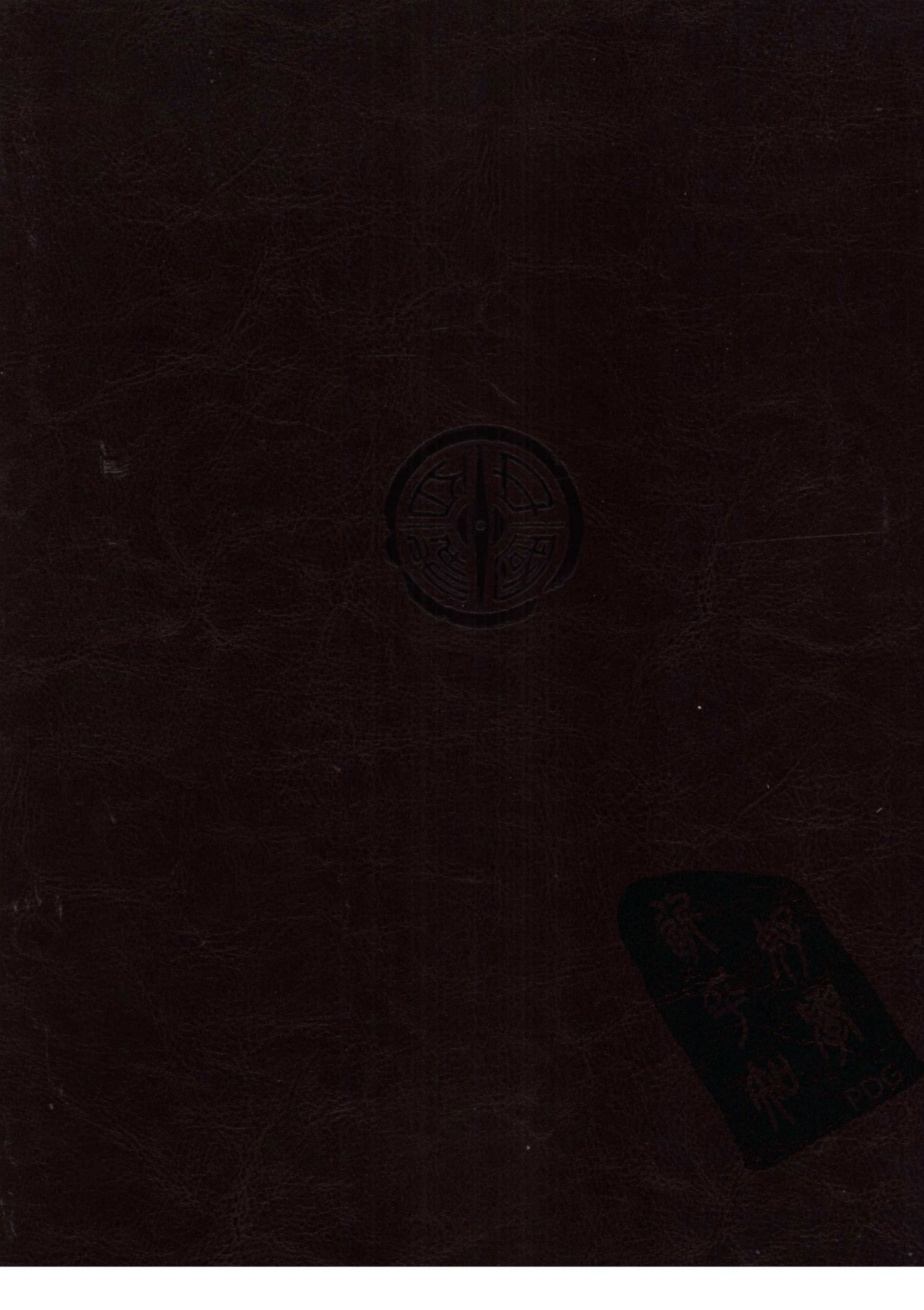
中国大百科全书





中国大百科全书

（第二版）

23

中国大百科全书出版社

Wang Ji

王畿 (1498～1583) 中国明代心学家。字汝中，号龙溪，学者称龙溪先生。浙江山阴（今绍兴）人。他是王守仁的学生，从事讲学四十余载，潜心传播王学，是王门后学的重要代表人物。著有《龙溪全集》20卷。

针对王守仁晚年提出的“四句教”，王畿的理解与钱德洪不同。他们曾在天泉桥向老师王守仁求证，史称“天泉证道”。王畿以“四无说”来理解“四句教”：“若悟得心是无善无恶之心，意即是无善无恶之意，知即是无善无恶之知，物即是无善无恶之物”。对于王守仁的“致良知”之说，王畿认为良知原是当下现成，先天自足，不假思虑。“良知一点虚明，便是作圣之机，时时保任此一点虚明，不为旦昼梏亡，便是致知。”（《王龙溪语录·龙华会记》）良知为修学之本体，一悟本体，即是功夫。王畿后来被归为“良知现成派”。

Wang Ji

王籍 （?～547后） 中国南朝梁诗人。字文海。祖籍琅邪临沂（今属山东）。曾为梁湘东王萧绎（元帝）咨议参军，后为其安西府咨议参军，带做塘令。善诗，学谢灵运体。代表作为《入若耶溪》，其“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”两句，为时人所激赏。《颜氏家训·文章》记北齐文人中南北方人士对此诗颇有争议，大抵由于两地文人审美观有所不同。《王籍集》本有10卷，今佚。存诗二首，逯钦立辑入《先秦汉魏晋南北朝诗》。

Wang Jisi

王季思 （1906-01-07～1996-04-06） 中国戏曲史家、戏曲评论家。中山大学教授。名起。浙江永嘉（今浙江温州）人。卒于广州。1925年，就读于南京东南大学中文系，



师从戏曲学家吴梅，毕业后长期从事戏曲研究。他治学严谨，勤奋刻苦。对古代戏曲，特别是元杂剧有很深的造诣，早年著有《西厢五剧注》，受到国内学术界和日本学者的重视。中华人民共和国建立后，致力于研究和整理古代戏曲。对于古代戏曲作家作品的研究，除注意作细致的艺术分析外，尤其注重时代背景的联系和思想意义的阐发。他撰写的有关关汉卿和王实甫《西厢记》的论文，都有这一特点。其中《关汉卿战斗的一生》，在1958年世界和平理事会提出纪念世界文化名人关汉卿时，被译成日文和印度尼西亚文，在国内外有较大影响。他的力作《西厢记校注》，在注释疑难词句方面，能根据历代诗文，尤其是通过大量的元人杂剧、话本、散曲例句乃至勾栏行院的习用语的排比对勘，加以疏通证明，同时还简要指出后人曲解之处。他还注意联系舞台实际研究戏曲，对戏曲改革事业怀有很高的热情。1962年，应高等教育部之聘与游国恩教授等共同主编《中国文学史》。

王季思的主要著作还有《从莺莺传到西厢记》(1955)、《新红集》(1960)、《玉轮轩曲论》(1980)、《王季思诗词录》等。

Wang Ji

王寂 （1128～1194） 中国金代文学家。字元老。蓟州玉田（今河北玉田）人。海陵王天德三年（1151）进士。历任太原祁县令、通州刺史、中都副留守、户部侍郎中都路转运使等职。卒谥文肃。

王寂是金代中叶的重要作家，工诗文，以文章政事显。他生活在金朝的鼎盛时期，其诗颇富闲适情趣。例如：“吾爱吾庐事事幽，此生随分得优游。穷冬夜话蒲团暖，长夏朝看竹簟秋。”（《易足斋》）但是由于他在户部侍郎任上曾以救灾不力贬谪南疆，因而后期也有一些抒发去国怀乡之思的作品。如“擢贯之发罪莫数，君恩犹许牧边州。梦寻蓟北山深处，身在淮西天尽头”（《思归》）等，就是这种忧思愁绪的生动写照。元好问曾称他“专于诗”，其“残梦关河鳌禁月，旧游灯火马行春”（《元夕有感》）、“五年风雪黄州闰，万里关河渭水秋”（《留别郭熙民》）、“故国神游得无恨，坏垣风雨夜萧骚”（《涿州郡先主庙》）等都是为人传诵的佳句。《四库全书总目》卷一六六指出：“寂诗境清刻鑱露，有戛戛独造之风；古文亦博大疏畅，在大定、明昌间卓然不愧为作者……文章体格亦足与《滹南》、《滏水》相为抗行。”他的诗歌和散文对与其同时而稍晚的王若虚、李俊民都有一定影响。

著有《拙轩集》、《鸭江行部志》、《辽东行部志》。《拙轩集》原本久佚，清代修《四库全书》时从《永乐大典》中辑出，分为6卷，有《武英殿聚珍版丛书》本、光绪间海丰吴氏《九金人集》本。

Wang Ji

王绩 （585～644） 中国唐代诗人。字无功，号东皋子。绛州龙门（今山西河律）人，郡望太原祁县（今属山西）。隋大儒王通之弟。隋大业（605～618）末，举孝悌廉洁科，授秘书省正字。因不乐在朝，乞署外职，除扬州六合县丞。后弃官归里。隋末大乱，曾客游河北。唐武德五年（622），以前官待诏门下省，特判每日给酒一斗，时人号为“斗酒学士”。太宗贞观四年（630），因其兄王凝得罪朝廷重臣，王氏兄弟皆抑而不用，遂托疾罢归。十一年，以家贫赴选，为太乐丞。不到两年，又弃官还乡，隐居东皋。自撰墓志铭，忧愤而卒。

王绩清高自持，放诞纵酒，喜好老、庄及魏晋玄学，向慕嵇康、阮籍、陶潜。但他始终未放弃建功立业的抱负，一直处于出世和济世的矛盾之中。

王绩在文学上多继承阮籍、陶潜和庾信咏怀言志的传统，受薛道衡、卢思道、杨素的影响也不小。喜写饮酒和田园生活，借以排遣怀才不遇的苦闷，高情胜气，独步当时。诗歌创作标举“以会意为功”（《答处士冯子华书》）的原则，是建安诗歌与正始诗歌的结合，言志述怀中夹杂着玄学思辨。诗风质朴清新，语言恬淡自然，少梁陈以来雕琢浮华之气，于当时独树一帜。其《野望》和《秋夜喜遇王处士》两诗最负盛名，写田园景色和他的闲适生活，清新朴素。《野望》是早期出现的成熟的五言律诗之一，为人传诵。他的《在京思故园见乡人问》一诗，在一连串的问话中，洋溢着关怀家园的殷切心情。《春桂问答》用拟人手法一问一答，手法别致新颖。

其文骈散兼长，有魏晋人萧疏风致。现存的4篇赋，熔抒情、叙事、写景于一炉，疏朗明快，清新可诵。《无心子传》、《仲长先生传》、《五斗先生传》等篇，吸收史传笔法，用淡朴简省的语言，刻画人物，形神毕肖。《醉乡记》驰骋想象，虚幻设奇，寓意深刻，颇得唐宋古文大家韩愈、苏轼的称赏。

王绩诗文在一味追求真率自然之际，也时或失之粗浅。《四库全书总目》卷一四九评其“意境高古”，“气格遒健”，“皆能涤初唐排偶板滞之习”。由于王绩大部分诗文都写于宫廷之外、山林羁旅之中，遂为后来初唐四杰、陈子昂等进一步拓展诗境作了必要的艺术铺垫。

著有《王无功文集》5卷本，陆淳曾有删本3卷。5卷本以今人韩理洲所辑会校本（上海古籍出版社，1987年11月版）最为完备，溢出诗60余首、文10余篇。《全唐诗》收诗1卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补69首。事迹见吕才《王无功文集序》及《旧唐书》、《新唐书》本传。

Wang Ji

王骥 （1378～1460） 中国明朝将领。字尚德。束鹿（今河北辛集东南）人。性刚毅，晓兵略。永乐四年（1406）进士，后任兵科给事中。宣德初年升兵部右侍郎。九年（1434）为兵部尚书。正统二年（1437）受命整饬甘州（今甘肃张掖）、凉州（武威）边

备。惩治畏敌败退者，威震诸将，大阅将士，分兵画地防守，边境肃然。三年任督军，偕诸将出塞，转战千里，抗击蒙古鞑靼部，迫其将领朵儿只伯远遁。奉召还理兵部事。六年受命总督军务，与平蛮将军蒋贵督军15万，在麓川（今云南瑞丽）之战中借风纵火，焚栅破寨，击败起事的麓川宣慰使思任发。事平，总督云南军务。八年，与蒋贵率师5万再攻麓川。还师，巡视延绥（今陕西榆林）、宁夏、甘肃诸边。建策改边军三年一更为岁更，为朝廷所纳，使边备足而军不劳。十三年，与平蛮将军宫聚率师15万往攻麓川，追至孟养（今属缅甸），班师途中充总兵，平湖广贵州苗民起事。景泰初年，总督南京机务。后参与"夺门之变"，仍任兵部尚书。不久以老告退。

Wang Jide

王骥德 （1542?～1623） 中国明代戏曲家、戏曲理论家。会稽（今浙江绍兴）人，字伯良，别号方诸生、玉阳生，又号方诸仙史、鹿阳外史、秦楼外史。他的戏曲论著《曲律》、杂剧《男皇后》和传奇《题红记》、《方诸馆乐府》（散曲）今存，《南词正韵》、《声韵分合图》、《方诸馆集》（诗文）和杂剧《两旦双鬟》、《金屋招魂》、《倩女离魂》、《弃官救友》等佚，现存《新校注古本西厢记》则不知是否经后人修改。他的散曲集《方诸馆乐府》被《太霞新奏》选入70首（套），《南词新谱》也有选入。《曲律》是王骥德价值最高的著作，也是明代重要的戏曲论著之一。

南戏盛行地区温州、杭州、苏州都离绍兴不远，余姚腔的发源地又是它的属县，王骥德生而置身于浓郁的戏曲氛围之中。他以徐渭为师，与著名传奇作家和理论家沈璟、吕天成为友。在曲韵上得到孙鑛、孙如法的指授。一生热衷于词曲研究，虽有文名，却没有中举，生活穷困潦倒。就他的成就而言，戏曲不及散曲，创作不及《曲律》。20岁左右，把祖父的《红叶记》改编为《题红记》，该剧与孟棨《本事诗》、范摅《云溪友议》的红叶题诗故事不同，年代和主角姓名都有差异。它所取材的元代杂剧当是白朴的作品《于祐之金沟送情诗，韩翠蘋御水流红叶》。杂剧《男皇后》情节多属虚构，带有趣味不高的调笑性质。

Wang Jiaji

王家楫 （1898-05-05～1976-12-19） 中国动物学家。中国原生动物的开创人和轮虫学的奠基者。号仲济。生于江苏奉贤，卒于武汉。1928年获美国宾夕法尼亚大学哲学博士学位。1934年7月任中央研究院动植物研究所所长，并创刊*Sinensia*杂志。1948年被选为中央研究院院士。曾任中国科学院水生生物研究所研究员、所长。1955年当选为



中国科学院学部委员（院士）。早年积极开展生物科学考察，获得中国原生动物、淡水轮虫分类学及生态学研究的第一手资料，发现原生动物三个新属、58个新种、4个新变种、8个新亚种。《珠穆朗玛峰地区的原生动物》（1974）是第一篇关于珠峰原生动物的论文，以及《西藏高原部分地区原生动物》（1977）等两文共记载西藏地区原生动物400多种。《中国淡水轮虫志》（1960）首次对分布于中国沼泽、池塘、湖泊和水库内常见轮虫252种的形态、生理、生态及亲缘关系进行了描述。采用蛋银染色法，最先发现缘毛类纤毛虫，对研究原生动物的系统发育具重要意义。发表论著39篇（部），绝大多数用英文发表。

Wang Jiayi

王家乙 （1919-01-13～1988-11-27） 中国电影导演。江苏南京人。1935年入上海震旦大学医科读书。1948年调入东北电影制片厂。他独立导演的第一部影片是大



型纪录片《人民的新旅大》（1949）。接着，导演故事片《高歌猛进》（1950）、《鬼话》（1951，短片）、《葡萄熟了的时候》（1952），戏曲片《蝴蝶杯》（1956），以及中法合拍的儿童故事片《风筝》（1957）。1957年编导了《金玉姬》，成功地塑造了一个朝鲜族女性的形象，具有浓郁的生活气息，导演手法也比较流畅。1959年，导演了反映云南少数民族现实生活的故事片《五朵金花》。1961年，导演《达吉和她的父亲》。该片描写的是彝、汉两个兄弟民族两位老人为一个女儿互谅互让的故事。影片表现了人情美和人性美，具有较强的艺术感染力，标志着他在导演艺术上走向成熟。1965年他导演的另一部表现少数民族生活的影片《景颇姑娘》，大胆选用当过奴隶的少数民族青年饰演主角，质朴、逼真，体现了少数民族独特的气质，从而使影片富于民族生活气息。20世纪70年代末，与他人合作导演了《豹子湾的战斗》和《小字辈》，后者获得1979年文化部优秀影片奖。他导演的作品以抒情见长，风格明丽，手法细腻；对喜剧的处理流畅、明快而富于浓郁的生活情趣。

Wang Jiaxiang

王稼祥 （1906-08-15～1974-01-25） 中国共产党中央政治局候补委员、中央军事委员会副主席。生于安徽泾县，卒于北京。1925年进上海大学附中，加入共青团，10月赴苏联莫斯科中山大学学习。1928年考入红色教授学院，转入中国共产党。1930年回上海任中共中央宣传部干事，先后主编《红旗》、《实话》。1931年到中央苏区，任



中央局常委、中华苏维埃共和国中央执行委员会外交人民委员、中央军委副主席，兼任总政治部主任。1934年1月在中共六届五中全会上增补为中央委员、政治局候补委员。犯有"左"倾错误。1934年10月参加长征，与毛泽东、张闻天一起促成遵义会议召开，发言支持毛泽东，批评错误军事路线。被增补为中央政治局委员，成为军事三人小组成员，协助毛泽东、周恩来指挥红军长征。1937年初赴苏联疗伤，任中共驻共产国际代表。1938年9月回国传达共产国际指示，确定中共中央以毛泽东为首。任中央军委副主席、总政治部主任，主持军委日常工作。1941年9月中央成立学习研究组和中央研究组，任副组长。在延安整风中，和陈云负责领导中央军委系统高级干部整风学习。1943年7月发表《中国共产党与中国民族解放的道路》，第一次提出并论述"毛泽东思想"的科学概念。在中共七大上当选为中央候补委员，七届二中全会递补为中央委员。中华人民共和国建立后，任外交部副部长、驻苏联大使。1951年起任中共中央对外联络部部长。在中共八大上当选为中央委员、中央书记处书记。1962年2月提出对外采取缓和方针、在国际斗争中要注意策略、对外援助要实事求是量力而行等建议，被指责为"三和一少"（对"帝修反"和，对革命斗争支持少）的修正主义外交路线。"文化大革命"中受到迫害。1969年10月被疏散到河南信阳。1973年在中共十大上当选为中央委员。

Wang Jian

王坚 （?～1264） 中国南宋末抗蒙名将。籍贯不详。宋嘉熙年间，王坚在孟珙部下，曾领兵烧毁蒙古军在邓州（今河南邓州）一带所积船材。后被调入四川，曾与曹世雄率兵击退攻掠合州（今重庆合川东）、广安

军（今四川广安东北）的蒙古军。宝祐二年（1254）七月，王坚被命为兴元都统制兼知合州。王坚调集合州所属五县民丁17万，大规模修筑钓鱼城（在今重庆合川东），训练军队，组织民兵，安辑人民，垦种农田，储薪屯粮，加强战备。六年七月，蒙哥汗亲率大军攻入四川，合州以北许多地方皆陷。十二月，蒙哥遣晋国宝招降王坚，为王坚执杀。开庆元年（1259）二月，蒙哥率军围攻钓鱼城。在王坚的率领下，军民协力，婴城固守，百战弥励。从二月到五月，多次击退蒙古攻城锐卒。六月，又击退攻占外城马军寨的蒙古军。蒙古先锋大将汪德臣至城下招降，为飞石所震，感疾而亡。七月，蒙哥亲自督战，亦被击伤，死于军中。蒙古军遂撤围而去。九月，宋加封王坚为宁远军节度使，仍守合州。景定元年（1260）四月，宋理宗赵昀诏王坚入朝，授侍卫步军司都指挥使。二年五月，迁湖北安抚使兼知江陵府。四年三月，为知和州（今安徽和县）兼管内安抚使。五年三月，王坚卒。赐谥忠壮。

Wang Jian

王俭　（452～489）　中国南朝齐文学家、目录学家。字仲宝。祖籍琅邪临沂（今属山东）。东晋名相王导五世孙。自幼勤学，手不释卷。18岁为秘书郎，历任秘书丞、义兴太守、太尉右长史等职。萧道成代宋礼仪诏策，皆出其手。以功封南昌县公，升尚书左仆射。齐武帝时任侍中，尚书令。谥文宪。王俭曾校勘古籍，依刘歆《七略》撰《七志》，突破刘歆收书不收图之旧例，新增《图谱志》；又始创"文翰"一目，以诗赋文集属之，即后世之集部。《七志》今佚。

《南齐书·王俭传》称许他"手笔典裁，为当时所重"。今所存文章多为讨论礼制的议论文，纯用散体，少见骈偶。任昉说他"立言必雅"，"持论从容"，盖指此类。碑志以《太宰文简褚公彦回碑》（见《文选》）较有名。然而藻饰华丽，颂扬溢美，明清评点家多有讥评。今所存诗多为四言体，有几首抒情写景的五言小诗（如《春诗》）较为出色。为齐初文坛的核心人物，曾主持学士馆，以其家为馆舍。大力奖掖单门后进，善加诱导。任昉、王摛、萧子恪等，皆曾得其赏识。南朝文章，以用事为贵，数典为工，王俭是这些风气的推动者之一。自此后，齐梁文翰，率以富博为长。不过，王俭本人的多数文章，用典还不算太烦琐。原有文集51卷，今散佚。明张溥辑得《王文宪集》，收入《汉魏六朝百三家集》，包括诗8首，歌辞5首，文40多篇。

Wang Jianqi

王简栖　（？～505）　中国南朝齐梁诗人。简栖乃作者之字。关于王简栖的名，历来有异说，或作巾，或作中（音彻），或作介。迄今未有定论。祖籍琅邪临沂（今属山东）。其事迹不详。唐人李善注《文选》引《姓氏英贤录》记载说，他起家郢州从事，征南记室。《头陀寺碑》约作于此时。《隋书·经籍志》著录有集11卷，当时即已亡佚。今存《头陀寺碑》，《文选》收录。文辞巧丽，为世所重。

Wang Jian

王翦　中国战国末年秦国名将。生卒年不详。频阳（今陕西富平东北）人。幼习兵略，为将持重，老谋深算。秦王政十一年（前236），与桓齮、杨端和领军攻赵，取阏与（今山西和顺）等9城。十八年，趁赵饥，率秦上郡（治肤施，今陕西榆林东南）兵与杨端和所率河内郡（今河南黄河以北地区）兵夹攻赵都邯郸（今属河北）。因秦军屡败于李牧，遂施反间计，除李牧，迅取邯郸，尽占赵之东阳（今河北太行山以东），俘赵王迁，进而屯兵中山，临燕南界。二十年，受命攻燕，败燕军和赵公子嘉的代军于易水西。次年，率大军破燕太子丹军，攻下燕都蓟城（今北京城区西南）。二十三年，秦王政在李信攻楚失败后，不得不纳王翦之议，命其率60万大军灭楚。王翦因手握重兵，出征时向秦王多请田宅为子孙业，以消除秦王疑惧之心，确保出师必胜。率军进至平舆（今河南平舆北）驻屯，采取稳扎稳打、坚壁固守、消耗疲惫楚师的作战方针，趁其无所得而撤师东还时，挥军追击，大败楚军，追至蕲（今安徽宿州东南），杀楚大将项燕。次年，攻下楚都寿春（今寿县），俘楚王负刍。二十五年，平定楚之江南地，乘胜征服百越。



Wang Jian

王建　（约767～831后）　中国唐代诗人。字仲初。颍川（今河南许昌）人。20岁左右与张籍同从师求学魏州，始作乐府。德宗贞元十三年（797），从戎幽燕、荆襄，诗涉军旅生活与边塞战争。"从军走马十三年"（《别杨校书》）。后居咸阳，生活困窘。宪宗元和八年（813），"白发初为吏"（《初到昭应呈同僚》），任县丞。穆宗长庆元年（821），迁太府寺丞，转秘书郎。在长安时与张籍、韩愈、白居易往还。文宗大和初，再迁太常寺丞。三年（829），出为陕州司马，世称王司马。五年为光州（今河南潢川）刺史（贾岛《光州王建使君水亭作》），后行迹不详。

王建知百姓疾苦，其诗题材广泛，爱憎分明，生活气息浓郁，如《海人谣》、《白纻歌》、《辽东行》、《凉州行》等。乐府与张籍齐名，并称"张王乐府"。善抓典型，揭示矛盾，用白描、比兴手法。语言含蓄，简洁峭拔。善短篇，多七言。犹以《宫词》百首著名，欧阳修《六一诗话》谓其"多言唐宫禁中事，皆史传小说所不载者"。《诗人玉屑》引《唐王建宫词旧跋》云："效此体者虽有数家，而建为之祖。"

有《王建集》8卷，《宫词》1卷。事迹见《唐诗纪事》、《唐才子传》。

Wang Jian'an

王建安　（1908-10-12～1980-07-25）　中国人民解放军高级将领。生于湖北黄安（今红安）桃花区朱家垅村，卒于北京。少年时曾为地主放牛、帮工，1924年到吴佩孚部当兵。1926年回黄安，参加农民协会和赤卫队，同地主豪绅作坚决斗争。1927年8月加入中国共产党，同年11月参加黄麻起义。1928年起先后在中国工农红军第11军31师、第1军4师、第4军10师任班长、排长、连长、营长。1932年起任第四方面军4军10师30团政治委员、红30军88师政治委员、红4军政治委员。参加了创建鄂豫皖、川陕苏区的斗争和历次反"围剿"、反"围攻"，常在第一线指挥作战，并善于组织开展政治工作。1935年冬入红四方面军随营学校，任高干队副队长。1936年入抗日红军大学（后为中国人民抗日军事政治大学）学习。全面抗战时期，任八路军津浦支队指挥，山东纵队副指挥兼第1旅旅长，山东军区副司令员兼参谋长，鲁中军区司令员。参与创建山东抗日根据地，领导军民多次挫败日伪军"扫荡"，拔除日伪军重要据点，反击国民党顽固派军队的进犯，巩固发展了以沂蒙山区为中心的鲁中抗日根据地。解放战争初期，于1947年任华东野战军第8纵队司令员兼政治委员。1948年任野战军东线兵团副司令员。1949年1月任第7兵团司令员，后兼浙江军区司令员。率部参加了鲁南、莱芜、孟良崮、豫东等许多重要战役。1948年9月参与指挥了济南战役，同年10月22日提出淮海战役使用兵力的建议，被中央军委采纳。1949年4月指挥第7兵团参加渡江战役，占领杭州，并在浙南、浙东游击队策应下，解放温州、宁波及浙南、浙东广大地区。1952年9月参加抗美援朝，任中国人民志愿军第9兵团司令员兼



政治委员。总结推广小部队活动的战术经验，积小胜为大胜，大量消耗敌军有生力量。1954年春回国。1956年12月任沈阳军区副司令员，1961年10月任济南军区副司令员，1969年8月任福州军区副司令员，1975年8月任中共中央军事委员会顾问。经常深入基层调查研究，提出加强部队建设的建议。曾任中共中央纪律检查委员会常务委员。1955年被授予上将军衔，曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。是第二、第三届国防委员会委员。

Wang Jian Mu

王建墓 Mausoleum of Wang Jian 中国五代前蜀主王建之墓。又称永陵。位于四川成都永陵路。王建卒于光天元年(918)，

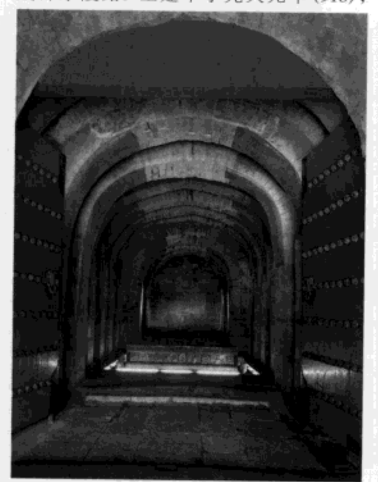


图1 王建墓墓室



图2 王建石像(头戴折上巾，身着袍。浓眉深目，隆准高颧，薄唇大耳，与史载王建相貌相符)

同年入葬。墓于1942～1943年发掘，1961年国务院公布为全国重点文物保护单位。所在地有成都永陵博物馆，为成都市旅游景点。

此墓陵台呈圆形，高约15米，直径80余米，以土夯筑，基部周围垒条石。外围有砖基3道，可能是陵垣遗迹。陵南300米处曾出土文官石像1躯。墓室在陵台下，南向，无墓道，全长30.8米。有前、中、后3室，侧壁均用红砂岩砌突出的肋，上部向中心斗合，形成一道道石拱券。其间再砌石块、铺石板，形成墓室(图1)。这种拱券形式为五代时所罕见。拱券及石板表面均涂抹细泥、白垩，其上施彩，券顶为天青色，壁面朱色。中室有须弥座式石棺床，上置棺椁，棺床四周有伎乐浮雕。所雕乐器组合属燕乐，属汉化的龟兹乐系统，但杂有清乐系统乐器。棺床两旁有托棺床的十二神半身石像，均顶盔披甲，形象孔武肃穆。后室石床上置墓主圆雕石像，为古代写实肖像佳作(图2)。墓早年被盗，残存银、铜、漆、玉、石、陶随葬品30余件。后室出宝盝、谥宝、册匣、玉册，是研究唐五代有关文物制度的宝贵资料。

Wang Jian

王鉴 (1598～1677) 中国明末清初画家。字元照，又字圆照，号湘碧、染香庵主。江苏太仓人。明刑部尚书王世贞孙，家中收藏古代书画名迹甚多。年少时受文学艺术熏陶，尤喜绘事，遍临五代宋元名作，领略古人运笔用墨之道，神融心会。崇祯六年(1633)中



《仿王蒙山水图》

举，八年官廉州(今广西合浦)知府，世称王廉州。后去官归里。他与王时敏门第、身份、志趣、年龄相仿佛，经常相互切磋画艺学问。他擅画山水，继承董源、巨然和元四家传统。早年多学黄公望，风格与王时敏相近；中、晚年吸收巨然、王蒙画法。善用中锋尖笔，墨色浓润，皴法细密，所作青绿山水，烘染得法，富有简淡的情趣。画风较王时敏有变化，但同样以仿古功力受人称道。王翚、吴历成名前曾得其指授。有《染香庵集》、《染香庵画跋》传世。与王时敏、王翚、王原祁、吴历、恽寿平齐名，合称“四王吴恽”，或“清初六家”。

Wang Jie

王杰 (1942-10～1965-07-14) 中国人民解放军英雄战士。班长。山东金乡人。卒于江苏邳县张楼乡。1961年8月入伍。1962年2月加入中国共产主义青年团。2次荣立三等功。1965年7月14日，在江苏省邳县张楼公社帮助民兵地雷班进行军事训练时，当炸药包即将发生意外爆炸时，为保护民兵们生命安全扑向炸药包，英勇牺牲。根据他生前愿望，所在部队党委追认他为中国共产党党员。1965年11月，中国人民解放军总政治部、中华全国总工会、中国共产主义青年团中央委员会、中华全国妇女联合会等分别发出广泛开展学习王杰活动的通知。周恩来、朱德、董必武等为之题词。11月27日，中华人民共和国国防部命名他生前所在班为“王杰班”。



Wang Jinling

王金陵 (1917-03-15～) 中国大豆遗传育种学家。生于江苏徐州。1941年毕业于金陵大学农艺系。后在金陵大学和中央农业实验所从事教学和科学研究工作。1948年后任东北农学院副教授、教授、系主任、副院长。曾任中国作物学会副理事长，中国大豆研究会第一、二届理事长。他在大豆遗传育种的许多方面，包括大豆的进化与分类、生态类型与育种、大豆农艺性状的遗传变异规律、杂交后代的选择、野生



和半野生大豆产量与蛋白质利用的潜力等做过广泛的研究工作，均有建树；根据杂交理论选育出的超早熟品种使中国大豆栽培区域的北限推进了100多千米。他提倡的大豆杂交后代混合个体选择法和摘荚法，具有较高的选择效应，能较大限度地保持优良组合和丰产变异性，据此已选育出东农4号等30多个高产新品种，并逐步为国内大豆育种工作者所采用。1978年获全国科学大会奖。1979年当选为全国劳动模范。1982年后任黑龙江省副省长、省人大常委会副主任。著有《大豆遗传与选种》(1957)，主编《大豆》(1984)，撰有学术论文40余篇。

Wang Jinyu

王金玉 (1942～) 中国速度滑冰运动员。运动健将。黑龙江鹤岗人。1958年在全国速滑优秀运动员比赛中获1 500米、5 000米、10 000米和全能4项冠军。1959年获6国速滑友谊赛5 000米和全能冠军。1961年在第55届世界男子速滑锦标赛中获500米和1 500米第6名，全能第8名。1962年获第56届世界男子速滑锦标赛1 500米季军，10 000米和全能第5名。1963年在第57届世界男子速滑锦标赛中，以181.215分打破全能世界纪录，并获全能第5名。1965年获体育运动荣誉奖章。1978年、1983年先后当选为全国政协第五和第六届委员。



Wang Jinxi

王进喜 (1923-10-08～1970-11-15) 中国劳动模范。生于甘肃玉门，卒于北京。幼时家境贫寒，6岁时随盲父沿街乞讨。1938年进玉门油矿当徒工。1949后，在玉门石油管理局钻井队当钻工、司钻，1956年晋升为钻井队队长，同年加入中国共产党。他带领钻井队在1958年创造了月进尺5 000米的钻井纪录，1959年创造了全年总进尺高达70 000米的全国最高纪录，相当于1949年以前42年钻井进尺的总和，为此他带领的钻井队被命名为"钢铁钻井队"，他被评为全国劳动模范，出席了1958年在北京召开的全国群英会。1960年春，王进喜率1205钻井队奔赴黑龙江省大庆油田参加大会战。他带领工人在无吊车的情况下，硬是将60多吨重的钻机从火车上卸下来，接着连续干了三天三夜，终于将40多米高的井架和全套钻机装备安装起来。因为没有水，不能开钻，他就带领全队职工用水盆、水桶运水，保证了及时开钻。开钻后，地下发生漏水现象，在"漏多少，补多少"的口号下，终于用200吨水制伏了渗漏层，仅用6天时间就打成了大庆油田的第一口油井。打第二口油井时，发生井喷，他不畏艰险，跳进泥浆池，用身体搅拌水泥，用水泥掺土压井，连续奋战5个小时，终于控制住井喷。王进喜的实干、苦干精神十分感人，被誉为"铁人"，成为大庆石油会战初期"五面红旗"之首。大庆人在"铁人"精神鼓舞下，奋战一年，探明了大庆油田，迎来了中国石油工业发展新时期。"铁人"王进喜和他带领的钻井队1966年钻井进尺突破10万米，创造了当时年钻井进尺的世界纪录。



奋战在泥浆池中的王进喜

Wang Jin

王琎 (1888-01-07～1966-12-28) 中国化学教育家和化学史学家。字季梁。原籍浙江黄岩。生于福建闽侯，卒于浙江杭州。1907年考入北京译学馆学习外语。1909年赴美留学，先后就读于美国库欣学院和里海大学，1914年获里海大学学士学位。回国后历任湖南工业专门学校和南京高等师范学校教授、化学系主任，中央研究院化学研究所第一任所长。1934年赴美进修，在明尼苏达大学研究院任研究员，1936年获该院科学硕士学位。回国后，历任四川大学教授，浙江大学理化系教授兼系主任、师范学院院长、理学院代理院长及杭州大学教授等职。中国科学社及其《科学》期刊的创办人之一，20年代曾任该社董事及《科学》杂志编辑部主任。中国化学会的发起人之一，并任该会首届常务理事。



专长分析化学和化学史。1923年分析五铢钱的化学成分时，首先对分析方法的准确度进行了开创性研究。1927年关于南京饮水问题的论文，是中国最早的有关水质分析的研究报告。在化学史方面，他是用近代分析实验方法与历史考证相结合来研究中国化学史的开拓者，在通过对古钱分析来研究中国古代冶金史方面作出了重要贡献，他发表的《五铢钱化学成分及古代应用铅、锡、锌、镴考》一文，是通过对不同朝代钱币的分析、化验，而得出判断五铢钱年代的科学依据，解决了五铢钱的化学成分、镴的化学成分和中国用锌的起源等问题。著有《中国古代金属化学及金丹术》(1955)，译有《定量分析》(上册，1955)，主编高等学校《分析化学》试用教材（上、下册，1958)。

Wang Jing

王景 (约公元25～约85) 中国东汉水利名臣。字仲通，原籍琅邪不其（今山东即墨西南)人。生于乐浪䛁邯县(在今朝鲜境)，卒于庐江郡舒县（今安徽庐江西南)。青年时好学，擅长天文、数学，多技能。汉明帝永平时（公元58～75）与王吴共修浚仪渠（汴渠在今开封的一段)，创用"堨流法"（可能相当于修建滚水堰）成功。这时黄河下游决口泛滥已数十年，冲毁了汴渠引水口门，与黄河混流，向东淹今山东、河南、江苏等地。永平十二年（公元69）汉明帝召见他，征求治水意见，他提出自己的规划。这年夏天动员兵卒数十万人，由他和王吴主持修治黄河和汴渠。修黄河堤自荥阳（在今郑州西北）至千乘海口（在今利津县境）共1 000余里。工作包括勘测地形，开凿山丘，挖除河道中的石滩，裁弯取直，防护险要堤段，疏浚淤积，及"十里立一水门，令更相洄注"。第二年夏天完工。他虽然注意节省劳力和费用，还是用了100多亿钱。工程完成后恢复西汉管理制度，设置河防官吏。他接连三次升官，先为侍御史，后任河堤谒者、徐州刺史、庐江太守。在庐江郡（治今安徽庐江西南）他修复古芍陂所灌稻田，教百姓使用牛耕和养蚕，境内因而富庶。后逝于庐江任内。他的治河事迹，现存记载十分简略。"十里立一水门，令更相洄注"后人解释不一。有人认为是黄河堤上立门，有人认为是汴堤上立门，引浊水放淤；也有人认为可能是修建汴渠引水门，改为多水口引水。他治河后黄河改行新道，900年中未有大改道。后人称王景治河"八百年安流"。他的著作有《大衍玄基》等，已佚。

Wang Jingtang

王景唐 (1929-03-02～1992-11-24) 中国金属材料学家。河南安阳人。卒于辽宁沈阳。

1952年毕业于交通大学化学系。1960年获苏联科学院巴依可夫冶金研究所技术科学副博士学位。中国科学院金属研究所研究员。1991年当选中国科学院学部委员（院士）。提出液态与非晶态相关性研究，得到液态与非晶态合金黏度的数学表达式；率先研究105～108开/秒急冷速度的测量及其对非晶合金膨胀、比热及磁各向异性的影响，二元和三元系列合金熔体的表面能与表面组织、过冷液态金属（Ⅲ族）性质变分计算，取得重要进展。发现非晶硒的玻璃转变可逆新现象，指出其转变实质是一个以双粒子反应为特征的可逆转变，具有控制晶化的晶粒尺寸以廉价制备超细合金粉的新途径；发现纳米晶合金的硬度与晶粒度呈霍耳-佩奇反常效应；突破前人提出的机械合金化判据$\Delta H<0$的限制，并可通过添加不同元素以加速晶化或非晶化过程。

Wang Jingru

王静如 （1903-09～1990-10-02） 中国语言学家。生于河北深泽，卒于北京。1929年毕业于清华大学国学研究院。1933～1936年在法国、英国、德国学习并研究语言学、中亚史语学、印欧语比较语言学以及汉学等。回国后任北平研究院史学研究所研究员和中法大学教授。1949年以后，先后任中国科学院考古研究所研究员、中央民族学院研究部教授、中国社会科学院民族研究所研究员等。他在西夏语文的研究方面做了开创性的工作。1930年著《西夏文汉藏译音释略》一文，对西夏语的语音系统和语音特点提出了新见解。1932～1933年著《西夏研究》三辑，对西夏语文进行了全面系统的研究，并对四部西夏文佛经用汉藏两种文字逐字对译。该著于1936年获法国院士会东方学“朱利安奖金”，他被推荐为法国巴黎语言学会会员。此外，他对中国古代少数民族的语言文字，如契丹文、女真文、回鹘文等也发表过不少论著，在汉语音韵方面也有研究。



Wang Jiusi

王九思 （1468～1551） 中国明代文学家。字敬夫，号渼陂。陕西鄠县（今户县）人。弘治九年（1496）进士，被选为庶吉士，后授检讨。其间，李梦阳、何景明、康海等人陆续来北京，相聚讲论，倡导文必秦汉、诗必盛唐，史称“前七子”。正德四年（1509）调为吏部文选主事，年内由员外郎再升郎中。同年秋，以刘瑾党羽罪名被贬为寿州同知。次年，因同样原因被勒令离职。作品有诗文《渼陂集》、《渼陂续集》，散曲《碧山乐府》、《南曲次韵》，杂剧《杜甫游春》等。王九思的诗歌主要写他仕途失意后的怨怅之情，时时流露出“相权操白刃，谗口叹青蝇”（《朱仙镇谒岳王庙》）的感慨。也有少数接触社会问题的诗篇，如《卖儿行》、《马嵬废庙行》、《孤儿吟》，或叙村媪卖儿的惨状，或述宦官气焰的嚣张，或写当时世态的炎凉，有一定现实意义。从艺术上说，他的诗模拟痕迹较重，有些诗从语言到意境，就如汉魏、杜诗的赝制品。但他才情烂漫，有些诗语言绮丽，抒发情怀细腻。王九思的杂剧《杜甫游春》描写杜甫春天闲游长安的感受，剧中痛责了奸相李林甫的罪恶，揭露了“昏子谜做三公”的荒唐现实，下决心拒绝征召，乘槎渡海，去过隐居生活。剧中杜甫实际上是作者自己的化身，他是借杜甫之口，倾吐自己的愤懑。王九思还有一折杂剧《中山狼》，明代单折杂剧一般认为从它始。该剧主题与康海《中山狼》相类似。王九思散曲存套数10余首、小令百数十首。其曲作多数是对现实表示不满，通过寄情山水，发泄自己的牢骚。虽然抒发的是个人的情怀，境界狭窄，但尚有一定的社会意义和认识价值。他的散曲秀丽雄爽，但有时曲作过于粗豪，精思不足。

Wang Jushi Zhuanta Ming

《王居士砖塔铭》 中国唐朝砖刻。刻于唐显庆三年（658）十月，明万历年间陕西终南山楩梓谷出土。因椎拓过多，原砖出土不久即碎完，故全拓本流传很少。全称为《大唐王居士砖塔之铭》，唐上官灵芝撰文，敬客书。楷书17行，每行17字，刻于方砖上。书者敬客为唐高宗时人，工正书，因书此铭而知名于世。此铭书法结体端庄方正，笔法轻重得当，与褚遂良的书法有相似之处，并兼有魏晋笔意，为历代学习楷书之津梁。



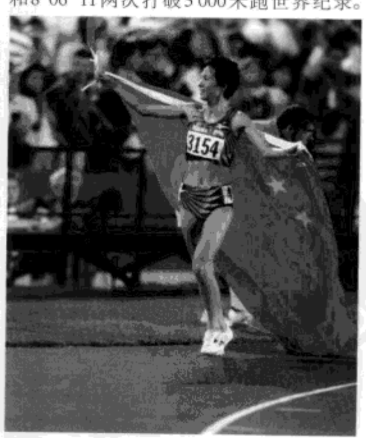
《王居士砖塔铭》拓片（局部，中国国家图书馆藏）

Wang Jueyi

王觉一 （约1821～1884） 一贯道创始人。原名王学孟，又名希孟、养浩，道号觉一，又称王古佛、北海老人。山东益都（今青州）人。卒于天津杨柳青。其生平好道，学贯三教。27岁时，蒙云南刘万春引进，于西乾堂拜山西证恩级传道师姚鹤天为师，后于山东青州开创东震堂。清光绪三年（1877），接掌教权，创立一贯道。王觉一的《一贯探源图说》一书，认为三教之源本一，没有儒、释、道三教之前，道即一,一即道，利用孔子语“吾道一以贯之”而名其教为“一贯道”。教内传有一贯图，非本派大头目不能得观此图。平时其喜研究灾异、术数、天象等方术，以算卦为业，走串江湖，足迹遍布华北、华中、华东。光绪三年（1882）后，先后到江苏、河南、安徽、湖北等地传道，又名其教为末后一著教，教内设立严格的九品教阶制度，并在教内传授九节内丹功，信徒日众，遂在华北、华东一带任总教首。随着教团的壮大，光绪八年王觉一密谋起义，不料失败，九年隐遁荆门，十年北返至天津。著有《三易探源》、《圆明范格》等传世。著名弟子有刘至刚（清虚）。

Wang Junxia

王军霞 （1975-01-09～ ） 中国女子田径运动员。国际级运动健将。辽宁大连人。1991年从大连体育学校入选辽宁省田径队。1992年在韩国汉城（今首尔）举行的第4届世界青年田径锦标赛上获10 000米跑冠军；并获第20届世界越野锦标赛青年组4 000米跑亚军。1993年获第5届世界杯马拉松赛个人和团体两项冠军；第4届世界田径锦标赛10 000米跑冠军和第10届亚洲田径锦标赛10 000米跑冠军。在第7届全国运动会上，以29′ 31″ 78的成绩打破10 000米跑世界纪录，并在预赛和决赛中先后以8′ 12″ 19和8′ 06″ 11两次打破3 000米跑世界纪录。



1994年在日本广岛举行的第12届亚洲运动会上获10 000米跑冠军，并获北京国际马拉松赛和北京国际女子公路接力赛两项冠军。1995年获第11届亚洲田径锦标赛5 000米和10 000米跑两项冠军。1996年在美国亚特兰大举行的第26届奥林匹克运动会上，以14′59″88获5 000米跑冠军，并获10 000米跑亚军，此两项成绩均超过了奥运会纪录。1993年、1994年和1996年被评为全国十佳运动员之一。两次获体育运动荣誉奖章。曾获全国三八红旗手、建国45周年体坛英杰、新中国体育明星等荣誉称号。1994年获第14届杰西·欧文斯国际奖，是中国、亚洲首位获此殊荣的选手。

Wang Jun

王均 (1922-03-01～2006-08-02) 中国语言学家。江苏南通人。卒于北京。1946年毕业于西南联合大学中文系。曾任教于中山大学文学院。1950～1984年曾在中国科学院语言研究所、少数民族语言研究所、民族研究所（现属中国社会科学院）任助理研究员、副研究员、研究员。主要从事中国少数民族语言（壮侗语族诸语言）、普通语音学、音系学、应用语言学、语言规划的研究。1952～1954年在北京大学和中央民族学院任兼职副教授。1979年起，任中国社科院民族所语言研究室主任。1983年任中国社科院研究生院教授、博士生导师。1984～1990年先后任中国文字改革委员会及国家语言文字工作委员会副主任委员，以及全国哲学社会科学语言学科规划小组成员，全国文献工作标准化技术委员会委员兼二分会主任委员。2001年任国家语委咨询委员会委员。曾被选为中国语言学会常务理事、中国民族语言学会及北京语言学会副会长，中国语文现代化学会会长、名誉会长，中国少数民族双语教学研究会名誉理事长。王均于1952年加入中国民主促进会，1980年加入中国共产党，是全国政协第七、八届委员。他参与主编的《中国少数民族语言简志》和《中国语言地图集》(中澳两国科学院合作) 均获中国社会科学院1979～1991年优秀成果奖，他主编的《当代中国的文字改革》为“当代中国丛书”之一，获国家图书奖荣誉奖。他在文献工作标准化技术委员会的工作获国家科委全国科技成果一等奖 (1992)。有论著多种，涉及语言学及语音学音系学理论、中国少数民族语言调查研究、汉语方言研究、中国文字改革与语文现代化以及语言教学等领域，为推动学科发展和贯彻国家语文政策作出了贡献。



Wang Junkui

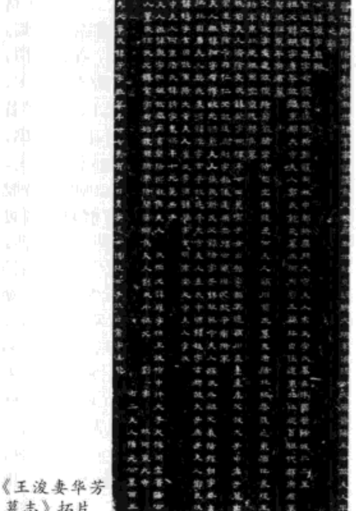
王俊奎 (1908-04-24～1998-05-18) 中国航空教育家、力学家。生于山西广灵，卒于北京。1934年毕业于北京大学数学系，1936年赴美国留学，在世界著名力学家T.von卡门和S.P.铁木辛哥指导下于1938年和1940年先后取得加利福尼亚理工学院硕士学位和斯坦福大学博士学位。1942年参加美国科学研究学会，1944年任中美工程师学会副理事长，同时还在美国两家飞机工厂从事设计和研究工作。1947年回国后历任西北工学院航空系、北京大学机械系、华北大学工学院航空系教授、系主任。1952年后任北京航空学院教授、副教务长、科研部主任、分院院长。王俊奎在美国期间主要从事加劲薄壁结构稳定性研究，在美国一些学术性刊物上发表过多篇论著，被聘为美国《应用力学学报》评论员。1943年美国出版的刊物把他研究得出的理论公式称为“王氏公式”。回国后在《中国科学》、《科学记录》等刊物发表多篇论著。20世纪70年代以后转而研究复合材料力学。王俊奎曾担任几个学术性刊物的主编，《复合材料科学与技术》国际学报的编委。1958年他倡议建立中国航空学会，1964～1983年任学会的第一届常务理事兼秘书长、第二届副理事长兼秘书长等。



Wang Jun Qi Hua Fang Muzhi

《王浚妻华芳墓志》 *Epitaph of Hua Fang, Wang Jun's Wife* 中国西晋华芳墓志。刻于晋怀帝永嘉元年 (307) 四月，1965年7月出土于北京八宝山公墓西侧，现藏首都博物馆。

石高131厘米，宽57厘米，志文隶书，四面环刻。志阳18行，每行42字；左侧2行，每行42字；志阴21行，每行49字；右侧2行，一行30字，一行年款12字。华芳为西晋幽州刺史王浚第三夫人，志文除记述华芳家世、生平、子女外，还记载王浚及另两位夫人的家世与主要亲属情况，对于了解西晋历史和北京城市地理沿革颇有价值。此志书法精谨娴熟，全文长达1 400余字。首尾笔法统一，一丝不苟。字体为隶书向楷书过渡形态，于整齐之中又见生拙之趣。



《王浚妻华芳墓志》拓片

Wang Jun

王濬 (206～286) 中国西晋名将。字士治。弘农湖县（今河南灵宝西北）人。多谋善战。初任河东从事，后受车骑将军羊祜赏识，转为车骑从事中郎。西晋泰始八年 (272) 任广汉太守时，纳主簿李毅之议，发兵讨灭杜杀益州刺史皇甫晏的牙门张弘等，迁益州刺史。后因治边有方，少数民族多来归附，拜右卫将军，任大司农。晋武帝与羊祜密谋伐吴，祜荐其留镇益州（治成都），旋加龙骧将军，监益、梁诸军事。王濬受命藉长江上游地势之利，治水军，以屯田兵及诸郡兵合万余人，大造舟舰器仗，做攻吴准备。历经7年建成一支强大水军，在灭吴之战中起了重大作用。咸宁五年 (279)，上书请速攻吴。时镇南大将军杜预亦上表请即伐吴。遂促成晋武帝于十一月发兵大举攻吴。太康元年 (280) 正月，王濬自成都出发，率水陆军顺流而下。二月，越过建平（今重庆巫山北），以大筏带走吴军置于江中之铁锥，以火炬熔毁其铁链，攻克丹阳（今湖北秭归东南），继续前进。在杜预等的支援和策应下，顺利攻占西陵、夷道、乐乡、武昌（今湖北鄂州）。三月，与另两路晋军同逼吴都建业（今南京）。又临机果断，领军过三山矶（今南京西南），率先进入建业西石头城，接受吴主孙皓投降，实现西晋统一大业（见晋灭吴之战）。因灭吴功勋卓著，拜为辅国大将军，领步兵校尉。六年，转抚军大将军，加特进。

Wang Kaiyun

王闿运 (1832～1916) 中国学者、诗人。字壬秋，一字壬父，晚号湘绮。湖南湘潭

人。清咸丰七年（1857）补行癸丑（1853）科乡试时中举。会试入都，尚书肃顺礼为上宾。旋离京，为山东巡抚文煜幕客。在此前后，曾几度出入曾国藩湘军营中，并书函往来，但未任其幕僚。后归隐湖南石门，治学著述。光绪六年（1880）应四川总督丁宝桢聘，主持成都尊经书院。又掌教长沙思贤讲舍、衡州船山书院等。三十四年（1908），特授翰林院检讨，加侍读。1914年被聘任国史馆长、参政院参政。不久辞职，归长沙。平生处世、治学，多独行"自专"（《独行谣》自注），有异于朝中主流，又自外于时代潮流。太平天国时期对曾国藩有所谋划建言，而意见不合辄离去；后撰《湘军志》，记湘军镇压太平军事功，对湘军之弊也实录不讳。晚年应袁世凯之聘，却讥刺袁世凯称帝野心。他主张抵御外侮，认为中国之弱，根本在于"主忘其民，夷始俘之；主弃其地，夷始侵之"（《御夷论》）。但对洋务运动、维新变法、辛亥革命又心有所非，置身事外。在学术上主张经世致用，对《尚书》、《春秋》持今文经学观点，但对其他经书亦不废古文。对汉学、宋学，兼采众长，认为章句、义理、考证应兼容并包。他以这种学术观点在成都主讲，开蜀学之端。培养了廖平等一批弟子。

他的文论和创作也表现出独特性。论诗基本观点本于陆机"诗缘情而绮靡"，认为"诗由心声"，"要取自适"，"贵以词掩意，托物寄兴"；批评唐人"直指时事"，"放弛其词，下逮宋人，遂成俳曲"。所以独尊汉魏六朝，认为"作诗则必先学五言，五言必读汉诗"，"诗法备于魏晋，宋、齐但扩充之，陈、隋则开新派矣"（均见《湘绮楼说诗》），主张从模拟八代入手，曾编《八代诗选》。其诗亦以五言为主，七言律、绝则另行结集。诗集中拟古之作词胜于意，典雅而不清新，堆砌而乏情韵。其诗多为写景山水和思亲怀友。《湘上》、《朱陵洞瀑》等追蹑谢灵运，幽邃清雅。也有一些感时之作，如《天津南望水》、《独行谣》等反映清王朝的内忧外患，或寓对当政权要讥讽。而传诵一时的《圆明园词》，仅就宫苑兴废发盛衰之叹，劝戒奢兴利，对英法联军焚毁圆明园却一笔带过，虽藻采丽密，仍意落平庸。

王闿运的文也很有名，亦重循古。他在《八代文粹序》中指出，"夫词不追古，则意必循今，率意以言，违经益远"，"要以截断众流，归之淳正，使词无鄙倍，学有本根"，表现出追求典雅的倾向。尤擅长骈体，《到广州与妇书》、《秋醒词序》等摹景抒情，华妙典丽。散体文则以记叙、议论见长，学综经史，论贯古今，抑扬开阖，委婉曲折，受贾谊政疏的影响较为明显。

有《湘绮楼诗集》、《文集》，并其《春秋公羊传笺》、《庄子注》等学术著作，合刊为《湘绮楼全书》。近人马积高等辑其诗、文、词、笺启、联语及诗论《湘绮楼说诗》、论学之作《王志》和史学著作《湘军志》，编为《湘绮楼诗文集》，岳麓书社1996年出版。

Wang Kefen

王克芬 （1927-04-01～ ） 中国舞蹈史学家。四川云阳（今属重庆）人。1944年加入抗敌演剧宣传六队，从事戏剧歌舞表演活动。1947年在上海中国乐舞学院师从舞蹈家戴爱莲学舞，后任中央民族歌舞团演员、编导。1956年调入中国舞蹈艺术研究会，在欧阳予倩、阴法鲁、杨荫浏等指导下从事中国舞蹈史研究。1977年调入中国艺术研究院任研究员。1985年起同时从事舞蹈史教学。兼任敦煌研究院研究员、中国敦煌吐鲁番学会舞蹈委员会副会长等职。她善于将史料、实地考察及自己的艺术经验结合起来，研究成果丰硕。主要著作有《中国古代舞蹈史话》、《中国舞蹈发展史》、《中国舞蹈史·隋唐五代部分》、《中华舞蹈图史》、《佛教与中国舞蹈》（合著）等；主编有《中国近现当代舞蹈发展史》、《敦煌石窟全集·舞蹈卷》以及《中国舞蹈词典》等书籍。在国内外学术界有广泛的学术影响。2000年获美国中西部中国科技文化交流协会"杰出艺术家贡献奖"。



Wang Keqin

王克勤 （1920～1947-07-10） 中国人民解放军爱兵模范、战斗英雄。排长。安徽阜阳（今阜阳市）人。卒于山东定陶。1939年被国民党军队抓去当兵。1945年10月，在邯郸战役中被解放，参加中国人民解放军。1946年9月加入中国共产党。曾9次立功，被评为"一级杀敌英雄"、"模范共产党员"。他在练兵、行军和作战中创造了思想互助、体力互助、技术互助的带兵方法，对带领新战士、团结改造解放战士和提高班集体的凝聚力、战斗力起了很大作用。全班团结一致，英勇杀敌，屡建战功。1946年12月16日，延安《解放日报》发表社论，号召全军普遍开展"学习王克勤"运动。1947年7月10日，在山东定陶战役中牺牲。中国人民解放军晋冀鲁豫军区司令员刘伯承、政治委员邓小平发唁电，称赞他是"战斗与训练、技术与勇敢相结合的，为我全军所学习的新的进步的范例"。他生前所在排被命名为"王克勤排"。



Wang Kentang

王肯堂 （1552～1639） 中国明代医学家。字宇泰，一字损仲，号损庵，又号念西居士。江苏金坛人。著作甚丰，尤以编辑《证治准绳》（又作《六科证治准绳》）、辑刻《古今医统正脉全书》（又作《古今医统》）闻名于世，对医学发展与普及起了一定作用。

王肯堂出身官宦之家，明万历十七年（1589）进士，历任翰林院检讨、福建布政司参政等职，因上书言抗御倭寇事被贬谪，万历二十年引疾归里。年少时，曾因母病习医。辞职后，在家潜心医术，博览医书，并以医名。所编《证治准绳》44卷，博集医书，并结合长期临证心得，历11年编成，具有医学全书性质。全书阐述以证论治，故总称《证治准绳》，包括《杂病证治准绳》、《杂病证治类方》、《伤寒证治准绳》、《疡医证治准绳》、《幼科证治准绳》及《女科证治准绳》。论及的科目和病种广泛，每一证先综述历代医家治验，后阐明己见，条理分明，且立论平正，不偏执于一家一派之说，故广为流通，多为后人所习用。所辑刻的《古今医统正脉全书》（1601），收集了自《内经》起至明代以前各朝较有代表性的医著44种，为现存较有影响的医学丛书。另著有《医镜》4卷（1641），分述临床各科病证，指其大要，令一览即晓知辨证用药。《肯堂医论》（又名《新镌医论》）3卷（1602），系其在内科杂病、妇科治验方面的临证心得和对医学的评论。《郁冈斋笔尘》主要为读书札记，医药仅占十之二三，其中记载西方历算及与利玛窦交往等史实，反映出他对新鲜事物的敏感与关注。

Wang Kui

王夔 （1928-05-07～ ） 中国生物无机化学和无机药物化学家。生于天津。1949年毕业于燕京大学化学系。1949～1952年，在燕京大学和北京大学读研究生。现任北京大学医学部教授。历任北京医学院及北京医科大学助教至教授，药学系主任、药学院院长。曾任国家自然科学基金委员会化学部主任、天然药物与仿生药物国家



重点实验室主任。1991年当选中国科学院学部委员（院士）。

多年来从事与医药学有关的生物无机化学研究。对重金属中毒、矽肺、大骨节病、色素型胆结石、龋齿等疾病的发生发展过程提出化学解释；对抗癌药顺铂及其类似物、有降糖作用的钒化合物以及作为肥料添加剂的稀土化合物与细胞的相互作用中的一系列化学反应进行研究，建立了研究细胞参与过程中发生的事件的实验方法，发现各个生物效应中化学变化的规律。提出一些研究细胞无机化学的新方法和新概念，在开拓细胞无机化学方面有所贡献。数次获国家教委及教育部科技进步奖、科学院科技进步奖，何梁何利基金科学与技术进步奖等。发表论文200余篇。

Wang Kun

王昆 （1925-04-14～ ） 中国女高音歌唱家。生于河北唐县。1938年在晋察冀边区参加妇女抗日救国会。1939年4月参加西北战地服务团，从事抗日宣传工作。1944年随团回延安，入延安鲁迅艺术学院戏剧音乐部学习。1945年4月，歌剧《白毛女》在延安首演，她扮演女主角喜儿，获得成功。此外，她还主演了新秧歌剧《夫妻识字》、《兄妹开荒》等，并经常表演独唱。抗日战争胜利后，她随同鲁迅艺术学院到张家口。后随华北联大文工团在华北各地演出。中华人民共和国建立后，在中央实验歌剧院任演员，1962年后，曾任东方歌舞团艺术委员会主任、团长。1965年参加大型音乐舞蹈史诗《东方红》的演出，演唱《农友歌》。1981年后历任东方歌舞团团长、艺术顾问等职。



王昆是中国新歌剧的第一代演员。在声乐艺术上，她既有得天独厚的歌喉，音色高亢、嘹亮，又有丰富的表演艺术实践经验。她善于从传统歌唱艺术中汲取营养，掌握中国民歌的演唱风格和技巧；同时，她也从欧洲歌唱艺术中吸收其发声方法，广采博取，创造她特有的热情、朴实、乡土气息浓郁的演唱风格。她擅长演唱的代表性曲目有中国歌曲《秋收》、《二月里来》、《翻身道情》、《革命将士出征歌》，印度歌曲《划船调》、《神啊，吹起你的笛子吧》等，孟加拉歌曲《求雨》，俄罗斯歌曲《田野静悄悄》等。她曾随同艺术团体访问亚、非、欧等洲的许多国家，对于中外文化艺术交流作出了贡献。

Wang Kunlun

王昆仑 （1902-08-01～1985-08-23） 中国人民政治协商会议全国委员会副主席，中国国民党革命委员会中央主席。江苏无锡人。卒于北京。1919年学生时代曾参加五四运动。1922年加入中国国民党。同年毕业于北京大学哲学系。1926年任黄埔军校潮州分校政治教官，参加北伐战争，任国民革命军总司令部政治部秘书长。1933年加入中国共产党。历任国民政府立法院立法委员，国民党候补中央执行委员，中苏文化协会常务理事。1941年后与王炳南、屈武等发起组织中国民主革命同盟，又与谭平山、陈铭枢等发起组织三民主义同志联合会，在国民党内部积极进行抗日民主活动。1948年赴美国考察。1949年进入解放区，同年出席中国人民政治协商会议第一届全体会议。中华人民共和国建立后，历任政务院政务委员、北京市副市长。“文化大革命”期间遭受迫害，入狱7年。1979～1985年任全国政协第五、六届副主席。是民革第五届中央副主席、代主席，第六届中央主席。著有《红楼梦人物论》等。



Wanglang Ziran Baohuqu

王朗自然保护区 Wanglang Nature Reserve 中国以大熊猫为主的珍稀动物及森林生态系统自然保护区。1963年建立。位于四川省平武县岷山山脉南端。面积32 297公顷。见岷山。

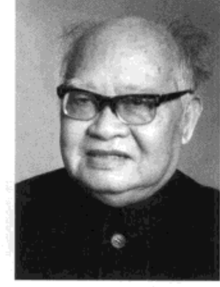
Wang Lequan

王乐泉 （1944-12～ ） 中国共产党中央政治局委员，中国共产党新疆维吾尔自治区党委书记，新疆生产建设兵团第一政委。山东寿光人。1966年3月加入中国共产党。1965年9月参加工作。1986年毕业于中共中央党校培训部培训班。历任寿光县侯镇公社副社长、公社革委会常委和党委常委，城关公社党委副书记，县委副书记、书记，县革委会副主任、主任；共青团山东省委副书记，中共聊城地委副书记、书记，山东省副省长，中共新疆维吾尔自治区党委政法委副书记。1993年起任中共新疆维吾尔自治区党委副书记、新疆维吾尔自治区人民政府副主席。1994年任中共新疆维吾尔自治区党委代理书记。1995年12月起任中共新疆维吾尔自治区党委书记，后任新疆生产建设兵团第一政委。是中共第十四届中央候补委员，十五至十七届中央委员，十六届、十七届中央政治局委员。



Wang Li

王力 （1900-08-10～1986-05-03） 中国语言学家。字了一。广西壮族自治区博白县人。卒于北京。小学毕业后失学，曾在博白高等小学任国文教员。1924年入上海南方大学学习，次年转入上海国民大学。1926年考进清华国学研究院。1927年赴法国留学，获巴黎大学文学博士学位。1932年回国，历任清华大学、燕京大学、广西大学、昆明西南联合大学教授，岭南大学教授、文学院院长，中山大学教授、文学院院长、语言学系主任。1954年调北京大学任教授，直至去世。曾任中国文字改革委员会委员、副主任。1956年被聘为中国科学院哲学社会科学部委员。1957年冬赴波兰讲学。



王力从事语言科学的教学和研究工作50余年，为发展中国语言科学、培养语言学专门人才作出了重要的贡献。1936年发表《中国文法学初探》一文，对中国语法学界自《马氏文通》以来因袭英语语法研究的状况提出批评，同时对汉语语法的特点和研究方法作了初步探讨。1937年发表的《中国文法中的系词》，指出系词在古代汉语里不是必要的，汉语的句子也不一定都要有动词，这揭示了汉语不同于印欧语言的一个突出特点。他的《中国现代语法》(1943)、《中国语法理论》(1944) 以及《中



王力（右）与中国大百科全书出版社总编辑姜椿芳在一起

国语法纲要》(1946) 等著作，以《红楼梦》为主要研究对象，建立了自己的汉语语法体系。在40年代，王力的语法著作和吕叔湘的《中国文法要略》都对汉语语法研究产生重要的影响。

王力在音韵学方面用力最勤。早年在法国专攻实验语音学，著有《博白方音实验录》(1931)。他的《中国音韵学》(1936，1955年再版时改名为《汉语音韵学》) 一书，用西方现代语音学理论解释传统音韵学的概念，叙述了汉语音韵学所包括的今音学、古音学和等韵学的基本内容，从而也确定了汉语音韵学的研究对象和研究范围，也就是从科学角度界定了汉语音韵学作为一门学科的内涵和外延。中国传统的音韵学向来有“绝学”之称，使后学者望而生畏、不敢问津。王力的著述《汉语音韵学》、《汉语音韵》(1963)、《音韵学初步》(1980) 为音韵学的普及起了巨大作用。在古音学方面，王力在继承前人研究成果的基础上，认为《诗经》韵分29部、《楚辞》韵分30部，上古声母有33个，并对声母和韵母的音值作出了拟测。王力在上古音方面的贡献主要有两点：①脂、微分部。利用先秦韵字和谐声材料，从与真、质（至）相对的脂部中分出与文、物（队）相对的微部，这个结论已为一般学者所承认。②在古韵部的构拟上，主张每个韵部只有一个主元音，阴声韵部都是开音节。对高本汉的学说（每个韵部有两个以上的主元音，阴声韵部大都收浊塞音尾g、d、b、r之类）作了修正。他认为上古声调分平入两大类，它们又各分长短二类，即长平、短平，长入、短入，后来演变为平、上、去、入四声。这个观点还没有得到普遍支持。与上古音相关的著述有《上古韵母系统研究》(1937)、《汉越语研究》(1948)、《上古汉语入声和阴声的分野及其收音》(1960)、《古韵脂微物质月五部的分野》(1963)、《先秦古韵拟测问题》(1964)、《黄侃古音学述评》(1978)、《古无去声例证》以及《楚辞韵读》(1980)、《诗经韵读》(1980) 和《汉语语音史》(1985) 等。在中古音研究方面，他参考前人和近人研究《切韵》、《广韵》的成果，对《广韵》音系进行全面的分析，确定《广韵》声母为35个，韵母为92个，韵类61个，并构拟了音值，修正了高本汉某些不合理的拟音。对《广韵》的性质及所反映的音系，他不同意《切韵》代表当时隋唐时期都城长安（或以为中原洛阳）的实际语音的说法，提出《切韵》是综合语音系统的看法，认为《切韵》不代表一时一地的语音系统，既反映了古音，也照顾了当时各地的方音，属于一种书面文学语言的语音系统。因此，研究中古时期的音系，仅以《切韵》为准是不够的，还要同时研究当时的口语材料、诗人用韵及其他韵书等。这个结论十分重要，因为它指明了研究古今音的正确途径及其方法。另外，他以魏晋南北朝的诗赋押韵字为依据，研究了魏晋南北朝音系（《南北朝诗人用韵考》，1936)；以陆德明的《经典释文》和释玄应的《一切经音义》中的反切，考证隋唐音系（《玄应〈一切经音义〉反切考》，1980)、《〈经典释文〉反切考》，1982)；以南唐徐锴《说文系传》中的朱翱反切论证晚唐五代音系（《朱翱反切考》，1982)。此外，又依次研究宋代音系、元代音系、明清时代音系、现代音系等。

王力自20世纪40年代开始从事汉语词汇的研究，着重探讨汉语词义演变的特点和规律。《新训诂学》(1947) 和《训诂学上的一些问题》(1962) 两篇论文对中国传统的训诂学作了认真的总结与批判。他还主张用历史发展的观点建立新的汉语语义学，他的《同源字典》(1982) 是在词汇学方面贯彻自己主张的代表著作。

王力对汉语的语音、语法、词汇所作的历史的研究，集中在《汉语史稿》(上、中、下，1957～1958) 一书中。70年代末开始修订重写，分为《汉语语音史》(1985)、《汉语语法史》和《汉语词汇史》三书。他的《中国语言学史》(1981) 对中国2000年来的语文研究和语言学遗产作了比较全面的叙述和初步的总结。《清代古音学》一书则着重介绍、评论了自顾炎武以来清代的江永、段玉裁、戴震、孔广森、王念孙、朱骏声、江有诰和近代的章太炎、黄侃等人在古音学上的成就。他主编的《古代汉语》教材（1962～1964，共4册，1980年修订）体系新颖、内容丰富，在国内外都获得好评。

王力重视语言文字的应用。他在文字改革、汉语规范化和推广普通话方面做了大量的研究和普及工作。早在30～40年代他就分析现行汉字的优缺点及改革的可能性，提出了改革方案。1949年后参加汉字简化、《汉语拼音方案》的制订、推广普通话以及汉语规范化的研究工作，发表了多篇论文。

王力又是诗律学家。他的《汉语诗律学》(1958) 对中国古代诗词的格律和语言特点作了精到的研究。1962年发表的《中国古典文论中谈到的语言形式美》和《略论语言形式美》两篇论文，则是他研究诗歌语言的另一重要成果，曾引起当时诗歌界的普遍重视。他也进行诗歌创作，著有《龙虫并雕斋诗集》(1984)。王力还以王了一之名翻译过几部左拉的小说。

王力是中国语言学研究的集大成者，在语言学方面的专著有40多种，论文近200篇，共约1 000万余字，内容几乎涉及语言学各个领域，其中许多具有开创性。这些论著汇编为《王力文集》20卷。王力捐献这部书的稿费，设立“北京大学王力语言学奖金”，自1986年开始评选、颁发。

wanglian

王莲 *Victoria amazonica*; royal waterplatter

睡莲科王莲属的一种。又称亚马孙王莲。大型多年生水生植物。原产南美洲亚马孙河流域。根状茎直立，有刺。成熟叶片圆形，直径达1.8～2.5米，叶缘直立，高7～18厘米。第20片叶后开花，漂浮水面，有芳香，径15～35厘米，颜色由白变粉至深红。果大，球形，近浆果状，每果具黑色种子300～400粒。性喜高温、高湿，早晚温差较小，水不过深，阳光充足的环境。秋冬气温下降至20℃以下，生长停止，需加温保存宿根越冬。通常用播种繁殖。同属植物约三种，常见栽培的是克鲁兹王莲 (*V.cruziana*)，其叶背密生柔毛，花白色，次日变为深粉红色，原产巴拉圭。王莲为名贵的水生观赏植物，大叶片能负重20～25千克，甚为奇特。中国中、北部可建立专门温室栽培观赏。

Wang Lianxiang

王莲香 Susi Susanti (1971-02-11～) 印度尼西亚女子羽毛球运动员。华裔。上小学时就喜爱羽毛球。14岁始，先后在印尼全国中学生运动会和世界青年羽毛球锦标赛中多次获女子单打冠军。1986年入选印尼国家队，在原中国羽毛球国手梁秋霞的指导下，技艺日臻完善，在多项国际赛事中接连取胜。成为世界羽坛迄今集世界锦标赛、世界杯赛、世界系列大奖赛总决赛、奥运会、全英羽毛球赛女单冠军于一身的唯一女选手。在全英羽毛球锦标赛，1990年、1991年、1993年三届均获女单冠军；在世界杯赛，1989年、1990年分获女单冠亚军；在1990年第7届世界系列大奖赛总决赛和1993年第8届世界羽毛球锦标赛，先后获女单冠军。在1989年首届苏迪曼杯团体赛中，作为印尼队主力队员为其捧杯立下战功。1992年在第25届奥林匹克运动会（巴塞罗那)羽毛球比赛中获女单金牌。退役后，与队友、在同届奥运会羽毛球比赛获男单金牌的魏仁芳结为伉俪。

Wang Liang

王良 (1905-08-05～1932-06-13) 中国工农红军高级指挥员。原名王化贼，字傅良。生于四川綦江，卒于福建武平大禾圩。1926年入广州黄埔军校第5期学习。1927年加入中国共产党。同年9月参加湘赣边界秋收起义，随部到井冈山参加创建井冈山革命根据地。1928年任中国工农红军第4军11师31团1连连长，参加保卫井冈山革命根据地的龙源口、黄洋界等战斗。1929年1月随军转战赣南、闽西，先后参加大柏地、长岭寨等战斗。同年4月任第4军1纵



队1支队支队长，率部参加攻打龙岩、上杭等战斗。1930年10月任第1军团4军10师师长，参加中央苏区第一次、第二次、第三次反“围剿”。在龙冈战斗中，指挥所部迂回敌之侧后，配合兄弟部队发起猛攻，全歼国民党军第18师。1932年3月任第4军军长，与政治委员**罗瑞卿**率部参加漳州战役。在武平县大禾圩侦察敌情时牺牲。

Wang Liangmei

王良楣 （1914–09–25～1991–07–16） 中国自动化仪表专家。生于河北保定，卒于北京。1936年毕业于清华大学电气工程系。1936～1945年从事无线电和电工仪器的研制。1945～1947年在美国学习电工和工业自动化仪表的设计与制造技术。1950年以后，历任机械部上海热工仪表研究所副所长，机械部重庆自动化仪表研究所副所长、所长、总工程师，机械部北京机械工业自动化研究所副所长。1978年后任国家仪器仪表总局总工程师。50年代初研制成功中国第一批热工仪表，包括调节式毫伏计、电子电位差计、pH计、流量计、光学高温计等。1956年参加国家十二年科学技术发展远景规划。领导开发单元组合气动调节仪表、单元组合电动调节仪表、快速巡回检测仪、工业控制机等重大系列产品。组织编写《电机工程手册》仪表部分、《自动化仪表专业手册》等。曾任中国自动化学会、中国仪器仪表学会、中国计量测试学会的副理事长，《仪器仪表学报》主编。



Wang Linyi

王临乙 （1908–08–25～1997–07–16） 中国雕塑家。号黎然。生于上海，卒于北京。1926年考入上海美术专科学校，曾在李毅士教授工作室学习素描和油画。1928年，转入**徐悲鸿**执教的中央大学艺术系学习，兼做徐悲鸿的助手。1929年，考入法国里昂国立美术学院，插班三年级学习雕塑，曾获龚黛奖和艺术之友速写奖。1931年，考入巴黎国立高等美术学校，在雕塑家布夏指导下学习，哥特式雕塑艺术对王临乙以后的雕塑创作有不小的影响。王临乙在巴黎期间学习成绩一直名列前茅，多次获得一等奖和龚古尔美术奖。在法学习期间，他参加中国留学生组成的留法艺术同学会，1937年与法国同学雕塑家任内·朱纳–尼科尔（现名王合内）结婚，于抗日战争前夕回国，两人同任**国立北平艺术专科学校**教授。抗日战争爆发后，学校内迁至昆明期间，王临乙任雕塑系主任。所作《汪精卫、陈璧君跪像》(1942) 和《大禹治水》(1942) 大型浮雕，曾参加在重庆举行的全国美术展览。中华人民共和国建立后，任**中央美术学院**雕塑系教授、教研室主任。此时代表作为人民英雄纪念碑浮雕《五卅运动》(见图)。其他如《民族大团结》浮雕、民族文化宫大型装饰浮雕等。



《五卅运动》

Wanglingguan

王灵官 Wang, Divine General 中国道教神系中护法尊神。又称灵官王元帅、隆恩真君、豁落火车王灵官、玉枢火府天将王灵官。在道教神谱中，灵官类神有4种，王灵官是其中之一。传说王灵官本名王善，宋徽宗时人，西蜀道士萨守坚弟子，精通道符秘法。

一说原是淮阴地方奉祀的小神，后萨守坚烧了他的庙宇，收其为部将，得道升天后，玉皇大帝封为“先天主将”，主司天上人间纠察之职。自宋后，声名日显。

明朝永乐年间，道士周思得精于王灵官道符秘法，名显京师，明成祖始于京师建天将庙奉祀王灵官。宣宗时，庙宇改为火德观，赐封为“隆恩真君”，后又加封为“玉枢火府天将”，统领众天将。从此以后，全国各地普建灵官庙，原有道观也专门增建灵官殿，或将其塑成手执神鞭，身披盔甲的武将，安放在山门之内，成为镇守宫观之门神。

Wang Ling

王令 （1032～1059） 中国北宋诗人。初字钟美，后改字逢原，原籍元城（今河北大名东北）。年幼丧父，随叔祖父王乙徙于官所，遂为广陵（今江苏扬州）人。少时尚意气，后折节读书，不求仕进，以教授生徒为业，往来于瓜州、天长、高邮、润州等地。至和元年(1054)，**王安石**奉诏入京，途经高邮，王令以《南山之田》诗赞见，深受安石赏识，以妻妹嫁之。后主高邮州学，未几辞去，迁居润州。地卑下潮湿，致疾而卒，年仅28岁。王安石《思逢源》有“妙质不为平世得，微言唯有故人知”之句，对他的才高命短、未得重用深表惋惜。

王令虽早卒，当时却负有盛名。他的史论借古喻今，文笔恣肆，其《过唐论》，王安石以为“方贾谊《过秦论》不及，而驰骋过之”(《墨庄漫录》卷三)。诗歌主要受**韩愈**的影响，兼有**李贺**、**卢仝**诗之雄奇豪放，构思新奇，造语精辟，气势磅礴，意境奥衍。他有很多诗直接抨击社会黑暗，反映民生疾苦，如“沟中老弱转流尸，夫不容妻母弃儿”(《和洪与权逃民》)、“高堂食饮岂无弃，愿从犬彘求其余”(《饿者行》)。他如“长星作彗倘可假，出手为扫中原清”(《偶闻有感》)，“终当力卷沧溟水，来作人间十日霖”(《龙池》)、“不能手提天下往，何忍身去游其间”(《暑旱苦热》)等诗句，亦笔意纵横、气格雄壮，表现出对社会现实的关切。**刘克庄**称赞为“骨气苍老，识度高远”(《后村诗话》前集卷二)。其《松》、《大松》、《次韵和人古松》等诗，托物寄兴，抒发了崇高理想无法实现的愤慨。《春游》、《庭草》、《江上》、《金山寺》等写景抒情小诗，则清新自然，别具一格。但某些作品也有生硬粗率之病，艺术上还不够成熟。

王令诗文由其外孙吴说编为《广陵集》，未刊行，长期以抄本流传，诸本卷数多寡不一，近代始有嘉业堂刻本。上海古籍出版社1980年出版有沈文倬校点本《王令集》。

Wang Liu

王瑬 （1786～1843） 中国清代鸦片战争前后主张无限发行不兑现**纸币**的主要人物。初名仲鎏，字子兼，一字亮生，江苏吴县人。著有《壑舟园初稿》、《壑舟园次稿》、《**钱币刍言**》等书。他的货币主张主要载于《钱币刍言》一书中。该书初名《钞币刍言》，于1828年写成，1831年刊印；后又修改增订，因其内容“兼及钱法”，故更名，并于1837年和《钱币刍言续刻》、《钱币刍言再续》一起刊印。

当时由于封建社会危机加深，清王朝**财政**日益拮据，特别是西方资本主义国家向中国大量走私进口鸦片，使得白银大量外流，造成了银荒，在银钱比价上出现了愈益严重的银贵钱贱现象。这不仅给人民的生产和生活带来了困难，也加剧了清王

朝的财政危机。王瑬正是在这一历史背景下，提出了一个为清王朝搜刮民财，以增加财政收入的货币主张。他主张禁止使用白银为**货币**，发行从一贯到千贯不兑现纸币；禁止民间使用铜器（乐器、锁钮除外），铸造不足值的当十、当百大钱。

“足君尤先”的财政观点是王瑬货币方案的出发点。王瑬认为儒家传统的“百姓足君孰与不足，百姓不足君孰与足”是只适合于“三代”以上的过了时的观点。“三代”以下，则应是“足君尤先”。为了“足君”，就要由君“操钱币之权”，发行不兑现纸币，以“操不涸之财源”（《钱币刍言·钱钞议一》）。发行了不兑现的纸币，财政就充裕了，可以官加俸、吏增禄、减田赋、轻关税，鳏寡孤独有所养，并可以兴水利、垦荒田、积义仓、修学校，不但可以“足君”、“富国”，而且可以“富民”，“可以正人之心”（《钱币刍言续刻·拟富国富民第一策》）。他把发行不兑现纸币当作包医百病的灵丹妙药。

王瑬根本否认货币具有内在的价值，根本抹杀金属币和纸币的区别。他认为货币的价值是由国家的权势创造出来的，“造百万即百万，造千万即千万”（《钱币刍言·钱钞议一》），因此，封建国家可以任意发行纸币，纸币的购买力和发行数量无关。无限制地发行纸币也不会造成物价上涨和发钞失败。同时他还认为发行纸币国家不需要有**准备金**，“民间所有之银，即国家用钞之本”（《钱币刍言·钱钞议五》）。王瑬虽然极力抹杀金属币和纸币的区别，但他还是千方百计地为封建王朝搜刮白银献计。他主张通过发钞“尽易天下百姓家之银”，使“天下之银必悉入内库”（《钱币刍言续刻·与包慎伯明府论钞币书》）。

当时的银荒和银贵钱贱主要是西方资本主义国家的鸦片输入，使得白银外流造成的。王瑬不赞成禁烟，而是认为只要按照他的主张发行不兑现的纸币，外国就会因得不到白银，“无所利而自止”（《钱币刍言·钱钞议一》）。他甚至认为即使白银外流也不可怕，因为，“中国所以惧银入于外洋者，虑银少而不足用耳。银既不为币，纵使尽入外洋，亦与中国无损”（《钱币刍言续刻·与包慎伯明府论钞币书》）。王瑬的货币方案是一个屈服于外国资本主义侵略的货币方案。

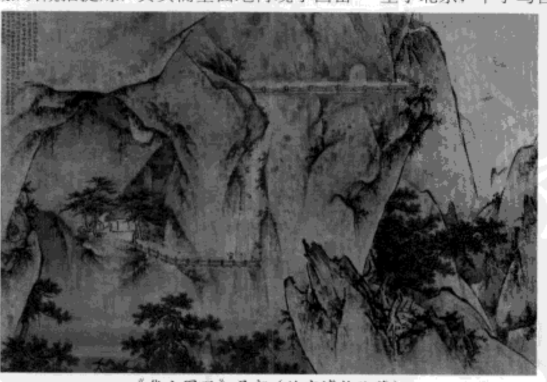
由于王瑬的发钞主张是一种以增加清王朝的财政收入为目的的搜刮民财的主张，所以受到当时的统治者的重视。但是，同时也遭到了**包世臣**、**魏源**等有识之士的反对。**许楣**更写出专书《**钞币论**》，对《钱币刍言》进行了系统的批判。

Wang Lu

王露　（1879～1921）　中国古琴家、琵琶家。字心葵，山东诸城人，与王心源、王冷泉被合称为“诸城琅邪三王”。通音律，擅琵琶，长古文辞。师从王心源学虞山派琴曲，3年尽通其业；继而潜心研习王冷泉传谱的金陵派琴曲。故其琴艺兼备金陵派指法之精妙及虞山派取音古淡的特点。他又曾向天津“白云道人”学习北派琵琶弹法，并对北派琵琶的技法有所创新，如以弹挑代勾、搓代摇、分代摭等，以补北派弹法之不足。所弹《**十面埋伏**》最为著名。他为了学习西方音乐，曾于清代末年东渡日本留学。民国初年，在济南大明湖畔组织“德音琴社”，从学者甚众。1919年受北京大学校长**蔡元培**之聘，任北京大学音乐研究会国乐导师，德音琴社亦随迁北京。他先后培养了张友鹤、詹征秋等一批古琴家。辑著有《玉鹤轩琴谱》8卷、《玉鹤轩琵琶谱》4卷、《秋水山房诗钞》2卷、《鄄桐集》及乐学专论等数十篇，创作乐曲数十首。

Wang Lü

王履　（1332～?）　中国明代画家。字安道，号畸叟，又号抱独老人。江苏昆山人。博通群籍，精于医道。曾结合行医经验，先后撰成《溯洄集》21篇、《百病钩玄》20卷、《医韵统》100卷，为医界所重。他还工诗文，擅绘画。其山水宗法南宋**夏圭**，后游**华山**，作图40幅。领略了大自然的壮丽风光和天然奇境，乃悟出30余年学画不过纸绢相承，沿袭某家数，遂决心“屏去旧习，以意匠就天则出之”。他在明洪武十六年（1383）秋时采药关陕，游览华山后，经过半年多的苦心构思和创作，完成著名的《华山图册》。全册共66帧正页，计有图页40幅，自作记8帧，111首诗加自跋14帧，“游华山图记诗叙”1帧，“重为华山图序”2帧，“画楷叙”1帧。册末另有明代王鏊、**王世贞**、王穉登、张凤翼、周天球诸家题跋6页。此册清代遭散失，现分归两处，其中图29页、自书9页、明人题6页，藏故宫博物院，余页藏上海博物馆。图页撷取华山诸峰奇景，加以概括提炼，真实而全面地再现了西岳华山万秀千奇的自然变化之状，并塑造出险峻、苍茫、空旷、幽深、秀丽、壮伟等各异其趣的意境。画法既吸取南宋马远、夏圭之长，又自具雄健清疏的风格。自题数记，详尽阐发了他的创作体会和经验，如提出“吾师心，心师目，目师华山”的“师法造化”主张和“画虽状形重于意，意不足谓之非形可也。虽然意在形，舍形何以求意”的“以形写意”观点。这些精辟独到的论画见解，成为明初重要的画论著述。《华山图册》不仅是王履的精心代表作和存世孤本，也是中国古代描绘名山大川山水画中的巨构。



《华山图册》局部（故宫博物院藏）

Wang Lun Qiyi

王伦起义　Wang Lun's Uprising　中国清乾隆三十九年（1774）山东寿张（今山东阳谷东南）县民王伦领导的农民起义。因其主要战役在临清州，故又名临清起义。王伦为人机智、勇敢，擅拳术。乾隆十六年，秘密加入**白莲教**的支派清水教。三十六年自称教主，并以“运气”替人治病、教授拳术等方式，在兖州、东昌（今山东聊城）等地收徒传教。他的信徒大都是贫苦农民和游民，具有一定的反封建意识。三十九年，山东年岁歉收，地方官妄行加征，人民的反抗情绪十分强烈。王伦遂利用清水教谶言，决定组织教徒于是年秋起事，并任命了军师、元帅、总兵等官职。八月底至九月初先后破寿张，陷阳谷，据堂邑。后弃三城，进攻临清新城。临清为运河重镇，因此使清朝漕运一度中断。清将舒赫德率领精兵“围剿”，起义军终因寡不敌众而失败。九月底，王伦自焚身亡，卒年40岁。这次起义只经历了一个月，规模不大，但揭开了清朝中期一系列人民起义的序幕。

Wang Luobin

王洛宾　（1913-12-01～1996-03-14）　中国词曲作家。曾用名艾依尼丁。北京人。生于北京，卒于乌鲁木齐。18岁入北平艺术专科学校，学习声乐和钢琴。1934年辍学，当音乐教师。1938年到山西抗日前线加入西北战地服务团，创作了《风陵渡的歌声》、《洗衣歌》等歌曲。以后随团西进，在青海、甘肃等地演出、作曲。曾在马步芳部下任音乐教官。1949年起义，参加中国人民解放军。后随军进新疆从事部队文艺工作，曾任军

区歌舞团艺术顾问。1964年被捕入狱，在狱中度过14年。1979年得到平反。王洛宾在青海、甘肃、新疆接触到西北各少数民族音乐，记录、译配了大量维吾尔族、哈萨克族民歌；广泛汲取当地民歌的营养，进行了创造性的创作。主要作品有《达坂城的姑娘》、《掀起你的盖头来》、《草原情歌》(又名《在那遥远的地方》)、《阿拉木汗》、《亚克西》、《半个月亮爬上来》等歌曲。收集民歌几百首，并为歌剧《带血的项链》等作曲。出版的歌曲集有《洛宾歌曲选》、《在那遥远的地方》等。被誉为"中国西北歌王"、"中国抒情歌曲之王"。

Wang Mai

王迈 (1184～1248) 中国南宋诗人。字实之，一作贯之，号臞轩。仙游（今属福建）人。嘉定十年(1217)进士，历潭州观察推官，浙西安抚司干官，南外睦宗院教授，秘书省正字，通判漳州、吉州，知邵武军。迈直言敢谏，其奏疏多区别邪正、剖析时弊之言，屡因言贬官而终不改。宁宗视为狂生，遂自称"敕赐狂生"。文亦多愤世嫉俗之作，如《爱方亭赋》、《蚊赋》等篇。其诗尖锐泼辣，酷似其人，表现出他"刚肠似石那能拗"(《西征舣舟清洲投宿》)的性格和"忧国怀家睫不交"(《离家》)的思想感情。词风粗犷，亦多忧时之作。著有《臞轩集》20卷，已佚。清四库馆臣据《永乐大典》等辑为16卷，有《四库全书》本。另有《臞轩先生四六》1卷，有清抄本、《四家四六》本；《臞轩诗余》1卷、补遗1卷，有《彊村丛书》本、《校辑宋金元人词》本。

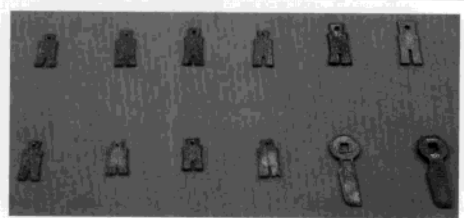
Wang Mang

王莽 (前45～公元23) 中国西汉末年外戚，新朝皇帝。汉元帝皇后王政君之侄，字巨君。王莽附会《周礼》等儒家经典实行改制，给社会造成极大混乱，被农民起义军所杀。见王莽改制。

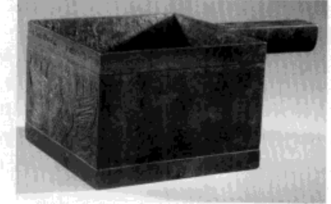
Wang Mang Gaizhi

王莽改制 Wang Mang's Reform 中国西汉末年外戚王莽所进行的土地、财政、货币、官制等方面的改革。

王莽，字巨君。后为新朝皇帝。王莽之父王曼，为汉元帝皇后王政君庶弟。王莽早年折节恭俭，师事沛郡陈参，受《礼经》，勤奋博学，被服如儒生；谨事老母及寡嫂，抚养兄子，以德行著称。其伯父大将军王凤病，王莽侍疾，蓬首垢面，数月不解衣带。由于王凤临死前向元后和成帝推荐，王莽得拜黄门郎，迁射声校尉。永始元年（前16），封新都侯，迁骑都尉、光禄大夫、侍中。他倾家财赈施宾客，招纳名士，结交公卿大夫；又揭发外戚定陵侯淳于长的罪过，


图1 新莽货币

获取了忠直的名声。绥和元年（前8），王莽代替王根为大司马。他地位越尊，表现得越谦恭俭朴。妻子见客，衣不曳地，布蔽膝，人以为使婢。哀帝即位，佞幸董贤与外戚丁、傅两家得势，王莽曾罢官就第，不久又被遣回其新都封地。王莽杜门自守三年，上书为他讼冤的官吏以百数。其间，王莽的中子王获杀奴，王莽切责王获，令其自杀。哀帝死后，年幼的平帝继位，王政君以太皇太后临朝称制，王莽复任大司马，总揽朝政。他迫令董贤自杀，广树党羽，诛灭异己。元始元年（公元1），进位太傅，号安汉公，后加称宰衡。


图2 新莽"始建国元年"铜方斗

王莽为进一步培植自己的势力，授意公卿奏请州牧、二千石及茂材吏初除奏事者，均由安汉公接见。又指使公卿大臣和吏民上书，要求立其女为皇后。为笼络人心，他出钱百万，献田30顷，付大司农赋给贫民。还奏起明堂、辟雍、灵台，增加博士名额，广为儒生筑舍，网罗郡国能教授五经及通晓各种门类的士人数千名，遣诣京师，令其改正前人乖谬，统一异说。元始五年，王莽加九锡。平帝死后，他拥立两岁的孺子婴，自己仿效周公辅成王故事，以摄政名义居天子之位，朝会称"假皇帝"，臣民称"摄皇帝"，改元"居摄"。宗室刘崇和东郡太守翟义先后起兵声讨王莽，关中民赵明、霍鸿等也群起反抗，众至十余万，攻烧官府，但相继为王莽所镇压。其后，宗室刘京、梓潼人哀章等迎合王莽心意，伪造符命，宣称汉祚已终，假皇帝应做真天子。初始元年（公元8），王莽遂自立为帝，改国号曰"新"，次年改元为"始建国"。

王莽为了缓和西汉末年日益加剧的社会矛盾，附会《周礼》等儒家经典，托古改制。主要内容为：

王田私属 始建国元年（公元9）下令更名天下田曰"王田"，奴婢曰"私属"，皆不得买卖。凡一家男口不满8人而土地超过1井（900亩）的，分余田予九族、邻里、乡党，无田者按一夫百亩的制度受田。可是这项政策颁布之后，官僚、地主们激烈反对；贫苦农民为生活所迫，出卖土地或儿女，也触犯了禁令。结果，"自诸侯、卿、大夫至于庶民，抵罪者不可胜数"。王莽只好在始建国四年下令买卖土地、奴婢不再治罪。

五均赊贷六筦 这是汉武帝的某些财政政策的继续和发展。五均就是改长安的东市令、西市令和洛阳、邯郸、临淄、宛、成都的市长为"五均司市师"，其下置交易丞，掌管平抑物价；又置钱府丞，掌管征收工商农桑之税和赊贷。各郡、县也设司市，职掌和司市师相同。六筦是官府专营盐、铁、酒、铸钱，征收渔猎樵采之税及五均赊贷。这些措施于王莽即位的次年（公元10）起，先后公布施行。王莽声称要用这些办法抑制囤积居奇，平易物价，阻止土地兼并，增加国库收入，然而所用官吏，多为富商大贾，他们与郡县官吏勾结，上下其手，牟取私利，给人民带来许多不便和痛苦。

币制 王莽屡次改变币制，禁止使用五铢钱，另制各种各样的货币，名目既十分繁杂，换算比值又极不合理，甚至把早已失去货币性能的原始货币如龟、贝也拿来使用，造成社会经济的极大混乱，以致农商失业，食货俱废。民犯铸钱，伍人相坐，没入为官奴婢的以十万数。他们被槛车铁锁，传送长安钟官，罚做苦役，夫妇也被拆散重新婚配，因此愁苦而死者十之六七。


图3 新莽铜嘉量铭文

官制及行政区划 王莽任意改变中央和地方的官制、官名、郡县名以及行政区划。如改大司农曰羲和，后更为纳言；改少府曰共工；改郡太守曰大尹，卒正，连率；改县令、长曰宰。先据《尚书·尧典》正十二州名分界，后又据《禹贡》改为九州。有的郡甚至五易其名，最后又恢复旧称。他颁行五等爵，滥加封赏，却把受封的人留在长安食禄，有的人因为俸禄无着，不得不佣作为生。更多的官吏则竟为奸利，受贿赂以自给。

少数族政策 在托古改制的同时，王莽派遣使者四出，强迫各少数族的统治者更换原先汉朝封赠的印绶。他改高句骊（高

句丽）曰“下句骊”；贬各族的王为侯，更名匈奴单于曰“降奴服于”，改鉤町王为鉤町侯，因而引起各少数族的强烈不满。匈奴、高句丽和鉤町王都起兵反抗，西域诸国也断绝与内地的联系而归附匈奴。王莽派兵远道征讨，更加重了人民的负担和苦难。

王莽的改制未能挽救西汉末年的社会危机，反而使各种矛盾进一步激化，终于导致了赤眉、绿林为主的农民大起义（见赤眉-绿林起义）。西汉的官僚、贵族和地主豪强也纷纷打出反莽旗帜。王莽众叛亲离。卫将军王涉、国师刘歆和大司马董忠密谋劫持王莽投降更始政权，事败，董忠被戮，涉、歆自杀。当绿林军进抵长安附近时，王莽驱使京城的囚徒出城抵挡，但囚徒军一过渭桥，便立即哗变，王莽逃至渐台，被商人杜吴所杀，新朝灭亡。

Wangmang He

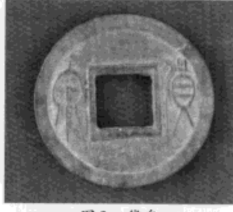
王莽河　Wangmang River　中国东汉以后对西汉黄河自濮阳以下故道的俗称。亦称王莽故河。因改徙于王莽时，故名。故道自今河南濮阳市西南折东北流经南乐县西，又东北经河北大名县、馆陶县东，折东经山东聊城市、茌平县北，又折北经高唐县东、平原县西，再由德州市经河北东光县、南皮县、沧州市，东北至黄骅、天津市入海。《水经注·河水》称“大河故渎”，并云“王莽时空，故世俗名是渎为王莽河也”。《元和郡县志》作“王莽河”、“王莽枯河”。唐宋时故道尚存，犹可容水。北宋初河患愈甚，有人建议作为黄河北岸分洪道，“北入王莽河通于海。”嘉祐五年（1060）自今河北大名至山东陵县一段故道部分河段（时称四界首河）为黄河东流所夺。金、元以后黄河南泛，故道堙废。

Wang Mang qian

王莽钱　coins of the Wang Mang Period　中国王莽时期铸行的货币。形制有圆钱、布币和圆钱刀形连体的钱币等。

居摄二年（公元7）铸契刀五百，上为方孔圆钱，铸有“契刀”二字，下为刀形，铸“五百”二字，当五铢五百枚。又铸一刀平五千和大泉五十。前者与契刀形同，环文“一刀”嵌错黄金，刀文“平五千”，世称金错刀，当五铢五千枚；后者为方孔圆钱，当五铢五十枚（图1）。上述钱币与五铢钱并行。始建国元年（公元9）废契刀、错刀和五铢钱，铸方孔圆钱小泉直一，五十当大泉一。始建国二年行名物繁多的宝货制，实际只有六泉和十布能部分流通。前者为方孔圆钱；后者仿先秦布币，平首平肩方足方裆，首有圆穿。大小、轻重、币值分别依次递增。六泉为小泉直一、幺泉一十、幼泉二十、中泉三十、壮泉四十、大泉五十，十布为小布一百、幺布二百、幼布三百、序布四百、差布五百、中布六百、壮布七百、第布八百、次布九百、大布黄千。天凤元年（公元14）废大小泉，铸货泉（图2）和货布。前者为方孔圆钱，重五铢，直一；后者为布币，重二十五铢，直货泉二十五。此外还有方孔圆钱布泉、两枚连铸在一起的连钱，以及上为方孔圆钱、下连正方形钱体的国宝金匮直万等。除铜钱外，还有铁质的饼钱、大布和铁质、铅质的大泉，应为私铸。


图1　大泉五十


图2　货泉

王莽时币制杂乱多变，币值不稳，货币多难流通。实物以小泉、大泉、货泉、大布、货布较为多见。王莽钱特别是六泉、十布具系列化货币特征，在世界货币史上有重要贡献。王莽钱叠铸技术先进，精良光洁。钱文书体创悬针篆，纤细秀美，艺术水平很高。

Wang Maoyin

王茂荫　（1798～1865）　中国清朝大臣。字椿年，号子怀，安徽歙县人。历仕道光、咸丰、同治三朝。曾任户部右侍郎兼管钱法堂事务。有《王侍郎奏议》11卷存世。王茂荫针对清王朝为解决财政困难，发行不兑现纸币和铸钱（不足值的钱币）的政策，前后两次向皇帝上《条议钞法折》，提出“极钞之敝，以一千万两为限”。不能以纸币完全取代白银。认为纸币的作用是“用钞以补银”，即辅助金属币之不足。要发挥金属币对纸币的扶持作用。他把纸币与金属币的关系概括为“以实运虚”，要求对已发行的银票、钱钞，允许向银号兑现，以维护信用。咸丰三年（1853）针对肃顺等请添铸“当百、当五百、当千”大钱之议，上《论行大钱折》，反对铸大钱。指出铸大钱必然要引起“私铸繁兴”、“物价涌贵”的恶果。指出“官能定钱之值，而不能限物之值。钱当千，民不敢以为百；物值百，民不难以为千”（《王侍郎奏议》卷六）。但他的主张与统治者搜刮民财的目的相抵触，因而受到咸丰皇帝的斥责。马克思在《资本论》第1卷第1篇注83中曾提到此事。


《王侍郎奏议·论行大钱折》
（清光绪十一年刻本）

Wang Meng

王蒙　（?～1385）　中国元代画家。元四家之一。字叔明，号黄鹤山樵，自称香光居士。吴兴（今浙江湖州）人。赵孟頫外孙。曾做过闲散小官，元末弃官归隐黄鹤山（在今浙江余杭东北），入明后放弃隐居生活，于洪武初年任泰安（今山东泰安）知州。常观画胡惟庸第，不久胡惟庸伏法，王蒙坐事入狱，洪武十八年（1385）九月瘐死狱中。

王蒙工诗文、书法，擅画山水，早年受赵孟頫影响，以后与黄公望、倪瓒等名家交往甚密，曾得到黄公望指点。对继承


图1 《夏山高隐图》（故宫博物院藏）



图2 《青卞隐居图》(上海博物馆藏)

董源、巨然的山水用功尤深，能自出新意，并且师法造化，独具面貌。他是元代末年富有创造性的山水画家，喜用枯笔干皴，创牛毛皴，有时兼用解索皴或小斧劈皴，皴法简练成熟，如行书草隶。晚年功力愈见深厚，自谓"老来渐觉笔头迂，写画如同写隶书"。他作品中的山水布局，满而不臃，密而不塞，用笔繁复而又富于层次感和空间感。内容多反映文人的山林隐居生活，善于表现江南山川的湿润感，创造出蓊郁深秀、浑厚华滋的境界，在元四家中以繁密见长。传世作品主要有《夏山高隐图》(图1)、《春山读书图》、《丹山瀛海图》、《谷口春耕图》(均藏上海博物馆)、《夏日山居图》、《青卞隐居图》(图2)、《葛稚川移居图》(均藏故宫博物院)、《太白山图》(辽宁省博物馆)、《花溪渔隐图》(藏美国)、《秋山草堂图》、《林泉清集图》(均藏台北"故宫博物院")等。这些作品，或水墨或设色，呈现多种风格面貌。水墨山水画以《青卞隐居图》、《林泉清集图》和《夏日山居图》为代表，画面重山复岭，密树深溪，笔墨干湿浓淡相间，山石皴法披麻、解索互用，气韵苍郁而秀润，均代表了王蒙晚年水墨山水的典型风貌。尤其是《青卞隐居图》各种笔法和墨法交替使用，繁而不乱，景色郁茂，布满全幅，又能展现出广阔空间，做到密而不塞。

Wang Meng

王蒙 (1934-10-15～) 中国作家。祖籍河北南皮。生于北京。中学时代即参加中国共产党领导的城市地下工作。1948年加入中国共产党。中华人民共和国建立初期，在北京从事新民主主义青年团工作。1953年写出长篇小说《青春万岁》(1979年出版)。1956年发表短篇小说《组织部新来的青年人》，因其勇敢地、敏锐地触及社会矛盾，抨击基层领导机构和干部身上存在的思想僵化状态和官僚主义作风，大胆干预生活而引起强烈反响。不久作品受到错误批判。1958年王蒙被错划为"右派"。1962年在北京师范学院中文系任教。1963年举家迁往新疆，在自治区文联工作。其间曾在伊犁农牧地区劳动锻炼7年。1978年调回北京，任北京市作协专业作家。此后发表了大量长、中、短篇小说，散文、报告文学，文学评论以及中国古典小说研究论文等，在新时期以来的文坛上产生较大影响。曾任中国作家协会书记处书记、副主席，《人民文学》主编，国际笔会中国分会副会长，中国共产党第十二届中央候补委员、第十三届中央委员，中华人民共和国文化部部长，中国人民政治协商会议全国委员会常委等职。



王蒙在20世纪50年代的小说创作表现了青年人的热情和敏锐，基调纯真热烈，充满对新生活的憧憬和对新社会的热爱。进入新时期以后，他的创作思想和艺术实践日趋成熟，格调清醒而冷峻，富于艺术探索的勇气和创新精神。在"伤痕文学"、"反思文学"热潮中，均以其敏锐的创作引人注目。80年代初，他在小说创作中率先采用类似西方"意识流"的方法来组织情节、结构作品，写出了《布礼》、《春之声》、《夜的眼》等一系列作品，引起广泛的反响和争议，推动了当代小说的艺术探索。在《名医梁有志传》、《来劲》、《球星奇遇记》、《坚硬的稀粥》等作品中，他运用戏谑、夸张的表现手段，加强语词的变化和组合，充分展示机智、幽默的才能，形成一种流动不居的叙述方式，以此把握复杂的心理、情绪和意识。在《活动变人形》和"季节"系列（《恋爱的季节》(1992)、《失态的季节》(1994)、《踌躇的季节》(1995)、《狂欢的季节》(1999)）等长篇小说中，他则以严肃的态度探讨个人命运和历史关系，某种程度上接触到中国社会历史的一些基本主题。他的作品在广阔的背景下描写了中国人民艰难曲折的前进历程，其间融入作者自身惨痛的人生经历，包容丰厚的社会历史内容和独特的艺术个性。

他的短篇小说《最宝贵的……》、《悠悠寸草心》、《春之声》分获1978年、1979年、1980年全国优秀短篇小说奖，《蝴蝶》、《相见时难》分获全国第一、二届优秀中篇小说奖。

王蒙的主要作品集有：小说集《冬雨》(1980)、《深的湖》(1982)、《木箱深处的紫绸花服》、《在伊犁——淡灰色的眼珠》(1984)、《加拿大的月亮》(1986)等，诗集《旋转的秋千》(1988)、《雨点集》、《绘图本王蒙旧体诗集》(2001)等，散文集《行板如歌》、《王蒙漫游美文》(1999)、《访日散记》(2002)、《我爱非洲》(2002)等，文学评论集《当你拿起笔》(1981)、《王蒙谈创作》(1983)、《创作是一种燃烧》(1986)等，论文讲演集《接纳大千世界》(2003)，以及古典文学研究著作《红楼启示录》(1995)、《双飞翼》(1996)、《心有灵犀》(2002)、《〈红楼梦〉中的政治》(2004)及论文《语言的功能与陷阱》(2004)等。另有《王蒙文集》10卷(华艺出版社，1993)、《王蒙文存》23卷（人民文学出版社，2003)。作品被译成英、意、法、德、日、俄等20多种文字在国外出版发行。1987年获日本创价学会和平文化奖，同年获意大利蒙德罗国际文学特别奖。

Wang Meng

王猛 (325～375) 中国十六国时期前秦丞相。字景略。北海剧县（今山东昌乐西）人，家于魏郡。出身贫寒，然"博学好兵书，谨重严毅，气度雄远"。354年，东晋大将桓温进兵关中，王猛往谒，纵谈天下大势。发现桓温北伐目的在于提高个人威望，并无收复关陇之志，故力辞桓温之聘。三年后与苻坚一见如故。苻坚即位初，任中书侍郎，后一年凡五迁，官至丞相、中书监、尚书令，封清河郡侯，成为苻坚主要辅佐。

王猛任职18年，综合儒法，选拔廉明，讲求实效，政绩斐然。在政治上抵制氐、羌权贵，整肃吏治，强化中央集权。任始平令时，以峻刑禁勒豪强。为京兆尹时，不畏权势，数旬诛除不法贵戚20余人，



百官震肃。在军事上，370年统兵消灭前燕。留镇邺，都督关东六州军事期间，选贤任能，法简政宽，使燕民各安其业，为统一北方作出重大贡献。在经济上，劝课农桑，开放山泽，兴修水利，以致田畴开辟，仓库充实。在文化上，广兴学校，重视儒学，禁止图谶，令公卿以下子孙就读，选拔学识优秀者任官，使各民族人口的素质提高，加速民族间的融合。执政期间，"关陇清晏，百姓丰乐"，呈现小康景象。对苻坚过于优容怀有异心的前燕贵族的做法持不同意见。临终犹劝苻坚警惕内部各族豪酋势力，告诫不要盲目进攻东晋，惜未被采纳，故前秦终有淝水之败。见淝水之战。

Wang-Meng-Wei-Liu

王孟韦柳 Wang Wei, Meng Haoran, Wei Yingwu and Liu Zongyuan 中国盛唐诗人王维、孟浩然与中唐诗人韦应物、柳宗元的合称。唐末司空图最先将王维、韦应物并提："王右丞、韦苏州澄澹精致，格在其中。"(《与李生论诗书》）宋陈师道、张戒等继承其说。宋苏轼最先将韦、柳并提："独韦应物、柳宗元发纤秾于简古，寄至味于澹泊。"(《书黄子思诗集后》）严羽、方回、许学夷等继承其说。王、孟并称始于明代，如胡应麟说："王、孟闲澹自得，其格调一也。"(《诗薮》内编卷二）此说赞同者多，已成为明清诗论家之公论。王、孟、韦、柳并称亦始于明代："陶（渊明）之继，则韦、孟、王、柳之得意者，精绝超诣，趣与景会。"(张以宁《黄子肃诗集序》）至清初，"王渔洋倡神韵之说，于唐人盛推王、孟、韦、柳诸家，今之学者翕然从之"(梁章钜《退庵随笔·学诗二》)，所以清代四人并称说流行，且有将四人之诗合为《唐四家诗》刊行者。

明清诗论家将四人合称的理由主要是：四人皆学陶渊明，是唐代山水田园诗的代表，内容多写自然景物，风格清微淡远。但四人都不是纯粹的山水田园诗人，加上他们所处的时代、身世遭遇、思想性格不同，诗歌创作的总体风貌也存在若干明显的差异。

Wang Mengbai

王梦白 （1887-12-29～1934-10-17） 中国画家。名云，字梦白，号破斋主人，又号乡道人。江西丰城人。卒于天津。早年在上海钱庄当学徒时喜画花鸟，学习任颐，并受到吴昌硕的指导。民国初年到北京任司法部录事，结识陈师曾、姚茫父、陈半丁等，并有机会博览和临摹宋元明清绘画真迹，其中以沈周、陈淳、徐渭、林良等明代诸家作品最为他所喜爱。他在广泛吸收的基础上，加以变化，独创一格。他画花卉翎毛，亦长于山水、人物，尤长于动物，经常到动物园观察写生和观看动物影片。所画猴子千姿百态，生动有趣，不落俗套。王梦白还以书法见长，并能诗，题画常有佳句。



《红树双猿》

1919～1924年间任北京美术专门学校（见国立北平艺术专科学校）中国画系主任、教授。传人有王雪涛、王羽仪。1929年应邀赴日本介绍中国艺术，在东京、大阪两地曾举办个人画展。出版有《王梦白画册》。

Wang Mian

王冕 （1287～1359） 中国元代画家。字元章，号老村、煮石山农、梅花屋主等。会稽（今浙江绍兴）人。出身农家，幼时家贫。年轻时一度热衷功名，屡应举不中，遂绝意仕途，浪迹江湖。他曾买舟下东吴，千里远游，历览名山，开拓了视野和胸怀。在京城时，秘书卿泰不华曾荐官职，辞谢南归，隐居于家乡九里山。后朱元璋进军浙东，与张士诚争夺绍兴，曾请王冕谋划，并授以咨议参军，不久病卒。一生清贫，依靠卖画为生。



《墨梅图》

王冕工诗善画，尤以墨梅知名。画梅继承宋代仲仁和尚和扬无咎的传统，并有新的创造，对后世影响甚大。所作梅花，有疏，有密，或疏密得当，尤以繁密见胜。枝干交错，蕊萼分枝布，主次分明，层次清晰，达到密中有疏，多而不繁。他绘梅干，用笔遒劲，顿挫得宜，富有质感。画花瓣，或用浓淡水墨点染的点花法，或用双线勾勒的圈花法，或点、圈兼施，变化多端，都能生动地表现出梅花的特有形态，并通过对梅花神韵的刻画，抒写自身的情怀和抱负。存世代表作有《墨梅图》(藏故宫博物院）（见图）、《南枝早春图》(藏台北"故宫博物院"）等。《墨梅图》属疏梅类型，绘早春梅花一枝，横斜的长枝挺秀坚韧，枝梢露出笔的尖锋，更显得清新峭拔。数丛梅花用淡墨点染花瓣，浓墨勾点蕊萼，清润皎洁。自题诗云："吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕；不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。"抒写他清高孤洁的情操。《南枝早春图》则为繁梅类型，在倒垂的老干上，繁枝参差，密蕊交叠；以圈花法勾出花瓣，淡墨烘染绢地，生动表现出寒梅怒放、绚烂如玉的神韵和风骨。他还兼擅竹石，长于篆刻，有《梅谱》传世，为早期画梅理论著述。另著有《竹斋诗集》。

Wang Ming

王明 （1904～1974-03-27） 中国共产党早期领导人之一。机会主义者。原名陈绍禹。生于安徽金寨，卒于苏联莫斯科。

1924年进武昌商科大学预科，开始著文谈社会主义。1925年赴莫斯科中山大学学习。同年加入中国共产党。1929年春回到上海。从1929年9月至1930年5月期间，在党内报刊上发表了近60篇宣传"左"倾观点的文章。

1930年9月中共六届三中全会后，王明在"反对立三路线"、"反对调和主义"的旗帜下，从宗派主义立场出发，反对当时的中央，并起草《两条路线》的小册子，提出一个新的"左"倾机会主义纲领。在



1931年1月召开的中共六届四中全会上，由于共产国际代表P.A.米夫的支持，被选为中央政治局委员，开始了中国共产党内长达4年之久的王明“左”倾机会主义路线的统治。

1931年秋，王明任中共驻共产国际代表，后当选为共产国际执委会主席团委员、政治书记处候补书记。

1937年11月底，王明回到延安。12月9日，在中共中央政治局会议上发言，片面强调联合，否认统一战线中无产阶级的独立自主原则。会后，王明任中共中央长江局书记，他不经中央同意，擅自发表一些有错误的宣言、决议和文章，转向右倾投降主义。1942年中国共产党开始进行整风运动，批判以王明为代表的教条主义、宗派主义倾向，王明以生病为由，不作自我批评。

中华人民共和国建立后，王明任政务院政治法律委员会副主任、法制委员会主任委员。1956年去苏联养病，从此长期侨居苏联。1971～1974年，王明在国外发表文章，歪曲和篡改中国共产党的历史，攻击中共中央领导人，为其过去所犯的“左”、右倾错误翻案。

Wang Mingxiu

王明庥 (1932-03-12～) 中国林木遗传育种学家、林业教育家。生于湖北武汉。1954年毕业于华中农学院。1957～1961年在莫斯科森林工程学院攻读研究生并获得农学副博士学位。回国后历任南京林学院教授、林木遗传育种教研室主任，南京林业大学校长等职。1994年当选为中国工程院院士。长期从事森林遗传学、林木遗传改良的教学和科学研究。在杨树引种理论、遗传改良和无性系测定以及杨树工业用材树种改良等方面有所突破，为淮河流域及长江中、下游平原建立大规模工业原料林基地作出了贡献。他主持完成的“黑杨派南方型无性系的引种和推广”成果，1985年获国家科技进步奖一等奖。主编了《树木遗传育种学》、《林木遗传学概论》等专著。



Wan Mingzhen

王明贞 (1906-11-18～) 中国物理学家、物理教育家。生于江苏苏州。父亲王季同(1875～1948)是数学家和机电专家，兄长王守競是物理学家。1928年毕业于南京金陵女子大学，1932年获燕京大学物理学硕士学位。随后在金陵女子大学数理系任教。1938～1942年留学于美国密歇根大学物理系，获博士学位。1943～1945年在美国麻省理工学院辐射研究室从事雷达研究，1947～1949年任云南大学物理系教授。1949～1952年赴美国诺特丹姆大学研究理论物理学。此后至1955年为回国与美国官方抗争。1955年回国后，一直在清华大学任教授。

在攻读博士期间，王明贞在其师G.E.乌伦贝克指导下，首次独立地从福克-普朗克方程和克雷默方程推导出自由粒子、简单谐振子和耦合谐振子的布朗运动。她的博士论文后来成为她们师生合作的《布朗运动理论》的基础。该文在物理学、生物学和通信理论中被广泛引用。她是最早从事雷达噪声统计理论和橡胶长链统计力学研究的物理学家。

Wang Mingsheng

王鸣盛 (1722～1797) 中国清代史学家、经学家。字凤喈，号礼堂，又号西庄，晚年改号西沚居士。江苏嘉定(今属上海)人。乾隆年间进士，授翰林院编修。擢侍讲学士。乾隆二十四年(1759)官至内阁学士兼礼部侍郎。充福建乡试主考官。旋迁光禄寺卿。乾隆二十八年(1763)解官移居苏州，专以著述为业。治学长于考证，致力于经学、史学、词章学、目录学、音韵学、金石学各方面学问。治经墨守汉人家法，认为凡汉皆好，凡古必真。治史则实事求是，主张据事直书，考误订疑；反对书法褒贬，力戒驰骋议论。早年著有《尚书后案》，晚年将考证所得撰成《蛾术编》，诗文应酬之作编为《西庄始存稿》。以汉学考证方法治史，上起《史记》，下讫《五代史》，撰成《十七史商榷》。此书订讹文，补脱文，去衍文，于历代职官、地理、年代、世系考证尤精，有些问题发千年之覆，为清代史学名著。

Wang Naiyan

王乃彦 (1935-11-21～) 中国核物理学家。生于福州。1956年毕业于北京大学技术物理系，后入中国科学院原子能研究所。1979年起任职于中国原子能研究院，先后任副研究员、研究员、激光与粒子束研究室主任(1980～1986)、核物理研究所所长(1987～1989)、院科技委副主任、副院长(1989～1995)。核工业总公司科技委副主任(1995～1997)。曾任国家自然科学基金委副主任(1993～2003)。1993年当选为中国科学院院士。曾任太平洋地区核理事会理事长，国家核聚变研究理事会成员。后任中国核学会理事长，中国物理学会副理事长。



王乃彦专长粒子束惯性约束聚变和激光惯性约束聚变研究。他和合作者建立了中国第一台用于核反应截面测量的中子飞行时间谱仪，测得了第一批中子核数据，研究了Yb(镱)和Tb(铽)同位素的中子共振结构。领导并研究了核武器试验中许多物理测试课题，为核武器的设计、试验和改进提供了重要的实验数据。进行并发展粒子束惯性约束聚变研究，建立了百焦耳级的氟化氪(KRF)准分子激光装置。他是国家863计划中有关激光和惯性约束聚变主题的负责人和专家组成员。曾获得多项国家科技进步奖和部级奖。

Wang Nan

王楠 (1978-10-23～) 中国女子乒乓球运动员。国际级运动健将。辽宁抚顺人。小学生时即在抚顺市体育学校进行乒乓球训练，1990年进入辽宁省乒乓球队，1993年入选中国乒乓球队。左手横拍快攻结合弧圈打法。1997年在第44届世界乒乓球锦标赛中获女子团体冠军和女子单打亚军，与李菊、王励勤合作分别获女子双打亚军和混合双打季军。同年获第2届世界杯乒乓球赛女子单打冠军。1998年在第13届亚洲运动会乒乓球比赛中获女子团体和女子单打冠军，与李菊、王励勤合作分别获女子双打和混合双打冠军。同年获第3届世界杯女子乒乓球赛单打冠军。1999年获第45届世界乒乓球锦标赛女子团体和女子单打冠军，与李菊合作获女子双打冠军。2000年



第27届奥林匹克运动会（悉尼）乒乓球比赛获女子单打冠军，与李菊合作获女子双打冠军。同年获第4届世界杯女子乒乓球赛单打亚军。2001年获第46届世界乒乓球锦标赛女子团体和女子单打冠军，与李菊合作获女子双打冠军。2002年在第14届亚洲运动会乒乓球比赛中获女子团体和女子单打亚军，分别与郭焱、王励勤合作获女子双打和混合双打季军。2003年5月在巴黎举行的第47届世界乒乓球锦标赛夺得女单、女双（与张怡宁合作）、混双（与马琳合作）三项冠军。此项赛事后王楠成为乒坛有史以来取得世界大赛各项冠军的第一人。2005年在上海举行的第48届世界乒乓球锦标赛与张怡宁合作再获女子双打冠军。2006年在不来梅举行的第48届世界乒乓球锦标赛团体赛中获女子团体冠军。因连获3届世乒赛女单冠军而得女子单打冠军奖杯——盖斯特杯的复制品，永久保存。2007年在萨格勒布举行的第49届世乒赛与张怡宁合作又获女子双打冠军。2007年世界杯乒乓球赛再获女子单打冠军；又在12月举行的2007年世界乒乓球总冠军赛暨"大王者杯"赛获女子单打冠军，至此她的世界冠军总数达到22个。2008年第29届奥运会上，她获得女子团体金牌、女子单打银牌。她4次被评为全国十佳运动员之一。曾获全国三八红旗手称号和全国五一劳动奖章、中国青年五四杰出贡献奖章。5次获体育运动荣誉奖章。2001年获中国电视体育奖中最受欢迎女运动员和年度最佳女运动员奖。

Wang Niansun

王念孙 （1744～1832） 中国清代音韵学家、训诂学家、校勘学家。江苏高邮人。字怀祖，号石臞。幼从父安国读书，稍长，从休宁戴震问学。乾隆四十年乙未（1775）为庶吉士，改工部都水司主事。嘉庆初年，官直隶永定河道。连年治水，最后因永定河水异涨罢官。居京师旃檀寺第，以著述自娱。著有《广雅疏证》10卷（见《广雅》），《读书杂志》82卷。王念孙对经传诸子最熟，而学问师承戴震，以音韵之学为根基。曾辨析《诗经》、《楚辞》、《淮南子》、《易林》等书用韵，定古韵为21部。他对古书中文字的假借、声音的通转都深有领会，所以超轶前人，独有创获。他认为"训诂之旨本于声音，故有声同字异，声近义同"，就古音以求古义，不必限于文字形体。段玉裁序称《广雅疏证》一书"尤能以古音得古义"。其著述在旧日训诂学的基础上有所发展，趋向于字族、词族的研究。《读书杂志》一书，校订古书的讹误，疏解前人的疑义，大都确凿不易，对校勘学的发展也有很大的影响。《广雅疏证》、《读书杂志》旧有木刻本，现有新的影印本。王念孙又有《方言疏证补》、《释大》和《毛诗群经楚辞古韵谱》等著作，罗振玉根据遗稿都印入《高邮王氏遗书》内。



Wang Pan

王磐 （约1470～1530） 中国明代散曲家。字鸿渐。高邮（今属江苏）人。生于富室，好读书。曾为诸生，嫌拘束而弃之，终身不再应举做官，纵情于山水诗酒。性好楼居，筑楼于高邮城西僻地，常与名士谈咏其间，因自号"西楼"。他工诗能画，尤善音律。王磐散曲存小令65首、套曲9首，全属北曲。多庆节、赏花、记游等闲适之作，反映了他生活和性格的基本方面。其咏物之作"首首尖新"（王骥德《曲律》），最为著名。由于他脱略尘俗、不干权贵，对于当权者的乖行逆施很看不惯。小令〔朝天子〕《咏喇叭》，借"曲小"、"腔大"的官船喇叭为题，把正德年间擅权的宦官在运河沿岸鱼肉百姓的罪恶行径，以及他们装腔作势的嘴脸，揭露得淋漓尽致。散套〔南吕·一枝花〕《久雪》，以大雪的逞威，喻权奸的肆虐，并展示日出雪消的理想，也颇有意义。讽刺迷信的〔南吕·一枝花〕《嘲转五方》，以及对一些生活琐事的歌咏，显示了他散曲题材比较宽广。其他作品的风格基本上是清丽精雅的，个别讽刺作品则较为豪辣；而〔满庭芳〕《失鸡》、〔朝天子〕《瓶杏为鼠所啮》等，则以俳谐风趣为人所称道。著有《王西楼乐府》1卷。

Wang Pengyun

王鹏运 （约1848～1904） 中国清代词人。字佑遐，一字幼霞，中年自号半塘老人，晚年又号半僧、鹜翁、半塘僧鹜。广西临桂（今桂林）人，原籍浙江山阴。同治九年（1870）举人。十三年为内阁中书，升内阁侍读。光绪十九年（1893）授江西道监察御史，后为礼科掌印给事中。甲午战争时反对和议，屡次抗疏言事、弹劾权臣，几罹杀身之祸。他支持维新变法，多次代康有为上疏。戊戌变法后闲置。光绪二十八年南下扬州，主仪董学堂，并执教于上海南洋公学。客死于苏州。

王鹏运初嗜金石，20岁后始专一于词。与郑文焯、朱孝臧、况周颐称"晚清四大家"。由于他大力倡导词学，成就突出，且能奖掖后辈，著名词人文廷式、朱孝臧、况周颐等均曾受其教益，故被尊为晚清四大家之冠。他力尊词体，尚体格，提倡"重、拙、大"以及"自然从追琢中来"等，使常州词派词论得以发扬光大，并直接影响当世词苑。况周颐的《蕙风词话》许多重要观点，即源于王氏。晚清词学的兴盛，王氏起了重要作用。其早年词近王沂孙，多写身世之感，如〔百字令〕《自题画像》等。甲午（1894）之后，伤时感事，词风近辛弃疾，如〔祝英台近〕《次韵道希感春》、〔谒金门〕"霜信骤"等，苍凉悲壮，饶有壮夫扼腕之概。八国联军入侵时，与朱孝臧、刘伯崇合作《庚子秋词》，寄寓对国势衰微的深沉悲愤。但他的多数作品反映了对清廷江河日下趋势的无可奈何的哀叹。有的词用典过多，不免晦涩。他用30年时间，校勘《花间集》以及宋元诸家词为《四印斋所刻词》和《四印斋汇刻宋元三十一家词》。又与朱祖谋合校《梦窗词》。他用汉学家治经治史的方法治词，校勘精审，向为学者所称道。著有《袖墨集》、《虫秋集》、《味梨集》、《鹜翁集》、《蜩知集》、《校梦龛集》、《庚子秋词》、《春蛰吟》和《南潜集》，统名《半塘词稿》。晚年删定为《半塘定稿》2卷，存词139首；朱祖谋认为"刊落太甚"，而为编《半塘剩稿》1卷，录词50余阕。

Wang Ping

王平 （1907-10-12～1998-02-08） 中国人民解放军高级将领。原名王惟允，曾用名王明。生于湖北阳新三溪口镇大湖地村，卒于北京。1926年冬在家乡参与组织农民协会。1927年大革命失败后，曾任乡抗租抗债委员会主任和乡农民委员会主任，从事农运工作。1930年5月参加中国工农红军，同年9月加入中国共产党。1931年起在红3军团任连政治指导员、团政治处干事、第3师教导大队政治委员、第6师16团政治处主任、第4师11团政治委员，参加了中央苏区历次反"围剿"和长征。到陕北后，参加直罗镇战役。1936年东征时，任红1军团第4师政治部副主任兼组织科科长。同年6月入抗日红军大学学习，12月任红27军政治委员。抗日战争爆发后，任八路军政治部组织部组织科科长。不久任中共晋察冀临时省委军事部部长，赴冀西发动群众，组织地方武装，开展独立自主的山地游击战争，参与创建



以阜平为中心的抗日根据地，任阜平战地动员委员会主任兼县长。后任晋察冀军区第3分区政治委员兼政治部主任和中共地委书记、第3纵队政治委员兼冀中军区政治委员、冀晋军区政治委员兼政治部主任和区党委书记。1945年5月，与司令员赵尔陆率部进军雁门关北，发起雁北战役。抗日战争胜利后，任晋察冀军区第4纵队政治委员、晋察冀野战军第1纵队政治委员兼北岳军区第二政治委员，率部参加保北、察南、绥东等战役，后任北岳军区司令员。1949年任察哈尔军区司令员，曾指挥部队攻克大同。中华人民共和国建立后，兼任察哈尔省（今分属河北、山西）人民政府第一副主席兼公安厅厅长，指挥部队剿匪和领导肃反工作。后任华北军区副参谋长兼干部部部长、总参谋部动员部部长。1953年参加抗美援朝，任中国人民志愿军第20兵团政治委员，与司令员杨勇指挥金城反击战。后任志愿军副政治委员兼政治部主任、政治委员。1958年回国，任军事学院政治委员，坚持从严治学，培养高级指挥人才。1975年起任炮兵政治委员、武汉军区第一政治委员、人民解放军总后勤部政治委员，中共中央军委常委、副秘书长。参与领导人民解放军革命化、现代化、正规化建设。1955年被授予上将军衔。曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。是中共十一届中央委员，第二、第三届国防委员会委员，第五届全国人大常委会委员。1982年、1987年被选为中共中央顾问委员会常务委员。

Wang Pingzhang

王平章 （1901-07-03～1933-03） 中国工农红军高级指挥员。又名王远清。生于湖北汉川担山，卒于河南商城门坎山（今属安徽金寨）。1920年考入武昌省立第一师范学校，开始接触马列主义。1924年加入中国社会主义青年团，同年转入中国共产党。后回家乡创办全人小学，宣传革命思想，建立中共基层组织和农民协会。1927年3月任湖北省农民协会执行委员。同年参加南昌起义，不久回湖北负责中共鄂中区特委工作，领导恢复发展中共组织和农民武装。1929年11月起任中共鄂豫边特委常委、鄂豫皖特委常委、鄂豫皖中央分局常委，鄂豫皖省苏维埃政府人民委员会委员长，中国工农红军第25军政治委员，参加领导鄂豫皖苏区的建设和历次反“围剿”斗争。1932年10月第四方面军主力转移后，任中共鄂豫皖省委委员兼皖西北特委书记，参与领导重建第25军，任政治委员。在国民党军实行重兵“清剿”的严重情况下，领导军民继续坚持鄂豫皖边区的斗争。1933年1月参与组建第28军，任政治委员。曾和军长廖荣坤指挥双河山等战斗。3月在河南省商城县门坎山战斗中牺牲。



Wang Ping

王苹 （1916-09-02～1990-12-01） 中国电影女导演。祖籍江苏江宁。生于南京，卒于北京。原名王光珍，回族。1934年，任教于南京一小学。因参加了瞿白音等组织的业余磨风剧社，并在《娜拉》中担任主角，被南京教育局以“一个戏子岂能为人之师”的理由革职，通令南京各校不得再聘她为教师。1935年加入西北影业公司。参加拍摄的第一部影片是《无限生涯》，因反映矿工的生活和斗争，被阎锡山下令停拍。1937年参加上海救亡演剧一队。抗日战争胜利后，先后在《一江春水向东流》、《丽人行》等影片中扮演不同类型角色。1953年，她作为中华人民共和国建立后的第一个女导演，摄制了大型军事教育片《河川进攻》和《祁建华速成识字法》。1956年完成影片《冲破黎明前的黑暗》。《柳堡的故事》（1957）是首次显示并奠定她朴实自然、优美细腻的抒情艺术风格的影片。这部影片以景抒情、情景交融，将江南水乡农村的秀丽风光与劳动人民的淳朴感情有机地融为一体。后来导演的主要作品有《永不消逝的电波》（1958）、《勐垅沙》（1960）、《槐树庄》（1963）、《东方红》（1965，舞台艺术片）、《中国革命之歌》（1985）等。历任八一电影制片厂副厂长、顾问及中国电影家协会常务理事。



Wang Pu

王朴 （915～959） 中国五代后周世宗柴荣时的枢密使。字文伯。东平（今山东东平西北）人。后汉乾祐三年（950）状元，为校书郎。见隐帝少弱，将相交恶，知其必乱，辞官归乡。广顺元年（951）后周代后汉，太祖郭威养子柴荣为澶州节度使，以王朴为掌书记。后柴荣为开封府尹，王朴为推官。显德元年（954）郭威死，柴荣继位，王朴由比部郎中累进至枢密使。二年，王朴奉诏撰《平边策》，主张“攻取之道，从易者始”，建议先取江淮，再逐一消灭南方割据势力，最后平定北汉。王朴的建议成为以后世宗及北宋统一全国的战略指导思想。同年，他奉诏考正历法，岁余，撰成《钦天历》15卷，世宗亲为序，诏来年行用。不久，又以王朴知开封事，扩大京城，开广街道，均由他计划。显德三、四年，世宗两次攻淮南，王朴为东京副留守。六年正月，他奉诏考正雅乐，得81调，并造“律准”，诏有司依调制曲。三月，王朴奉诏树斗门于汴口。归朝后卒。

Wang Pu

王溥 （922～982） 中国五代、宋初史学家。字齐物，并州祁县（今属山西）人。后周宰相，宋初罢相，迁官至太子太师。集唐苏冕《会要》40卷和崔铉等《续会要》40卷，并采择唐宣宗以后故事加以续补，撰成《唐会要》100卷。

Wang Qihan

王齐翰 中国五代南唐画家。建康（今南京）人。生卒年不详。为南唐后主李煜时画院待诏。擅释道人物画，也能画山水。他的人物画上承唐代的余绪，但在技法、风格和流派等方面均有所发展，具有自己的风格。画史上说他画佛道人物多思致，善于将所画人物置于山林丘壑的环境背景中。其作品据北宋《宣和画谱》记载有119件，皆佚亡。传世之作仅《勘书图》1幅（见图）。



《勘书图》（南京大学藏）

此图绢本设色，画幅上有宋徽宗赵佶分别于左右两侧手书“勘书图”、“王齐翰妙笔”字。因画中勘书之人正在挑耳，故又名《挑耳图》。此图笔墨秀润纤细，人物袒胸赤足，头向右倾，左目微闭，一手扶椅，一手挑耳，表现出惬意自适的生动神态。

Wang Qishan

王岐山 （1948-07～ ） 中国共产党中央政治局委员，中华人民共和国国务院副总理。



山西天镇人。1983年2月加入中国共产党。1969年1月参加工作。1969～1971年在陕西省延安县冯庄公社当知青。1971～1973年在陕西省博物馆工作。1973～1976年在西北大学历史系历史专业学习。1976～1979年在陕西省博物馆工作。1979～1982年在中国社会科学院近代历史研究所当实习研究员。1982～1986年任中共中央书记处农村政策研究室、国务院农村发展研究中心处长、副局级研究员、联络室副主任。1986～1988年任中共中央书记处农村政策研究室正局级研究员，国务院农村发展研究中心联络室主任兼全国农村改革试验区办公室主任，国务院农村发展研究中心发展研究所代所长、所长。1988～1989年任中国农村信托投资公司总经理、党委书记。1989～1993年任中国人民建设银行副行长、党组成员（其间，1992年9～11月在中共中央党校省部级干部进修班学习）。1993～1994年任中国人民银行副行长、党组成员。1994～1996年任中国人民建设银行行长、党组书记。1996～1997年任中国建设银行行长、党组书记。1997～1998年任中共广东省委常委。1998～2000年任中共广东省委常委，广东省副省长。2000～2002年任国务院经济体制改革办公室主任、党组书记。2002～2003年任中共海南省委书记，海南省人大常委会主任。2003～2004年任中共北京市委副书记，北京市代市长，北京奥运会组委会执行主席、党组副书记。2004～2007年任中共北京市委副书记，北京市市长，北京奥运会组委会执行主席、党组副书记。2007年10月任中共中央政治局委员，中共北京市委副书记，北京市市长，北京奥运会组委会执行主席、党组副书记。是中共第十五届中央候补委员，十六届、十七届中央委员，十七届中央政治局委员；2008年任国务院副总理。

Wang Qi

王琦 （1918-01-04～ ） 中国现代版画家、美术评论家。笔名季植、华莱、文林、若木。生于四川宜宾。1934年入上海美术专科学校西洋画系学习。1937年毕业。1938年先在武汉国民政府军事委员会政治部第三厅美术科从事抗战美术宣传工作，后在延安鲁迅艺术文学院美术系学习。毕业后，回重庆与卢鸿基、王朝闻等合办《战斗美术》杂志，同时参加中华全国木刻界抗敌协会，开始木刻创作活动。1939年首次发表木刻《在冰天雪地中的我游击队》。1942年在重庆任中国木刻研究会常务理事。其间先后担任重庆《国民公报》、《新华日报》、《新蜀报》美术、木刻副刊主编，参加文化工作委员会艺术组工作，参与筹备第一、二届全国双十木刻展。1943年，在陶行知主持的育才学校绘画组工作。1944年在重庆举行第一次个人画展。1946年参加抗战八年木刻展览会工作。1948年在香港任人间画会理事，并任香港《大公报》新美术周刊主编。



《采石工》

中华人民共和国建立后回到上海，任行知艺术学校美术组主任。1952年调北京中央美术学院任教，同年参加天安门广场人民英雄纪念碑构图设计工作。历任中央美术学院教授，中国美术家协会常务理事、副主席，中国版画家协会副主席兼秘书长，《美术》杂志主编、《版画》杂志主编、《中国新文艺大系》（1976～1982）美术集主编。版画代表作有《嘉陵江上》、《采石工》（见图）、《民主血》（组画）、《渔民生涯》、《晚归》、《人民万岁》（组画）等。他的作品题材广阔，生活气息浓郁，构图饱满，技法熟练，特别擅长表现大树，长于黑白处理，富于装饰性。晚年多作水墨画。王琦长期从事美术理论研究工作，出版有《新美术论集》、《谈绘画》、《艺术形式的探索》、《论外国画家》、《王琦版画集》等著作、画册，主编有《欧洲美术史》。

wangqi'e

王企鹅 *Aptenodytes patagonicus*; king penguin 企鹅目王企鹅属的一种。世界上现存最大和最重的海鸟。主要分布于南极洲及其附近岛屿。

王企鹅全长约96厘米。嘴峰长而纤细，明显向下弯曲。颈侧有一明显橘黄色斑块，具鳞片状羽毛，并储有很厚的脂肪。在配育时，头侧色斑十分明显。王企鹅在南纬66°～77°之间南极大陆沿岸的冰上繁殖。一般很少离开南极大陆，偶尔在追逐幼鸟时游至马尔维纳斯群岛和新西兰的南部地区。秋季开始产卵。产卵后，雌鸟很快进入海洋，雄鸟在冬季单独担任孵化任务。为了保持



一定温度，常常集群。在此期间，雄鸟约有90天（包括62～64天孵卵期）完全不进食。幼鸟孵出后，雌鸟返回原地，以鸣声找到雄鸟。然后，雄鸟去海洋捕食，需经14～24天恢复原来的体重。幼鸟最初发育较慢，到夏季食物丰富时加快生长，过5个月，即第二年初，开始到海洋中生活。亲鸟在下次繁殖前换羽，持续35～40天，在这期间不进食。3～4月准备开始繁殖。雄鸟孵卵时常把卵置于脚上，并以由下腹部垂下的袋状皮褶覆盖脚面。王企鹅虽然步行笨拙，但遇到敌害时可将腹部贴于地面，以双翅快速滑雪，后肢蹬行，速度很快。

Wang Qiming

王启明 （1934-07-03～ ） 中国半导体光电子学家。生于福建泉州。1956年毕业于复旦大学物理系，同年入中国科学院应用物理研究所（今物理研究所）。1960年至今



在中科院半导体研究所先后任副研究员、研究员、研究室主任、副所长（1983～1985）、所长（1985～1994）。曾任集成光电子学国家重点联合实验室及国家电子工艺研究中心学术委员会主任，兼职于中科院研究生院、浙江大学等多所院校。1991年当选中国科学院学部委员（院士）。

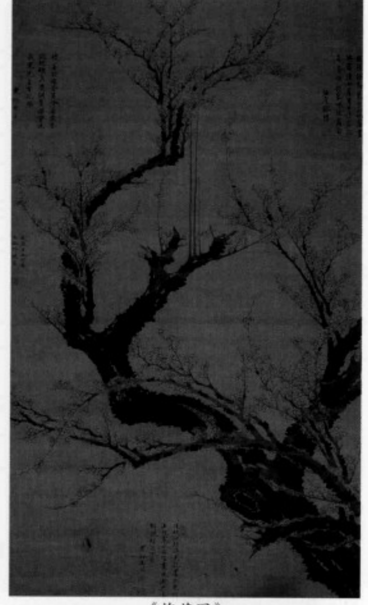
王启明从事半导体材料制备与物理测试研究，参与筹建中国半导体材料测试基地，建立了一系列材料测试系统。20世纪70年代致力于半导体光电子学研究，率先在中国研制了连续激射的室温半导体激光器，发现了激光器中电荷存储记忆效应，为开拓中国光通信事业作出了贡献。80年代中期，研制半导体量子阱集成光电子器件，推动了量子阱光电子学的发展。20世纪90年代以来，主持并建立了超高真空的

气相沉积生长系统，生长了量子阱、量子点材料，首次研制成几种型号的光电探测器、窄带光学滤波器。

2001年获中国光学电子学和通信学会联合颁发的国家光通信与集成光学杰出贡献奖。著作有《半导体激光原理》、《光电子器件》。

Wang Qian

王谦 中国明代画家。字牧之，号冰壶道人。钱塘（今浙江杭州）人，生卒年不详。擅书法，工画梅花，与陈献章齐名。继承元代王冕画法，多写梅花苍老蟠屈的枝干



《梅花图》

和繁盛的花朵，落笔雄劲超逸，在郁密之中具有清奇的韵致。曾与戴进合作，他画梅花，戴进画人物，又与夏昶合写梅竹，题曰《岁寒二雅图》，世称杰作。存世作品有作于正统五年（1440）的《梅花图》（故宫博物院藏），作品铁干繁葩，冷艳清寒，反映其典型画风。

Wang Qingren

王清任 （1768～1831） 中国清代医学家。字勋臣。直隶玉田（今属河北）鸦鸿桥人。出身武庠生，捐资得千总衔。精于医术，嘉庆道光间名噪京师。他强调医学要了解人体脏腑，否则"本源一错，万虑皆失"。主张著书立说必亲临其症，反对脱离实际和徒具虚名。他发现古书记述的脏腑存在许多谬误，"尝有更正之心，而无脏腑之见"。30岁时（1797），他在滦州（今河北滦县）稻地镇一义冢，连续10天观察了30余具小儿尸体，后又在奉天（今辽宁沈阳）和北京先后三次亲临刑场，察看剐刑后的尸体，而膈膜一物始终未能审验明确。事过30年，有机会同曾亲见过膈膜的江宁布政司恒敬相晤谈，得知其详。经过42年的不懈努力，他把所了解的人体内脏绘成脏腑图42件，连同其他医论，于1830年著成《医林改错》（2卷）。英人德贞曾把该书上卷一部分译成英文，刊登于1893年和1894年《博医会报》上。

王清任在对解剖学和某些生理功能的认识以及气血的理论和临床实践经验方面，都比前人有新的发现和创造。在解剖学方面，他发现了许多前人没有记述过的重要器官，如主要动、静脉血管的形状和解剖位置。他指出肺脏是两叶，并看到气管、支气管、细支气管等；还指出肝有4叶，胆腑于肝右第二叶；其他如胰脏、胰管、胆囊管、幽门括约肌、肠系膜等，大都与现代解剖基本符合。他纠正和批判了前人关于脏腑的一些错误论述，如"脾闻声则动"、"肺中有二十四孔"、"肝居于左"等，并对三焦和心包络提出了怀疑。在李时珍、金声、汪昂等前人关于脑的论述基础上，王清任进一步阐发了人的"灵机记性不在心在脑"的主张，认为耳、目、鼻、舌等的功能都与脑相关。

王清任论病立方也多独见，认为元气是人体活动的源泉，强调气血相关的重要性，指出："元气既虚，必不能达于血管，血管无气，必停留而瘀。"在立法处方中提出补气活血和逐瘀活血两个治则，并主张应根据瘀血的不同部位而立方。他在《医林改错》中根据自己对于气血的认识和解剖学的观察，创新方31首，其中具有"活血逐瘀"作用的占22首。这些方剂在近现代治疗瘀血引致的疾病方面发挥了重要作用。

Wang Quanbin

王全斌 （908～976） 中国五代、宋初将领。并州太原人。初事后唐庄宗，累任内职。明宗即位，补禁军列校。继仕后晋，因功迁护圣指挥使。后周初，为龙捷右厢都指挥使。显德二年（955），从镇安节度使向训攻秦州（今甘肃天水）、凤州（今陕西凤县东北），授恩州团练使，旋迁泗州防御使。六年，从周世宗攻辽，克复瓦桥关（今河北雄县旧南关），改相州留后。宋建隆元年（960）五月，与殿前都点检慕容延钊率部由东路进讨潞州（今山西长治）叛将李筠，以功迁安国军节度使。四年八月，与洺州防御使郭进等率军攻北汉，克乐平（今昔阳）。乾德二年（964）十月，改忠武军节度使。十一月，为西川行营凤州路都部署，率军三万攻后蜀。十二月克兴州（今陕西略阳），败后蜀军7 000人，乘胜连拔20余寨。后与副将崔彦进分进合击，大败蜀军精锐，攻克利州（今四川广元）。三年正月，率主力进逼剑门（今剑阁东北），遣军迂回蜀军后，前后夹击，攻取剑门，歼蜀军万余，擒其统帅王昭远等。师至魏城（今绵阳东北），后蜀主孟昶见大势已去，遣使奉表降。入成都后，纵兵掳掠，残杀降兵及平民，激起后蜀军民反抗，被降为崇义军节度观察留后。开宝九年（976）四月，复为武宁军节度使，当年病逝。

Wang Renmei

王人美 （1914-12～1987-04-12） 中国电影女演员。原籍湖南浏阳。生于湖南长沙，卒于北京。1927年入中华歌舞团学习歌舞，不久成为有名的歌舞演员。1931年加入联华影业公司，1932年参加拍摄故事片《野玫瑰》，扮演鱼行杂工的女儿小凤，塑造了人物的泼辣大胆、纯洁朴实的性格，一扫当时充斥于银幕的脂粉气和矫揉造作的表演，受到观众特别是青年学生的赞赏。接着又拍摄了《都会的早晨》（1933）、《渔光曲》（1934）、《风云儿女》（1935）、《长恨歌》（1935）和《壮志凌云》（1936）等影片。



《渔光曲》是她的代表作。在这部影片中，她的表演简洁、粗犷、真实、自然。她以凄婉的音调演唱的主题歌《渔光曲》，深深地打动观众。抗日战争爆发后，除1941年参加拍摄了描写战时空军生活的影片《万里长空》外，主要从事话剧活动。1948年参加拍摄影片《关不住的春光》。中华人民共和国建立后参加演出的影片有《两家春》（1951）、《猛河的黎明》（1956）、《探亲记》（1958）、《青春之歌》（1959）、《花儿朵朵》（1962）等。

Wang Ren

王仁 （1921-01-02～2001-04-08） 中国力学家、地质学家。生于浙江吴兴，卒于北京。1943年毕业于西南联合大学航空系。毕业后曾在国内外航空机构中从事设计工作。1953年获得美国布朗大学博士学位，后在该校任副研究员。1955年回国，在北京大学任副教授、教授，并先后担任数学力学系副主任、主任等职。1980年当选为中国科学院学部委员（院士）。曾任中国力学学会第四届理事长（1990～1994），国际理论与应用力学联合会执行局委员（1996～2000）。

王仁自20世纪50年代起从事塑性力学的研究和教学工作。在这方面的成果涉及带缺口凹槽杆在受拉伸条件下塑性变形过程的分析，板在冲击载荷下的塑性变形，塑性波的传播和柱体的塑性失稳等问题。70年代起王仁同时从事地球构造动力学的



研究和教学。将力学方法应用于地质构造，对构造地质学从定性到定量的发展有一定意义。80年代，在对冲击载荷下结构的塑性屈曲问题的研究中，发现存在一个约高于前人提出的临界速度一倍的第二临界速度。著有《塑性力学引论》(1982) 等专著。

Wang Renxu

王仁昫 中国唐代音韵学家。《刊谬补缺切韵》的作者。

Wang Renzhong

王任重 (1917-01-15～1992-03-16) 中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会副委员长，中国人民政治协商会议全国委员会副主席。生于河北景县，卒于北京。



1933年加入中国共产党。曾任中共景县师范学校支部书记、中共景县县委委员、津南工委委员。抗日战争时期，入延安中共中央党校学习，任中共中央党校和陕北公学教员。1938年后，任中共冀鲁豫区委宣传部副部长、地委书记，冀南区委宣传部长、行署副主任和党组书记。解放战争时期，任冀南行署主任，中共冀南区党组书记。中华人民共和国建立后，历任中共湖北省委常委、省人民政府副主席，中共武汉市委第一书记、武汉市代市长，中共湖北省委第一书记、省政协主席，武汉军区第一政委，中共中央中南局第一书记，中共陕西省委第一书记，国务院副总理，国家农业委员会主任、党组书记，中央爱国卫生运动委员会主任，中共中央书记处书记兼宣传部部长，中共第十一至十三届中央委员，第六届全国人大常委会副委员长，全国政协第七届副主席、党组副书记。

Wang Rong

王融 (467～493) 中国南朝齐文学家。字元长。祖籍琅邪临沂（今属山东）。曾祖王弘为宋文帝时大臣；祖父王僧达宋孝武帝时官至中书令。王融早孤，敏慧有文才。齐武帝永明初为竟陵王萧子良法曹行参军，迁太子舍人。王融以父官不达，颇欲振兴家业，曾上书齐武帝求自试，迁丹阳丞、中书郎。为“竟陵八友”之一。永明九年(491) 三月，齐武帝在芳林园宴请群臣，命王融作《曲水诗序》，以文藻富丽为当时所称赞，且扬名北魏。王融自恃门第，颇有政治抱负。永明十一年夏秋间，齐武帝病重，萧子良入侍医药，王融因武帝将死欲立子良为帝，不果，不久下狱死。诗所存不多，历来最受称颂的是《古意》2首。此外，《思公子》也风格清丽。钟嵘《诗品》把他列入下品，评价不高，大概因他写诗好用典故。王融的骈文多系应用文字，在当时颇负盛名。如永明九年和十一年的《策秀才文》即出其手，被收入《文选》。此外《求自试启》、《画汉武北伐图上疏》及代萧子良所作《与刘虬书》等，文字流畅，符合钟嵘所说“词美英净”。王融所存诗文，明代张溥辑为《王宁朔集》，收在《汉魏六朝百三家集》中。

Wang Ruoxu

王若虚 (1174～1243) 中国金代文学家。字从之，号慵夫，入元自称滹南遗老。真定藁城（今河北藁城）人。章宗承安二年(1197) 擢经义进士，历管城、门山二县令，入为国史院编修官、著作佐郎。正大初，


滹南集卷一
金　王若虛　從之
賦

《滹南诗话》(清代抄本)

迁平凉府判官。金亡不仕。若虚博学强记，是金代的重要学者，精于经、史、文学，独步一时。其文不事雕琢，唯求理当；其诗以白居易为法，崇尚自然，能曲尽情致。其《滹南诗话》3卷，以论为主，上卷多论唐诗，中下卷多论苏黄诗，全书主旨是反对重形式而轻内容，他强调诗要抒发情性之真。他阐述苏轼“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人”，曰：“妙在形似之外，而非遗其形似；不著于题，而要不失其题”。符合苏轼的本意。他特别推崇苏轼而不满黄庭坚：“东坡，文中龙也，理妙万物，气吞九州，纵横奔放，若游戏然，莫可测其端倪。鲁直区区持斤斧准绳之说，随其后而与之争，至谓‘未知句法’，东坡而未知句法，世岂复有诗人？”（卷中）所著《滹南遗老集》45卷，续1卷，有《四部丛刊》影旧抄本、《丛书集成》本。《滹南诗话》3卷，有《历代诗话续编》本、人民文学出版社1983年霍松林等校点本。

Wang Sen

王森 (1542～1619) 中国闻香教创始人。原名石自然，又名王道森。祖籍顺天府蓟州，后移居永平府滦州石佛口。据传，一日路遇伤狐，救治后，狐断尾以谢，以得异香，遂创立闻香教（又名：大乘教、东大乘教、大乘弘通教、弘封教、大成教、善友会、清净门、清茶门、归一教等）。其教原为罗教的一支，教内尊崇弥陀佛，自创教后，称王森为弥陀佛转世。教义思想受白莲教、罗教、黄天教等教派的影响，宣扬三阳应劫思想，增加了内丹修炼的内容，自成体系。自立宗门后，迅速在底层民众中发展扩大。同时，他又依附权贵、太监，在上层社会中发展信徒。数年间，教区遍布京畿、华北各地，并蔓延至四川、陕西及江南地区。明万历二十三年 (1595)，朝廷以王森“左道乱政”，投于狱中。万历四十二年 (1614) 又因教内派别纷争、弟子妖言惑众再次入狱，四十七年死于狱中。

闻香教的主要宝卷有：《大成经》、《元亨利贞钥匙经》、《皇极金丹九莲正信皈真还乡宝卷》、《佛说定劫宝卷》、《三教应劫总观通书》等。

Wang Sengbian

王僧辩 (?～555) 中国南朝名将。字君才，本姓乌丸氏。鲜卑族。太原祁县（今属山西）人。梁武帝天监年间随父神念自北魏降梁，为湘东王萧绎左常侍，先后任王府司马、武陵、广平、新蔡、竟陵等郡太守，一直跟随萧绎。太清二年 (548)，侯景叛梁，次年，萧绎命他率舟师一万援救京师建康，到达时台城已陷。僧辩先屈服于侯景，然后只身西归江陵，任领军将军。大宝元年 (550)，为萧绎击败湘州刺史河东王萧誉。二年，侯景发兵号称20万，沿长江西上，进攻江陵。僧辩为大都督，击退侯景军，收复郢、江两州，与陈霸先会师湓口（今江西九江）。然后乘胜东下，进攻石头城（今江苏南京西清凉山）北，大败侯景，收复建康（见侯景之乱）。天正元年 (551)，梁元帝萧绎即帝位，封为永宁郡王，官侍中、尚书令。承圣三年 (554)，西魏进攻江陵，僧辩率军西上救援，未至而江陵破，萧绎死。即与陈霸先共迎立萧绎之子萧方智（梁敬帝）即位建康，任骠骑大将军、中书监、都督中外诸军事、录尚书，与陈霸先共理朝政。不久，他接纳北齐扶植的萧渊明为

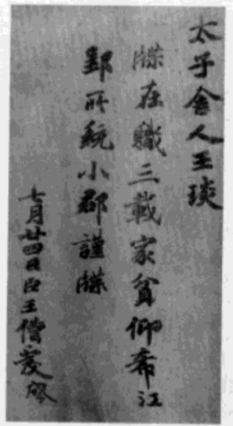
帝，废嫡立庶，欲独揽大权。陈霸先恶其反复无常，又想乘梁室争立之机而夺取政权，便从京口起兵偷袭石头城，杀王僧辩，随后消灭残余势力，不久立陈代梁。

Wang Sengda

王僧达 (423～458) 中国南朝宋文学家。祖籍琅邪临沂（今属山东）。王弘之子，宋宗室刘义庆女婿。曾为宣城太守，政事荒怠，唯以游猎为务。元嘉二十八年（451），魏军进逼江北，王僧达请入卫京城。元嘉三十年（453），刘劭弑文帝自立。刘骏入讨，王僧达南奔迎候，刘骏命为长史。刘骏即位，授尚书右仆射，征虏将军。王僧达颇为自负，认为是江左第一高门，一二年间即可为宰相，但是其狂傲的性格令孝武帝刘骏很难相容，一年之内5次迁其官位，最后让他出为吴郡太守。孝建三年（456），迁太常，颇多怨言，被免官。后又为临淮太守。大明元年（457）迁左卫将军，领太子中庶子。次年，迁中书令。王僧达因为门第高显，鄙薄路太后的侄孙路琼之，为太后所怨；又因为在朝中屡有非议，后来被谋陷造反，于大明二年八月在狱中赐死。诗今存5首。钟嵘《诗品》将其与谢瞻、谢混、袁淑、王微等人同列为中品。其诗立意平庸，而着意雕琢，但也有一些佳句。如《答颜延年》中“轻云出东岑，麦垄多秀色”，笔调轻灵，景色清新；《和琅邪王依古》中“仲秋边风起，孤蓬卷霜根。白日无精景，黄沙千里昏”等句，写边塞风光，也颇有苍莽之气。有文5篇，其中《祭颜光禄文》为《文选》所收录。《隋书·经籍志》著录《王僧达集》10卷，已佚。今存诗文收入严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》和逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》。

Wang Sengqian

王僧虔 (426～485) 中国南朝宋齐间书法家、书法理论家。琅邪临沂（今属山东）人。



《太子舍人王琰帖》

仕宋、齐二朝。历任武陵太守、中书郎、太子中庶子、吏部尚书、尚书令、丹阳尹等职。他精通文史、善音律。生于书法世家，其高祖王导、曾祖王洽、祖王珣及父王昙首等都是书法家。同时擅长楷、行、草书，传世刻帖有《御史帖》、《陈情帖》等。传世的唐摹墨本《万岁通天帖》中有他的《太子舍人王琰帖》一通，结构严谨，精于用笔，并可考书法递变。另有《书赋》、《论书》、《笔意赞》等著作传世。在《笔意赞》中，他提出“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者可绍于古人”，把书法中的“神采”提到突出地位，对后世影响深远。

Wang Sengru

王僧孺 (465～522) 中国南朝梁诗人、骈文家。东海（今山东郯城）人。梁初官至御史中丞，后任南康王长史，因被典签汤道愍所谗，弃官。后半生颇不得志。现存诗30多首。其中不少是写妇女的，除了一些描述弃妇哀怨之作外，一般价值不高。但他另外有一些乐府诗，吐露早年报国立功的抱负。如《白马篇》中的“汫汩河水黄，参差嶂云黑；安能对儿女，垂帷弄毫墨”；又如《古意》中的“人生会有死，得处如鸿毛，宁能偶鸡鹜，寂寞隐蓬蒿”，都颇为豪壮。《中川长望》、《至牛渚忆魏少英》等诗中，也有一些写景佳句，这在梁中叶以后是比较难得的。还写了不少骈体应用文，其中有些书信如《与何炯书》、《答江琰书》等，抒发了失意的悲愤和隐遁的愿望，富有真情实感。在南朝骈文中是不错的作品。著作尚有《十八州谱》、《百家谱》、《东宫新记》等，均已散佚。明代张溥辑为《王左丞集》，收入《汉魏六朝百三家集》。

Wang Shan

王善 (1678～1758后) 中国清代琴家。字元伯。陕西长安人。家传琴艺，其父、其叔均擅琴。受此影响，王善自幼习琴，一生钻研琴理，孜孜不倦。他不仅琴艺高超，而且擅长作曲，创作琴曲多首。晚年汇集、订正琴谱，编成《治心斋琴学练要》，于乾隆四年（1739）刊行。琴谱共收曲30首，其中有7首为王善自己创作。7首作品中，有4首琴歌：《诗经》的《关雎》、李白的《幽涧泉》、刘禹锡的《陋室铭》、根据岳飞〔满江红〕谱曲的《精忠词》。这些作品借鉴了戏曲曲调的处理手法，变化丰富，艺术上颇有特点，在琴歌中独树一帜。其中以《精忠词》影响最大，至今仍有传唱。

Wang Shanyuan

王善源 (1907-11-11～1981-01-01) 中国宇宙辐射学家，微生物学家。原籍福建福州。生于印度尼西亚，卒于北京。1929年毕业于荷兰莱顿大学医疗系，1938年毕业于法国巴黎大学物理数学系，1948年毕业于英国EMI学院电子仪器系，先后获医学博士、物理学博士和电子工程学学士学位。中国医学科学院流行病学微生物学研究所研究员。1957年当选为中国科学院学部委员（院士）。专于医学、物理学、数学、电子学及化学，研究工作涉及很多学科领域，尤其在医学生物物理学方面造诣颇深；曾亲自赴云南、河北小五台山、山西五台山和大同等地开展肺结核与肿瘤方面的现场实地调查工作；为研究宇宙辐射与肺结核、肿瘤的关系，先后两次登上五台山，在海拔2 400～3 000米的高山上从事实验研究工作，取得大量实验室中无法获取的宝贵材料。

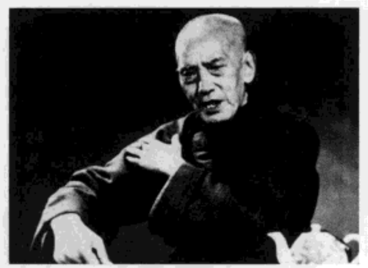


Wang Shao

王韶 (1030～1081) 中国北宋名将。字子纯。江州德安（今属江西）人。嘉祐进士。足智多谋，富于韬略。初任新安主簿，后为建昌军司理参军。熙宁元年（1068），上《平戎策》，提出收复河（今甘肃临夏）、湟（今青海乐都南）等地，招抚沿边羌族，孤立西夏的方略，为宋神宗所纳，被命为秦凤路经略司机宜文字。四年八月，主洮、河安抚司事。五年五月，采取招抚之策，使青唐羌族首领俞龙珂率所属12万人归附。宋以其地建通远军（今甘肃陇西），王韶兼知军事。七月，破蒙罗角、抹耳水巴等族。旋潜师趋武胜（今临洮），败部族首领瞎药，降其部落2万户，以武胜建熙州，迁熙河路经略安抚使兼知熙州。六年三月，进取河州，部族首领木征败逃，其部将结彪以城降。继平定归附的羌部叛乱，升枢密直学士。九月，取宕、岷（今甘肃宕昌、岷县）二州，叠、洮（今甘肃迭部、临潭）等州部族归附，招抚羌民30万帐。七年初入朝，木征乘机复围河州。王韶速返熙州，批亢捣虚，直趋定羌城（今甘肃广河），出其不意，连破结河川（今甘肃临洮北）额勒锦与布沁巴勒等部族，断其与西夏通路。木征被迫率80余部族首领出降。八年，任枢密副使，不久降职，出知鄂州。元丰四年病卒。

Wang Shaotang

王少堂 (1889～1968) 中国扬州评话艺人。江苏扬州人。卒于北京。出身于扬州评话世家，父亲王玉堂、伯父王金章都以说演《水浒》著称。父亲是杰出的扬州评话艺人邓光斗的再传弟子。他7岁从父学艺，12岁开始登台。青年时期一度就学于说《三国》的名家康国华及刘春山，把从父亲那里学来的善于“说表”，和康、刘两位善于“做演”的长处加以结合，提炼发展，经多


王少堂表演扬州评话

年的艺术实践，终成一格。他的扬州评话表演说表细腻，语言讲究，内容谨严，张弛有致。为说好《水浒》，对武术击技进行过深入了解，又吸收许多民间传说，对原书中的相关情节进行大幅度丰富扩充，对英雄人物的刻画，细致而不累赘，壮美而不粗疏。经过他几十年表演实践的苦心经营和创造性加工，使家传的《水浒》，在广泛继承前人成就的基础上，发展成为主要由武松、宋江、石秀和卢俊义4个人物串联起来的4个"十回书"，几乎段段精彩异常、回回引人入胜，与别人的同名节目大为不同，人称"王家《水浒》"或"王派《水浒》"。

中华人民共和国建立后，王少堂在政治上追求进步，艺术上更加圆熟。1958年被选举为中国曲艺工作者协会副主席。"文化大革命"中被迫害致死。传人以儿子王筱堂和孙女王丽堂最为著名。20世纪50年代以来，有关方面组织力量对王少堂说演的扬州评话《水浒》进行研究整理，1959年和1985年，江苏人民出版社先后出版了扬州评话研究小组等整理的《武松》和《宋江》两个十回书。1989年，在他诞辰100年之际，中国曲艺出版社出版了金江根据"王派《水浒》"的传人、王少堂的孙女王丽堂的表演整理的《武松》十回书。1995年，江苏文艺出版社又集中出版了由汪福昌、费力、吴润生根据王丽堂的表演整理，郭铁松和王鸿审定的《宋江》、《石秀》和《卢俊义》3个十回书，使他及其传人创造的"王派《水浒》"话本得以完整保留。

Wangshe Cheng

王舍城 Rājagṛha 古印度摩揭陀首都。为佛陀在世时的主要弘化地之一。位于今日比哈尔邦巴特那县南方的拉吉基尔（Rājgir）。初名矩奢揭罗补罗（上茅宫城），或作山城。相传频毗娑罗王时，王城遭火烧毁，于城北平地另建，遂有新旧王舍城之分。相距仅数里。旧城故址在今拉吉基尔村南，是摩揭陀故都。频毗娑罗与阿阇世王时，王舍城为极盛繁华的商业中心。后乌陀耶迁都华氏城，王舍城逐渐衰落。频毗娑罗王曾先后在旧城和新城接见释迦牟尼，今王舍城附近仍有不少有关释迦牟尼的古迹。旧城中有耆阇崛山（灵鹫山），是佛生前说法禅定处，城西北山上卑钵罗石室是释迦饭后坐禅之处。山谷中还有温泉，四周山上有耆那教庙宇，耆那教第二十世祖诞生于此城，故又是耆那教徒的圣地。城内有许多重要佛教遗迹，如佛生前住过的竹林精舍、祇园精舍，以及佛灭后第一次结集经律的七叶窟。据《大唐西域记》卷九所载，王舍城附近还有佛陀降伏醉象处的纪念塔、无忧王石柱、佛舍利塔等佛教遗迹。此外，著名的那烂陀寺建于王舍城北十余里处。

Wang Shen

王诜 （1048～1104） 中国北宋画家。字晋卿。祖籍太原，后定居汴梁（今河南开封）。出身贵族，是宋初开国功臣王全斌之后，神宗熙宁二年（1069）娶英宗女蜀国长公主，授左卫将军驸马都尉，任利州防御使。王诜喜爱诗文书画，与苏轼、黄庭坚等人相往还。元丰二年（1079）苏轼因以诗讥讽新政遭贬，王诜亦受牵连。翌年，蜀国长公主病故，王诜受神宗责斥，贬谪均州。元丰七年转置颍州。哲宗即位后旧党被重新任用，王诜及苏轼等相继被召回。王诜常于府第西园，与文人、画家切磋诗画，李公麟曾画《西园雅集图》以纪实。赵佶即位前为端王时亦与王诜过从甚密。王诜以贵族身份热衷于诗文书画，成为当时艺术活动的中心人物之一。富收藏，筑有宝绘堂藏古今法书名画，又延纳韩拙等画家相与鉴赏，常悬李成、范宽画加以评鉴，谓李成"墨润而笔精，烟岚轻动，如对面千里秀气可掬"，范宽画则"如面前真列峰峦浑厚，气壮雄逸，笔力老健"，喻二者为"一文一武"，颇具眼力。王诜绘画以山水见长，水墨山水受李成影响，具有幽雅清润的格调。青绿着色山水则源自李思训父子而又创新意，不古不今自成一家。所画山水多为烟江远壑、柳溪渔浦、晴岚绝涧、寒林幽谷、桃溪苇村等"诗人难状之景"。尤擅长画小景山水，并能画墨竹，师法文同。传世作品有《渔村小雪图》、《烟江叠嶂图》及《瀛山图》。《渔村小雪图》为水墨山水，描绘初冬雪后山峦溪岸的景色，渔夫冒雪垂钓捕鱼，文人雅士出游，远处山峦重叠，两岸虬松盘屈，江面开阔。以水墨渲染并施金粉以加强雪后的效果，用笔尖俏爽利，体现了李成画派的特色。《烟江叠嶂图》亦为王诜名作，开卷烟波浩渺，后段则奇嶂叠起，笔墨细润，青绿设色典雅。

Wang Shenzhong

王慎中 （1509～1559） 中国明代诗人、散文家。字道思，号遵岩居士。晋江（今属福建）人。慎中为次子，所以人称王仲子。18岁中进士，授户部主事，后又任吏部验封司郎中、户部主事、礼部员外郎、河南参政等职。因触忤大学士夏言而落职。

王慎中为文，初钩章棘句，吞剥秦汉散文，认为汉后散文无可取之处；后读欧阳修、曾巩等人的散文，大为钦佩。因反对拟古，主张学习唐宋散文，直书胸臆，与唐顺之、归有光、茅坤等成为明代文学中的一个流派，称唐宋派。王慎中卓然成家，与唐顺之齐名，被称为"王唐"。两人实际上是唐宋派首领。李贽评论王慎中文章说："其为文也，恒以构意为难，每一篇，必先反复沉思。意定而辞立就。细观之，铺叙详明，部伍整密，语华赡而意深长。"散文代表作有《海上平寇记》、《送程龙峰郡博致仕序》、《金溪游记》、《游清源山记》、《朱


《渔村小雪图》（故宫博物院藏）

碧潭诗序》等。诗体初宗艳丽，归田以后，颓然自放。诗歌代表作有《登金山口绝顶》、《游白鹿洞》、《游麻姑山》等。

诗文集有《遵岩集》、《玩芳堂摘稿》、《遵岩子》、《王参政集》、《王遵岩先生集选》、《王遵岩文选》等。

Wang Shengjun

王胜俊 (1946-10～) 中华人民共和国最高人民法院院长，中国共产党中央政法委员会秘书长。安徽宿州人。1972年加入中国共产党。大学学历。1964～1968年在合肥师范学院历史系学习。1968～1968年留校待分配。1968～1983年为安徽省六安县木厂铺农场职工，县革委会办事组秘书、党的核心小组成员，县委办公室副主任，苏家埠区委副书记，六安地委宣传部宣传科干事、科长。1983～1984年任中共安徽省六安地委副书记(1983年12月兼中共六安县委书记)。1984～1993年任中共安徽省委常委。1984～1985年任中共安徽省委常委，安徽省经济体制改革领导小组常务副组长（其间：1985年3～7月在中共中央党校省部级干部进修班学习)。1985～1993年任中共安徽省委政法委书记。1988～1992年任安徽省公安厅厅长，厅党委书记。1992～1993年任中共安徽省公安厅党委书记（其间：1992年9～11月在中共中央党校省部级干部进修班学习)。1993～1998年任中共中央政法委员会副秘书长。1998～2008年任中共中央政法委员会委员、秘书长。2005～2008年任中共中央社会治安综合治理委员会副主任。2008年任最高人民法院院长。在中共十五大上当选为中央纪委委员，是十六届、十七届中央委员。

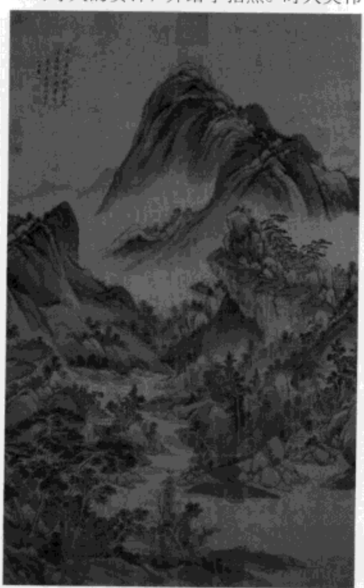


Wang Shipeng

王十朋 (1112～1171) 中国南宋文学家。字龟龄，号梅溪。温州乐清(今属浙江)人。少颖悟，强记诵，为文顷刻数千言。绍兴二十七年(1157)为进士第一。任秘书郎、侍御史等职。隆兴北伐失败，他力主恢复大业不可因一败而动摇，未被采纳，出知饶、湖等州。官终龙图阁学士，卒后谥忠文。王十朋为人刚直，勤敏力学，博究经史，旁通传记百家，故其为文专尚理致，不为浮虚靡丽之词。其论事奏疏往往切中事机，意之所至，展发倾尽，无所规避，尤为条畅明白，《御试策》、《应诏陈弊事》、《论史浩札子》、《论进取利害札子》、《上殿札子》，均为此类作品。其《会稽三赋》则记述会稽历史演变、风物民俗，铺张扬厉，词语丰赡，旨趣明畅，规模宏大，为南宋大赋之杰作。其诗亦浑厚直质，恳恻畅达（刘珙《王梅溪文集序》)。《畎亩十首》、《伤时感怀》、《读亲征诏书二首》、和韩愈诗诸篇，都能直抒胸臆，慷慨激烈。现存词皆为咏物之作，语言清丽，富有情致。如〔二郎神〕咏海棠，有“子美当年游蜀苑，又岂是，无心眷恋？都只为天然体态，难把诗工裁剪”之句，清人以为“寓意微婉，不当仅作咏物词读”(《听秋声馆词话》卷一)。著有《梅溪集》、《后集》、《奏议》，共54卷，由其子王闻礼、王闻诗编集刊行传世，今存明正统五年刻、天顺六年重修本(《四部丛刊》据此影印)、《四库全书》本、清光绪重刊本。

Wang Shimin

王时敏 (1592～1680) 中国明末清初画家。字逊之，号烟客，又号西庐老人、归村老农、西田主人等。江苏太仓人。出身世家。明万历二十九年(1601)进士。崇祯初，以荫太常。入清不仕，隐于归村，寄情翰墨。兴趣广泛，能诗善书，对绘画尤为喜爱。家富收藏，每获名迹，即反复观赏、沉思不语，一有所得就绕床击掌雀跃。曾缩摹古人名作24幅，装成一巨册，随身携带，时时观摹体会。山水画以黄公望为宗，自认为渴笔皴擦得黄公望神韵，其用笔含蓄，格调苍润松秀，但景物章法上却大同小异。早、中期风格比较工细清秀，晚年多苍劲浑厚之趣。其画艺得到董其昌、陈继儒等人的赞许，并给予指点。时人吴伟业作《画中九友歌》，将王时敏与董其昌、王鉴、李流芳、杨文骢、张学曾、程嘉燧、卞文瑜和邵弥合称为“画中九友”。其画风在清代影响颇大。王翚、吴历及其孙王原祁等均得其传授。他与王鉴并称二王；加上王翚、王原祁，被称为四王。有《西田集》、《西庐画跋》传世。



《浮岚暖翠》(台北“故宫博物院”藏)

Wang Shifu

王实甫 中国元代杂剧作家。名德信，字实甫。大都（今北京）人。生卒年不详，约1234年前后在世。

生平和创作 王实甫生平事迹资料缺乏。钟嗣成《录鬼簿》将他列入“前辈已死名公才人”；周德清《中原音韵》在称赞关汉卿、郑光祖和白朴、马致远“一新制作”的同时，也称赞了《西厢记》的曲文，并说“诸公已矣，后学莫及”。由此可以推知，王实甫活动的年代可能与关汉卿等相去不远。他的主要创作活动当在元成宗元贞、大德年间。

《北宫词纪》所收署名王实甫的散曲〔商调·集贤宾〕《退隐》中写道：“想着那红尘黄阁昔年羞，到如今白发青衫此地游”，“人事远，老怀幽，志难酬，知机的王粲；梦无凭，见景的庄周”，“怕狼虎恶图谋，遇事休开口，逢人只点头，见香饵莫吞钩，高抄起经纶大手”。可知王实甫早年曾经为官，宦途不无坎坷，晚年退隐。曲中又有“且喜的身登中寿”，“百年期六分甘到手”，可以推断他至少活到60岁。这首散曲又见于《雍熙乐府》，未署名。因此，学术界对它的作者是谁有不同的看法。

王实甫所作杂剧，名目可考者共13种。今存有《崔莺莺待月西厢记》、《吕蒙正风雪破窑记》和《四大王歌舞丽春堂》三种。《韩采云丝竹芙蓉亭》和《苏小卿月夜贩茶船》都有佚曲。其余仅存名目而见于《录鬼簿》著录者有《东海郡于公高门》、《孝父母明达卖子》、《曹子建七步成章》、《才子佳人多月亭》、《赵光普进梅谏》、《诗酒丽春园》、《陆绩怀橘》、《双蕖怨》、《娇红记》9种。对王实甫曲目，学术界有不同看法，或认为《娇红记》非出王手，或认为《诗酒丽春园》也非王作，还有人认为今存《破窑记》是关汉卿的作品，但都非定论。

王实甫还有少量散曲流传：有小令1首、套曲三种(其中有一残套)，散见于《中原音韵》、《雍熙乐府》、《北宫词纪》和《九宫大成南北词宫谱》等书中。其中，小令〔中吕·十二月过尧民歌〕《别情》较有特色，词采旖旎，情思委婉，与《西厢记》的曲词风格相近。

《西厢记》 5本21折的《西厢记》不仅是王实甫的代表作，而且是元代杂剧创作中最优秀的作品之一。

故事流变 《西厢记》故事直接来源于唐代元稹的传奇小说《莺莺传》(又名《会真记》)。此外，流传的西洛书生张浩与东邻女李莺莺踰墙相会、终成眷属的故事，以及蒲妓崔徽为裴敬中憔悴而死的传说，在题材和人物、情节上对《西厢记》都有某种影响。

《莺莺传》写唐代贞元中书生张生与少女崔莺莺从恋爱、结合到离异的悲剧故事。作者元稹可能受到张鷟《游仙窟》的影响。所谓"游仙"，本意写嫖妓宿娼；所谓"会真"，实质是写偷情艳遇。所以作者抱着欣赏文人风流韵事的态度，对张生始乱终弃的行为加以肯定。但崔莺莺的悲剧形象和悲剧命运赢得了人们的同情，一些文人诗作中不时提到"莺莺"和"待月西厢"事。

到了宋代，崔、张故事十分流行。秦观、毛滂的《调笑令》以一诗一词咏唱这个爱情故事，使它成为歌舞曲词。赵令畤创作了可说可唱、韵散相间的《商调蝶恋花词》。小说有《张公子遇崔莺莺》，见于南宋皇都风月主人的《绿窗新话》。此外，罗烨的《醉翁谈录》"小说开辟"中记有小说《莺莺传》。赵令畤的鼓子词和《绿窗新话》中的《张公子遇崔莺莺》与元稹的原作不同，它们都删去了传奇小说文中张生诋莺莺为"尤物"、"妖孽"的部分，赞赏莺莺的真情，同情她的命运，并对张生的行为颇有微词。

金代章宗时董解元将这个故事改编为长篇巨制《西厢记诸宫调》(又称《西厢掐弹词》或《弦索西厢》)。它在主题思想和人物塑造上都与《莺莺传》有根本的差异。《西厢记诸宫调》摒弃了《莺莺传》的悲剧结局，以张生和莺莺双双私奔团圆作为结尾。《莺莺传》中矛盾的双方是张生和莺莺，导致莺莺悲剧命运的因素是张生的薄倖。而《西厢记诸宫调》中的基本矛盾是争取婚姻自主的崔、张和以崔母为代表的封建势力，这就使作品具有明显的反抗封建礼教的思想。与此相联系，《西厢记诸宫调》中主要人物的性格有了很大的变化，从《莺莺传》到《西厢记诸宫调》，崔母从一个性格软弱的老婆婆，成为封建势力的维护者，崔、张婚姻的直接障碍。张生从一个思想感情上存在矛盾的负心汉，变成一个用情专一、敢于反抗封建礼教的多情种。而莺莺的形象则显现出鲜明的反抗性。《西厢记诸宫调》还创造了两个身世卑微的小人物——红娘和法聪，并赋予他们勇敢、机智的性格和济危解难的侠义肝胆。

虽然《西厢记诸宫调》在人物性格的塑造上还存在一些缺点，但从《莺莺传》到《西厢记诸宫调》完成了质的变化，从而为杂剧《西厢记》的创作奠定了反对封建礼教的主题。

思想内容和人物性格 《西厢记》和《西厢记诸宫调》相比，在思想内容上更趋深刻，它正面提出了"愿普天下有情的都成了眷属"的主张，具有更鲜明的反对封建礼教和封建婚姻制度的主题。首先，《西厢记》歌颂了以爱情为基础的结合，否定了封建社会传统的联姻方式。作为相国小姐的莺莺和书剑飘零的书生相爱本身，在很大程度上就是对以门第、财产和权势为条件的择婚标准的违忤。莺莺和张生始终追求真挚的感情。他们最初是彼此对才貌的倾心，经过联吟、寺警、听琴、赖婚、逼试等一系列事件，他们的感情内容也随之更加丰富，这里占主导的正是一种真挚的心灵上相契合的感情。其次，莺莺和张生实际上已把爱情置于功名利禄之上。张生为莺莺而"滞留蒲东"，不去赴考；为了爱情，他还几次险些丢了性命，直到被迫进京应试，得中之后，他也还是"梦魂儿不离了蒲东路"。莺莺在长亭送别时嘱咐张生"此一行得官不得官，疾便回来"，她并不看重功名，认为"但得一个并头莲，煞强如状元及第"；即使张生高中的消息传来，她也不以为喜而反添症候。《西厢记》虽然也是以功成名就和有情人终成眷属作为团圆结尾，但全剧贯穿了重爱情、轻功名的思想，显示出王实甫思想的进步性。



图1 《西厢记》(明刻本，中国国家图书馆藏)

与上述思想内容相联系的是《西厢记》中主要人物的性格都具有鲜明的特征。张生的志诚、忠厚和他对莺莺的一往情深，构成了他的主要性格特点。同时，作者又写了他的呆气和脆弱。他对老夫人的机诈权变几乎毫无准备，拙于应付；他对莺莺在爱情上表现的矜持、犹豫常常产生误解，引出矛盾。所有这些，在"赖婚"、"赖简"等喜剧场面中都有充分的表现。正由于他的脆弱和忠厚相连，呆气又与钟情并存，所以，他的这些"缺点"反而有助于突出他的志诚、憨厚的性格特点，他和他的感情也易于赢得观众的同情和好感。

莺莺的性格深沉而内向，她的一往情深与张生有着不同的表现形式。从佛殿相遇到月下联吟，她已经爱上了张生，但她的生活环境和她的许多思想负担，使她不愿轻易泄露内心的秘密。崔母赖婚以后，她开始勇敢起来，但又有"赖简"的曲折，直到"佳期"以后，她才不再掩抑已经被唤起的爱情。这一切都使她在争取婚姻自主的斗争中，表现出虽是一往情深，却又欲前又却步的曲折的内心情绪。

红娘身份卑微，在崔、张婚姻事件中所起的作用却至关重要。她支持崔、张恋爱婚姻，反对封建家长干预。她伶俐机敏的性格决定了她的行动方式：对志诚、憨厚的张生是坦率的，热心地为他出谋划策；对心细如发的小姐十分小心，仔细揣摩她的心理，要做"撮合山"，又要不露痕迹；对老夫人，她敢于抗争，有勇有谋，在"拷红"一场中，她的思想性格得到了最充分有力的表现。

老夫人竭力维护门阀利益和封建礼教，在她身上，更多地体现了封建统治阶级冷酷无情、专横跋扈、背信弃义的特征。比起《莺莺传》和《西厢记诸宫调》来，《西厢记》中的老夫人是个成功的封建家长的典型形象。

火头僧人惠明的豪爽和叛逆性格也是别具特色的。他不理会佛门的斋戒、杀戒，鄙视佛门中的庸僧。在孙飞虎兵围寺院、要抢走莺莺时，他一人挺身而出，冲出重围，前去搬兵，实际上也就帮助成全了崔张婚姻。这个豪侠勇武的僧人形象，丰富了《西厢记》所描写的人物群像。

《西厢记》的思想内容所达到的高度和人物形象所取得的成就，在戏曲中都是前所未有的。

《西厢记》的艺术特色 《西厢记》情节曲折，波澜迭起，悬念丛生，引人入胜。全剧接连不断的起伏跌宕，常给人山重水复、柳暗花明之感。《西厢记》的戏剧冲突有两条线索：①以老夫人为一方，莺莺、张生、红娘为另一方的矛盾。这是维护封建礼教和封建婚姻制度的势力与反对封建礼教，反对门阀观念，追求爱情和婚姻自由的叛逆者之间的矛盾，这个矛盾的双方是对立的。②莺莺、红娘、张生之间的矛盾。这一矛盾主要是由于他们之间存在的不同个性和一些猜疑、误会造成的。这两组矛盾交叉发展、互相影响，使《西厢记》具有强烈的戏剧效果。

《西厢记》的作者不仅善于正面刻画人物，而且长于侧面描写，使人物性格呈现出丰富的色彩和立体浑成的效果。

《西厢记》的心理描写，不仅在曲词中，而且在人物的对话、动作中，也往往有着丰富的潜台词，间接地表现人物的内心活动。例如第3本第2折"闹简"一场中红娘



图2 《西厢记》插图（明代万历金陵乔山堂刻本）

和莺莺的对话。

《西厢记》的曲词华美，并有诗的意境。作者常常结合剧情，在景物描绘中，构成抒情意味极浓的意境。特别是第4本第3折《长亭送别》中莺莺的唱词："碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉，总是离人泪。"用人们在秋天常见的景物，构成萧瑟而凄冷的氛围，与主人公的离愁别绪相互融合，创造了浓郁的抒情气氛，历来被称道为"神来之笔"。

《西厢记》的影响及其版本 《西厢记》问世以后，广泛流传。元末无名氏的《冯玉兰》杂剧的曲文中，已把王实甫创造的武艺高强的"惠明僧"作为典故来举。到了明代，《西厢记》几乎已经家喻户晓。明代的著名戏曲家和评论家如徐渭、李贽和汤显祖等都对它作了很高的评价。李贽认为《西厢记》和秦汉文、六朝诗、唐代近体诗等都属"古今至文"，并在艺术上赞誉它是"化工"之作。这是划时代的杰出见解。明代的著名画家仇英和唐寅等都曾为《西厢记》绘制插图或仕女画。李日华和陆采等改编《西厢记》，使之适合弋阳腔、昆山腔和海盐腔演唱，世称南西厢。这些改编本虽然逊色于原著，但在西厢故事的流传上仍有它们的功绩。

《西厢记》现存明、清刊本不下100种。明刊本《西厢记》至今尚存近40种。这些刊本大部分都有评点、注释或考证，还有不少本子附有精美的插图。明刊本中流传较广的是王骥德《新校注古本西厢记》、凌濛初校《即空观鉴定西厢记》和毛晋校《西厢记定本》。清刊《西厢记》现存也有40余种，主要是金圣叹批改本《第六才子书》的各种版本。

中华人民共和国建立后，出版有王季思校注的《西厢记》(1954) 和吴晓铃校注的《西厢记》(1954)。

《破窑记》、《丽春堂》及其他 王实甫现存杂剧还有《吕蒙正风雪破窑记》和《四大王歌舞丽春堂》两种。《破窑记》写刘员外的女儿刘月娥抛球招赘，打中了穷书生吕蒙正，刘员外嫌贫爱富，企图毁婚，刘月娥执意不从，于是夫妻被赶往寒窑度日。后来，刘员外又设计激发吕蒙正进京应试，刘月娥待时守分，苦等10年，终于盼到吕蒙正衣锦荣归。这是个"变泰发迹"型的故事。剧中所写的刘月娥不计门第贫贱，不重功名利禄，看重家庭的团聚、夫妻之间感情契合的思想性格，与《西厢记》中进步的婚姻观念是相一致的。《破窑记》语言以本色为主，前人称赞为"白描俊语"，用来刻画主人公刘月娥朴实无华的温厚性格，显得协调一致，表现了王实甫驾驭多种风格语言的能力。

《丽春堂》写金代武将右丞相乐善与右副统军使李圭因赌双陆引出争端，被贬济南府，过着闲散而寂寞的日子。后来因为"草寇"作乱，乐善又被宣取回朝，官复原职，李圭也来负荆请罪，二人释却前怨。其中第三折所表现的乐善对升沉无定的感叹，以及由此而引起的悲哀，颇为真实而有感染力。

另有《韩采云丝竹芙蓉亭》、《苏小卿月夜贩茶船》，属丽情故事。今各有一套曲存于《盛世新声》、《词林摘艳》、《雍熙乐府》。

Wang Shixing

王士性 (1547-03-07～1598-03-26) 中国明代地理学家。浙江临海人。字恒叔，号太初、元白道人。万历五年 (1577) 进士，历任郎陵令、礼科给事中、河都御史、四川参政等，官至太仆少卿、鸿胪卿。生本好游，足迹遍及当时全国的两京十二省，仅福建没有去过，与徐霞客同为明代走出书斋、进行实地地理考察和研究的突出代表。著《五岳游草》、《广游志》、《广志绎》。《五岳游草》是中国古代著名游记，包括"岳游"、"大河南北诸游"、"吴游"、"越游"、"蜀游"、"楚游"、"滇游"等12卷，共62篇游记。最具地理价值的是《广志绎》。该书记述明代全国的两京十二省(北京、南京、河南、山东、山西、陕西、浙江、江西、湖广、广东、四川、广西、云南、贵州) 及四夷，每一地的山川名胜、关塞险要、商贸物产、聚落交通、文化宗教、民情风俗等，并进行排比，论述各地异同，是中国古代人文地理的代表作。全书6卷 (现存5卷)、约8万字，为笔记体著述，成于1597年，1644年面世，1981年中华书局出版点校本。它"该而核，简而畅，奇而有本，逸而不诬"，具有较高的史料价值。

Wang Shizhen

王士禛 (1634～1711) 中国清代诗人。字贻上，号阮亭，又号渔洋山人。死后为避清世宗讳，改名士正，高宗命书士祯。山东新城（今桓台西）人。顺治十五年 (1658) 进士，出任扬州推官，后升礼部主事，官至刑部尚书。康熙四十三年 (1704) 罢官归里。

王士禛当时声望很高，充当诗坛领袖数十年。他的论诗，以"神韵"为宗，他取司空图所谓"味在酸咸外"，严羽所谓"羚羊挂角，无迹可求"来标示旨趣。自称"平生论诗凡屡变"，但倡导"神韵"之说始终没有变。所谓"神韵"，主要是指诗的意境"以清远为尚"(《池北偶谈》)，要求笔调清幽淡雅，富有情趣、风韵和含蓄性。王士禛的诗以五、七言近体为最擅长，特别是他的七言绝句，如《秦淮杂诗》、《大风渡江》、《真州绝句》、《雨中度故关》、《露筋祠》、《灞桥寄内》、《夹江道中》等。这些诗大都描写山水风光和抒发个人情怀，富于"神韵"，是他创作理论的具体表现，影响也大。其歌行，如《南将军庙行》虽颇悲壮，《朝天峡》、《天柱山》等虽颇巉刻，但终究不是他的代表作。其诗与朱彝尊齐名，当时有"南朱北王"之称。

除了诗歌方面的成就外，王士禛于词也很擅长，尤以小令为佳。其词学活动主要集中在扬州时期。他不但与江南词人如董以宁、邹祗谟、陈维崧等广泛唱和，掀起了一股填词的热潮，同时还与邹祗谟合选当代诸人的词作编为《倚声初集》，并撰写了论词随笔《花草蒙拾》，以进行理论方面的探讨和总结。以上这些活动都对清词的中兴起到过积极的推动作用。

王士禛著有《渔洋诗集》22卷、《续集》16卷、《渔洋文略》14卷、《蚕尾集》10卷、《续集》2卷、《后集》2卷、《南海集》2卷、《雍益集》1卷，合刻为《带经堂集》。诗选有《渔



王士禛墨迹

洋精华录》，诗话有《渔洋诗话》，笔记有《池北偶谈》、《古夫于亭杂录》、《香祖笔记》等。张宗柟据以分类集纂，成《带经堂诗话》。词集有《衍波词》2卷和《阮亭诗余》1卷。

Wangshi Fashuyuan

《王氏法书苑》 *Mr. Wang's Compilation of Model Calligraphy* 中国明代书法论著丛辑。王世贞编著。全书76卷，其中部分内容为作者自己的著作。王世贞死后，由王乾昌据抄本校订付刻，但流传不广。全书分为源、体、法、品、评、拟、评拟、文、诗、传、墨迹、金、石13类，保存了不少有价值的书法史料。对书的编写体例、著录内容，后人多有批评。如评、拟与评拟，不应区别；文、诗类漏略太多；把《王僧虔答齐太祖论书启》编入墨迹类中，亦不甚恰当。从这些缺点来看，此书似是一部未完成的稿本。

王世贞汇编的另一部《王氏书苑》广为流传。《王氏书苑》10卷，辑录前人书法理论著作4种：①唐代张彦远《法书要录》。②宋代米芾《书史》。③元代苏霖《书法钩玄》。④宋代黄伯思《东观余论》。王世贞在《王氏书苑》序言中说："余所集《画苑》未成，而罢《书苑》，凡九十卷，凡三十万言，度无能为行者，鐍之簇笥中。"《书苑》，即指《王氏法书苑》。他估计刊行困难而中止了编辑工作，并把《王氏法书苑》的序言附录在《王氏书苑》中。

Wang Shichong

王世充 （?～621） 中国隋朝将领，地方割据者。字行满。本姓支。祖籍西域，后徙居新丰（今陕西西安市临潼区东北）。卒于长安（今西安）。广涉经史，尤好兵法。隋开皇中，以军功授兵部员外郎。大业中，任江都郡丞。因善阿谀顺旨，颇受隋炀帝宠信。大业九年（613），率淮南兵南渡长江，镇压刘元进等所率的农民起义军，坑杀降众3万余人。十年领兵拒孟让南下盱眙（今江苏盱眙东北）之十余万起义军，设五栅以阻险要，羸师示弱，相持不战。当对方松懈时，纵兵击杀，大破之。十二年升任江都通守，率军镇压河北格谦起义军。次年又击破卢明月起义军，后拜为将军，率军北上援救东都洛阳。在洛水（今河南洛河）附近与瓦岗军多次交战，相持百余日。十四年初渡洛水进攻，遭李密反击，大败。炀帝被杀后，于东都拥立越王杨侗为帝。后杀元文都等大臣，任尚书左仆射、总督内外诸军事，执掌军政大权。乘瓦岗军与宇文化及军在童山大战消耗较大之机，率精锐2万余于偃师（今偃师东南）北邙山击败瓦岗军，得李密将卒十余万及许多州县。唐武德二年（619）废杨侗称帝，国号郑，年号开明，成为河南地区的重要割据势力。三年，所据州县多为唐攻占。四年，洛阳被围，兵败援绝，遂降唐。入长安（今西安）后，为仇人所杀。

Wang Shijie

王世杰 （1891-03-10～1981） 中华民国时期政府官员，宪法学家、教育家。字雪艇。湖北崇阳人。卒于台北。曾获英国伦敦大学政治经济学士、法国巴黎大学法学博士学位。从1920年起，历任北京大学宪法学等科教授，武汉大学校长，国民党政府法制局局长、教育部长、外交部长、总统府秘书长、行政院政务委员、中央研究院院长，以及国民党中央宣传部长等职。著有《比较宪法》（与钱端升合著）等书，用比较方法介绍资产阶级国家制度、政治制度和宪法理论。他认为中国古代法律的特点是：道德与法律的界线不清，凡是道德思想载于经义但未列入法典或者法典有规定但与经义不符合的，经义的效力往往等于或高于法律；法律与习惯的界线不清，法律符合习惯的很多，法律未规定的钱债、田土、户婚等大都适用习惯；司法官权限大，一方面可按法律以外的经义判案，另一方面又可比照律文科罪（科比）；同时，律外有例，例的效力往往高于律文，律文的规定即使在当时也往往并不都是现行法。因此，他从资产阶级民主与法制角度出发，认为非引进外国资产阶级法律不可。

Wang Shixiang

王世襄 （1914-05-25～ ） 中国文物专家。号畅安。祖籍福建。生于北京。1938年毕业于燕京大学，两年后获该校文学硕士学位。1946年出任南京国民党政府教育部清理战时文物损失委员会平津区助理代表，在北京清理追还战时被劫夺的文物。1947年起，历任故宫博物院古物馆科长及陈列部主任，中国音乐研究所、文物博物馆研究所和文物保护科学技术研究所副研究员。1980年后，任文化部文物局古文献研究室研究员。

王世襄研究的范围很广，涉及书画、雕塑、烹饪、建筑等方面。他对工艺美术史及家具，尤其是对明式家具、古代漆器和竹刻等，均有深刻的研究和独到的见解。

他注重长期的实践考证，积累丰富的第一手资料，已写出专著十余部。其中在家具方面的专著有《髹饰录解说》和《明式家具珍赏》等。后一书30多万字，插图300余幅，名词术语简释1 000余条，详尽论证明式家具达到高峰的时代背景，阐述明代家具的制作工艺、榫卯结构基本结合的分类、家具用材的选择、装饰的技法工艺等。自1985年9月出版发行后，引起很大反响和重视，已被译成英、法、德等数种版本。

Wang Shizhen

王世贞 （1526～1590） 中国明代文学家。字元美，号凤州，弇州山人。太仓（今属江苏）人。嘉靖二十六年（1547）进士。初任刑部主事，与李攀龙、谢榛、宗臣、梁有誉、吴国伦、徐中行等相唱和，继承并鼓吹前七子复古理论，史称"后七子"。屡迁员外郎、郎中。为官正直，不附权贵。官至刑部尚书，病逝乡里。



其始，王世贞与李攀龙同为文坛盟主。李死后，又独为文坛领袖20年，影响甚大。

王世贞的文学观主要表现在《艺苑卮言》里。虽然他并未脱离前七子的影响，仍然主张文必秦汉、诗必盛唐，但其学问淹博，持论并不似李攀龙那样偏激，故时露卓见。他虽然十分强调以格调为中心，但能将创作者的才思与作品的格调密切联系起来，看到了才思生格调、格调因人而异的必然性，实为李梦阳、李攀龙所未发。王世贞虽然也主张从学古入手，但他特别注意"捃拾宜博"，强调"渐渍汪洋"，最终要求"一师心匠"。这显然与一味主张模古范型者有别。晚年，他的文学思想更有一些显著变化。

从王世贞《乐府变》的序言来看，他主张创作要继承《国风》的批判现实精神，诗歌要不避禁纲，批评时事，以成一代"信史"，实属难能可贵。所以他的诗歌有不少感时伤世的政治诗，现实感较为强烈。《钧州变》无情地揭露了贵族藩王的荒淫残暴；《袁江流钤山岗当庐江小吏行》浓墨铺叙了严嵩父子横行不法，谴责他们"负国"的累累罪行，义正辞严，气势磅礴。王世贞不仅对封建统治阶级里的腐朽势力有所抨击，还对君王进行了旁敲侧击的嘲讽。如《正德宫词》之四，对沉湎酒色的武宗有所讽谕；又如《西城宫词》之六，对听信道士胡言、选少女炼丹铅的世宗也极尽揶揄。

王世贞诗歌取材赡博，纵心触象都能化为诗料，形诸歌咏。除了一部分模拟痕迹较为严重的作品外，诸体诗中都有一些颇见艺术匠心的佳作。他的某些乐府诗不刻意范古，甚见诗人才思。他的有些律诗既有高华宏丽的气象，又能注意错综变化、回旋自然，有相当功力。王世贞七绝最有特色，在其诗歌创作中较少模拟痕迹，能够意到调成，自然宛转。

王世贞亦能词，如〔浣溪沙〕"窗外闲丝自在游"在抒写清愁淡怨时，善于借助景物渲染，烘托其凄凉情绪。又如〔忆江南〕"歌起处"勾勒江南景色，颇能传神。但他的词

因受传统束缚较大，内容狭窄，题材单调。

此外，王世贞对戏曲也有研究。他的曲论见于《艺苑卮言》的附录，即《弇州山人四部稿》卷一百五十二。后人摘出单刻行世，题曰《曲藻》。王世贞已较深刻地认识到戏曲艺术的美学特点，他认为戏曲成功与否首先在于是否“动人”。这是他戏曲观的精华处。

又传奇戏曲《鸣凤记》，一说为王世贞所作。也有人疑此剧是王的门生所作。

王世贞十分熟悉明代典故、史事。他的《弇山堂别集》、《嘉靖以来首辅传》、《觚不觚录》，记述盛事奇事、首相传略、朝野轶闻，均是有史料价值的著作。其中有一些小品散文颇涉谈谐、文笔清新。

著有《弇州山人四部稿》174卷，《续稿》207卷，《弇山堂别集》100卷，《嘉靖以来首辅传》8卷，《觚不觚录》1卷，《读书后》8卷；还编纂《画苑》10卷、《王氏书苑》10卷。

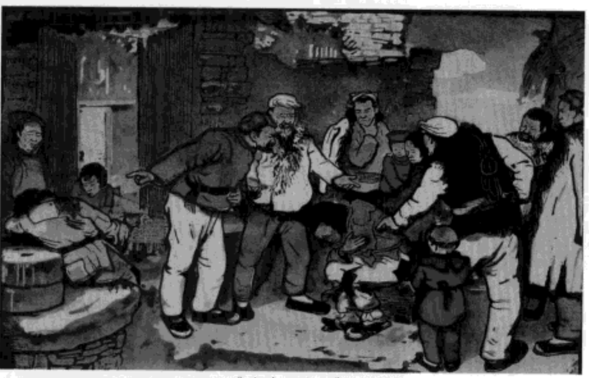
Wang Shizhen

王世真 (1916-03-07～) 中国核医学家、中国核医学奠基者。福建福州人。生于日本千叶。1938年清华大学化学系毕业。1939～1940年中央大学理学院化学系研究助理。1940～1946年任贵阳医学院讲师、贵州大学副教授。1946年到加拿大多伦多大学攻读药理学。1948年和1949年在美国艾奥瓦大学获硕士、博士学位。1950～1951年任艾奥瓦大学放射性研究所副研究员。1951年起任北京协和医学院副教授、教授。任中国医学科学院北京协和医院教授、中国核医学会主委、《中华核医学杂志》主编、国际核医学联盟委员。1980年当选中国科学院学部委员（院士）及生物学部常委。主持合成近200种放射性药物及生物示踪剂。合成碘代胆固醇。用双标记呼气试验快速鉴别胰源及肠源脂粒。用氘标记多种中药有效成分并进行质谱分析（见**质谱法**）。创建并推广中国多项核医学技术。主编《核医学与核生物学》等专著15部，发表论文200余篇。



Wang Shikuo

王式廓 (1911-06-16～1973-05-22) 中国油画家、版画家。生于山东掖县（今莱州市），卒于河南巩县（今巩义市）。早年于北平京华美术学院、**杭州艺术专科学校**学习西画。1934年考入**上海美术专科学校**西画系，参加该校MK木刻研究会。1936年考入日本东京美术学校。1937年七七事变后回国，曾在武汉政治部三厅美术科从事抗日宣传。1938年赴延安，入抗日军政大学学习。1946年任延安鲁迅艺术学院教员兼研究员。1942年参加延安文艺座谈会。1947～1949年，先后于北方大学美术系、华北大学文艺学院任教授、研究员。1950～1973年任**中央美术学院**油画系教授、研究部副主任，并当选为**中国美术家协会**理事、常务理事。出版有画册《血衣》、《王式廓素描集》、《王式廓画集》等。



《改造二流子》

王式廓早年的代表作为版画《改造二流子》(1944)（见图）、《血衣》。《血衣》真实、生动地刻画了不同人物的内心世界，曾引起广泛的社会反响。王式廓的油画作品主要有《参军》、《井冈山会师》、《毛主席在十三陵水库劳动》、《秋夜》、《秋收场上》、《发明者的夜晚》以及《血衣》和《转战陕北》的油画稿等。除素描、油画之外，他兼擅书法及中国画，在艺术教育上亦有突出贡献。1973年5月，为完成油画《血衣》在河南充实素材，由于辛劳过度，逝世于画架旁。

Wang Shoujing

王守競 (1904-12-24～1984-06-19) 中国物理学家。生于江苏吴县（今苏州），卒于美国。1921年在苏州工业专门学校毕业后考入清华学校留美预备班，1924年派赴美国留学，入哈佛大学，后转哥伦比亚大学，1927年获得博士学位，在美进行研究工作两年后回国，任浙江大学物理系主任，1931～1933年任北京大学物理系主任。因实业救国心切，1933年夏受聘于国民党政府资源委员会，先后任职于兵工署和昆明中央机器厂总经理。抗日战争后任该会驻美代表。20世纪40年代末至50年代初，任麻省理工学院兼任教授，后任王安公司驻欧洲代表。



王守競是世界上最早进入**量子力学**研究领域的人。1927～1928年间他把新诞生的量子力学成功地应用于原子分子的研究，最早用变分法求二级微扰，计算类氢原子间的偶极矩-偶极矩相互作用，从而得到范德瓦耳斯作用能量的系数。在计算氢原子和类氢原子的基础上，又分别计算了氢分子和多原子分子的非对称转动谱能级公式。他在此期间的三篇论文对量子力学的发展有过相当影响，其计算方法和结果被运用于大量常见原子分子能级的计算。回国后，在建设北京大学物理系及该系光谱实验室，创建中国物理学会等方面作出了贡献。在实业界的十几年间，奠定了中国汽车制造和重型机械的发展基础，培养了一大批相关的工程技术人才。

Wang Shoujue

王守觉 (1925-06-27～) 中国半导体电子学家。江苏苏州人。生于上海。1949年毕业于上海同济大学电机系。曾任中国科学院半导体研究所副所长、所长。1980年当选为中国科学院学部委员（院士）。1958年在国内首次研制成功锗合金扩散高频晶体管，并在109工厂进行小批量生产，应用于中国研制的晶体管化高速计算机。1959～1963年负责研究成功全部硅平面工艺技术，并研制成功5种硅平面型晶体管。1974年成功地用自制的图形发生器自动制版技术制成了大规模集成电路掩模版。1976年起从事新电路的探讨，提出了一种新的多值与连续逻辑高速电路——多元逻辑电路，并试用于整机。1979年后主要从事多值与连续逻辑电路系统的研究及使之应用于生产实际中。

Wang Shouren

王守仁 (1472～1529) 中国明代思想家，心学派的集大成者。字伯安，浙江余姚人。曾筑室故乡阳明洞，世称阳明先生。

生平活动 王守仁生于余姚，卒于江



西南安。18岁时曾拜访程朱派学者娄谅，因受启发，接受了程朱学派格物致知、学以至圣人的思想。21岁中乡试，遍读朱熹著作。28岁中进士，任职于工部，后又担任刑部云南清吏司主事。

正德元年（1506）武宗朱厚照继位，太监刘瑾弄权，王守仁因抗疏救援戴铣等人被刘瑾廷杖，后系狱，不久贬谪为贵州龙场驿丞。正德三年，他的思想发生重要转变，以为圣人之道，吾性自足，于是背弃朱熹关于向外穷理的格物致知说，并在当地建立龙冈书院。贵州提学副使席书聘其主讲于贵阳文明书院，他在此首次演讲知行合一说。刘瑾伏诛后，他历任南京刑部四川清吏司主事、北京吏部验封清吏司主事，文选清吏司员外郎、考功清吏司郎中等职，后升任南京太仆寺少卿，与弟子徐爱等人讲述他的大学格物新说和知行合一说，后经徐爱记录整理，成为《传习录》。正德八年至滁州督马政，讲学规模渐大，一度强调静坐，要求就思虑萌动处省察克治。正德十一年，升任南赣佥都御史，奉命镇压赣南农民暴动。在军事镇压取得成功后，强调思想统治，重视教化，提出"破山中贼易，破心中贼难"的思想，使赣南的统治秩序得到恢复。这期间他在赣县修建濂溪书院，刻印古本《大学》，印发《朱子晚年定论》，其弟子薛侃出版了《传习录》。正德十四年他升任都察院右副都御史，六月，他督兵讨伐宁王宸濠在南昌发动的叛乱。仅用35日即生擒宸濠。事遂，奉敕兼巡抚江西。他从自己的经历中，总结了经验，提出"致良知"的学术宗旨，认为这是从百死千难中得来的，若信得这三字，譬之操舟得舵。

明世宗继位后，他被任命为南京兵部尚书参赞，封新建伯。此时王守仁因遭到反对派的攻击、排挤，疏乞归省，从正德十六年到嘉靖六年（1527）过着退隐生活。其间他续刻增订《传习录》，修建稽山书院，其弟子创建阳明书院。他的"拔本塞源论"和一系列重要书信及《传习录》下册，是这一时期的作品。弟子还为他刻印《阳明先生文录》及《居夷集》等。

嘉靖六年五月朝廷起用王守仁，镇压广西少数民族起义，事遂后，兴办南宁书院，建立思田学校，推行儒学。在他出征广西之前，录下了全面阐述他哲学思想的《大学问》。

嘉靖七年王守仁病重，上疏请求回乡养病，翌年初卒于回归途中。

哲学思想 王守仁早年笃信朱学，后对朱学发生怀疑并走上与朱学分殊的道路。朱熹将《大学》一书分为经传，并补写格物致知传；王守仁则认为原无经传可分，更无经传可补。朱熹重视"格物致知"，把它置于"诚意"之先；王守仁则认为格致本于诚意，以诚意为主。朱熹主张"性即理"和"格物穷理"；王守仁则批评朱熹乃是析心与理为二，他本人则主张"心即理"，心与理为一，知行合一。朱熹从格物穷理出发，注重外在事物之事，要求对经典的一字一句细心理会；王守仁则认为朱熹的这种方法是务外遗内、博而寡要。他以格物为正心，要求发挥良知的作用，以良知为评判事理的标准和解释经典的依据。他们虽然都反对佛老的虚玄和管商的功利，但王守仁认为朱熹的思想琐屑支离，不足以驳倒佛老管商。

王守仁在接受陆九渊"心即理"观点的基础上，提出"心外无物"、"心外无理"、"心外无道"。他将《大学》的"格物致知"，作了心学的解释，将"格物"解释为"正心"，将"致知"解释为"致良知"，即将我的良知推致于事事物物，这和陆九渊"发明本心"的思想是一致的。他反对程朱的知先行后说，提倡"知行合一"说，看作是自己的"立言宗旨"，认为"知是行的主意，行是知的功夫；知是行之始，行是知之成。只说一个知，已自有行在；只说一个行，已自有知在"，认为"一念发动者，即便是行了"，理论目的在于克服"一念不善"。

王守仁晚年将自己对"良知"的理解总结为四句话："无善无恶是心之体，有善有恶是意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物。"这四句话被称作王门"四句教"，因其内在潜含的矛盾引起王门后学的分化。

王守仁的心学思想是心学发展的顶峰，对于纠正程朱理学烦琐与僵化的流弊起到了重要作用。

Wang Shouwu

王守武（1919-03-15～ ）中国物理学家、半导体技术专家。生于苏州。1941年毕业于上海同济大学机电系。在昆明机器厂工作数年后，于1945年赴美国深造，



1946年获普渡大学工程力学硕士，后转向量子力学，1949年获博士学位。1950年底回国，先后任中国科学院应用物理研究所研究员，半导体研究所研究员、代所长、副所长，微电子中心名誉主任。1980年当选为中国科学院学部委员（院士）。

王守武是中国半导体科学技术的主要奠基人之一。他在中国科学院相继筹建了物理研究所半导体研究室、半导体研究所、晶体管厂、半导体测试中心和微电子中心。组织领导并参与研制了中国第一块锗单晶、硅单晶、晶体管和第一台激光器、第一块半导体大规模集成电路，并参与了相关的"两弹一星"国防任务，在半导体材料的相关理论和技术上作出了一系列开创性贡献。王守武在中国科技大学、清华大学等院校兼教多年，培养了一批研究生和半导体技术专家。曾任《半导体学报》主编，国务院电子计算机和大规模集成电路领导小组集成电路顾问组组长，中国科学院微电子研究所名誉所长等多种荣誉和社会职务，多次荣获国家科技进步奖和科研成果奖，2000年获何梁何利基金科学与技术进步奖。

Wang Shoudao

王首道（1906-04-13～1996-09-13）中国人民政治协商会议全国委员会副主席。生于湖南浏阳，卒于北京。早年就读于长沙农业学校。1925年加入中国共青团。



1926年入广州第六届农民运动讲习所学习。同年转为中共党员。曾任中共浏阳县委书记、湘鄂赣边特委书记、湖南省委常委、代理湖南省苏维埃政府主席、中共湘赣省委书记、苏区中央组织局秘书长。参加了长征。任中央纵队政治部主任，国家保卫局执行部长。抗日战争时期，任中共中央秘书处处长，八路军南下支队政委。解放战争时期，任中原军区副政委兼政治部主任，东北行政委员会财经委员会主任。中华人民共和国建立后，任中共湖南省委第一副书记、省政府主席，中央政府交通部副部长、部长，国务院第六办公室主任，中共中央中南局书记处书记，中共广东省委书记、省政协主席。是第五届全国人大法案委员会副主任，全国政协第五届副主席，中共第七届中央候补委员、第八至十一届中央委员，第十二、十三届中顾委常委。

Wang Shou

王绶（1897-04-01～1972-02-01）中国作物育种学家、生物统计学家。生于山西沁县，卒于山西太谷。1924年毕业于金陵大学农学系，1933年获美国康奈尔大学农



学硕士学位。1933年后任金陵大学教授、西北农学院教务长、中央农业实验所技正等职。1949年后，历任中国农业科学院作物育种栽培研究所所长，山西农学院院长，中国农学会第一届副理事长。是中国作物育种和生物统计学科的主要创始人。20世纪20年代初，最早在国内进行大豆的遗传育种研究，所育成的“金大332”大豆广种于长江流域，国外称为“南京大豆”；早期育成的抗冻、抗锈力强的大麦品种在美国纽约州地区广泛种植，定名为“Wang's Barley（王氏大麦）”。他第一个将方差分析等新的统计方法引入作物育种试验；最早在国内编辑出版了《中国作物育种学》(1936)和《实用生物统计法》(1937)，对这两门学科的形成和发展起了很大作用。1948年发现的花斑隐形基因被世界大豆基因委员会定名为Riri。20世纪60年代又培育出多个适于华北地区栽培的大豆优良品种。著述还有《田间试验之理论与实施》(1944)、《生物统计学》(1948)和《大豆栽培与良种选育》(1962)等40余部(篇)。

Wang Shouguan

王绶琯 (1923-01-15～) 中国射电天文学家。生于福建福州。1943年在重庆毕业于马尾海军学校。1945年赴英国皇家海军学校留学，主修造船。1950年改攻天文，



进入伦敦大学天文台进行研究工作，1953年回国。先后任中国科学院紫金山天文台副研究员，中国科学院北京天文台研究员(1979)、台长(1979～1987)，中国科学院数理学部副主任(1981～1993)、主任(1994～1996)。1980年当选为中国科学院学部委员（院士）。曾任中国天文学会理事长(1985～1989)、中国天文学会名誉理事长(1989)。

回国后，王绶琯在紫金山天文台参加恢复天体物理观测工作，在上海徐家汇观象台负责提高授时精度的任务。1958年，参加北京天文台筹建工作。主持建成太阳米波多天线干涉仪(1967)、分米波复合干涉仪(1974)、综合孔径射电望远镜(1984)。20世纪90年代，他与苏定强等共创大天区面积多目标光纤光谱望远镜的初步方案，又提出并推进脉冲星实测研究项目。为创建中国射电天文研究等方面作出贡献，是中国现代天体物理学的奠基者之一。1985年获国家科学技术进步奖二等奖。1996年获何梁何利基金科学与技术进步奖。

Wangshu Gongji Tu

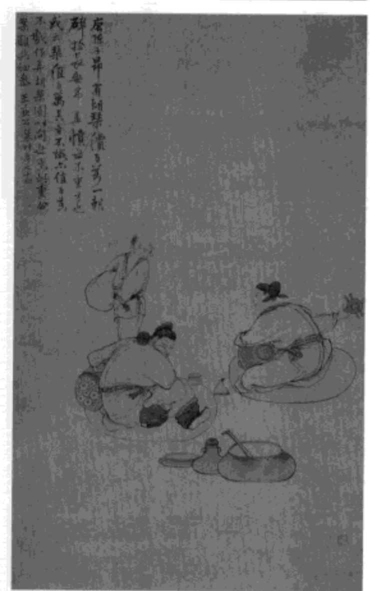
《王蜀宫妓图》 *Painting of Court Ladies of the Former Shu* 中国明代人物画作品，唐寅代表作之一。绢本，设色，纵124.7厘米、横63.6厘米，故宫博物院藏。为人物故事画，画4个仕女，故亦称《四美图》。旧题《孟蜀宫妓图》。此画以古代历史题材寄寓对时风的感慨，作者于画上题：“蜀后主每于宫中裹小巾，命宫妓衣道衣，冠莲花冠，日寻花柳以侍宴，蜀之淫已溢耳矣，而主之不挹法之，竟至滥觞，俾后想摇头之令，不无扼腕。”画面色彩华丽，仕女形象身材



修长，面容姣好；人物面部采用“三白法”，即额头、鼻尖、下巴三处染以白色，以表现立体感，很有特色。

Wang Shugu

王树榖 (1649～？) 中国清代画家。字原丰，号无我、鹿公，又号方外布衣，晚号栗园叟、慈竹君、一笑先生。仁和（今浙江杭州）人。擅长画人物，学明末陈洪绶画法，线条古拙，设色雅致，作品富有个性。传世



《弄胡琴图》(故宫博物院藏)

作品较多，如《弄胡琴图》(见图)、《四友图》轴（故宫博物院藏）、《煮茶图》(中央美术学院藏)、《人物图册》(上海博物馆藏)。

Wang Shusheng

王树声 (1905-05-26～1974-01-07) 中国人民解放军高级将领，军事家。原名王宏信。生于湖北麻城乘马岗区项家冲，卒于北京。当过私塾教师、小学校长。1926年加入中国共产党。曾任中共麻城县委委员、县防务委员会委员、县农民协会组织部部长。1927年6月指挥麻城县农民自卫军百余人在6 000



农民配合下，于破寨岗抗击地主武装万余人的进攻，激战3昼夜，追击40里，毙俘敌3 000余人。9月领导麻城暴动。11月率麻城农民自卫军配合黄麻起义后，编入工农革命军鄂东军，任第2路分队长。1928年任由鄂东军改编的工农革命军第7军2队党代表，参加木兰山游击斗争，参与开辟柴山保根据地。同年7月工农革命军第7军改编为中国工农红军第11军31师，他任第1大队党代表。1929年6月起率部参加了鄂豫边三次反“会剿”作战。1930年5月任红1军第1师1团团长，指挥所部参加杨家寨、阳平口、花园镇等战斗，三战三捷。12月起在鄂豫皖苏区第一次反“围剿”中，

参加了金家寨、麻埠、独山、东西香火岭等战斗。1931年1月任红4军10师30团团长。2月率部主攻豫南重镇新集（今新县县城）时采用“坑道爆破法”攻城成功。3月在全歼国民党军第34师的双桥镇战斗中，率部担任正面突击，近战歼敌。5月起先后任红4军13师副师长兼37团团长、第11师师长。11月在黄安战役中，率部与敌展开肉搏战，击溃敌援兵3个旅，保证了兄弟部队攻克黄安城。1932年1月在商潢战役中，指挥所部迂回包围敌指挥部，对取得战役胜利起了重要作用。6月任红25军73师师长。10月红四方面军主力撤离鄂豫皖苏区时，率部担任后卫，奋战新集、土桥铺，迭挫围追堵截之敌。11月率34团、219团在漫川关恶战，为主力部队突围打开了通道。而后翻秦岭，战王曲，过汉水。12月指挥先遣团越过大巴山，进入川北通江、南江、巴中地区，参与创建川陕苏区。1933年在川陕苏区反“三路围攻”中，执行收紧阵地，待机歼敌的作战方针，指挥所部在空山坝顽强防守，大量歼敌，对取得反“围攻”的胜利起了重要作用。同年7月任红四方面军副总指挥兼第31军军长。11月起，参与指挥川陕苏区反“六路围攻”作战，任西线前敌指挥。指挥12个团抗击敌第1、2、3、4路各军的轮番进攻，拖住敌军60余个团。8月28日起与总指挥**徐向前**一起指挥全军发起反攻，并亲率9军一部追击逃敌，彻底粉碎了“六路围攻”，巩固发展了川陕苏区。1935年3月，参与指挥强渡嘉陵江战役，并率部攻占剑门关。5月参加长征，为保障红四方面军西进岷江与中共中央和红一方面军会合，指挥土门战役。9月专任红31军军长，南下川康边地区，参与指挥绥崇丹懋战役和天芦名雅邛大战役。1936年7月红四方面军与红2、6军团在甘孜会师后第2次北上。10月下旬奉中央军委命令，率红四方面军一部西渡黄河。11月他任西路军副总指挥、西路军军政委员会委员，后兼第9军军长。1937年3月西路军失败后，任西路军工作委员会委员，率700余人的支队转入祁连山打游击，苦战3个月部队损失殆尽，后孤身一人历尽危难，辗转到延安，先后入**中国人民抗日军事政治大学**和马列学院学习。

抗日战争爆发后，任晋冀豫军区（后为晋冀豫边游击司令部）副司令员、代司令员，太行军区副司令员。积极组织地方武装和民兵扩充并配合主力部队，开展敌后抗日游击战争。1942年秋入中共中央党校学习，参加整风运动。1945年2月，率豫西第3、4支队到豫西，组建河南军区，任司令员，率部参加对日伪军的反攻作战。抗日战争胜利后，率部南下桐柏山与**新四军**第5师会合，任中原军区副司令员兼第1纵队司令员。1946年6月中原突围战役中，指挥第1纵队主力和第15旅组成的左路军，由广水越过平汉铁路（今北京-汉口）西进，进入武当山区，创建鄂西北游击根据地，任中共鄂西北区委书记、鄂西北军区司令员兼政治委员。1947年7月配合刘邓大军进军大别山作战。11月任鄂豫军区司令员，在艰难困苦的条件下，为重建鄂豫边解放区作出了贡献。

中华人民共和国建立后，任湖北军区副司令员、司令员，中南军区副司令员，指挥部队清剿国民党残余武装和土匪。1954年任国防部副部长。1955年任人民解放军总军械部部长，致力于改善部队武器装备，加强现代化、正规化建设。同年被授予大将军衔和一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。是第一届至第三届国防委员会委员。1959年11月任军事科学院副院长。1972年任军事科学院第二政治委员。是中共八、九、十届中央委员。出版有《王树声军事文选》(2000)。

wangshui

王水 aqua regia 1体积浓**硝酸**和3体积浓**盐酸**混合而成的混合酸。王水中的硝酸具有强氧化性，盐酸具有强配位能力，因此王水可以溶解化学惰性的贵金属铂，生成红棕色的氯铂酸：

$$3Pt+4HNO_3+18HCl \longrightarrow 3H_2PtCl_6+4NO+8H_2O$$

王水还可以溶解金，生成氯金酸：

$$Au+HNO_3+4HCl \longrightarrow HAuCl_4+NO+2H_2O$$

王水的性质不稳定，故须在使用前配制。王水具有强腐蚀性，使用时务必注意，切勿溅到皮肤。

Wang Siren

王思任 (1574～1646) 中国明代诗人、散文家。字季重，号遂东，又号谑庵。山阴（今浙江绍兴）人。万历进士。曾知兴平、当涂、青浦三县，又任袁州推官、九江佥事。清兵破南京后，鲁王监国，任礼部右侍郎，进尚书。清兵破绍兴城，绝食而死。王思任有俊才，性诙谐，常与狎客纵酒，谈笑大噱。遇达官大吏，疏放绝倒，不能自禁。喜遨游，所作游记较为有名，代表作有《天姥》、《孤屿》、《游北固山记》、《观泰山记》、《游五台山记》等，均恣意描摹，尽情刻画。其诗多表现才情，不甚修饰。如《天长道中》诗句“地懒无文草，天愚多暗云”、《快雨》诗句“荷静香催嚏，楼疏气破笼”、《口占》诗句“乌纱实负青纱债，腰痛何如脚痛轻”，都反映了这一创作特色。王思任又工画。诗文集有《历游记》、《游唤》、《庐游杂咏》、《游庐山记》、《奕律》、《避园拟存诗集》、《律陶》、《王季重先生文集》、《明王遂东先生尺牍存本》、《王季重十种》等。

Wang Su

王甦 (1931-10-09～2003-10-03) 中国心理学家。生于江苏六合，卒于北京。1950年入北京师范大学学习，1951年到苏联留学，先到莫斯科师范学院，1952年转



到列宁格勒大学哲学系心理专业，1957年毕业。同年回国后即到北京大学哲学系心理学专业（1978年恢复为北京大学心理学系）任教。在北京大学曾任心理学系副系主任、校学术委员会委员。曾任**中国心理学会**普通心理学与实验心理学专业委员会主任、理事长(1993～1997)。2003年获中国心理学会终身成就奖。还担任过亚非心理学会联合主席，全国政协第八、九届委员。

王甦从事教学工作近50年，主要研究领域为触知觉、短时记忆及选择性注意等方面，在国内外发表论文70余篇。20世纪80年代出版了中国第一部高等院校**认知心理学**教材。90年代在担任中国心理学会理事长期间，积极创导并与**荆其诚**、林仲贤合作主编《中国心理科学》，全面总结了中华人民共和国建立后心理学研究的成果，推动了中国心理学的进步。主要著作有《认知心理学》，合作主编《中国心理科学》，还主编了《普通心理和实验心理研究》，并参与了《中国大百科全书·心理学》等多种心理学著作的撰写和主编工作。

Wang Taiqing

王太庆 (1922～1999-11-23) 中国当代研究西方哲学的学者。安徽铜陵人。卒于北京。1947年毕业于北京大学哲学系，1947～1949年在中国哲学会西洋哲学名著翻译会任研究编译员，1949～1953年先后在北京大学文科研究所哲学室与北京大学哲学系任助教，



1953～1978年在北京大学和宁夏医学院任讲师。1978年起在北京大学哲学系任教，曾任哲学系外国哲学史教研室主任和教授，兼任中华全国外国哲学史学会理事。曾从英、法、德、俄语翻译古典哲学文献数百万字，主要译著有：《宗教的本质》（费尔巴哈，人民出版社，1953）、《哲学史讲演录》

(黑格尔，1～4卷，与贺麟合译，三联书店及商务印书馆，1953～1979)、《唯物主义史论丛》(三联书店，1954)、《古希腊罗马哲学》、《十六至十八世纪西欧各国哲学》、《十八世纪法国哲学》、《十八世纪末至十九世纪初德国古典哲学》(合作编译，三联书店及商务印书馆，1954～1962)、《狄德罗哲学选集》(与江天骥、陈修斋合译，商务印书馆，1959、1981)、《西方哲学原著选读》(上下册，合译，商务印书馆，1981)、《西方自然哲学原著选辑》(主编，北京大学出版社，1993)、《谈谈方法》(笛卡儿，商务印书馆，2000)、《柏拉图对话集》(商务印书馆，2004)。晚年主要集中精力于柏拉图哲学全集的翻译工作。主要论文有《伊本西那的哲学史思想》(《论灵魂》，商务印书馆，1963)、《笛卡尔评传》(《西方著名哲学家评传》，山东人民出版社，1983)。

Wang Tao

王涛 (1936-06-01～) 中国林学家。生于山东胶县。1959年于北京林学院（今北京林业大学）毕业，到中国林业科学研究院林业研究所工作。现任中国林科院林研所研究员、名誉所长，国家林业局社会林业研究发展中心主任，亚太地区植物生长调节剂区域合作协会秘书长。1994年当选为中国工程院院士。长期从事植物生长调节剂与植物立体化、工厂化育苗和社会林业工程的研究与成果转化工作。她研发的新型绿色植物生长调节剂ABT生根粉，是一类植物生理活性物质，突破了国内外植物生长调节剂单纯以植物激素为主的范畴，为植物生长发育调控开辟了一个新的领域。"ABT生根粉（膜）的研究、开发和利用"获1987年林业部科技进步一等奖，获1988年国家科技进步奖二等奖。她发明的"植物立体扦插生根培养装置"，获1990年国家发明奖三等奖。主持完成的"ABT生根粉系列的推广"项目，1994年获林业部科技进步奖特等奖，1996年获国家科技进步奖特等奖。并获得美国、比利时、法国、阿根廷等6个国家与国际组织的13项金奖、特别奖。出版著作和论文集19部。



Wang Tao

王韬 (1828～1897) 中国晚清维新思想家。初名利宾，后改名韬，字仲弢，号紫铨，别号弢园老人、天南遁叟。江苏长洲（今属苏州）人。18岁中秀才。道光二十九年(1849)离乡赴沪，就职于英国人办的墨海书馆。时太平天国农民起义和第二次鸦片战争相继发生，曾屡向当道者献"御戎"、"和戎"、"平贼"等策。1862年返里探亲，向太平天国苏州当局上书，建议太平军力图长江上游，停攻或缓攻上海。事泄，清政府下令缉拿，但得英国领事庇护，逃往香港。在港时，助英人理雅各翻译中国经书。同治六年至九年（1867～1870）间，为译书事应理雅各之邀赴英，并游历法、俄诸国。1874年，在香港创办《循环日报》，介绍西方文化，评论时政，鼓吹变法自强。后曾东渡日本，与日本文化界人士相交游。光绪十年（1884），经洋务派官僚丁日昌斡旋，得李鸿章默许，返沪定居，任格致书院掌院，并一度主编《申报》。王韬一生正值民族危机日益加深之际，忧时愤世，又远游四方诸国，目睹其富强，主张"师其所能，夺其所恃"，以西法造炮制船，大力发展资本主义工商业，允许民间自立公司；还赞扬西方君主立宪政治制度，认为君民不隔而上下相通；批评科举制，主张设立新式学堂培育人才；呼吁在自强的基础上，实现独立自主的外交，废除关税协定和领事裁判权。毕生著作宏富，为传播西学不遗余力，不仅涉及天文历算、声光化电等自然科学，且对政治、经济、历史、文化等人文科学甚多评介。所遗著作已知者三四十种，现有《弢园文录外编》、《弢园尺牍》、《王韬日记》诸书行世。记载他1867年赴欧洲的《漫游随录》和1879年赴日本的《扶桑游记》两书，1982年由湖南人民出版社标点出版，收入《走向世界丛书》。



Wang Ti

王禔 (1879～1960) 中国书法、篆刻家。原名寿祺，字维季、印佣，号福庵，别署屈瓠、罗刹江民，晚年号持默老人。浙江杭州人。早年能绘画治印，30岁后专攻书法篆刻。书法精工篆隶楷行，小篆宗"二李"，融会贯通，入古出新。篆刻初师浙派名家，并兼学皖派，有吴熙载、赵之谦之风，刀法凝练、茂密淳朴。1904年，与叶铭、丁仁、吴隐共创西泠印社，力挽"浙派"颓势。20世纪20年代应北京政府之聘，任职印铸局。因其金石、古文字学识渊博精深，不久被聘为故宫博物院古物陈列所委员，得以饱览清宫所藏。1927年，随政府迁至南京。因无心于仕途，不久隐退上海，以鬻书、治印自给。1949年后，任浙江省文史馆馆员、上海中国画院画师。生平著述、印集有1907年辑《福庵藏印》16卷，1936年辑自刻印为《麋砚斋印存》4册，《说文部首检异》、《麋砚斋作篆通假》等。




篆刻作品

Wang Tianjuan

王天眷 (1912-04-20～1989-02-20) 中国物理学家。生于浙江黄岩，卒于北京。1929～1932年就读于上海交通大学预科，1934～1938年就读于清华大学物理系。1947年赴美国深造，1948年底获俄亥俄州立大学物理系硕士学位，随即转入哥伦比亚大学并于1953年获哲学博士学位。1954～1960年间，先后在哥伦比亚大学辐射研究所任高级研究员、法国科学研究中心原子钟委员会顾问等。回国后任中国科学院武汉物理研究所研究员、副所长和所长（1960～1981），物理研究所研究员（1981～1989）。



王天眷在哥伦比亚大学期间，参与了C.H.汤斯领导的微波受激发射研究。以其深厚物理基础和精湛的实验技术，为首台氨微波发射器的研究成功作出贡献。该研究又导致激光的发明。为此，汤斯获得1964年诺贝尔物理学奖。王天眷还发明了高灵敏度、低噪声而又简便的信号反馈振荡检波电路，被称为"王氏电路"。在从事核磁四极共振研究中，他首次以实验证实电16极矩的存在。回国后，致力于波谱学研究，领导了有关核磁、顺磁、核电四极和光磁共振等基础性研究工作，成为中国近代波谱学的主要开拓者之一，尤其是在60～70年代完成了氨分子钟、铷原子激射器和铷原子钟的研究，为中国时间频率计量事业奠定了基础，也为高速飞行器短期频率的校正标准和洲际导弹试验作出了贡献。该研究曾获国家科技进步奖一等奖。

Wang Tianmin

王天民 (1914～1972) 中国秦腔演员。工闺阁花旦。名天贵，字子纯。陕西岐山人。卒于西安。1924年入西安易俗社学艺，受业于秦腔名旦党甘亭、陈雨农。1926年出


王天民在《还我山河》中饰岳夫人

科登台，崭露头角。1932年、1937年随易俗社赴北平演出时，曾得到梅兰芳、程砚秋、尚小云等人的赞赏和指导。王天民唱做俱佳，尤以做功见长，善于细腻地体会人物的思想感情，运用娴熟的表演手段，刻画鲜明的形象。无论饰演名门闺秀还是小家碧玉，一颦一笑都恰到好处。所演《柜中缘》中的许翠莲、《葬花》中的林黛玉、《颐和园》中的赛金花、《蝴蝶盃》中的卢凤英等，均脍炙人口。在西安担任剧社领衔演员近30年之久，有"西京梅兰芳"之称。为人淳朴，尤重操守，扶危济困，深受同行爱戴。热心公益事业，曾参加抗日救国捐献义演。中华人民共和国建立后，获第一届全国戏曲观摩演出大会奖状，曾任中国人民政治协商会议陕西省委员会委员，中国戏剧家协会理事。

wangtian sishu

王田私属 royal fields and private slaves 中国西汉末年王莽改制时以诏令形式规定的对全国耕地和奴婢的称呼。西汉后期，地主官僚和大工商主兼并土地、占有奴婢的情况十分严重。哀帝时师丹曾建议限田、限奴婢，遭到当权的外戚、官僚的反对，未能实行。新莽代汉，托古改制，于始建国元年（公元9）下诏，宣布将天下田改名曰王田，奴婢曰私属，均不准买卖。又按孟子提过的井田制（见井田）一夫一妇授田百亩的原则，规定一家男子不到8人而田过一井（900亩）的，应将余田分给九族乡邻中无田或少田的人。原来无田而应授田的人也按上述原则授与土地。新莽的这一措施，意在缓和土地兼并和防止农民奴隶化。但诏令颁行后，分田授田的规定并未能施行，只是冻结了土地和奴婢的买卖，地主、官僚、工商主因继续买卖土地、奴婢而获罪的不可胜数，因此纷起反对。新莽只好在始建国四年下令买卖土地、奴婢不再治罪，承认了这项改革尝试的失败。地皇三年（公元22）新莽崩溃前夕，最后废除了关于王田、私属的法令。

Wang Tieya

王铁崖 （1913-07-06～2003-01-12） 中国国际法学家。原名庆纯，笔名石蒂。福建福州人。卒于北京。20世纪50年代初参加中国民主同盟，1983年参加中国共产党。1933年毕业于清华大学政治学系，获法学学士学位。同年入该校研究院，为国际法研究生，1936年毕业，获硕士学位。1937年入英国伦敦政治经济学院研究国际法，1939年回国后历任武汉大学、中央大学政治系教授。1946年转任北京大学政治系教授，1947年兼任政治系主任。1952年任北京大学历史系教授兼任国际关系史教研室主任，1954年兼任法律系教授和国际法教研室主任。1979年在北京大学法律系首创国际法专业。1980年创建北京大学国际法研究所，并任所长。曾兼任北京大学美国问题研究中心主任、中国政治学会顾问、中国国际关系史学会顾问和中国法学会理事，曾倡议创建中国国际法学会并任会长。1982年与陈体强一起创办《中国国际法年刊》并任主编。1983～1991年任全国政协委员，1985年被任命为香港特别行政区基本法起草委员会委员。曾被选为世界上最有影响的学术机构国际法研究院院士、世界艺术与科学院院士、加拿大国际法理事会咨询理事、亚洲学会理事会国际理事、前南国际刑事法庭法官和上诉庭法官，被提名担任国际常设仲裁法院仲裁员，还担任《海洋管理与国际法》编委会委员、《亚洲国际法年刊》顾问、《中国大百科全书·法学》编委会委员兼国际法分支主编。



王铁崖长期从事国际法和国际关系的教学与研究工作。1933年以来陆续发表多篇有关国际法和国际关系的论文；主编有《国际法》教科书；撰有《新约研究》、《战争与条约》、《王铁崖文选》等专题论著；编撰有《1871～1898年欧洲国际关系》、《1898～1914年欧洲国际关系》、《1914～1919年第一次世界大战》、《中外旧约章汇编》(3卷)、《海洋法资料汇编》等资料十几种；主要译著有《国际法原理》(凯尔逊著)、《奥本海国际法》(第8版，与陈体强合译)、《奥本海国际法》(第9版，与陈公绰等合译)。

Wang Tingchen

王廷陈 中国明代诗人。字稚钦，号梦泽。黄冈（今属湖北）人。生卒年不详，约1531年前后在世。正德十二年（1517）进士。官至吏科给事中。后因失职削籍归。家居20余年，嗜酒自放，常着紫窄袖衫，骑牛跨马，啸歌田野之间。王廷陈诗歌主要有两方面的内容。一是表现自己身世的凄惨。他的《咏怀》、《登裕州短歌》、《行路难》、《遣兴》、《杂诗》、《别张子言》等诗，都反复咏叹这个主题；二是描写自己归居家园后的闲适心情，常常通过"春游"、"闲步"、"夜坐"之类题材的诗作体现出来。他擅长五古和五律。五古多能融合抒情、叙事、议论于一体，具有较强的艺术感染力，如《别曹仲礼》之三等。五律较注意炼句，如"初月悬枫岸，余霞恋竹扉"(《溪边晚兴》)、"篱边春水至，檐际暖云生"(《春日山居即事》)、"把烛秋蛾集，开簾夕鸟过"(《夜坐》)，都具有动态的图画美，引发读者诗意的想象。著有《梦泽集》23卷。

Wang Tingxiang

王廷相 （1474～1544） 中国明代哲学家。字子衡，号浚川，河南仪封（今河南兰考东）人。弘治十五年（1502）进士，官至南京兵部尚书、都察院左都御史等。王廷相的主要著作汇编为《王氏家藏集》和《王浚川所著书》。其中《慎言》、《雅述》、《答薛君论性书》、《石龙学院学辩》、《答何柏斋造化论》等，是他的主要哲学著作。中华书局1989年出版《王廷相集》。



在政治上，王廷相主张改革，针对当时的土地兼并问题，提出了"抑豪"(占田有限)、"稽籍"(疆界有书)、"正租"(租税有常)之法，关心社会生产，主张"求贤才"，反对"以文取士"的科举制。

在哲学上，王廷相是气一元论者，反对以理为本的道学思想。他认为"天地未生，只有元气。元气具则造化人物之道理即此而在。故元气之上无物、无道、无理"。元气有聚散，无灭息。气聚而为万物，称之为"有"；气散而为太虚，称之"无"。王

廷相认为，宇宙并非“寂然不动”，而是元气“生生不息”的气化过程。气化有“常”、有“变”。气含阴阳，阴阳相待。气化的根源在于元气自身，“天乘气机，自能运，自能立”。在知行关系上，他主张“知行兼举”。人的认知来源于“思与见闻之会”。他反对所谓“德性之知”，强调“力行”的重要性，“讲得一事即行一事，行得一事即知一事，所谓真知矣。徒讲而不行，则遇事终有暗惑。”他坚持“性气一贯”的人性学说，反对程朱把人性分为“本然之性”和“气质之性”，认为“人物之性无非气质所为者”，性与气相资，不得相离。在历史发展观上，他反对程朱把“理”、“势”分成“两片”的观点，提出“理随势变”，指出“揖让之后为放伐，放伐之后为篡夺，井田坏而阡陌成，封建罢而郡县设”。王廷相的气学思想是从张载到王夫之的重要发展环节，在中国哲学史上，有着重要的地位。

Wang Tinggui

王庭珪 (1079～1171) 中国北宋末南宋初诗人。字民瞻。安福（今属江西）人。自少刻志于学，通经史百家。政和八年（1118）进士。调衡州茶陵县丞。宣和末，弃官家居，教授生徒，葺茅堂于卢溪之上，号卢溪真逸。胡铨上疏乞斩秦桧，贬新州，王庭珪以诗送行，有“痴儿不了公家事，男子要为天下奇”之句，被流放夜郎。秦桧死，后才得归。孝宗召对便殿，除国子监主簿、直敷文阁。王庭珪以诗文驰名，杨万里称其“言直而工，诗源于杜甫，文自韩愈出，大要主于雄刚浑大”（《卢溪先生文集序》）。亦能词，《历代词话》卷七称其词“格力雅健，兴寄高远”。著述甚富，多已佚，《卢溪集》50卷、今存明嘉靖五年刻本、《四库全书》本。《卢溪词》有赵万里辑本。

Wang Tingyun

王庭筠 (1151～1202) 中国金代文学家。字子端，号黄华山主，又号黄华老人。盖州熊岳（今辽宁营口市鲅鱼圈区熊岳城）人。庭筠自幼聪颖，7岁学诗。世宗大定十六年（1176）进士。历任州县。章宗明昌中，召入馆阁，由应奉翰林文字迁翰林修撰。后因事解职。平日爱天平黄华（今河南林州）山水，卜居其地近10年，因以自号。晚年起复，泰和元年（1201）再任翰林修撰。次年去世，章宗有诗追悼。庭筠精书法，学米芾；善画，山水墨竹近似文与可，存画尚有《幽竹古槎图》等。在文学创作上，古近各体诗皆备。元好问《中州集》称赞他“诗文有师法，高出时辈”，又在《黄华墓碑》中称他“暮年诗律深严，七言长篇尤以险韵为工”。庭筠诗虽然工于造语，风格清隽，但偏于模拟，较少艺术独创性。其内容大多以闲适为主，除少数篇章抒发了一些宦途浮沉的苦闷情绪外，极少接触现实题材。这较典型地代表了大定、明昌间金代诗坛脱离现实的风气。庭筠的词多是小令，题材内容和诗近似，但宦途无常的牢骚与忧谗畏讥的情绪比诗要淡得多。词风清疏淡远，善于写景、抒情。其中以几首怀乡思隐的词写得较为出色。有的篇什，颇类苏轼一派的清旷舒徐之作。今存诗近30首、存词十余首，收于元好问编《中州集》及《中州乐府》。

Wang Tong

王通 (580/584～617) 中国隋朝哲学家。字仲淹，河东龙门（今山西河津）人。仁寿三年（603）西入长安，献《太平十二策》，不被采纳，罢而归，后多次召征为官，包



括蜀郡司户、著作郎国子博士，“皆不至”。专以教授学生为业。但据《旧唐书》载，他曾任蜀郡司户书佐，至大业末年弃官，“以著书讲学为业”。卒后门人私谥“文中子”。其作品由后人编为《文中子》，又称《中说》，模仿《论语》风格。其主要思想特色是以儒教为主的“三教可一”论，“三教于是乎可一矣”。体现儒者本色。他非常推崇周公、孔子，认为千载以上，“未有若周公焉”。千载以下，“未有若仲尼焉”。并以宣孔子之业为己任。他重视教化，因为“兴衰资乎人，得失在乎教”。主张“内不失真而外不殊俗”的为人之道。哲学上，以元气、元形和元识区别天、地、人三才，“气为上，形为下，识都（都即居）其中，而三才备矣”。其弟王绩《游北山赋》曾记王通有“王孔子”之称，但其学说则“未行于时。”

Wangtong Huanhua zhi Yue Xin Hong Shi

《王统幻化之钥新红史》 *Deb-Ther-Dmar-Do-Gsar-Ba* 中国古藏文历史书。又称《王统幻化之钥》，简称《新红史》。成书于明嘉靖十七年（1538）。作者为西藏甘丹寺法台（墀巴）班钦索南查巴。全书共103页。包括7个部分：印度王统、香跋拉王统、汉地历朝帝王更迭、蒙古王统、西夏王统、吐蕃王统、宋元明时期西藏地方割据势力。主要篇幅记载了唐至明代的西藏历史，其中吐蕃王统部分简明扼要，着重在各赞普的更迭与政教事迹。最有价值的是记载了有关宋元明时期西藏20个地方割据势力的情况，勾画了这个时期西藏地方的社会面貌。用笔最多的是萨迦和帕木竹巴两部分。此书的主要特点是史多于论，较为朴实，正文中加有注释。书中有不少珍贵史料。此书从政治方面描述地方势力的编写方法，对后世著作如五世达赖写的《西藏王臣记》有相当影响，但书中多有封建和宗教迷信之说。

Wang Tongzhao

王统照 (1897-02-09～1957-11-29) 中国现代小说家、诗人。字剑三。山东诸城人。卒于济南。1918年初考入北京中国公学。8月，在《妇女杂志》发表其第一篇白话小说《纪念》。后参加五四运动。1921年参与发起成立文学研究会。1924年任中国大学教授兼出版部主任。两年后迁居青岛。20世纪30年代为避



文祸曾游历欧洲，1935年回国后到上海主编《文学》月刊。1938～1941年，在上海暨南大学等校任教授。抗日战争胜利后返回青岛。中华人民共和国建立后，曾任山东大学教授兼文学系主任，以及山东省文学艺术界联合会主席等职。

出版于1922年的《一叶》是王统照最早的现代白话长篇小说之一。1924年出版的短篇小说集《春雨之夜》多表现知识青年对“爱”与“美”的憧憬及幻灭后的怅惘苦闷，笔调清新，诗情荡漾，带有浓厚的抒情色彩。早期发表的新诗大多收入《童心》，富于哲理意蕴，文字轻灵含蓄，不拘格律。1933年出版的长篇小说《山雨》写北方农村的破产和农民的逐渐觉悟，是30年代中国文坛上一部重要作品。此外，尚有短篇小说集《霜痕》、《号声》、《华亭鹤》、《银龙集》，长篇小说《黄昏》、《春花》、《双清》，散文集《北国之春》、《繁辞集》，诗集《夜行集》、《横吹集》、《江南曲》等。

王统照的早期小说诗化地表达了对个体生命生老病死的感伤，中后期的短篇《沉

船》及长篇《山雨》标志着他转向以现实主义手法反映社会现实，描写民生疾苦，有较浓郁的地方色彩。在中国现代小说史上占有一席之地。

6卷本《王统照文集》(山东人民出版社，1980～1984）是他的作品比较完整的汇编。

Wang Wan

王湾　中国唐代诗人。生卒年、字号均不详，约722年前后在世。洛阳(今属河南)人。玄宗先天年间(712～713)进士及第，授荥阳县（现为市）主簿。开元五年(717)唐朝政府编次官府所藏图书，9年书成，共200卷，名为《群书四部录》。王湾受荐编书，书成之后，因功授任洛阳尉。约在十七年，曾作诗赠当时宰相萧嵩和裴光庭，其后行迹不详。

王湾“词翰早著”。现存诗10首。其中最出名的是《次北固山下》：“客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。”《河岳英灵集》题作《江南意》，字句有所不同。这首诗是王湾在先天年间或开元初年游历江南时所作，格调壮美，意境开阔，预示了盛唐诗歌健康发展的前景。据说开元中，宰相张说曾亲自将这首诗题写于政事堂，“每示能文，令为楷式”。明代胡应麟认为诗中“海日生残夜，江春入旧年”两句，是区别盛唐与初唐、中唐诗界限的标志(《诗薮》)。可见这首诗在当时及后世受到普遍重视。

其诗《全唐诗》有收录。事迹参见《唐才子传校笺》卷一。

Wang Wanjun

王万钧　(1918-07-27～　)　中国农业机械专家。生于江苏海安。1942年毕业于中央大学机械系，1947年获美国明尼苏达大学农业工程硕士学位。历任第一机械工业部农业机械研究所副所长、中国农业机械化科学研究院副院长兼总工程师。先后组织新式畜力农具的设计试验和第一台大型谷物联合收割机的试制投产；组织研制多种南方水田作业机具和北方旱作机具；组织并参与农机具的整顿、改进和统型工作，促进了标准化、系列化和通用化水平的提高。参与中国农业机械学会的筹建工作并曾任副理事长、名誉理事长，并任《农业机械学报》主编。组织参与了《中国大百科全书·农业》卷农业机械分支和《中国农业百科全书·农业机械化》卷的编撰工作。曾是联合国粮农组织农业机械化专家小组成员，并多次应聘担任联合国工业发展组织顾问。



Wang Wei

王微　(415～453)　中国南朝宋文学家。字景玄。祖籍琅邪临沂（今属山东)。幼年好学，擅长书画，又通晓音律、医方、术数。元嘉十年(433)前后，任彭城王刘义康司徒祭酒，转主簿。元嘉二十九年(452)前后，吏部尚书江湛推荐他为吏部郎，王微辞却，言辞颇见傲骨。王微素无宦情，常住门屋一间，寻书玩古。元嘉三十年(453)，王微弟生病，王微为他治疗，用药不当而致死。王微悔恨不已，一个月后也辞世。好作古文，不尚骈俪，颇得抑仰之致。《报何偃书》自述胸襟，很少雕饰，几同口语，颇能显示作者淡泊真率、不慕荣利的个性。《以书告弟僧谦灵》悼念从弟王僧谦，写得哀婉动人。《与江湛书》较重辞藻，但可见作者傲岸的性格。钟嵘《诗品》将他和谢瞻、谢混、袁淑等列在中品，评为“其源出于张华。才力苦弱，故务其清浅，殊得风流媚趣”。从他的名篇《杂诗》“思妇临高台”来看，这一评语是中肯的。原有集10卷，久已亡佚。今存文9篇，见于《全上古三代秦汉三国六朝文》。诗5首，见于《先秦汉魏晋南北朝诗》。其《杂诗》一首为《文选》所收录。又有文学批评专著《鸿宝》10卷，钟嵘批评它“密而无裁”(《诗品序》)，其书久佚。

Wang Weiyi

王惟一　(约987～1067)　中国宋代针灸医学家。宋仁宗、英宗时代任太医局翰林医官等职。北宋天圣五年(1027)奉仁宗诏命设计并主持铸造针灸铜人，作为供针灸教学和考核医生针灸水平的工具。

Wang Wei

王维　(约701～761至768)　中国唐代诗人、画家。字摩诘。祖籍太原府祁县（今山西祁县东南)，后随父徙家蒲州（治所在今山西永济西)。官终尚书右丞，世称“王右丞”。

生平　王维早慧，工诗擅画。玄宗开元九年(721)，进士擢第，任大乐丞。同年秋，因太乐署中伶人舞黄狮子事受到牵累，贬为济州司仓参军。十四年(726)改官淇上，不久弃官在淇上隐居。约在十七年，回到长安闲居，并从荐福寺道光禅师学佛。二十三年(735)春，为宰相张九龄所擢拔，官右拾遗。二十五年，张九龄受到李林甫的排挤、打击，谪为荆州长史，王维对此很感沮丧，曾作《寄荆州张丞相》诗，抒发自己黯然思退的情绪。同年，赴河西节度使幕为监察御史兼节度判官。二十八年(740)，以殿中侍御史知南选，赴桂州（今广西桂林)。翌年春北归后曾隐于终南山。天宝元年(742)，为左补阙。四载，迁侍御史。后转库部员外郎、库部郎中。十四载(755)，迁给事中。天宝时，李林甫、杨国忠相继专权，朝政日趋黑暗腐败，王维的进取之心和用世之志也日渐衰减。他身在朝廷，心存山野，在蓝田辋川购置了别业，经常在公余闲暇游憩其中，过着亦官亦隐的生活。十五载(756)，安史叛军攻陷长安，王维扈从玄宗不及，被俘获。他服药取痢，“伪疾将遁”，结果被缚送洛阳囚禁。后被迫接受伪职。唐军收复两京后，王维得到唐肃宗的特别宽宥而复官，后累迁至给事中、尚书右丞。

诗歌创作　王维诗今存376首。在中国诗歌史上，他以擅长描写山水田园等自然风景著称。他的山水田园诗多表达流连山水的闲情逸致和闲居生活中的萧散情趣，喜欢刻画宁静幽美的境界。如《山居秋暝》写秋日傍晚雨后的山村，极其恬静优美；《鸟鸣涧》以动写静，渲染出春天月夜溪山一角的幽境。同是描写幽静的景色，也呈现出缤纷多姿的面貌，如“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”(《积雨辋川庄作》)等诗句，色彩鲜丽，而《辋川集》中的不少篇章则清淡素净。有些田园诗把农家生活写得非常平和宁静，将田夫野老写成悠闲自得的隐士式的人物，表现了他对闲适生活的喜爱。也有的山水田园诗气象萧索，幽寂冷清，流露出离世绝俗的禅意。明代胡应麟就称王维的五绝“却入禅宗”，又称《鸟鸣涧》、《辛夷坞》二诗，“读之身世两忘，万念皆寂”(《诗薮》)。不过，大部分山水田园诗所流露出来的感情是安恬闲静，而不是幽冷空寂。如《竹里馆》，不仅流露了离尘绝世的思想情绪，还表现了诗人沉浸在寂静境界中的乐趣。又如《新晴野望》、《辋川别业》、《赠裴十迪》等，也流露出作者陶醉于山水田园中的愉悦、恬适心情。王维山水田园诗所刻画的幽静之境捕捉自然之美，具有某种净化心灵的作用，千百年来，一直为人们所喜爱和欣赏。他还有些山水诗勾画出雄伟壮丽的景象，如《汉江临眺》、《终南山》等。

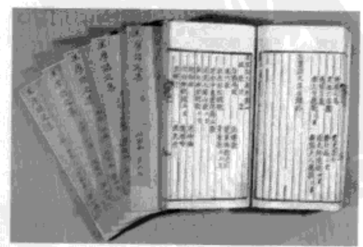


图1　《王摩诘文集》(宋代刻本，中国国家图书馆藏)



图2 《长江积雪图卷》(美国火奴鲁鲁艺术博物馆藏)

苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》云："味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。"(《东坡题跋》卷五）王维擅长山水画，他的山水田园诗也极有画意，他笔下的山水景物特别富有神韵，常常是略事渲染，便表现出深长悠远的意境，耐人玩味，如《木兰柴》、《淇上即事田园》等，都是体物入微之作。绘画讲究构图，他的诗也很注意景物的安排、布置。如"大漠孤烟直，长河落日圆"(《使至塞上》)，大漠、长河、落日、孤烟，4种景物安排得非常巧妙、得当，构成一幅雄奇壮丽的边塞风光图。他还善于捕捉和表现自然界的光色与音响变化。如"荆溪白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣"(《山中》)，具有色彩相互映衬的美；"万壑树参天，千山响杜鹃。山中一半雨，树杪百重泉"(《送梓州李使君》)，具有立体感的画面里传出美妙的音响，使他的诗中画更生动逼真。王维的写景诗篇常用五律和五绝的形式，篇幅短小，语言精美，音节较为舒缓，用以表现幽静的山水和诗人恬适的心情，尤为相宜。

王维不仅工于写景，而且善于写情。在他的集中，表现友情、亲情的诗歌数量甚多，与其山水田园之作不相上下，大都真挚动人。有的借景寓情、以景衬情，如"寒塘映衰草，高馆落疏桐"(《奉寄韦太守陟》)；有的安插动人的写景佳句，使全篇为之增色，如"日落江湖白，潮来天地青"(《送邢桂州》)；有的直抒心声，以情语成文，如《送元二使安西》、《送沈子福归江东》、《九月九日忆山东兄弟》等，语浅情深、余味不尽。王维写闺思、宫怨、爱情的诗对妇女的不幸遭遇往往抱同情态度，如《息夫人》、《杂诗三首》等；在艺术表现上，则大都有蕴藉、委婉之长。

王维还有一些作品揭露豪门贵族把持仕途、才士坎坷不遇的不合理现象，抒发了诗人内心的愤慨不平，如《寓言二首》其一、《偶然作》其五等。王维的边塞、军旅诗，充满勇武、豪逸之气，境界雄浑、壮阔，如《从军行》、《燕支行》、《出塞作》、《使至塞上》、《观猎》等。写侠士的诗则表现了侠少的豪迈气概和爱国热忱，笔墨酣畅，如《少年行》4首等。

王维诗歌的语言清新明丽，简洁洗炼，精警自然。如"渡头余落日，墟里上孤烟"(《辋川闲居赠裴秀才迪》)、"惟有相思似春色，江南江北送君归"(《送沈子福归江东》)等，写景言情，都妙语天成，清淡自然而又韵味无穷。王维诸体诗（包括四言诗、六言绝句、骚体诗）都有佳制，并臻工妙，这在唐代诗人中是颇罕见的。他的七律或雄浑华丽，或澄净秀雅，为明七子所师法。七古《桃源行》、《老将行》、《同崔傅答贤弟》等，形式整饬而气势流荡，堪称盛唐七古中的佳篇。散文也有佳作。《山中与裴秀才迪书》清幽隽永，极富诗情画意，与其山水诗的风格相近。

王维诗在他生前以及后世都享有盛名。他是开元、天宝时代最有名望的诗人，当时李白、杜甫的名望均不及他，后来才超过他。他的创作对刘长卿、大历十才子以及姚合、贾岛等人的诗歌，都有不同程度的影响。直到清代，王士禛标举神韵，实际上也以王诗为宗尚。

绘画成就 王维精通音乐，擅长绘画。唐人评其所画山水为"笔综措思，参与造化"，"云峰石色，绝迹天机，非绘者之所及也"(《旧唐书·王维传》)。他画山水能吸收众家之妙，有接近李思训的青绿山水，也有"踪似吴生（道子），而风致标格特出"的山水松石。其水墨画尤为人称许，唐代张彦远称"曾见（王维）破墨山水，笔迹劲爽"(《历代名画记》)，他与张璪、项容等同为早期水墨画家。宋代《宣和画谱》著录其作品126幅，除少许佛像外，多为山庄、渔市、村墟、骡纲、剑阁及雪景山水。据记载，王维曾舍蓝田住宅为清源寺，于寺内画《辋川图》，笔力雄壮，山谷重叠，云水飞动，表现了蓝田景色之美。此图在宋代时传有多种摹本，现存较早之石刻拓本景物布满画面，犹存早期山水画之格局，可作为了解此一题材的参考资料。王维真迹在唐代已不多见，宋代时常把传世的五代江南人所画笔致清秀的雪景山水当作王维的画卷。世传《王维雪溪图》有宋徽宗赵佶题签，用笔浑厚古雅，可能是一幅时代较早的山水画，但与王维关系如何则尚待研究。明清时王维的作品更无从目睹，对王维的绘画风格也有一些讹传。董其昌创立的南北宗论中把王维称为南宗之祖，谓其"一变勾斫之法"为"水墨渲淡"，从早期的历史文献对王维的记述评价考察，董说并不符合真实情况。王维亦能画人物及佛像，据唐宋人著述说他曾画《孟浩然骑驴像》。在陕西凤翔开元寺东塔所画的壁画宋时犹存，苏轼在《凤翔八观》诗中曾咏歌此画"祇园弟子尽鹤骨，心如死灰不复萌，门前两丛竹，雪节贯霜根，交柯乱叶动无数，一一皆可寻其源"，可以想知画中人物也是相当生动的。此壁早已坍毁，但其中丛竹曾经后人摹绘刻石，现存西安碑林。

本集和研究资料 《王维集》最初由其弟王缙编成，共10卷，收诗文凡400余篇。今存最早的王维集刻本为北宋蜀刻本《王摩诘文集》10卷，藏中国国家图书馆（图1)，1982年上海古籍出版社有影印本。另有南宋麻沙刻本《王右丞文集》10卷，藏日本静嘉堂文库，中国国家图书馆藏有此本之影抄本（原为述古堂旧藏)。元刻有《须溪先生校本唐王右丞集》6卷，有诗无文，《四部丛刊》据以影印。明人重编校刻的本集不少，其中较重要的有嘉靖三十五年(1556）无锡顾氏奇字斋刊《类笺唐王右丞诗集》10卷，有顾起经注，附文集4卷，无注，这是现存第一个王维诗注本。嘉靖三十八年(1559）另有一种王维诗注本——顾可久注《唐王右丞诗集注说》6卷刊行。清赵殿成《王右丞集笺注》26卷，是第一个王维诗文全注本，刊于乾隆二年(1737)，1984年上海古籍出版社有排印本。除笺释全部诗文外，此书还收辑有关王维生平和诗画评论的资料，作为附录。今人陈铁民有《王维集校注》，对王维的全部诗文作了编年校注，对赵注本的缺点和不足作了纠正与弥补。书末有《传本误收诗文》、《王维事迹资料汇录》、《诗评》、《画评》、《王维年谱》、

《王维集版本考》6种附录。

王维事迹见《新唐书》、《旧唐书》本传。顾起经注本和赵殿成注本都附有注者所撰王维年谱。今人陈贻焮有《王维生平事迹初探》一文，后附《王维简要年表》(载《唐诗论丛》)。

推荐书目

陈铁民．王维集校注．北京：中华书局，1997.

Wang Weizhou

王维舟 (1887-06-10～1970-01-10) 中国第二次国内革命战争时期川东起义领导人，中国人民解放军高级指挥员。字天桢。生于四川东乡（今宣汉）清溪场王家坝，卒于北京。早年当过学徒、店员。1909年到成都入工兵学校半工半读。1911年参加四川保路斗争和辛亥革命，在东乡参与组织武装暴动，推翻清朝东乡和绥定府政权，后任北伐大队大队长、东乡县团练局局长。1913年入成都警备军官学校学习。1915年起任绥定府警备司令兼达县警备队队长、护国讨袁军川东纵队司令、靖国军第7师3团团长，在当地参加护国、护法战争。后弃官赴上海，1920年5月加入旅华朝鲜共产主义组织。同年底赴苏俄学习。1922年初回国，在北京参与组织赤心社等进步团体，宣传十月革命思想。1923年春返家乡兴办学校和书报社，宣传教育群众。1927年入毛泽东在武昌主持的中央农民运动讲习所学习。同年加入中国共产党。大革命失败后，回川东组织发动群众，成立农民协会，开展武装斗争。1929年4月参与领导川东起义，组建川东游击军第1路。后任川东游击军第3路副司令兼前线总指挥、川东革命军事委员会书记、川东游击军总指挥。领导开展川东地区游击战争，创建川东游击根据地。1933年10月指挥川东游击军配合中国工农红军第四方面军取得宣达战役胜利。11月所部改编为红33军，任军长。



1934年被选为中华苏维埃共和国中央执行委员。率部参加川陕苏区反“六路围攻”和嘉陵江等战役。1935年5月参加长征。同张国焘反党分裂活动进行了斗争。到陕北后，任中央革命军事委员会委员、第4局局长。1937年入抗日军政大学学习。抗日战争时期，任八路军第385旅副旅长、旅长兼政治委员，率部驻守陇东地区，执行保卫党中央和陕甘宁边区的任务，并兼任陇东专员公署专员。抗日战争胜利后，调任中共四川省委副书记，到重庆进行统战工作。1946年7月回延安后，任中共中央西北局委员，陕甘宁晋绥联防军副司令员、西北军区副司令员，参加了延安保卫战等战役。1949年冬转战西南，任解放成都前进部队副司令员。后任中共中央西南局常务委员、西南军政委员会副主席等职。是中共七届中央候补委员，八届中央委员、中央监察委员会常务委员，一届至三届全国人大常委会委员。

Wang Wenkun

王文坤 (1924～) 中国皮影演员。善雕刻。四川阆中人。7岁入醴泉寺读私塾。次年辍读，跟祖父王仁和学土塑木雕，后又随父王元顺学皮影表演。王元顺在影班解散后，转攻民间剪纸艺术。王文坤1942年拜李云亭为师，继续学习皮影表演艺术。不久，自创皮影班，聘李云亭为表演艺师，请雕刻艺人郭正泉刻影偶。但郭会雕不会画。于是自画自雕皮影。不到3年，就雕出生旦净末丑一箱全套新皮影，成为画雕走唱的“全挂子”，表演，制作全能。他取川北土皮影与陕灯影之长，创出一种独具风格的王灯影。1951年冬，在南充岳池一带巡回演出。1980年到成都整理皮影资料和剪纸艺术。1986年参加中国民间剪纸协会、中国美术家协会四川分会。1987年9月，四川电视台录播了他的皮影雕刻艺术及其操纵表演艺术。1988年6月，带领家庭皮影班一行4人，赴奥地利首都维也纳参加国际艺术节，表演了早期王灯影《阴阳扇》、《梭罗镜》和《破桃山》等，获金牌。

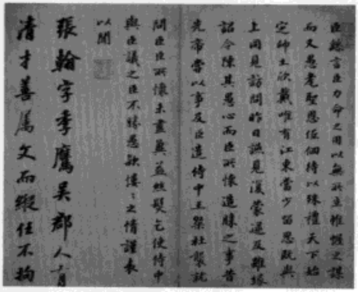
Wang Wenyuan

王文元 (1931-02～) 中国人民政治协商会议全国委员会副主席。曾用名王秀纯。湖北黄陂人。生于河南舞阳。1953～1956年在东北会计统计专门学校会计系、东北财经学院财经系学习。1956年毕业后任东北财经学院财政系助教。1958年后任辽宁大学经济系助教、讲师、副教授、教授、教研室主任、系主任和经济学院院长，九三学社沈阳市委员会副主任委员，沈阳市政协副秘书长，辽宁省政协常务委员。1988～1992年任辽宁省副省长、九三学社辽宁省委副主任委员、全国政协常委、九三学社中央副主席。1992年后任最高人民检察院副检察长。是全国政协第七、八届常委。1998年当选为全国政协第九届副主席。著有《成本会计学》等。



Wang Wenzhi

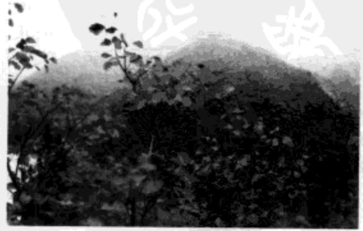
王文治 (1730～1802) 中国清代书法家。字禹卿，号梦楼。丹徒（今江苏镇江）人。少负奇志，诗歌和书法闻名于时。25岁游京师。乾隆二十五年(1760)进士，殿试第三名，授翰林院编修；三年后大考第一，擢侍读。后出任云南姚安知府，曾出使琉球。因事镌级，乞病归，即游食江湖，不再出仕。高宗南巡，在钱塘僧寺见到王文治书写的碑石，大为赏爱，内廷臣有告之者，招使出，不应。著有《梦楼诗集》和《快雨堂题跋》。王文治对王羲之、王献之的书迹有很深的研究，行书效法《圣教序》和《兰亭序》，专重风神趣味。他喜用柔毫或长毫，讲求姿态，清峻绮丽。其书法理论见《快雨堂题跋》。与刘墉、翁方纲、梁同书并称清四大家。



行楷书《临帖册》(故宫博物院藏)

Wangwu Shan

王屋山 Wangwu Mountain 中国太行山一支脉。位于河南省西北部济源市城西45千米处，为豫、晋界山。山有三重，“状若王者车盖”，故名。《愚公移山》的寓言故事中曾提到此山。平均海拔1 000米，主峰天坛山海拔1 711米。山地底部由石灰岩、页岩和片岩等组成。矿产有煤、铁等。森林植被较好，中山区有天然林。野生动植物资源丰富，有猕猴、豹、麝和青橙、金钱槭等。名胜古迹主要有阳台宫、清虚宫等，王屋山、黛眉山和黄河谷地组成具有裂谷



王屋山红叶

构造、地质工程景观，典型地质剖面、古生物化石景观以及生态人文景观的综合性地质公园。2006年被联合国教科文组织评为世界地质公园。

Wang Wuneng

王无能 (1892/1893～1933) 中国上海独脚戏创始人。本名王念祖，小名阿奎，或作阿魁。江苏苏州人。自幼爱看隔壁戏，小学时即具滑稽表演才能。曾在上海公平洋行当过杂役，业余学会一些口技、各地方言和英语。1907年在上海进入演出文明戏的“二警社”，成为职业文明戏（早期话剧）演员。1914年转入苏州“民兴社”，专演师爷、书僮、差役、骗子一类丑角，时称马甲滑稽。同时受街头卖唱艺人的影响，常在文明戏中运用各地方言和曲调制造笑料。一次江苏都督程得全的太太做寿，叫“民兴社”派演堂会，演员均怕失身份不愿去演，该社负责人私自拉扯王无能前去应付。但他一人无法开戏，就将文明戏中登场角色较少的片段加以调整改编，一人单独演出，靠说方言、唱小调和讲笑话等支撑表演，不意大受欢迎，赢得赞赏。此后遇有类似情形，即为独立节目。如《双珠凤》中的“堂楼详梦”和《李亚仙刺目》中的“四教歌”等，都曾成为他改编独演的精彩片段，并以此形成独脚戏的雏形。1920年，他重返上海，除演文明戏，正式开始以“独脚戏”的名称挂牌演出，主要节目有《哭妙根笃爷》、《常熟珠帘寨》、《外国朱砂痣》、《炒什锦》、《马浪荡卖衣裳》、《广东上海话》、《宁波空城计》、《各地堂倌》等，很受观众欢迎。不久即主要转向编演独脚戏，并与钱无量搭档，将原初由一个人表演的形式，发展为通常由两个人表演的形式。由于这种形式简便灵活，善于通过喜剧性的手法制造笑料，鲜活生动，生意较好，引来不少艺人加盟，其中以江笑笑和刘春山影响较大，王无能与他们二人一道，被时人称之为“独脚戏三大名家”。

Wang Wu

王武 (1632～1690) 中国清代画家。字勤中，晚号忘庵，又号雪颠道人。吴县（今江苏苏州）人。出身世家，六世祖王鏊(1450～1524)字济之，别号守溪。成化十一年(1475)进士。工书法、诗文，明武宗时官户部尚书、文渊阁大学士加少傅。王武曾以诸生入太学，但不屑科举之业，亦不肯趋谒权贵。祖传及收购古书画甚富，常摹写宋元以来诸家名迹，探究其法。擅画花鸟，所作气韵生动，赋色明丽，笔调隽逸，位置安稳。画法兼工带写，杂取诸家之长而自成一格。为清初人所宗仰，与恽寿平齐名。时人谓可比之于明代的陈淳、陆治。传世作品颇丰。又精于书画鉴赏，并能诗。



《秋葵蛱蝶图》(辽宁省博物馆藏)

Wang Xilin

王西麟 (1937～) 中国作曲家。祖籍山西稷山，生于河南开封。童年少年在甘肃平凉度过，在其兄长的影响下，喜欢文学，并在教会小学学会了五线谱和风琴。1949年参加中国人民解放军某师文工团。1955年被选送到北京中央军委指挥专科学校学习。1957年考入上海音乐学院作曲系，师从刘庄、丁善德、瞿维和陈铭志。1962年毕业后任中央广播乐团创作人员。1964年下放山西。1971年调山西长治晋东南专区歌舞团任指挥、作曲。1977年12月回北京，任北京歌舞团专职作曲。主要作品有《第一交响曲》(1962)、《云南音诗》(1963)、《第二交响曲》、室内乐组曲《太行山音画》、管乐五重奏《版画集》(1979)、交响组曲《太行山印象》、交响序曲《十月之诗》(1984)、女高音与交响乐队《招魂》(1986)、《为钢琴和23件弦乐器而作的音乐》(1988)、《第三交响曲》(1989～1990)、《殇》(为7件民族乐器而作，1996)、《交响序曲——为了点和线的动力》(1996/1997)、《交响壁画三首：海的传说——为合唱、独唱和交响乐队而作》(1998)、《小提琴协奏曲》(1995)、《晋风——钢琴组曲》(1998)、《第四交响曲》(1999)等。

Wang Xiji

王希季 (1921-07-26～) 中国航天器和返回技术专家。云南大理人，白族。1942年毕业于西南联合大学机械工程系。1949年9月毕业于美国弗吉尼亚理工学院研究生院动力及燃料专业，获硕士学位。1950年回国后，相继在大连工学院、上海交通大学、上海科技大学任副教授、教授。1958年任上海机电设计院总工程师。1977年后，任七机部五院508所所长，中国空间技术研究院副院长、科技委主任，七机部总工程师，航空航天部科技委员会顾问。曾任返回式系列卫星总设计师。中国宇航学会第一、二、三届理事。中国空间学会第二、三、四届理事会副理事长，第五届理事长，第六届名誉理事长。1993年当选中国科学院院士。国际宇航科学院院士。



王希季是中国试验探空火箭、气象火箭、生物火箭、高空试验火箭和取样火箭的技术负责人。倡导并参与发展无控制火箭探空技术和航天器返回技术新学科。创造性地把探空火箭技术和导弹技术结合起来，提出中国第一种卫星运载火箭的技术方案，主持“长征”1号运载火箭方案和初样研制。负责第一、二、三种返回式卫星的技术方案。参与中国载人航天的论证研究工作。1985年和1990年获国家科学技术进步奖特等奖。1996年获国家科学技术进步奖一等奖。1999年获中共中央、国务院、中央军委“两弹一星功勋奖章”。著作有《工程设计学》、《卫星设计学》等。

Wang Xichan

王锡阐 (1628-07-23～1682-10-18) 中国明清之际的民间天文学家。字寅旭，号晓庵。江苏吴江人。17岁时，明朝覆亡，他放弃科举，致力于学术研究，尤其爱好

天文，常竟夜仰观天象。每遇日、月食，必以实测来检验自己的计算结果。去世前一年，虽已疾病缠绵，仍坚持观测。王锡阐生活在耶稣会士东来、欧洲天文学开始传入中国的时期，对于应否接受欧洲天文学，当时中国学者有三种不同态度：一种是顽固拒绝，一种是盲目接受，他则持批判吸收的第三种态度。从当时集欧洲天文学大成的《崇祯历书》入手，对其前后矛盾、互相抵触之处予以揭露，对其不足之处予以批评，进而在吸收欧洲天文学优点的基础上，发展了中国天文学，写成《晓庵新法》(1663) 和《五星行度解》(1673) 等书。《晓庵新法》共6卷，运用传到中国的球面三角学，首创计算日月食的初亏和复圆方位的算法，以及金星凌日和五星凌犯的算法。后来都被清政府编入《历象考成》，成为编算历法的重要手段。《五星行度解》是王锡阐在第谷宇宙体系的基础上建立的一套行星运动理论。他认为五大行星皆绕太阳运行，土星、木星、火星在自己的轨道上左旋（由东向西），金星、水星在自己的轨道上右旋（由西向东），各有各的平均行度；太阳在自己的轨道上绕地球运行，这轨道在恒星天上的投影即为黄道。他据此推导出一组公式，能预告行星的位置。他还考虑到日、月、行星运动的力学原因，但错误地认为这些是因假想的“宗动天”(恒星所在的天球外的一层天球) 的吸引所致。

Wang Xizhi

王羲之 (303～361，一 说307～365，一 说321～379) 中国东晋书法家。字逸少。琅邪（今山东临沂）人，后移居会稽山阴（今浙江绍兴）。始任秘书郎，继为长史、宁远将军、江州刺史，并曾为右军将军、会稽内史，世称王右军。在会稽期间，遭到饥荒，他开仓赈贷贫民；朝廷对百姓赋役繁重，他上书抗争。永和十一年 (355)，称病辞去会稽郡职务。他一生性好山水与交友，会稽许多名士如孙绰、李充、许询、支遁都与他有同好。永和九年三月三日，他和孙统等41人宴集山阴兰亭，羲之自为序，写下著名的《兰亭序》。更辞官后，王羲之放情于山水之间，弋钓娱乐。他性情天然任率，传说他爱鹅并以书《道德经》与山阴道士换鹅，见门生家案几滑净，便拿起笔来随意书写，真草相半，还为蕺山老妪书扇。这种性情和爱好对他的书法有一定影响。

相传王羲之7岁学书，12岁读前人笔论。少学卫铄，后渡江北游名山，见到李斯、曹喜、钟繇、梁鹄诸名家书迹，又在洛阳看到蔡邕书写的石经三体书及张昶《华岳碑》，开始意识到自己不及。于是遍学众碑，书艺大进。王羲之所处的时代，楷书逐渐成熟，草书得到发展。他在此基础上，又博采众长，一变汉、魏以来质朴淳厚的书风，创造了妍美流便的新风格，把草书推向全新的境界。他的行草书最能表现雄逸流动的艺术美。《晋书》谓他的书法为古今之冠，论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙。由于他在书法上的成就和贡献，被后世誉为书圣。

王羲之的墨迹流传到今天的大都为响拓勾摹本。其中著名的《姨母帖》、《初月帖》是唐武则天万岁通天二年 (697)，根据王方庆家藏墨迹勾摹，收在《万岁通天帖》(辽宁省博物馆藏)卷中。《姨母帖》(图1) 字体端庄凝重，笔锋圆浑遒劲，保留隶书痕迹较重，可能是王羲之早期的作品。《寒切帖》(天津博物院藏)，勾摹精细，笔锋转折分明，书风遒劲腴润，沉着流动。《平安帖·何如帖·奉橘帖》、《快雪时晴帖》(台北“故宫博物院”藏，图2)，前者摹写亦精，侧媚多姿；后者行笔流畅，圆浑妍媚，与王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》被乾隆皇帝收藏，认为是三件稀有之物，遂名其藏室为“三希堂”。《丧乱帖·二谢帖·得示帖》藏于日本皇室（图3），是唐代流传至日本的勾摹本，结构紧劲内擫，险劲沉着。《孔侍中帖》(日本前田育德会藏)，亦为唐代流传至日本的摹本。《远宦帖》(台北“故宫博物院”藏)，《上虞帖》(上海博物馆藏) 及《都下帖》、《七月帖》、《大道帖》、《游目帖》、《行穰帖》、《此事帖》等，大都为流传有绪的勾填本或临摹本。《兰亭序》为王羲之行书的代表作（真伪尚有争论），遒媚劲健，非常美观，流传至今的有各种摹本和刻本。摹本以神龙本为最著名，刻本以定武本为最著名。唐僧怀仁集王羲之书《圣教序》，是勾摹流行于唐代的王羲之书迹而成，因摹刻技术很高，笔意俱存，宛如手写，也可窥见王羲之行书的面貌。这类集唐代王书的还有《兴福寺碑》、《集王羲之书金刚经》等。流传王羲之的书法还有许多刻帖。《十七帖》是唐太宗李世民购集王书墨迹的一卷，历代刻本很多，有的出自勾摹，有的出自临写，其中以上海博物馆宋拓馆本为最精。此外历代丛帖多收有王羲之的书法，北宋《淳化阁帖》、《大观帖》卷六、七、八集中收有王羲之的书迹。王羲之的小楷有《乐毅论》、《东方朔像赞》、《黄庭经》等多种，因屡经传摹翻刻，是否王书的原貌已很难断定。



图3 《丧乱帖》

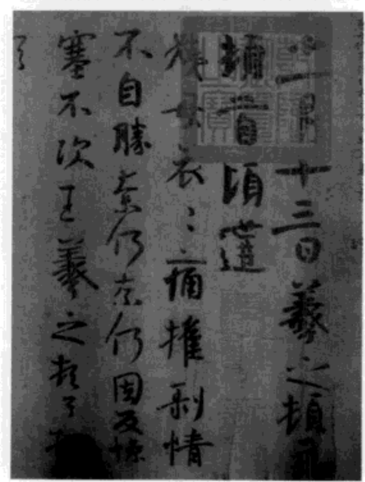


图1 《姨母帖》

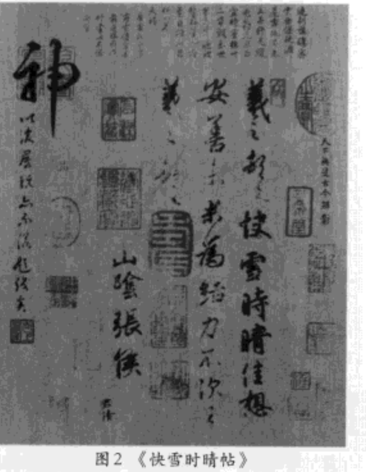


图2 《快雪时晴帖》

Wang Xianzhi

王仙芝 (?～878) 中国唐末农民战争领袖。濮州（今山东鄄城北）人，原以贩卖私盐为业。僖宗乾符二年 (875) 初等在长垣（今河南长垣东北）聚众起义，自号天补平均大将军兼海内诸豪都统。黄巢率所部

会合。义军先后活动于今山东河南、湖北、安徽等地。王仙芝两次降敌之谋未遂。五年初，起义军攻破荆南（今湖北荆州）罗城，由于敌方援军到达，作战不利。不久，王仙芝战死。见唐末农民战争。

Wang Xianqian

王先谦 （1842～1917） 中国清代经学家、训诂学家。湖南长沙人，字益吾，号葵园。同治进士，曾任国子监祭酒，江苏学政，湖南岳麓书院和城南书院山长。平生致力于经学和史学，并且从事训诂研究和古书注释。著有《诗三家义集疏》、《汉书补注》、《后汉书集解》、《荀子集解》、《庄子集解》、《释名疏证补》等书。著书之外，继姚鼐之后编《续古文辞类纂》，又继阮元之后辑刊《皇清经解续编》209卷，为研究清代经学提供了极大便利。

Wang Xianjun

王宪钧 （1910～1993） 中国逻辑学家。祖籍山东福山。生于江苏南京。1933年于清华大学哲学系毕业。1933～1935年为清华大学研究生。1936～1938年在奥地利维也纳大学、德国敏士特大学从事研究工作。1938年回国后历任西南联合大学、清华大学、北京大学教授。他毕生从事逻辑教学和研究，培养了一批逻辑工作者。在数理逻辑史的研究中发表了许多独到的见解：①将数理逻辑史划分为初始阶段、奠基阶段、过渡阶段和发展阶段。②对G.康托尔的实无穷理论作出了科学的评价。③对实质公理学和形式公理学的本质作了科学说明。④全面评述了G.弗雷格和B.A.W.罗素的逻辑成就。⑤认为关于数学基础的"直觉主义"和"形式主义"两名词很不妥当，区分了构造主义、直觉主义和构造倾向，认为D.希尔伯特不是形式主义。⑥科学地评价了K.哥德尔的客观主义。王宪钧的主要著作有《数理逻辑引论》(1982)。



Wang Xianzhong

王宪钟 （1918-04-18～1978-06-25） 美籍华裔数学家。生于中国北京，卒于美国纽约。1936年入清华大学学习物理，后改学数学。1941年昆明清华大学数学系毕业。1944年昆明清华大学研究院研究生毕业，导师陈省身教授。后获英国文化委员会奖学金赴英国留学。1948年获英国曼彻斯特维多利亚大学博士学位。同年回国，任中央研究院数学研究所副研究员。1949年任美国路易斯安那州立大学讲师。1951～1952年、1954～1955年、1961～1962年、1965～1966年先后4次到普林斯顿高级研究院进行访问研究。1952～1954年任教于亚拉巴马工学院；1955～1956年任教于华盛顿大学；1956～1958年任教于哥伦比亚大学；1958～1966年任美国西北大学教授；1966年转任康奈尔大学教授，直至去世。1964年当选中国台湾"中央研究院"院士。早期研究射影微分几何学，解决了道路几何学中的一些重大问题。到英国后，研究代数拓扑学与李群等，深化了H.霍普夫等人在李群方面的一个研究结果。1949年发现了代数拓扑学中后被J.-P.塞尔称为"王序列"一个序列。还研究拓扑群、复结构流形、李群的离散子群，都有重要成果。首次在离散子群的研究中使用了代数群技巧，在连通李群的离散子群的研究中处理过有限子群研究的一般方法，证明了A.塞尔伯格的一个猜想。发表论文30余篇。

Wang Xiantang

王献唐 （1896-09-24～1960-11-16） 中国金石学家、考古学家。原名琯，号凤笙，以字行。山东日照人。卒于济南。其父王廷霖是当地名医，酷爱金石文字之学，王献唐自幼受到熏陶。毕业于青岛高等专门学校土木工程科，曾在山东专门法政学校任教，1929～1948年任山东省立图书馆馆长。1930年中央研究院与山东省政府联合组织山东古迹研究会，被聘任为该会委员兼秘书，对当时山东的文物保护工作有重要贡献。他曾致力于收集山东出土的商周铜器、汉画像石和邹滕陶文、临淄封泥等珍贵文物，又与他人合作编印《山东先哲遗书》。抗日战争期间，他自己出资将馆藏重要文物和善本古籍运往四川。其间，兼任中央国史馆副总纂修，编写《国史金石志稿》。中华人民共和国建立后，任山东省文物管理委员会副主任等职。

王献唐长于金石文字、版本目录之学，对诗、书、画、印也有较好功力。著述颇丰，大部未曾印行，现由齐鲁书社陆续出版《王献唐遗书》，已出版《中国古代货币通考》、《古文字中所见之火烛》、《春秋邾分三国考、三邾疆邑图考》等。早年曾出版过《两汉印帚》(三册，1933)、《邹滕古陶文字》(三册，1934)、《临淄封泥文字》(1936)、《黄县㠱器》(1960) 等书。

Wang Xianzhi

王献之 （344～386） 中国东晋书法家。琅邪（今属山东临沂）人。字子敬，小字官奴，王羲之第七子。官至中书令。他先娶郗昙女为妻，后又成为新安公主驸马。幼年随父学书法，后学张芝草书，最后在王羲之、张芝的基础上别创新法，形成笔迹流泽、婉转妍媚的风格。唐张怀瓘说王献之的书法：行草之外，更开一门，非草非行，流便于草。他擅长各种书体，尤精行草书，与其父并称二王。今传为王献之的书法墨迹，有《鸭头丸帖》(上海博物馆藏，图1)，行草书，2行15字，通篇气势充沛，上下笔笔相联，即使其中不连笔的字，而笔势仍相衔接，可以看到前后呼应的笔意和笔法上的丰富变化。此帖有宋徽宗"宣和"、"政和"印，是流传有绪的王献之作品。《廿九日帖》(辽宁省博物馆藏)，行楷书，用笔秀媚飘洒，风流俊美，是王献之草书的代表作。传为王献之墨迹的《中秋帖》(图2)，曾被清乾隆誉为"三希"之一，但书法史家则认为是米芾从此帖节临的。王献之行草书，还见于历代摹刻之法帖中，北宋《淳化阁帖》卷九、卷十，集中收集王献之的作品。王献之小楷以《洛神赋》为代表，流传刻本为《洛神赋》中一段，自"嫱"字至"飞"字止，共13行，因此又称《十三行》。其书

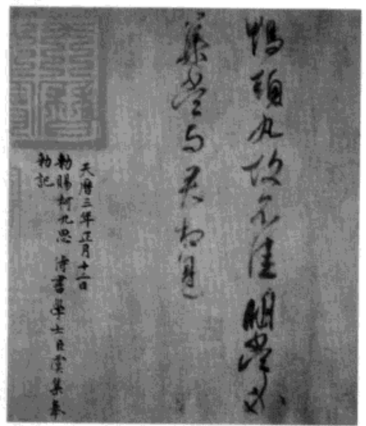


图1 《鸭头丸帖》

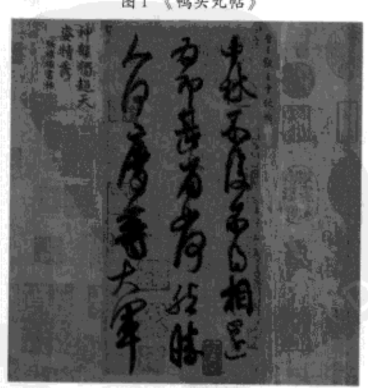


图2 《中秋帖》

法秀劲疏朗，布局有序，行距、字距都较空，宽绰间顾盼有姿。

Wang Xianghao

王湘浩 (1915-05-05～1993-05-04) 中国数学家和计算机科学家。生于河北安平，卒于辽宁大连。1937年北京大学数学系毕业后任教于西南联合大学。1946年到美国普林斯顿大学深造，1949年获博士学位。1949年夏回国，历任北京大学数学系副教授、教授，吉林大学数学系主任（1952）、计算机科学系主任（1976）、副校长。1955年当选中国科学院学部委员（院士）。



王湘浩早年从事代数学研究，给出了格伦沃尔德定理的正确陈述和证明。关于局部域上单纯代数交换子群的工作，得到重要应用。1958年，转向计算机科学和控制论研究，在多值逻辑和自动机理论方面取得许多重要的成果。1977年起，领导并推动人工智能和计算机代数的研究，在定理机器证明的归纳方法上取得研究成果，1982年提出广义归纳方法。王湘浩曾任国务院学位委员会计算机学科评议组召集人，全国计算机软件教材编审委员会主任等职。

王湘浩还著有红学著作《红楼梦新探》。

Wang Xiangjin

王象晋 (1561～1653) 中国明代园艺学家。见《*群芳谱*》。

Wang Xiaobo Li Shun Qiyi

王小波李顺起义 Wang Xiaobo and Li Shun's Uprising 中国北宋前期的一次农民起义。北宋初，川峡地区的土地大多被官僚、地主霸占。许多农民沦为客户（包括旁户），客户占主客户总数的比例很大，一户地主往往占有旁户几十家、几百家，乃至上千家。旁户的人身隶属关系很强，数世相承，被视同奴仆，承担繁重的田租和赋役，生活艰难。地主、官僚却奢靡享乐，作威恣暴，纵欲贪攫，残害人民。宋灭后蜀后，几年内把后蜀仓储财物转运京师。又以“上供”等方式掠夺布帛，设置“博买务”垄断布帛的购销，禁止民间交易，使广大农民和手工业者更加贫困。对于川峡盛产的茶叶，宋政府“掊取”茶利，榨掠茶农和茶商。这些都加速了社会矛盾的急剧发展，小股农民起义时有发生。*宋太宗赵炅*即位后，川峡地区天灾频仍，饿殍载道，民不聊生。淳化四年（993），在永康军青城县（今四川都江堰市南）爆发了王小波李顺起义。

王小波，或作王小皤、王小博，青城县味江人，茶农出身（一说茶贩出身）。淳化四年二月，他聚集群众，发动起义，宣称“吾疾贫富不均，今为汝均之”。旁户纷纷参加起义，很快攻克青城县。接着，直插彭山，惩杀了贪暴恣横的县令齐元振。此后，转战于邛州（今四川邛崃）、蜀州（今四川崇州），所到之处，令乡里富人大姓，具报其家所有财粟，除留其家用而外，一切调发，分给穷人，得到群众拥护，队伍由数百人增到一万余人。十二月，起义军在江原县（今四川崇州东南）与官军激战，王小波被西川都巡检使张圮射伤，仍奋力杀死张圮，攻克江原。王小波终因伤重牺牲，其妻弟李顺被推为领袖。

李顺率领起义军从江原出发，攻克蜀州。又克邛州，杀死知州、通判等官吏，都巡检使郭允能逃到新津。起义军攻占新津县，杀死郭允能。然后分兵两路，一路迂回攻克双流、温江、郫县和永康军（今四川都江堰）；一路由李顺率主力攻成都，在成都西郭门失利，转而攻克汉州（今四川广汉）、彭州。这时起义军已壮大到数十万人。

起义爆发后，宋太宗将知成都府吴元载革职，派郭载代之。郭载与西川转运使樊知古、都巡检使郭延濬等加强成都府的防御；梓遂十二州都巡检使卢斌也自梓州（今四川三台）率兵赴援。淳化五年正月，起义军猛攻成都，大败官军，郭载等逃走，卢斌退回梓州。

起义军于正月十六日攻克成都府，即在成都建立大蜀政权，李顺称大蜀王，年号应运，以吴蕴为中书令，计词、吴文赏为枢密使，陆续设有军帅、知州、刺史等官职，还铸造钱币。李顺派兵四出，攻占州县，包围梓州、眉州（今四川眉山）等重镇，北到剑州（今四川剑阁），东到夔峡，控制了川峡大部分地区。秦陇地区赵包等数千人和峡路数千漕卒也准备响应。

宋太宗急令王继恩为西川招安使，统军从剑门入川；增派雷有终、裴庄、尹元等率兵自湖北入夔门，进行镇压，并一再下诏招抚；又命张咏知成都府，伺机入川。王继恩分兵两路，扑向剑州、阆州（今四川苍溪东南）。这时，起义军战线长，兵力分散，且以主力长期围攻梓州，另一部又胶着在眉州城外。四月，王继恩军破剑州、绵州（今四川绵阳）、阆州、巴州（今四川巴中）；东路官军亦进入夔门，攻战于渠江、嘉陵江流域。

王继恩率军猛攻成都。十多万起义军婴城拒守，展开激战。五月六日，成都失陷，计词、吴文赏等十二名起义军首领被俘，后在凤翔府（今陕西凤翔）就义。李顺于城破时被杀害（一说李顺撤出成都，辗转到广州，三十年后在广州遇害）。

成都失陷后，起义军仍在各地战斗，陵州（今四川仁寿）、阆州、蓬州（今四川仪陇东南）、合州（今重庆合川）都有激战。攻围眉州的张余率领一万余战士，沿江东下，连克嘉（今四川乐山）、戎（今四川宜宾东）、泸、渝（今重庆渝中区）、涪（今重庆涪陵）、忠（今重庆忠县）、万（今重庆万州）、开（今重庆开县）八州和云安军（今重庆云阳），队伍扩至十余万人。乘胜攻夔州（今重庆奉节白帝城），并派兵攻施州（今湖北恩施）。宋政府增派峡路都大巡检白继率精兵入夔门。五月下旬，张余起义军在夔州西津口迎击官军，腹背受敌，失利，两万多战士牺牲，舟船损失千余艘。张余率军西退。九月，张咏到任，协同王继恩镇压起义军。十一月，吴蕴在眉州牺牲。十二月，大蜀政权知嘉州王文操叛降，嘉州失陷。张余被捕，至道元年（995）二月在嘉州就义。至道二年五月，李顺余部王鸬鹚在邛蜀山区称邛南王，攻打邛州、蜀州，不久亦告失败。

王小波李顺起义在中国农民战争史上，第一次明确地提出了均贫富的口号。

推荐书目

何竹淇.两宋农民战争史料汇编.北京：中华书局，1976.

胡昭曦.王小波李顺起义.成都：四川人民出版社，1985.

Wang Xiaoyu

王小玉 (1867～约1900) 中国*山东大鼓*女艺人。艺名白妞，一作白妮。山东郓城人。清末在山东临清和济南等地享名。姿色俏丽，聪颖过人，幼年学唱小曲，后改说唱大鼓。小小年纪即志向远大，受表姐山东大鼓名家黄大妮在济南演出时不敌时新演唱而遭到冷遇的震动，与伴奏师傅一道，决心革新大鼓唱腔，改进表演技巧，大胆吸收时人欢迎的京剧、梆子和其他民间小曲的唱腔曲调，加以化用，创造出不同于传统的山东大鼓唱腔及唱法。1884年到济南演出，一炮打响，被誉为“红妆柳敬亭”。许多文人雅士纷纷捧场或赋诗作文，加以描述褒扬。其圆润清丽、高亢挺拔的嗓音天赋，刚柔并济、回环悠远的运腔技巧，以及与弦师珠联璧合、相得益彰的默契配合等，在刘鹗的记游小说《老残游记》第二回“明湖湖边美人绝调”一段里，有着十分形象和精彩的艺术描写，向为世所熟悉。妹妹也是著名的山东大鼓艺人，艺名黑妞，长期与她结伴行艺。中华民国初年，黑妞不幸病死，她也嫁人过活，未见再有演出的记载。

Wang Xiaozhu

王晓竹 (1973-05-15～) 中国女子射箭运动员。国际级运动健将。吉林长春人。14岁进入吉林省射箭队。1992年在西班牙巴塞罗那举行的第25届奥林匹克运动会射箭比赛中，获女子团体亚军，个人第4名。1993年获第37届世界射箭锦标赛淘汰赛团体季军。1994年在全国优秀射箭运动员调赛中，以555环的成绩打破个人淘汰赛世界纪录；在汉城（今首尔）国际射箭比赛中与林桑、张帆合作，以250环打破淘汰赛团体世界纪录；在第12届亚洲运动会上获女子团体射箭冠军，个人第7名。1995年在世界射箭锦标赛热身赛中，以667环打破个人淘汰赛世界纪录。1996年在第26届奥运会热身赛中，以330环打破奥林匹克淘汰赛总成绩世界纪录，并与何影、杨建平合作以1 887环打破奥林匹克团体排名赛世界纪录。同年在亚特兰大第26届奥运会射箭比赛中获女子团体第6名，个人第7名。1995年和1996年获体育运动荣誉奖章。

Wang Xiaotong

王孝通 中国隋唐数学家、天文学家。籍贯、生平不详，入唐为历算博士、太史丞，参与校正傅仁均的《戊寅元历》。著《缉古算经》一卷，主要用数字三次方程解决比《九章算术》更加复杂的多面体体积问题和勾股问题。

Wang Xie Zhuan

《王榭传》 *The Story of Wang Xie* 中国宋代传奇小说。作者不详。收入刘斧《青琐高议》别集卷四，本名《王榭》，题下原注“风涛飘入乌衣国”，鲁迅校录《唐宋传奇集》删去此注，并加“传”字。此传写王榭泛海去大食国，海上遇难，被一老翁救起，娶老翁之女为妻。后归故乡，其女赠以灵丹，说死后不满一月者可以用它召魂再生。其国之王赐以飞云轩，即一乌毡兜子，让榭入其中，并嘱咐道：“当闭目，少息即至君家。”榭果于瞬息间回到家中，唯见梁上双燕呢喃，才明白所至之地乃燕子国。家人告诉他，其子死刚半月，他便以老翁之女所赠灵丹救活。至秋，二燕悲鸣将去，榭乃写诗一首系于其尾。开春燕子复来，尾附女书七绝诗：“昔日相逢真数合，而今睽隔是生离。来春纵有相思字，三月天南无燕飞”。以后便不再见燕来，众人故名王榭居处为乌衣巷。小说最后引刘禹锡《乌衣巷》诗，改“王谢”为“王榭”，证明故事不是虚构，其实作者正是根据这首诗想象渲染而成。王榭在燕子国的一段奇遇、一段难舍难分的爱情，写得颇曲折感人，令人悬想。描绘海上惊涛、女儿情态，笔墨亦斐然可观。

Wang Xingang

王心刚 (1932-01-01～) 中国电影演员。辽宁大连人。1949年进东北军工局文工团，在《李闯王》、《三个战友》等话剧中扮演主要角色。1956年开始任电影演员，曾在



《寂静的山林》、《野火春风斗古城》、《红色娘子军》、《海鹰》、《哥俩好》、《秘密图纸》、《侦察兵》、《南海长城》、《大河奔流》等影片中塑造了各具特色的艺术形象。20世纪80年代，在《伤逝》中饰演的男主角，收放得当；在《知音》中饰演蔡锷，获1982年第5届《大众电影》百花奖最佳男演员奖。1987年主演《苏禄国王与中国皇帝》。1988年任《白求恩——一个英雄的成长》导演。曾任八一电影制片厂副厂长。1985年当选中国电影表演协会常务理事；中国电影家协会第5届主席团委员、理事。

Wang Xinting

王新亭 (1908-12-23～1984-12-11) 中国人民解放军高级将领。生于湖北孝感王家岗，卒于北京。早年当过学徒，并在本县参加工人运动和农民运动。1930年春参



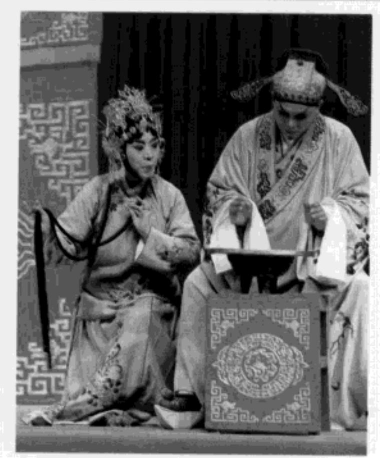
加中国工农红军，同年8月加入中国共产党。曾任红4军第30团连政治指导员、团部书记、团政治处主任，第12师政治部主任，第9军政治部主任，参加了鄂豫皖苏区反“围剿”和开辟川陕苏区的斗争。长征到达懋功与红一方面军会合后，任红军大学政治部主任，红四方面军政治部组织部部长、红31军政治部主任。抗日战争爆发后，任八路军第129师政治部组织部部长，第386旅政治委员兼太岳军区政治委员，太岳纵队政治部主任，太岳军区司令员，晋冀鲁豫军区政治部副主任。为创建以太行山为依托的晋冀豫抗日根据地，曾多次率八路军工作团和部队深入太南与冀南地区，开展统一战线工作和游击战争。1938年9月指挥漳南兵团挺进豫北，在安阳、内黄、汤阴、浚县、滑县开辟抗日根据地，参与指挥了神头岭、香城固伏击战。后率南进支队到中条山地区开辟抗日根据地。解放战争时期，任晋冀鲁豫野战军第8纵队司令员兼政治委员，第60军军长兼政治委员，第18兵团第一副司令员兼副政治委员。1947年参与指挥解放运城后，率部参加临汾、晋中和太原战役，所属第23旅曾被命名为“临汾旅”。后参加扶郿战役和成都战役。1950年起任西南军区政治部副主任、主任，军区副政治委员，济南军区代理司令员兼第二政治委员。1958年入高等军事学院学习，后任军事科学院副政治委员兼政治部主任。1963年起任人民解放军副总参谋长，中共中央军委副秘书长，军事科学院政治委员、顾问。1955年被授予上将军衔和一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。是第一届至第三届国防委员会委员，中共第九届中央委员，全国政协第五届常务委员。1982年被选为中共中央顾问委员会委员。

Wang Xiulan

王秀兰 (1932～) 中国蒲剧女演员，工花旦。原名秀贞。山西临猗人。1935年随母流落西安。1939年入西安晋风剧社学蒲剧花旦，师承原筱亭（艺名月月鲜）。出师后在西安、兰州、平凉等城市演出，在西北一带有一定影响。



1950年参加山西蒲剧实验剧团（后改称山西省人民蒲剧团），任主要演员。1952年以《藏舟》（饰胡凤莲）参加全国第一届戏曲观摩演出大会，获演员二等奖。王秀兰继承了蒲剧花旦、闺门旦、彩旦、刀马旦以及青衣的表演艺术传统，除深得老师原筱亭的教益外，著名花旦孙广盛、王存才和青衣筱艳秋（孙安荣）都对她有较深的影响，并曾受到梅兰芳、程砚秋的指点。王秀兰还勤于学习和研究兄弟剧种的唱腔，能唱秦腔、昆曲、眉户等剧。在广泛地继承传统艺术的基础上，努力进行革新创造，逐步形成了自己独特的艺术风格。她的表演优美大方，善于从生活中撷取富有个性的动作细节，使人物性格鲜明，具有浓郁的生活气息。演唱吐字清晰，字字入耳；音色脆嫩，柔媚而刚劲，特别注重情入于声。她重视艺术经验的总结和戏曲理论的探讨，曾提出运用程式要做到真实化、生活化、个性化和舞蹈美的主张，并著有不少艺术散论。代表剧目有《杀狗》、《少华山》、《卖水》、《藏舟》、《送女》、《窦娥冤》等。《窦娥冤》于1957年摄制成彩色戏曲影片。王秀兰曾当选第三届和第五届全国人民代表大会代表。曾任山西省人民蒲剧团团



王秀兰在蒲剧《烤火》中饰尹碧莲

长、山西运城地区戏曲学校校长、中国文学艺术界联合会委员、中国戏剧家协会山西分会副主席等职。

Wang Xu

王序 (1912–03–08～1984–02–10) 中国化学家和药学家。生于江苏无锡，卒于北京。1935年毕业于上海沪江大学化学系。1936年赴奥地利维也纳大学研究生院深造，1940年获博士学位。同年回国，任浙江大学化学系教授。1941年任北平研究院化学研究所研究员。1950年后任北京医学院教授和药物研究所所长，中国药学会副理事长、中国化学会副理事长和《化学通报》主编。1980年当选中国科学院学部委员（院士）。



早期的科研工作主要是从事天然有机化合物的提取和结构分析。研究了中药土大黄、丹参、益母草、射干等的成分，取得了有价值的成果。1949年后，主要从事杂环化合物和碳水化合物的研究。他是中国核酸化学研究的创始人之一。1961年建立核酸化学研究室，系统地研究嘧啶、嘌呤类碱基，糖类及相应的核苷和核苷酸的合成。1964年发现含羟基杂环化合物经对甲苯磺酰化反应可以引进一个极易起置换反应的基团，为合成不同取代的杂环化合物开辟了一条新途径。1970年根据中医扶正祛邪的理论研究抗肿瘤药物，提出增强免疫系统的活力和增强体内激素及酶系统的调节作用，作为"扶正"的途径。在环状核苷酸的研究中，解决了合成方法及生产路线问题；发现某些环核苷酸的衍生物能较强地抑制DNA和RNA的合成，但并不杀伤细胞，为寻找更有效的抗癌药物找出了一条新路。王序提出研究中药必须与中医的辨证施治结合起来。他还提出用酶和受体作为寻找中药活性成分的工具，这是整理中草药的新途径。主编《有机化学》(1962)，发表学术论文30余篇。

Wang Xuance

王玄策 中国唐初贞观十七年至龙朔元年(643～661)间三次出使印度（一说四赴印度）的使节。曾官融州黄水县令，右卫率府长史。

唐太宗贞观十五年，印度摩揭陀国国王曷利失尸罗迭（逸）多（即戒日王）继玄奘访问该国之后致书唐廷，唐命云骑尉梁怀璥回报，尸罗迭多遣使随之来中国。贞观十七年三月，唐派行卫尉寺丞李义表为正使、王玄策为副使，伴随印度使节报聘，贞观十九年正月到达摩揭陀国的王舍城（今印度比哈尔西南拉杰吉尔），次年回国。贞观二十一（或二十二）年王玄策又作为正使，与副使蒋师仁出使印度。未至，尸罗迭多死，帝那伏帝（今印度比哈尔邦北部蒂鲁特）王阿罗那顺立，发兵拒唐使入境。玄策从骑三十人全部被擒，他本人奔吐蕃西境求援。吐蕃赞普松赞干布发兵一千二百人，与泥婆罗（今尼泊尔）王那陵提婆兵七千骑及西羌之章求拔兵共助玄策，俘阿罗那顺而归。高宗显庆三年（658，一说显庆二年）玄策第三次出使印度，次年到达婆栗阇国（今印度达班加北部），五年访问摩诃菩提寺，礼佛而归。

玄策几度出使印度，带回了佛教文物，对中印文化的交流作出了贡献。著有《中天竺国行记》10卷，图3卷，今仅存片断文字，散见于《法苑珠林》、《诸经要集》、《释迦方志》中。洛阳龙门石窟发现有王玄策的造佛像题记。

Wang Xuanlan

王玄览 (626～697) 中国唐初道士。原名晖，法名玄览。广汉绵竹（今属四川）人。三十余岁时，与同里数人去茅山学道，后因志趣不同，折返故里，遂发奋遍读释、道二教经典，名声大噪。四十七岁时，正式落籍至真观为道士。年六十余，因它事坐狱一年，在狱中仍著述不辍。武周神功元年(697)，奉召入京，行至洛阳，卒。赐号"洪元先生"。

玄览道教哲学思想颇受佛理的影响，认为道教修道成仙是"法本由人起，法本由人灭"，所以"心生诸法生，心灭诸法灭"，强调在"心"的作用，修得一个清静不变的"识体"。其曾援引佛教法相宗唯识论解说《老子》，另著有《老经口诀》、《混成奥藏图》、《遁甲四合图》、《真人菩萨观门》、《九真任证颂道德诸行门》等。弟子王太霄辑其语录120余条成《玄珠录》2卷，主要论述道物、空有、心性等哲理问题，亦即唐代道教重玄学派修心定性之法要。

Wang Xuan

王选 (1937–02–05～2006–02–13) 中国人民政治协商会议全国委员会副主席。中国计算机专家。江苏无锡人。生于上海，卒于北京。1958年毕业于北京大学数学力学系。历任北京大学数学力学系教师、无线电系教师，北京大学计算机科学技术研究所所长、教授、博士生导师，文字信息处理技术国家重点实验室主任，电子出版新技术国家工程研究中心主任，北大方正技术研究院院长，方正控股有限公司董事局主席，首席科技顾问，国家"748"工程总负责人。1991年当选中国科学院学部委员（院士），1994年当选中国工程院院士、第三世界科学院院士，中国科学技术协会副主席。



王选针对汉字印刷的特点和难点，发明了汉字高倍率信息压缩和高速还原等先进技术，跨越世界上流行的第二代和第三代照相排字系统，开创性地研制出第四代汉字激光照排系统，并积极致力于该项技术成果的商品化和产业化，在海外也得到广泛应用，创造了巨大的经济和社会效益。为中国出版印刷业"告别铅与火，迈入光与电"的一场技术革命作出了杰出贡献。"汉字信息处理与印刷技术革命"被评为20世纪中国重大工程技术成就，2002年2月他获国务院批准颁发的国家最高科学技术奖。

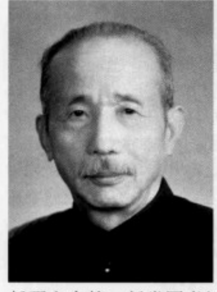
此前，王选获1项欧洲专利和8项中国专利；两次获国家科技进步奖一等奖，两次被评为中国十大科技成就；1987年获中国首届毕昇奖、首届森泽信夫奖、中国专利金奖；1990年获得陈嘉庚科学技术奖、何梁何利基金科学与技术进步奖；1994年获得美洲华人工程师学会成就奖；1995年获联合国教科文组织科学奖，日内瓦国际发明展览金牌；被誉为中国现代电子出版系统的开创者和奠基人，"当代毕昇"。

王选于1993年当选为全国政协第八届委员会委员，1995年当选为九三学社中央副主席，1998年当选为第九届全国人大常委会委员、全国人大教科文卫委员会副主任委员，

2003年当选为全国政协第十届副主席。

Wang Xuewen

王学文 （1895-05-04～1985-02-22） 中国经济学家、教育家。原名王守椿，号首春。江苏徐州人。卒于北京。1910年赴日本求学，1925年京都大学毕业后继续深造，师从日本经济学家河上肇。1927年加入中国共产党。与鲁迅等发起成立中国自由大同盟，被选为执委。参加组织中国社会科学家联盟和中国社会科学研究会，任研究会第一任党团书记，后又任中央文委书记。1937年到延安，先后任中央党校教务主任、中央马列学院副院长、华北财经办事处主任、中央财政部研究室主任、华北财经学院院长。中华人民共和国建立后，曾任中共中央马列学院政治经济学教研室主任、中国科学院哲学社会科学部学部委员、教育部政治经济学教育委员会主任委员等职，还任中国《资本论》研究会名誉会长、中国经济学团体联合会顾问，全国人大、全国政协常务委员。20世纪20～30年代，在中国社会性质问题上与托派分子进行了针锋相对的斗争。深入研究欧洲经济思想史、政治经济学和《资本论》，发表了许多论著，他认为《资本论》的研究对象是资本主义的生产关系，但在一定范围内也研究了生产力和上层建筑，了解《资本论》要能够联系实际，解决实际问题。主要著作有《社会问题概论》(1927)、《中国资本主义在中国经济中的地位其发展及前途》(1930)、《近世欧洲经济思想史》(1930)、《政治经济学研究大纲》(1939)、《政治经济学教程绪论》(1949)、《关于〈资本论〉方法论的几个主要问题》(1953)、《王学文〈资本论〉研究文集》(1982)、《王学文经济学文选》(1986)等。



Wang Xuetao

王雪涛 （1903-02～1982-11-24） 中国画家。原名庭均，齐白石为之改名雪涛。字迟园。生于河北成安，卒于北京。自幼家贫酷爱绘画。1918年考入直隶高等师范图画手工科，1919年毕业后曾任小学教师。1922年考入国立北京美术学校（后改为国立北平艺术专科学校）西画系，后转国画系，师从齐白石、陈半丁、王梦白等。历任北京艺专、京华美专教职。抗日战争期间以鬻画度日。中华人民共和国建立后，参与筹备北京中国画研究会和北京画院。1957年，被错划为“右派”。“文革”期间，更备受迫害。20世纪70年代后期至80年代初，被选为中国美术家协会北京分会副主席，并出任北京画院院长。

王雪涛的花鸟画，20世纪20年代主要师从、模仿齐白石大写意花鸟，风格拙重。30～40年代主要师从王梦白小写意，并上追华新罗、徐渭、陈淳。所画花卉、禽鸟、草虫，生动活泼，色彩淡雅，风格简逸。50年代以后，接受“文艺为工农兵服务”思想，寻求雅俗共赏，画风由简逸枯淡变为明艳热烈，描绘性增强，表现性减弱。



《紫藤黄鹂》

但无论哪个时期之作，都强调准确而真似的造型，这与他学习西画的经历有关。

Wang Xun

王恂 （1235～1281） 中国元代数学家、天文学家。字敬甫，中山唐县（今属河北）人。童年受到良好家教，后与郭守敬等一道从刘秉忠学习数学和天文历法。至元十三年(1276)奉诏主持改历，任太史令，负责天文观测和推算方面的工作。在《授时历》的制订中，其贡献与郭守敬齐名，而着重于算法方面。

Wang Xun

王珣 （350～401） 中国东晋书法家。字元琳，小字法护。琅邪（今山东临沂）人。生于名门望族，祖父王导、父王洽、弟王珉都是书法家。王珣曾为尚书令，卒后赠车骑将军，谥献穆。其书法笔致清秀，潇洒古澹，结体宽博，意态飘逸，传世墨迹《伯远帖》(故宫博物院藏）是晋代流传至今极珍贵的少数真迹之一，被清乾隆誉为“三希”之一。

Wang Xun

王逊 （1915-07-09～1969-03-21） 中国美术史论家。生于山东莱阳，卒于北京。1938年毕业于清华大学哲学系，在校期间深得美学家、美术史学家邓以蛰的指教。1939～1941年入昆明清华大学研究院，攻读中国哲学。先后任教于云南大学文史系及西南联合大学哲学系、天津南开大学哲学系、清华大学哲学系及营建系，并兼文物馆工作。1950年参加雁北文物勘察团活动。1952年调任中央美术学院教授，并兼《美术》杂志执行编委及《美术研究》编委。1957年在中央美术学院主持创办了中国第一个美术史系。



王逊致力于中国美术史研究及教学工作，他教授的课程有中国美术史、中国画论及书论、中国雕塑史、中国工艺美术概论、中国艺术批评史、形式逻辑等。他在中外文学、哲学、历史学及美学等方面有深厚的修养，对绘画、雕塑、书法、建筑、工艺美术史及艺术理论方面有渊博的知识和独到的见解，在力图运用马克思主义的立场、观点、方法研究和撰写中国美术史著述上作了有益的尝试和贡献。所著《中国美术史》是20世纪50年代有突出影响的美术史论著之一。论文《玉在中国文化上的价值》、《永乐宫三清殿壁画题材试探》等，还编辑了《北京皮影》一书。

Wang Yanan

王亚南 （1901～1969-11-12） 中国经济学家、教育家。生于湖北黄冈，卒于上海。1927年武汉华中大学教育系毕业，同年参加北伐军。1929年游学日本，1931年回国，随后又游学英国、德国。1935年回国后，与郭大力合作翻译大卫·李嘉图的《政治经济学及赋税原理》和亚当·斯密的《国富论》（后译为《国民财富的性质和原因的研究》），并完成K.马克思《资本论》三卷的翻译出版，对马克思主义经济学在中国的传播作



出重要贡献。1939年转入教育界。1940～1949年先后任中山大学经济系主任、福建社会科学研究所所长、厦门大学法学院院长兼经济系主任。中华人民共和国建立后，历任清华大学教授，厦门大学校长，中国科学院哲学社会科学部学部委员、常委。1957年加入中国共产党。曾当选全国人大代表。王亚南有著译共41部，论文340多篇。自20世纪40年代初致力于用马克思主义理论研究中国经济，力倡建立一种专为中国人攻读的“中国政治经济学”，这种经济学的任务是要指出“中国社会经济改造途径”，“特别具有改造中国社会经济，解除中国思想束缚的性质与内容”。要求经济理论工作者重视中国国情的研究，把马克思主义原理同中国社会经济具体实践相结合。他的《中国经济原论》(1946，后改名为《中国半封建半殖民地经济形态研究》)和《中国官僚政治研究》(1949)等都是结合中国国情和历史的著作。王亚南还致力于经济思想史的研究。30年代著有《经济学史》，40年代有《经济科学论丛》和《政治经济学史大纲》(1949)。论文辑成《王亚南经济思想史论文集》(1981)。

Wang Yaping

王亚平 (1905～1983) 中国诗人，曲艺作家，文艺活动家。原名王福全，字减之，曾用名罗伦、李篁等。河北威县皇神庙村人。卒于北京。生于农民家庭。学生时代起即爱好新诗，从事写作。20世纪30年代与蒲风等组织“中国诗歌会”，高举反帝反封建的旗帜，提倡诗歌的大众化，发表了许多诗歌作品，出版诗集《都市的冬》。并主编《新诗歌》和《诗歌季刊》。迫于环境，一度东渡日本。1937年抗日战争爆发后回国，参加战地服务队，进行抗日救亡宣传工作。后到重庆，积极参加中国共产党领导的进步活动，继续从事诗歌创作，出版诗集多部，并编辑《春草丛刊》。1946年加入中国共产党，奔赴解放区。任冀鲁豫文联主任，主编《平原文艺》月刊和《新地》月刊。除诗歌外，创作有曲艺唱词《张锁买牛》、《春云离婚》等，改编了传统唱词《打黄狼》等。所主持的改造民间艺术的工作，受到中共中央华北局的表扬。1949年春调到北京工作，先后担任《人民日报》文艺副刊主编，新民报总编辑，中国作家协会理事，中国曲艺改进协会筹备委员会常务委员，大众文艺创作研究会副主席，中共北京市文委委员，北京市文联党组书记兼秘书长。同时担任北京市人民政府文化事业管理处处长，《说说唱唱》副主编，《北京文艺》副主编，中国曲艺研究会副主席兼秘书长等职。创作的代表性作品有曲艺唱词《张羽煮海》及同名戏曲剧本，出版有《黄河英雄歌》和《王亚平诗选》等诗集。1955年肃反运动中被株连，“文化大革命”中遭批斗，长期受到不公正待遇，1982年彻底平反。其间仍笔耕不辍，主要作品《百鸟朝凤》和《孟姜女》收入1953年春风文艺出版社出版的曲艺唱词选《百鸟朝凤集》及诗集《写在母亲像前》。1987年中国曲艺出版社出版有《王亚平曲艺文选》。



王亚平（中）与老舍（右）、赵树理（左）一起切磋曲艺创作

Wang Yanshou

王延寿 (约124～约148) 中国东汉辞赋家。字文考，一字子山。南郡宜城（今湖北宜城）人，《楚辞章句》撰者王逸之子。生活于顺帝、桓帝时期，生卒年不详。少时随父游鲁，到泰山从鲍子真学算。归渡湘水溺死，年仅20余岁。王延寿游鲁时，有感于西汉以后宫室皆隳毁，而景帝子恭王馀所建鲁灵光殿岿然独存，因而作《鲁灵光殿赋》加以记颂。赋中对宫殿的栋宇结构、彩绘雕刻、雄伟气势，作了细致而生动的描写。如写宫殿之高大宏伟，“屹然特立，的尔殊形。高径华盖，仰看天庭。飞陛揭孽，缘云上征。中坐垂景，頫视流星”；写彩绘之生动，“飞禽走兽，因木生姿。奔虎攫挐以梁倚，仡奋舋而轩鬐”。刘勰称其“含飞动之势”（《文心雕龙·诠赋》）。据说当时蔡邕亦作此赋未成，及见延寿所作，甚为赞赏，于是辍笔不再作。另有《梦赋》、《王孙赋》(《艺文类聚》收录)。《隋书·经籍志》有《王延寿集》3卷，今佚。

Wang Yan

王炎 (1923-05-05～) 中国电影导演。山东烟台人。1939年在八路军总司令部宣传大队火星剧社任分队长；1942年入鲁迅艺术学院戏剧系学习。1947年加入东北电影制片厂，曾在故事片《光芒万丈》(1949)、《赵一曼》(1950)中扮演角色。1950年以后，任故事片《南征北战》(1952)等的副导演。1955年入北京电影学院导演进修班深造。他独立执导的第一部故事片是《寻爱记》(1957)。此后，连续导演了故事片《三年早知道》(1958)、《康庄大道》(1959)、《战火中的青春》(1960)、《冬梅》(1961)和《独立大队》(1964)等影片。“文化大革命”后，导演了故事片《从奴隶到将军》(上、下集)，获得1979年文化部优秀影片奖。1981年编导了农村题材的故事片《许茂和他的女儿们》。之后又执导了《悠悠故人情》(1984)、《女人国的污染报告》(1987)、《荒火》(1988)、《阿曼尼萨罕》(1993)等。他的导演风格朴实、自然；人物性格塑造得鲜明、生动、真实，《战火中的青春》中塑造的高山、《独立大队》中的马龙、《从奴隶到将军》中的罗霄都具有浓郁的传奇色彩和独特的性格特征。他善于在尖锐、复杂的矛盾冲突中，揭示人物丰富的精神世界，也长于在平凡人物身上挖掘鲜活的时代精神。



Wang Yan

王衍 (256～311) 中国西晋大臣。字夷甫。琅邪临沂（今山东临沂北）人。出身士族，从兄王戎好清谈，为竹林七贤之一，王衍亦以谈老庄为事。他妙善玄言，又居高位，后进仿效，成为当时清谈玄学的代表人物。虽历任中领军、中书令、尚书令，位至三公，但当皇族争权、晋朝危亡时，只谋苟全自己。衍女为愍怀太子妃，太子为贾后所诬陷，即自表离婚。东海王司马越擅政时，他建议中原已乱，当赖文武地方长官来维系，于是推荐弟王澄为荆州刺史，族弟王敦为青州刺史。对澄、敦说，你们外据险要，我在都中，正好是“三窟”。永嘉四年(310)石勒、王弥等进逼洛阳，王衍被任都督征讨诸军事，迁太尉。朝议迁都，他却卖牛车表示不走。十一月，东海王越率甲士4万撤出洛阳，王衍随行。次年三月东海王越病卒，众共推他为元帅，石勒轻骑追袭至苦县宁平城（今河南郸城东北），晋军覆没。他被俘，还想苟全，劝石勒建国称帝，但被石勒活埋。临死叹息：“向若不祖尚浮虚，戮力以匡天下，犹可不至今日！”后桓温北伐，眺望中原慨叹：“遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫诸人不得不任其责。”

Wang Yan

王彦 (1090～1139) 中国南宋名将。字子才。河内（今河南沁阳）人，一说上党（今山西长治）人。早年在弓马子弟所考试合格，初任县尉。曾从泾原路经略使种师道抵御西夏，立有战功。金灭北宋后，投河北招抚使张所，任都统制，率军7 000人北渡黄河，大败万余金军，收复新乡（今属河南）。后遭数万金军围攻，率部众突围至共城（今辉县市）以北太行山区。万余将士为表示抗金决心，面刺"赤心报国，誓杀金贼"八字，始称八字军。未几，两河19寨忠义民兵10余万皆受其节制，先后与金军近百战，屡挫其锋，威震河朔。建炎二年（1128），率军渡河南下，投东京留守司，从宗泽守卫东京（今开封）。旋因反对宋廷乞和，被夺兵权，称疾致仕。三年，被川陕宣抚处置使张浚任为前军统制，复率八字军转战川陕。次年，任金、均、房州安抚使兼知金州。绍兴元年（1131），在对南宋叛军及伪齐军作战中，破桑仲、败李忠、擒郭振，收复秦州（今甘肃天水）等地。三年，配合吴玠扼守饶风关（今陕西石泉西北）。五年，知荆南府。六年，任行营前护副军都统制，奉诏率军入卫临安（今杭州），后改任浙西、淮东沿海制置副使，以所部驻通州（今属江苏）料角，防卫海道。七年改知邵州。九年病卒。王彦用兵果断，善于治军，所部八字军号称天下精兵，在南宋抗金战争中起了重要作用。

Wang Yanzhang

王彦章 (863～923) 中国五代十国时期后梁名将。字贤明，一作子明。郓州寿张（今并入山东阳谷、河南范县）人。刚直不阿，骁勇善战。少从军，隶梁王朱全忠（朱温）帐下。朱全忠称帝后，任开封府押衙、行营左先锋马军使、澶州刺史。征战常为先锋，每战手持铁枪冲坚陷阵，屡立战功。军中号称"王铁枪"。后梁乾化五年（915）七月，晋王李存勗军攻陷澶州（治顿丘，今河南清丰西南），掳其妻子，密遣使赴邺都（今河北大名东北）招降，王彦章斩其使以绝之。后任汝州防御使、许州匡国军节度使、北面行营副招讨使等职。龙德三年（923）闰四月，后唐军攻占郓州（今山东东平西北），梁朝野大惊，经同中书门下平章事敬翔力荐，任其为北面招讨使。末帝朱友贞召问破敌之期，答以三日。旋自汴州（今河南开封）疾驰滑州（今河南滑县东南），暗遣600甲士持巨斧，乘舟自杨村（今濮阳西）顺黄河而下；自率精骑数千沿河南岸急趋黄河渡口德胜（今濮阳），乘夜雨后唐军不备，突然袭击，断南北城浮桥，攻克南城，如期破敌。七月，被谮罢职还开封。九月，后唐军大举进攻后梁，王彦章奉命率保銮骑士及新募兵卒防守东路，因寡不敌众，退保中都（今山东汶上）。十月，城破被俘，拒降被杀。

Wang Yanqiu

王晏球 (873～932) 中国五代十国时期名将，历仕后梁、后唐。字莹之。洛阳（今属河南）人。少为杜氏收养，改姓杜。初隶宣武节度使朱全忠（朱温）帐下，累迁厅子都指挥使。后唐同光元年（923）十月降后唐。次年，庄宗李存勗授其为齐州防御使、北面行营马军都指挥使，赐姓名李绍虔，戍瓦桥关（今河北雄县旧南关），北御契丹。天成二年（927）七月，任北面招讨副使，驻满城（今满城北）。三年四月，义武节度使王都引契丹军为援据定州（今属河北）叛，王晏球受命为北面招讨使率诸道兵进讨。五月，于曲阳（今属河北）城南战王都、契丹联军万余人，趁王都骄狂，以中军骑兵直冲其阵，左、右军两翼夹击，奋力拼杀，大败王都军，契丹兵死者过半，余众北走。七月，于唐河（今唐县境）北又击败契丹援骑七千。遂进围定州，久困不攻，致其粮断。次年二月，王都自焚死，定州降。以功授天平军节度使，后改平卢节度使，移镇青州（今属山东），加兼中书令。长兴三年卒。

Wang Yangming

王阳明 (1472～1529) 中国明代哲学家王守仁的尊称。

Wang Yao

王瑶 (1914-05-07～1989-12-13) 中国文学家。字昭琛。山西平遥人。卒于上海。1928年起在太原、天津等地读完中学后，于1934年考入清华大学中文系学习。1936年任《清华周刊》总编辑，并编辑文艺刊物《新地》。抗日战争爆发后随校迁往昆明，大学毕业后考进清华研究院中国文学部，师从朱自清攻读研究生，研究汉魏六朝文学。研究院毕业后留校任教，讲授古典文学课程，1949年改教现代文学。1952年调到北京大学，任中文系副教授、教授。后兼任中国社会科学院文学研究所学术委员、中国现代文学研究会会长、《中国现代文学研究丛刊》主编、中国人民政治协商会议全国委员会委员等职。王瑶是中国现代文学学科的奠基者之一，所著《中国新文学史稿》是新中国第一部体例完整、资料翔实、见解独到的现代文学史专著，产生了广泛影响。他还著有颇获声誉的《鲁迅与中国文学》、《鲁迅作品论集》，是鲁迅研究最有影响的研究家之一。另出版有《中国文艺论丛》、《李白》、《中古文学史论》、《中国诗歌发展讲话》、《关于中国古典文学问题》等著作。



Wang Yaoqing

王瑶卿 (1881-09-29～1954-06-03) 中国京剧演员，戏曲教育家。原名瑞臻，字稚庭，号菊痴，艺名瑶卿，晚年更名瑶青。祖籍江苏清江，为著名昆曲演员王绚云之长子。生于北京，卒于北京。9岁由田宝林开蒙，学青衣。10岁丧父。后在三庆班从崇富贵练武功。12岁拜谢双寿为师，同时向张芷荃、杜蝶云分别学青衣和刀马旦戏。14岁正式登台，演出《祭塔》。以后又从钱金福、谢双寿深造，打下了旦行文、武、昆、乱的基础。16岁进福寿班演唱，不久因倒嗓辍演，但努力不懈。曾向时小福、李紫珊（万盏灯）、陈德霖等名家请益。及至嗓音恢复重进福寿班时，已入名演员之列。1900年八国联军侵入北京，戏园大部被毁，戏班解散，王瑶卿常到票房练戏，与名票友红豆馆主（溥侗）等共研艺事，又有长进。22岁三进福寿班时，不仅青衣、刀马旦兼演，并对《儿女英雄传》、《雁门关》(图1)、《混元盒》等本戏作了革新尝试。同年秋被选为昇平署外学民籍学生，常与谭鑫培、杨小楼合演，颇为谭鑫培器重。1906年入同庆班与谭鑫培长期合作。他们所演的《汾河湾》、《南天门》、《牧羊圈》、《金水桥》、《珠帘寨》等剧，珠联璧合，名重一时。1909年，自己挑班演出于丹桂园，重排和新编了《五彩舆》、《十三妹》、《琵琶缘》、《福寿镜》、《穆天王》、《荀灌娘》、《棋盘山》、《金猛关》、《木兰从军》、《万里缘》、《庚娘传》等剧，充分发挥他的创造才能，改变了以往京剧舞台上以生行领衔的局面，形成了独树一帜，风格清新的"王派"。由于他艺术上的革新精神，时人把他同谭鑫培并称为"梨园汤武"。



王瑶卿在表演上能博采众长，承前启后，上承梅巧玲、余紫云之衣钵，下开梅兰芳、程砚秋之端绪。他吸取前辈艺人优点，打破行当限制，兼取青衣、刀马、闺门、花旦和昆曲旦行各功之长，对唱、念、做、打都进行了新的创造，丰富了京剧旦行的艺术手段。戏曲理论家徐凌霄誉为"非青衣、非花旦，卓然自成一宗"，改变了以往旦脚表演中唱、念、做、打只攻一端的旧规，为京剧旦脚艺术的发展开拓了宽广的道路。

王瑶卿的唱功明丽刚健、遒劲爽脆，

并善创新腔，恰如其分地表现人物思想感情的变化。尤以〔西皮〕见长，所唱〔快板〕最显功力。在做功身段方面，善于运用步法和水袖技巧表达人物，《长坂坡》“跑箭”的圆场，《武家坡》“跑坡”的下场，以及《福寿镜》“惊疯”的舞袖等，皆有独到之处。演刀马戏，则靠功娴熟工稳，身手准确干净。对服饰、妆扮和砌末、把子等也颇多改进，并率先废除了踩跻。

王瑶卿在表演上的突出之处是能从生活出发，以人物的性格、身份、思想、感情为依据。他念的韵白突破旧规，自然而生动；念京白既合乎京剧规律，又接近于生活语言，富有生活气息。他还善于用京白、韵白相间的“风搅雪”念法，以表现特定人物的神韵和风采。演旗装戏描摹宫廷贵妇的声容仪态，细致入微，曲曲传神。他把生活和艺术有机地结合起来，调动一切艺术手段，塑造了许多形神兼备的艺术形象，如嫉恶如仇、明快爽朗的何玉凤（《十三妹》），代父从军的花木兰（《木兰从军》），反抗暴力、宁死不屈的胡阿云（《万里缘》），文武双全的梁红玉（《娘子军》）以及天真活泼、有勇有谋的荀灌娘（《荀灌娘》）等，无不脍炙人口。晚年为《白蛇传》、《柳荫记》、《牛郎织女》设计唱腔，突破了七字句、十字句的格律，有较多的创造。

王瑶卿46岁时因嗓音“塌中”息影舞台，此后即致力于培养后学，几十年如一日，努力不懈，在戏曲教育方面可称一代宗师。他学识渊博，善于发掘学生的优点，因材施教，展其所长。入室弟子数以百计。他的教学方法：一是口传身教，通过说戏为学生打下良好基础。如早期为梅兰芳说《玉堂春》、《长坂坡》，为程砚秋说《六月雪》以及晚年亲授刘秀荣、谢锐青《十三妹》、《珍珠烈火旗》等。二是帮助艺术上比较成熟的演员进行创造，使他们的艺术更加完善，这在四大名旦初编新戏时最为显著。梅兰芳曾说：“我是向他（王）请教过，按他的路子完成他未竟之功的。”对程砚秋，则帮助他避短扬长，创造出了著名的“程腔”。荀慧生、尚小云也受过他不少教益。当学生们在艺术实践中遇到困难时，无论是创造新腔或是舞台处理，都能帮助他们圆满解决。他的教学主张是：在学习内容上要昆乱并学，文武兼备；在学习步骤上要循序渐进，由简入繁；在排演实践中要熟知全剧，兼晓各行；在塑造人物时，要真实自然，形神兼备。


京剧《雁门关》剧照（王瑶卿饰萧太后，朱素云饰杨八郎，王幼卿、王少卿饰二子）

中华人民共和国建立后，历任中国戏曲学校校长，中国文学艺术界联合会委员。1952年在第一届全国戏曲观摩演出大会上，中华人民共和国文化部授予他荣誉奖状。王瑶卿的主要传人除四大名旦外，尚有荣蝶仙、徐碧云、黄玉麟、朱琴心、赵桐珊、程玉菁、黄咏霓（雪艳琴）、华慧麟、章遏云、王玉蓉、于玉蘅、杜近芳、谢锐青、刘秀荣等。

Wang Yeqiu

王冶秋　(1910-01-02～1987-10-05)　中国文物博物馆事业的主要开拓者之一。安徽霍邱人。卒于北京。1925年参加中国共产党。是鲁迅晚年的青年挚友之一。1948年，



受中国共产党委派，担任解放区北方大学和华北大学研究部研究员，在河北良乡（今属北京房山）筹备北平（今北京）的文物接管工作。北平解放后，任北平军事管制委员会的文物部副部长，完成对北平文物、博物馆、各图书馆的接管工作。中华人民共和国建立后，任文化部文物局副局长。1954～1966年，任文化部文物局局长，为创建和发展新中国文物博物馆事业作出卓越贡献。1973年起任国家文物局局长。是第三届全国人民代表大会代表，第四、五届全国人民代表大会常务委员会委员，中国共产党第十、十一次全国代表大会代表。

王冶秋在文物保护方针原则的研究和实践方面有突出成就。中华人民共和国建立初期，协助郑振铎先后参与制定《禁止珍贵文物图书出口暂行办法》、《在文化遗址及古墓葬之调查发掘暂行办法》、《征集革命文物》、《关于在基本建设中保护历史及革命文物的指示》等一系列重要法令和规定，明确了文物保护的原则。这些法令和规定经政务院批准后颁布实施。他在主持文物局的工作中，制定方针、采取措施，加强对文物的保护和管理工作。这些方针和原则，在以后文化部报请国务院发出的《关于进一步加强文物保护和管理工作的指示》和《文物保护管理暂行条例》等文件中进一步得到确定。1960年，他主持研究、选定第一批全国重点文物保护单位180处，1961年经国务院批准后公布。

王冶秋在中国文物博物馆事业的创建方面作出卓越贡献。中华人民共和国建立初期，他组织领导了对原有博物馆的改造和建设工作，同时促进各省、市、自治区筹建了一批地志性博物馆。1959年，被任命兼任中国历史博物馆和中国革命博物馆筹建办公室主任。

王冶秋十分重视文物、博物馆工作在宣传教育、开展科学研究方面的作用，重视专业人才的培养。1956年，在郑振铎的倡议下，他具体领导创办文物出版社的工作。与郑振铎一起倡议并坚持，由文化部、中国科学院、北京大学联合陆续举办4期考古工作人员训练班，培养出一大批专业干部。他主持举办过多次全国性大规模出土文物展览和考古新发现展览。

Wang Yening

王业宁　(1926-10-14～　)　中国物理学家、物理教育家。生于安徽六安。1949年毕业于中央大学物理系。1950年起，在南京大学物理系任教，先后为副教授、教授。1991



年当选中国科学院学部委员（院士）。1997年当选亚太材料科学院院士。

王业宁长期从事凝聚态物理、内耗与超声衰减的研究。主持建造并发展内耗仪器。统一并发展了两种出发点不同的一级相变瞬态内耗理论。突破性地发现二级相变涨落等过程引起的内耗峰。发现高温超导电性与某些临界温度附近的晶格不稳定性之关联，并对此作出了理论解释。发现铁电薄膜一些物理特性及其畴界之间的相互作用，提出了动态畸变云的载流子模型。她组建了南京大学物理系金属物理专门化实验室，后又为建设南京大学国家重点实验室做了大量工作，培养了一大批专业技术人才。曾获得1982年国家自然科学奖二等奖、1990年教育部科技进步奖一等奖和1994年国家重点实验室先进个人金牛奖。

Wang Yisun

王沂孙　(1233～1293)　中国宋末词人。字圣与，号碧山，又号中仙。家住玉笥山，亦号玉笥山人。会稽（今浙江绍兴）人。工文词，广交游，与周密、唐珏、张炎等多

所酬唱。元兵入会稽，掘宋帝六陵，王沂孙与唐珏、周密等赋《乐府补题》，托意莲、蝉诸物，以抒愤慨，寄托亡国之恸。元至元中曾任庆元路学正，而考其行事及交游，当属宋遗民。以词知名，词风近周邦彦，含蓄深婉，如〔花犯〕《苔梅》之类。其清峭处，又颇似姜夔。所以张炎称他"琢语峭拔，有白石意度"。尤以咏物见长，运典绵密而托以兴亡之感。清周济谓其"最多故国之感，故著力不多，天分高绝，所谓意能尊体也"（《介存斋论词杂著》）。代表作有〔天香〕《龙涎香》、〔水龙吟〕《白莲》、〔齐天乐〕《蝉》、〔齐天乐〕《萤》、〔眉妩〕《新月》、〔庆清朝〕《榴花》等。其词层次章法缜密，在宋末格律派词人中，是一位有显著艺术个性的词家。然而用意过深，又好用典使事，作品往往流于晦涩，有伤真率自然之美。所著《碧山乐府》2卷，一名《花外集》或《玉笥山人词集》，有《知不足斋丛书》本、《四印斋所刻词》本、《丛书集成初编》本。又有1988年上海古籍出版社排印本《花外集》，吴则虞笺注，孙人和校勘。

Wang Yifu

王义夫 （1960-12-04～ ） 中国射击运动员、教练员。国际级运动健将。辽宁辽阳人。1976年入辽阳市业余体育学校进行射击训练，后入辽宁省射击队，1984年入选国家



射击队。从1982年起先后参加6届亚洲运动会，在自选手枪慢射、气手枪和标准手枪等项目上共获18枚奖牌，计团体金牌9枚、银牌1枚，个人2枚金牌、4枚银牌、2枚铜牌。他是中国首位以坚韧不拔的毅力和顽强拼搏的精神连续征战自第23～28届共6届奥运会的运动员，其中最好战果是：自选手枪慢射季军（1984，第23届在洛杉矶）；气手枪冠军、自选手枪慢射亚军（1992，第25届在巴塞罗那）；气手枪亚军（1996，第26届在亚特兰大）；气手枪亚军（2000，第27届在悉尼）；气手枪冠军（2004，第28届在雅典）。他参加了6次世界杯射击赛总决赛，共获4个冠军、3个季军、2个第5名。在他参加的世界射击锦标赛中，1991年获气手枪个人亚军、团体季军；1994年第46届获自选手枪慢射冠军和气手枪团体冠军；1998年第47届获自选手枪慢射团体、气手枪个人与团体及标准手枪团体共4项冠军。在第6～9届亚洲射击锦标赛中，共获个人和团体奖牌18枚，其中金牌14枚、银牌3枚、铜牌1枚。特别是2000年的第9届，王义夫与李怀宇、谭宗亮合作，以1 756环的成绩打破气手枪团体世界纪录。三次被评为全国十佳运动员之一。7次获体育运动荣誉奖章。曾获全国新长征突击手称号和五一劳动奖章。1999年被评为新中国体育明星。1993年和1998年当选为全国政协第八、第九届委员。2005年起任中国国家射击队总教练。2007年7月国际射击联合会百年庆典，被国际射联授予"终身射击冠军"称号。在2008年第29届奥运会上，以王义夫为总教练的中国射击队共获得5枚金牌。

Wang Yi

王绎 （约1333～?） 中国元代画家。字思善，号痴绝生。原籍睦州（今浙江建德东），后居杭州。父亲王晔，字日华，号南斋，是杭州有名的作曲家，著有《王日华乐府》。王绎受家庭熏陶，自幼笃志好学，富有才华。年轻时即能作画，并善写照。十余岁时曾为江南学者李孝光绘一小像，形态逼肖。后又经名家顾逵指点，画艺益进，成为当时著名的肖像画家。陶宗仪在所著《辍耕录》中详尽记载王绎的事迹和绘画成就，称其画像不但能描绘人的形貌，而且能表达出神气，评价很高。著有《写像秘诀》，收录于陶宗仪《辍耕录》，内有《彩绘法》、《写



王绎、倪瓒合作的《杨竹西小像》

真古诀》、《收放用九宫格法》等篇章。此书总结多年实践经验，提出较系统的画像理论和具体表现技法，有许多独到之见和切实之言。存世之作有《杨竹西小像》（故宫博物院藏），作于至正二十三年（1363），倪瓒补松树坡石背景。画元代高士杨竹西独自曳杖缓行，人物神态闲适。画法是白描兼用淡墨晕染，面部轮廓须眉勾描精细，衣纹线条则简括洗练。全图着墨不多，但人的神情、性格刻画得自然、鲜明。据绘画著录中记载，王绎亦曾为倪瓒画过肖像。

Wang Yi

王益 （1917-12-20～ ） 中国出版家。生于江苏无锡。1936年开始在邹韬奋创办的生活书店当练习生，不久被调到世界知识出版社工作，从此投身于人民的出版事业。



同年创办上海新文字书店，任经理。翌年调至新知书店负责出版科工作，后又受命赴广州筹建新知书店广州分店，并任经理。1938年10月广州沦陷，再回上海，任新知书店上海分店经理。1939年加入中国共产党。1940年10月到苏北抗日民主根据地创办大众书店，任经理。1941年，被任命为中共中央华中局宣传部出版发行科副科长，1943年调任新四军政治部宣传部出版发行科科长。1945年以后，任山东新华书店、华东新华书店经理。1949年中华人民共和国建立后，历任华东新闻出版局副局长，新华书店总店总经理，中央人民政府出版总署发行管理局副局长，文化部出版局局长，人民出版社党委书记，国家出版局副局长，文化部出版局顾问，中国印刷技术协会第一、二届理事长，全国政协第五届至七届委员。早年曾与他人合译《政治经济学ABC》。著有《中文拉丁化旗语的理论和实践》、《北方话拉丁化方案研究指南》、《王益出版发行文集》、《不倦地追求——王益印刷文集》、《不倦地追求——王益出版印刷发行文集》续编及三集等，翻译出版《图书出版的艺术和科学》。

Wang Yi

王逸 （约89～158） 中国东汉学者、文学家。字叔师。南郡宜城（今属湖北）人。安帝时举上计吏，为校书郎。顺帝时为侍中。著有《楚辞章句》，为现存最早的《楚辞》注。据《隋书·经籍志》，此书本12卷，今本为17卷。前16卷收屈原、宋玉、淮南小山、东方朔、严忌、王褒、刘向之作，末卷则为他自作的《九叹》。《后汉书》本传谓王逸曾作赋、诔、书、论及杂文21篇。《隋书·经籍志》谓梁有《王逸集》2卷，录1卷，佚。今存文21篇，清严可均辑入《全上古三代秦汉三国六朝文》。

Wang Yinzhi

王引之 (1766～1834) 中国清代训诂学家，江苏高邮人。祖王安国，父**王念孙**。王引之字伯申，号曼卿。乾隆六十年(1795)举人，嘉庆四年(1799)进士，由翰林院编修为礼部尚书，又改为工部尚书。平生由治经学而深究训诂之学，用训诂以说经，又用训诂以校正群经。其学主要出于庭训。所著《经义述闻》32卷、《**经传释词**》10卷最负盛名。《经义述闻》所述，包括《易》、《书》、《诗》、《周官》、《仪礼》、《大戴记》、《小戴记》、《春秋内外传》、《公羊传》、《穀梁传》、《**尔雅**》等书，不为凿空之谈，不为墨守之见。前人聚讼不解的，以合于经义者为断。既熟于汉学的门户，又不囿于汉学的藩篱。善于以声求义，发前人所未发。字有假借，则求其**本字**，以正其解，





《经义述闻》(清稿本)

所以成就最多。书末卷三十一、三十二所载“通说”53条，更是精粹所在。所著《经传释词》一书为解释经传中的虚词而作，自九经三传以及周秦两汉之书凡有虚词的文句都一一搜讨诠释，“揆之本文而协，验之他卷而通”，为后来研究虚词的人开辟了一条门径，贡献极大。

Wang Yinglai

王应睐 (1907-11-13～2001-05-05) 中国生物化学家。生于福建金门，卒于上海。



1929年毕业于金陵大学，1938年考取庚款留学英国剑桥大学，1941年获哲学博士学位。1945年回国，任中央大学医学院生化研究教授，1948年任中央研究院研究员。1949年后任中国科学院上海生理生化研究所副所长，1958～1984年任中国科学院上海生物化学研究所所长，1984～2001年任名誉所长。曾任中国科学院上海分院院长。1955年当选中国科学院生物学部委员(院士)。

王应睐是中国生物化学事业的主要奠基人之一。他的研究领域包括维生素、血红蛋白、酶和代谢等方面。他设计并改进了B族维生素和维生素C的多种测定方法。首次证明的服用过量纯化学合成的维生素A对动物有严重毒性的事实在文献中被广泛引用。1945年与英国的D.基林教授一起，首次以完整的实验证据证明豆科植物根瘤含有血红蛋白；1946～1948年他提纯与结晶了寄生在马胃的马蝇蛆的血红蛋白，并研究它的性质，阐明了在不同生活条件下血红蛋白的性质与功能的关系。1949年后，与**邹承鲁**、汪静英等成功分离、纯化琥珀酸脱氢酶，发现该酸含有异咯嗪辅基与非血红素铁，酶以共价键与异咯嗪腺嘌呤二核苷酸相连接。这在国际上是首次报道以共价键结合的异咯嗪蛋白质。这项工作在1955年第三届国际生化大会上得到很高的评价，并荣获1978年中国科技大会重大成果奖。他是中国人工合成牛胰岛素和人工合成酵母丙氨酸转移核糖核酸这两项重大研究的主要组织领导者。他主持制订了1956年以来的生物化学和分子生物学部分的历次科技规划。

他曾任中国生化学会第一、二、三届理事长，中国生物化学会名誉理事长，美国生化与分子生物学学会名誉会员，比、匈、捷等国科学院外籍院士。发表研究论文百余篇。是比利时皇家科学、文学和美术学院的外籍院士，1988年美国“Miami冬季生物工程讨论会”授予他特别成就奖，1996年获何梁何利基金科学与技术成就奖。

Wang Yinglin

王应麟 (1223～1296) 中国南宋学者。字伯厚，号深宁居士。淳祐元年(1241)进士。官至礼部尚书兼给事中。博学，对经史百家、天文地理等都有研究。熟悉掌故制度，长于考证。著有《困学纪闻》、《玉海》、《诗考》、《诗地理考》、《汉艺文志考证》、《玉堂类稿》、《深宁集》等。《玉海》200卷，征引经、史、子、集以至百家传记、杂书。其中宋史辑自当时《国史日历》和《实录》，是研究宋代史事的珍贵史料。

Wang Ying

王莹 (1913-03-08～1974-03-03) 中国电影女演员。生于安徽芜湖，卒于北京。原名喻志华，又名王克勤。1930年加入中国共产党，曾4次被捕。1930年在上海艺术剧社参加话剧《炭坑夫》演出，后加入复旦剧社，演出《少奶奶的扇子》、《酒后》等剧。1932年入**明星影片公司**，主演《女性的呐喊》(1932)、《铁板红泪录》(1933)、《同仇》(1934)等影片。因对电影界腐朽现象不满，1934年发表《冲出黑暗的电影圈》一文后去日本留学；1935年回国后进电通影业公司，在《自由神》中成功地饰演冲出封建家庭的五四新女性陈行素。1936年主演国防戏剧《赛金花》。抗日战争爆发后参加组织救亡演剧二队，到15个省区巡回演出抗战戏剧。1939年任新中国剧社副团长兼主要演员，到香港、南洋各处募捐演出，宣传抗日救国。1942年赴美国，曾在白宫演出《放下你的鞭子》。旅美期间，任“东西文化协会”董事兼中国戏剧部主任，组织旅美中国文艺工作者到美国各地演出抗战戏剧，介绍中国抗战的情况。1956年回国，调**北京电影制片厂**，旋迁居北京西郊香山从事小说创作，出版有长篇小说《宝姑》和《两种美国人》。



Wang Yong

王庸 (1900-06～1956-03-14) 中国地理学史家。字以中。生于江苏无锡，卒于北京。1927年毕业于清华学校国学研究所，先后在暨南大学、浙江大学、西南联合大学等任教，任北平图书馆舆图部主任。1950年后任南京图书馆特藏部主任，北京图书馆研究员兼中国科学院地理研究所研究员。毕生致力于中国古代地理学史的研究，所著《中国地理学史》(1938)、《中国地图史纲》(1958)是中国地理学史的开



创性著作。还著有《中国地理图籍丛考》(1947)、《中国地学论文索引》(初编，1934；续编，1936，与茅乃文合编)等。

Wang Yongzhi

王永志 (1932-11～) 中国火箭技术专家。中国载人航天工程总设计师。生于辽宁昌图。1952年入清华大学学习。1961年毕业于苏联莫斯科航空学院。回国后从事火箭导弹总体研究设计工作。历任国防部五院一分院总体部室主任，七机部一院总体部副主任、主任、副院长，中国运载火箭技术研究院院长。1994年当选中国工程院院士。国际宇航科学院院士。俄罗斯宇航科学院外籍院士。先后担任过三种导弹型号的总设计师，是研制"长征"2号E大推力运载火箭的总指挥。1992年任中国载人航天工程总设计师，主持载人航天工程的设计与研制工作，2003年"神舟"5号飞船载人航天飞行圆满成功，同年获国家最高科学技术奖。



Wang Yongfeng

王勇峰 (1963～) 中国登山运动员。国际级运动健将。内蒙古自治区集宁市人。1984年中国地质大学毕业，同年即登上海拔6 268米的阿尼玛卿Ⅱ峰。自此至90年代的十余年中，他完成了中国人首次登上世界七大洲所有高峰的壮举，达到了一个登山运动员所能达到的最好水平。1988年参加中国、美国南极洲登山科考队，登上南极洲最高峰、海拔5 140米的文森峰。1989年参加内地与香港联合登山队，登上西藏境内海拔7 543米的章子峰。1992年登上位于美国阿拉斯加州的北美洲最高峰、海拔6 194米的麦金利峰。1993年参加海峡两岸联合登山队登上世界最高峰珠穆朗玛峰。1995年登上位于阿根廷境内的南美洲最高峰、海拔6 960米的阿空加瓜峰。1996年参加中国、韩国联合登山队，登上西藏境内海拔7 048米的穷母岗日峰。1997年登上位于俄罗斯境内的欧洲最高峰、海拔5 642米的厄尔布鲁士峰。1998年登上位于坦桑尼亚境内的非洲最高峰、海拔5 895米的乞力马扎罗峰。1999年登上位于印度尼西亚境内的大洋洲最高峰、海拔5 029米的查亚峰。两次获体育运动荣誉奖章。2008年5月任珠穆朗玛峰奥运火炬传递登山队队长。5月8日将北京奥运会"祥云"火炬传递到珠峰顶峰，成为奥运历史上海拔最高的火炬传递。



Wang Youyu Ji

《王幼玉记》 *Biography of Wang Youyu* 中国宋代传奇小说。作者柳师尹，原署淇上人，生卒年、籍贯、字号均不详。此篇收入刘斧《青琐高议》前集卷十。题下原注"幼玉思柳富而死"，鲁迅校录《唐宋传奇集》删去此注。此篇写王幼玉随父流落衡阳为娼，但幼玉耻于"涂脂抹粉，巧言令色，以取其财"的生活，一心只想找一合意丈夫。后与东都人柳富真情相恋，焚香盟誓，大恸而别。柳富返京之后，以亲老多故，未如约去衡阳，幼玉相思成疾。一日，柳富忽于屏间瞥见幼玉，自言将托生兖州西门张遂家，复为女子，要他"不忘昔日之旧"，还说"有遗物在侍儿处"，可"求之以为验"，语毕即不见。后有人自衡阳来，说幼玉死前曾叮嘱其侍儿："吾今剪发一缕，手指甲数个，郎来访我，子与之。"通过这个悲剧，作者意在说明尽管娼门中多以金钱为去就，但也有像幼玉这样以感情为重的女性，反映了作者对被侮辱与被损害的妇女的同情。作品中的诗词信函也写得颇有文采，凄婉可诵。

wang yu ba

王与霸 中国古代哲学的一对概念，指王道和霸道。战国时期的思想家通常用来概括两种不同的政治主张。《孟子·公孙丑上》说："以力假仁者霸"，"以德行仁者王"。孟子认为，霸道是一种凭借实力的强权政治，王道是一种以道德为基础的仁政。孟子推崇王道而贬抑霸道。商鞅则相反，推崇霸道而贬抑王道。战国末年，荀子认为，"隆礼尊贤而王，重法爱民而霸"，二者同样可以强国，但是比较起来，"粹而王，驳而霸"，王道还是比霸道更为理想的政治主张。到了汉代，汉宣帝总结封建统一帝国建立以后的统治经验，认为"汉家自有制度，本以霸王道杂之"，二者成为统治者两手并用的统治方术。宋代的程朱理学又把二者对立起来，重新提出了王霸之辨的问题，认为王道行仁义而须天理，霸道假仁义以济私欲，因而推崇王道而贬抑霸道。

Wang Yucheng

王禹偁 (954～1001) 中国宋初文学家。字元之，济州巨野(今山东巨野)人。世为农家子，9岁能文。太宗太平兴国八年(983)进士，授成武县(今属山东)主簿。徙知长洲(今江苏苏州)县，改大理评事。端拱初(988)召试，擢右拾遗，直史馆。献《端拱箴》，又献《御戎十策》，太宗大加称赏。拜左司谏、知制诰，判大理寺。淳化二年(991)以庐州妖尼道安诉讼徐铉案受牵连，坐贬商州团练副使，移解州。四年，召拜左正言，直昭文馆，出知单州。召为礼部员外郎，再知制诰。至道元年(995)，为翰林学士，知审官院兼通进银台封驳司。以上疏言孝章皇后礼仪事，坐谤讪罢职，出知滁州，移扬州。真宗即位后，召还，复知制诰。咸平初(998)预修《太祖实录》。时宰相张齐贤、李沆不协，以禹偁议论轻重其间，落知制诰，出知黄州。作《三黜赋》以见志，有"屈于身兮而不屈其道，虽百谪而何亏"之语。四年，徙蕲州，病卒。

禹偁遇事敢言，喜臧否人物，以直躬行道为己任，为文著书多涉规讽，故不为流俗所容。真宗即位，应诏上疏言五事，系统提出其革新政治的主张：谨边防、减冗兵冗吏、淘汰僧尼、亲大臣而远小人等。后范仲淹推行的庆历新政，其主要内容并未超出这一范围，故王禹偁堪称北宋力主政治革新之先驱。

他又为北宋诗文革新运动之先驱，以变革文风为己任，所著诗文变唐末五代雕绘纤弱之习，亦不为柳开等宋初作家之奇僻艰涩，自谓"文以传道明心"，文辞当"易道易晓"，故为文章"远师六经，近师吏部(韩愈)"，"简易醇真，得古作者之体"(沈虞卿《小畜集跋》)。其骈俪文用典精切，辞藻宏丽，为一时大手笔。其文章主要以记事散文见长，多传世名篇，如《录海人书》、《唐河店妪传》、《四皓庙碑》、《答郑褒书》、《答张扶书》等均为其散文代表作。《黄州新建小竹楼记》，王安石以为胜于欧阳修《醉翁亭记》；楼昉亦谓《待漏院记》虽未能全免五代俳俪习气，然而"词严气正，可以想见其人，亦自得体"；《寿域碑》则"胸襟宇量，直与岳阳洞庭同其广大"(《崇古文诀》卷十六)。

其五言诗学杜甫、七言学白居易。《示子》诗云："本与乐天为后进，敢期子美是前身。"足见其诗歌创作宗旨。其诗有感慨国事、心系百姓疾苦者，如《庆州败》、《感流亡》；有表现农民辛劳者，如《畲田词》，均类似白居易之讽喻诗。也有一些平和晓畅、简雅古淡、流连风景的诗篇，颇类白的闲适诗。另外，《锡宴清明日》、《清明》、《春日杂兴》、《送孙何入史馆》、《过鸿沟》诸诗，均为脍炙人口之作。词作仅有〔点绛唇〕词一首，有"小村渔市，一缕孤烟细"之句，刻画景物亦清丽可爱(《词苑萃编》卷四引《词苑》)。喜奖掖后学，后进有词艺者，为之延誉称扬，当时名士多出其门下，俨然为一代文学宗师。

他一生撰著甚富，自编《小畜集》30卷，今有《四部丛刊》本。其曾孙王汾所辑《小

畜外集》，有清光绪年间孙星华刻本。今人徐规所著《王禹偁事迹著作编年》，收集佚诗佚文多篇。另有《后集诗》3卷、《奏议集》3卷、《承明集》10卷，已佚。

Wang Yufeng

王玉峰 中国明代戏曲作家。约为嘉靖、隆庆、万历年间人。著有传奇《焚香记》。《焚香记》演王魁和敫桂英的爱情故事。王魁会试不第，耻归乡里，乃游莱阳，与妓女敫桂英两相爱悦，遂订终身。到下一科赴京再试，王魁考中状元，授徐州佥判。丞相韩琦欲赘为婿，魁以已娶妻辞却。他赴任之前，作书托人送至莱阳，让桂英来任所。莱阳富豪金垒，早垂涎桂英，欲纳她为妾，桂英拒不相从。此时他正在京，闻知王魁寄书事，以巧言欺骗使者，将家书套改为休书。桂英见信后，恨王魁薄情，自缢而死。其阴魂至冥府鸣冤，控告王魁负心。海神派遣鬼卒，与桂英同去捉拿王魁，令二人当面对质，察明王魁贵不易妻，而是金垒从中作祟。于是王魁和敫桂英夫妇重新团圆。

《焚香记》虽按后一种戏路改编，但保留了不少民间传说的色彩。

《焚香记》中的《陈情》、《明冤》和《折证》即《活捉》，不仅一直在昆曲舞台上演出，而且也影响到其他剧种，如川剧《红鸾配》就是根据《焚香记》改编的，并恢复了王魁负心、桂英死报的情节。清末川剧作家赵熙为了突出这个主题，又将《活捉》这场戏改编为《情探》。

Wang Yu

王钰 (1907-10-05～1984-04-05) 中国地质学家。生于河北深泽，卒于江苏南京。1933年毕业于北京大学地质学系。历任中央研究院地质研究所与农村复兴委员会合办的地下水研究室调查员，实业部中央地质调查所技佐、技士、技正。中华人民共和国建立以后，任中国科学院古生物研究所研究员、古无脊椎动物研究室主任，《古生物学报》主编，《地层学杂志》副主编等职。1980年当选中国科学院学部委员（院士）。他对长江三峡和川黔地区下古生界的研究成果，为中国南方早古生代地层的划分和对比做了奠基性的工作。20世纪50年代初，他与合作者研究辽东太子河流域地层，是1949年后中国首次综合研究生物地层的主要成果，荣获1956年中国科学院自然科学三等奖。60年代初，他与合作者全面总结前人研究腕足动物化石的成果，完成了《中国的腕足动物化石》等重要著作，推动中国腕足运动学科的发展，获得国家自然科学奖二等奖。他与戎嘉余合著的《广西南宁—六景间泥盆纪郁江期腕足动物》获1988年中国科学院科学技术进步奖一等奖、1990年国家自然科学奖三等奖。他与合作者完成的“中国志留纪、泥盆纪生物地理”获1989年中国科学院科学技术进步奖一等奖。多次主持中国泥盆系的研究，全面总结和主编了《中国泥盆系》，此书1978年获全国科学大会集体奖和中国科学院重大科学技术成果奖。



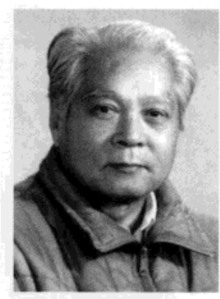
Wang Yuhu

王毓瑚 (1907-03-04～1980-11-27) 中国农业史学家。字连伯。生于河北高阳，卒于北京。1925～1933年留学欧洲，先后就读于德国波茨坦高中、慕尼黑工业大学，后转入并毕业于法国巴黎大学经济系。回国后历任河北省立法商学院经济系、陕西农林专科学校讲师，重庆国立编译馆编审，重庆复旦大学、北京大学农学院、北京农业大学农经系教授，自1952年始兼任北京农业大学图书馆馆长。对中国与世界经济史，特别是农业史作了多方面的研究。撰有《中国农业科学成就》一书，先后整理、校注了《王祯农书》、《区种十种》、《农圃便览》、《秦晋农言》、《郡县农政》、《农桑衣食撮要》、《梭山农谱》、《先秦农家四篇别释》等古农书，并在研究古农书和整理农业技术史与农业经济史资料的基础上编著了《中国农学书录》和《中国畜牧史料》。此外还发表了有关中国自古以来的重要农作物、中国农业发展中的水和历史上的农田水利问题、中国历史上的土地利用等多篇论文。



Wang Yuquan

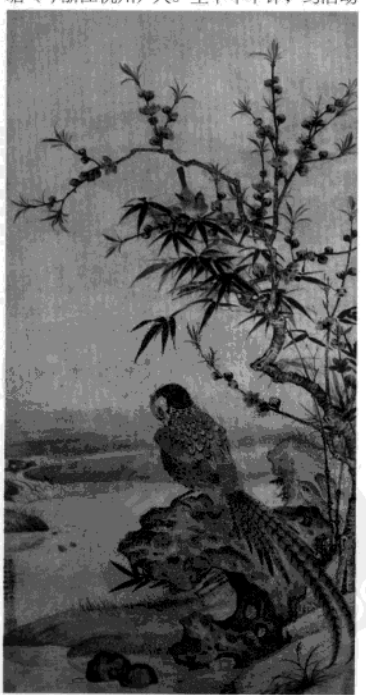
王毓铨 (1910-03-10～2002-10-27) 中国历史学家。生于山东莱芜，卒于北京。1936年毕业于北京大学史学系。1938年应邀赴美，1946年获硕士学位。1947年攻读古代希腊罗马史博士学位。1948年，任美洲古钱学会博物馆远东部主任，从事先秦货币史的研究。1950年出版《中国早期货币》。1950年回国，在北京历史博物馆工作。1955年调至中国科学院哲学社会科学部历史研究所，改研明史。任该所研究员，兼中国社会科学院研究生院硕士、博士生导师。在学术团体中，任中国古代经济史学会会长、太平洋历史学会顾问、英国剑桥大学*Asia Major*学报顾问、意大利东方大学《中国历史与文化百科全书》顾问、《香港大学中文系集刊》顾问、《中国大百科全书·中国历史》编辑委员会委员。主编《中国历史大辞典》、《中国经济史》、《中国通史》各书中的明史部分。



重视基本历史问题，重视通识和创见发明，治学态度严谨。主要著作还有英文的《西汉中央官制》(*The Organization of the Central Covernment of theWestern Han Dynasty*)、《明代劳役制的若干显著特点》(*Some Salient Features of the Ming Labor ServiceSystem*)等论文，以及《我国古代货币的起源和发展》、《明代的军屯》、《莱芜集》、《明朝徭役审编与土地》、《籍·贯·籍贯》、《封建社会的土地具有主人的身分》、《纳粮也是当差》等。

Wang Yuan

王渊 中国元代画家。字若水，号澹轩。钱塘（今浙江杭州）人。生卒年不详，约活动



《桃竹锦鸡图》

于13世纪末至14世纪前期。自幼勤学绘画。他的绘画比较全面，人物、山水、花鸟无不精工，尤擅画花鸟。其山水画师法郭熙，人物画学唐人，花鸟画师法黄筌。天历(1328～1330)年间曾参与完成集庆（今江苏南京）龙翔寺大型壁画的绘制。王渊和陈琳同出赵孟頫之门，在赵孟頫的熏陶下，以古人为师，突破南宋院体工丽纤巧的成规，以黄筌写生法为体格，吸取扬无咎、赵孟坚等文人水墨画法的特长。用水墨代替丹青，重视运用墨彩的浓淡干湿，变化丰富，气韵温厚，笔墨工稳中略带写意，开创了元代花鸟画的新风格，在当时和后世具有较大影响。传世作品约十余件，其中著名的墨花墨禽有《桃竹锦鸡图》(见图)、《牡丹图》(均藏故宫博物院)、《桃竹春禽图》(台北“故宫博物院”藏)、《竹石集禽图》(上海博物馆藏)等，其他还有《秋景鹑雀图》(美国克利夫兰美术馆藏）及《摹黄筌竹雀图》等，均为代表作。

Wang Yuan

王元（1930-04-30～ ）中国数学家。原籍江苏镇江。生于浙江兰溪。1952年毕业于浙江大学，后到中国科学院数学研究所工作，1978年升为研究员。1984～1987年任数学研究所所长，1988～1991年任中国数学会理事长。1984～1988年任《数学学报》主编。1980年当选中国科学院学部委员（院士）。主要研究解析数论。20世纪50年代至60年代初，首先在中国将筛法用于哥德巴赫猜想研究，并证明了命题{3，4}，1957年又证明{2，3}，这是中国学者首次在此研究领域跃居世界领先地位，其成果为国内外有关文献频繁引用。与华罗庚合作于1973年证明用分圆域的独立单位系构造高维单位立方体的一致分布点贯的一般定理，被国际学术界誉为“华-王方法”。20世纪70年代后期对数论在近似分析中的应用作了系统总结，产生了广泛的国际影响。20世纪80年代在丢番图分析方面，将施密特定理推广到任何代数数域，即在丢番图不等式组等方面做出先进的工作。他总结了这一领域的工作，写成《代数数域上的丢番图方程与不等式》，1991年由施普林格出版社出版。1982年因哥德巴赫猜想的研究，与陈景润、潘承洞共获国家自然科学奖一等奖。与华罗庚合作著有《数论在近似分析中的应用》(1978；英文版1981)。另外还著有传记《华罗庚》(1994)。



Wang Yuanhua

王元化（1920-11-30～2008-05-09）中国作家、文艺理论家、中国思想史家。号清园，笔名洛蚀文、佐思、方典、函雨。华东师范大学教授，博士生导师。祖籍湖北江陵，生于湖北武昌一个知识分子家庭，卒于上海。1935年在北平参加学生救亡运动，次年加入“民族解放先锋队”。1938年开始写作，发表《论抗战文艺的新启蒙主义》。1939年随团赴皖南慰问新四军。历任《文艺通讯》总站负责人，中共上海地下党文委成员、代书记，《联合晚报》、《夕拾》、《展望》、《地下文萃》编辑，主编《奔流》文艺丛刊。抗战胜利后，曾任北平铁道学院中文讲师，华东局宣传部文学科科长，新文艺出版社副社长、总编辑，上海出版局和上海作家协会党组成员，震旦大学、复旦大学兼职教授。1955年受胡风案牵连，1979年末平反昭雪。1980年出任中国大百科全书出版社上海分社领导小组成员、《中国大百科全书·中国文学》编委会副主任。1981年起连任两届被聘为国务院学位委员会学科评议组成员。1982年当选中共十二次代表大会代表。1983～1985年任中共上海市委宣传部长。先后任上海市作家协会副主席，中国作家协会第四届理事、第五届名誉委员，中国作家协会顾问，中国文艺理论学会会长、名誉会长，中国《文心雕龙》学会副会长、名誉会长等。1983年率团访问日本，在京都、九州、广岛、东洋等七所大学作关于《文心雕龙》研究的学术报告，1988年在上海组织和主持召开首次国际《文心雕龙》研讨会。同年主编《新启蒙》，先后出版《时代与选择》、《危机与改革》、《论异化概念》、《庐山会议教训》4期。1994～1997年，主编《学术集林》(1～10编)。著有学术著作《抗战文艺论集》、《文艺漫谈》、《文艺沉思录》、《向着真实》、《文心雕龙讲疏》、《文学发展八议》、《思辨随笔》、《传统与反传统》、《清园夜读》、《清园论学集》、《读黑格尔》、《清园近思录》、《谈文短简》；小说散文集《脚踪》；翻译作品《文学风格论》、《太平天国革命亲历记》(合译，1996)、《莎剧解读》(合译，1998)。另有文集《清園文存》(3卷，2002）等。他的研究领域宽广，在《文心雕龙》研究，中国思想史、学术史与文化史研究，文学理论与文艺美学研究等方面，独树一帜，成就卓著，享有国际声誉。1996年与巴金一道被上海市人民政府授予“文学艺术杰出贡献奖”。1998年，他的《思辨随笔》获国家图书奖。



Wang Yuanliang

王元亮 中国元代人。号长卿，籍贯、生卒年不详。曾任江西等处中书省检校官，著有《唐律释文》、《唐律纂例五刑图》两书，现存。据中华民国时期北洋政府国务院法制局所刊《宋刑统》王式通序称：“元王元亮《唐律纂例五刑图》，列刑统五刑决杖配役之法，与唐制不同。”“《唐律释文》所附释文，本为刑统而作，非为唐律注释，中多律文及疏议未见之语，以刑统校之，悉在所载令敕诸文之中，并非无故阑入，其间有与疏议不同者，亦刑统所改。”可见王氏两书非纯为唐律而作，但由于刑统包含了全部唐律及其疏议，因此这两部书仍不失为研究唐律的重要参考资料。

Wang Yuanqi

王原祁（1642～1715）中国清代画家。字茂京，号麓台、石师道人。江苏太仓人。王时敏之孙。康熙八年(1669)中举人，次年登进士，历任顺天乡试同考官、任县知县、刑部给事中。三十九年奉命入内府鉴定宫廷收藏古代书画的真伪。四十三年入值南书房，任侍讲侍读学士、太子府詹事、户部左侍郎等官职。在南书房供职期间，康熙帝玄烨常观其作画，并作诗赐赠，有“图画留与人看”之句。四十四年(1705)奉命与孙岳颁、宋骏业、吴璟、王铨等共同编纂大型书画类书《佩文斋书画谱》100卷，



《春云出岫》(台北“故宫博物院”藏)

并任总裁，越三年而成。长住京郊海淀畅春园中，作画供奉。五十年奉命主持《万寿盛典图》卷绘制事宜。他自幼得到祖父传授指点，遍临五代宋元名迹，家学渊源，后又得王鉴教导，年长后还与同辈王翚切磋画艺，多方汲取营养，笔墨功力深厚。他的画风主要受元代黄公望影响。作画时先笔后墨，由淡而浓反复晕染，最后以焦墨破醒，干湿并用，疏密相生，浑然一体，自称笔端如金刚杵。其设色画多用浅绛法，但构图变化较少，面目比较雷同。在京师时，他地位显赫，应酬较多，故不少作品由其弟子代笔，流传作品真伪并存。其门生甚多，有王昱、唐岱、黄鼎、华鲲、金永熙、王敬铭、赵晓、温仪、曹培源等，遂形成娄东派。论画著作有《雨窗漫笔》及《麓台题画稿》，主要讲笔墨章法，奉董源、巨然、黄公望、倪瓒为正宗，对浙派、金陵八家、扬州八怪等画家评价甚低。王原祁能诗，有《罨画楼集》三卷。与王时敏、王鉴、王翚、吴历、恽寿平齐名，合称“四王吴恽”，或“清初六家”。

Wang Yuan

王源 (1648～1710) 中国清初反对土地兼并的激进思想家。字崑绳，直隶大兴（今属北京）人。明亡之后长期活动于江淮地区。中年遇李塨于京师，改习颜学，成为颜（元）李（塨）学派的成员。著作有《平书》、《居业堂文集》等。《平书》未单独刊行，书稿交李塨订正，内容见李塨的《平书订》(见图)。


《平书订》(清代抄本)

王源重视经世致用之学，对经济问题提出了不少主张和具体措施，其经济思想主要表现在他的《平书》中。

田制思想 王源为了解决清初严重的土地兼并现象和地主私有土地制度的弊端，提出了一个土地官有，唯耕者有其田的主张。他建议立法规定：占有土地者必须自耕，不许雇人代耕；唯耕者可为农民，务农者就不得再为士、为商、为工，士、商、工、官均不得占有土地。他把这种设想概括为“惟农为有田”，因此，非自耕农都应把土地或献或卖给官府。他设想了6条“收田之策”(《平书订·制田上》)：清官地，辟旷土，收闲田，没贼产，献田，买田。在这6条收田之策中，前面4条是封建政府经常进行的工作，只有后两条是王源的新建议。他认为，“天下之不为农而有田者，愿献于官则报以爵禄，愿卖于官则酬以资；愿卖于农者听，但农之外无得买。而农之自业者一夫勿得过百亩”。(《制田上》) 同时，他还提出在土地入官府后实行畺田制：六百亩为一畺，中百亩为公田，十家各五十亩，年六十还田。在畺田中不收租，每户但交纳绢三尺、绵一两，或布六尺、麻二两，每丁每年服役三日；民田的赋税徭役则照旧。他认为由于民田的赋役倍于官府的畺田，民田的所有者就宁愿将田“归之官而更受之于官”，使“天下之田尽归诸官无疑”(《制田上》)，从而达到实现均田的目标。对城市宅地问题，他则认为应该与农村耕地区别开来，要采取特殊政策，城市中可令有私地，听凭私人买卖、建屋和收取房租。王源反对土地兼并，要求取消地主对土地的私人占有的思想是相当激进的，但对于实行的办法，他却主张和平地“诱之以术，不劫之以威”(《制田上》)。可是在地主私有土地制度的统治之下，这实际上是不可能实现的幻想。

主张改革商税 在商业问题上，王源主张提高商业的社会地位，反对重本轻末。他对商业非常重视，将传统的士农工商的社会分业，改为士农军商工，除增添了“军”这一社会集团外，有意把商排在工的前面，以提高商人的地位。王源坚决反对传统的重本抑末思想，指出：“本宜重，末亦不可轻。假令天下有农而无商，尚可以为国乎？”(《财用下》)。为了便商和有利于商业资本的发展，他反对向商人征重税，主张取消一切繁苛的商税，实行商税改革，统一按照商人的利润和资本的多寡来征收商税：坐商按资本的月利一分为基础征收十分之一，行商则除与坐商一样征收利润税外，再增收资本税百分之一；为使商人不亏本，凡商人仅足本者免其税，会亏本者则除烟酒外皆由官府按成本买进。同时，他还要求使商人能跻身于封建士大夫之列，主张商人按资本分为九等，税额达一定标准的授予九品至五品爵。

货币主张 在货币问题上，王源主张“不得以银为交易”，民间交易实行物物交换和以钱交换并行，至于钞法则认为必不可行。铸钱分黄铜小钱和青铜大钱以子母相权，大小钱均和白银维持一定的比率，小钱一贯值银一两，大钱一贯值银二两。官民之间，上行下，除买铜用银外，一律用钱；下行上，除向官府买盐须用银和对政府纳税可折银外，也一律用钱。为防止私铸，他强调铸钱要“铜精而式美”(《财用上》)，并主张铜钱不铸年号，使钱有铸无废而日多，从而私铸就可自停。

Wang Yuanzhi

王远知 (528～635) 中国隋唐道士。字广德，一名远智。原籍琅邪（今山东临沂），后居扬州。其出生于世宦之家，而性喜恬静。年十五，师从陶弘景，尽得上清学派经籍道法。及长，又从宗道先生臧矜学。中年后，游历天下，后归隐于茅山，宣扬道法、开度后学。隋开皇十二年 (592)，杨广据扬州，厚礼召见。大业七年 (611)，隋炀帝于涿州临朔宫亲执弟子礼，推崇有加。炀帝归朝，扈驾洛都，奉敕于中岳修斋仪、建洛阳玉清玄坛。唐太宗为秦王时，亲授三洞法箓。太宗即位，遂以疾患固辞还山，敕于茅山造太平观以居之，时人称为“王法主”、尊为“国师”。高宗调露二年 (680) 追赠“太中大夫”，谥“升真先生”。武后时追赠“金紫光禄大夫”，天授年间 (690～692) 改谥“升玄先生”。其于隋、唐初中期时颇具影响。著有《易总》15卷。

Wang Yuelun

王曰伦 (1903-02-06～1981-07-20) 中国地质学家。字叙五。生于山东泰安，卒于天津。1927年毕业于山西大学工学院采矿科，历任农矿部地质调查所调查员、技师、技正，中央地质调查所西北分所所长，兰州地质调查所所长，华北地质科学研究所所长等职。并曾任国际地质科学联合会前寒武纪地层分会委员，中国地质学会理事兼前寒武纪地质专业委员会主任、天津市地质学会理事长。1980年当选中国科学院地学部委员（院士）。1927年，王曰伦发现了山西西马坊镜铁矿。1929年同孙健初在热河滦平发现了三家子铁矿。30～40年代在西南和西北地区参加和领导了地质研究和铁、汞、磷、煤等矿产的调查。50年代，先后研究了山西五台山的前寒武纪地质，纠正了美国B.威利斯关于五台系划分的错误。1958年提出了南、北方震旦地层是不同时代的产物，南方震旦系在上，北方震旦系在下的见解。1952年与贾兰坡提出了北京猿人和山顶洞人化石产出层位的见解，并合著《周口店第四纪冰川现象的观察》。70年代致力于铁矿资源的研究，提出了海相火山成矿的一些观点。关于上前寒武系的研究，获1982年国



家自然科学奖三等奖（集体）。参加中国地质图类的编制工作，获1982年国家自然科学奖一等奖（集体）。主要著作有《湖南宁乡铁矿地质》(1938)、《祁连山东段地质矿产》(合著，1946)、《五台山五台纪地层的新见》(1952)、《中国震旦纪冰碛层及其对地层划分的意义》(1955)、《中国的前寒武系》(合著，1962)、《中国上前寒武系的划分和对比》(合著，1980)和《邯邢式铁矿床的铁质来源及成因的探讨》(合著，1981)。

Wang Yuezhi

王悦之 (1895-03-08～1937-03-15) 中国油画家、美术教育家。原名刘锦堂，号月芝。生于台湾省台中市，卒于北京。1914年东渡日本留学。先入川端美术学校，后考入东京美术学校学习绘画。1920年到北京，随养父改名王悦之，并以侨生身份考入北京大学，修习中国文学，是北京大学第一位台湾籍学生。1924年，在北京创办私立北京艺术学院，兼任北京美术专门学校教授，并与李毅士等合组阿波罗美术研究会。1926年任北京侨务局顾问及台湾研究会会长。1928年应林风眠邀请赴杭州任国立艺术院教授，兼任西湖博览会筹备委员。1930年返回北京任私立北平美术学院院长，兼北京大学造型美术研究会导师。1934年私立北平美术学院改称私立北平艺术科职业学校，任校长。王悦之初到北京和在杭州期间作过大量水彩及油画写生画，其后即开始中西画法融合的尝试，形成了富有东方色调的油画风格。油画《弃民图》(1934，见图)、《亡命日记图》、《台湾遗民图》等，表现日本侵华战争给中国人民带来的灾难，寄托着深沉的忧国忧民情怀。他在反映现实生活和融合中西绘画等方面的成就，在中国现代美术史上居于先驱者的地位。1982年，其子刘艺将其遗作捐赠中国美术馆。



《弃民图》

Wang Yue

王越 (1932-04～) 中国信息与通信系统专家。江苏丹阳人。1950年入大连理工学院电讯系学习，1956年毕业于中国人民解放军通信学院。曾任中国兵器工业206所所长、北京理工大学校长(1993～1999)，现任北京理工大学名誉校长，中国兵工学会副理事长。1991年当选中国科学院院士，1994年当选中国工程院院士。王越一直从事军用电子通信系统的研究工作，曾担任过许多大型雷达和火控系统的总设计师和行政指挥，研究成果丰硕，曾获全国科学大会奖(1978)、国家科技进步奖一等奖(1989)。



Wang Yunwu

王云五 (1888-07-09～1979-08-14) 中国出版家、教育家。原名云瑞，号岫庐。原籍广东香山，生于上海，卒于台北。他自学成才，幼年只读过《三字经》、《千字文》等书。14岁在上海一家五金店当学徒，入夜校学英文，18岁开始担任中国公学英文教员。一生未进大学，无一纸文凭，但学识渊博。辛亥革命后，应邀出任临时大总统府秘书。1913年3月，应蔡元培邀请就任民国政府教育部教育司科长。1921年经他的学生胡适推荐进商务印书馆，历任编译所所长、总经理等职。除1929～1930年间一度离馆5个月外，一直工作到1946年。后任国民党政府经济部长、行政院副院长、考试院副院长等职。1949年去台湾，创办华国出版社。1958～1963年任"行政院"副院长。1963年聘为"总统府资政"。1964年任台湾商务印书馆董事长，兼任政治大学研究所教授。曾主持编印《万有文库》、《大学丛书》和《丛书集成》等，发明四角号码检字法。还主编有《王云五大辞典》等书。



Wang Yunsheng

王芸生 (1901-09-26～1980-05-30) 中国报刊主编、政论家。原名德鹏。天津静海人。卒于北京。出身贫寒，自学成才。1926年在上海《亦是》、《猛进》等刊物从事新闻工作。1928年任天津《商报》总编辑。1929年入《大公报》，历任该报天津、上海、重庆等版的编辑、主笔、总编辑；1941年任该报社评委员会主任委员，成为张季鸾去世后《大公报》言论的主要负责人。1947年曾以所写社评指责国民党当局，受到《中央日报》等国民党官方报纸的围攻。1948年11月，响应中国共产党号召，从上海辗转经台湾、香港到达解放区。途经香港时，亲自主持《大公报》香港版的言论工作，使该报的立场发生明显变化。1949年1月抵达北平（今北京）；6月17日在上海发表《大公报新生宣言》；9月作为全国新闻工作者代表之一，出席中国人民政治协商会议第一届全体会议。中华人民共和国建立后，任《大公报》社长，还任中华全国新闻工作者协会副主席，中国人民政治协商会议第一届全国委员会委员和第二至第四届全国委员会常委，第一至第四届全国人民代表大会代表。著有《王芸生文集》、《六十年来中国与日本》(8卷)等。



Wang Yun

王筠 (481～549) 中国南朝梁代文学家。字元礼，一字德柔。祖籍琅邪临沂（今属山东）。少年好学，喜欢摘抄书籍，曾经手抄《左传》、《周礼》、《仪礼》、《山海经》、《国语》及子史诸集，共百余卷。16岁，作《芍药赋》，文辞富赡。梁天监初年，起家中军临川王萧宏行参军，迁太子舍人，尚书殿中郎。天监十三年(514)后兼湘东王萧绎长史，行会稽郡事。复授太子家令。普通六年(525)，授尚书吏部郎，迁太子中庶子。中大通二年(530)，迁司徒左长史。三年，昭明太子萧统卒，出为临海太守。大同初年，起为豫章王萧欢长史，迁秘书监。缠大同五年(539)，迁度支尚书。中大同元年(546)，出为永嘉太守，以疾辞官，徙光禄大夫，迁司徒左长史。太清二年(548)授太子詹事。夜有盗而受惊惧，投井卒。

曾奉敕撰《开善寺宝志大师碑文》，辞义艳丽，为时人所重；昭明太子卒，又作哀册文，名重一时。存世诗歌中有与沈约、萧子范、刘孝威等人酬答奉和，典雅工丽。乐府诗《行路难》、《楚妃吟》为明代学者张溥所赞赏。然而纵观其诗，工稳端雅，而情韵稍逊。晚年自编文集，以历任官职

为名:《洗马集》、《中书集》、《中庶子集》、《吏部集》、《左佐集》、《临海集》、《太府集》等,各为10卷,《尚书集》30卷。均已佚失。存世著作,张溥辑为《王詹事集》,收在《汉魏六朝百三家集》中。

Wang Yun

王筠 (1784～1854) 中国清代文字学家。字贯山、菉友,山东安邱人。道光元年举人。平生精究《说文》之学。著有《说文释例》20卷、《说文解字句读》30卷、《说文系传校录》30卷。王筠之前,学者们研究《说文》的重点在考证和阐发《说文》的字义。王筠作《说文释例》一书,着重从形体上研究汉字。此书揭示汉字孳乳的一个重要手段是在原字基础上增加义符,同时他还区分了区别文和累增字,这在汉字形体的研究上是一种进步。《说文解字句读》根据《说文》段注、桂馥《说文解字义证》和严可均《说文校议》三家书,斟酌损益,取长截短,疏解许说,而又参以己见,力求简约易读,以便初学诵习,故名《句读》。稿凡三易,10年才成书。态度平实,既崇敬段氏之精深,又推重桂氏之博洽,但意有不同,也必称心而出,不为模棱两可之说。《说文系传校录》是就杭州朱文藻所作《说文系传考异》而改作。根据徐铉本不同的刻本和徐锴《说文解字系传》不同的刻本互相比证,以定是非,可为读《系传》者参考。



Wang Yun

王恽 (1228～1304) 中国元代文学家。字仲谋,号秋涧。卫州汲县(今属河南卫辉)人。初为卫州详议官,至元五年(1268)拜监察御史。历任河南、河北、山东、福建等地方官。后又召回京师,官至翰林学士、知制诰。王恽20岁时曾访谒元好问,颇受称赞。他的散文学韩愈,比较值得注意的如《烈妇胡氏传》,描写了一个柔弱妇女为救夫而抽刀杀虎的事迹。作者对她的壮烈举动大加赞扬,写她"知有夫而不知有虎"。他的不少诗流露出对贫苦人民的同情,如《輓漕篇》、《农里叹》等。有些诗则寄寓了政治上的感慨,如《禹庙》等。他的词清丽雅正,平易通达,风格接近苏轼、辛弃疾。从内容上看,可分前后两个时期。前期的词中多含沧桑之感,后期由于元朝统一南北、局势大定,"人安米贱",他晚年作品表现为和平淡雅,个人抒情和应酬之作较多,高唱"对酒当歌须适意"。有《秋涧先生大全文集》100卷。

Wang Zan

王讚 (?～311) 中国西晋文学家。字正长。义阳(今河南新野)人。博学有俊才,太康中为太子舍人,惠帝时拜侍中。西晋末抗击石勒,永嘉五年(311)为石勒所虏,任从事中郎。月余,谋叛,为石勒所杀,年50余。王讚《杂诗》有名于时,钟嵘《诗品》列于中品,称:"子荆(孙楚)'零雨'之外,正长'朔风'之后,虽有累札,良亦无闻"。沈约《宋书·谢灵运传论》称:"子荆'零雨'之章,正长'朔风'之句,并直举胸情,非傍诗史。"《文心雕龙·隐秀》说:"'朔风动秋草,边马有归心',气寒而事伤,此羁旅之怨曲也。""朔风动秋草,边马有归心",是《杂诗》的开头2句,警遒有力,意象鲜明,集中概括了羁客游子的归思,所以受到世人的好评。《隋书·经籍志》著录有集5卷,已佚。存文《梨树颂》1篇,见《初学记》卷二十八、《艺文类聚》卷八十六。今人逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》辑其诗5首。

Wang Zhaojun

王昭君 (前52～前19年) 中国汉代宫女。名嫱,字昭君。西汉南郡秭归(今湖北兴山)人。号宁胡阏氏。西晋时为避司马昭讳,改称为"明君"或"明妃"。《后汉书·南匈奴列传》载,元帝时以"良家子"选入掖庭。西汉竟宁元年(前33)春正月,匈奴呼韩邪单于来朝,元帝敕以宫女五人赐之。昭君入宫多年,不得见御,积郁悲怨,于是请掖庭令求行。呼韩邪临辞时,元帝召五女示之。昭君"丰容靓饰,光明汉宫,顾影徘徊,竦动左右。帝见大惊,意欲留之,而难于失信,遂与匈奴"。生二子。呼韩邪死后,其前阏氏之子代立,欲娶昭君为妻。昭君上书求归,成帝敕令遵从胡俗,于是复为后单于阏氏。传元帝命画工毛延寿为宫女画像,她以不肯贿赂被画为丑。后元帝命其远嫁匈奴时始发现其美,因杀毛延寿(《西京杂记》卷二)。昭君出塞后,边城晏闭,牛马布野,三世无犬吠之警,黎庶忘干戈之役,汉匈团结和睦,国泰民安。昭君和亲,增强了汉族与匈奴之间的团结,符合汉族和匈奴人民的利益。后世屡有以昭君出塞为题材的文学作品。

Wang Zhaowen

王朝闻 (1909-04-18～2004-11-11) 中国雕塑家、文艺理论家。生于四川合江,卒于北京。1932～1937年在杭州艺术专科学校学习雕塑,并在浙江、湖南等地从事抗日宣传活动。1940年到延安,先后在鲁迅艺术文学院、华北联合大学文艺学院任教。1949年后历任中央美术学院教授、《美术》杂志主编、中国艺术研究院副院长、民族美术研究所(今中国艺术研究院美术研究所)所长、全国文联委员、中国美术家协会副主席、中国作家协会副主席、中华全国美学学会会长、中国大百科全书总编辑委员会委员、全国政协委员,1978年以来担任美术理论博士和硕士研究生导师。



《民兵》

王朝闻的主要雕塑作品有浮雕《毛泽东像》、《鲁迅像》,圆雕《民兵》、《刘胡兰》等。作品含蓄中见淳朴,单纯中见丰富,有浓厚的生活气息和强烈的形式感。

作为文艺理论家,1949年后出版《新艺术创作论》、《新艺术论集》、《面向生活》、《论艺术的技巧》、《一以当十》、《喜闻乐见》、《王朝闻文艺论集》、《创作、欣赏与认识》、《论凤姐》、《开心钥匙》、《不到顶点》、《再再探索》、《了然于心》、《审美谈》、《似曾相识》等多部理论著作,后编为21卷本的《王朝闻集》。主编有《美学概论》、《中国新文艺大系·艺术理论集(1976～1982)》等,为《中国美术史》(13卷)总主编。

王朝闻重视艺术性和个性的研究,善于从不同学科和艺术门类的广泛比较中找出相互联系和区别,由此及彼,融会贯通。他把生活、创作、欣赏当作一个有机整体来看待,深入探讨它们之间的辩证关系。王朝闻一贯努力以马克思主义文艺理论的基本原则指导研究,对于艺术家的创造,他及时给予评论、荐拔,对繁荣文艺创作起了促进作用。尤其在20世纪50～60年代,对美术创作有广泛的指导作用。

Wang Zhaoguo

王兆国 (1941-07～) 中国共产党中央政治局委员,中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会副委员长,中华全国总



工会主席。河北丰润人。1961～1966年在哈尔滨工业大学动力机械系涡轮机专业学习，曾任系学生会副主席，校学生会常委、文化部部长。1965年12月加入中国共产党。1968～1982年任湖北十堰第二汽车制造厂车桥厂技术员、车桥厂团委副书记，第二汽车制造厂团委书记、厂党委常委、厂政治部副主任兼车厢厂党委第一书记，中共湖北十堰市委常委，第二汽车制造厂副厂长、党委书记。1982年后任共青团中央书记处第一书记兼中央团校校长。1984年后任中共中央办公厅主任、中共中央书记处书记兼中央直属机关党委书记。1987年后任中共福建省委副书记，福建省代省长、省长。1990年后任国务院台湾事务办公室主任，中共中央统战部部长、中央台湾工作办公室主任。1993年后任全国政协八届、九届副主席，中华全国总工会主席。十届、十一届全国人大常委会副委员长。是中共十二至十七届中央委员，十二届中央书记处书记，十六届、十七届中央政治局委员。第六届全国人大常委会委员。

Wang Zhao

王照 （1859～1933） 中国清末主要切音字方案“官话字母”的创制者和推行者。字小航，号芦中穷士，晚年又号水东。河北宁河人。年轻时有维新思想，广读时务书，热心教育。光绪十七年（1891）中举人。光绪二十年中进士，点翰林。戊戌变法中上书言事，建议皇帝、皇太后出洋考察，从日本开始。变法失败，被革职拿办，逃往日本。对于日本的教育普及和“假名”与汉字合用、减少识字困难，深有感触。1900年春末，他化装台湾和尚回国，先进山东，后游吴楚，阴历八月乘庚子之乱，回到被八国联军占领的天津，潜居一年，创制“官话字母”，著《官话合声字母》，署名“芦中穷士”。1901年由中国留日学生在日本替他出版。传出后，得到居住天津的翰林院编修严修和1902年去日本考察学政的京师大学堂总教习、桐城派古文名家吴汝纶的赞赏。1903年，他不顾自己是被通缉的政治犯，冒险到北京办“官话字母义塾”，由学生王璞任教员，自己躲在屏后听课。义塾重印他的《官话合声字母》作为教材，改名《重刊官话合声字母序例及关系论说》，又出版注音的《三字经》、《百家姓》、《千字文》和《官话字母义塾丛刊》（又称《字母书》）。1904年，为了避免被人告密，具呈赴提督衙门投案。入狱3个月获释。因直隶总督袁世凯允许推行“官话字母”，去保定办“拼音官话书报社”，出版供新军学习字母用的《对兵说话》。1905年重回北京，办官话字母第一号义塾，以后一共办了24号。“拼音官话书报社”也迁北京，先后出版用官话字母编写的《地文学》、《动物学》、《植物学》、《家政学》、《算术》等，还创刊一份《拼音官话报》。从此他一心推行字母，一直到1910年因《拼音官话报》触犯摄政王载沣，官话字母被禁为止。

1912年中华民国成立。1913年教育部召开“读音统一会”，聘他为会员，并举为副议长。会上他竭力主张议行拼音字，为白话教育之用。晚年定居北京，仍关心教育，赞成白话文运动，与胡适结交。他的著作除官话字母各书外，还有《水东集》。

Wang Zhaomin

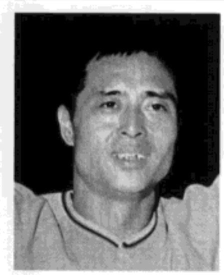
王肇民 （1908-10～2003-04-22） 中国画家、美术教育家。曾用名王兆民。安徽萧县人。卒于广州。19岁随镇江画家何景砚习画。1929年入国立杭州艺专，在校期间，加入左联领导的“一八艺社”，为研究干事。被校方开除后转入国立北平大学艺术学院西画系学习。1934年任私立北京艺专教授兼艺术科职业学校训育主任。1949年后，曾先后执教于中南文艺学院、中南美专、广州美术学院。其水彩画艺术成就最高，不仅汲取油画色彩丰富的表现力，而且发挥了中国画用笔、用线、渲染、皴擦的技巧，与西方艺术的色彩表现融为一体，画风浑厚苍劲有力，亦含有细腻的诗情。出版有《王肇民水彩画选集》、《王肇民素描选集》、《画语拾零》、《王肇民诗草》等。



《珠江小艇》

Wang Zhenzhi

王贞治 Sadaharu Oh (1940-05-20～) 日本棒球运动员。父为中国人，母为日本人，祖籍浙江，生于中国台湾，后移居日本。上小学时，就显露出在棒球运动上过人的



天资。后参加日本早稻田实验高校棒球队表现突出，1958年10月入选日本最著名的棒球队——读卖巨人队。1962年创“金鸡独立式”——单腿（左腿）站立挥棒击球技术而驰名棒坛，同年获日本本垒打冠军。在读卖巨人队效力23年（1958～1980）中，有13年获日本本垒打冠军，9次被评为日本优秀运动员。1977年10月9日以累计756个本垒打打破第二代“棒球王”美国黑人运动员H.L.艾伦所保持的累计755个本垒打世界纪录。1980年又创累计868个本垒打世界纪录。被誉为“本垒打王”、“世界棒球之王”，获日本国民荣誉奖章。1984年获巴贝·鲁思荣誉奖，是获该项殊荣的第一个非美籍人士。1980年退役后，任读卖巨人棒球队教练，1988年退职。

Wang Zhen

王祯 中国元代农学家，木活字版工艺技术改革者。字伯善，山东东平人，生卒年不可考。元贞元年至大德四年（1295～1300）先后任宣州旌德（今属安徽）、信州永丰（今江西广丰）县尹。对农桑、六谷和农器均有精深研究，倡植桑、棉、麻等经济作物，主持兴修水利，教民种树和改良农具。撰《农书》（见《王祯农书》）。为筹备排印《农书》，他自己设计，雇工刻制木活字，造轮转排字盘，两年而成，共刻制活字3万余枚。大德二年（1298）排印了他主持编修的《大德旌德县志》成功。同年，将自己改革木活字版技术工艺的经验，详细撰写成《造活字印书法》一文，附于《农书》之末，推广这一工艺技术。这是印刷史上全面、系统地介绍木活字版技术工艺的重要文献。文章内容包括：印刷简史、活字刻修法、活字规格、转轮排字盘、作盔嵌字法、按韵检字法、刷印法等。他设计的转轮排字架，按汉字音韵顺序存放，可坐式拣字、还字，推动转轮，以字就人，大大提高了排字效率。由此，自14世纪初始，木活字排版印刷逐渐盛行于安徽、浙江一带，成为中国印刷史上仅次于雕版印刷的重要印刷术。清乾隆三十八年（1773），武

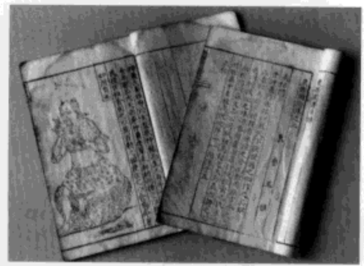
英殿在金简主持下，依王祯法造木活字25万枚，排印成《武英殿聚珍版丛书》。

Wang Zhen Nongshu

《王祯农书》 *Book of Agricu lture by Wang Zhen* 中国元代的综合性农书。作者王祯，字伯善，东平（今属山东）人。生卒年无可确考。1295～1300年间任宣州旌德（今属安徽）及信州永丰（今江西广丰）县尹。37集本成书于元仁宗皇庆二年（1313）。明代初期被编入《永乐大典》。明、清以来，刊本很多。1981年出版了经过整理、校注的王毓瑚校本。

全书13万余字。内容包括三个部分：①《农桑通诀》6集，作为农业总论，体现了作者的农学思想体系。其中分别阐说农作的时宜、地宜、耕耙、播种、耘锄、施肥、灌溉、收获，以及饲育畜禽和养蚕等，内容虽大多采摘前人著述，但结合作者自己对南北方农业观察所得的体会，加以比较探讨，言之有物。②《百谷谱》11集，为作物栽培各论，分述粮食作物、蔬菜、水果、林木的栽种技术。先叙说各种作物的名称、来源和文献记载，并摘录古代农书中有关的栽植方法。同时也介绍作者对各地作物栽培的观察心得，撰述简明，体例清楚。③《农器图谱》20集，占全书80%的篇幅，几乎包括了传统的所有农具和主要设施，共分20门，附图280余幅，每项均有详细说明，包括释名、来源、构造和用法，并附以诗赋韵文，不仅记述了当时通用的农器，而且对有些已经失传的古代农具也绘出复原图，堪称中国最早的图文并茂的农具史料，后代农书中所述农具大多以其为范本。

主要特点：一是能兼论南北方农业技术。在此以前的农书，所述多以黄河流域的经验技术为主，该书则因作者既熟悉北方农业生产，又因在南方数任地方官，故能比较南北异宜。二是对土地利用方式和农田水利叙述颇详，如对圩田、围田、柜田、架田、梯田、涂田等多种农田形式和许多水利设施及工具的作用和效益都有所论述。三是能广泛介绍各种农具，这是该书最大特色。书中对传统的大小农具和新出现的农具逐一叙述，并对它们的性能和效率加以比较说明。书后附录有《法制长生屋》和《造活字印书法》，前者记述防火建筑，后者记述他改进活字印刷术，发明转轮排字架，用木活字印刷的经过、方法和经验，是最早系统地叙述活字版印刷术的文献。



《王祯农书》书影

Wang Zhenduo

王振铎 （1911-07-02～1992-02-17） 中国博物馆学家、中国古代科技史学家。字天木。生于保定，卒于北京。1934～1936年就读于私立燕北大学研究院历史系。毕业后曾在国立北平研究院史学研究会、中央博物院筹备处、上海中央研究院工程研究所等任职。1939年任国立中央博物院专门设计委员。1940年获国立中央研究院人文科学奖杨铨（杏佛）奖金。中华人民共和国建立后，先后任中央文化部文物局博物馆处处长、文物博物馆研究所副所长、中国历史博物馆研究员、中国科学院自然科学史研究所学术委员、中国考古学会常务理事，并当选为第三届全国人民代表大会代表和全国政协第五、六、七届委员。

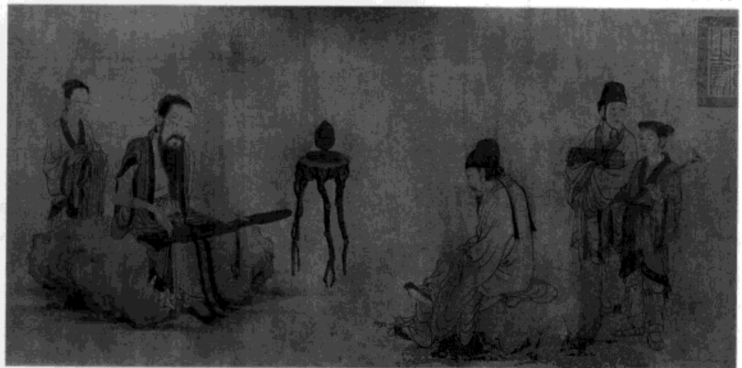


在文物、博物馆工作中，他研究复原了指南车、记里鼓车、候风地动仪、水运仪象台等百余种古代科技模型，分别收藏、陈列于中央、地方及国外的博物馆中。在博物馆的艺术设计和陈列设备的设计方面，他推出了具有民族特色的陈列风格，设计出许多具有典范性的文物组合，对丰富博物馆学、建设具有中国特色的博物馆事业具有启迪意义。

王振铎主要著作有《指南车记里鼓车之考证及模型》、《司南指南针与罗经盘——中国古代有关静磁学知识之发现及发明》、《张衡候风地动仪的复原研究》等。

Wang Zhenpeng

王振鹏 中国元代画家。一作王振朋，字朋梅，号孤云处士。永嘉（今浙江温州）人。生卒年不详，泰定四年（1327）尚在。官至漕运千户，总领江阴、常熟一带的航运。善画界画、人物，因画艺精湛，深受元仁宗眷爱，赐号孤云处士。延祐年间（1314～1320）任秘书监典簿，掌管宫中收藏的书画图籍，因得以阅览、临摹丰富的前人名迹，技艺大进。其界画风格工整秀丽，被公推为元代第一。所绘殿阁楼台，取势平稳，造型准确，左右高下，俯仰曲折，方圆平直，均能曲尽其态。尺寸折算也与真实建筑不差毫厘，既中规合度，又不为规度所拘。用线精细而富于变化，或直或圆，流转飞动，于细密外更具有韵律感，增强了界画的艺术欣赏价值。不少作品直接取材于当时的宫廷建筑，如《大明宫图》、《大安阁图》、《大都池馆图样》、《金明池龙舟图》、《水亭图》等，世称绝品等。元代许多界画家如李容瑾、卫九鼎等都学习他的画法。所画人物题材广泛，曾作《货郎图》（1310）、《角抵图》、《竹林七贤图》、《圣母贤妃图》等，师承李公麟白描法，线条细劲流畅，人物形象生动传神，有很高水平。存世作品有《伯牙鼓琴图》（故宫博物院藏，见图）、《维摩不二图》（美国大都会艺术博物馆藏）、《金明池龙舟图》（台北“故宫博物院”藏）等。



《伯牙鼓琴图》（故宫博物院藏）

Wang Zhenyi

王振义 （1924-11-30～　） 中国内科血液学专家。江苏兴化人。1948年获上海震旦大学医学院博士学位。上海血液学研究所名誉所长、教授，上海第二医科大学终身教授。1992年当选法国科学院外籍院士。1994年当选中国工程院院士。2000年获美国哥伦比亚大学荣誉科学博士学位。1954年起研究血栓和止血，在国内首创血友病（A、B及轻型）诊断方法。1980年起研究癌肿分化疗法。

1986年在国际上首创全反式维甲酸诱导分化治疗急性早幼粒细胞**白血病**，获国际肿瘤研究奖5项。发表论文314篇，主编专著5本。

Wang Zhen

王震 （1867-12-04～1938-11-13） 中国画家。字一亭，号梅花馆主，别号海云楼主、白龙山人。浙江吴兴人。生于上海，卒于上海。14岁到上海著名裱画店怡春堂学徒，后入银行业，由跑街而成为经理。先后任大阪轮船公司、日清汽船会社买办，兼做银行、保险、电器、面粉等生意，成为清末上海三大洋行买办之一。历任上海总商会主席，中国佛教会会长。1910年入同盟会，支持孙中山革命，一度出任沪军都督府商务部长。王震幼即喜画，早年曾拜**任颐**弟子徐小仓为师，得见任颐，受其指导。1909年，与**钱慧安**、倪墨耕、高邕发起组织豫园书画会。约1911年，问画于**吴昌硕**。1932年，与钱瘦铁、孙雪泥、**汪亚尘**等呼吁艺术救国，以捐赠书画义卖所得支持东北抗日义勇军。1937年11月移居香港。次年因病返上海，不久病逝。

王震在46岁前学任颐画法，46岁后转学吴昌硕。60岁后的作品，力求融二家之长，即在浑厚、凝重方面似吴氏，却仍保留任氏清俊的意味。他善人物、佛像、花鸟、山水、书法，长于大写意，作品强悍重拙，



《枯木寒鸦图》（故宫博物院藏）

笔势飞张。吴昌硕有诗评曰："天惊地怪生一亭，笔铸生铁墨寒雨。活泼泼地饶精神，古人为宾我为主。"

Wang Zhen

王震 （1908-04-11～1993-03-12） 中华人民共和国副主席。生于湖南浏阳的贫苦农民家庭，卒于广州。1924年后，任粤汉铁路工会长岳段分工会执行委员、工人纠察队队长。1927年加入中国共青团，同年转入中国共产党。做中共地下交通工作和兵运工作。1929年后任中共湘鄂赣边区特区区委书记、边区赤卫军第六师政治委员，红军湘东独立一师团政治委员、师政治委员、师党委书记，红八军师政治委员、军政治部主任、代理军长，中共湘赣省委委员，湘赣军区代理司令员。是湘赣革命根据地主要创始人之一。1934年任红六军团政治委员，率部突围西征，参与指挥开创湘鄂川黔革命根据地，任中共湘鄂川黔省委委员、中央军委分会委员、代理军区司令员。1935年率部继续长征，次年与红四方面军会师后，反对张国焘的分裂阴谋，与四方面军共同北上抗日。**抗日战争**时期，历任八路军120师359旅副旅长、旅长兼政治委员，绥德警备区司令员。参与了晋西北抗日根据地的创建工作。1941年率部开赴南泥湾屯田开荒，成为全军大生产运动的一面旗帜。1942年，兼任中共延安地委书记、延安军分区司令员和卫戍区司令员。1944年奉命组成南下支队，任司令员，率部挺进华南，先后创建了湘鄂赣游击根据地和湘中抗日根据地。1945年出席中共七大，当选为候补中央委员。抗日战争胜利后，历任中共晋绥吕梁区委书记，中原军区副司令员兼参谋长，晋绥军区第二纵队司令员兼政治委员，第一野战军第二纵队司令员兼政治委员。参与指挥了中原突围，率部参加了延安保卫战。1949年任中国人民解放军第一兵团司令员兼政治委员，率部挺进新疆，为解放大西北作出重大贡献。中华人民共和国建立之后，任中共中央新疆分局书记，新疆军区代司令员兼政治委员。领导驻疆部队创建军垦农场，开发建设西北边疆。1953年调任中国人民解放军铁道兵司令员兼政治委员，率部先后修建黎湛、鹰厦铁路。1955年任中国人民解放军副总参谋长、国防委员会委员，被授予上将军衔。同年，带领部分转业官兵，在黑龙江北大荒建立了第一个军垦农场。1956年任农垦部部长。同年出席中共八大，当选为中央委员。1969年、1973年、1977年分别当选为中共九、十、十一届中央委员。"文化大革命"中，与林彪、





1947年王震在定边前线指挥战斗

江青集团进行了坚决的斗争，保护了许多干部和知识分子。1975年任国务院副总理，积极支持邓小平进行全面整顿。"文化大革命"结束后，对重新恢复**邓小平**、**陈云**领导工作及平反冤假错案作出了贡献。1978年在中共十一届三中全会上增选为中央政治局委员。之后，任中共中央军委常委，中共中央党校校长，中共中央整党工作指导委员会顾问。1982年继续当选为中共十二届中央政治局委员。1985年当选为中央顾问委员会常委、副主任。1988年当选为中华人民共和国副主席。

推荐书目

《王震传》编写组．王震传．北京：当代中国出版社，1999.

Wang Zhen'e

王镇恶 （373～418） 中国东晋名将。北海剧（今山东昌乐西）人。前秦丞相王猛孙。年少时因前秦败亡、关中扰乱，随叔父王曜南投东晋，客居荆州（今属湖北）。好读兵书，长于谋略，处事果断。初为临澧令。东晋义熙五年（409），为东晋中军将军刘裕所赏识，任青州治中从事史，行参中军太尉军事，参战颇多。八年（412）九月，转参军事，加振武将军，奉命为前锋，伪称刘毅从弟、兖州刺史刘藩赴任，乘船西攻荆州刺史刘毅。十月抵江陵，令少数人留后树旗击鼓，若有大军后继，又烧刘毅船舰，袭破江陵，击灭刘毅。十二年八月，为龙骧将军，奉命与冠军将军檀道济领前锋北伐后秦，战无不捷。克洛阳（今河南洛阳东北）后，见后秦发生内乱，遂乘机趋潼关（今陕西潼关东北），次年三月克潼关。秦兵后退据险固守，与晋军对峙。晋军乏粮，众心疑惧。王镇恶亲至弘农（治所在今河南灵宝东北）说服百姓送义租，使军中有食。八月，领水军溯渭水（今渭河）西上，于途中击败秦将姚强、姚难；旋又乘蒙冲小舰至渭桥（今陕西咸阳东北），弃船登岸，任舟楫衣粮一并逐流而去，以此激励部下立功。王镇恶身先士卒，众亦奋勇拼杀，克长安（今西安西北），灭后秦。因功进号征虏将军。刘裕南归后，奉命辅佐其次子桂阳公刘义真镇守关中。十四年正月，被中兵参军沈田子谋杀。

Wang Zhengfu

王正黼 (1890-09-17～1951-07-03) 中国采矿事业家。生于浙江宁波，卒于美国华盛顿。1910年毕业于北洋大学矿冶系，1912年获美国哥伦比亚大学硕士学位。1917～1921年任辽宁本溪湖煤铁公司总工程师兼制铁部长，1921～1931年任东北矿务局总办，管理东北全境13个矿山，创办、扩建、改进了阜新、八道壕、西安、复州湾等煤矿，兴建了八道壕发电厂。此外，还创办了本溪湖林场、大石桥滑石矿、五湖嘴砖厂和瓷窑，勘察了世界上储量最大的大石桥菱镁矿。1932年组设冀北金矿公司，开采凌源、平泉、承德、滦平4县金矿，创办北京门头沟平兴煤矿，筹办苏州西山煤矿。1934年任河南六河沟煤矿总办。1945年抗日战争胜利后，资助创设燕京大学工学院。哥伦比亚大学200周年(1954)纪念时，根据他办矿的卓著成绩，颁予他荣誉奖章。

Wang Zhengguo

王正国 (1935-12-12～) 中国野战外科专家。福建漳州市人。1956年毕业于沈阳中国医科大学。中国第三军医大学野战外科研究所研究员。1994年当选中国工程院院士。1970年研究冲击伤防治，在国际上首次系统阐述冲击波致伤机理和防治措施，获1992年国家科技进步奖一等奖。20世纪70年代末，研究创伤弹道学，提出高速投射物致伤机制及防治原则。80年代研究交通事故伤，建立具有国际先进水平的大型撞击伤实验室。主编专著20余部，发表论文300余篇。



Wang Zhengting

王正廷 (1882-09-07～1961-05-21) 中华民国高级外交官员。字儒堂。浙江奉化人。卒于香港。1905年在日本加入同盟会。1907年赴美留学。1911年回国。武昌起义后任湖北都督府外交司司长。1912年任唐绍仪内阁工商部次长，代理总长职务。1913年4月当选为参议院议员及副议长，一度代理议长。1917年赴广州参加护法运动，署理军政府外交总长。1919年以中国全权代表身份出席巴黎和会，坚持拒签对德和约。1922年3月任“鲁案”善后督办，12月被黎元洪任命为代理国务总理兼外长。1923年3月任中俄交涉督办，次年5月与苏联代表签订“中俄协定”。1928年6月任南京国民政府外交部长及国民党中央政治会议委员、中央执行委员等职。因执行蒋介石对日妥协政策，引起民众强烈不满，被迫于1931年九一八事变后辞职。1936年8月出任驻美大使。1938年9月奉调回国，任国民党中央执行委员和国民政府委员。抗战胜利后任上海市参议员、交通银行董事等职。1949年初定居香港。



Wang Zhihuan

王之涣 (688～742) 中国唐代诗人。字季陵。太原人。曾任冀州衡水主簿，因受人谤毁，去官归乡里。家居15年，又为文安郡文安县尉，卒于任所。

王之涣“慷慨有大略，倜傥有异才”，所作从军、出塞等歌诗“传乎乐章，布在人口”(靳能《王之涣墓志铭》)。七绝《凉州词》:“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”是代表盛唐诗风并为古今传诵的名作。他与著名诗人王昌龄、高適、崔国辅等都有唱和。高適曾在《蓟门不遇王之涣郭密之因以留赠》一诗中称其“才华仰清兴，功业嗟芳节”，对他极表钦佩。唐人关于旗亭画壁的故事，也记载了他的诗在当时所受到的赞誉。王之涣诗今仅存6首。事迹见靳能《唐故文安郡文安县太原王府君墓志铭》及《唐才子传》、《唐诗纪事》。《唐代诗人丛考》有《靳能所作王之涣墓志铭跋》，可资参考。

Wang Zhijiang

王之江 (1930-10-15～) 中国光学家。生于杭州，祖籍江苏常州。1952年毕业于大连理工学院物理系。历任中国科学院长春光机所副研究员(1952～1964)、副所长(1981～1984)，上海光机所研究员(1964～1978)、副所长(1978～1984)、所长(1984～1992)，兼任上海激光技术研究所所长(1979～1988)。1991年当选中国科学院学部委员(院士)。1988年受聘为美国光学学会特别委员，1989年被聘为国际量子电子学会理事。



王之江在光学设计、激光技术和光电信息处理及其计算等方面多有研究。20世纪50年代他发展了光学成像的像差理论和像质评价理论，完成了大批光学系统设计。60年代，领导研制中国第一台激光器。70年代领导研制高能量高亮度钕玻璃激光系统，开拓了中国激光科学技术。80年代以来，在全息学、干涉计量学、光电信息处理、自由电子激光、激光分离同位素、光刻技术和光计算技术等方面有诸多开创性研究。制订了中国光电子发展战略。还创办了若干高新技术产业，将科研成果转化为社会生产力。在建设和发展上海激光技术研究所、上海光机所方面做了大量工作。曾获得国家级多项奖励，培养了一批高级光学专门人才。

Wang Zhixi

王之玺 (1906-12-08～2001-01-20) 中国钢铁冶金专家、近代钢铁冶金工程奠基者和开拓者之一。生于河北行唐，卒于北京。1931年毕业于北洋大学矿冶工程系。1936年毕业于英国设菲尔德大学钢铁冶金系。同年回国，任上海新和兴钢铁公司副厂长。1943年建成云南钢铁厂。1944年赴美考察，被美国矿冶学会接纳为正式会员。1946年任资源委员会钢铁组副组长、鞍山钢铁公司协理。1949年参与组织鞍钢恢复生产，荣获一等功臣称号。1952年任重工业部技术司副司长。1956年起，历任冶金工业部技术司、钢铁司副司长等职。曾任中国金属学会副理事长。1955年当选中国科学院学部委员(院士)。1955～1958年，他组织制订了中国第一部《钢铁产品技术标准》(部标)，参加制订1956～1967年国家科技发展规划，任冶金组组长。组织氧气顶吹转炉、连铸、包头和攀枝花矿冶炼与综合利用、高炉高风温操作(1960年鞍钢曾创1 200℃世界最好水平)等方面技术创新工作。



Wang Zhizhuo

王之卓 (1909-12-16～2002-05-18) 中国摄影测量学家。生于河北丰润，卒于湖北武汉。1932年毕业于上海交通大学土木系。1934年由中英庚款选送赴英国留学，次年抵德国柏林工业大学学习航空摄影测量，1939年获工学博士学位，是中国第一个获博士学位的航测专家。1939年回国后，历任中山大学教授，中国地理研究所副研究员，陆地测量局技术室主任，上海交通大学工学院院长、大学校长，青岛工学院教授，



武汉测绘学院副院长，武汉测绘科技大学名誉校长，中国测绘学会副理事长、理事长。1980年当选中国科学院学部委员（院士）。20世纪70年代末，在世界上率先提出全数字化自动测图的构思。著有《航空摄影测量》、《测量平差法》等，主编《平面测量教程》、《测量实习》、《航测新技术》、《航空摄影测量学》、《摄影测量原理》、《摄影测量原理续编》等。1988年国际摄影测量与遥感学会授予荣誉会员最高荣誉称号。1998年荣获陈嘉庚地球科学奖。

Wang Zhijun

王志均 （1910–08–03～2000–12–24） 中国生理学家。生于山西昔阳，卒于北京。1950年获美国伊利诺伊医学院哲学博士学位。历任北京医科大学生理学教授、基础医学研究所所长等职。1980年当选为中国科学院学部委员（院士）。在脑–肠肽对消化和代谢的调节作用，特别是在细胞保护的作用方面，做了一系列突出的工作。曾利用具有移植胰的狗，观察各种食物在小肠中引起促胰液素和促胰酶素（胆囊收缩素）释放的情况，被认为是食物引起胃肠激素释放的定量研究的开端；阐明迷走–胰岛素系统，发现交感神经对胰高血糖素的释放作用，处于当时世界领先水平；证实了迷走–胃泌素机制在胃液分泌神经反射期中的重要意义；“细胞保护作用——胰多肽对大鼠急性胰腺炎和半胱胺诱发的十二指肠溃疡的保护作用”和“胃肠激素在预防胰岛B细胞损伤及糖尿病发病中的作用”分别于1986年、1987年获卫生部科技成果二等奖。发表约100篇论文和6部专著，并培养了一批消化生理学的人才。



Wang Zhizhen

王志珍 （1942–07～ ） 中国人民政治协商会议全国委员会副主席，九三学社中央委员会副主席。中国科学院院士。江苏苏州人。大学学历，研究员。1959～1964年在中国科学技术大学生物物理系学习。1964～2005年任中国科学院生物物理研究所研究实习员、助理研究员（1979）、副研究员（1985）、研究员（1993）（其间：1979～1981年为德国羊毛研究所访问学者；1981～1982年为美国国立健康研究院访问学者；1987～1988年为美国希望城国立医学中心访问科学家；1988～1991年为美国食品和药物管理局访问科学家；1991～1993年任加拿大阿尔伯特大学研究助理；1995～2001年任亚洲大洋洲生物化学家和分子生物学家联合会中国代表；1995年5～8月为德国格丁根大学访问科学家；1998年2～4月为香港科技大学访问教授；2001年11月当选为中国科学院院士；2005年11月当选为发展中国家科学院院士）。2005年任九三学社中央副主席，2008年任全国政协十一届副主席。全国政协十届常委会八次会议增补为全国政协委员。



Wang Zhixin

王治心 （1881～1968） 中国基督教教育家、作家和学者。生于浙江吴兴。幼习儒学并曾中举，后任中学国学教员10年之久。1911～1921年，应监理会潘慎文牧师之请，在上海担任美国来华宣教的两大差会美以美会和监理会合办的机关报《兴华报》的编辑。1921～1926年，出任南京金陵神学院中国哲学课教授。1926～1928年，担任成立于苏州东吴大学的基督教文社《文社月刊》主编，旨在促进中国本色基督教的国文著作。后应聘前往福建协和大学任教，1928年被选为文学院长，任职6年。1934年任上海大学教授，后担任南京金陵神学院《金陵神学志》季刊主编多年。一生著述甚丰，是基督教信仰与中国文化融合的追求者，主要著作有《中国基督教史纲》、《中国宗教思想史大纲》、《孔子哲学》、《道家哲学》、《墨子哲学》、《基督徒的佛学研究》、《中国古代的上帝观》等。

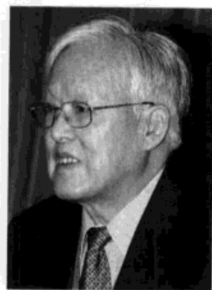
Wang Zhong

王中 （1914–06–18～1994–10–09） 中国新闻教育家、新闻学家。原名单勱。山东高密人。山东大学外文系肄业。1936年参加中华民族解放先锋队。1937年在山东参加中国共产党领导的抗日武装斗争。1938年1月加入中国共产党。1940年起，历任山东《大众日报》通讯部副部长、《农民报》和《鲁中日报》总编辑、新华通讯社山东分社编辑主任、济南《新民主报》编辑主任。1949年参加上海新闻出版系统的接管工作，任华东新闻学院教务长。1950～1957年在复旦大学任政治理论教学委员会主任、新闻系主任、新闻理论课教授和副教务长。1979年后重任复旦大学新闻系主任，并任复旦大学分校校长、国务院学位委员会文学学科评议组成员、博士研究生导师、上海市新闻学会副会长、中国新闻教育学会副会长以及中华全国新闻工作者协会理事等职。著有《新闻学原理大纲》、《新闻学论集》等。



Wang Zhongcheng

王忠诚 （1925–12–20～ ） 中国神经外科专家。山东烟台人。1950年毕业于北京大学医学院。北京市神经外科研究所所长、教授。1994年当选中国工程院院士。20世纪50年代在中国首先开展脑血管造影技术。70年代开展缺血性脑血管吻合术、巨大动脉瘤及多发动脉瘤手术切除、脑血管畸形综合治疗。80年代起研究脑干肿瘤、脊髓内肿瘤治疗，其病例数量、手术方法及结果均达国际先进水平。获国家科技进步奖二等奖四项。1965年出版《脑血管造影术》。



Wang Zhongyu

王忠禹 （1933–02～ ） 中国人民政治协商会议全国委员会副主席。吉林长春人。1950年入吉林轻工业高级职业学校学习。1956年加入中国共产党。1953年后历任吉林造纸厂车间技术员、车间副主任、总工程师、副厂长。1980年后任吉林省第一轻工业局副局长。1981年入中共中央党校培训部培训班学习。1982年后任吉林省第一轻工业厅厅长，中共吉林省委常



委兼研究室主任、省委秘书长、省委副书记，吉林省副省长、省长。1992年后任国务院生产办公室、经贸办公室副主任，国家经济贸易委员会主任。1998年后任国务院国务委员、秘书长，国家行政学院院长。2003年3月当选为全国政协第十届副主席。是中共第十三届中央候补委员，十四届、十五届中央委员。

Wang Zhongsheng

王钟声 (1884?～1911-12-03) 中国早期话剧活动家和奠基人之一，文明戏编剧、演员。原名槐清，字熙普。原籍浙江上虞。卒于天津。18岁赴德国留学。1906年回国，



先后在湖南、广西任教，并加入同盟会。1907年到上海，在爱国士绅马相伯、沈仲礼资助下，兴办新剧剧团春阳社和通鉴学校。先后演出《黑奴吁天录》(许啸天改编本)、《迦因小传》、《张汶祥刺马》等剧，第一次将分幕与布景介绍给中国观众，也标志着国内早期话剧的正式形成。1908年，他率团赴北京、天津演出，最早在北方播撒了话剧的种子。1910年返沪，与陆镜若、徐半梅组成文艺新剧场。由于他的演剧充满革命色彩，1911年曾在北京被捕，递解回籍。辛亥革命爆发后又在上海投身光复战斗，新军政府成立被举任参谋长，不久即辞职北上，在天津策动清军起义，事泄被捕，遭封建军阀杀害。

王钟声所编演的剧目，如《官场现形记》、《宦海潮》、《孽海花》、《秋瑾》、《徐锡麟》、《爱国血》、《革命家庭》、《爱海波》等，宣传革命，暴露了官场腐败。在表演上，他是个全能演员，擅长即兴发表演说，风格激昂慷慨，英爽逼人。他的演剧活动为早期话剧艺术形式的确立和发展打下基础，影响深远。

Wang Zhongluo

王仲荦 (1913-11-09～1986-06-04) 中国历史学家。浙江余姚人。生于上海，卒于济南。1935年毕业于上海正风文学院。1938年参与创办太炎文学院。1942年去中央大学任讲师、副教授。1947年以后在山东大学任教授、博士生导师。历任国务院古籍整理小组成员、国务院学位委员会历史学科第一届评议组成员、教育部历史学科第一届学位评议组成员等职务。

王仲荦长期从事文史教学和研究，代表作《魏晋南北朝史》被公认为是断代史研究的优秀著作，曾获国家教委优秀教材奖。另一代表作《北周六典》以考证精详著称，曾获国家教委优秀著作二等奖。王仲荦是中国史学界魏晋封建论的代表人物之一，



《关于中国奴隶社会的瓦解及封建关系的形成问题》一文系统地阐述了这一观点。他的重要著作还有《北周地理志》、《隋唐五代史》、《敦煌石室地志残卷考释》等。他研究中国古代物价的专著《金泥玉屑丛考》经整理于1998年出版。先后发表的数十篇论文，分别编成《䗩华山馆丛稿》和《䗩华山馆丛稿续编》。王仲荦还曾参加点校二十四史，负责《宋书》、《南齐书》和《南史》点校的定稿工作。

Wang Zhongshu

王仲殊 (1925-10-15～) 中国考古学家。浙江宁波人。1950年北京大学历史系毕业，同年入中国科学院考古研究所工作，后任研究员。1978年任中国社会科学院考古研究所



副所长，1982年任所长，并兼任所学术委员会主任委员及中国社会科学院学术委员。1979年被选为中国考古学会常务理事兼秘书长。1988～1997年任中国人民政治协商会议全国委员会委员。被聘为秘鲁国立库斯科大学名誉教授、德国考古研究院通讯院士、亚洲史学会评议员（常务理事）。1996年获福冈亚洲文化奖大奖。

曾参加过河南辉县、湖南长沙和河南洛阳烧沟的战国汉代墓葬发掘。从1956年开始长期主持陕西西安汉长安城遗址的调查和发掘工作。1963～1964年主持黑龙江渤海上京龙泉府遗址的调查和发掘。1968年主持河北满城1号汉墓的发掘。主要研究领域为汉唐时代考古学、日本考古学和古代史，对中国古代城市考古和中国古代墓葬、古代铜镜都作过专题研究。在日本考古学研究方面，对日本出土的三角缘神兽镜、日本古代都城制度与中国古代都城制度的关系，以及日本高松冢古坟的年代和墓主等都作过研究。

主要学术专著有《汉代考古学概说》(1984)、《三角缘神兽镜》(日文版，1992)、《从中国看古代日本》(日文版，1992)、《六顶山与渤海镇》(1997)等。参加编写过《辉县发掘报告》、《长沙发掘报告》及《洛阳烧沟战国墓》等考古报告的有关部分，还发表过《关于日本三角缘神兽镜的问题》、《关于日本古代都城制度的源流》等学术论文约100篇。

Wang Zhongtuo

王众託 (1928-08-20～) 中国系统工程专家。湖南平江人。1951年毕业于清华大学电机系。大连工学院教授。曾任系统工程研究所所长，中国系统工程学会常务理事，中国自动化学会理事和中国管理学会理事。



2001年当选中国工程院院士。50年代初，翻译出版《自动调整原理》、《脉冲系统理论》等名著，为控制理论在中国的传播作出贡献。后来从事系统工程与计算机在控制与管理中的应用研究。在企业生产计划的模型与优化方法、网络计划技术的新方法等方面，有多项成果在中国生产企业中推广应用。发表了多篇论文和《系统工程引论》等5本专著。

Wang Zhongmin

王重民 (1903～1975-04-15) 中国古文献学家、目录学家、版本学家、图书馆学教育家。曾化名鉴，字有三，号冷庐主人。河北高阳县人。卒于北京。1921年进保定



直隶第六中学学习，1924年考入北京高等师范学校国文系，从高步瀛、杨树达、陈垣等专攻文史。1928年毕业后，曾兼任保定河北大学国文系主任和北京辅仁大学讲师，其主要工作则是在北海图书馆（1929年与国立北平图书馆合并）整理古籍和主持编制大型书目、索引。1934年被派往国外，先后在法、英、德、意、美等国著名图书馆刻意搜求流散于国外的珍贵文献。1947年回国后，仍任职北平图书馆，兼任北京大学中文系教授，主持图书馆学组的教学。1947年在北京大学中国文学系创办图书馆学专科（后改本科，任系主任）。1949年北平和平解放后，兼任北京图书馆副馆长。1952年辞去北京图书馆职务，专事教学，除主持系务外，担任目录学等课程的讲授，培养出一大批专业人才。1956年主持制订全国图书馆学发展规划。

王重民一生从事文史方面许多学科的研究，著述颇丰，共有专著、论文160余部（篇）。其主要成就有：①研究和传授目录学。他在北京大学图书馆学系和中文系主讲普通目录学、中国目录学史、中国目录版本学、中国古典目录学等课程。著有《普通目录学》（1957）、《中国目录学史论丛》（1984）、《〈校雠通义〉通解》（1987）等。他多年研究中国目录学史的成果大部分收在《中国目录学史论丛》一书中。②编著和主编大批目录索引。他编著的《中国善本书提要》（1983）、《敦煌遗书总目索引》（1962）、《清代文集篇目分类索引》（1935）、《国学论文索引》初编（1929）等和他主编的《国学论文索引》续编、三编（1931～1934），以及《文学论文索引》初编、续编（1930～1933）等，都是研究文史的主要参考工具书。③搜集、研究和介绍流散于国外的中国珍贵文献。他把1934～1945年在国外搜集到的大量中国珍贵文献加以整理，并对敦煌文献进行了大量研究工作，著有《敦煌古籍叙录》（1958）、《敦煌遗书论文集》（1984）等，编有《敦煌曲子词集》（1950）、《敦煌变文集》（1957）、《太平天国官书》（1936）等。在他所著的《图书与图书馆论丛》（1949）一书中，也收有国外访书记多篇。④校辑整理文化遗产。经他收集、校勘、整理出版的有《徐光启集》（1962）、《孙渊如外集》（1932）、《越缦堂文集》（1930）等。此外，还著有《徐光启传》（1981）、《李越缦先生著述考》（1932）等。

Wang Zhoushi

王周士 中国清代苏州弹词艺人。或作“黄周士”。江苏元和（今苏州）人。生卒年不详。艺术活动时期约在清乾隆年间（1736～1795）。因头秃面多赤瘢，外号“紫癞痢”。以说唱表演《游龙传》和《白蛇传》著称。其表演善于“放噱”，以滑稽调笑见长，并且精于三弦弹奏。相传乾隆皇帝南巡时，曾召其说书，见其头秃面赤，赐七品顶戴以为遮蔽，后随乾隆进京，朝廷供奉说书，并游走于公卿豪门。据诗人赵翼《瓯北诗钞》中所载《赠说书紫癞痢》一诗推断，时间约在1757～1759年间。后因病乞归乡居，门前悬“御前弹唱”之灯。又传乾隆四十一年（1776），他在苏州宫巷第一天门创立了苏州评弹（苏州评话和苏州弹词）界的行会组织“光裕公所”（后来改称“光裕社”），为维护苏州评弹艺人的各种权益、促进苏州评弹的艺术交流发挥了重要作用与影响。相传由他创作的总结苏州弹词说唱表演经验的艺诀“书品”14则，即“快而不乱，慢而不断；放而不宽，收而不短；高而不喧，低而不闪；明而不暗，哑而不干；冷而不颤，热而不汗；急而不喘，新而不窜；闻而不倦，贫而不谄”和提醒同行说唱表演时加以注意的艺诀“书忌”14则，即“乐而不欢，哀而不怨；哭而不惨，苦而不酸；接而不贯，板而不换；指而不看，望而不远；评而不判，羞而不敢；坐而不安，束而不展；惜而不拚，学而不愿”，是苏州弹词历史上具有重要理论色彩的文字，充满了艺术的辩证法思想，向为后世艺人所重视。标志着在王周士时代，苏州弹词艺术开始进入比较自觉的发展时期。

Wang Zhuquan

王竹泉 （1891-04-09～1975-07-24） 中国煤田地质学家。字云卿。河北交河（今属泊头）人。卒于北京。1916年北京农商部地质研究所毕业，入农商部地质调查所任调查员、技师。1930年于美国威斯康星大学地质系研究生毕业，获硕士学位。回国后历任实业部（后为经济部）地质调查所技正，兼任北平研究院研究员。1946～1950年任北京大学教授。1949年后历任燃料工业部顾问、煤矿地质总局地质室主任、煤炭工业部地质总工程师。1957年当选中国科学院学部委员（院士）。20世纪30年代在交通工具落后的条件下踏勘了中国华北、西北、西南等大部分地区，搜集了大量普查勘探资料。先后发表百余篇地质调查报告和论文，内容包括煤的变质理论、煤层沉积古地理理论、煤田形成分布规律理论等，主要有：《地质构造纲要》（1925）、《山西煤矿志》（1928）、《华北地台上古生代含煤地层分布之规律及其古地理》（1959）等。1964年主编的《华南晚二叠世煤田形成条件及分布规律》（1980年出版），获1978年全国科学大会奖。在总结中国煤田地质规律和推动煤田地质科学的发展方面作出重要贡献，被誉为中国煤田地质事业奠基人。



Wang Zhuxi

王竹溪 （1911-06-07～1983-01-30） 中国物理学家、教育家。生于湖北公安，卒于北京。1933年毕业于清华大学物理学系，1935年该校研究院毕业，同年8月赴英，入剑桥大学，1938年获博士学位。同年回国，先后任西南联合大学教授，清华大学教授兼物理学系主任，北京大学物理学系教授、理论物理教研室主任，北京大学副校长等职。1955年当选中国科学院学部委员（院士）。曾任中国物理学会副理事长，中国计量测试学会副理事长，《中国科学》副主编，《物理学报》主编，教育部理科物理教材编审委员会主任委员。



王竹溪素以治学严谨著称。在理论物理的各领域，特别是在热力学、统计物理学和数学物理等方面具有很深的造诣。在湍流尾流理论、吸附统计理论、超点阵统计理论、热力学平衡与稳定性、多元溶液、热力学绝对温标、热力学第三定律、物质内部有辐射的热传导问题以及基本物理常数等广泛领域发表过学术论文30余篇。诸如，他和汤佩松于1941年合作阐释植物细胞吸收和传输水分的热力学公式，最早在植物生理学中引入水势概念。在近半个世纪之后，该文仍是国际生物学界最早、最详尽的有关植物细胞水分关系的学术文献。王竹溪著有《热力学》、《统计物理学导论》及《简明十位对数表》等，与郭敦仁合著《特殊函数概论》。培养了大批物理学工作者，为发展中国科学与教育事业作出了卓越贡献。著名物理学家杨振宁即为他早期的研究生。

王竹溪曾长期担任中国物理学会名词委员会主任，在统一中国物理学名词工作中起了重要作用。编成一部《新部首字典》。

Wang Zhu

王助 （1893-08-10～1965-03-04） 中国早期飞机设计师。字禹朋，祖籍河北南宫，生于北京，卒于台湾。1909年8月由清朝政府选派去英国留学，1915年在德兰木大学机械科毕业后，转赴美国麻省理工学院学习航空工程，翌年获科学硕士学位。后在美国波音飞机公司任总工程师，设计成功C型水上飞机。1917年12月回国。1918年北洋政府海军部在福建马尾设立飞潜学校，又在海军船政局设立海军飞机工程处，王助曾在学校和工厂工作，培养中国最早的一批航空工程学员，在工厂设计制造了甲、乙、丙、丁等型水上飞机。1934年任中美合办的杭州中央飞机制造厂监理。1939年7月任航空研究所副所长，1941年研究所改为研究院，王助任副院长。在此期间，他领导设计制造了研教1式（双翼木制教练机）、研教2式和研教3式竹木复合结构教练机以及运输滑翔机。1946年担任中国航空公司主任秘书、顾问。著作有《航空人员之体重与身高》、《飞机之V字尾》、《高空马力因子》、《等值杂项阻力系数》等。

Wang Zicai

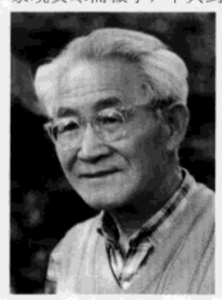
王子才 （1932-06-23～ ） 中国控制工程和仿真技术专家。生于山东聊城。1957年



哈尔滨工业大学自动控制专业研究生毕业。留校任教，历任助教、讲师、副教授、教授。2001年当选中国工程院院士。提出采用状态线性组合反馈实现次优控制的理论方法，解决了最优控制在实际工程中的应用问题。提出驱动-测量-控制的一体化结构，能扩展频带、适应大负载及负载变化的控制方法，可实现两轴协调运动的耦合控制方法和可克服大摩擦力矩的最优补偿方法，研制出用于仿真和测试的多种类型高性能电动伺服系统。提出模型-算法-评估的仿真理论框架，仿真系统的分布式实现模式，模糊优化与过程变量优化等建模方法，研制成功新一代工业过程仿真系统。获国家科技进步奖二等奖和三等奖各1项，出版著作6部，发表论文110篇。担任中国系统仿真学会副理事长。

Wang Ziye

王子野　(1916-06-19～1994-02-16)　中国出版家、翻译家。原名程扶铎。生于安徽绩溪，卒于北京。1930年小学毕业后因家境贫寒而辍学，不久到上海亚东图书馆



当练习生，即开始从事出版工作。抗日战争爆发后，积极参加抗日救亡宣传，1938年入陕北公学学习，同年加入中国共产党。曾任中共中央书记处图书资料室副主任，中央军委编译局翻译处处长。1946年担任《晋察冀日报》编委，1948年调中共中央华北局宣传部出版科任科长。1949年中华人民共和国建立后，曾任中央人民政府出版总署处长，1950年调人民出版社任副社长、副总编辑，后任社长兼总编辑，直到1966年"文化大革命"开始前。1975年调国务院政策研究室任理论组组长，1977年调国家出版局任党组副书记、副局长，1981年兼任国务院古籍整理出版规划小组副组长。先后担任中国出版工作者协会第一届副主席、第二届主席、第三届名誉主席，中国翻译工作者协会第一、二届副会长，国家出版委员会主任委员，第五、六届全国人大代表，全国人大教育科学文化卫生委员会委员，全国政协第二、三、四、七届委员。著有《槐下居丛稿》，译作有《西洋哲学史简编》、《思想起源论》、《财产及其起源》、《宗教和资本》、《唯心史观和唯物史观》等。

Wang Ziyun

王子云　(1897-04-01～1990-08-26)　中国美术史家。原名青路。安徽萧县人。卒于西安。曾就读于上海美术专科学校、北京美术学校。曾任北京中法大学孔德学院美



术教师。受五四新文化思潮影响，1922年加入北京阿波罗美术学会。1926年任南京中山大学民众教育馆艺术部主任。1928年协助林风眠等筹建国立西湖艺术院，并在该院任教。1931年留学法国，先后在巴黎国立高等美术学校雕塑系、巴黎国立高等装饰艺术学校装饰雕塑系学习。留欧期间，其油画、雕塑作品先后出展于法国春季沙龙、秋季沙龙和独立沙龙。1937年回国，任杭州艺术专科学校、国立艺术专科学校教授。

1940年秋，王子云率教育部艺术文物考察团对陕西、河南、甘肃、青海等省的古代艺术遗产作了近4年的系统考察，取得大量资料，曾于1942年和1944年在重庆、西安举办敦煌艺术和西北文物展览会。王子云与其助理何正璜合作，在考察成果的基础上编写了《汉唐陵墓艺术》、《中国古代装饰艺术》、《秦汉瓦当图录》等书稿。王子云领导的艺术文物考察团是中国艺术家用现代的科学方法对本民族的美术遗产首次进行的大规模考察，对于中国美术史学科的研究具有重要意义。从1945年起，王子云先后任西北大学、成都美术专科学校和西安美术学院教授，从事美术史教学和研究工作，并多次赴全国各地考察调查。在此期间完成了《唐代雕塑选集》、《中国古代石刻线画选集》、《中国古代雕塑百图》、《中国雕塑艺术史》、《陕西古代石雕刻》等著作和图集。1985年完成约45万字的《中外美术考古游记》。曾任中国美术家协会顾问、美术家协会陕西分会名誉主席。

Wang Zikun

王梓坤　(1929-04-30～　)　中国数学家。生于湖南零陵，原籍江西吉安。1952年毕业于武汉大学数学系，任教于南开大学。1958年获苏联莫斯科大学数学力学系副博士学位。同年回国后到南开大学任教。1977年任教授。曾任南开大学数学系副系主任、



数学研究所副所长。1984～1989年任北京师范大学校长。现行教师节的倡议人之一。1988年获澳大利亚麦克里大学名誉科学博士学位。1993～1998年任汕头大学数学研究所所长。现任北京师范大学教授。1991年当选中国科学院学部委员（院士）。主要研究概率论、随机过程。在随机过程研究中彻底解决了生灭过程的构造问题，创造了极限过渡的概率构造法，求出了生灭过程泛函的分布。最先引进多参量奥恩斯坦-乌伦贝克过程，并取得系统成果。研究布朗运动与位势论的关系，求出布朗运动末离球面时间、位置、极大游程的分布，获得马尔可夫过程的常返性、零一律等成立的条件，所得零一律被称为"王梓坤零一律"。在国内最早研究随机泛函分析，得到广义函数空间中随机元的极限定理。创造了多种统计预报方法及供导航用的数学方法。有《随机过程论》(1965)、《概率论基础及其应用》(1979)、《生灭过程与马尔可夫链》(1980)、《布朗运动与位势》(1983)、《马尔可夫过程和今日数学》(1999)等专著。

wangzong

王棕　*Roystonea regia*; royal palm　棕榈科王棕属的一种。又称大王椰子。茎单一直立，乔木状，高10～20米，幼时茎基部膨大，老时约在中部处膨大，向上渐狭。叶羽状全裂，下垂，长4～5米，每侧羽片约250片，4列排列，线状披针形，顶端浅2裂，长1米，宽3～5厘米，顶部羽片较短且狭。花序长1.5米，分枝多，佛焰苞棒状，花小，单性同株，雄花长6～7毫米，有6雄蕊；雌花短于雄花。果实近球形或倒卵形，长约1.3厘米，暗红色或淡紫色；种子1，一侧压扁，胚乳均匀，胚近基生。花期3～4月，果期10月。

原分布热带美洲。中国有引种，在广州等城市习见栽培。树形高大，形态奇特，作庭园树或行道树，富观赏价值。用种子繁殖。

王棕名出《广州植物志》(1956)，大王椰子名出《台湾木本植物志》。

Wang Zunsan

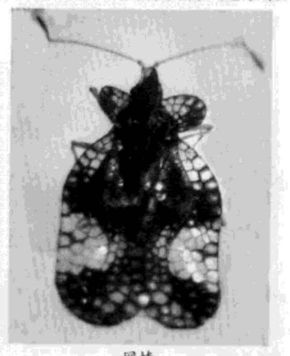
王尊三　(1892～1968-04-06)　中国西河大鼓艺人，曲艺作家，曲艺活动家。原名王九如，艺名王金才。河北唐县人。卒于北京。幼年读过私塾，喜欢听书看戏，受到民间艺术的深刻熏陶。1910年拜房英魁学习表演西河大鼓，除学会表演《杨家将》和《说唐全传》等节目，弹三弦、拉胡琴样样都

行。嗓音圆润清亮，表演细腻传神，长于说唱金戈铁马故事。27岁离开家乡，在华北地区流浪卖艺，说唱表演《隋唐》、《杨家将》、《西厢》等节目。抗日战争爆发后，积极投身抗日救亡工作，并于1939年加入中国共产党。创作的《大战平型关》、《持久战》、《保卫大武汉》、《晋察冀小姑娘》、《亲骨肉》、《英雄儿女王桂香》、《皖南事变》、《王若飞》以及《两本账》、《何大妈》、《白毛女》等作品，在根据地和解放区影响很大，发挥了新曲艺的战斗作用。《保卫大武汉》演出后引起极大轰动，人送外号"大武汉"。他还不畏艰险，深入到敌人据点附近说唱新书，多次受到中国共产党和人民政府的表扬及奖励。与此同时，他非常重视改造民间艺术和团结民间艺人，推动曲艺改革工作。中华人民共和国建立后，积极参加组建全国性的曲艺团体，1949年被推举为中华全国曲艺改进协会筹备委员会主任委员，1953年被推举为中国曲艺研究会主席，1958年当选中国曲艺工作者协会常务理事。还曾担任中国文学艺术界联合会委员和中国人民政治协商会议全国委员会委员等职。他为曲艺的革新和发展作出重要贡献。创作和改编的许多表现新人新事的新作品，如《两情愿》、《李三元做饭》、《一对明星》、《新儿女英雄传》、《活人塘》和整理改编的传统曲艺作品如《游西湖》、《穆桂英指路》、《千里驹》、《三婿拜寿》、《卖油郎独占花魁》、《美猴王》、《韩湘子讨封》、《借东风》等，演出后大受欢迎，并被陆续单独或结集出版。其中《打黄狼》、《大西厢》、《韩湘子上寿》、《穆桂英指路》等鼓曲唱词，在多年的演出实践中反复修改加工，语言活泼、情节生动、主题鲜明，堪称精品。

wangchun ke

网蝽科 Tingidae; lace bug 昆虫纲**半翅目**的一科。小至中小型。体多扁平，有相对宽平的前翅，体色缺乏鲜艳的色彩。前胸背板及前翅遍布网格状棱起所组成的花纹。

头相对很小，具棘状刺。无单眼。触角4节。喙4节，直伸，平置头下。前胸背板后端向后成三角形延伸遮盖中胸小盾片；侧方成叶状突，称侧叶；中央前方可隆起成一泡状构造，称头兜。前翅全部为革质，坚硬，外侧部分宽大平展，内侧部分有一隆起略成泡状的区域等，与一般前翅的分区不同。膜片全无。有发达的前缘折。后胸侧板臭腺沟缘发达。足多细直，跗节2节。


网蝽

常生活于植物上，多栖于叶片反面，若虫尤其如此，亦有生活在树皮缝隙、地被物间、苔藓层下者。全部为植食性。刺吸叶片后出现缺绿斑点，造成叶片枯萎。成、若虫常成小群聚集，排泄物黏附叶上，造成污染。粗角网蝽属 (*Copium*) 等少数类群有刺激植物形成虫瘿而栖居的习性。

世界性分布，已知约2 000种以上。中国已知170余种。常见或重要的属种有：冠网蝽属 (*Stephanitis*)，其中的茶脊网蝽 (*S. chinensis*) 危害梨树，亮冠网蝽 (*S.typica*) 危害香蕉，樟冠网蝽 (*S.macaona*) 危害樟树；小板网蝽 (*Monosteira unicostata*) 可严重危害杨、柳；角菱背网蝽 (*Eteoneus angulatus*) 危害泡桐。

wang'e ke

网蛾科 Thyrididae; window-winged moth 昆虫纲**鳞翅目**的一科。统称网蛾，又称窗蛾。此科曾被放在螟蛾总科中，但该科腹部无鼓膜器，喙基部不被鳞片，因此暂时成为独立的网蛾总科。翅具网纹或窗斑，色彩鲜明。小、中型蛾类。全世界约有600种，分布于热带和亚热带地区。印度与南美洲均有200种以上，欧洲仅1种，亚洲北部和北美洲均有3～4种。中国已记载77种。网蛾类异常机警，不易采到。有些种在白天群飞，有些种可在夜晚利用灯光诱捕。主要特征是喙发达，前翅外线分叉，翅外缘往往有缺刻，翅上有网状纹，少数有透明斑，色泽鲜艳，带有银光或金色光泽。幼虫圆筒形，具次生刚毛，钻蛀在植物内部，有时用植物筑成风兜形或袋形构造，作为隐蔽所。幼虫在寄主叶片间化蛹，丝茧很薄。网蛾属幼虫青绿色，用植物作袋蔽体，有蟒臭味。成虫喜在阳光下飞翔，经常在缴形科花和山萝卜花上停息。

wangguan

网关 gateway 连接两种不同类型网络环境的硬件设备或软件包。广义的网关可以指任何连接两个不同环境的设备或软件包，不管这种环境是否与网络有关。网关可以在**开放系统互连参考模型**的多层上运行，如会话层、表示层、应用层等，执行连接，进行会话管理及数据传输等。主要有地址网关、协议网关和格式网关。地址网关用以连接有不同目录空间的网络，但使用相同的协议；协议网关用以连接使用不同协议的网络，并进行协议翻译；格式网关用以连接不同的表示方案，进行格式的转换。主要用于电子邮件网关、IBM主机网关、因特网网关和局域网网关。

互联网电话（Internet电话）是通过工作在**因特网**上的IP电话网关（Internet phone gateway）将公众电话网（PSTN）和因特网连接起来的。IP电话网关是实现普通电话和互联网之间功能转换的设备，可以把话音信号从互联网上转换到PSTN或进行相反的转换。

wangluo

网络 network 复杂的电路。见**电路基础**。

wangluo anquan

网络安全 network security 防止网络环境中的数据、信息被泄漏和篡改以及确保网络资源可由授权方按需使用的方法和技术。

对网络和系统的安全威胁包括物理侵犯（如机房侵入、设备偷窃、废物搜寻、电子干扰等）、系统漏洞（如旁路控制、程序缺陷等）、网络入侵（如窃听、截获、堵塞等）、恶意软件（如病毒、蠕虫、特洛伊木马、信息炸弹等）、存储损坏（如老化、破损等）等。为抵抗对网络和系统的安全威胁，采取的安全措施有门控系统、**防火墙**、防病毒、入侵检测、漏洞扫描、存储备份、日志审计、应急响应、灾难恢复等。

对信息的安全威胁包括身份假冒、非法访问、信息泄露、数据受损、事后否认等。为抵抗对信息的安全威胁，采取的安全措施有身份鉴别、访问控制、数据加密、数据验证、数字签名、内容过滤、日志审计、应急响应、灾难恢复等。

完整的信息安全保障体系应包括保护、检测、响应、恢复4个方面。保护是用加解密技术、访问控制技术、数字签名技术对信息的传输、存储、访问加以保护。检测是对信息传输的内容的可控性检测，对信息网络访问过程的检测，对违规与恶意攻击的检测，对系统和网络的安全漏洞的检测。响应是保证信息系统和网络遇到攻击时及时采取措施，提供有力的响应机制。恢复指灾难恢复。

wangluo changlun

网络场论 network, field theory of 把网络理论与场论结合起来，从**麦克斯韦方程组**建立新电路理论，以电磁场的变化规律支配电路，达到**电磁场**与电路的统一。电网络所表现的现象，是网络内电磁场与构成网络元件之间的相互作用，可用麦克斯韦方程组和物质电磁性质方程组表示。具体到线性和非线性网络，都统一看作是一个分布有能量和

电荷、电流的系统，系统内各支路能量和各节点电流、电荷分别遵从麦克斯韦方程组导出的**能量守恒定律和电荷守恒定律**，把这两个守恒定律联立求解，并从解得到的积分形式的两组，独立方程组为电路基本定律出发，可演绎出电路有关问题，建立场与路统一的新的电路理论。

最基本的网络是正弦稳态线性网络。对全空间而言，复数形式的能量守恒定律的积分形式为

$$\int \hat{\boldsymbol{j}}^* \cdot \hat{\boldsymbol{E}} \mathrm{d}V + \mathrm{i}\omega \int \left(\mu \hat{\boldsymbol{H}}^* \cdot \hat{\boldsymbol{H}}^* - \varepsilon \hat{\boldsymbol{E}}^* \cdot \hat{\boldsymbol{E}}^* \right) \mathrm{d}V = 0$$

式中符号“^”表示复数，而$\hat{\boldsymbol{j}}^*$是复矢量$\hat{\boldsymbol{j}}$的共轭。对能量守恒定律，重要的是要把电磁场变量$\hat{\boldsymbol{j}}^* \cdot \hat{\boldsymbol{E}}$、$\hat{\boldsymbol{E}} \cdot \hat{\boldsymbol{E}}^*$和$\hat{\boldsymbol{H}} \cdot \hat{\boldsymbol{H}}^*$变换成适应于电路上的电路变量$\hat{\boldsymbol{j}} \cdot \hat{\boldsymbol{j}}^*$。因为这三项电磁场变量代表导体内热能、电场能量和磁场能量，所以变换后在$\hat{\boldsymbol{j}} \cdot \hat{\boldsymbol{j}}^*$的前面所出现的变换系数必然与电路上储存这三种能量的元件性能有关。其中储存电磁场能量的元件有电阻、电容、自感和互感，所以把经过计算所得的这四个变换系数分别定义为这四种元件的复阻抗率，分别用$\hat{\rho}^{\omega R}$、$\hat{\rho}^{\omega C}$、$\hat{\rho}^{\omega L}$和$\hat{\rho}^{\omega M}$表示。把电荷守恒定律：

$$\oint \hat{\boldsymbol{j}} \cdot \mathrm{d}\boldsymbol{s} = 0$$

应用于网络所有N个节点上，可写出以电流密度为变量的线性方程组。网络场论证明了此方程组系数组成的矩阵的秩等于$N-1$。据此，方程组有$N-1$个独立方程：

$$\sum_{t=1}^{B} \int \hat{\boldsymbol{j}}_t \cdot \mathrm{d}\boldsymbol{s}_{\mu,t} = 0 \quad 或 \quad \sum_{t=1}^{B} a_{\mu,t} \hat{j}_t = 0$$

$$(\mu = 1, 2, \cdots, N-1) \qquad (1)$$

式中B代表网络内的支路数。$N-1$个独立方程可解出$N-1$个未知量电流，它们之中每一个电流都是其余$B-N+1$个电流的某一函数。因而，把$B-N+1$个自变量电流称为独立变量电流，而把$N-1$个因变量电流称为非独立变量电流。同时把它们通过的支路分别定义为独立电流支路k'和非独立电流支路i。继续对（1）式线性方程组应用克莱姆规则，解得非独立变量电流密度可经独立变量电流密度线性表出的关系，把此关系式代入由能量守恒定律对网络所有B条支路写出方程式，其中一类的非独立变量电流密度中，实现了两守恒定律于网络中的联立求解。若（1）式方程组的解存在且唯一，则经过证明，要求：①$N-1$条i支路不得形成任一闭合回路，其形状如同“树”一样。②由（1）式方程组的解所联系的若干条i支路和一条在其他闭合回路中所没有出现的k'支路必须组成一个闭合回路，用$l_{k'}$表示，它是一种独立回路。由网络图论引进电路的树支，连支和单连支回路就是现在的i支路，k'支路和$l_{k'}$独立回路。

当不计互感时，两个守恒定律联立的解为是由$B-N+1$…独立回路线积分组成的方程组：

$$\oint_{l_{k'}} \hat{\boldsymbol{K}} \cdot \mathrm{d}\boldsymbol{t} = \oint_{l_{k'}} \left(\hat{\rho}^{\omega R} + \hat{\rho}^{\omega C} + \hat{\rho}^{\omega L} \right) \hat{\boldsymbol{j}} \times \mathrm{d}\boldsymbol{l}$$

$$(k' = N, N+1, \cdots, B) \qquad (2)$$

式中每一个独立方程都对应一个对独立回路$l_{k'}$（$k' = N, N+1, \cdots, B$）的积分。式（1）和式（2）就是积分形式的两个独立方程组。式（2）中两项线积分分别包含了电源的参量和元件的性能参量以及电路上的基本变量电流密度矢量，式中出现两个矢量的标积，乃是解中两项由此出现仅能取值±1的两个方向余弦$\cos(\boldsymbol{K}, \mathrm{d}\boldsymbol{l})$和$\cos(\boldsymbol{j}, \mathrm{d}\boldsymbol{l})$而表出的该两项正负号的定则，其中$\boldsymbol{K}$、$\boldsymbol{j}$和$\mathrm{d}\boldsymbol{l}$的方向分别表示电源极性方向、电流标定方向和选定的回路绕行方向。式（2）由于包含元件性能的原始参量$\hat{\rho}^{\omega R}$、$\hat{\rho}^{\omega C}$和$\hat{\rho}^{\omega L}$，因而可导出元件特性公式（元件性能约束）

$$\hat{V}^{\omega R} = \hat{I} R$$

$$\hat{V}^{\omega C} = \frac{1}{\mathrm{i}\omega C} \hat{I}$$

$$\hat{V}^{\omega L} = \mathrm{i}\omega L \hat{I}$$

和支路特性方程，而由式（1）和（2）则可导出基尔霍夫电流和电压定律（元件互连约束）

$$\sum_{t=1}^{B} \cos\left(\boldsymbol{j}_t \cdot \mathrm{d}\boldsymbol{S}_{\mu,t} \right) \hat{I}_t = 0 \quad (\mu = 1, 2, \cdots, N-1)$$

$$\sum_{t=1}^{B} \cos\left(\boldsymbol{j}_{k',t} \cdot \mathrm{d}\boldsymbol{S}_{k',t} \right) \hat{V}_t = 0 \quad (k' = N, N+1, \cdots, B)$$

可见，基尔霍夫定律所反映的各支路的电流线性关系和电压线性关系、每一项正负号定则以及独立方程数目，能在一个表达式中同时表达出来，达到了完整的统一。此外，由式（1）和（2）经过推理，还可以得到其他必要的内容，组成正弦稳态线性网络理论。在正弦稳态非线性网络乃至非正弦稳态线性网络和非线性网络中，两个积分形式的独立方程组，从麦克斯韦方程组出发，也得到证明。从而自1991年提出网络场论以来，它经历的工作主要是揭示了积分形式的两组独立方程组，这才是电路上真正的电路基本定律，并由此开辟了建立场和路统一的电路理论的道路。

wangluo chuban

网络出版 network publication 大众文化传播活动的一种。是互联网（亦称因特网）信息服务提供者将自己或他人创作的作品经过选择和编辑加工后，登载在互联网上或通过互联网发送到用户端，供公众浏览、阅读、使用或者下载的在线大众文化信息传播活动。其作品形式主要包括：①已正式出版的图书、报纸、期刊、音像制品、电子出版物等出版物内容或者在其他媒体上公开发表的作品。②经过编辑加工的文学、艺术和自然科学、社会科学、工程技术等方面的作品。③原创性的数字作品。④网络游戏作品。⑤数据库作品。

网络出版是继图书、报纸、期刊、音像制品和电子出版物后出现的又一种出版形态，由于其传输数据量大且更加方便、快捷，具有很好的发展前景。随着计算机技术的不断进步和互联网的日益拓展，特别是随着内容资源在互联网发展中的作用越来越突出，网络出版活动将成为互联网上的重要行

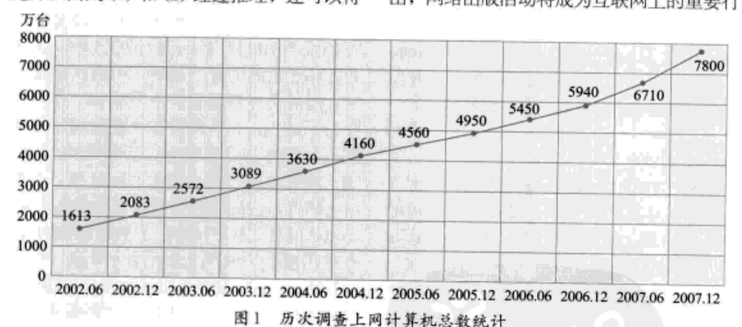


图1 历次调查上网计算机总数统计

图2 历次调查网民总数统计

为之一。据2008年1月中国互联网信息中心(CNNIC)在北京发布的《第21次中国互联网络发展状况统计报告》显示，2007年12月，中国内地网民数达到2.1亿人，家庭上网计算机数达到了7 800万台，保持增长态势。

中国网站总数约为150万个(2007)。宽带上网人数1.63亿(2007)。中国网民数仅次于美国，位居世界第二。

进入21世纪以来，随着网络技术和压缩技术的发展以及网络带宽的拓展，以光盘载体为主的单机版音像制品和电子出版物开始向网络转移，在线点播、网上影院、在线音乐厅、MP3曲库等新的音像制品和电子出版物等出版形式以更加快速便捷的方式被人们所接受。

wangluofa

网络法 cyberspace law 调整基于在互联网上使用信息而产生的各种社会关系的法律规范的总称。信息法的组成部分。大致分为网络管理法、网络私法、网络安全法和网络诉讼法与仲裁条例4类。

中国网络法的法律渊源主要有：《计算机信息系统安全保护条例》(1994)、《计算机信息网络国际联网管理暂行规定》(1996年发布，1997年修改)、《计算机软件保护条例》(2001)、《信息网络传播权保护条例》(2006)。国务院各行政管理主管部门颁布的关于计算机的规章主要有：《计算机信息网络国际联网出入口信道管理办法》(1996)、《中国公用计算机互联网国际联网管理办法》(1996)、《计算机信息网络国际联网安全保护管理办法》(1997)、《互联网出版管理暂行规定》(2002)、《互联网著作权行政保护办法》(2005)、《互联网新闻信息服务管理规定》(2005)等。

网络法的主要内容有：①互联网上的域名管理，包括域名的申请和保护。②网络服务业的对口管理、互联网出入口信通的管理、计算机网络系统运行的管理、安全责任和收费标准等。③网络用户的法律规范，包括用户接入互联网的管理、用户使用互联网的管理。④网络安全的法律管制。⑤BBS(电子公告板系统)的法律控制。

wangluo guanli xitong

网络管理系统 network management system 对通信网进行监测、分析和管理的系统。网络管理系统是通信网的重要组成部分，主要功能是通信网的配置管理、故障管理、性能管理、安全管理和账务管理(含计费管理)。网络管理系统主要由三部分组成：网络管理应用、人机接口和网络管理接口。网络管理应用是实现配置管理、故障管理、性能管理、安全管理和账务管理的计算机应用系统。人机接口提供使用人员和网络管理应用的使用界面。网络管理接口是网络管理系统和被管系统之间的接口。网络管理接口由网络管理协议和网络管理信息模型组成。网络管理协议提供网络管理系统和被管系统之间的通信接口，保证网络管理系统和被管理系统之间的互连和互通，网络管理信息模型网络是管理系统和被管理系统之间的语义接口，保证网络管理系统和被管系统之间的互操作。根据网络管理系统的管理层次，网络管理系统分为网元管理层、网络管理层、业务管理层和事务管理层。网元管理层的管理对象是通信网中的设备，网络管理层的管理对象是由设备组成的网络，业务管理层的管理对象是通信网上提供的业务，事务管理层的管理对象是通信运营企业的经营活动。

wangluo guangbo

网络广播 internet broadcasting 以因特网为传播介质，提供音频节目服务的一种广播形式。是其他广播手段的补充。亦为一种数字声音广播。随着20世纪90年代后期因特网的发展，开辟了广播的新途径，带动了网络广播的发展。世界许多国家的广播电台都在网上开通了自己的广播。

网络广播的特点主要有：①广播覆盖面与因特网的覆盖面相同。②技术实现相对容易。③可采用直播或录播方式。④节目制作不需要增加过多额外的投资。⑤采用数字文件格式，播出效果取决于网络带宽。⑥可交互性。

网络广播将会带来"巨大的新商机"。但是，网络广播质量比调频广播差，音频带宽有限，信号噪声大，传输过程中经常出现中断。接收开始之前存在时延，传输过程本身存在时延(30秒以上)，不可能使用时间信号。收听网络广播会妨碍PC机的上网能力。网络广播到目前为止是最昂贵的广播收听方法(电话费、上网费，不断地花钱)。此外，因特网提供一对一的结构，通过网络广播将信号传送到单个收听者，至少需要20kb/s，服务的对象越多，需要的传输带宽就越宽。即在因特网占用的带宽一定的情况下，上网访问的人数就受限。因此，它无法与地面无线广播一发多收的结构(无人收听与上亿人同时收听，对于广播电台来说，所投入的资源是一样的)相比。网络广播另一个缺点是移动性差。当然，技术的发展可以无线上网，但开销会更多。故网络广播不可能取代其他的广播形式，只能是一种补充。

wangluo guanggao

网络广告 online advertisement 在互联网(亦称因特网)站点上发布的以数字代码为载体的各种经营性广告。除了具有网络媒体所提供的互动性、及时性等特点外，网络广告还有以下的基本特征：①定向性强，广告主可根据目标市场投放相关网站或相关电子邮件报刊。②覆盖面广，不受时间、地域的限制。③统计性，利用专门软件可以准确统计广告被点击的次数。④链接性，可与电子商务挂钩，直接产生购买行为。

网络广告有不同分类，如①按互联网形态——分为万维网广告、电子邮件广告及其他形式的广告等。②按网页形态——分为旗帜广告、图标广告、弹出广告等，亦可分为整屏广告、通栏广告等。③按表现形态——分为文字广告、图片广告、音频广告、视频广告、Flash广告等。1993年，美国"连线"网站登出了全球第一个网络广告。1997年3月，China Byte网站登出了中国第一个商业性网络广告。

wangluo hulian

网络互联 internetworking 连接多个网络以实现更大范围内的信息交换、资源共享和协同工作的过程、方法和技术。又称网络互连。社会信息化对信息交换和资源共享的需求日益增长，范围不断扩大。另一方面，各种网络和产品不断涌现，适应于不同的社会需求，因此，信息交换、资源共享以及不同网络计算机间的协同工作需要通过网络之间相互连接的方法来解决。因特网就是由成千上万个不同的网络互相连接而成的。

在进行网络互联时，一般不应对互连在一起的网络的原有体系结构进行修改，而应使用网络互联技术通过各种网络互连设备相互连接，使这些差异能互相转换或适应。按照国际标准在开放系统互连参考模型中哪一层上实现相互连接，可将网络互连设备分为中继器、网桥、路由器或网关，它们分别在参考模型的物理层、数据链路层、网络层或更高的层次上实现互连。一般来说，互连的层次越高，要解决的差异转换问题也越多，网络互连设备就越复杂。

类似于计算机之间的联网，计算机网络之间的相互连接也要遵守共同的约定，这就是网络互连协议。因特网中采用的网际协议(internet protocol，IP)以及国际电信联盟下属的电信标准化部ITU-T颁布的用于公用数据网间互连的X.75建议就是最著名的网络互连协议。

wangluohua zhizao

网络化制造 networked manufacturing 基于网络(包括因特网、企业内联网、企业外联网)的制造活动(包括市场动作、产品设计与开发、物料资源组织、生产加工过程、产品运输与销售、售后服务等)及所涉及的制造技术和制造系统。又称基于网络的制造。是网络技术和制造技术的结合，为制造系统和制造过程提供快速方便的信息交互手段和环境。

网络化制造的功能包括：①集成。网络和信息快速传输与交互能支持企业内外实现信息集成、功能集成、过程集成、资源集成及企业与企业之间的集成。②敏捷响应。通过基于网络的敏捷制造、并行工程等技术，可使产品开发周期显著缩短，提高对市场响应的快速性。③资源共享。分散在各地的信息资源、设备资源甚至人才资源可通过网络实现共享和优化作用。④企业组织模式变化。网络和数据库技术将使传统的封闭性较强的金字塔式的、递阶结构的企业组织模式向基于网络的扁平化的、透明度高的项目主线式的组织模式发展。此外，虚拟企业将是快速、优质、低成本、低风险响应市场的有效组织模式。⑤生产方式变化。基于网络的定制将是满足市场个性化需求的一种有效生产方式。⑥客户参与。为客户提供的设计技术（DFC）和由客户自行设计的技术（DBC）将为用户参与产品设计提供可能。⑦虚拟产品。虚拟产品及虚拟超市和网络化销售将是未来市场运作的重要方式，用户不仅可在网上选购产品，还可进行虚拟使用和产品性能评价。⑧远程控制和服务。通过设备的宽带联网运行，实现设备的远程控制、管理和资源的异地共享。实现产品的远程维护、维修和服务。

wangluo jisuanji
网络计算机 network computer; NC 基于计算机网络环境的新型网络终端设备。网络计算机没有外部存储设备（硬盘驱动器、软盘驱动器和光盘驱动器），也很少有扩展口，主要通过网络获取服务器端的计算能力和数据存储能力。具备一定的本地计算能力，具有成本相对低廉、管理和控制集中、维护方便、安全性高等特点。适用于集中管理的集团用户群。

通过运行不同程序，网络计算机可以提供三种工作模式以更好地满足各类应用的需求。①浏览器/服务器（B/S）模式。三层或多层结构的应用系统在客户端只需运行浏览器，浏览器已成为应用系统的标准界面。在这种模式下，网络计算机将运行本地浏览器，系统性能主要取决于网络和服务器的性能，对客户机的处理能力要求不高。②终端模式。在这种模式下，应用程序运行在服务器上，网络计算机只作为一个终端使用。网络计算机既可作为Windows的终端（WBT），也可作为Linux或UNIX的终端。其中以WBT应用较多，可解决与Windows应用软件的兼容问题，这时在Windows服务器上运行Windows应用程序，在网络计算机上只需运行一个终端程序。③本地模式。Linux应用程序可以通过远程加载到网络计算机本地运行，性能取决于网络计算机和网络性能。Linux的应用软件成本低，而且这种工作模式除加载和读写文件外，不访问服务器，服务器和网络的负荷都很小。网络计算机将逐渐接近Linux PC的功能。

wangluo jishu
网络技术 network techniques 利用网络图形描述客观现象各个环节和要素之间的关系，以便寻求系统最优解或最优控制的技术。又称网络分析。网络技术起源于图论和网络理论。20世纪80年代以后，网络技术在电视网络、计算机网络、卫星通信、交通运输、库存和物资分配、能源、项目进度管理以及其他物流和信息流方面的应用取得了显著的成果。

数学上把赋权连通图称为网络，通过一定的数学运算可以求解许多实际问题。如统筹法、计划协调技术（PERT）、关键路线法（CPM）、图解协调技术（GERT）、排队图解协调技术（Q-PERT）、风险协调技术（VERT）等，它们的数学模型是有向网络，其连线上的物理量是作业工时等。最短路径问题的数学模型可以是有向网络，也可以是无向网络或者混合网络，连线上的物理量可以是距离、时间、运输单价、单位里程的油耗等，可以求解距离最短、时间最短、费用最省、油耗最少等问题。

wangluo jishufa
网络技术法 network technology law 调整网络技术在发展和应用过程中一系列社会关系的法律制度的总称。主要有以下内容：①保障网络安全的法律制度，包括防止破坏网络正常运转和截取、窃取他人机密数据，以及通过网络散布不当信息的法律规范。各国刑法中有关打击严重危害网络安全行为的条款和相关行政法规中规范网络服务的规定均属于这类规范的典型。如中国的《互联网信息服务管理办法》、《互联网站从事登载新闻业务管理暂行规定》和《互联网电子公告服务管理规定》等。②在网络环境中保护著作权的法律制度。各国的著作权法不仅将“复制权”等经济权利的适用范围延伸至网络环境，还扩大了原有“传播权”的内容，使之能够控制利用网络传播作品的行为。同时，还增加了对技术措施和信息管理系统的保护，防止他人未经许可将加密的数字化作品解密或篡改其中的权利信息。各国著作权法还规定了网络服务提供商的共同侵权责任以及对其责任的限制。③规范电子商务的法律制度。利用网络这种信息媒介进行的商务活动具有一系列传统商务活动所不具有的特征，如电子合同并不使用传统书面形式、无法加以常规签名、合同内容在传递过程中有可能被截取等。因此，法律的规范和调整成为电子商务得以存在和健康发展的前提。此外，电子商务活动中可能产生的欺诈行为也需要法律加以管制。联合国国际贸易法委员会制定的《电子商务示范法》和《电子签名示范法》（见国际电子贸易示范法），《中华人民共和国合同法》都有这方面的内容。

wangluo jiaoyu
网络教育 web-based education 学校和企业等单位借助计算机网络开展的教学、培训，以及其他教育活动。

对于网络教育，国外有多种不同的称谓，如Web-based Education、E-Education、Online Education、Cyber-Education，以及E-Learning、E-Training等。

网络教育有三个基本特点：①网络教育突破了时间、空间对教育的约束，使得任何人在任何时间、任何地点，只要登上计算机网络，就可以参与网上教育活动。②网络教育借助多媒体和现代通讯技术，使得处于不同地理位置的教师和学生在网络虚拟世界像在真实社会中那样进行双向信息交流。③不同单位，甚至不同国家可以通过建立标准和规范，实现网络教育资源的共建共享。

网络教育是伴随着计算机网络的发展而产生和发展的。到2005年，中国经教育部批准，已有67所高校开办了网络教育学院。网络教育已经成为中国教育信息化的重要组成部分。网络教育的发展有助于学生自主学习和创新能力的培养；有助于教师改革教学模式，发挥主导作用；有助于实现教育的公平，促进不同地区教育的均衡发展；有助于教育的国际交流；有助于实现终身学习，建设学习型社会。

总之，网络教育的发展必将对教育信息化、现代化发挥重大的推动作用。

wangluo jingji
网络经济 network economy 信息技术与信息资源发展到网络阶段的信息经济。因特网普及应用前，对“网络”和“经济”有不同的理解，日本学者把商业、运输业、金融业等有相应的网络而发展起来的服务经济称为网络经济，美国学者则把讨论电脑的局域网、广域网的成本核算、收费标准等问题视作网络经济。1993年因特网应用于商务活动后蓬勃兴起的网络经济，是指基于因特网即网际网的经济活动，如网络营销、网络贸易、网络银行等，又称因特网经济或互联网经济。这是一种狭义网络经济。广义网络经济是指以信息网络（主要是因特网，但不限于此，还有内联网、外联网等）为基础或平台、信息技术与信息资源应用为特征的，信息与知识起重大作用的经济活动。它还包括非因特网的网络经济活动。从产业层面看，网络经济也就是网络产业。通常所说的网络经济一般都是指网络产业。美国得克萨斯大学电子商务研究中心在思科公司的资助下率



2001年9月上海徐家汇地区设立的IT娱乐场所——“战略高手”开张

先对美国网络产业作了深入的研究和测算。网络经济被划分为4个层次：基础设施层(包括微机、路由器、服务器的制造商等)、应用基础层（包括软件公司等)、中间服务层（包括接入服务商、信息内容提供商等)、商务应用层（包括从事企业对企业、企业对消费者、消费者对消费者等各种模式的电子商务企业)。据上述电子商务研究中心的报告，美国的网络经济收入1999年为5 674亿美元，比1998年的3 502亿美元增加了62%，到2000年底又比1999年增加了50%，达到8 511亿美元，超过了汽车工业的7 280亿美元，而成为美国经济的“火车头”。据估算，至2007年美国此项收入超过15 000亿美元。网络经济具有与信息网络特别是因特网的应用而产生的种种特点，其中除与信息经济相同的一些特点外，还具备以下两个特点：①全天候运作的经济，即不分昼夜每天24小时运转的无时限经济。②竞争与合作并存的经济，即因特网把经济带入“大竞争”时代而形成的竞争合作型或合作竞争型经济。网络经济的发展给**发展中国家**带来了挑战和机遇。在挑战方面，发展中国家需防止扩大同**发达国家**间存在的数字鸿沟，保障网络安全、信息安全以及与此相联系的金融安全、经济安全，争取在世界经济结构的调整中前进而不落伍。在机遇方面，发展中国家应抓紧利用后发优势实现跨越式发展，通过信息交流与共享提高学习效果和发挥知识作用，扩大开放以增加全球市场份额和从全球生产要素的重新组合中获益。变数字化挑战为数字化机遇，是包括中国在内的所有发展中国家面临的艰巨任务。

推荐书目

中国信息协会. 网络经济与经济治理. 北京：中国计划出版社，2001.

乌家培. 信息社会与网络经济. 长春：长春出版社，2002.

wangluoliu

网络流 network flows　网络是指一个赋权有向图$N=(V,E)$，其中V是顶点集，E是弧集，每一个弧e赋予一个权$c(e)$，称为容量，并有指定的发点s和收点t ($s,t\in V$)。对一个顶点v，其入弧（指向v的弧）之集记为$\partial^-(v)$，其出弧（由v引出的弧）之集记为$\partial^+(v)$。网络N上的一个流是指定义在弧集E上的函数f，满足如下条件：①每一个弧e的流量不超过其容量，即$f(e)\leqslant c(e)$。②对任一异于s,t的顶点v，入弧的流量之和等于出弧的流量之和，即

$$\sum_{e\in\partial^-(v)}f(e)=\sum_{e\in\partial^+(v)}f(e)$$

从发点s流出的流量之和称为流的值$v(f)$。网络流的一个基本问题是最大流问题：求网络N中一个值$v(f)$为最大的流f。它的实际意义是求交通网中两站点间的最大货运量。1956年L.R.福特和D.R.富尔克森建立了著名的最大流-最小截定理：对任意网络N，最大流的值等于所有截集（截断一切连接s,t的路的弧集）的最小容量。这一对偶性定理后来成为解决许多组合问题的理论工具。他们同时创立了解最大流问题的标号算法：从一个流开始，逐步寻找可以增流的路。嗣后，随着许多网络流模型的出现，如最小费用流、多物资流、动态流等，以及算法研究的深入发展和应用范围的不断扩大，网络流理论成为**组合最优化**中成果丰富的研究领域。上述问题称为单独物资流问题。近年来，由于生产实际的需要，多种物资流的理论与算法越来越受到重视。所谓多种物资流，是指在同一网络中，有多个发点和多个收点，从每个发点S_i要将一定的物资送到某一（或某些）收点t_j。

wangluo meiti

网络媒体 online media　计算机信息网络在传播新闻和信息方面具有媒体的性质和功能，即称之为网络媒体。主要指全球最大最普及的计算机信息网络——互联网（Internet，中国全国科学技术名词审定委员会于1997年7月18日确定其译为因特网)。网络媒体亦有互联网媒体（Internet media)、第四媒体（fourth medium)、新媒体（new media）等表述。

定义　在中国，1995年互联网向社会公众开放接入服务后的两年多时间中，并没有人将网络与媒体联系在一起，即使是网站的经营者也没有这一意识。主要是由于使用网络的人口数量很少，网站也没有大规模地进行新闻传播。随着互联网在中国的发展，1997年已开始有将互联网比作“第五媒体”（**报纸**、**杂志**、**广播**、**电视**之后的新兴媒体）的说法，但很快便约定俗成为“第四媒体”（报刊、广播、电视之后的新兴媒体)。1998年5月，联合国秘书长**K.安南**在联合国新闻委员会年会上指出：“在加强传统的文字和声像传播手段的同时，应利用最先进的第四媒体——互联网，以加强新闻传播工作。”从此，“第四媒体”广为使用。至2000年，“网络媒体”开始取代“第四媒体”这一比喻用法而得到更广泛频繁地使用。

互联网在新闻和信息传播方面具有媒体的性质，尤其是互联网具有大众传媒的传播效果。从功能上看，万维网（WWW）网站、邮件列表、电子公告（含电子布告牌、电子白板、电子论坛、网络新闻组、网络聊天室、留言板等）互联网形态，都具有新闻和信息传播的功能；即使仅从万维网站角度看，也可以有多种分类。因此，当“网络媒体”这一概念出现并开始广为使用，实务界和学界从不同角度给出了林林总总的定义。如：通过计算机网络传播信息（包括新闻、知识等信息）的文化载体，目前主要指互联网，也称因特网；网络媒体从广义上说通常就指互联网，从狭义上说是指基于互联网这一传播平台进行新闻信息传播的**网站**；网络媒体是借助国际互联网这个信息传播平台，以电脑、电视机以及移动电话等为终端，以文字、声音、图像等形式来传播新闻信息的一种数字化、多媒体的传播媒介；网络媒体广义为“遵照TCP/IP协议传送数字化信息的计算机通信网络”，狭义为“基于互联网这一传输平台传播新闻和信息的网站”；经营互联网ICP业务的网络公司或网站；依靠互联网发布经过加工的信息，只要具备这一特点就是网络媒体；按照新闻媒体传播流程（由专业人员对新闻和信息进行采集、整理、加工、发布）运作的、具有公信力的、能够产生巨大社会影响力和能够迅速形成社会舆论的网络传播平台。

传播特点　网络媒体新闻和信息传播具有信息海量、形态多样、迅速及时、全球传播、易于复制、便于检索、超文本链接、自由、交互、造就了实现“一人一媒体”的基础等10个特点（所谓一人一媒体是指任何人只要具备一定的网络知识和技能便可通过建立网站、发行邮件出版物等网络功能，发布新闻传播信息，犹如拥有了属于自己的媒体)。网络传播的特点是基于其TCP/IP协议及各类强大的功能实现的，这些功能主要有：电子邮件（E-mail)、远程登录（Telnet)、网络新闻组（Usenet News)、文件传送（FTP)、万维网浏览（WWW)、网络论坛（BBS)、网络聊天（IRC、ICQ）等。很多功能在信息传播中处于一种复合使用的状态，使传播的范围可以在短短的时间内扩张到极大。国际公认的区别媒体和通信的基本标准是：点对点传输即通信，点对面传输即媒体（只要复合点对面以快速扩张及快速影响的方式传播为特征的就是媒体)。网络媒体不仅仅是万维网网站一

种形态，电子邮件也可以成为传播新闻和信息的大众媒体。电子邮件从点到点来看，是网络上个人通信的重要工具和手段；从点到多点来看，是团体传播与组织传播的重要工具和手段；而从点到面来看（以邮件方式发送的电子报刊），则完全具有**大众传播**的效果。

网络传播的功能及特性决定了它与传统大众传播截然不同。传统大众传媒进行信息传播的特点是受控的、单向的、自上而下的，而且经过长期的不断完善形成了规范的运作方式和一整套有效的管理机制。但是互联网的建立和发展，得到普遍认同的信条是，进入这一网络的信息应该是无限制的和彻底的，是最自由的，不信任任何权力机构，并力求尽可能地对抗和摆脱任何权力机构的管制。传统大众传媒可以营造出单一化和“舆论一律”的信息空间，但网络媒体提供的却是信息多元和舆论多元的空间。

wangluo tixi jiegou

网络体系结构 network architecture 计算机间通信层次、各层协议和层间接口构成的三元组。**计算机网络**的设计是按高度结构化方式进行的。为了降低网络设计的复杂性，提高网络的可靠性，增加网络系统的开放性和互操作性，计算机网络都按层次方式组织和设计协议。层是网络体系结构中功能划分明确的一个子部分。

不同的计算机网络具有不同的体系结构，层的数量，各层的定义、内容和功能及各层之间的接口都不一样。层是为了向它相邻的上层提供特定的服务而设置的，每一层都对上层屏蔽如何实现协议和服务的具体细节。这样，网络的体系结构就与具体的物理实现无关，哪怕连接到网络中的主机和终端的型号和性能各不相同，只要它们共同遵守相同的协议就可以实现互相通信和互相操作，构成开放的网络系统。

网络中一台计算机和另一台计算机的通信必须在同一层次上进行，通信所用的规则和顺序以及所传递消息的格式构成该层的协议。计算机网络中的数据传送方式不是从发送方的第n层直接传送到接收方的第n层，而是每一层都把数据和控制信息传递给它的下一层，直到物理传输介质。接收时，则是每层从它的下一层接收相应的数据单元，并去掉与本层有关的控制信息后把剩下的数据交给它的相邻高层。

相邻层之间都有相应的界面，该界面定义下层向上层提供的各种服务和有关使用这些服务的操作和响应。为了保护这些操作和响应的功能完整性，人们把它们设计成在执行过程中不允许中断或不允许并发执行的原语。在设计网络体系结构时，首先要定义每一层所要完成的功能集合，然后定义上下层之间的接口界面，最后才设计为完成所需功能与服务的协议。清晰的界面和具有明确含义的功能集合不仅使协议的设计与实现变得容易，而且使得在同一层中用一种不同的协议实现代码代替另一种协议实现代码成为可能，只要这两种实现代码能向上层提供相同的服务即可。

层的划分必须适当。层次太多会造成系统处理时间增加和包头长度增加，在要求高速传输的网络中是不允许的。但是层次太少又会造成每层的功能不明确，相邻层间界面不易确定，使协议的可靠性降低，大部分网络体系结构为4～7层。

首先提出计算机网络体系结构概念的是**国际商用机器公司**（IBM）。IBM于1974年提出了系统网络体系结构（SNA）。1978年国际标准化组织（ISO）提出了开放系统互连（OSI）参考模型，并陆续推出有关协议的国际标准，确立了OSI网络体系结构。为不同制造商的计算机和不同计算机网络的互连提供了依据，只要这些计算机和网络遵守OSI体系结构，就能互相连接和通信，并能互相操作。

ARPA网是美国国防部支持开发的网络，已成为连接世界大部分地区的几千万台主机和2亿以上用户的**因特网**。该网络使用TCP/IP**协议**，其体系结构只有物理层、链路层、网际层、转输层4层。

wangluo xinwen bianji

网络新闻编辑 online news editing 新闻**网站**或网站新闻频道为刊发新闻、撰写评论、开设专题等进行的准备活动。它以规划、选择、加工工作为特征，包括设计、组织、审读、加工整理等工序，以及了解受众反映、联系作者等各项相关工作。网络新闻编辑与传统媒体新闻编辑有相同之处，如根据自身定位有既定的编辑方针和编辑原则，以及编辑实务的基本要求。但由于**网络媒体**独有的特性，在编辑实务方面也与传统媒体有众多不同之处。如把握新闻滚动刊发的时效性，文章不能过长及方便计算机屏幕阅读而采取分篇分段处理，标题制作必须在有限字数内采用实题，文字新闻与图片新闻、音频新闻、视频新闻、Flash新闻等形态的搭配，运用**网页**版面各种要素突出报道重大新闻及突发新闻、重要新闻的驻留，新闻与网上调查的结合，新闻与相关新闻相关网站的链接，设置新闻专题，撰写新闻评论，现场直播新闻事件，充当主持人与嘉宾及网友互动讨论等。

wangluo xinxi jiliangxue

网络信息计量学 webometrics 采用各种定量方法对网上信息的数量、分布、传递、引证或链接、开发利用等状况和发展变化等进行描述和统计分析，以便揭示其数量特征和运动规律的一门新兴分支学科。是由数学、统计学、计算机科学与技术、网络技术、网络管理、信息资源管理与信息计量学等相互结合、交叉渗透而形成的交叉性边缘学科，也是信息计量学的一个新的发展方向和重要的研究领域。

Webometrics这个术语是由T.C.阿曼德于1997年最早提出来的。由于计量的对象是网上的信息，而非网络本身，故将其意译为网络信息计量学。它的研究对象主要涉及三个方面：①网上信息本身的直接计量问题。②网上文献、文献信息及其相关特征信息的计量问题。③网络结构单元的信息计量问题。其内容体系是由它的理论、方法和应用三个部分构成的。在理论方面，主要研究该学科的基本问题及其概念、指标和规律，包括网络信息的静态分布规律与动态变化规律及其理论解释和数学模型等。其方法主要有域名分析法、链接分析法等。它在图书情报工作、信息资源管理、网络管理与经营、新闻传播与媒体管理、科学学研究、科学评价、科技管理与政策、社会学与社会管理等许多学科及行业领域有着广泛的应用和发展前景。

wangluo yinhang

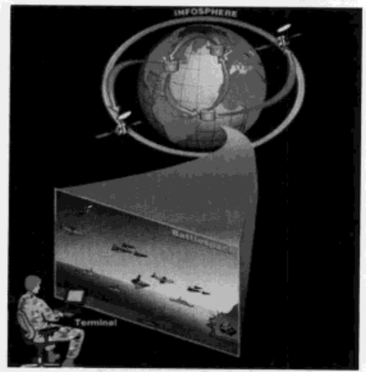
网络银行 internet bank 基于**因特网**和其他信息网络提供信贷等金融服务，以及相关信息服务的虚拟化银行机构或银行网站。这是20世纪90年代中期**信息技术**在**银行**应用进入第3阶段后出现的新事物。自50年代至80年代中期，计算机辅助银行的业务和管理是第1阶段。从80年代后期至90年代中期，银行电子化是第2阶段。传统银行向网络银行的转变，是银行因采用信息技术（包括网络技术）而使其本身发生质变的新阶段。在这个阶段，银行的管理理念开始从单纯的职能管理、划一的共同性服务、只考虑银行本身方便和满足于短期行为，转向整体性管理、特殊性服务、满足客户多样化需求和注重未来长远发展。银行的经营模式也从众多的分支机构和业务站点、注重物质资产（动产和不动产）、有限的金融产品和服务、争夺既定的金融市场份额，开始转向以网际网延伸为依托、注重知识资产的质量和深度经营的效益、多样化的金融产品和服务、满足客户个性化需求、把竞争扩展到信息服务的开拓和深化。网络银行绝非简单的银行上网，而是有250多年历史的银行业脱胎换骨的改革创新。世界上第1家网络银行称作安全第一网络银行（SFNB），是1995年10月18日在美国**亚特兰大**开业的。继它之后，不仅在全美，而且在欧洲、日本以及亚洲的新加坡、中国香港、中国台湾等地兴起了网络银行新潮。在这一新潮的示范和带动下，原有的传统

银行纷纷上网设站，开展网上银行服务。大批银行网站随之涌现。网络银行的兴起既有技术基础，又有商业诱因，特别是银行业竞争的需求。尽管网络银行历史短，还不成熟，但它与传统银行相比，已显露出诸多优势：①成本优势。在美国，网络银行的开办费只有传统银行的1/20，业务成本只及传统银行的1/12。成本占收入的比例，传统银行一般为60%，而网络银行只有15%～20%。传统银行在营业点办理每笔银行业务的单位成本为1.07美元，而网络银行只需0.01美元，还不到传统银行的1%。②效率优势。网络银行有能在任何时间、任何地点、以任何方式向客户提供服务的“3A”银行之称，它不仅能同时办理多种传统的银行业务，还能不断增加新的金融服务和信息服务，并为客户提供一对一的个性化、差异性服务。③竞争优势。除成本低、效率高带来的竞争优势外，还有吸引客户、发现客户的创新优势，并给小银行、非银行单位以机遇，也来参加与大银行的竞争。微软公司创始人比尔·盖茨预言：“今天的银行是即将消失的‘金融恐龙’。”中国网络银行的出现始于20世纪90年代后期，21世纪以来发展十分迅速，至2007年底，网络银行交易额达245.8万亿元人民币，环比增幅高达163.1%。

wangluozhan

网络战 network warfare　以计算机和计算机网络为主要目标，以信息技术为手段，在整个网络空间所进行攻防作战行动的统称。计算机网络作战的简称。信息战的重要组成部分。按范围可分为战场网络战和全球网络战。目的是通过攻击对方信息网络，导致其信息系统受损，政治、经济混乱，作战指挥失灵，从而使己方夺取战争的主动权。

简史　20世纪80～90年代，计算机网络以前所未有的速度迅速普及到社会的各个领域。以计算机为主体建立的网络系统成为国家和军队的“神经中枢”，一旦被摧毁，国家军事机器就会瘫痪。网络战始于1991年的海湾战争，多国部队摧毁的重点目标之一就是伊拉克的指挥控制网络。1998年4月，美国海军作战部长J.约翰逊上将首次提出“网络中心战”的概念。1999年科索沃战争中，美国和北约军队用电磁脉冲炸弹对南斯拉夫联盟电子设施进行了高强度的物理破坏，并用大量病毒和假信息阻塞南军计算机网络和通信系统。南联盟则利用国际互联网攻击美国和北约网站，使其多家网站遭严重破坏。此次战争中，网络战作为崭新的作战样式正式登上战争舞台。



网络战示意图

基本攻击手段　①计算机病毒。为一种专门用来破坏对方计算机正常工作的特殊程序，具有很强的传染性、潜伏性、隐蔽性和破坏性，能够自我复制、侵入和篡改对方程序，使其无法正常工作。②逻辑炸弹。它是在一定逻辑条件下按某种方式运行，对目标系统实施破坏的计算机程序。③电子邮件炸弹。通过给目标接收者反复发送地址不详、内容庞大或相同的恶意信息，占用大量的网络资源，导致网络阻塞，服务器超载而死机。④拒绝服务攻击。利用Internet协议组的某些工具，拒绝合法用户目标系统（如服务器）和信息合法访问的攻击。它主要利用网络协议和操作系统漏洞发起攻击，形式多样，防不胜防。⑤特洛伊木马。以能提供隐藏的、用户不希望的功能的程序，巧妙躲过系统安全机制，对用户系统进行监视或破坏。⑥口令入侵。口令是一种为了获得进入所访问系统或文件必须使用的代码。利用口令来防止非法登录，很大程度上依赖于口令本身的安全。网络攻击者往往把破解用户口令作为攻击的开始，一旦获得正确口令，将给用户系统的安全带来极大的威胁。⑦网络窃听。利用网络窃听器窃取网络上的有用信息，从而达到有效攻击目标系统的目的。⑧IP电子欺骗。伪造合法用户主机的IP地址与目标主机建立连接关系，以便能够蒙混过关而访问目标主机。

基本防御手段　①阻断浸透法。通过对计算机加密，防止对方进行计算机渗透，窃取计算机军事情报。②电磁绝缘法。通过各种有效的技术手段，减小电磁辐射程度，改变辐射规律，以防敌方侦察。③病毒防治法。主要有4种：一是免疫预防法，即在受病毒攻击前进行主动防御。二是即时消毒法，即发现病毒立刻进行清除。三是分块隔离法，即将整个计算机系统划分为若干个封闭的“隔离箱”，使病毒无法侵袭整个系统。四是体系防护法，即通过建立有效、周密的计算机病毒防护体系，逐层阻止计算机病毒的入侵。④加强防卫法。通过加强对计算机系统硬件设备的管理与防护，防敌兵力火力打击和电磁武器的攻击。⑤以管助保法。通过严格周密的管理措施和手段，保护己方计算机系统的安全。⑥以攻助防法。采取积极进攻的手段，先发制敌，对其计算机系统进攻力量实施干扰和摧毁，以保护己方计算机系统的安全。

wangluo zhengfu

网络政府 network government　运用信息技术打破行政机关的组织界限，建构一个基于计算机网络环境的电子化的虚拟机关，大量行政管理事项和日常事物都通过设定好的程序在网上实施。见电子政府。

wangmo jibing

网膜疾病 omentum, diseases of　各种原因所致人体网膜部位的病变。网膜由腹膜的脏层形成，分为大网膜和小网膜。大网膜悬垂于胃和横结肠之下，如围裙样覆盖着小肠。大网膜的大小与其脂肪含量有关。小网膜是连接肝与胃小弯和十二指肠上部的腹膜。大网膜含有丰富的血管和淋巴管，具有许多吞噬细胞，当细菌或异物进入腹腔引起感染化脓时，大网膜可迅速向病变处移动，将感染隔离使炎症局限化，因有这种防卫保护作用而有“腹腔内警察”之称。

大网膜疾病有：①大网膜炎症。常继发于腹部器官的炎症或损伤之后，如继发于急性阑尾炎、胃肠道穿孔、胆囊炎等。原发病治愈后，大网膜炎症也随之消退。②大网膜扭转。原发者病因不明，发病诱因可能与体位突然改变、过饱后剧烈活动、便秘等有关。继发性扭转见于术后粘连、腹腔有感染病灶或大网膜有肿瘤等。扭转严重者可致网膜坏死，患者有突然发作的腹痛或伴有恶心、呕吐。术前很少能确诊。治疗方法为切除有病变的网膜及处理原发病变，手术效果良好。③大网膜梗死。少见。可见于血管疾患或外伤后，治疗为切除已坏死的网膜。④大网膜囊肿。罕见。真性囊肿是先天性淋巴组织异常，假性囊肿是因外伤、血肿、异物等炎性反应所致。⑤大网膜肿瘤。最常见的是转移癌，常合并腹水。原发瘤很少见，约1/3为恶性，预后很差，而良性者切除后可痊愈。⑥大网膜粘连综合征。腹部手术或腹腔内炎症后，大网膜与下腹部脏器或腹膜粘连，网膜牵拉或压迫横结肠可产生腹痛、腹胀、便秘等，切口或粘连部位有压痛，诊断明确，可手术切除部分网膜以解除牵拉和压迫。

wangnianjun

网黏菌 labyrinthulomycota　菌物中营养阶段具外质网结构的种类。已知1纲2目2科13属，计40余种。纺锤形或球形营养细胞可通过外质网道滑行。外质网由分枝联结的无壁丝状体构成，这种丝状体产生自营养细胞中一种特化的细胞器，即生网体

(bothrosome)。因外质网是黏性的，故此类生物被称为网黏菌。黏菌一词的使用导致对此类生物亲缘关系认识的混乱。其实这类生物不属于黏菌，也不是真菌，它们的游动孢子有二根鞭毛，其中一根为茸鞭，另一根为光滑的尾鞭，与卵菌和丝壶菌较近。

网黏菌主要生活在海洋环境，以藻类及水生动物（如软体动物、棘皮动物和海绵等）残体为营养，行吸收式营养方式，有些种弱寄生于藻类细胞中，如网黏菌科（Labyrinthulaceae）的大叶藻网黏菌（*Labyrinthula zosterae*）可使大叶藻（*Zostera marina*）致病。破囊壶菌科（Thraustochytriaceae）的破囊壶菌（*Thraustochytrium*）寄生海洋脊椎动物，一些种以食细菌为生。人类对此菌的认识较肤浅，其分类地位、种类、生态习性及与人类的关系有待研究。

wangqiu yundong

网球运动 tennis 2人或4人在中隔一网的场地上，用球拍往返击打一个有弹性的橡胶小球的球类运动。

简 史 网球运动的起源可以追溯到12～13世纪法国传教士在教堂回廊里用手掌击球的游戏——法语称“jeu de paume”。英语网球tennis是从法语tenez（运动员发球时提醒对方的感叹词）演变而来。用15分为记分法始于15世纪，它是参照天文学中的六分仪而来。六分仪与1/6个圆一样共有60度，每度分为60分。当时网球比赛每局有4分，4个15分为一度，4个15度构成1/6的圆，采用15为基数来计算每一球的得失。至于45改成40是为了报分发音简便的原因。最初每盘为4局，每局4分。到17世纪初改为每盘6局。14世纪中叶，这种供贵族消遣的室内活动从法国传入英国。1873年英国人M.温菲尔德将早期的网球打法改进，变成夏天在草地上娱乐的草地网球。1875年英国的板球俱乐部制定了网球比赛规则。1877年全英板球俱乐部在温布尔登举办了第1届草地网球冠军赛。

1912年3月1日，澳大利亚、英国、法国等12国的网协代表在巴黎召开会议，成立**国际网球联合会**，总部设在伦敦。1980年中国网球协会被正式接纳为会员。

图1 网球场地

(单位：米)

中国的网球运动是在19世纪后期，由英、美、法等国的商人、传教士和士兵相继传入的。中华人民共和国建立前的7届全国运动会上都设有网球比赛（第4届增设了女子网球比赛）。在第8届远东运动会上，以邱飞海、林宝华为主力的中国队赢得了冠军，许承基还蝉联了1938年和1939年英国硬地网球锦标赛的两届单打冠军。1949年后，网球运动有了新的发展。1953年，在天津举行的4项球类（篮、排、网、羽）运动会中设立了网球比赛。1956年举行了全国网球、羽毛球锦标赛，并正式成立了中国网球协会。20世纪80年代后中国网球运动员在国际比赛中取得了良好的成绩。如在1979年10月的“博登国际网球赛”中，余丽桥和陈娟获得女子双打冠军；1980年10月在东京的女子网球公开赛中，余丽桥获单打冠军；2004年第28届奥林匹克运动会（雅典）网球比赛，李婷、孙甜甜夺得女子双打金牌；2006年1月和7月，郑洁、晏紫又夺得澳大利亚网球公开赛和温布尔登网球公开赛女子双打冠军。在2008年第29届奥运会上，晏紫和郑洁获得女子双打铜牌。网球运动在中国日渐深入人心。同时，中国成功举办重要的网球赛事也促进了网球运动的开展。如1980年10月13～19日，在广州举办了“万宝路广州网球精英大赛”，这是中国第一次举办的大规模网球比赛；2002年11月12～17日，在上海举行ATP网球大师杯赛；2006年9月9～24日在北京举行的中国网球公开赛是中国举办的最高级别的网球赛事。

场 地 23.77米×8.23米的长方形平整地面，有草地、硬地、泥沙地或沥青涂塑等合成材料制成的场地。球网（网中央高度为91.4厘米，网两端柱高1.07米）将全场隔成相等的两个半场，接近球网的两边有4块同为6.40米×4.115米的区域为发球区，双打场地的两边较单打场地每边宽1.37米。

器 材 球拍为带有长柄的椭圆形框子（以木、金属或石墨制成），框上用羊肠线、牛筋线或尼龙线穿织编成拍面；球为有弹性的充气橡胶球，球面覆以白色或黄色毛质纤维，球直径6.35～6.67厘米，重56.70～58.47克。

比赛规则 单打比赛，双方站在各自半场内，发球员先自右半场端线后，抛起球，球落地前，将球击至对方右发球区内，除此之外均为失误坏球；第一次发球失误，可在原地发第二个球，



图2 网球运动的发球动作

连续两次失误，即失一分，倘第一个发球成功，不再发第二个球。发球员每得或失一分则变换一次发球方位（左、右半场端线后）。接球员还击成功发球，如此往返隔网对击，至一方击球落网、出界或失误即为对方得1分。双方可击落地前的凌空球，或落地1次的球，击落地两次球，为失一分。先得4分的一方为胜1局，每局各得3分时为“平分”，“平分”后净胜2分即胜该局，胜6局为胜1盘。双方各得5局，须一方再连胜2局，即胜该盘。若双方各胜6局，须再打一局，先得7分并净胜2分者（若各得5分，须打至一方净胜2分）胜该盘。男子单打、双打取5盘3胜制或3盘2胜制；女子单打、双打及混合双打为3盘2胜制。国际叫分法是胜1分叫15，胜2分叫“30”，胜3分叫“40”，双方得“40”叫“平分”。双打比赛，双方应按次序发球，分局轮换。

当今较有影响的网球国际大赛有：①**温布尔登网球公开赛**。始于1877年6月26日，地点在伦敦的温布尔登，场地为草地。②美国网球公开赛。始于1881年8月28日，地点在纽约的弗拉辛梅德，场地为硬地。③法国网球公开赛。始于1891年5月29日，地点在巴黎的罗兰加洛斯，场地为黏土砂地。④澳大利亚网球公开赛。始于1905年1月16日，地点在墨尔本，场地为硬地。

wangshang gouwu

网上购物 shopping on internet 商家和消费者之间通过以互联网为代表的现代信息网络完成商品订购、销售、分发和支付等的购销活动。见**电子商务**。

wangshang shudian

网上书店 network bookstore 通过电子商务销售图书的发行企业。电子商务是指包括信息、产品、服务及支付均在互联网上转移的交易。网上书店的发行范围突破了原来的销售地域限制，没有上下班营业时间，取而代之的是一个无地域限制的、24小时服务的网址。任何地域的读者均可足不出户，在任何时间用计算机浏览网上书店的网页，即可迅速查找到自己所需图书

的类别、书目、版别、内容简介、定价。决定购买时，用信用卡等电子货币支付书款。网上书店立即确认，遂将所购图书邮寄到户或派人送书上门。

网上书店的主要特征是，以互联网络等高新技术为发行手段，超越时空即时交易，使服务过程一体化，服务范围全球化，服务成本趋零化。网络营销改变了传统发行模式，削弱了原有中间商的作用，使图书销售更加简化。

全球第一家网上书店是1995年在美国创立的亚马孙公司。1998年营业总额达5亿美元，比美国最大的巴诺连锁书店集团的销售额高出一倍。亚马孙公司以众多的出版社为后盾，掌握2 500万种图书，多数按6～7折出售。低廉的书价吸引了国内外大批读者。该店的员工少（仅百余人），不必大批量备货，无需在城市的黄金地段花巨额租金设立宽敞的营业厅，从而将网络优势节省的发行费用于降低图书售价，使读者获得网上购书的优惠。德国出版商协会创办的网上书店，与500家书店联网，只用2人管理。它所提供的书目和服务，不亚于拥有200名员工的大型书店提供的书目和服务。

wangshang xuexiao

网上学校 online school 以因特网为媒介进行辅导或培训的服务机构。兴起于20世纪90年代。一般由各级各类学校及其他社会机构开设，旨在进一步为学习者提供便捷的教育服务和丰富的学习资源。服务内容主要是为学习者提供网络课程、培训项目、学习与考试辅导以及其他教育信息。

Wangshi Yuan

网师园 Wangshi Garden 中国苏州古典园林。原为南宋史正志“万卷堂”故址，称“渔隐”，后废。清乾隆时重建，因园毗邻王思巷，取其谐音，称网师园。乾隆末园废，后为瞿远村所有，并按照原来的规模加以修葺，改称瞿园。清光绪十一年（1885）被李鸿裔占有。中华民国时，叶恭绰、张善子、张大千等曾居住过。1958年苏州市园林管理处按瞿园原貌修复，复称网师园。1982年定为全国重点文物保护单位。1997年作为苏州古典园林的组成部分列入《世界遗产名录》。



苏州网师园

此园以布局紧凑，建筑精巧和空间尺度比例协调而著称，是苏州中型园林的代表。全园分为两区，东为住宅区，西为花园。住宅区有轿厅、轿夫腰房、积善堂、撷秀楼等建筑。花园以水院的形式布置，建筑排列水边，形成闭合空间。水池东南和西北各有一条曲折延伸的水湾，池岸叠成洞穴，使池面有水广波延源头不尽之意。园内木结构建筑与门窗隔扇精雕细刻，各厅堂均筑明瓦漏窗，窗外叠砌假山，散种花卉。如园西部的殿春簃是一座精巧的庭园，北面有书房，南有冷泉亭及涵碧泉，峰石峙列，树木疏朗。1981年6月，中国为美国大都会艺术博物馆所建“明轩”，即仿照殿春簃建造。

wangxiang yangyu

网箱养鱼 cage culture 在网片与框架制成的箱笼内进行高密度养鱼的生产方式。网箱通常敷设于浪小流缓、饵料生物丰富、未受污染的湖泊、江河、水库、海湾或近海等水域。由于水流使箱内外水体不断交换，箱内水质清新、溶解氧丰富、饵料充足，可实行高密度精养。

网箱主要由网衣、框架及固定物等组成。网衣可用天然纤维、聚乙烯纤维或金属丝制成。框架多用竹、木、金属或塑料管做成。固定物为锚、绳索、浮标等。箱体形状有方形、长方形、多角形、圆形和蝶形等。网目尺寸以破1目不逃鱼为原则，一般为1～4厘米。固定物将网箱保持于特定水层（见图）。网箱宜敷设于广阔水面的背风向阳处，水质宜肥（浮游生物和各种营养盐丰富）。采用鱼种和商品鱼配套养殖技术。网箱面积100平方米以下。一般每平方米放养全长4厘米以上的夏花鱼种200～400尾，或17厘米左右的鱼种10～20尾。前者经4～5个月的饲养，可养成13厘米左右的鱼种，产量可达5～7.5千克/米^2。后者经8～9个月的饲养，产量可达5～10千克/米^2。采用灯光诱集浮游生物，还可提高产量。

按网箱设置方式分为浮式、固定式和下沉式。浮式网箱常年浮于水面，一般设置在水质较好、水较深的湖泊、海湾；固定式网箱设置于较浅的湖泊、河湾和海湾内，有较好的抗风能力；下沉式网箱能随水面风浪大小而自由升降，多敷设于完全开放性的海域，有很强的抗风浪能力。在中国，按网箱养殖过程可分为投饵式和不投饵式两种基本类型：①投饵式。网箱养鱼的主要形式。养殖草食性、肉食性和杂食性鱼类。箱内设有饵料台，箱底有衬网，可减少饵料流失。②不投饵式。主养摄食浮游生物的鲢、鳙等滤食性鱼类时采用。



水库网箱养鱼

网箱养鱼的日常管理主要是保持网箱定形、网目畅通和防止网目破损等。

wangyanbu

网眼布 mesh fabric 布面具有网眼形小孔的织物。经漂染加工后，布身挺爽，透气性好。宜制作夏令服装，尤其适宜制作窗帘、蚊帐等。有白织和色织，小提花和大提花之分。网眼布可用纯棉或化纤混纺纱（线）织制。织制方法有两种：一种是用两组经纱即绞经和地经进行相互扭绞，绞经的位置从地经的一侧转移到另一侧，之后与纬纱交织形成网眼小孔。这种网眼小孔不会变形或消失，结构稳定，称为纱罗。另一种是利用透孔组织或改变筘的穿入数和纬密，织出布面有小孔的织物，但网孔结构不稳定，容易移动或消失，故又称假纱罗。

wangye

网页 web page 网站组成的基本信息单位，是放置在web服务器上以供web浏览器查看的基本用户数据单元。通常一个网站由不同内容的数量众多的网页组成。首页通常又称为主页。网页一般设计成超文本图形用户界面，由文字和图片构成，对文字和图片可定义不同的显示方式，复杂一些的网页还会有声音、图像、动画等多媒体内容。几乎所有的网页都包含链接或超链接，可以方便地跳转到其他相关网页或相关网站。目前网页一般使用HTML4.0版（超文本标记语言），并通过动态网页技术如CGI、ASP、PHP、Java、Java Script以及ActiveX等语言提供数据库服务或网页上的动态程序功能。下一代网页的主要标记语言是XML，称为扩展标记语言，可以提供更自由的标记定义，使网页的内容

查询更加准确迅速。浏览网页使用的浏览器一般包括：Internet Exploer、Netscape Navigator、Opera、NeoPlanet、NetCaptor、Mozilla等。1994年5月15日，中国科学院高能物理研究所推出中国第一套网页，内容主要是介绍中国高科技发展情况。

wangzhan

网站 web site 互联网上为用户提供信息和服务的一种最重要、最常用的平台形态。主要指万维网（Wrold Wide Web，中国全国科学技术名词审定委员会于1997年7月18日确定此译名）的表现形态。它由欧洲核子研究中心（CERN）于1989年首先提出，美国国家超级计算机应用中心（NCSA）随后又提出一种超文本浏览器，为在互联网上查询各种信息提供了有效的手段。网站由网页构成。多数网站具有一个主页，作为网站的入口或索引，其他页面及站点则通过链接相连。网站一般拥有固定的域名，用户通过相应的网络协议访问网站。网站可为用户提供网页服务、数据传输服务、邮件服务、数据库服务等多种服务。

网站可以有多种分类：①依经营主体分为国营网站、民营网站、个人网站等。②依有无传统媒体背景分为传统媒体网站和网络原生网站。③依传播内容分为综合性新闻网站和专业新闻网站。④依生存时间分为永久性网站（除特殊情况下关闭）和事件性专题网站等。⑤依新闻传播角度在互联网上最具影响力的网站主要有三类：ⓐ传统新闻媒体网站，如报纸、杂志、广播电台、电视台、通讯社所建立的网站，即通常所说的媒体上网；ⓑ没有传统新闻媒体背景却以发布新闻为主的网站，包括网络原生报刊、网络原生广播电视台、网络原生通讯社等；ⓒ如雅虎及新浪、搜狐、网易等门户网站或综合性网站的新闻频道。

wangfubeng

往复泵 reciprocating pump 通过工作腔内元件的往复运动，使工作容积交替增大和缩小来输送液体或增压的容积式泵。往复泵按往复元件不同可分为活塞泵、柱塞泵和隔膜泵三大类型。

活塞泵 工作腔内作往复运动的元件为活塞的泵，当活塞向右运动开始吸入行程时，泵缸工作容积增大，缸内压力降低至低于吸入阀外侧压力，迫使单向吸入阀开启，液体进入泵缸内；当活塞向左运动进入排出行程时，工作容积缩小，缸内压力升高，单向吸入阀关闭，液体冲开单向排出阀向外排出。活塞泵按泵缸数目分为单缸、双缸和多缸，活塞有单作用活塞、双作用活塞和差动活塞等型式。

活塞泵的典型结构型式为蒸汽直接作用活塞泵，它是利用蒸汽（或压缩空气）推动汽缸活塞，使联接在同一活塞杆的泵缸活塞一起往复运动。流量可从最大调节到零，同时还可通过改变蒸汽入口压力来改变泵的压力。与柱塞泵相比活塞泵适用于较低压力和较大流量。

柱塞泵 工作腔内作直线往复运动的元件为柱塞的泵。柱塞泵的密封采用填料密封，它固定安装在泵缸填料箱体内。柱塞泵可分为单缸和多缸，但常见的是电动单缸单作用和三缸单作用柱塞泵。使用柱塞泵必须设置安全阀以防止过载。用于油田注水的往复柱塞泵压力通常在50兆帕以内；用于超高压爆破作业的微小流量泵压力可以高达1 000兆帕以上。

隔膜泵 借助于隔膜在工作腔内作周期性的挠曲变形运动，并使输送液与驱动液（油类）隔开而实现无泄漏的泵。隔膜两侧压力呈动态平衡。隔膜泵具有输送高浓度液体、压力高无泄漏、无环境污染的优点。按隔膜操作方式不同可分为机械的和液压（或气压）的隔膜泵两种。前者靠动力部分推动的推杆与隔膜相连，使隔膜直接作往复运动产生工作腔容积变化；后者则靠压缩空气或者通过柱塞机械力作用于液压腔中液压油产生的液压力使隔膜挠曲变形产生容积变化。液压隔膜泵核心技术就是隔膜控制技术，包括隔膜自控系统、隔膜破裂报警系统和超压保护等技术。

wangfu yasuoji

往复压缩机 reciprocating compressor 通过活塞或隔膜在气缸内作往复运动来压缩气体并提高气体压力的压缩机。往复压缩机主要有往复活塞压缩机、隔膜压缩机、摆动活塞压缩机、自由活塞压缩机、滑管与滑块压缩机、斜盘与斜轴压缩机及电磁驱动压缩机等。

最典型、应用最广的是曲轴驱动的往复活塞压缩机（图1）。在圆筒形气缸中具有一个可作往复运动的活塞，气缸上有控制进、排气的阀门。旋转的曲轴通过连杆带动活塞沿气缸内壁作往复直线运动。当活塞作向下行进时，包含在活塞端面与气缸之间的工作容积增大而形成真空，这时经过滤清器的空气推开吸气阀而被吸入气缸。当活塞作向上行进时，吸气阀关闭，封闭在气缸内的气体受到压缩，且随着容积的减小而压力不断提高。当压缩气体的压力达到略高于排气管内的空气压力和排气阀弹簧的阻力时，气体即推开排气阀而进入排气管。随着曲轴的旋转，活塞将作往复运动，气缸容积便周期性地变化，实现了气体的吸进、压缩和排出（图2）。用来控制气体吸入和排出气缸的部件称气阀，它在压力差和弹簧力的作用下自行启闭。

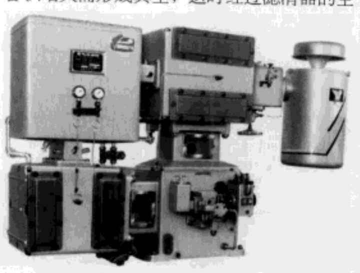


图1 往复活塞压缩机

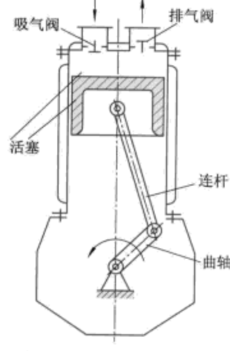


图2 往复活塞压缩机结构示意图

当空气在气缸内受到压缩时，空气和气缸的温度会不断提高。为了保持气缸内润滑和摩擦件正常工作，在气缸外层设有冷却水套或散热片，以防止空气压缩终了温度超过允许值。

为了防止气缸内的气体向外泄漏，活塞上装有金属的或非金属的起密封作用的活塞环。此时，气缸内必须加油润滑，以减少摩擦、磨损、泄漏和过高的温度。在需要不含油的压缩气体或气体不能与油相接触的场合，采用无油润滑压缩机。第一类无油润滑压缩机采用耐磨性好的材料作活塞环和填料。这种材料具有自润滑性，在工作时无需用油润滑。用于压缩机的自润滑材料主要有石墨、聚四氟乙烯、聚酰胺或人造树脂等。第二类无油润滑压缩机称为迷宫压缩机，是利用迷宫的原理，在活塞圆周表面上制成一系列串联的阻流通道，以阻止气缸内的气体沿活塞与气缸间的间隙向外泄漏。第三类无油润滑压缩机是隔膜压缩机。

Wangnian Jishi

《往年纪事》 *Tale of Bygone Years* 从基辅罗斯传下来的最古老的编年史。又译《编年纪事》或《最初编年史》。大体上按照年代顺序记述了东斯拉夫人和古罗斯国家的历史，从传说时代起写到1110年。它的编纂者一般认为是基辅彼舍拉（洞穴）修道院僧侣涅斯托尔，资料来源主要是拜占廷编年史、斯拉夫人历史著述、某些罗斯编年史手稿、王公贵族档案以及民间传说等。学者们认为这部编年史原本完成于1110～1113年，但这个原本没有保存下来。流传于世的是从14～16世纪编年史中恢复起来的两个修订本。1116年基辅维杜比茨基修道院院长希尔

维斯特对原本进行了修订，完成了第2个版本，这个版本保存在弗拉基米尔僧侣拉夫连季在1377年抄写的编年史里。1118年彼舍拉修道院又有人修订了涅斯托尔原本，完成了第3个版本，这个版本保存在科斯特罗马城伊帕切夫修道院的编年史里。这两个修订本内容大同小异。《往年纪事》包含丰富的关于东斯拉夫人和古罗斯的政治、经济和文化方面的资料，具有很高的史料价值。

Wangshishu

往世书 Purāṇa 印度古代梵语文学中一批神话传说作品的总称。最后成书年代约在7～12世纪。现存往世书数量很多，统称为18部大往世书和18部小往世书。18部大往世书是：《梵天往世书》、《莲花往世书》、《毗湿奴往世书》、《湿婆往世书》(或《风神往世书》)、《薄伽梵往世书》、《那罗陀往世书》、《摩根德耶往世书》、《火神往世书》、《未来往世书》、《梵转往世书》、《林伽往世书》、《野猪往世书》、《室建陀往世书》、《侏儒往世书》、《龟往世书》、《鱼往世书》、《大鹏往世书》和《梵卵往世书》。小往世书实际上不止18部，但究竟哪18部小往世书是正式的，各家说法不一。

印度传统将往世书的神话传说内容归纳为“五相”：①世界的创造；②世界毁灭后的再创造。③天神和仙人的谱系。④各个摩奴时期。⑤帝王谱系。各种往世书中包含的神话传说极其丰富，如创世传说、天神和仙人传说、大神化身下凡传说、神魔斗争传说和圣地传说等。在往世书神话中，梵天、毗湿奴和湿婆是三大主神。一般地说，梵天主管创造，毗湿奴主管保护，湿婆主管毁灭。往世书中许多神话传说是围绕他们展开的。往世书在长期流传过程中，也汇入许多其他内容。现存大多数往世书中含有丰富的法论材料，诸如宗教责任、种姓职责、人生阶段、布施和祭祖仪式等。有些往世书中还含有许多艺术和科学论述，诸如语法、戏剧学、音乐、医学、天文、建筑、手工艺、政治和军事等。

在众多的往世书中，流传最广、影响最大的是《薄伽梵往世书》。从古代到现代，它的注本和各种方言译本或改写本的数量在所有往世书中列居首位。在整个印度教通俗文化中，它的地位仅次于两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。它能如此普及的原因主要有两个：①它是一部颂扬毗湿奴大神的往世书，在印度教各教派中，毗湿奴教占有重要地位。②颂扬毗湿奴大神的往世书不止一部，相比之下，它叙事生动，内容又较为集中。它的篇幅约有18 000颂，分作12篇。全书讲述毗湿奴大神多次化身下凡的事迹。其中第10篇是全书的重点，篇幅也最长，讲述毗湿奴大神化身黑天，在人间一次又一次降妖伏魔，杀死暴君刚沙，在婆罗多族大战中协助般度族战胜俱卢族。完成除暴安良的使命后，又返回天国。所描写的黑天生平传说，既具有丰富的神话想象，又具有浓郁的生活气息。因此，自古以来，与两大史诗故事一样，黑天故事在印度家喻户晓、妇孺皆知。

Wangchuan Bieye

辋川别业 Wangchuan Villa 中国唐代诗人兼画家王维(701～761)在辋川山谷(陕西蓝田西南10余千米处)原宋之问辋川山庄的基础上营建的园林，今已湮没。根据传世的《辋川集》中王维和同代诗人裴迪所赋绝句，对照后人所摹的《辋川图》，可把辋川别业大致描述如下：从山口进，迎面是“孟城坳”，山谷低地残存古城，坳背山冈称“华子岗”，山势高峻，林木森森，多青松和秋色树。背冈面谷，隐处可居，建有辋口庄。越过山冈，背岭面湖的胜处，有“文杏馆”，大概是山野茅庐。馆后崇岭高起，岭上多大竹，名“斤竹岭”。

缘溪通往另一区，景致幽深，题名“木兰柴”(木兰花)。溪流之源的山冈与斤竹岭对峙，称“茱萸沜”，大概因山冈多山茱萸而题名。翻过茱萸沜为一谷地，题名“宫槐陌”。登冈岭，至“空山不见人，但闻人语响”的“鹿柴”。山冈下为“北垞”，一面临欹湖，盖有屋宇，山冈尽处峭壁陡立。从这里到南垞、竹里馆等处，因有水隔，必须舟渡。欹湖“空阔湖水广，青荧天色同”。为欣赏湖光山色，建有“临湖亭”，沿湖堤岸上的柳树“映池同一色，逐吹散如丝”，故名“柳浪”。“柳浪”往下，有水流湍急的“栾家濑”。离水南行复入山，有“金屑泉”。山下谷地就是“南垞”，从此缘溪下行到入湖口处，有“白石滩”，这里“清浅白石滩，绿蒲向堪把”。沿山溪上行到“竹里馆”，此外，还有“辛夷坞”、“漆园”、“椒园”等胜处，因多辛夷(紫玉兰)、漆树、花椒而命名。

辋川别业营建在具山林湖水之胜的天然山谷区，因植物和山川泉石所形成的景物题名，使山貌水态林姿的美更加突出地表现出来，仅在可歇处、可观处、可借景处，相地面筑宇屋亭馆，创作成既富自然之趣，又有诗情画意的自然园林。



辋川别业图局部(原载《关中胜迹图志》)

wangxiang

妄想 delusion 最常见的思维内容障碍症状。在病理基础上产生的歪曲的信念、病态的推理和判断。虽然不符合客观事实，也不符合患者所受的教育，但他对此却坚信不疑、无法说服，也无法以自己的亲身体验和经历加以纠正。妄想从结构上可分为系统性妄想和非系统性妄想。前者发展缓慢，结构严谨，逐渐形成系统，且有不断泛化的趋势；后者内容零乱，前后矛盾。

临床上常见的妄想有：①关系妄想。把周围环境中实际与他无关的事情认为都与他本人有关。例如，认为报纸上的内容是影射他的；马路上陌生人之间的谈话是在议论他等。②被害妄想。坚信某人或某团伙对他进行跟踪监视、打击、陷害，甚至对他的食物和饮水放毒等。③特殊意义妄想。认为周围人的言行不仅与他有关，而且有一种特殊的含义。例如，妻子在逗小孩玩，一边滚动煮熟的鸡蛋，一边说“滚蛋，滚蛋”。患者听后不悦，其妻不知，又将一个削好皮的梨分给他一半，他勃然大怒，说：“想和我离婚，没有那么容易”。④影响妄想。认为自己的思维、情感、意志活动受到外界某种力量的支配、控制和操纵，自己不能自主。⑤夸大妄想。患者对自己的财富、地位、能力和权力等无限夸大。⑥自罪妄想。毫无根据地认为自己犯了严重的错误和罪行，甚至罪大恶极、死有余辜、应受惩罚。又称罪恶妄想。⑦疑病妄想。毫无根据地坚信自己患了某种严重躯体疾病或不治之症，甚至认为自己的“内脏已经腐烂了”、“本人已不存在，只剩下一个躯体空壳了”。又称虚无妄想。⑧嫉妒妄想。坚信配偶对自己不忠、另有外遇，跟踪监视其日常活动，甚至检查其内裤，想方设法寻找所谓的证据。⑨钟情妄想。实际上是被钟情妄想。患者坚信某异性对自己产生了爱情，遭到对方严词拒绝，反而认为对方是在考验自己对爱情的忠诚。⑩内心被揭露感。又称被洞悉感。患者认为其内心的想法或者患者本人及其与家人之间的隐私，未经患者语言文字的表达，别人就已知道。

除上述常见的妄想外，还可以对妄想作其他的分类。如根据妄想的内容，可分出被窃妄想、变兽妄想、非血统妄想等。按照妄想的起源以及妄想与其他精神症状的关系，可分为原发性妄想和继发性妄想。前者是突然发生的，内容不可理解，与既往经历和当前处境无关，也不是起源于其他精神异常的一种病态信念。后者是以错觉、幻觉、情感高涨或低落等精神异常为基础所产生的妄想，或者是在某些妄想的基础上产生的另一种妄想。继发性妄想可见于多种精神障碍，在诊断精神分裂症时，其临床意义不如原发性妄想。

Wangcang Xian

旺苍县 Wangcang County 中国四川省广元市辖县。位于省境东北部，四川盆地北缘，川陕交界的米苍山南麓。面积2 976平方千米。人口46万（2006），以汉族为主。县人民政府驻东河镇。南朝宋武帝时置宋熙郡（治今嘉川镇）、兴乐县（后魏改称嘉川）。后几经更迭，明初废嘉川县并入广元县。1933年红军长征时于旺苍坝（今东河镇）设广元县苏维埃，1942年析广元县东部13乡（镇）成立旺苍设治局，1945年设立旺苍县。1985年广元市成立后，隶属广元市。地处四川东北部山区，横贯东西的米苍山槽谷走廊将全县分为北部高山区、南部低山深丘区和中部槽谷走廊区三部分。地势北高南低。属亚热带湿润季风气候，气候地域差异和立体差异均甚显著。年平均气温16℃。平均年降水量1 142.2毫米。矿产有铁、钒、铜、镍、金、石墨、大理石等。农业主产粮食、油料、烟叶、蚕桑、水果、茶叶等。山区富森林资源，产木材、油桐、核桃、生漆及中药材杜仲、黄柏等。工业以能源、冶金、建材、化工、农副产品加工为支柱。广旺铁路和广巴公路横贯县境。名胜古迹有鼓城山森林公园、七里峡自然风景区、佛子岩摩崖造像、百丈关古城遗址、大溶洞等，纪念地有木门会议旧址等。

Wanggan

旺干 Wangan, Lamajavin (1920～1968) 蒙古国剧作家。生于扎布汗省一个牧民家庭。曾入布里亚特蒙古乌兰乌德工农专科学校学习。自1940年起，在杂技团当演员、编导和艺术指导。1946～1951年在莫斯科剧院学习，回国后任国家剧院编导，曾导演苏联和中国的戏剧。从40年代后期起开始创作，作品有剧本《医生们》、《在前进的道路上》、《司机陶昭》(与达喜尼玛合著)、《塔米尔地方来的媳妇》(与僧德合著)，电影剧本《星火》(与朝·奇木德合著)等。剧本《医生们》曾获国家奖金。作品多取材于人民群众的现实生活，塑造了各式各样的新人形象。《医生们》写大学医学系毕业生布仁娜原分配在城市，但她却申请到艰苦的牧区去工作。由于她的努力，牧区的医疗卫生条件有所改善。她不仅为群众治病，而且以自己的模范行动医治了她的同学桑达嘎和某些领导人的错误思想和作风。剧本《在前进的道路上》在蒙古戏剧中第一次描写了国营农场领导人的思想作风和工作方法。《司机陶昭》反映了运输公司司机中的先进与落后的矛盾和斗争。旺干创作的剧本矛盾冲突尖锐复杂，情节曲折，扣人心弦。作品风格乐观、幽默，饶有风趣。

Wangjiao

旺角 Mong Kok 香港九龙的一个市区，油尖旺区的组成部分。位于界限街以南，油麻地以北，京九铁路以西的九龙心腹地带，由大角嘴和旺角两个小区组成。为华人商业区，大厦林立。弥敦道与亚皆老街交会处是极繁华商业中心，有旺角中心、汇丰银行、永安公司、大华国货公司等。弥敦道以东为中小型商业区和住宅区，其中通菜街从亚皆老街到登打士街的“女人街”以销售女性物品为主，最为有名。有专营照相器材的亚皆老街和西洋菜街。豉油街至山东街为体育用品公司最集中的地方。区内地面和地下交通发达，多条地铁在此交会，通达全港各地。



旺角街景

Wangnamu

旺纳姆 Wonham, W. Murray (1934～) 加拿大控制理论专家。控制理论中线性系统几何理论和离散事件系统监控理论的创立者。加拿大皇家学会会员。美国电气和电子工程师学会（IEEE）会士。1956年在麦吉尔大学获工学士学位。1961年在英国剑桥大学获哲学博士学位。1961～1969年，先后任职于普渡大学控制和系统实验室、美国马丁玛丽塔公司高级研究所、布朗大学应用数学系、美国国家航空航天局（NASA）电子研究中心控制理论和应用所等。1970年起历任多伦多大学教授、冠名讲座教授、荣誉退休教授。20世纪60年代，给出随机最优控制系统的分离定理和多输入线性系统的极点配置定理。70年代，与合作者创立线性多变量控制系统几何理论，提出抑制系统扰动的内模原理。

80年代，开辟基于有限自动机与形式语言的离散事件系统新领域并创立监控理论。发表论文近百篇。代表性专著有《线性多变量控制：一种几何方法》。获美国电气和电子工程师学会控制系统科学和工程奖（1987）、荷兰数学学会勃劳维尔奖章（1990）。

wang

望 wang 月球与太阳的地心黄经相差180°的时刻。见朔望。

Wangcheng Xian

望城县 Wangcheng County 中国湖南省长沙市辖县。位于省境中部偏东北，湘江下游。面积1 361平方千米。人口72万（2006）,有汉、回、藏等11个民族。县人民政府驻高塘岭镇。宋属长沙、善化县地。1913年属长沙县。1951年析长沙县建望城县。1959年并入长沙县。1977年复设望城县。县境地势大部由南向北倾斜，西北部湘江沿岸为冲积平原，其余为丘陵岗地，最高



雷锋纪念馆与雷锋塑像

峰黑糜岭海拔591米。乔口河、沩水等河流从东、西岸汇入湘江。属亚热带湿润季风气候。春温变化大，夏初雨水多，伏秋高温旱，冬季少严寒。年平均气温16.9℃。平均年降水量1 410.8毫米。农作物有水稻、马铃薯、油菜、花生和西瓜等。养猪业和养鱼业发达，商品率高。低山丘陵地有杉、松、油茶和柑橘等。工业有建材、造纸、陶瓷等部门。主产水泥、花岗石料、夕砂和陶瓷。铜官镇为县内陶瓷业发祥地，始于唐代，历盛不衰，所产日用、工业、建筑、艺术等各种陶瓷驰名省内外。京广铁路穿越县境东北部。有浏阳至花垣、临湘至宜章主要干线公路。湘江常年通航，沩水、靳江亦可通机动船。名胜古迹有铜官古窑遗址等，纪念地有郭亮烈士墓、雷锋纪念馆（见图）。

Wangdu Han Bihua Mu

望都汉壁画墓 Mural Tombs of Han Dynasty at Wangdu 中国东汉晚期的两座大型砖室壁画墓。位于河北省望都县所药村。1952年、1955年先后发掘。据壁画内容推



属吏图（上）和祥瑞图（下）（摹绘）

测，1号墓墓主曾由河南尹升任三公。据所出朱书买地券和玉衣残片可知，2号墓墓主姓刘，曾任太原太守，可能是皇族成员，卒于灵帝光和五年（182）。两墓东西并列，相距仅30米，墓主应为族亲。

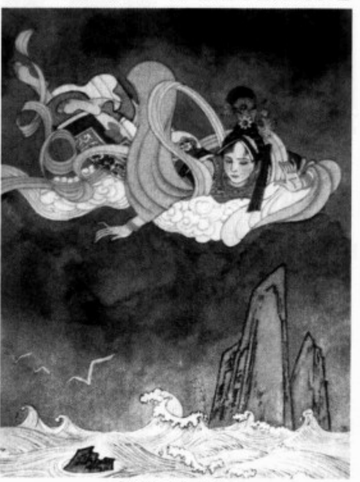
两墓有高大的坟丘。西侧1号墓由墓道，甬道，前、中、后3个主室，4个耳室等组成，全长20.35米。2号墓由墓道、甬道、2前室、1中室、2后室及8个耳室等组成，全长32.18米。壁画有墨书榜题。1号墓壁画保存较好，分布于前室四壁和连接前中室的甬道中。壁面上层为属吏图，绘人物肖像，有“门亭长”、“寺门卒”、“仁恕椽”、“贼曹”、“主记史”、“主簿”等，下层绘祥瑞图（见图）；甬道顶部绘流动的云气和奔腾的仙禽异兽。另在前室和西耳室间的甬道中有朱书铭赞。2号墓壁画大部分损坏，主要绘于两个前室，内容与1号墓的相近。两墓壁画以墨线勾勒，平涂施色，兼用渲染法表现明暗，洒脱传神。前室壁画可能用以夸耀墓主生前地位，甬道券顶的云气寓意墓主死后进入“天界”。两墓早年被盗，出土陶器及石围棋局、石骑马俑等。

Wangdu Xian

望都县 Wangdu County 中国河北省保定市辖县。位于省境中西部。面积357平方千米。人口26万（2006）。县人民政府驻望都镇。西汉始置望都县。地处太行山东麓北段山前平原。属暖温带半湿润季风气候。年平均气温11.8℃。平均年降水量537.5毫米。望都县地势平坦，土层深厚，土质肥沃，盛产小麦、玉米、棉花、辣椒，自古有“珠泉万斛之乡”的美称。中国著名的“三都（四川成都、山东益都、河北望都）辣椒”之一。工业主要有机械、化工、建材、纺织、食品加工5大行业。古迹有望都汉壁画墓等。

Wangfuyun

《望夫云》 中国白族民间传说。产生于南诏时代，至今仍广泛流传于白族人民之中。这个传说在民间流传有10余种异文，大理州、府、县志均有记载。主要情节是：南诏王美丽的公主爱上了穷苦猎人，同猎人逃往苍山玉局峰。南诏王大怒，请罗荃法师将猎人打入洱海，变为石骡。公主因思念丈夫而死，化为一朵白云。每年8～9月间，这朵白云即出现在玉局峰上。白云出现时洱海狂飙骤起，直到吹开海水，现出石骡，风才平息，“望夫云”也才退去。《望夫云》故事优美动人，悲剧性的结局具有很强的艺术感染力，在白族人民中家喻户晓，也给文人创作提供了素材。诗人徐迟、徐嘉瑞、公刘、鲁凝等曾分别以它



《望夫云》插图

为素材，创作了各具特色的长诗。白族戏剧家杨明等则分别将它改编为滇剧和白剧剧本。

Wangguojie

望果节 Onkor Festival 中国藏族传统节日。又称旺果节。“望果”为藏语音译，“望”为“田地”，“果”为“转圈”，“望果”的意思是“转地头”。流行于西藏自治区雅鲁藏布江流域河谷地区。一般在秋收前（藏历七月间）择日举行，节期1～3天。望果节始于本教统治西藏的兴盛时期，已有1 500多年历史。开始仅为收割前的一种活动，至14世纪黄教统治西藏后成为正式节日。

望果节期间，男女老幼着盛装，举佛像，打彩旗，手持青稞穗或麦穗，抬着由青稞穗或麦穗扎成的系着哈达的丰收塔，背着经书，唱着颂歌，敲锣打鼓，绕行于

田间地头。之后，举行赛马、角力、射箭、唱歌跳舞等活动。还要集会于河坝、林间，饮酥油茶、青稞酒，连续数日演出大型藏戏。节日过后，农民们即开始繁忙的秋收。

Wangjiaxi

望加锡 Makassar 印度尼西亚南苏拉威西省首府乌戎潘当的旧称。

Wangjiaxi Haixia

望加锡海峡 Makassar Strait; Makassar, Selat 印度尼西亚群岛中段的海峡，介于婆罗洲和苏拉威西岛之间，北通苏拉威西海，南接爪哇海与弗洛勒斯海。呈东北—西南走向，长约800千米，北口宽120千米，南口宽398千米，大部分宽250千米，平均水深967米。面积19.4万平方千米，容积18.8万立方千米。西侧有大浅滩，满布珊瑚礁，岸线曲折，多岬角，不利航行；东侧水深930～3 392米，为深水航道，是太平洋西部与印度洋东南部之间主要通道之一，东南亚区际间近海航线的捷径，20世纪70年代起航行于波斯湾与东亚之间的20万吨级巨型油轮取道于此。海峡两岸人口稀疏，西岸的打拉根、三马林达、巴厘巴板与丹戎有煤、石油、天然气的开采和提炼工业，东岸的乌戎潘当是优良的商港与军港。

Wangjiang Xian

望江县 Wangjiang County 中国安徽省安庆市辖县。位于省境西南边缘，长江中下游北岸。地处安徽、湖北、江西三省交界处的长江水道黄金地段，东南与江西省隔江相望。一面负山，三面临水，素有“水乡泽国”之称。面积1 357平方千米。人口61万（2006）。县人民政府驻华阳镇。东晋设立军事机构大雷戍，安帝时始设新冶县。隋文帝改为义乡，隋开皇十八年（598）改为望江县。唐改设高州，后改智州，不久废州复望江县。地势由西北向东南缓斜，大致呈现丘陵—岗地—平原阶梯状分布。属亚热带湿润性季风气候，年平均气温16.5℃，平均年降水量1 300毫米，无霜期252天。境内主要河流有长江、华阳河等。淡水湖蓄水量大，有武昌湖、泊湖、岚杆湖、焦赛湖等。望江素有“鱼米之乡”的美誉，是国家优质棉、出口棉和商品粮基地县及安徽省商品瘦肉型猪、水产品基地县。盛产“望半厦”、半边莲、夏枯草、香附子、七叶一枝花等几百种中药材。矿藏有煤、铁、铜、蛇纹石、陶土、磷矿石、石灰岩、石油及天然气等。农作物以水稻、棉花、油菜为大宗。水产品丰富，有鱼、虾、蟹、鳖、贝、螺等。工业有纺织、食品、酿造、机械、化肥、建材、粮油加工等，其中化工、建材、轻工为三大主导型工业。安庆—九江公路贯穿全县，经206、105国道及安九公路连接沪蓉高速公路。境内长江黄金水道67千米，拥有10多个港口码头。名胜古迹有古雷池、王祥卧冰池、雷阳书院、褒隐寺塔、汪洋遗址、南庙遗址、连城遗址等。

Wangkui Xian

望奎县 Wangkui County 中国黑龙江省绥化市辖县。位于省境中南部，松嫩平原与小兴安岭西南边缘的过渡地带。面积2 299平方千米。人口50万（2006），有汉、满、蒙古、回、锡伯、朝鲜、达斡尔等民族。县人民政府驻望奎镇。清初为蒙古、索伦等少数民族游牧和狩猎地，光绪三十二年（1906）设双龙镇，光绪三十四年改设望奎县。县境东与东南为漫岗丘陵，西与南为开阔平原。地势东高西低。属中温带半湿润大陆性季风气候，春季多风、少雨，夏季温热湿润，秋季短促晴朗，冬季严寒干燥。年平均气温2.2℃，平均年降水量481毫米。矿产资源贫乏。农业盛产玉米、小麦、水稻、大豆、谷子、高粱、马铃薯、甜菜、亚麻、向日葵等。畜牧养殖以生猪、黄牛、奶牛、家禽等为主。中国商品粮、瘦肉型猪、禽肉类生产基地县。工业主要以制糖、酿造、制粉、油脂加工、机械、电子、建材、纺织、制药、塑料、造纸、制鞋、编织等为主。交通运输主要靠公路，有望绥、青望、海望、四望等公路过境。名胜古迹有千年古榆、蓝头古遗址、红光寺等。

wangmenju

望门居 duolocal residence 母系氏族制形成前期流行的一种婚姻形式。属于对偶婚的初期类型。特点是男女双方结成配偶，但在一定时期内并不居住在一起，无共同的经济生活，各自住在母亲的氏族公社里，以男子夜晚拜访女子的方式实行偶居。此种婚姻关系易合易离，不稳定。偶居中所生子女属于女方，由女方抚养。印度的哈齐人、北美洲的印第安人、大洋洲的密克罗尼西亚人等的婚姻制度中曾存在过“望门居”。中国布朗族、基诺族在20世纪50年代以前都曾有过“望门居”的婚姻形式，云南永宁泸沽湖摩梭人的“阿注婚”亦属此类。

wangmianse

望面色 inspection of complexion 中医以面部颜色和光泽变化为主要观察对象的诊察方法。属望诊范畴。中医在临床上将人体颜色分为青、赤、黄、白、黑五色，其变化以面部表现最明显，因此望面色又称为面部五色诊。

原理和临床意义 面部的色泽是脏腑气血的外部表现。五脏六腑气血通过经脉上荣于面，表现为各种色泽变化。根据五行学说和脏象学说，五色配五脏，即青为肝色，赤为心色，黄为脾色，白为肺色，黑为肾色。五色变化能反映精血盈亏，光泽的变化能反映神气的盛衰。因此，望面色变化可了解内在病变。望色也可察神，神旺则色旺，神衰则色衰，神藏则色藏，神露则色露。五色的变化反映于面部，往往和出现部位有关，各部位又与脏腑相对应。色泽与部位结合，对进一步了解病情、正确掌握病变所在、判断疾病预后有较重要的意义。

面部与脏腑相关部位 面部的各部位分属五脏六腑。根据《内经》记载，临床上有两种配布法：①《灵枢·五色篇》配布法。面部和脏腑相应的位置是：庭（前额发际正中）为面首，阙上为咽喉，阙中（印堂）为肺，阙下（下极、山根）为心，下极之下（年寿）为肝，年寿左右两侧为胆，年寿之下（准头）为脾，准头两侧（方上）为胃，颧下属大肠，大肠外侧为肾，明堂（鼻端）以上为小肠，鼻端以下为膀胱、胞宫。②《素问·刺热篇》配布法。左颊为肝，右颊为肺，额为心，颏为肾，鼻为肺。原则上以前一种为主，后一种可作参考。

望色十法 清代汪宏据《内经》理论，并结合临床经验，提出了望色十法，即浮沉、清浊、微甚、散抟、泽夭。浮，是色显于皮肤之表，说明病邪在浅表，病情尚轻；沉，是色隐于皮肤之内，说明病邪入里，病情较重。清，是面色清洁明润、舒展均匀，其病多属阳证；浊，是面色晦暗混浊、惨淡不洁，其病多属阴证。微，是色浅淡，为正气不足；甚，是色深浓，主病邪亢盛。散，是色疏散而开展，常见于新病或病将痊愈；抟，是色壅滞某部，常见于久病而病邪积聚者。泽，是面色明润光泽，气血充盛；夭，是面色枯槁、缺少光彩，说明气血虚弱，是生命垂危之象。运用望色十法，可从总体上辨表里、阴阳、虚实、久近、成败，具有望色纲领的意义。

常色与病色 常色是人在正常生理状态时面部的色泽表现，是精神气血充盈、脏腑功能正常的标志之一。中国人正常面色为红黄隐隐、明润含蓄，是有神气（光明润泽）、有胃气（隐约微黄、含蓄不露）的表现。常色因时间、气候、环境等变化，又有主色、客色的区别。主色是终生不变的面色，由遗传或环境而致面色偏白偏黑、或红或黄等。客色是随四时、昼夜、气候变化而有相应变化的面色，如白天气行于阳，面色光辉而外映，夜晚气行于阴，面色明润而内含；晴天面色红润，阴雨天面色偏暗等。主色和客色都属常色，与病色的区别在于无其他异常病症，临床须予鉴别。

病色是指人体在疾病状态时的面部色

泽异常变化。病色的出现，不论何色，或晦暗枯槁，或鲜明暴露，或虽明润含蓄但不应时应位（与出现时间和部位分布不一致），或某色独见，都是病色。病色根据其光泽变化，又分为善色和恶色两种。五色光明润泽为善色，虽病而脏腑精气未衰，胃气尚荣于面，疾病预后良好。五色晦暗枯槁为恶色，说明脏腑精气衰败，胃气虚竭而不能荣润于面，疾病预后不良。临床上，可根据病色的光泽变化，判断病情轻重和预后。如善色转为恶色，面色由润泽而转为晦暗，表明病情加重，疾病恶化；恶色转为善色，面色由晦暗而转为明润，表明病情减轻，疾病好转。

病色有青、赤、黄、白、黑五色的不同，其所主病证也不同，称为五色主病：①青色为肝色，主寒证、痛证、瘀血和惊风，以肝病为主。寒主收引，经脉拘急，血行不畅，面色青黑；疼痛甚则面青而呈阵发性，由经脉瘀滞不通、血无以上荣于面所致；瘀血是血脉不通、凝滞于局部的病变，也可呈现面色青紫，而且舌质可有青紫瘀斑征象；小儿惊风，由肝阳偏亢、风火内动、血不养筋所致，因气血无以上润于面而面色发青，并伴发热、抽搐等症。②赤色为心色，主热证，以心病为主。心主血，血得热则行，热盛则血脉充盈，血色上荣于面，所以面呈红赤色。如外感实热或脏腑实热内盛，则面部通红、舌红、脉数，伴发热烦渴等症；如肾阴虚亏、水不济火、心火上炎，则两颧潮红、面色娇嫩，伴盗汗、心烦、手足心热等症。至久病重病患者面色苍白，却时而泛红如妆，嫩红带白，游移不定，多由虚阳上越所致，是真寒假热的危重征象。③黄色为脾色，主湿证和虚证，以脾病为主。脾主运化，脾不健运则水湿内停、气血不充，所以面色发黄。淡黄而无光泽，称为萎黄，常见于脾胃虚弱、气血两亏。面黄虚浮，称为黄胖，多由脾虚虫病失血所致。面目和全身皮肤色黄，为黄疸病主症，由湿邪引起。黄色鲜明如橘子色，属阳黄，为湿热熏蒸之故；黄色晦暗如烟熏状，属阴黄，由寒湿郁阻所致。小儿面黄肿，或青黄，或乍黄乍白，伴食欲不振、腹大青筋等，为疳积，由脾胃不调、积滞内聚所致。④白色为肺色，主虚证、寒证，为气血亏损征象，以肺病为主。阳气虚衰，气血运行不畅；或耗气失血，气血不充；或寒凝血滞，经脉收引，都可导致面色白。面色㿠白虚浮或苍白，多为阳虚，如突然面色苍白、冷汗淋漓、四肢厥冷、脉微细欲绝，为阳气暴脱。面色淡白或㿠白，为脾肺气虚，如面白无华、舌质淡白、脉细弱无力，为血虚。里寒证，腹部剧痛、身体战栗，面色也呈苍白色，如肺胃虚寒，则面色淡白、舌胖淡。⑤黑色为肾色，主肾虚、寒证、痛证、水饮、瘀血，以肾病为主。由于肾阳虚亏、水饮不化、阴寒内盛、血不温养、经脉拘急、气血不畅，所以面色黧黑。颧与颜黑为肾病，面黑而干焦，属肾精久耗、虚火伤阴；面黑而暗淡，为肾阳不振、阴寒内盛所致。眼眶周围发黑，可见于肾虚、水饮，也可见妇女寒湿带下证。如面色黧黑、肌肤甲错、舌质青紫，为瘀血证。五色主病在临床应用时，应结合面部各分部和望色十法，并与脉、症等资料综合分析，才能获得较正确的判断。

色、脉、症合参　面色、脉象（见**脉诊**）、症状都与疾病相关。在一般情况下，三者变化相应出现。例如肝病面色青，脉弦，胁痛、口苦、目眩；脾病面色黄，脉濡，腹胀、泄泻等，都是色、脉、症相应的征象。在病情严重的情况下，色、脉、症的出现不相应，如面色泛红如妆，发热，脉沉细无力、似有似无，色、症表现为热象，而脉象表现为寒象，此时结合其他资料（如口渴而不欲冷饮，身体踡缩、畏光等），则可得到真寒假热的诊断结论。病症与面色的相应与否，常可据以判断疾病的预后。病症与面色相应，如肝病见面青，为正病正色，为疾病正常发展的现象。病症与面色不相应，称为病色交错，是疾病异常发展的表现。如肝病见面黄，或赤，或白，即为病色交错。在病色交错中，可根据五行理论判定疾病顺逆预后。如肝病见面黑，黑色属水，肝病属木，水生木是五行相生关系，为顺证，预后良好；肝病见面白，白色属金，肝病属木，金克木是五行相克关系，为逆证，预后差。临床上，病症与面色相生相克的关系必须灵活掌握，与其他诊察征象综合分析，特别在病色不应时，须结合面色的光泽度作进一步判断。如面色枯槁不润泽，虽病、色相生，也难调治；如面色明润内含，虽病、色相克，仍当救治而有向愈的可能。

Wangmo Xian

望谟县　Wangmo County　中国贵州省**黔西南布依族苗族自治州**辖县。位于黔西南边缘，南隔红水河与广西壮族自治区**乐业县**相望。面积3 006平方千米。人口29万(2006)，有布依、苗、汉、瑶、壮、彝等16个民族。县人民政府驻复兴镇。清雍正五年(1727)置永丰州，嘉庆三年(1798)改为贞丰州。1940年设望谟县。1965年改设望谟布依族苗族自治县，1981年撤销，复置望谟县。县境山地、丘陵、盆地和河谷阶地相间分布。以山地为主体，次为丘陵和河谷盆地。属中亚热带和南亚热带湿润性季风型气候，温暖湿润，降水充沛，雨热同季，无霜期长。年平均气温19℃。平均年降水量1 250.6毫米。矿产资源有铅锌矿、汞、砷、金、银、铜、煤和饰面用灰岩等。农业主产水稻、玉米、大豆和甘蔗、油菜子、水果、蔬菜等。畜牧养殖以生猪、黄牛、黑山羊等为主。山区盛产松、杉和油桐、油茶、山苍子和核桃、板栗等。为山地丘陵农林县和蔗糖、水果、商品牛基地县。有制糖、粮油加工、建材、木材、农具修造等小型地方工业。交通运输以公路为主，次为北盘江航运。册独和安望等公路干线通过县境。风景名胜有平绕老屯、董万洞、桑郎双鼻洞等。

wangshen

望神　inspection of spirit　中医临床对病人精神意识和生命活动状态进行总体观察的**望诊**方法。主要是对病人的目光神态、言谈举止、应答反应、面色表情等方面的观察，以辨别脏腑精气的盛衰。

原理和临床意义　在中医学中，神是机体生命活动状态总的体现，以全身的精神意识、思维语言、感觉运动等情况为主要标志。神的盛衰是人体健康状态的标志之一。神与精、气相互滋生，共同维持生命活动的正常进行。同样，神的盛衰标志着精、气的盈亏。神以五脏功能活动和所生精气为物质基础，神的各种表现又与五脏功能有关。因此，望神也可了解五脏精气的盛衰。

主要内容　望神的重点是眼神、表情和行为语言反应，其中，以面部表情与眼神为主。在临床上，望神须着重鉴别得神、失神、假神和少神。得神即有神，是精充气足神旺的表现。得神的表现为神志清楚，语言清晰、应答反应迅速，两目活动灵敏、神采内含，面色明润含蓄，表情丰富自然，动作举止如常，体态自如，呼吸平稳，为健康人或虽病而预后良好的征象。失神即无神，是精亏气损神衰的表现。失神的表现为神志昏迷，语言失常，应答反应消失，两目活动迟钝、暗淡无光，面色晦暗，表情淡漠，动作举止反常，烦躁不安，强迫体位，呼吸异常，是疾病危重、预后不良的征象。假神，是垂危病人出现的精神暂时好转的假象。如久病、重病者，突然精神转佳，目光转亮，言语不休，声音洪亮，面部颧赤如妆，食欲增强等。因精气衰竭已极，阴不敛阳，虚阳外越所致，为阴阳即将离绝的濒死征象。假神由失神转化而来，须详细了解以往病情，全面分析脉、舌、症状和其他诊断资料，予以鉴别。神气不足，又称少神，常见于虚证，是正气不足的缘故，表现为精神不振、健忘、嗜睡、声低懒言、倦怠乏力、动作迟缓，多属心脾两亏或肾阳不足之证，与失神迥然不同。

精神意识异常与脏腑精气虚衰而致的失神不同，如烦躁不安，谵妄神昏，以及癫、

狂、痫等所出现的精神失常，多因五脏功能失调和病邪（火、热、痰、风）内盛所致。

Wangxia Tiaoyue

《望厦条约》 *Treaty of Wanghia* 美国与中国签订的第一个不平等条约。即《中美五口贸易章程》。中英签订结束鸦片战争的《南京条约》后，美国趁火打劫，派专使顾盛来华胁迫清钦差大臣耆英于道光二十四年五月十八（1844年7月3日）在澳门附近的望厦村签订。共34款，附有《海关税则》。内容除没有割地赔款外，几乎包括了中英《南京条约》中的所有条款，并且有些条款比《南京条约》规定得更加具体。条约还规定美国兵船可任意到中国各港口"巡查贸易"。条约准许美国人在五口自行租地建屋，设立医院、教堂等。中美《望厦条约》是比中英《南京条约》更细致更完备的不平等条约，美国据此获得了比英国更多的特权。后来此条约成为中法《黄埔条约》及其他国家与中国所订条约的范本。

Wangxiang

《望乡》 *Sandakan No.8* 日本故事片。日本东宝公司、俳优座1974年联合出品。广泽荣、熊井启根据山崎朋子同名小说改编。导演熊井启，摄影金宇满司，主演田中绢代、栗原小卷、高桥洋子、田中健。亚洲妇女史研究专家三谷圭子来到马来西亚的山打根三马路，研究关于卖身海外妓女的课题。3年前，圭子在岛原和天草一带调查时遇到了阿崎婆，阿崎婆给她讲了自己的经历。北川崎出生于天草，家中十分贫寒，13岁时经人介绍去了南洋，人贩子把她带到婆罗洲，卖到八号馆妓院当了妓女。5年过去，她有过爱情，但破灭了。后来妓院老板几经转手，日趋衰落。老板阿菊妈劝她们不要回日本，还为她们修了墓碑。阿崎想家想得凄苦，回到了日本老家，但她得到的却是亲人们的疏远和冷漠。后来阿崎被移民去了中国东北，结婚生子，但丈夫在日本战败后回国时死去。至今，儿子和媳妇也因她当过南洋姐而不愿见她，只好一个人过着孤独的生活。圭子来到山打根，找到了阿菊妈和许多人的墓碑，它们都背向日本的方向而立。影片艺术手法独特。导演采用了双重倒叙的手法，将过去与现在有机地联系在一起。阿崎婆与圭子的亲密交往十分动人，两人命运的强烈对比也造成了感人的艺术效果，使作品严肃的主题得以深化。获1974年日本《电影旬报》最佳影片第一名，熊井启获最佳导演奖，栗原小卷获西柏林国际电影节最佳女演员奖。本片被选入日本名片200部。


《望乡》剧照

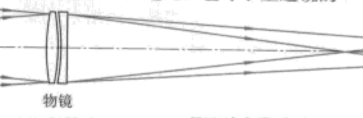
Wang Xingkong

《望星空》 *Gazing into the Starry Sky* 中国诗歌作品。作者郭小川。刊于《人民文学》1959年11月号。这首诗以人类与宇宙的关系为背景，通过对人类的能力和价值的思考，吟唱对人生道路、人的价值与追求等的体验和感悟。诗人真挚坦诚，诗风明朗、含蓄。

wangyuanjing

望远镜 telescope 观测远处物体的光学仪器。它的作用是放大远处物体的张角，使人眼能看清角距更小的细节；同时把物镜收集到的比瞳孔直径粗得多的光束，送入人眼，使观测者能看到原来看不到的暗弱物体。望远镜由物镜和目镜两组镜头及其他配件组成。光线先经过物镜，后经过目镜，人眼在目镜的后面观测（见图）。为了减小望远镜的像差，物镜和目镜通常都由多个光学元件组成。

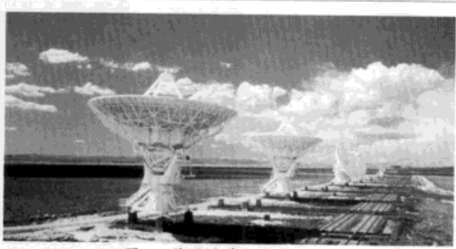
若使物镜和目镜的焦点重合，入射的平行光束，经过望远镜后仍然是平行光束。两束交叉入射的平行光束，经过望远镜后出射时，夹角被放大的倍数称为放大率（或倍率），等于物镜焦距和目镜焦距之比。同时，出射的平行光束变细了，入射和出射平行光束截面直径之比，也等于望远镜的放大率。用于观测地面目标的望远镜，一般口径为几厘米，放大率为几倍到十几倍。为了获得正像，常在物镜和目镜之间加入两块转像直角棱镜，观测地面目标的双筒望远镜就常用这种结构。天文望远镜在光学原理上与观测地面目标的望远镜并没有区别，只是口径大、倍率高，并且允许倒像。



望远镜成像原理

wangyuanjingzhen

望远镜阵 telescope array 两个以上的相同或相当的望远镜按光波干涉原理连接，并按某种既定的形式排列成阵的天文仪器。设阵的目的是得到更大的天体辐射接收面积，提高分辨率以及实现孔径综合成像。


图1 美国的甚大阵（VLA）

20世纪50年代开始在射电天文领域建设天线阵，其中最著名的如米尔斯十字、甚大阵（VLA）等。后者是美国于1981年建成的由27架直径25米的抛物面天线沿Y字形分布的阵列，能达到直径27千米射电望远镜的效果，可获得与光学望远镜相当的分辨率（图1)。20世纪末，在光学和近红外波段也有了大型望远镜阵。如欧洲南方天文台的甚大望远镜（VLT），它是由四架口径均为8.2米的光学望远镜组成的阵，可单独观测，也能组成干涉仪。VLT的聚光本领相当于口径16.4米的镜面。图2为北京密云米波天线阵。


图2 北京密云米波天线阵

wangzhen

望诊 inspection 中医诊断方法之一。即运用视觉，对病人全身和局部的神、色、形、态等变化进行有目的的观察，通过分析对比，推断体内变化，获取与病证有关的诊断资料。为四诊之一。在临床上，望诊同闻诊、问诊、切诊相结合，才能全面系统地了解病情，并对病证作出正确的判断。

理论根据 望诊是根据中医脏腑经络等理论进行的诊法。人体外部和五脏六腑关系密切，如果人体五脏六腑功能活动有了变化，必然反映于人体外部而表现为神、色、形、态等各方面的变化。五脏六腑和体表由十二经脉贯通在一起，又分别和全身的筋骨皮肉脉（五体）相配：肺主皮毛，肝主筋，脾主肌肉，心主血脉，肾主骨。五官亦与五脏相关：鼻为肺之窍，目为肝之窍，口为脾之窍，舌为心之窍，耳为肾之窍。因此，观察体表和五官形态功能的

变化征象，可推断内脏的变化。同时还可反映全身精气的盈亏。精充、气足、神旺，是健康的保证；精亏、气虚、神耗，是疾病的原因。精、气、神的变化主要表现在头部和双目，还反映于全身形态、语言气息、面部色泽乃至脉象、舌象等方面。因此，望诊不仅可诊察内脏病变，还可了解人体精、气、神的动态变化情况。

内容 分为总体望诊和分部望诊。总体望诊是观察全身神、色、形、态，分部望诊则通过局部的变化征象了解相关的病变。临床上，总体和分部望诊无严格区分。在具体步骤上，可先行总体望诊，再有序地进行分部望诊。

望神 以目光、面部表情和精神意识活动为重点，是判断临床预后、生命活动的重要环节。见**望神**。

望面色 以面部颜色光泽变化为主要内容，包括面部的青、赤、黄、白、黑5色变化与出现的部位，可反映脏腑气血盛衰变化和病邪所在部位。见**望面色**。

望形态 通过观察病人形体和姿态进行诊断的方法。①望形体。主要是观察形体的强弱胖瘦和躯干肢体外形。形体特点一般可反映人体阴阳气血禀赋，如瘦长者多阴虚阳盛，矮胖者多阳虚阴盛，不胖不瘦、身长适中者，则阴阳平衡。同时，形体胖瘦还可体现病邪性质，如胖人多痰、瘦人多火等。躯干肢体的外形也有一定的疾病诊断意义，如鸡胸、龟背，多属先天禀赋不足或后天失养，由肾精气亏损或脾胃虚弱所致；胸如桶状，多为伏饮积痰而致咳喘顽症；单腹肿大四肢瘦，为鼓胀。②望姿态。即观察病人的动静姿态、行为动作的诊断方法。如面唇指趾的颤动，若为热病属热盛动风，若为内伤杂病属血虚阴亏。四肢抽搐痉挛、颈项背强直、角弓反张，属于痉病，多见于肝风内动或热盛动风等证。手足运动功能和各种疼痛症状的表现，也可通过望姿态推断有关病证，如手足软弱无力、行动不灵而无痛，是痿证；手足关节肿痛、行动困难，是痹证；手足运动困难、麻木不仁，或拘急，或痿软，为瘫痪；以手护腹、行动前倾，多为腹痛；以手护腰、弯腰曲背、转动艰难，多为腰痛等。另外，望姿态还可从行为意向的表现判断有关病证。如畏缩不欲去衣，是恶寒的表现，为表寒或里寒证；欲揭衣被，是恶热，为表热或里热证；想见人且欲就寒，多为阳证；怕见人且欲就温，多为阴证。从坐卧姿态也可推断人体阴阳消长和正邪盛衰的情况。如卧而踡曲、喜向里，多为阳虚寒证；卧而袒露、喜向外，多为阳盛热证；坐而喜伏，多为肺虚少气；坐而喜仰，多属肺实气逆等。

望五官 五官（目、耳、鼻、口、舌）的变化与五脏气血盛衰有关，望五官神色形态的变化，可直接诊察脏腑的病变。按中医五行配属关系，目为肝之窍、耳为肾之窍、鼻为肺之窍、口为脾之窍、舌为心之窍，故这些部位的变化与其所配属的脏腑关系更为密切。

望前后阴 通过观察病人前阴、后阴进行诊断的方法。前阴为男、女生殖器及尿道的总称，后阴即肛门。前阴和后阴位于人体下部，称为下窍，与人体头面上窍（五官）相对。上窍与下窍计有9个，称为九窍。前阴与肝、胆、肾、膀胱以及太阳、少阴、厥阴、少阳、阳明等经有关，望前阴可诊断有关脏腑经络病变，还可诊断阴肿、疝、阴缩、阴挺、阴疮等局部病变。后阴与肺、脾、胃有关，其局部病变则有肛裂、痔瘘、脱肛等。

望皮肤 皮肤为一身之表，卫气循行其间，内合于肺，具有排泄汗液、调节体温、抵御外邪侵袭的作用。五脏六腑精气通过经络循行，将气血津液输布于皮肤，以维持其温煦荣润的作用。所以，观察皮肤的色泽形态，可了解病邪性质与脏腑气血盛衰状况。

望脉络 包括小儿指纹、鱼际络脉、指甲形色等，通过诊察，用中医相关理论分析其变化，以作诊断病证的参考和依据。

望排出物 包括望痰涎涕唾、呕吐物、大小便、经带和脓液等的形、色、质、量，以了解病证的情况。

望诊的重点在望神、望面色和舌诊。因面、舌的各种表现可在相当程度上反映出脏腑功能变化，而全身神气的存亡又是生死吉凶的重要指征。在临床上，掌握望神、望色和望舌，并结合形态、头面五官、皮肤等望诊方法，可对脏腑病变的诊察提供一定的诊断资料。

wangzu

望族 influential family 有声望的世家豪族。又称望宗、望姓、望阀等。在中国古代社会，在经济上拥有雄厚实力，在政治上身居高位，独步一时的一家一姓的人物，历代都不乏其人，但是，家族势力影响力最大、持续时间最长、在政治制度上最受优遇的是在自汉至唐的几个世纪。这个时期，望族可分两种：一是“高门华阀，有世及之荣”，凭借“世资”累世做官的世族（又作“氏族”、“士族”）；一是“不为编户一伍之长，而有千室名邑之役”，因资产巨亿而雄踞一方的地方豪强。世族的等级世袭性保护其家族拥有法律意义的各种特权，他们有的是一个地区的望族，有的则可长期操纵朝政。与世族相对应的是庶族，或称寒族。二者间壁垒森严，有“士庶天隔”之说。世家大族孕育在两汉，鼎盛在魏晋六朝，衰落在隋唐。隋唐以后，世族势力作为一种社会政治集团不复存在，由富而贵的人户却代不乏人。

Weidimala

危地马拉 Guatemala 拉丁美洲国家。全称危地马拉共和国。国名源于印第安语，意为“森林茂密的土地”，故被称为“森林之国”。西部和北部与墨西哥为邻，东北接**伯利兹**，东南与**洪都拉斯**和**萨尔瓦多**接壤，东临加勒比海的洪都拉斯湾，南濒太平洋。海岸线长约500千米。面积108 889平方千米。人口1 300万（2006）。全国分22个省。首都**危地马拉城**。

自然地理 地形以山地高原为主，约占国土面积的2/3。主要位于中、南部地区。境内有从墨西哥延伸而来的两支东西向山脉：北支为由石灰岩构成的库丘曼塔内斯山脉，海拔2 700～3 000米；南支是更为高峻的马德雷山脉，长约400千米，山地南沿绵延一条与太平洋海岸平行的火山带，火山多达30余座，其中10余座为活火山，地震频繁。**塔胡穆尔科火山**海拔4 220米，为

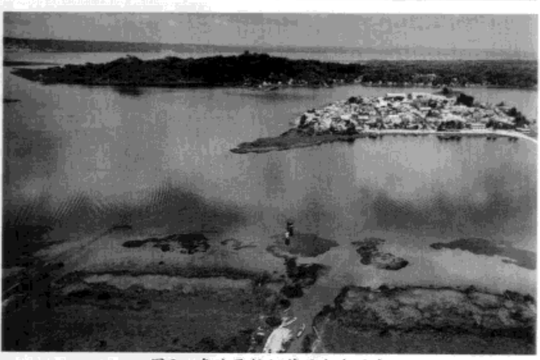




中美洲最高峰。山间盆地和东西向的莫塔瓜河谷地，以及宽约30～50千米的太平洋沿岸平原，为主要农业区。该地区属热带高地气候，气温和降水随地势的高低而变化。南部太平洋沿岸处背风位置，属热带草原气候，12月至翌年4月为旱季，5～11月为雨季，年降水量为500～1 000毫米。约占国土面积1/3的北部佩滕低地，属尤卡坦半岛的一部分，海拔150～210米。该地区广布喀斯特地貌，缺乏地表径流，多森林，是主要的林木产区。属热带雨林气候，终年湿热，年降雨量达2 000～3 000毫米。水利资源丰富，但河流多短小湍急，不宜通航。主要河流有注入大西洋的*乌苏马辛塔河*和*莫塔瓜河*，前者长1 100千米，是中美洲最长、流量最大的河流。最大湖泊为东部的伊萨瓦尔湖。*阿蒂特兰湖*为火山湖，风景绚丽，是著名旅游区。矿产资源有锑、金、银、重晶石、大理石、石灰石、硅石、砂和砾石等。石油储量14.3亿桶。森林面积占全国面积的34.5%。

居民 2004年人均寿命68岁。居民主要集中在南部盆地和河谷地带，其次是太平洋地区。印第安人占41%，印欧混血种人占55%，其余为白人等。官方语言为西班牙语，另有20种以上印第安语。大多数人信奉天主教，20%的居民信奉基督教新教。

历史 属古代印第安*玛雅人*活动地区。3～9世纪，玛雅人在佩滕湖东北部建立城邦，是玛雅古国繁荣之地。后向北部地区迁移。1523～1525年，西班牙殖民者P.德阿尔瓦拉多率领的远征队征服危地马拉及中美其他地区，1524年沦为西班牙殖民地。1527年12月西班牙王室在危地马拉城设置都督府。1821年9月15日宣布独立。1822年1月25日并入墨西哥帝国。帝国倾覆后，1823年3月与萨尔瓦多、洪都拉斯、尼加拉瓜、哥斯达黎加合并成“中美洲联合省”，次年改称“中美洲联邦”。1838年联邦解体。1839年建立共和国。20世纪初，美国联合果品公司大举开发香蕉种植园，并逐步控制了危地马拉的经济命脉。20世纪大部分时间，国家由军人或军人操纵的独裁政权统治。1951年J.阿本斯·古斯曼当选总统后，实行土地改革，没收美国联合果品公司土地。1954年发生政变，总统被推翻。20世纪60年代开始出现反政府游击活动，20世纪70年代后日益加剧，几乎遍及全国。1996年，政府同各游击队联合组织“全国革命联盟”经过5年谈判签订“最后和平协定”，结束内战。


图2 危地马拉伊萨瓦尔湖风光

政治 现行宪法于1985年经国民议会通过，1986年1月14日生效，1994年修正。规定实行多元政治制度，取消对共产党的禁令。总统、副总统由直接选举产生，任期4年；总统为国家元首、政府首脑和武装部队总司令；军人必须在退役5年后才能竞选总统。国民议会为一院制，设议长和三名副议长，任期1年。主要政党有：全国大联盟，执政党；危地马拉共和阵线，反对党，1990年成立；全国先锋党，1990年成立；危地马拉基督教民主党，1955年成立；新民族联盟，1998年成为合法政党。

经济 国民经济中农业占有重要地位，占国内生产总值的22.7%(2005)。工业基础较弱，但在中美洲国家中相对发达。2006年国内生产总值342亿美元，通货膨胀率为5.8%。因20世纪80年代陷入内乱，1981～1985年年均增长为-1.1%。90年代经济好转，1990～1997年年均增长率为3.9%。2000年以来，政府一直实行货币紧缩和金融监管政策，经济有较好表现，总体经济环境有所改善。2001年经济增长2.3%，2006年国内生产总值增长率为4.6%。货币名称格查尔。

15%的就业人口从事工业生产。传统工业有采矿业、制造业、纺织、食品加工、制药和造纸等。随着20世纪60年代中美洲共同市场的建立，特别是90年代以后，工业得到较大发展。制成品和工业品的出口值（非客户工业）2001年为15亿美元，超过了农产品10亿美元的出口值。石油开采也有所发展。“客户工业”发展迅速，就业人数从1994年的7万人增至2000年的9.3万人，2001年出口值3.962亿美元。2005年38.7%的就业人口从事农业生产。咖啡生产在中美洲占第2位。是拉美第三大、世界第五大蔗糖出口国。1997年咖啡出口创汇占总出口收入的25.8%。2005年蔗糖出口收入达2.37亿美元。由于1998年后咖啡价格大跌和该国实施出口多样化，4种经济作物（咖啡、蔗糖、香蕉和小豆蔻）出口占总出口的比重从1997年的45%降至2001年的33.1%。旅游业是重要外汇收入来源。主要旅游点有蒂卡尔、奇奇卡斯特南戈、亚柯哈和纳库穆等玛雅文化遗址，以及阿蒂特兰湖风景和一些火山风光。交通运输以公路为主。主要干线有泛美公路和大西洋公路。铁路连接首都和太平洋沿岸的主要海港，在一些省份也有支线。1997年6月铁路经营权被转让给美国铁路开发公司，为期50年。内河航线全年可通航的只有260千米。主要港口有大西洋沿岸的巴里奥斯港和圣·托马斯·德卡斯蒂利亚港，以及太平洋沿岸的钱佩里科港、圣何塞港和格查尔港。有通往美洲和欧洲的航线，危地马拉城的拉·奥罗拉机场和蒂卡尔的圣塔埃莱纳机场为主要国际机场。


图1 危地马拉国会大厦

主要进口燃料、机器和交通设备、建筑材料、谷物、化肥和电力等。美国占进口份额的35.2%，墨西哥占12.6%，韩国占7.9%，萨尔瓦多占6.4%，委内瑞拉占3.9%(2000)。主要出口咖啡、香蕉、蔗糖、水果、蔬菜、小豆蔻、鲜肉、服装、石油等。美国占出口份额的57%，萨尔瓦多占8.7%，哥斯达黎加占3.7%，尼加拉瓜占2.8%，德国占2%(2000)。

文化 实行小学义务教育。学制为小学6年，中学6年。2005年文盲率为25.2%。文盲率大大高于拉丁美洲地区，在拉美位居第二位。除国立大学圣卡洛斯大学外，还有4所私立大学。教育支出占国内生产总值的比重从1997年的1.8%升至2002年的2.5%。主要报纸有《中美洲日报》、《21世纪报》、《写真报》、《自由新闻报》、《时报》等。全国有95多家广播电台，其中，有危地马拉之声等5家由政府控制的电台，6家教育电台和近100家商业电台。有24家电视台，其中5家为国家电视台(内有1家为军队所有)。

对外关系 截至2006年，与72个国家建立了外交关系。与中国无外交关系，有贸易往来。危地马拉同美国有密切的政治、经济和军事关系，美国在危地马拉有军事使团、军事顾问和两处军事基地。近年来，重视发展同欧盟国家的关系，加强经济合作。积极参与中美洲一体化进程。危地马拉同伯利兹存在领土争端，2000年年底双方就稳定边界局势签订了协议。2001年，伯利兹决定驱逐200多名危地马拉移民，危地马拉政府坚持以协商方式解决边境事务，双方最终达成协议。2006年双方在华盛顿启动边界谈判。

Weidimala Aisikuntela Dizhen

危地马拉埃斯昆特拉地震 Escuintla Earthquake in Guatemala 1976年2月4日发生于危地马拉共和国危地马拉城以南65千米埃斯昆特拉的大地震。震级7.9级。全国22个省中的17个省严重受灾，22 778人死亡。地震是因莫塔瓜断层（长约300千米）的左旋滑动所引起，震后沿该断层出现的地裂缝长约240千米。震感范围达10 000平方千米，其中3 300平方千米的范围受到破坏，1 700平方千米内的乡村和小城镇被摧毁。

Weidimala Cheng

危地马拉城 Guatemala City 危地马拉首都。中美洲第一大城市，全国政治、经济和文化中心。位于南部马德雷山脉拉埃尔米塔谷地。海拔1 498米。人口288万（2006）。气候温和，年平均气温18℃，平均年降水量1 280毫米。曾是玛雅古城卡米纳尔·胡尤所在地。西班牙殖民者P.德阿尔瓦拉多在征服危地马拉过程中，于1524年在此建城。1773年毁于地震，1775年重建，称新危地马拉·德拉亚松森。1823～1833年曾为中美洲联邦首都，1839年成为危地马拉首都。1917年、1976年又遭地震破坏。集中全国投资总额的一半，工业企业数量和产量均占全国一半以上。工业主要有水泥、木材加工、纺织、烟草、食品等。是咖啡、玉米、小麦等农产品集散地。虽遭地震多次破坏，但仍留有大量殖民时期建筑，如首都大教堂（见图）、施恩教堂、圣多明各教堂等。邮局、国家警察局、国家宫和尤里塔教堂是20世纪的著名建筑。市区中心的建筑群则体现了20世纪下半叶初造型艺术的风格。有危地马拉圣卡洛斯大学（1676）、拉斐尔·兰迪瓦大学（1961）以及军事教育研究院、国家考古博物馆、美术馆、米内尔瓦公园等。交通便捷，为公路、铁路枢纽，国内和国际航空中心。拉奥罗拉国际机场在城南8千米处。


首都大教堂

Weidimala Geming

危地马拉革命 Guatemalan Revolution 1944～1954年危地马拉资产阶级民主革命。反动军官J.乌维科·卡斯塔涅达于1931年攫取政权后，对内实行独裁统治，残酷镇压人民的反抗；对外投靠美国，出卖国家权益。1944年，危地马拉人民在世界人民反法西斯战争胜利的鼓舞下，反独裁、争民主的情绪空前高涨。学生首先发动了要求恢复大学自治的运动。6月25日，警察对游行群众开枪，激起民愤，罢工与示威浪潮迅即席卷全国。乌维科·卡斯塔涅达被迫辞职，F.庞塞继任。10月20日，首都工人、学生、市民和部分进步军人举行武装起义，推翻庞塞政府。政权转入由陆军上尉、国立军事学院教官J.阿本斯·古斯曼等3人组成的革命委员会手中。在12月的大选中，J.J.阿雷瓦洛在民主力量的支持下当选总统。

1945年3月，制宪议会通过体现资产阶级民主原则的新宪法。宪法规定：政党活动自由，禁止军人干政；国家为了社会利益有权征收私人土地等。阿雷瓦洛政府依据宪法建立社会保险制度，颁布进步的劳动法和保护民族利益的石油保护法；大力兴办学校、医院，开展扫盲运动。

阿雷瓦洛执政时期，工会运动迅速发展，农民也开始组织起来。危地马拉共产党于1949年9月重建后，给革命进程以有力推动。1951年3月，阿本斯·古斯曼继任总统，革命进入新的阶段。次年6月，国会通过土地改革法。阿本斯·古斯曼政府依据该法征收大庄园主和美国联合果品公司的闲置地与出租地，将其分给或长期租给无地和少地农民耕种；设立农业银行，向农民提供贷款。为打破美国公司对危地马拉国内运输、港口和供电事业的垄断，阿本斯·古斯曼政府筹资修筑了一条由首都通至大西洋岸的公路，并着手建筑新港，在首都附近建造水电站。

阿雷瓦洛与阿本斯·古斯曼政府的改革打击了美国垄断资本家在危地马拉的特权，鼓舞了拉丁美洲各国人民的反帝民主斗争。美国统治集团多次策划阴谋，颠覆革命政府。1954年6月，美国利用流亡国外的危地马拉反动分子组成雇佣军进行武装干涉，同时策划危地马拉军队发动政变，迫使阿本斯·古斯曼辞职，雇佣军头子C.卡斯蒂略·阿马斯上台执政。他废除《1945年宪法》，建立法西斯独裁统治，停止执行阿本斯·古斯曼执政时期的土改法及其他进步法令，并把土改中征收的土地归还给美国联合果品公司和本国大庄园主。危地马拉重新置于美国垄断资本控制之下。

Weidimalaren

危地马拉人 Guatemaltecos 中美洲危地马拉共和国居民的统称。约1 300万人（2006）。大部分集中在高原地区。首都所在地的危地马拉省人口占全国人口的20%以上。城市人口为30%左右。现代危地马拉人主要由印第安人与西班牙移民长期混合而成，居民中印欧混血种人占55%左右，印第安人占41%左右（主要有基切人、卡克奇克尔人、马梅人、凯克奇人、波科曼人、乔尔人等），还有少数白人和黑人。印欧混血种人和白人集中在东南部经济最发达地区，在公共事务中居统治地位。西班牙语为官方语言，多数印第安人使用本族语言（约有20种）。多信天主教，印第安人尚保留古老的多神教信仰，崇拜太阳和月亮。


演奏乐器的危地马拉人

危地马拉人主要从事农业，种植玉米、咖啡、香蕉、豆类、辣椒、西红柿、棉花等。广大农村残存着封建剥削关系，有的地方还保留了一些印第安村社。在太平洋沿岸的种植园里资本主义农业有了发展。棉纺、丝纺、编织、制陶、皮革等手工业较发达。农民的住房一般系用土坯或树枝搭盖的窝棚。食物以玉米面饼为主。白人和印欧混血种人穿欧式服装，印第安人穿传统服装。条纹花布长裙和带鲜艳刺绣的短上衣是印第安妇女的主要服装。印第安人的文化具

有古代玛雅文化的一系列特征。

weihai gonggong anquan zui

危害公共安全罪 endangering public security, crimes of 故意或者过失危害不特定多数人生命和健康、重大公私财产安全及公共生活安全的行为。《中华人民共和国刑法》上普通刑事犯罪中危害性极大的一类犯罪。这类犯罪侵犯的客体是公共安全，它同侵犯人身权利的杀人罪、伤害罪以及侵犯财产的贪污罪、盗窃罪等有显著的不同，包含着造成不特定的多人死伤或使公私财产遭受重大损失的危险，其损失的范围和程度，往往是难以预料的。这类犯罪的客观方面，表现为实施各种足以危害公共安全的行为。这类行为具有危害公共安全的性质，是由它的某些特殊因素决定的：有的决定于危险的犯罪方法，如放火罪、爆炸罪等；有的决定于特殊对象，如破坏交通工具罪、破坏交通设施罪等；有的决定于发生犯罪的特殊环境与条件，如厂矿重大责任事故罪等。这类犯罪的主体多数是一般主体，有的是具有特定身份的人。如厂矿重大责任事故罪的主体，只能是厂矿企业、事业单位的职工。这类犯罪的主观方面，有的是故意；有的是过失；有的既可以是故意，也可以是过失。

根据《中华人民共和国刑法》规定，危害公共安全罪包括以下几种犯罪：

①以危险方法危害公共安全的犯罪。包括：放火罪、决水罪、爆炸罪、投毒罪和以危险方法危害公共安全罪。这5种犯罪，都是故意用危险的方法危害公共安全的犯罪。只要实施了这类行为，足以引起巨大的危险，即使由于某种客观原因，没有造成严重后果，也构成上述犯罪。人们在日常生活中，由于过失行为引起的火灾、决水、爆炸、中毒而使人重伤、死亡或者使公私财产遭受重大损失，就要分别按照过失放火罪、过失决水罪、过失爆炸罪、过失投毒罪或者过失以危险方法危害公共安全罪论处。没有造成严重后果的，不构成犯罪。

②破坏特殊对象危害公共安全的犯罪。包括：破坏交通工具罪、破坏交通设施罪、破坏电力设备罪、破坏易燃易爆设备罪和破坏广播电视设施、公用电信设施罪。实施上述5种故意破坏特定对象的行为，只要是足以危害公共安全，即使由于某种客观原因尚未引起严重后果，也构成上述犯罪。由于过失行为破坏上述设备，以致造成严重后果的，分别构成过失损坏交通工具罪，过失损坏交通设施罪，过失损坏电力设备罪，过失损坏易燃易爆设备罪，过失损坏广播电视设施、公用电信设施罪。上述过失行为未造成严重后果的，不构成犯罪。

③有关枪支、弹药、爆炸物的犯罪。包括：非法制造、买卖、运输、邮寄、储存枪支、弹药、爆炸物罪，非法买卖、运输核材料罪，违规制造、销售枪支罪，盗窃、抢夺枪支、弹药、爆炸物罪，非法持有、私藏枪支、弹药罪，非法出租、出借枪支罪，丢失枪支不报罪，非法携带枪支、弹药、管制刀具、危险物品危及公共安全罪。

④重大责任事故的犯罪。包括：重大飞行事故罪、铁路运营安全事故罪、交通肇事罪、重大责任事故罪、重大劳动安全事故罪、危险物品肇事罪、工程重大安全事故罪、教育设施重大安全事故罪、消防责任事故罪。

⑤其他危害公共安全的犯罪。包括：组织、领导、参加恐怖组织罪，劫持航空器罪，劫持船只、汽车罪，暴力危及飞行安全罪。

weihai gonggong weisheng zui

危害公共卫生罪 jeopardizing public health, crimes of 违反国家有关公共卫生管理的规定，危害公众健康、生命以及动植物生长的安全，造成或者足以造成严重后果的行为。《中华人民共和国刑法》规定的妨害社会管理秩序罪中的一类犯罪。本类犯罪侵犯的客体主要是国家对公共卫生的管理秩序，其中大多数还危及公众健康、生命的安全。本类犯罪的客观方面表现为，违反有关公共卫生管理规定，实施危害公众健康、生命以及动植物生长的安全，造成或者足以造成严重后果的行为。本类犯罪的构成，有的是危险犯，即以造成产生某种后果的严重危险为要件；有的是结果犯，即以造成某种严重后果为要件；有的是情节犯，即以行为违法情节严重为要件。本类犯罪的主体多数是一般主体，少数是特殊主体。单位也可成为某种罪的主体。本类犯罪主观上有的是故意，有的是过失。

本类犯罪包括：妨害传染病防治罪；传染病菌种、毒种扩散罪；妨害国境卫生检疫罪；非法组织卖血罪；强迫卖血罪；非法采集、供应血液，制作、供应血液制品罪；采集、供应血液，制作、供应血液制品事故罪；医疗事故罪；非法行医罪；非法进行节育手术罪；逃避动植物检疫罪。

weihai guofang liyi zui

危害国防利益罪 jeopardizing interests of national defense, crimes of 危害作战和军事行动，危害国防物质基础和国防建设活动，妨害国防管理秩序，拒绝或者逃避履行国防义务，损害部队声誉的行为。《中华人民共和国刑法》规定的一类犯罪。危害国防利益罪是1997年修订后的现行刑法增加的内容，其目的在于保障1997年通过的《中华人民共和国国防法》及有关军事法律的实施，加强国防建设，提高全民的国防意识，完善社会主义法制。

构成特征 ①客体特征。本类罪侵害的同类客体是国防利益。国防利益是指国家为提高国防物质基础建设水平，加强国防管理，防备和抵御侵略与颠覆，捍卫国家主权、领土完整和安全，维护部队声誉而享有的进行军事及与军事有关的建设和斗争等活动的排他性的权利。具体包括作战利益与军事行动利益、国防自身安全、武装力量建设、国防物质基础、军事斗争、国防管理秩序等。任何人（主要指非军人）实施的破坏武器装备、军事设施行为，冲击军事禁区行为，拒绝、逃避服兵役的行为，都会危及国防利益。为维护国家利益，国家对情节严重或造成重大后果的上述行为均作为犯罪，予以刑事处罚。②客观特征。本类罪在客观方面表现为，行为人实施了危害作战和军事行动，危害国防物质基础和国防建设活动，妨害国防管理秩序，拒绝或者逃避履行国防义务，损害部队声誉的行为。其中，危害作战和军事行动是指以暴力、威胁方法阻碍军人依法执行职务，战时故意向武装部队提供虚假敌情，战时造谣惑众扰乱军心，战时拒绝或者故意延误军事订货，战时拒绝军事征用等具有严重危害性的行为。危害国防物质基础和国防建设活动，是指破坏武器装备、军事设施、军事通信，向武装部队提供不合格武器装备、军事设施，伪造、变造、买卖或者盗窃、抢夺武装部队公文、证件、印章以及非法生产、买卖武装部队制式服装、车辆牌照等具有严重危害性的行为。妨害国防管理秩序，是指聚众冲击军事禁区或扰乱军事管理区，煽动军人逃离部队，或者明知是逃离部队的军人而雇用，在征兵工作中徇私舞弊，接送不合格兵员等具有严重危害性的行为。拒绝、逃避履行国防义务，是指预备役人员战时拒绝、逃避征召或者军事训练以及公民战时拒绝、逃避服役等具有严重危害性的行为（见军人违反职责罪）。损害部队声誉，是指冒充军人招摇撞骗等行为。③主体特征。本类罪的主体多为一般主体，即达到刑事责任年龄、具备刑事责任能力的自然人，且一般都是非军人。但也有少数罪，只能由特殊主体构成，如接送不合格兵员罪。此外，单位也可成为某些危害国防利益罪的犯罪主体，如故意提供不合格武器装备、军事设施罪等。④主观特征。本类罪绝大多数为故意犯罪，即行为人明知自己的行为会对国防利益构成危害而故意实施。有的犯罪还要求行为人具有赢利的目的，如非法生产、买卖军用标志罪。只有个别犯罪由过失构成，如过失提供不合格武器装备、军事设施罪。

危害国防利益罪的种类 《中华人民共和国刑法》分则第7章规定了危害国防利益的各种犯罪，包括危害作战和军事行动方面的犯罪，危害国防建设方面的犯罪，危害国防管理秩序方面的犯罪和拒不履行国防义务方面的犯罪。具体是：阻碍军人执行职务罪，阻碍军事行动罪，破坏武器装备、军事设施、军事通信罪，故意提供不合格武器装备、军事设施罪，过失提供不合格武器装备、军事设施罪，聚众冲击军事禁区罪，聚众扰乱军事管理区秩序罪，冒充军人招摇撞骗罪，煽动军人逃离部队罪，雇用逃离部队军人罪，接送不合格兵员罪，伪造、变造、买卖武装部队公文、证件、印章罪，盗窃、抢夺武装部队公文、证件、印章罪，非法生产、买卖假政情罪，战时造谣扰乱军心罪，战时窝藏逃离部队军人罪，战时拒绝、故意延误军事订货罪，战时拒绝军事征用罪。

weihai guojia anquan zui

危害国家安全罪 jeopardizing state security, crimes of 危害中华人民共和国的主权、领土完整、人民民主专政政权和社会主义制度安全的犯罪行为。《中华人民共和国刑法》上性质最严重的一类犯罪。中国1997年修订《刑法》，以此罪名取代了1979年《刑法》分则第1章的“反革命罪”名称。本罪侵犯的客体是国家安全，亦即其危害的不是某一部门或者某一方面的局部性的利益，而是中华人民共和国赖以存在和维护的根本政治制度、经济制度和社会制度的安全。本罪的客观方面，表现为实施《刑法》分则第1章规定的各种危害国家安全行为。本罪的主体多数是一般主体，有的只能是中国公民；有的是单个人实施的，如投敌叛变罪、叛逃罪、间谍罪、资敌罪等；有些则是相互勾结、内外勾结或者是有组织进行的，如背叛国家罪，分裂国家罪，颠覆国家政权罪，武装叛乱、暴乱罪等。本类犯罪大多数是行为犯，即只要实施了《刑法》规定的危害国家安全行为，不问是否造成严重后果，即构成犯罪既遂。本罪的主观方面只能是故意，过失不能构成此类犯罪。

《中华人民共和国刑法》规定，危害国家安全罪包括以下几种：背叛国家罪，分裂国家罪，煽动分裂国家罪，武装叛乱、暴乱罪，颠覆国家政权罪，煽动颠覆国家政权罪，资助危害国家安全犯罪活动罪，投敌叛变罪，叛逃罪，间谍罪，为境外窃取、刺探、收买、非法提供国家秘密、情报罪，资敌罪。

weihai renlei zui

危害人类罪 crimes against humanity 广泛或有系统地针对任何平民实施攻击的行为。国际法上的一项重要罪行。又称违反人道罪、反人道罪、反人类罪。

weihai shuishou zhengguan zui

危害税收征管罪 jeopardizing the administration of tax revenue collection, crimes of 违反国家税收法规，妨害国家税收征收、管理活动，损害国家税收利益，情节严重的行为。《中华人民共和国刑法》规定的破坏社会主义市场经济秩序罪中的一类犯罪。本类犯罪侵犯的客体，是国家税收征管制度。本类犯罪的客观方面表现为，违反国家税收法规，采用偷税、抗税或其他方式，妨害国家税收征收、管理活动，损害国家税收利益，情节严重的行为。本类犯罪的主体，有的罪是一般主体，有的罪是特殊主体，有的罪主体可以是单位。本类犯罪的主观方面是故意。

本类犯罪包括：偷税罪，抗税罪，逃避追缴欠税罪，骗取出口退税罪，虚开增值税专用发票罪，伪造、出售伪造的增值税专用发票罪，非法出售增值税专用发票罪，非法购买增值税专用发票、购买伪造的专用发票罪，非法制造、出售非法制造的用于骗取出口退税、抵扣税款发票罪，非法制造、出售非法制造的发票罪，非法出售用于骗取出口退税、抵扣税款发票罪，非法出售发票罪。

weiji ganyu

危机干预 crisis intervention 心理学家介入突发性强大应激事件并缓解其后效的一种方式。突发性强大应激事件包括：①重大自然灾难。如地震、火山爆发、洪水、风灾。②人为灾难和重大社会事件。如恐怖事件、空难、重大交通肇事、战争、社会动荡、破坏性全民政治运动。③社会生活事件。如亲人重病或死亡、婚姻破裂、家庭暴力、失窃、失火、破产、未成年子女出走、失业、法律纠纷、判刑、事业挫折、失恋、新环境适应不良、应考落榜，等等。上述种种事件发生，会使当事人处于应激状态。这时，心理学家应当根据当事人处在应激反应3个不同阶段的不同状态，采取不同的支持性措施。一般情况下，在预警期，即事件即将发生但尚未发生时，主要以稳定情绪，使当事人保持头脑冷静和增强对未来事件的深化理解为主；在搏斗期，即事件正在发生时，主要以控制当事人的过度情感反应为主；在衰竭期，即应激后效期，主要实施疏导性咨询，使当事人前瞻、放松、增强信心，尽快恢复到正常的社会生活中去。

Weixian Jiaoluo

《危险角落》 *Dangerous Corner* 英国剧作家J.B.普里斯特利的剧作。写于1932年。作品以喜剧形式探讨在现实生活中讲真话的后果，讽刺了英国中产阶级的虚伪。剧中，出版商罗伯特与妻子弗雷顿邀集亲友聚会，罗伯特的内弟戈登和妻子蓓蒂，公司董事斯坦顿及欧文小姐等先后前来出席。席间，罗伯特发现自杀身亡的弟弟马丁暗中与自己的妻子弗雷顿有染；而斯坦顿则和蓓蒂私通，还偷窃公司的支票；蓓蒂则痛苦地诉说了戈登是个性变态者，根本不爱妻子。罗伯特因此觉得公司与自己都完了，醉醺醺地走进卧室，随之传来枪声。《危险角落》为普里斯特利早期的作品。

weixian wupin

危险物品 dangerous goods 在生产、储存、运输过程中，可能危害人身安全、健康或者损害运输工具、设备及其他财产的物品或者物质。危险物品的生产、储存、运输必须遵守当地和运输过程中有关的国家法律、行政法规和其他有关规定。

危险物品分为九大类：①爆炸品。包括具有整体爆炸危险性的物品或者物质，具有抛射危险性而无整体爆炸危险性的物品或者物质，具有起火危险性、较小的爆炸和（或）抛射危险性而无整体爆炸危险性的物品或者物质，不存在显著危险性的物品和物质，具有整体爆炸危险性而敏感度极低的物质，无整体爆炸危险性且敏感度极低的物质。②气体。包括易燃气体，非易燃、非毒性气体，毒性气体。③易燃液体。④易燃固体、自燃物质、遇水释放易燃气体的物质。⑤氧化剂和有机过氧化物。⑥毒性物质和传染性物质。⑦放射性物质。⑧腐蚀品。⑨杂项危险物品。

由于航空运输具有难以救助等特殊性，出于安全理由，下列危险物品不得在乘客行李（托运行李或手提行李）中携带：装有警报装置的小型公文包，内置锂电池和（或）有易燃材料的物品，爆炸品、军用品、焰火和照明弹，压缩气体（易燃的、非易燃的或有毒的），易燃液体，易燃固体，氧化物，毒物，放射物质，腐蚀物质，刀具、剪刀和任何根据当地法律禁止的锋利物品，以及其他可构成飞行危险的物品。

Weibo'en

威伯恩 Webern, Anton von (1883-12-03～1945-09-15) 奥地利作曲家。生于维也纳，卒于萨尔茨堡附近的米特西尔。自幼随母亲学习钢琴。1902年入维也纳大学攻读音乐学和作曲。1904～1908年是A.勋伯格的私人学生。以后他在德国、奥地利等地任剧院乐队指挥等职。1920年起在维也纳从事教学和指挥。1938年德国入侵奥地利后，禁止演出他的作品，甚至不许他继续教学。第二次世界大战结束前，他迁往萨尔茨堡附近的乡间，被占领军士兵误杀。



威伯恩的全部作品只有31个编号，大多比较短小。早期创作中除个别作品如《帕萨卡利亚舞曲》(1908)外，多运用自由的无调性音乐语言。1924年后的创作，采取勋伯格的十二音体系的作曲方法，并进一步加以发展，使之更为严格、精致，听起来格外抽象。在音乐语言和风格方面，威伯恩的作品还具有一种独特的浓缩的特点。如《五首管弦乐小品》(1913)，其中最长的一首只有1分钟，最短的一首不到7小节，只有20余秒钟。其他重要作品还有《六首管弦乐小品》(1909)、弦乐四重奏《6首小品》、《室内交响曲》(1928)、《三首宗教民歌》、《钢琴变奏曲》(1936)、《康塔塔》(1939)等。在他死后的50年代，他的音乐备受许多现代作曲家的推崇和仿效。他的"点描技术"及对音色的重视都对后来的作曲家具有很大的启示。特别是他对A.勋伯格十二音技术的发展也促进了整体序列音乐的产生和发展。

Weicheli

威彻利 Wycherley, William (1640～1716-01-01) 英国诗人、剧作家。生于什罗普郡克莱夫附近，卒于伦敦。15岁时到法国求学，开始出入于巴黎时髦沙龙中。20岁进入牛津大学深造，后在伦敦学习法律。他并未执行律师业务，却进入戏剧界，据说曾做过演员。

他的第一个剧本《森林之恋，又名圣詹姆斯公园》，1671年在伦敦上演，获得成功，并得到查理二世宫廷中贵族们的青睐，从此进入宫廷社交圈子。这个剧本把王政复辟时期上层社会奢华淫靡的风气描写得淋漓尽致。他的第二个剧本《绅士舞蹈教师》(1671～1672)情节简单，与他的第一个剧本一样，都有闹剧成分。第三个剧本《乡下女人》于1675年演出，不少人认为是王政复辟时期喜剧中的最佳之作，成功地讽刺了当时庸俗、自私和虚伪的社会风气。第四个剧本《光明磊落者》(1674)也描写邪恶堕落的上层社会，实际上是莫里哀的名剧《愤世嫉俗》的改编本。

威彻利的剧作不多，也未能摆脱王政复辟时期喜剧的浮华造作的格调，其中的情节也多是打情骂俏、钩心斗角之类。但作品也表现了他一定的社会洞察力和描写复杂人物的能力，在当时得到英国戏剧界极高的赞誉。J.德莱顿曾称赞过他的作品中所表现的讽刺力量和机智。

Weide'er Hai

威德尔海 Weddell Sea 南大洋最大的附属海。为一深海，以1823年最先到此的英国探险家J.威德尔姓氏命名。是世界上最大的边缘海之一，面积约280万平方千米，南连菲尔希纳冰架，北以南桑威奇群岛和南奥克尼群岛为界，西靠南极半岛，东南倚科茨地，东北开阔直通大西洋。海盆深4 500～4 700米，南极半岛东侧陆架宽150千米，科茨地陆架较窄。

海域属极地气候，年平均气温-20℃，全年以东风为主，年平均风速6.9米/秒。位于威德尔海沿岸的气象站观测的风多为下降风。例如，贝尔格拉诺，盛行风向南风，年平均风速6米/秒；哈利湾，盛行风向东南风，年平均风速5.5米/秒。气旋主要路径是沿南纬60°或更高纬度向偏东、偏东南方向运动。但在威德尔海具有更向南移动的路径（方向从外海指向大陆）。这实际是越过南美大陆安第斯山脉的气流具有偏南分量造成的。水汽压约200帕，相对湿度约70%。全年平均云量8～9。

有4种基本水团：①夏季出现的南极表层水（冬季残留水）。②低温、高盐、高密的陆架水。③南极深层水。④南极底层水。南半球夏季表层水温在-1～-2℃，盐度在33.8～34.0。500米层海水位温0～0.5℃。底层水温-0.6℃。0℃温度在1 500米左右。海面布满浮冰，受东南风影响使海冰多堆积于南极半岛东岸。南部海流属东风漂流，北部属西风漂流。因此，在威德尔海构成顺时针的环流。东风漂流区流速最大也只有17厘米/秒。冷而重的陆架水下沉为南极底层水，是世界大洋深层水的主要源地，在大洋深层环流中起着重要作用。

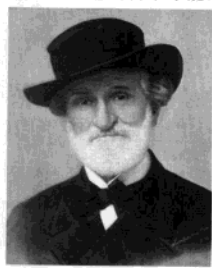
南半球的冬季，海冰覆盖面可以达到相当低的纬度，一般威德尔海也都被海冰覆盖。然而根据卫星云图的分析，在威德尔海离岸800千米的开阔海冰面上出现开阔水域，最大面积可达$0.3×10^6$平方千米，称为威德尔海冰间湖。它的存在，可以引起海气之间强烈热交换，是海洋物理学中的重要课题。

从威德尔海里侧到南极半岛的海域，潮汐振幅大于1米，是南极周边潮汐最大的海域。最大潮差在南极半岛沿岸。这是由于海底山脉和复杂的大陆架影响产生的。根据希克尔顿（南纬77°59′、西经37°10′）验潮资料：潮型系数为0.77，因此为不正规半日潮。而南乔治半岛则接近半日潮。

威德尔海海水富含营养盐，是浮游生物最密集的海区之一。南桑威奇群岛南侧浮游植物丰富，叶绿素*a*可达4.30毫克/米^3，初级生产力达10毫克·碳/（米^3·小时），是南极磷虾丰富的产地。动物有威德尔海豹、企鹅、海燕。

Wei'erdi

威尔第 Verdi, Giuseppe (1813-10-10～1901-01-27) 意大利作曲家。生于帕尔玛的巴塞托市郊的隆高勒，卒于米兰。自幼显示出卓越的音乐才能，但没有学习音乐



的良好环境，以充当乡村教堂的管风琴手开始其音乐生涯。后得商人A.巴雷齐的资助去米兰深造，1832年投考米兰音乐学院被拒于大门之外，从声乐教师和作曲家V.拉维尼亚私人学习。1838年移居米兰。1839年11月他的第一部歌剧《圣波尼法乔的奥贝托伯爵》首演，反应冷漠。1840年病魔接二连三地夺去了他的儿女和妻子，威尔第遭到沉重打击，在十分痛苦的心情下，依然写出了喜歌剧《一日为王》(又名《假勋章》)，但演出遭到彻底失败。此后的50年间，威尔第再也没有写过喜歌剧。直到晚年，才写了最后的杰作——喜歌剧《福斯塔夫》。

威尔第19世纪40年代的歌剧创作，通过英雄题材的运用表现了强烈的爱国热情，给予反对法、奥奴役，争取民族独立的意大利人民以巨大的鼓舞。《纳布科》(1842)中的合唱曲《飞吧，思想，鼓起金翅膀》，《第一次十字军远征中的伦巴第人》(1843)中的合唱曲《啊，天主，你在祖国上空》，成为意大利人民反抗外国奴役的战歌；《爱尔那尼》(1844)第三幕的合唱曲《起来，卡



《茶花女》剧照

斯蒂勒的狮子》激起了威尼斯人的爱国热情，引发了民众的示威游行；《莱尼亚诺之战》(1849) 第一幕的合唱曲《意大利万岁》成为一首爱国歌曲。1848年革命时期，威尔第接受民主共和派领袖马志尼的委托，用爱国诗人G.马梅利的歌词写了爱国战歌《把号角吹响》。爱国英雄主义的创作路线，不仅集中体现在威尔第早期的歌剧创作中，也贯穿在他成熟时期的歌剧创作中。大歌剧型的《西西里晚祷》(1855) 和《唐卡洛斯》(1867) 就是这条路线的继续。威尔第的爱国英雄歌剧，产生了巨大的社会作用。威尔第的名字，甚至被认为是意大利统一的象征。50年代开始，威尔第的歌剧创作进入成熟阶段。以《弄臣》(1851)、《游吟诗人》(1853)、《茶花女》(1853)、《阿依达》(1871) 为代表的50～70年代的歌剧，比起早期历史题材的英雄歌剧来说，不仅对人物性格和心理状态有比较深刻细致的刻画，从类型化的形象提炼成个性化、典型化的形象，并且把性格的刻画和情节的展开紧密地联系起来，以富于动力的音乐不断地推动着戏剧性的发展，音乐的布局和结构也有了显著的变化，逐渐打破了“分曲”的局限，变得灵活、有机，一气呵成，管弦乐也改变了它的从属地位，起着积极的、主导的作用。成熟时期的歌剧，在题材和体裁方面也有明显的转变。出现在舞台上的已不是神话人物或历史上的帝王将相，而是现实生活中有血有肉的普通人；演的已不是悲壮宏伟的英雄歌剧，而是亲切细腻地描写世俗人情的抒情歌剧和社会悲剧。作于70年代之初的《阿依达》，在音乐的戏剧性发展方面，有了长足的进展。它把大歌剧和抒情歌剧的特点熔于一炉，既有宏大的场面，又有深刻的性格描写和心理刻画。这部作品的音乐根据戏剧的要求，机动灵活地连续发展，充分发挥了“场”的作用。另一重要特点是系统地使用了“主导动机”，它们从第1幕贯穿发展到第4幕，促成了音乐形象的贯穿发展。威尔第用A.博伊托的剧本写作的以莎士比亚戏剧为题材的《奥赛罗》(1887) 和《福斯塔夫》，成为他最后的杰作。

威尔第一生写了27部歌剧。成熟时期的歌剧除了上面提到的以外，还有《西蒙·博卡涅》(1857) 和《命运的力量》(1862)。他的作品饱含爱国热情，鼓舞了意大利人的民族“复兴运动”。威尔第逝世时，米兰数十万市民唱着《飞吧，思想，鼓起金翅膀》参加他的送葬行列。

Wei'erjinsen

威尔金森 Wilkinson, Sir Geoffrey (1921-07-14～1996-09-26) 英国无机化学家。生于英格兰西约克郡托德莫登，卒于伦敦。1939～1943年，在伦敦帝国理工学院学习化学。1943～1946年，服务于英国-加拿大原子能工程。后在美国各地任职：加利福尼亚州伯克利辐射实验室 (1946～1950)、麻省理工学院化学系 (1950～1951)、哈佛大学任助理教授 (1951～1956) 和教授 (1956～1978)。1978年起，任伦敦帝国理工学院无机化学教授。1965年当选英国皇家学会会员。



威尔金森主要从事有机金属化学的研究。1951年发表了合成二茂铁的论文。后来通过化学方法和物理方法的综合研究，以及X射线结构分析，证明了二茂铁是一个具有夹心结构的化合物，一个铁原子位于两个茂基之间，两个茂基的五碳平面环互相平行。此后又合成了二苯铬 $Cr(C_6H_6)_2$，接着又制得4个碳、7个碳以至8个碳的环烯烃与过渡金属离子形成的π夹心络合物。以二茂铁为代表的有机金属化合物的合成，进一步打破了划分无机和有机化学的旧界限，因而引起人们的广泛研究。他并于1964年发现了威尔金森催化剂。威尔金森因制得以二茂铁为代表的一系列夹心络合物，发展了有机金属化学而与E.O.费歇尔共获1973年诺贝尔化学奖。他还获得法国化学会拉瓦锡奖章 (1968) 和美国化学会无机化学奖 (1965) 等。

Wei'erjinsen cuihuaji

威尔金森催化剂 Wilkinson's catalyst 系统命名为氯化三（三苯基膦）合铑（Ⅰ），分子式 $RhCl(PPh_3)_3$。1964年G.威尔金森发现这个化合物的烷烃溶液能催化氢化烯烃，该化合物由此得名。

性质 威尔金森催化剂是一个熔点为157～158℃的晶体，能使非共轭双键或三键的不饱和烃在室温和常压的氢气中被氢化。烯烃的立体结构能影响分子被氢化的速率：通常，环己烯>单取代乙烯>1,1-二烃基乙烯>1,2-二烃基乙烯>1-烷基环己烯。如果威尔金森催化剂的膦配体是手性的，则还原产物可以是以某种立体构型占优势，达到不对称合成的目的。威尔金森催化剂加氢于不饱和底物时，底物的氢不会移动变位，保证氢原子经催化剂中间体转移到不饱和键上。

制法 制取这一催化剂的方法有两种：①用三苯基膦在乙醇溶液中与三氯化铑络合，得到棕红色晶体。三苯基膦除作为配位体之外还作为还原剂，把Rh(Ⅲ) 还原至Rh(Ⅰ)。这是一个四方平面型络合物，对空气不太敏感。②三氯化铑在含水甲醇溶液中先用乙烯还原至一个二聚的二氯化二烯烃合铑（Ⅰ）$(C_2H_4)_2Rh_2Cl_2$，这也是平面型络合物，通过两个氯桥把两个铑连在一起。这一反应中水是必需的，一部分乙烯被铑氧化至醛，其余的乙烯以π键与铑配位。这个二聚体在水里的溶解度不大，可以分离出来，经与膦作用后沉淀出威尔金森催化剂。

Wei'erjinsi

威尔金斯 Wilkins，Maurice (Hugh Frederick)(1916-12-15～2004-10-05) 英国物理学家。生于新西兰庞加罗阿，卒于伦敦。1938年获剑桥大学物理学学士学位后，任伯明翰大学J.T.兰德尔的助手，1940年获物理学博士学位。后参加曼哈顿工程。返回英国后，在苏格兰的圣德鲁斯大学任教。1946年在英国伦敦皇家学院研究DNA和X射线。他将英国物理化学家R.E.富兰克林女士用X射线衍射法拍摄出高清晰度的DNA分子立体结构图像复制，并透露给J.D.沃森和F.H.C.克里克。他与富兰克林精确测定DNA分子结构的数据，提出双螺旋结构设想（见DNA双螺旋），证明双螺旋结构模型是唯一正确的模型。1962年，威尔金斯与沃森、克里克共同获得诺贝尔生理学或医学奖。



Wei'erkesi

威尔克斯 Wilkes, Sir Maurice Vincent (1913-06-26～) 英国计算机科学家。生于英格兰斯塔福德郡的达德利。1931年入剑桥大学圣约翰学院学习，1934年因成绩优异进入卡文迪什实验室从事实验物理学研究，1936年获博士学位。1945年开始担任剑桥大学计算机实验室（原称数学实验室）主任达35年之久。



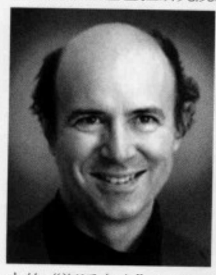
1946年，威尔克斯开始研制储存程序式计算机埃德赛克 (EDSAC)。并于1949年5月6日首次试运行成功。威尔克斯在EDSAC中首次提出了许多对后来的计算机发展有重要影响的概念和技术，包括变址、宏、微程序设计、子例程和高速缓存等。对计

算机和操作系统技术有重大贡献。

威尔克斯是第二届图灵奖（1967）获得者，还获得埃克尔特－莫奇利奖和冯·诺伊曼奖章。威尔克斯是英国皇家学会会员、皇家工程院院士，美国国家艺术与科学院外籍荣誉院士，2000年受封为爵士。

Wei'erqieke

威尔切克 Wilczek, Frank（1951-05-15～ ）美国理论物理学家。生于纽约。1974年获普林斯顿大学博士学位。后在普林斯顿高级研究院和圣巴巴拉研究院工作，现任麻省理工学院物理学教授。在他还是21岁的博士生时，就和导师D.J.格罗斯一起探讨胶子的特性。1973年，他和格罗斯共同提出粒子物理强相互作用中的“渐近自由”理论。与此同时，H.D.波利策也独立地提出类似理论。为此他与格罗斯、波利策3人获2004年诺贝尔物理学奖。



Wei'ershitaite

威尔施泰特 Willstätter, Richard（1872-08-13～1942-08-03） 德国有机化学家。生于德国卡尔斯鲁厄，卒于瑞士洛迦诺。1890年入慕尼黑大学，在A.von拜耳指导下学习化学，毕业后从事生物碱研究。1894年因研究古柯碱结构获博士学位。1896年任慕尼黑大学讲师，1902～1905年任教授。1905～1912年任瑞士苏黎世联邦理工学院有机化学教授。1912～1915年任柏林威廉皇家化学研究所所长。1916～1925年再度任慕尼黑大学有机化学教授。威尔施泰特1905年开始研究叶绿素等植物色素的化学结构，由于在这方面的成就获1915年诺贝尔化学奖。除植物色素外，他在莨菪碱、古柯碱和糖酶、蛋白酶、脂肪酶以及催化剂的研究中均有所建树。他一生中共5次获得不同大学授予的博士学位，还是许多国家科学院的名誉院士。



Wei'ershi

威尔士 Wales 英国领土的一部分。位于英国大不列颠岛西南部。东界英格兰，南临布里斯托尔湾，西滨圣乔治海峡，北濒爱尔兰海，西北有安格尔西岛。面积2.08万平方千米。人口290万（2001），主要为威尔士人。约3/4的居民集中在南部工业中心。首府加的夫。1284年起成为英国的一个封邑，1535年并入英国。地形多山，坎布里亚山脉纵贯南北，构成主要分水岭，最高峰斯诺登山海拔1 085米。主要河流有瓦伊河。气候温和湿润，7月平均气温16℃，1月平均气温6℃。主要经济部门为农业、制造业和旅游业。80%的土地用于农牧业，北部以养羊业为主，东部多养牛业，谷地多栽培蔬菜与水果。谷物有大麦、小麦等。南部以采煤业为基础的重要工业区，有采煤、钢铁、机械制造、化学、人造纤维、飞机、炼油等工业。西南部米尔福德港为欧洲最大油港和炼油中心之一，有油管通向南部沿海各炼油厂。沿海港市有捕鱼和鱼类加工业。北部和西北部沿海地带为旅游胜地。主要城市和港口还有斯旺西和塔尔勃特港。



威尔士港口

Wei'ershiren

威尔士人 Welsh 英国的民族之一。主要聚居在不列颠的威尔士半岛。属欧罗巴人种大西洋波罗的海类型。威尔士语属印欧语系凯尔特语族，现仅为北部山区农业居民的口语，大多已通用英语。信基督教新教。威尔士人由公元初就住在当地的金姆里人和不列颠人形成，二者均为来自欧洲大陆的凯尔特部落群。罗马统治时期，接受了基督教。5～7世纪盎格鲁－撒克逊人等日耳曼部落来到后，被排挤至从维河到底河一线，在与盎格鲁－撒克逊人的斗争中逐渐联合，于10世纪中叶至11世纪一度建立统一国家。13世纪起为盎格鲁－撒克逊人所征服。征服者在威尔士推行英格兰化，威尔士人为维护本民族的语言文化进行了斗争，于16世纪赢得将《圣经》译成威尔士文的权利，对保存和发展威尔士语文起了重要作用。随着资本主义的发展，威尔士与英格兰共同经济市场的形成，威尔士人英格兰化的趋势不断加强。英国工业革命以来，威尔士南部由于是重要的煤矿和冶金中心，英格兰化程度更深。北部居民多从事农业、畜牧业，南部居民多在矿山和工厂工作。

Wei'ershiyu

威尔士语 Welsh language 英国威尔士人的语言。《威尔士语法案》确认为威尔士地区的官方语言。属印欧语系凯尔特语族海岛凯尔特语南支。威尔士人的祖先（凯尔特人的一支）于公元前500年左右进入英国。7世纪，盎格鲁－撒克逊人入侵后，这支凯尔特人退到威尔士北部山区。13世纪威尔士并入英格兰，16世纪后渐受同化。根据1961年调查，本地仅有26%的人口（65.9万人）使用威尔士语。

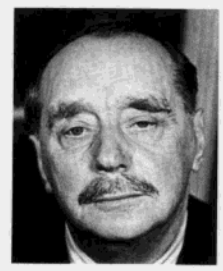
威尔士语同海岛凯尔特诸语言一样有普遍的“头音交替”音变，如dyn（男人），dau ddyn（两个男人）。元音通常是短音，但在重读音节里可以加长。单词重音通常落在倒数第二个音节上。

名词分阳性和阴性，复数的构成方式很复杂。动词有复杂的屈折；有动名词，无分词和不定式。有定冠词，没有不定冠词。人称代词除单用外，经常与名词、动词或介词融为一体。威尔士语的句法特点是动词位于句首，如Rhydd pawb bris出/人人/价（人人出价）。时态多用复合形式，如Dyvot a oruc hitheu来（动名词）此事（关系代词）做（助动词）她也（她也来了）。

威尔士语的文字采用拉丁字母，拼写和读音一致。字母的音值颇为独特。

Wei'ersi

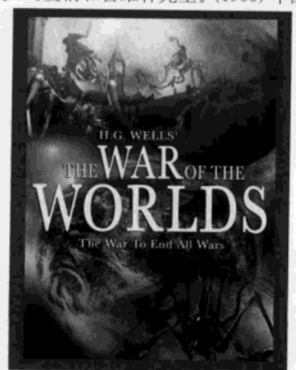
威尔斯 Wells, Herbert George（1866-09-21～1946-08-13） 英国作家。生于布朗利一个贫苦的小店主家庭，卒于伦敦。父亲是季节性的职业棒球队员，母亲是女仆，后为管家。威尔斯没有读完中学，当过药店和布店的学徒。后考入伦敦大学攻读生物学。1890年毕业，担任中学教员。1893年因病去职，从此以全部时间从事写作。



威尔斯从学生时代起就关心社会改革问题，曾一度参加费边社。他主张通过教育和技术来改造资本主义社会。这种社会改革思想也渗透在他的文学创作中。

威尔斯的第一部科学幻想小说《时间机器》(1895) 描写某科学家发明能飞向过去及未来世界的机器。他乘坐这部机器进入80万年后的世界，发现地球上的人类已经变成两类：不劳而食的“哀尔”和终日劳动、养活“哀尔”的“莫洛克”。这部作品具有强烈的讽刺意义，表明现代社会劳动者和剥削者的矛盾激化后将要出现的可怕后果。另一部小说《莫洛博士岛》(1896) 描写某生物学家在一座荒岛上对野兽进行器官移植试验，使它们变成类似人的动物，并强迫它们遵守人类社会的习俗，结果遭到失败。小说《隐身人》(1897) 写某发明家发现一种能使身体隐没的元素而变成了隐身人，引起群众的恐慌和骚乱，以致被群众追逐、殴打，终于死去。这两部小说指出，科学技术的发明如果应用不当，会给社会造成危害。1898年，著名的小说《星际战争》出版，它描写火星人入侵地球的恐怖景象。威尔斯再次强调，先进的科学技术如果掌握在毫无人性的人手中是危险的。小说《月球上的第一批人》(1901) 以月球居民因从事不同的劳动而使身体畸形发展的情节，影射资本主义社会不合理的劳动分工造成人类的堕落。小说《获得自由的世界》(1914) 则描写世界大战和原子武器将对人类形成威胁。

从1900年开始，威尔斯的小说创作转而反映城市中下层人民的生活，以幽默的笔调描写了一些可怜又可笑的“小人物”形象。《爱情和鲁维轩先生》(1900) 中的年轻教师鲁维轩梦想在科学事业和社会改革上有所作为，最后仍然沉湎于平庸的家庭生活。《基普斯》(1905) 写一个布店的小伙计突然获得一笔遗产致富，进入上层社会，却感到手足无措。后来他失去财产，地位下降，开了一家小店，反而觉得心满意足。《波里先生的历史》(1910) 写一个店主为世事的纠纷所苦，后隐姓埋名，自得其乐。作者对这些人物既有嘲讽，也有怜悯，他所着力抨击的是造成这些小人物的不合理的社会制度。《托诺-邦盖》(1909) 是这类小说中最出色的一部，描写叔侄二人推销假药“托诺-邦盖”，成为巨富，后来却在竞争中失败。评论家认为这部小说是19世纪末英国社会的变革史。



《星际战争》英文版封面

威尔斯在创作的后期，愈益强调小说的社会宣传作用。在《论当代小说》(1911) 一文中，他认为小说应当成为宣传和讨论当代社会政治问题的讲坛，而不应强调其娱乐作用。在这种理论指导下，他写作了一些被称为“政论性小说”的作品，如《像神一样的人们》(1923)、《梦》(1924)、《帕勒姆先生的独裁统治》(1930)、《未来事物的面貌》(1933)、《你绝不会太谨慎》(1941) 等。他仍然采用科学幻想形式来宣传改革社会的主张和建立世界性的合理的社会组织的改良主义理想。但它们与前期作品相比则大为逊色，它们显得比较枯燥乏味，人物缺乏个性，成了作者的传声筒。其中只有《勃列特林先生看穿了它》(1916) 是一部优秀的反战小说，受到M.高尔基的赞扬。

威尔斯在前期所写的科学幻想小说充满引人入胜的科学预言和幻想，同时对现代社会制度中的不合理现象进行了讽刺，他所写的内容“不是实现科学假设的可能性”，而是以科学幻想形式来揭露现代生活中的矛盾冲突，告诫人们，在剥削社会中先进的科学技术和发明创造并不都能造福人类。他认为这是他与法国作家J.凡尔纳的不同之处。威尔斯还著有《世界史纲》和苏联访问记《黑暗中的俄罗斯》。

Wei'ersi

威尔斯 Welles, Orson (1915-05-06～1985-10-10) 美国电影导演、演员、编剧和制片人。生于威斯康星州基诺沙，卒于洛杉矶。全名为乔治·奥逊·威尔斯。1931年开始演员生涯。1934年在百老汇任剧院导演。1938年由于主演广播剧《星际战争》而名声大噪。1941年自导自演第一部影片《公民凯恩》获得巨大成功。该片在叙事上打乱了时间顺序，运用大量长焦距镜头、移动摄影、多层次音响等新手法。1958年在布鲁塞尔被评为电影史上12大名片之一。1942年的《安倍逊大族》也是一部享誉世界的名片。这两部影片确立了他在世界影坛一流导演和演员的地位。他导演的优秀作品还有《陌生人》(1946)、《上海小姐》(1948)、《麦克白》(1948)、《阿卡汀先生》(1955)、《审判》(1962)、《福斯塔夫》(1966) 等。1975年美国电影研究院授予他终身成就奖。



Wei'erxun

威尔逊 Wilson, Sir Angus (1913-08-11～1991-05-31) 英国小说家、文学评论家。原名弗兰克·约翰斯顿。生于英格兰东萨塞克斯贝克斯希尔的一个中产阶级家庭，卒于萨福克贝里圣埃德蒙兹。家境每况愈下，生活很不安定，这在他的自传《野花园》(1963) 及一些短篇小说中有所反映。1936年毕业于牛津默顿学院，获中世纪史和近代史学士学位。后当过伙食承包人、饭馆经理。1937年后在英国博物馆阅览室当目录员。1942～1946年在外交部工作。以后回英国博物馆阅览室工作。1955～1963年离职当专业作家。1963年后在东英吉利亚大学教授英国文学。著有短篇小说集4部、长篇小说8部、剧本1部、评论著作6部。

代表作是长篇小说《盎格鲁-撒克逊态度》(1956)，用讽刺的笔法写考古方面的一个可笑的骗局引起中古史研究领域的许多谬论，以及一个教授在家庭生活和学术研究等方面种种软弱的表现。小说结构复杂，人物众多，比较广泛而深刻地反映了当代英国生活，评论家认为它受C.狄更斯的影响。长篇小说《艾略特夫人的中年》(1958) 主题思想与前者近似。长篇小说《动物园里的老人》(1961) 讽刺权力的腐蚀作用，是一部现代警世寓言。《晚访》(1964) 是一部喜剧性的讽刺小说，写老人与新环境和年轻一代格格不入，书中女主人公西尔维娅是刻画得很成功的典型，作者对她寄予深切的同情。《不是笑料》(1967) 采用电影剪辑和人物相混等手法，风格上有所创新。《像是用了魔术》(1973) 写一个生物学家及其教女的经历，用讽刺手法对现代西方文明中的性道德、同性恋、暴力等问题作了生动的描绘。

威尔逊是当代英国文学中有影响的讽刺小说家，他的创作扎根于现实生活，对传统价值被否定、人与人之间关系越来越虚假的现代社会作了深刻的剖析。他的作品不仅写个人的道德、心理等问题，而且

反映了时代和社会。他自称早期的小说受E.M.福斯特的影响，晚期作品，尤其是《不是笑料》，受V.吴尔夫的影响。有的评论家认为他的短篇小说写得比长篇小说更好。威尔逊的文学评论著作也很有特色，主要作品有《左拉小说研究》(1952)、《狄更斯世界》(1970)、《吉卜林的奇异旅程》(1977)等。

Wei'erxun

威尔逊 Wilson, Edmund (1895–05–08～1972–06–12) 美国文学评论家。生于新泽西雷德班克，卒于纽约州托尔克特维尔。1916年毕业于普林斯顿大学。曾在《纽约太阳晚报》任记者。后参军，在陆军情报部门工作两年。1920～1921年任《名利场》杂志编辑主任。1926年任《新共和》杂志书评编辑，1931年任副主编。后辞职从事写作。威尔逊曾写过短篇小说、诗歌、长篇小说和5部剧本，但他以文学评论著称。他在30年代曾受马克思主义的影响，而对他的文学评论产生持久影响的还是S.弗洛伊德。他在文学评论集《三重思想家》(1938)中，从心理分析的角度剖析H.詹姆斯的小说，在《创口和弓》(1941)中剖析C.狄更斯的想象力，被奉为运用弗洛伊德分析方法的典型例子。他的著作还有被奉为分析象征主义运动的典范的《阿克瑟尔的城堡》(1931)、《死海古籍》(1955)和《爱国的血块：美国内战期间文学研究》(1966)等。威尔逊写作的题目和涉及的方面极为广泛，视野宽阔，学识渊博，文字风格晓畅精确。

Wei'erxun

威尔逊 Wilson, Harold (1916–03–11～1995–05–24) 英国工党领袖，首相(1964～1970,1974～1976)。生于约克郡哈德斯菲尔德，卒于伦敦。毕业于牛津大学。1943年首次当选为下院议员。第二次世界大战后，先后任工程部政务次官(1945～1947)、海外贸易大臣(1947)和贸易大臣(1947～1951)。1963年盖茨克尔死后，威尔逊继任工党领袖。1964年工党赢得大选，成为首相。1965年，英国殖民地罗德西亚白人政权单方面宣布独立，威尔逊政府对罗德西亚实行经济制裁，并企图通过联合国对其实行制裁，但未能阻止其独立。在国内政策方面，废除死刑，成立从事继续教育的空中大学。在1966年大选中工党再次获胜，威尔逊继续任首相。1966年，英国经济状况继续恶化，英镑贬值，失业增加，工会争端再起。1970年工党在大选中失利，威尔逊辞职。1974年2月，工党击败保守党重新执政，威尔逊再次任首相。但是政府的处境困难，工党内部在英国加入欧洲经济共同体问题上分歧很大。国家经济困难重重，通货膨胀严重，政府财政困难，英镑危机加剧。1976年4月5日，威尔逊辞去首相职务，由卡拉汉继任。同年威尔逊被英国女王封为爵士。1983年封为终身贵族。

著有《工党政府，1964～1970》(1971)、《统治英国》(1976)、《工党政府，1974～1976》(1979)。

Wei'erxun

威尔逊 Wilson, John Tuzo (1908–10–24～1993–04–15) 加拿大地球物理学家、地质学家。生于渥太华，卒于多伦多。1930年毕业于多伦多大学，1936年获普林斯顿大学哲学博士学位。1946年起任多伦多大学地球物理学教授。曾任国际大地测量学和地球物理学联合会主席，美国国家科学院外籍院士。长期研究地壳的总体结构和大陆的形成。20世纪40年代末期，根据地震波探测结果，论述了北大西洋盆地的地壳结构。1949年以加拿大前寒武纪构造特征为依据，探讨了大陆起源与前寒武纪历史发展问题。分析了大陆起源各派假说，提出大陆地块是在基性原始地壳之上逐步形成硅铝陆块核心，并通过陆缘地槽的皱起加积不断扩大的。1959年出版了《物理学与地质学》一书，为其后地质学和地球物理学的结合作了准备。60年代，对板块学说的建立作出了重要的贡献，最早使用“板块”一词，用它代表大陆、海洋及包括大陆和海洋的刚性地块。1963年提出火山岛距洋中脊愈远，其时代愈老的一些证据，有力地支持了H.H.赫斯的海底扩张说。1965年提出转换断层这一在板块运动中新的断层类型，有效地解释了洋中脊及其两侧平行的磁异常条带呈多条异常带分布的现象。1973年提出了大洋盆地的发展模式，从胚胎阶段的裂谷，初始阶段的张裂海槽，到成熟阶段的广阔洋盆和萎缩阶段的俯冲缩小，以至最后的消失，构成一个完整的旋回。这一思想后发展为威尔逊旋回。主要著作有《大陆起源与前寒武纪历史》、《加拿大地盾的一些主要构造》、《断层的一种新类型及其对大陆漂移的作用》、《地球科学的革命》、《地幔热点与板块运动》和《大陆漂移与大陆固定》。

Wei'erxun

威尔逊 Wilson, Richard (1714–08–01～1782–05–15) 英国画家。生于蒙哥马利郡的佩内戈伊斯，卒于威尔士卡那封郡的兰贝里斯附近。1729年在伦敦师从肖像画家T.赖特6年。1757年因受F.祖卡雷利影响，放弃肖像画而专事风景画创作，题材多取自意大利，风格深受N.普桑和克洛德·洛兰影响。作品造型明确，色彩丰富，善于用光，为英国风景画奠定了基础，有“英国风景画之父”之称。其代表作有《威耶山谷》等。他还是艺术家联盟的发起人之一和皇家美术学院的创办人。



《毛达谷和卡德伊狄瑞风景》(1774)

Wei'erxun

威尔逊 Wilson, Thomas Woodrow (1856–12–28～1924–02–23) 美国第28任总统(1913～1921)，民主党人。生于弗吉尼亚州一个英国移民家庭，卒于华盛顿。16岁进入北卡罗来纳州戴维森学院。1879年毕业于普林斯顿大学。在约翰斯·霍普金斯大学期间发表著作《国会政体》(1886)，获哲学博士学位。



从1886年起，威尔逊开始了长达25年的教学生涯。1902～1910年担任普林斯顿大学校长期间，倡导和推行了一些有影响的改革，包括后来在美国得以推广的导师制。

1910年，威尔逊竞选新泽西州州长获胜。在两年州长任内，对该州教育体制和市政进行了一些革新，促使通过了初选法、鼓励公共事业法、制止选举舞弊法和雇主责任法等，并对党阀干预州政作了一定抵制，从而赢得了声誉。

1912年，威尔逊利用共和党两巨头W.H.塔夫脱和T.罗斯福的分裂，提出把

“新自由”奉献给美国人民的竞选口号，赢得中小资产阶级的支持，获得大选的胜利。

1913年威尔逊就任总统后，采取了一些内政改革措施：改变共和党的保护关税政策，以增加美国对外贸易和扩大美国海外投资领域；制定联邦所得税法，确立累进税原则，以增加联邦政府的财政收入；建立联邦储备体系，以加强美国金融资本在海外的竞争能力。这些措施都是适应实力日增的美国垄断资产阶级的需要和促进其发展的。此外，威尔逊还制定了铁路工人8小时工作制和限制使用童工等立法，罢工权利也得到确认。但是，美国工人阶级长期斗争得来的这些成果，又很快遭到威尔逊的一系列反劳工反民主行动的破坏。1919年9月，他亲自干预36.7万名钢铁工人的大罢工；1920年1月，他批准司法部在全国70多个城市进行大搜捕，被捕者达6 000多人。

第一次世界大战头两年中，美国利用“中立”地位从交战双方谋取巨利。1916年11月，威尔逊宣布美国已从债务国变为世界债权国。民主党利用这一形势，提出“他使我们置身战争之外”的竞选口号，迎合选民心理，使威尔逊于1916年获得连任。在第二个任期中，威尔逊积极插手欧洲战局。利用德国采取的“无限制潜艇战”在美国激起的愤激情绪，于1917年4月6日正式对德宣战。1917年11月签订损害中国权益的蓝辛－石井协定。1918年1月8日，威尔逊提出结束战争的十四点计划（见威尔逊十四点计划）。9月又提出建立国际联盟等五项声明，强调美国对战后世界承担的特殊责任，各国应服从美国安排的战后国际秩序。协约国对此甚为不满。威尔逊经与协约国和德国艰难交涉，最终才使“十四点计划”和“五项声明”成为和平谈判的基础。1919年1月威尔逊亲自率团参加巴黎和会。巴黎和会在1919年4月28日通过《国际联盟盟约》，该盟约成为1919年6月28日签字的《凡尔赛和约》的一部分。在巴黎和会中，在山东问题上偏袒日本，牺牲中国利益。1920年1月国际联盟正式成立，可美国参议院于3月19日否决了《国际联盟盟约》，使美国没能成为成员国。在同年美国大选中，民主党失败，共和党的W.G.哈定当选第29任总统（1921～1923）。1919年威尔逊获诺贝尔和平奖。

Wei'erxun Shisi Dian Jihua

威尔逊十四点计划 Fourteen Points of T. W.Wilson 1918年美国总统T.W.威尔逊提出的结束第一次世界大战的纲领及战后世界的蓝图。为了对抗俄国十月革命和苏维埃政权的影响，为美国战后称霸创造条件，1918年1月8日威尔逊在国会发表演说，提出“十四点原则”作为“建立世界和平的纲领”。其主要内容是：①签订公开和约，杜绝秘密外交；②平时和战时海上航行绝对自由；③取消一切经济壁垒，建立贸易平等条件；④裁减军备到同国内安全相一致的最低点；⑤公正处理殖民地问题，在决定一切有关主权问题时，应兼顾当地居民的利益和殖民政府之正当要求；⑥外国军队撤出俄国，并保证俄国独立决定其政治发展和国家政策，欢迎它在自己选择的制度下进入“自由”国家的社会；⑦德军撤出比利时，并恢复其主权；⑧德军撤出法国，阿尔萨斯和洛林归还法国；⑨根据民族分布情况，调整意大利疆界；⑩允许奥匈帝国境内各民族自治；⑪罗马尼亚、塞尔维亚和门的内哥罗的领土予以恢复；⑫承认奥斯曼帝国内的土耳其部分有稳固的主权，但土耳其统治的其他民族有在“自治”的基础上不受干扰的发展机会，达达尼尔海峡在国际保证下永远开放为自由航道；⑬重建独立的拥有出海口的波兰，以国际条约保证其政治、经济独立和领土完整；⑭根据旨在国家不分大小、相互保证政治独立和领土完整的特别盟约，设立国际联合机构。同年10月，美国官方对“十四点”作了注解，将美国的意图说得更加明确。

“十四点”表面上标榜“民族自决”，反对“秘密外交”，倡导建立“公正而持久的和平”，实际上是美国企图利用战争中增长的实力，削弱竞争对手英、法帝国主义，重新瓜分世界，也反映其敌视苏俄、反对被压迫民族争取独立解放的立场。威尔逊为了反对英、法、俄撇开美国秘密分割世界，提出反对秘密外交；为了取代英国的海上霸权，主张海上自由；为了确立美国的商业霸权，要求废除经济壁垒；在欢迎俄国进入“自由”国家社会的招牌下，反对苏维埃政权，在注解中明确表示要承认并援助若干临时政府，与苏俄政府对抗；以同等重视殖民地人民与帝国主义的要求来否认被压迫民族的民族独立，以“自治”为名反对前奥斯曼帝国内的阿拉伯民族的独立；为了使美国成为世界盟主，建议创立国际联合机构。

1918年8月，德国在战败前夕向美国提出愿在“十四点”基础上和谈。10月，英、法同意以“十四点”为和谈基础。但在1919年的巴黎和会上，英、法操纵会议进程，猛烈反对美国旨在建立世界霸权的纲领。所议定的和约条款大多不符合“十四点”的初衷，新创立的国际联盟也成为推行英、法两国政策的工具。美国国会拒绝批准《凡尔赛和约》，不参加国际联盟。这标志着“十四点”的失败。

Wei'erxun xuanhui

威尔逊旋回 Wilson cycle 洋盆从产生到闭合的板块构造旋回。加拿大地质学家J. T.威尔逊最先提出。他认为洋盆在地质历史中可不止一次出现，例如横跨大西洋两岸的阿巴拉契亚－加里东造山带就是古大西洋闭合、两侧大陆碰撞的产物。今天的大西洋是早中生代时沿大致相同部位重新张开的结果。

大洋演化的不同阶段可由下述现今地理单位代表：像东非大裂谷那样的大陆裂谷系代表大洋演化的胚胎期，以地壳拉张减薄、异常地幔在其间上涌，玄武岩流广泛喷发为特点。一旦岩石圈断离，源自地幔的新生洋壳在其中出现，大洋就进入幼年期，如今天的红海，那里海岸线平直且平行分布，海盆尽管很窄，但水深已达2 000米，南部中心已出现洋壳。大西洋代表大洋演化的成年阶段，结构对称，洋中脊位于洋盆中心，两侧依次分布着深海平原（洋壳）、陆基、陆坡（过渡壳）和大陆架，洋盆两侧还未出现俯冲消减带。太平洋代表洋盆演化的衰退阶段，中脊偏于洋盆东侧并逐渐被北美大陆掩覆，洋盆两边消减作用活跃。地中海代表残留洋盆，洋中脊已消失。古洋盆的残迹由镶嵌在造山带中的蛇绿混杂带标示出来。洋盆的演化周期可以从二三亿年到不足一亿年。

洋盆演化和新陈代谢的概念已为全球各地的地质实践所证实并成为不同时期古大陆再造的基础。一致认为除中生代的联合古陆外，元古宙后期还存在过全球性的泛大陆罗迪尼亚。研究全球洋、陆演变和组构对认识大陆生长、全球变化和资源配置都具有重大意义。见海洋起源与演化。

Wei'ersun

威耳孙 Wilson, Charles Thomson Rees (1869-02-14～1959-11-15) 英国物理学家。生于苏格兰中洛锡安郡格伦科斯，卒于皮布尔斯郡卡洛普斯。1888年入剑桥大学的悉尼·苏撒克斯学院，1896年获得博士学位。1900年担任剑桥大学的物理学讲师等职务。1925年任剑桥大学杰克逊讲座自然哲学教授。1934年退休，曾被选为英国皇家学会会员，并被授予科普利奖章。



1894年夏末，威耳孙以气象学家的身

份开始研究云雾。为此，他设计了一种在封闭的容器里膨胀湿空气的方法。这是最早的云室。他发现潮湿而无尘的空气膨胀时出现水滴，断定这是水蒸气以大气中导电离子为核心而凝聚的结果。X射线的发现，让他认识到可利用它的辐射形成的离子，从而产生更浓的云雾。经实验，发现云室里确实留下了一串凝结水滴的痕迹。因此，云室可以用来探测带电粒子，并可以用照相记录下来。这些工作是在1895～1900年间进行的。此后，云室几经改进，并在1912年达到完善程度，成为原子核物理学研究不可或缺的设备，其后又导致气泡室问世。1911年威耳孙首先利用云室观察并照相记录了α粒子和β粒子的径迹。1927年他和美国A.H.康普顿同获诺贝尔物理学奖。1916年起，威耳孙从事大气电现象的研究，为英国战时阻塞气球创制一种防雷击的方法；提出了大气中电荷产生机理，设计了一种测定大气电的灵敏静电计；预测了宇宙线的存在。

Wei'ersun

威耳孙 Wilson, Kenneth Geddes (1936-06-08～) 美国物理学家。生于马萨诸塞州的沃尔瑟姆。1961年获加州理工学院哲学博士学位。1962年到欧洲核子研究中心研究粒子物理学。1963年任康奈尔大学副教授，1971年任该校物理学教授。美国国家科学院院士。

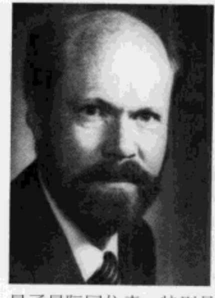


1971年，他以重正化群的方法解决铁磁体和其他物理系统的相变和临界现象，建立了连续的或二次相变的物质变化理论。该理论以一种数学方法处理有关相邻原子或分子的相互效应，以及对大得可用实验观察的材料样品产生影响的原子或分子的效应。解决了物理学中久而未决的一个难题，创立了相转变临界现象的近代理论。为此，威耳孙获1982年诺贝尔物理学奖。

Wei'ersun

威耳孙 Wilson, Robert Woodrow (1936-01-10～) 美国天体物理学家。生于休斯敦。1962年获加州理工学院哲学博士学位，1963年任职于贝尔实验室，1976年任射电物理学研究室主任。1978年任布法罗纽约州立大学物理教授。

威耳孙在贝尔实验室和A.彭齐亚斯合作，用射电望远镜于1965年观测到宇宙背景微波辐射，被认为是大爆炸宇宙学的一个重要观测证据。为此他们获1978年诺贝尔物理学奖。威耳孙还从事毫米波射电天文学研究，发现一氧化碳等多种星际分子；测量了星际同位素、特别是氘同位素的丰度；探测银河系中的暗云，由此证实了热宇宙模型，这是他对宇宙学和天体物理学作出的又一贡献。此外，他研究了微波固体器件和集成电路。



weifeng luogu

威风锣鼓 awe-inspiring gong and drum 中国汉族民间舞蹈。广泛流行于山西省南部。因表演时锣鼓声震天动地，气势威武雄壮而得名。传统的威风锣鼓队由10人组成，配架子鼓1副，铙、镲各2副，锣4面，另有一人举“招旗”指挥。现在已有很大发展，锣鼓队往往由几十人甚至上百人组成，打击乐器的配置也不尽相同。演奏的锣鼓点更加丰富，舞蹈性大大加强。威风锣鼓的表演以鼓手和锣手的表演为主，铙、镲的表演密切配合。鼓手左肩斜挎大型扁鼓于腹前，双手边“挽花槌”边击鼓；锣手将锣托于左肩旁，右手时而舞锣槌，时而击锣。在统一指挥下，锣鼓队边演奏边变化队形，组成“群龙聚首”、“五谷丰登”、“满天星”等图案。每逢新春佳节或大型集会，各处的威风锣鼓队云集于乡镇广场，迎风对擂，比击点难易、队形花样、动作舞姿、体力气势。情绪热烈奔放，场面宏大壮观。



威风锣鼓演出

Weigen

威根 Wigan 英国英格兰中北部城市。属大曼彻斯特郡。在道格拉斯河畔，东南距曼彻斯特约30千米。面积199平方千米。人口约30.1万 (2001)。古代为罗马道路网的枢纽。16世纪开始发展毛纺织业。18世纪棉纺业迅速兴起，同时在附近采煤，为纺织业和采煤业的中心。随着运河和铁路的修建，发展了电机、机械等制造业及其他新兴工业。经济结构日趋合理。

Weihai Shi

威海市 Weihai City 中国山东省辖地级市。位于省境东部，山东半岛东端，北、东、南三面为黄海环绕。辖环翠区，代管荣成市、文登市、乳山市。面积5 436平方千米。人口249万 (2006)，有汉、朝鲜、满、回、蒙古、苗等民族。市人民政府驻环翠区。古为东方嵎夷地。夏、商属青州，西周为莱子国地。明前为海滨渔村，洪武三十一年 (1398) 为防倭寇设威海卫。1898年威海卫被英国强行租占，1938年又被日寇侵占。1945年设威海卫市，1950年改威海县，1951年改置威海市。1983年威海市（今环



刘公岛甲午海战馆

翠区)改为省辖县级市，1987年升为地级市。地处胶北断块隆起的东端，属山东半岛低山丘陵区。地势起伏和缓，大部分为200～300米的丘陵，海滨和河流两岸为平原。属暖温带大陆性季风气候，年平均气温12℃，平均年降水量766.6毫米。河网密布，主要有石家河、王渚河等。土壤为棕壤、潮土、盐土、风砂土、水稻土、山地草甸土、褐土7个土类。海岸线曲折，长约占山东省的1/3。较大岛屿有褚岛、刘公岛、海驴岛、苏三山子岛、宫家岛等。矿产有金、铁、铜、锌、石英砂、花岗岩、锆英砂等。农作物有小麦、玉米、花生、甘薯等，盛产苹果、梨、葡萄等水果及水貂、奶山羊、长毛兔等畜产品，特产柞蚕丝等。沿海多滩涂，盛产对虾、海参、鲍鱼、贝类、藻类及各种经济鱼类。工业以机械、电子、化工、建材、纺织等为支柱。交通以海运、公路为主，建有威海机场等。威海港是中国北方著名的天然良港，石岛港是中国北方最大的渔港。威海有环翠、银滩、石岛湾和天鹅湖等旅游度假区，名胜古迹有刘公岛（见图）、成山头、正棋山、北洋海军提督署（丁公祠）等。

Weike Dao

威克岛 Wake Island 北太平洋中部珊瑚环礁，美国属地。位于北纬19° 17′，东经166° 36′。西距关岛约2 000千米，东距火奴鲁鲁约3 500千米。暂住人口主要是为军方服务的承包商及其雇员，约200人（2003）。形成于海底火山的基座之上，环礁中央的潟湖即原先火山口。有3个露出海面的小礁岛，面积6.5平方千米。地势低平，最高点海拔仅为6米。属热带气候，偶有台风。战略地位重要，被称为“太平洋的踏脚石”。1899年美国吞并了威克岛，将其作为从火奴鲁鲁到关岛之间海底电缆的中间站。1940～1941年建设了海、空军基地。珍珠港事件中被日军占领。1945年由美国收回。战后威克岛一度成为飞越太平洋的军用飞机和民用飞机加油站。1974年以后，威克岛的机场跑道只用于军用飞机和民用货机的紧急备降。目前，该岛由美国内政部管辖，岛上的各种活动受美国空军节制。威克岛无常住居民，驻扎在岛上的美军官兵也于2001年10月全部撤走。

Weikefei'erde

威克菲尔德 Wakefield, Edward Gibbon (1796-03-20～1862-05-16) 英国殖民主义者。生于伦敦，卒于新西兰惠灵顿。青年时曾在英驻法国使馆供职。1827年因骗婚曾被判有期徒刑3年。1829年，将其在狱中构思的系统殖民理论以《悉尼来信》的形式发表。此理论的主要观点是，英政府应以适当的价格，将殖民地的土地分成小块出售，所得收入的一部分用于资助英国劳动者及其家属移居殖民地，移民人数中应男女各半，并包括社会各阶层。参照这一理论，1832～1842年约有5万英国移民受资助，移居到大洋洲的新南威尔士和菲利普港，并于1836年建立了南澳大利亚殖民地。威克菲尔德为实践其殖民理论，又于1837年倡建新西兰协会，1838年创立新西兰土地公司。1848年和1850年在新西兰先后建立奥塔戈、坎特伯雷移民区，并于1853年移居坎特伯雷。著有《英国和美国》(1833)、《开拓殖民地的艺术》(1849)。

Weikelifu

威克里夫 Wycliffe, John（约1330～1384）英国神学家，哲学家，宗教改革运动的先驱之一。生于约克郡。曾在牛津大学研读并教授哲学和神学。1361年入教会供职。



1369年获神学硕士学位。同年任英王的侍从神甫。1372年获神学博士学位。其间反对教权至上，主张建立不受教廷控制的英国教会。1374年被任命为拉特渥斯教区长。后奉英王之命与教皇代表就教廷赋税和神职任免权等重大问题进行谈判，未达成协议。1377年后，因揭露教会与修道院制度的弊端、否定教会拥有财产等而遭教皇多次谴责，但由于英王的保护仍在牛津任教。1380年后反对圣餐变体说，要求简化教会礼仪，用民族语言举行仪式，认为《圣经》具有高于教会的权威。其思想得到下层教士和平民的支持，却遭到教廷的谴责。1380年和1382年两次被教会斥为异端，其著作被列为禁书。其本人则受到通缉，追随者遭迫害。1384年因病逝世，葬于卢特沃斯。1428年，教皇马丁五世下令掘墓焚尸，将其骨灰撒于斯维夫特河。曾将《圣经》译成英文，对英国民族文学的发展起了重要作用。其思想对后来的胡斯运动和16世纪的宗教改革均有很大影响。主要神学著作有《论神权》(3卷)、《三人对话录》。

Weilandela Hupoqu

威兰德拉湖泊区 Willandra Lakes Region 位于澳大利亚新南威尔士州西南部，介于达令河与拉克伦河之间，西南距墨累河畔城市米尔迪拉约100千米。墨累河流域的半干旱地区。由散布在古沙丘间的19个干涸湖床和水道组成，总面积约37万公顷。湖床面积大小不等，多在600～3 500公顷之间。约在4.5万至1.3万年前，拉克伦河的一条间歇性的支流威兰德拉比尔博恩河的河水溢出形成这些湖泊。澳大利亚国立大学地貌学教授J.伯勒在1967年考察这一地区时，发现威兰德拉湖泊区的湖盆、沙丘和台地不仅在考古学上具有重要价值，而且还为了解这一地区的气候变化提供重要依据。由于对放牧活动的禁止，威兰德拉湖泊区保存了新南威尔士西南部脆弱的半干旱生态环境。因湖区独特的自然景观和极具价值的人文现象，1981年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

Weili

威利 Willey, Gordon Randolph (1913-03-07～2004-04-28) 美国考古学家。生于艾奥瓦州沙里顿，卒于英国剑桥。1935年毕业于亚利桑那大学人类学系。1942年在哥伦比亚大学获人类学、考古学博士学位。曾经在哥伦比亚大学、史密森学会美洲人类学部等处工作。1950年后任哈佛大学人类学系教授。又曾任美国人类学会主席(1961)、美国考古学会主席(1968)等职。威利是美国文理科学院院士、美国国家科学院院士、英国学术院通讯院士。曾获得维宗基金会考古奖章(1971)、英国皇家人类学会赫胥黎奖章(1974)等。

威利先后在美国、秘鲁、巴拿马、洪都拉斯、危地马拉、尼加拉瓜等地进行过田野发掘，对玛雅文明有深湛的研究。主要著作有《秘鲁比鲁河谷的史前定居形态》(1953)、《美洲考古学的方法和理论》(1958)、《伯利兹河谷的史前玛雅定居遗址》(1965)，以及《美洲考古学导论》中的卷一《北美和中美》、卷二《南美》等。

Weili

威利 Wyllie, Peter John (1930-02-08～) 美国实验岩石学家。生于英国伦敦。1952年获英国苏格兰圣安德鲁大学地质学与物理学学士学位，1958年获该校地质学博士学位。1965～1982年任美国芝加哥大学教授。1983年起任美国加州理工学院地质与行星科学系教授。1995～1999年任国际大地测量学和地球物理学联合会主席。



1982年当选美国国家科学院院士，1984年当选英国皇家学会会员，1989年当选苏联科学院外籍院士，1996年当选中国科学院外籍院士。长期从事高温

高压下人工合成系统与自然界岩石系统的实验研究，把实验岩石学与地质学、地球物理学有机地结合起来，探讨板块构造与岩浆成因、地球内深部过程与岩浆成因，与岩浆形成过程有关的成矿条件等，并取得重要成就。近年来提供了有关地幔热柱的形成、壳幔物质的相互作用、花岗岩浆房内对流作用的可能性、碳酸岩岩浆形成机制、地幔交代作用等实验成果与理论模型。他组织百余名著名学者讨论、编写成的《固体地球科学与社会》(1993)一书，对固体地球科学的发展产生重大的影响。

Weilisi

威利斯 Willis, Thomas (1621-01-27～1675-11-11) 英国神经解剖学家。生于威尔特郡大贝德温，卒于伦敦。1637年入牛津大学，1642年获文学硕士学位，不久转攻医学。1646年获医学学士学位后开业行医，并参加由当时化学家、物理学家和医学家组成的哲学俱乐部的活动。1660～1675年任牛津大学自然哲学教授，并被授予医学博士学位。1666年在伦敦行医。



他把颅神经分为10对，前6对与现在完全相同，至今沿用。提出了神经系统功能定位论。1664年描述了大脑动脉环（威利斯氏动脉环）。

他认为睡眠、觉醒、头痛、昏睡、昏迷、眩晕、中风、谵妄、狂乱、瘫痪，都是神经系统的活动和病变。他记载了期前收缩，慢性支气管炎患者的心力衰竭、糖尿病人的尿甜现象及糖尿病多发性神经炎的症状，最早描述重症肌无力及产褥热等。著有《脑解剖学》、《脑病理学》等，其中《脑解剖学》一直被作为教科书沿用至18世纪末。

Weilian Ershi

威廉二世 William Ⅱ(1859-01-27～1941-06-04) 德意志帝国皇帝和普鲁士国王(1888～1918年在位)。威廉一世的长孙，腓特烈王储（后称腓特烈三世）之子。生于波茨坦，卒于荷兰的多恩。1877年入波恩大学，专修法律和国家学。后在军队服役，1885年任波茨坦第一近卫军团司令。

1888年6月15日继承皇位，1890年3月迫使宰相O.von俾斯麦辞职，集最高权力于一身。在位期间，对内实行专制统治，镇压革命运动，笼络收买工人贵族，企图分裂工人运动；对外推行以争夺世界霸



权为目标和以舰队为手段的“世界政策”。1895年宣称德意志帝国要成为世界帝国，煽动民族沙文主义，称“世界只有依靠德意志才能得救”。1897年派遣舰队强占中国胶州湾。1898年赴土耳其活动，力图在近东扩张势力。1900年起用B.H.M.K.von比洛为宰相，积极推行扩张政策。同年7月发表血腥的“匈奴演说”，出兵镇压中国义和团运动，参与瓜分中国领土的竞争。1905年和1911年两次制造摩洛哥危机，同法国争夺摩洛哥的权益，并多次插手巴尔干事务，从而加剧了英、法、俄和德、奥、意两大军事集团的矛盾。1914年利用萨拉热窝事件挑起第一次世界大战。1918年德国十一月革命爆发后，被迫于11月9日宣布退位，次日逃亡荷兰多恩。著有回忆录《1878～1914年大战爆发时的事态》等。

Weilian Gang

威廉港 Wilhelmshaven 德国下萨克森州西北部港口城市。濒北海亚德湾，有埃姆斯河-亚德河运河，西通埃姆登港。面积103平方千米。人口8.37万(2005)。1853年由威廉一世建立，定名威廉港。1873年设市，并作为普鲁士的军港。第二次世界大战被毁坏，战后恢复。德国唯一的超级油船深水港，25万吨油轮可直达港内。城市经济主要依靠进口原油的输送和加工。1958年建立通往鲁尔区及莱茵河流域的输油管。在此基础上建起装机容量720兆瓦石油发电厂（1976年起营业)、燃气涡轮机驱动的莫比尔炼油厂、2个大型石油化工厂、4个造船厂和许多中小企业。铁路和高速公路通过奥尔登堡通往全国主要大中城市，并与荷兰、比利时相连。威廉港以油港、海军基地、工业城市和海滨疗养地著称。建有市政厅、亚德会议中心、北方剧院、城市艺术博物馆等。有海洋生物学研究所、马克斯·普朗克学会的细胞生物学研究所、黑尔戈兰岛鸟类研究所和下萨克森州立湿地研究所，以及电气、机械、精密加工技术、经济和经济工程学等研究所。

Weilianmingna

威廉明娜 Wilhelmina (1880-08-31～1962-11-28) 荷兰女王（1890～1948年在位)。生于海牙，卒于海牙。于其父威廉三世1890年11月23日去世后继位，由其母埃玛公主摄政至1898年。政治态度倾向保守。尊重君主立宪制和议会制。第一次世界大战期间，积极主张保持中立和恢复世界和平。战后同意保守党实现普选权和社会改革，促使社会安定、工业和外贸发展。1933年曾镇压印度尼西亚“七省”号军舰起义。



威廉明娜和女儿

第二次世界大战爆发前，联合比利时国王反对战争。法西斯德国入侵荷兰后，在伦敦领导荷兰流亡政府。流亡期间曾去过加拿大和美国。1945年3月曾访问荷兰解放区。1948年9月4日让位给女儿朱丽安娜。著有回忆录《寂寞但不孤单》。

Weilianmusi jiemei

威廉姆斯姐妹 Williams sisters 美国网球运动员。姐姐维娜斯称大威廉姆斯，生于加利福尼亚林伍德；妹妹塞蕾娜称小威廉姆斯，生于密歇根州萨吉诺。二人均身高1.86米，右手握拍。从洛杉矶街头网球场走出来的姐妹俩配对参加双打比赛，父亲理查德·威廉姆斯是她们的教练兼经纪人。

大威廉姆斯在2000年和2001年美国网球公开赛与温布尔登网球公开赛上夺冠，并和妹妹塞蕾娜联手获温网女子双打冠军；2000年第27届奥林匹克运动会（悉尼）网球比赛夺得女子单打冠军，又和妹妹一起夺得女子双打冠军。威廉姆斯姐妹在2008年第29届奥运会(北京)上又获得女双冠军。大威廉姆斯同时还保持着女运动员发球最快时速205千米/时的纪录，这个速度对于大多数男子职业选手也难企及。



威廉姆斯姐妹
［维娜斯（左），塞蕾娜（右）］

妹妹小威廉姆斯后来成绩超过姐姐，在姐妹俩的12次交锋中，妹妹获得过7次胜利。在1999年的美国网球公开赛上，小威廉姆斯夺得她职业生涯的第一项大满贯桂冠，不仅创造了种子选手排名最低夺冠的纪录，也是此赛事历史上第2个夺冠的黑人运动员。她还在2002年的美国网球公开赛、法国网球公开赛和温布尔登网球公开赛上夺冠。2003年在澳大利亚网球公开赛击败姐姐夺冠之后，她成为历史上第5位连续夺得4项大满贯赛事的运动员。

有网坛“黑珍珠”之称的威廉姆斯姐妹，在当今世界女子网坛占有举足轻重的地位。她们的速度和力量改变了世界女子网坛的格局。

Weilian Peidi

威廉·配第 William Petty (1623–05–26～1687–12–16) 英国古典政治经济学创始人，统计学家。生于汉普郡拉姆西，卒于伦敦。14岁开始独立谋生，在英、法、荷兰等国当过水手、家庭教师、海军士兵。1644～1645年在荷兰莱顿大学攻读医学，后到法国、英国行医和从事学术研究。1649年获得牛津大学医学博士学位，成为



医生并兼任皇家医学院教授。1651年任爱尔兰英国驻军总司令的随从医生。1652年任爱尔兰总督的私人秘书，后又任爱尔兰土地分配总监，作为殖民地占领者，他分得了约5万英亩土地。1658年被选为英国议会议员。斯图亚特王朝复辟时期他投靠国王查理二世，被封为男爵，并被任命为爱尔兰土地测量总监。1662年被选为英国皇家学会会员。晚年他已占有27万多英亩土地，还先后创办和经营过铁厂、渔场、木材场等企业。

著作和方法 配第的主要经济学著作有《赋税论》(1662)、《政治算术》(1690，见图)、《献给英明人士》(1691)、《爱尔兰政治剖析》(1691)、《货币略论》(1695)。

配第从事经济学研究是在英国1640年资产阶级革命以后。这时英国资本主义经济发展极为迅速，工场手工业日趋兴盛，产业资本逐渐代替商业资本在社会经济中占据主要地位。配第代表新兴产业资本的利益和要求，积极著书立说，为统治者出谋划策，为英国统治殖民地、夺取世界霸权寻找理论根据。他的经济学著作都是论述当时社会上存在的主要经济问题的，并

Political Arithmetick,

OR

A DISCOURSE

Concerning,

The Extent and Value of Lands, People, Buildings; Husbandry, Manufacture, Commerce, Fishery, Artizans, Seamen, Soldiers; Publick Revenues, Interest, Taxes, Superlucration, Registries, Banks; Valuation of Men, Increasing of Seamen, of Militia's, Harbours, Situation, Shipping, Power at Sea, &c. As the same relates to every Country in general, but more particularly to the Territories of His Majesty of *Great Britain*, and his Neighbours of *Holland*, *Zealand*, and *France*.

By Sir *WILLIAM PETTY*, Late Fellow of the *Royal Society*.

London, Printed for *Robert Clavel* at the *Peacock*, and *Hen. Mortlock* at the *Phœnix* in St. *Paul's* Church-yard. 1690.

《政治算术》1690年第1版扉页

没有形成完整的政治经济学理论体系。但配第的优点是不满足于对现实经济问题进行现象上的描述，而是力求探索经济现象产生的自然基础。在思想方法上他接受了F.培根、T.霍布斯等人具有唯物主义因素的进步的哲学思想，并且把它运用于研究经济问题。配第反对根据主观意愿去作推论，提出要从具体的统计资料中去寻找经济现象产生的自然基础。由此他逐渐摆脱了重商主义的影响，把政治经济学的研究从流通领域转到生产领域，对资本主义生产的内部联系作了一定的考察。

经济思想 配第的主要贡献是最先提出了劳动决定价值的基本原理，并在劳动价值论的基础上考察了工资、地租、利息等范畴。他实际上把地租看作剩余价值的基本形态。

他首先区分了“自然价格”和“市场价格”。配第的“自然价格”相当于古典经济学和马克思经济学中的价值。他指出：假如一个人生产一蒲式耳小麦所用劳动时间和从秘鲁银矿中生产一盎司白银并运来伦敦所需劳动时间相等，后者便是前者的“自然价格”。这一论述实际上认为生产商品时所耗费的劳动时间决定商品的价值。他还指出了商品的价值和劳动生产率成反比例，并提出了“劳动是财富之父，土地是财富之母”的观点，由此认为劳动和土地共同创造财富。他显然区分了价值创造和财富创造。

配第认为自然工资由工人维持生活所必需的生活资料决定，地租是一块土地上生产的农产品价值扣除种子和工资以后的余额，实际上包括了马克思经济学所说的全部剩余价值。他没有论述利润，在他的论述中地租包括利润，未把二者分开。他还由地租引出利息，提出地价相当于购买一定年数的地租，论述了级差地租的两种形态，认为货币的价值也是由劳动决定的。

配第对政治经济学理论的许多重要方面都提出了开创性的见解，为英国资产阶级古典政治经济学的创立作出了重要贡献。

推荐书目

陈岱孙.政治经济学史：上册.长春：吉林人民出版社，1981.

Weiliansi

威廉斯 Williams, Eric (Eustace) (1911–09–25～1981–03–29) 特立尼达和多巴哥首任总理、人民民族运动党创始人和首任领袖，历史学家。生于西班牙港一黑人职员家庭，卒于西班牙港附近的圣安妮。1931年入英国牛津大学攻读历史学和政治学。1938年获哲学博士学位。1939～1947年在美国霍华德大学任教。1948年回国任加勒比委员会加勒比研究理事会副主任，至1955年。1956年1月创建人民民族运动党并任领袖。同年9月出任首席部长。1959年任内阁总理。1962年国家独立后，任首任总理。任内发展民族经济和文化，奉行独立自主和不结盟外交政策。1974年6月积极促使特立尼达和多巴哥同中国建交。1974年11月和1975年1月两次访问中国。著有《内心的渴望》、《加勒比地区史》、《加勒比的黑人》、《资本主义与奴隶制》、《特立尼达和多巴哥人民史》等。

Weiliansi

威廉斯 Williams, Robin (1952–07–21～) 美国电影演员。生于芝加哥。从小具有喜剧天赋。曾就学于朱利亚学校戏剧系。1978年因饰演电视系列片《莫克和明迪》中



的角色而崭露头角，1980年进入影坛，主演《大力水手》，此后逐渐成为美国最受欢迎的演员之一。他戏路宽广，善于把握各类角色的独特个性，塑造的人

物丰满生动。主演《早安越南》(1987)获最佳男演员金球奖并首获奥斯卡金像奖提名。此后因主演《死亡诗社》(1989)和《奇幻城市》(1991)，又两次获奥斯卡金像奖提名。1997年因在《心灵捕手》中的生动演出而获奥斯卡金像奖最佳男配角奖。他最擅长的还是喜剧表演，在《肥妈先生》(1993)中他男扮女装，奇特的造型和诙谐自然的演技令观众开怀大笑。该片是他的标志性作品。在《勇敢者的游戏》(1995)、《鸟笼》(1996)、《杰克》(1996)等喜剧片中的精彩演出进一步强化了他的谐趣风格。他也演出过不同戏路的影片，如在《机器管家》(1999)中饰演机器人、在《失眠症》(2002)中扮演工于心计的冷面杀手、在《一小时快照》(2002)中扮演心理阴暗的变态狂。他的主要电影作品还有《盖普的世界》(1982)、《苏醒》(1990)、《虎克船长》(1991)、《跨世奇人》(1993)、《飞天法宝》(1997)、《美梦成真》(1998)、《心灵点滴》(1998)、《杀死斯摩奇》(2002)、《圣诞夜奇迹》(2004)、《伤心往事》(2004)、最终剪接》(2004)、《机器人历险记》(2005)、《贵族》(2005)、《年度人物》(2006)、《午夜听众》(2006)、《快乐企鹅舞》(2006)、《博物馆奇妙夜》(2006)、《棒球小英雄》(2006)、《结婚纠察队》(2007)、《八月迷情》(2007)等。

Weiliansi

威廉斯 Williams, Raymond Henry (1921-08-31～1988-01-26) 英国文学批评家、文化理论家、社会活动家。生于威尔士一工人家庭，卒于剑桥。曾就读于剑桥大学三一学院。1946～1961年，在牛津大学从事成人教育；从1961年到1983年退休，一直在剑桥大学任教，1974年起任专门为他设立的戏剧教授。威廉斯强调文学作品的社会和政治语境，主张文化的大众化。在他所有关于文论的著作中，他强烈反对两种传统：完全精神化的文化生产和把文化生产降低到次要地位。在他看来，整个"想象的文学"已经变成了资本主义制度价值观念的共谋者，因此变成了革命的绊脚石。威廉斯最重要的贡献是他的跨学科文化研究，在某种意义上可以说他是《新左派》杂志和伯明翰当代文化研究中心的精神领袖；他所阐发的一些关键性概念至今仍在发生广泛的影响，如"情感的结构"、"可知的共性"、"霸权"和"文化唯物主义"等。当代文化研究的许多思潮如法兰克福学派、新葛兰西主义、西方文化马克思主义、历史符号学、M.福柯的系谱学以及由加拿大H.M.麦克卢汉引发的传播技术话语等，或多或少都受到他的影响。威廉斯的著作颇丰，发表专著和文章共计600多种，其中影响较大的有《文化和社会》(1958)、《漫长的革命》(1961)、《现代悲剧》(1966)、《从狄更斯到劳伦斯的英国小说》(1970)、《乡村和城市》(1973)、《电视：技术和文化形式》(1974)、《关键词》(1976)、《马克思主义和文学》(1977)、《唯物主义和文化中的问题》(1980)、《走向2000年》(1983)和《在社会中写作》(1984)。这些著作的核心思想是文化唯物主义，从理论上阐述文化是一个生产过程，是一种构成的表意系统，它们的机制和实践可以从文化人类学的意义上界定为整个生活方式。

Weiliansi

威廉斯 Williams, Tennessee (1911-03-26～1983-02-25) 美国剧作家、诗人、小说家。生于密西西比州，卒于纽约。原名托马斯·拉尼尔·威廉斯。1938年毕业于艾奥瓦大学。



1943年在米高梅影片公司任电影编剧。1944年成为专业剧作者。他的成名作是《玻璃动物园》(1945)，曾在百老汇连续演出531场，从此奠定了他在戏剧界的地位。剧本以美国20世纪30年代经济大萧条时期为背景，描写南方一个制鞋工人汤姆有理想，却不得不为全家人的生计而做自己厌烦的工作；妹妹是个残废，无生存竞争能力，终日把玩玻璃小动物。剧作表现了普通人在困苦中挣扎的状况，曾被推崇为"开创西方戏剧史的新篇章"。

《欲望号街车》(1947)是威廉斯第二部成功的作品，获得普利策奖。剧本表现女主人公布兰奇不择手段想依赖强者求得生存，结果反被强者欺凌。作者自称这部剧作的意义是表现"现代社会里的以强凌弱、野蛮残忍的恶势力蹂躏了那些温柔而优雅的弱者"。

他的第三部重要的作品《热铁皮屋顶上的猫》(1955)再度获得普利策奖。剧中的女主人公玛吉是威廉斯笔下常见的南方妇女的典型，通过争夺遗产，表现了南方上流社会中的虚伪和欺骗。

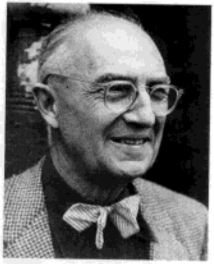
威廉斯的剧作较重要的还有《夏天与烟雾》(1948)等20余部多幕剧，此外还有不少独幕剧，但成就都不如前几部剧作。他的大部分作品都反映美国南方的没落，表现美国普通人的苦闷，以及他们对现实的不满和逃避。剧中的人物不是凶残或堕落，便具有病态心理。他们是畸形的社会所造成的心理上畸形的人物，作者对他们寄予一定的同情。

Weiliansi

威廉斯 Williams, Vasily Robertovich (1863-09-27～1939-11-11) 苏联土壤学家、农学家。苏联科学院院士。生于莫斯科，卒于莫斯科。毕业于圣彼得罗夫斯克农林学院，曾是全苏列宁农业科学院的领导成员。他发展了V.V.多库恰耶夫的学说，对生物在土壤形成中的主导作用进行了深刻的阐述和论证，提出土壤形成过程是（植物）矿质养分地质大循环和生物小循环统一过程的学说，为农业土壤学奠定了基础。他制订了草田轮作制，并重视土地规划和农田的合理利用，认为应依据地形、土壤条件和其他自然因素，分别种植大田作物、饲料作物和造林，以恢复和提高土壤肥力。他的学说和主张使土壤学与农业生产更加紧密地结合起来。主要著作有《土壤学及耕作原理》(1946)等。由于他对农业科学的贡献，曾荣获列宁勋章。

Weiliansi

威廉斯 Williams, William Carlos (1883-09-17～1963-03-04) 美国诗人。生于美国新泽西州拉瑟福德一个商人家庭，卒于拉瑟福德。1906年从宾夕法尼亚大学毕业，并取



得医学学位。又去德国莱比锡大学进修。后回故乡行医，直到50年代才退休。业余从事诗歌创作，也写小说和评论文章。

威廉斯在文学创作上曾受大学时期的好友E.庞德和其他意象派作家的影响，同时继承了W.惠特曼的浪漫主义传统，并在诗歌形式方面进行了实验，发展了自由诗体，擅长以明晰细致的比喻把平凡的题材写得有声有色。他反对感伤主义的维多利亚诗风，坚持"美国本色"，力求用美国本土语言写作，很少使用普通读者所不熟悉的词汇。1950年获全国图书奖，1952年获博林根奖金，并被聘为国会图书馆诗歌顾问。他的主要作品有长篇叙事诗《佩特森》(1946～1958)，它以新泽西州一小城的历史和社会生活为背景，反映美国的文化和现代人的风貌，是当代美国哲理诗的代表作品之一。威廉斯是一个多产作家，小说有三部曲《白骡》(1937)、《钱财之中》(1940)和《立业》(1952)。剧本有《爱情的梦》(1948)。其自传于1951年问世。

Weiliansibao

威廉斯堡 Williamsburg 美国弗吉尼亚州历史名城。位于州东南部詹姆斯和约克两河

河口之间的一个半岛上。人口1.2万(2000)。1633年始建定居点。1699年为弗吉尼亚州首府，以英王威廉三世之姓氏命名。1722年设市。1799年州首府西迁里士满后，作为英国殖民统治中心的地位下降，城市衰落。1926年由J.D.洛克菲勒(小)出资重建，以恢复殖民时期市镇旧观。市中心长1.6千米、宽800米的历史区，100多栋18世纪建筑在原址按原样重建或改建，如州议会大厦、总督府等；横贯东西的主街格拉斯特公爵大街两侧，保存淡色木结构或红砖两层楼房，商店、饭馆、各类手工作坊也是一派古风旧貌。城西的威廉与玛丽学院建于1693年，为仅次于哈佛大学的美国最古老大学；著名的东部州立医院建于1773年。该市的一部分与附近小镇约克敦和詹姆斯敦，已划为殖民地国家历史公园。每年游客逾百万人次，旅游业为城市经济的支柱产业。

Weiliansitade

威廉斯塔德 Willemstad 荷属安的列斯群岛首府，商业和工业中心，自由港。位于库拉索岛南岸，圣安娜湾将城市一分为二。人口约4.99万(2005)。始建于1634年。有大型石油提炼厂，提炼从委内瑞拉和哥伦比亚进口的原油。港口斯考特加特坐落在市内，港湾水深，港口设施优良，能停泊巨型海轮。输出以石油产品为主，也是委内瑞拉马拉开波地区出口石油的转运站。市内多荷兰风格建筑，较著名的有总督的宫殿阿姆斯特丹城堡、库拉索博物馆以及建于1769年的西半球最古老的荷兰归正会教堂。另外还有奴隶市场遗址。旅游中心，为加勒比地区最丰富多彩的城市。市郊有国际机场。

Weilian Tui'er

威廉·退尔 Wilhelm Tell 传说中的瑞士民族英雄。生于乌里州的阿尔特多夫。相传，在奥地利哈布斯堡家族统治者占领乌里、施维茨期间(1273～1291)，在阿尔特多夫市广场上竖有一根桩子，上面挂着象征外国统治的一顶帽子，每个经过那里的人都要向这顶帽子屈膝致敬。一次退尔经过那里，没有向帽子屈膝致敬，便马上被抓了起来。当时，阿尔特多夫的奥地利长官盖斯勒知道退尔是个娴熟的弓手，于是下令把他的儿子抓来绑在树上，并在他儿子的头上放一只苹果，要退尔用箭去射这只苹果，否则就立即处死。退尔怀着巨大的痛苦，犹豫一会之后，张弓搭箭射去，果然把他儿子头上的那只苹果劈为两半。这时盖斯勒问他为什么要带两支箭？退尔说：如果我的第一支箭伤害了我的儿子，我就用第二支箭射穿你的胸膛。盖斯勒听后大怒，捆绑了退尔，放在自己的船里，向湖的彼岸划去。途中突然遇到风暴，有覆舟的危险。盖斯勒便给退尔松了绑，由他来掌舵。船快靠岸时，退尔乘机把盖斯勒的船冲向后来名叫"退尔斯普拉特"的石壁，盖斯勒落水，退尔乘势纵身上岸，伺机射死了民族仇敌盖斯勒。在退尔的英雄事迹鼓舞下，施维茨、乌里和翁特瓦尔登三州的爱国者奋起反抗，一举消灭了敌人。三个州的人民结成了反抗外来侵略者的瑞士永久同盟，开创了瑞士建国大业。退尔的英雄事迹成为鼓舞人民反抗侵略者的传奇故事。德国著名诗人、剧作家J.C.F.von席勒为纪念这位传奇人物，创作了《威廉·退尔》话剧，德国1848年革命时期，曾在德意志各地演出。抗日战争时期亦曾在中国上演。

Weilian Yishi

威廉一世 William Ⅰ(约1028～1087) 法国诺曼底公爵(1035～1087)、英格兰诺曼王朝的第一位国王(1066～1087)。见诺曼征服。

Weilian Yishi

威廉一世 William Ⅰ(1797-03-22～1888-03-09) 普鲁士国王(1861～1888年在位)、德意志帝国皇帝(1871～1888年在位)。生于柏林，卒于柏林。普鲁士国王腓特烈·威廉三世的次子。10岁入伍。1814年获上尉军衔。1825年获中将军衔，任普鲁士近卫军团指挥官。因兄威廉四世患重病，1841年被定为普王继承人，获普鲁士亲王称号。1848年3月德国资产阶级革命爆发后，率兵镇压柏林人民的革命。后因惧怕群众逃往英国，1849年6月返回，被任命为镇压巴登和普法尔茨起义的军队司令。同年秋任莱茵和威斯特伐利亚军事长官。1954年任美因茨要塞司令。1858年10月7日，任普鲁士摄政王，解散内阁，成立所谓自由主义内阁，并着手进行军事改革，加强普鲁士军队建设。1861年1月2日登基，为普鲁士国王威廉一世。翌年因政府危机，起用O.von俾斯麦为首相。1866年8月北德意志联邦成立，1867年7月1日，威廉一世任该联邦元首。普法战争期间，亲自指挥军队与法军作战。战胜法国后，于1871年1月18日在凡尔赛宫宣布建立德意志帝国。加冕为皇帝。1878年5月和6月两次在柏林遇刺，受重伤。俾斯麦以此为借口，操纵国会通过《社会党人法》。



德意志帝国皇帝威廉一世在凡尔赛镜厅加冕

Weilian Yishi(Aolanzhide)

威廉一世(奥兰治的) William Ⅰ of Orange (1533-04-24～1584-07-10) 荷兰独立战争时期政治家，荷兰共和国第一任执政、统帅。生于德意志拿骚的迪伦堡，卒于荷兰。



拿骚伯爵之子。11岁继承堂兄雷内的爵位成为奥兰治亲王。同年去布鲁塞尔，在尼德兰宫廷接受教育达9年，师从一天主教枢机主教。后任神圣罗马帝国皇帝查理五世侍从官，并在德意志军队中任职数年，多次率军与法军作战。西班牙国王腓力二世统治尼德兰初期，为国务会议成员。1556年6月率军在巴黎附近的圣康坦击败法军。1559年起任荷兰、泽兰、乌得勒支三省执政。他反对西班牙的专制统治，在腓力二世召开的三级会议上，提出减轻税收、撤走外国军队、禁止外国人担任尼德兰官吏等主张。禁止在其管辖区迫害新教徒，并暗中支持"贵族同盟"谴责西班牙统治者镇压新教。1567年阿尔瓦公爵率西班牙军队开进尼德兰后，退居德意志，筹集款项，招募军队。次年率军攻入尼德兰，被阿尔瓦的军队打败。寻求法国胡格诺教派支持的计划落空后，与荷兰、泽兰省的加尔文教派合作。荷兰、泽兰独立后，应邀前往尼德兰北方任两省执政，领导人民抗击西班牙军队的进攻。为解莱登之围，1574年8月3日率军掘开海堤16处，使莱登郊区变

成一片汪洋，迫使西班牙军撤退。1576年促成尼德兰南北双方签署《根特协定》。1579年南北分裂后，加入北方的乌得勒支同盟。1581年就任联省共和国（又称荷兰共和国）执政。1584年遇刺身亡。

Weilingdun

威灵顿 Wellington, Arthur Wellesley, Duke of (1769-05-01～1852-09-14) 英国军事家、政治家、首相（1828～1830）。原名阿瑟·韦尔斯利。生于爱尔兰都柏林，卒于



肯特郡华尔莫官邸。曾就学于伊顿公学和法国军事学院。1787年加入英军，1794～1795年参加第一次反法联盟对法战争，在佛兰德之战中崭露头角。1796年被派往印度，先后参与侵略迈索尔和马拉特等地的战争（见英国征服印度的战争）。1799年任迈索尔总督。1805年回国，1806年进入议会。1807年任爱尔兰事务大臣。1808年被派往伊比利亚半岛同法国作战。率领英、西、葡联军逼使法军节节败退。1814年4月10日进入法国图卢兹，结束长达五年半的半岛之战。晋升元帅，并被封为威灵顿公爵。拿破仑一世第一次退位后，任驻法大使。1815年3月20日，拿破仑重登帝位，威灵顿再率联军出战。6月18日滑铁卢之战，再次击败拿破仑一世，从此名震欧洲，有“铁公爵”之称。1815～1818年任驻法欧洲联军总司令。曾代表英国出席神圣同盟历次会议。1818年年底入阁，属右翼托利党人。1827年1月任武装部队总司令。1828年1月受命组阁，反对议会改革及其他任何改革。1829年，迫于爱尔兰的压力，促使议会通过解放天主教徒法令。后又曾任外交大臣、不管部大臣等职。死后葬于圣·保罗大教堂墓地。

Weiluobi

威洛比 Willoughby, William Franklin (1867-07-20～1960) 美国经济学家、行政学家。生于弗吉尼亚州亚历山德里亚。1912～1917年在普林斯顿大学任政治学与法学教授，后在塔夫托总统设立的节约与效率委员会工作，1916～1932年任政体研究所所长，1927年以研究所为核心设立布鲁金斯学院并担任院长。主要著作有《各邦的预算制度改革运动》(1918)、《现代国家之政府》(1919)、《公共行政学原理》(1927)。20世纪20～30年代，美国学术界热衷于对行政、立法、司法等权力及其相互关系的讨论。威洛比从立法与行政的关系出发，主张国会按照宪法赋有行政权，国会按其意愿再将行政权授予总统或其他官员，这同实行总统制的美国普遍认为总统按照宪法赋有行政权的观点不同。他着重研究行政中有规范意义的原理、原则，对以后的行政学研究有重大影响。他对政府财政也进行了深入的研究，特别是预算、会计、物资采购、贮藏等问题，从而扩大了传统行政学的范围。他的《公共行政学原理》一书，与L.D.怀特的《公共行政学研究导论》一样，成为当时行政学的主要教科书。

Weiman

威曼 Wieman, Carl E. (1951-03-26～) 美国物理学家。生于俄勒冈州的柯瓦利斯。1977年在斯坦福大学获博士学位，1977～1984年在密歇根大学物理系研究和任教。此后，任科罗拉多大学物理学副教授（1984～1987）、教授（1987～1993）。还在波尔德市天体物理学联合实验室（JILA）任研究员（1985～1987）、主席（1993～1995）。

1990年，威曼提出在磁光阱中进行激光冷却并进行蒸发冷却，就有可能在碱原子中得到玻色-爱因斯坦凝聚。1995年6月他和同事E.A.科纳尔首次实现了从铷原子稀薄气体中获得这种凝聚体，证实A.爱因斯坦和S.玻色的理论预言。为此，威曼和科纳尔获2001年诺贝尔物理学奖。



Weinisi

威尼斯 Venice; Venezia 意大利东北部港市，世界著名水城和旅游中心，威尼托区首府，威尼斯省省会。地处亚得里亚海威尼斯湾西北岸、波河河口外海滨地带。面积7.6平方千米。人口约26.89万（2007）。

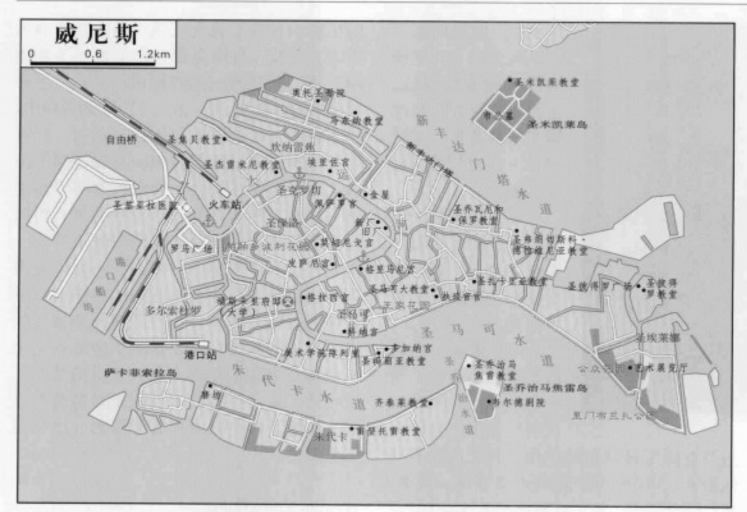
城市建于距大陆4千米的新月形潟湖中的118个冲积小岛上，由约170条水道和400座桥梁将诸岛连成一体，并有公路和铁路桥与大陆相连。市域还包括大陆的梅斯特和马尔盖拉港。城市建筑物大都临河濒海，以河为街，以舟代车。全长3 800米的大运河从市中心穿城而过（图1）。因地表缺乏淡水资源，长期抽取地下水，造成陆地下沉。现虽从大陆供应淡水，但陆地下沉仍为城市一大隐患。遇浪高潮大之日，易发生海水倒灌，如1966年几次洪水泛滥使城市遭受破坏。气候冬温、夏热，平均气温1月2.2℃，7月24～27℃。平均年降水量854毫米。



图1 水城威尼斯

5世纪始建。9～10世纪为意大利北部商业中心之一。10世纪末发展为显赫于地中海区的城邦国家，威尼斯商人活跃于地中海和中东地区，把东方的丝绸、香料、珠宝等贵重商品经此转运西欧各地。11世纪十字军东征期间，进一步增强了其商业的优势地位。14～15世纪早期意大利文艺复兴运动，促进了城市经济的繁荣，并兴建了教堂和宫殿。当时城市人口约20万，拥有商船约3 000艘，几乎独占东地中海的贸易，成为地中海地区最繁荣的贸易中心之一。后因奥斯曼帝国崛起，切断了地中海东、西贸易的通道，并随着世界新航路的开辟，欧洲商业中心逐渐移至大西洋沿岸，遂使威尼斯的商业活动趋向衰落。但自18世纪以来，旅游业日益兴旺，并成为威尼斯经济的核心。1866年并入意大利王国。

著名的旅游城市。以瑰丽的中世纪建筑艺术和“水都”独特风貌驰名于世。城内多豪宅和宫殿。宫殿以高而狭窄的拱形为特色，建筑风格丰富多样，有13～14世纪初尖形的摩尔式马蹄拱、15世纪的三叶形和四叶形窗花格与17世纪巴罗克式。许多小径和优雅的大理石拱桥跨越了无数水



道，营造了一个独特的城市环境。著名的圣马可广场，内有始建于830年的融拜占廷式、哥特式与东方建筑风格于一体的圣马可教堂。广场上还有总督府、钟楼等建筑物。紧挨钟楼的圣马可图书馆，内藏有**马可·波罗**的遗嘱。每年12月至次年3月都有一系列的音乐、戏剧、艺术展览、宗教庆典与城市节日活动。年接待游客数百万人次，旅游业已成为城市经济的主要支柱。1987年作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

意大利**亚得里亚海**北部的主要港口和商业城市。城西的马尔盖拉是重要的油港和客运港。输入以石油、棉花等为主，输出以船舶、石化产品与纺织品为多。城市工业集于马尔盖拉港，主要部门有化学、石化、机械、冶金、纺织和造船等。多传统手工艺工场，以生产玻璃吹制品、家具和花边饰物闻名。威尼斯与主要城市之间有公路和铁路相通。城西北有马可·波罗国际机场。

Weinisi Dianyingjie

威尼斯电影节 Venice Film Festival 世界上第一个国际电影节。号称“国际电影节之父”。1932年8月6日在意大利名城威尼斯创办。主要目的在于提高电影艺术水平。1934年举办第二届后，每年8月底至9月初举行，为期两周。1943～1945年因第二次世界大战一度停办。大战结束后于1946年恢复举行。电影节的主要活动项目有：①对正式参加比赛的影片进行评奖；②举行会外观摩演出；③举办回顾展；④召开各种专题讨论会；⑤开设国际电影市场。电影节的主要奖项有“圣马克金狮奖”、“圣马克银狮奖”、“圣马克铜狮奖”、评委会特别奖等。分别授予最佳影片、导演、编剧、男女演员、音乐、摄影等。中国自20世纪70年代起开始参加。1989年，侯孝贤《悲情城市》(中国台湾) 获第46届金狮奖；1991年，张艺谋《大红灯笼高高挂》获第48届银狮奖；1992年，张艺谋《秋菊打官司》获第49届金狮奖，巩俐获最佳女演员奖；1994年，蔡明亮《爱情万岁》(中国台湾) 获第51届金狮奖，夏雨因《阳光灿烂的日子》获最佳男演员奖；1999年，张艺谋《一个都不能少》获第56届金狮奖，张元《回家过年》获最佳导演奖；2002年，田壮壮《小城之春》获第59届“逆流”圣马克奖；2006年，贾樟柯《三峡好人》获第63届金狮奖；2007年，李安《色·戒》(中国台湾) 获第64届金狮奖。


图2 威尼斯总督府及钟楼

Weinisi Gong Bowuguan

威尼斯宫博物馆 Museum of the Venice Palace 意大利一座艺术博物馆。位于罗马。该博物馆是罗马教皇官邸的一部分。这座宫殿是15世纪中期为枢机主教P.巴尔博即后来的教皇保罗二世修建的。陈列品有精美的中世纪和文艺复兴时期的雕刻，包括一组漂亮的15世纪的镶刻箱子。重要的绘画包括据传为G.贝利尼、**乔尔乔涅**、T.祖卡罗、B.戈佐利和其他许多文艺复兴时期大师们的作品。A.桑索维诺、A.维多利亚、A.阿尔加迪、P.莱奥尼和詹博洛尼亚的雕刻以及17世纪精致的中国瓷器和挂毯、意大利的马约利卡陶器也在收藏之列。另有许多装饰艺术品。

Weinisi Gongheguo

威尼斯共和国 Venice, Republic of 意大利北部城市共和国。位于亚得里亚海北岸。始建于687年，1797年为拿破仑·波拿巴(见**拿破仑一世**) 所灭。统治中心在威尼斯。

威尼斯原为一渔村，由于其地理位置优越，便于从事东西方中转贸易，故5～7世纪时受**匈奴人**和伦巴德人（见**伦巴德王国**）侵扰的内陆居民纷纷迁移此地。687年产生第一任总督，建立共和国。建国初期隶属于**拜占廷帝国**。10世纪末获独立，成为富庶的商业国，它协助拜占廷击退诺曼人的进攻，于1082年获准在拜占廷帝国境内建立商站，免税行商。**十字军东征**期间，威尼斯巩固了在东方和爱琴海沿岸的地位，并乘机吞并拜占廷的大片领土，包括克里特岛、伯罗奔尼撒西南部及爱琴海上的许多岛屿。1298～1382年，同**热那亚共和国**连续进行4次海战，击败这一贸易竞争对手，成为地中海和黑海地区的强国，进入全盛时期。15世纪末，随新航路的开辟，欧洲商业中心从地中海转向大西洋沿岸，威尼斯遭到惨重打击。16世纪初，威尼斯被西班牙、法国、**神圣罗马帝国**同教皇所结成的同盟击败，领土日蹙。1453年土


威尼斯的圣马可小运河

耳其攻占君士坦丁堡后，同威尼斯进行了延续200余年的海战，威尼斯在巴尔干和地中海的殖民地丧失殆尽。1797年法国同奥地利争夺意大利的战争（见意大利战争），给威尼斯最后的致命一击。拿破仑·波拿巴灭威尼斯后，根据《坎波福尔米奥和约》，将其割让给奥地利，威尼斯共和国的历史结束。1866年并入意大利王国。

威尼斯所从事的中介贸易，主要是将东方的胡椒、肉桂、丁香、蔗糖、宝石、丝织品等运往西欧各地高价出售，14～15世纪，其贸易总额每年达10万杜卡特（威尼斯当时发行的一种银币）。海上贸易又促进造船业和航海业发展，威尼斯拥有水手2.5万多人。著名的威尼斯水手马可·波罗曾旅行中国，在中国居住达17年，归国后口述的《马可·波罗游记》促进了西方对中国的了解。在贸易与领土扩张中，贵族和商人相互融合，成为强大的商人贵族阶级，并把持了国家统治权。国家最高立法和监察机关是由480名议员组成的大议会；掌握行政大权的是元老院，由大议会选出；国家首脑称总督，由选举产生，终身任职。1297年，选举大议会议员的权利受到限制，只有列名"黄金簿"的几百个贵族大姓才有选举权。1310年，发生企图推翻这种贵族寡头统治的暴动。贵族为加强控制，又组秘密司法机关——十人委员会，独揽一切权力。1325年以后，十人委员会成为永久性机构，设有侦伺机关，迫害一切进步力量，威尼斯国家制度更具有寡头独裁性质。

全盛时期的威尼斯是意大利文艺复兴的中心之一。建筑、雕刻与绘画均达很高水平。威尼斯画派注重色彩和光线，题材丰富，生活气息浓厚。这些都奠定了威尼斯文艺复兴鼎盛期的艺术基础。

Weinisi huapai

威尼斯画派 Venice school 意大利文艺复兴美术流派。兴起于15世纪后期，繁荣于16世纪。威尼斯画派较早就采用了从尼德兰传来的油画技法，在运用色彩方面胜过佛罗伦萨画派，对欧洲17～18世纪绘画有深远影响。

威尼斯画派的奠基人是J.贝利尼的幼子G.贝利尼。他在接受曼泰尼亚影响钻研古典风格的基础上，又从南意画家A.达梅西纳学油画技法，用色精妙。到16世纪初，贝利尼不仅产生了一系列有威尼斯特色的佳作，而且培养了一代新人，其中最著名的是乔尔乔涅、提香、塞巴斯蒂亚诺·德尔皮翁博和V.卡尔帕乔。16世纪后期，佛罗伦萨和意大利其他地区的文艺复兴美术渐趋沉寂，威尼斯画派却


提香的《维纳斯与美少年》(1553，普拉多博物馆藏)

继续保持繁荣，产生了丁托列托和P.韦罗内塞两位大师。威尼斯画派的偏重色彩和注意感觉效果的特点对日后具有浪漫主义倾向的艺术家有重要的启发意义。

Weinisi Shangren

《威尼斯商人》 *The Merchant of Venice* 英国剧作家W.莎士比亚的剧作。写于1596～1597年。莎士比亚"快乐喜剧"的代表作。剧本由两条主要情节线交织构成。贫困绅士巴萨尼奥欲去贝尔蒙特向鲍西娅求婚，因缺钱而求助于好友安东尼奥。安东尼奥


《威尼斯商人》剧照

因货船尚在海上也无现钱，乃向犹太商人夏洛克借贷，夏洛克要安东尼奥立下如到期无法还贷须割一磅肉抵债的契约。巴萨尼奥求婚时在金、银、铅三个匣子的选择中，选中铅匣，如愿以偿与鲍西娅结合。此时安东尼奥借期已到但传来信息说货船沉没海上，夏洛克在法庭上欲借机割取安东尼奥一磅肉。鲍西娅闻讯后女扮男装，扮成法官到庭审理，要夏洛克割肉时不得流一滴血，且不许多割一点或少割一点，夏洛克乃受到惩罚。莎士比亚在剧中热情讴歌真诚的友谊与爱情，巧妙地将两条情节线组成有机的整体，充分显示了他的人文主义精神及高超的刻画人物、安排情节的艺术技巧。夏洛克的艺术形象更是塑造得真实、丰满，具有超出剧本范围的悲剧色彩和生命力。

Weinisi Xianzhang

《威尼斯宪章》 *Venice Charter* 第二届历史古迹建筑师及技师国际会议1964年5月25日至31日在威尼斯通过的国际宪章。见《国际古迹保护与修复宪章》。

Weinituo Qu

威尼托区 Veneto 意大利东北部行政区。东滨亚得里亚海，东北端界奥地利。辖威尼斯、维罗纳、维琴察等7省。面积18 364平方千米。人口约477.36万（2007）。首府威尼斯。北部属阿尔卑斯山区，多3 000米以上山峰，最高点马达莫拉达峰，海拔3 342米。境内大部为平原，土地肥沃，河网稠密，意大利两条最大河流——波河和阿迪杰河在此流经入海。西部有全国第一大湖——加尔达湖，与伦巴第区邻接。温带大陆性气候。年降水量平原750～1 000毫米，山区约1 500毫米。农业现代化程度较高。主要作物有玉米、小麦与甜菜，蔬菜与饲料亦较重要。山麓地区多果园（苹果、樱桃）和葡萄园。畜牧业以养牛、猪为多。沿海渔业颇盛。传统工业以纺织、制鞋、造纸、食品、家具与陶瓷为主，多分布于波河三角洲地区的城镇；现代工业集中在威尼斯省的马尔赫拉港区，有化学、石化、冶金与造船等。亚得里亚海通往意大利北部内陆和中欧各国的交通要道，公路、铁路网稠密，旅游业发达。除世界旅游名城威尼斯外，主要城市还有帕多瓦、维罗纳与维琴察等。

Weining Yizu Huizu Miaozu Zizhixian

威宁彝族回族苗族自治县 Weining Yi-Hui-Miao Autonomous County 中国贵州省毕节地区辖县，山区农业县和粮食、烤烟基地县，人口大县。位于省境西北隅，乌蒙山区，西北、西、南三面与云南省交界。面积6 296平方千米。人口116万（2006），

居住着彝、回、苗、白、布依等18个少数民族和汉族。县人民政府驻草海镇。清康熙四年（1665）改乌撒军民府为威宁府，后改为威宁州。1914年改威宁州为县。1954年撤销威宁县，设立威宁彝族回族苗族自治县。乌蒙山系纵横全境，地形地貌以高原、高山和中山河谷为主，丘陵与平坝相间。属山地暖温带湿润性季风型气候，冬半年阴寒与干暖天气相间，夏半年温凉潮湿多雨，立体气候差异明显。年平均气温10.5℃。平均年降水量950毫米。矿产资源以煤、水泥用石灰岩、石膏、铜、铁、铅、锌、钒、汞和硫铁矿等为主。农业主产玉米、水稻、小麦、马铃薯、芸豆和烤烟、蔬菜、水果等。畜牧养殖以生猪、牛、羊等为主。威宁火腿久负盛名。草海细鱼也较著名。工业以煤炭-采矿、冶炼、烟叶加工、建材、毛制品等地方工业为主。贵昆铁路穿过县境东南，国道川滇线和省道大（山哨）威（宁）烟（堆山）线交会于县城中心。风景名胜有凤山寺、省级自然保护区草海等。

Weiqituo

威奇托 Wichita 美国堪萨斯州最大城市。位于州中南部，跨阿肯色河两岸。海拔118米。面积351.7平方千米。人口34.43万，大都市区人口53.5万（2000）。1864年始建，为印第安人威奇托部落的贸易站。1871年设市。翌年圣菲铁路筑经该市，成为牛群转运中心；也是小麦集散地，有世界最大的粮仓，面粉工业发达。1915年附近发现石油以及20世纪20年代飞机制造业的拓展，城市工业迅速增长。现为美国航空航天设备制造业中心之一，以生产轻型飞机和喷气式飞机部件为主。还有炼油、化工、制药、谷物加工等工业。麦康奈尔空军基地设在城郊。市西的大陆中部机场是国际飞农组织总部所在地。市内有弗兰兹大学（1898）、威奇托州立大学（1895）、堪萨斯纽曼学院（1933）等高等学府，以及威奇托艺术博物馆、堪萨斯娱乐场等文化设施。

weishiji

威士忌 whisky 以谷物（包括麦芽）为原料，经糖化、发酵、蒸馏、储存、调配而成的酒精度为40%～44%（体积分数）的蒸馏酒。威士忌在国际酒类贸易中占重要地位，其贸易额在蒸馏酒中仅次于白兰地。以苏格兰威士忌最为著名。

12世纪，爱尔兰已开始制作威士忌酒。但直到15世纪以前，所用原料配方及生产工艺均为僧侣专有，密不外传。1494年苏格兰文献《财政簿册》第一次记载蒸馏威士忌的事情。1860年以后，英格兰、苏格兰、爱尔兰统一对威士忌酒生产和课税的管理法规，促进了威士忌酒生产的发展。现在威士忌酒已成为英国重要的出口产品之一。继英国之后，美国、加拿大、日本及中国也建立了自己的威士忌酒工业。

威士忌酒的饮用方法灵活多样，除可直接饮用外，还可用汽水、冰或其他饮料冲淡，也可加切碎的柠檬片等果品作为饮料（欧美及日本等地盛行的饮用方法）。优质威士忌酒加水稀释后，香型不变，澄清透明。

威士忌酒的类型和牌号很多，因产地和制造方法而异，主要有以下六种。

苏格兰威士忌 分纯麦芽威士忌、谷物威士忌和勾兑威士忌。纯麦芽威士忌按产地又分为高地麦芽威士忌、低地麦芽威士忌、康培尔吞麦芽威士忌、爱雷麦芽威士忌。

苏格兰纯麦芽威士忌专指只用发芽大麦为原料制成糖化液，经发酵，用壶式蒸馏锅蒸出的中馏酒，储存在橡木桶中老熟三年以上的产品。这种酒带有浓厚的泥炭烟熏香，烟熏味来自烘干麦芽时所用的泥炭燃料。苏格兰谷物威士忌是指用大麦、黑麦、燕麦、玉米等一种或多种谷物为原料，以大麦芽为糖化剂，经粉碎、糊化、糖化、发酵，用蒸馏塔蒸馏的酒，储存在橡木桶中经老熟制得的产品。这种酒没有烟熏味。以大麦芽或谷物为原料制成的威士忌，称单体威士忌。为适应销售市场和保持产品风格，把多种不同酒龄的单体威士忌精心混合在一起，制成的多体威士忌，称苏格兰勾兑威士忌。当今国际市场上的威士忌酒，大都是苏格兰勾兑威士忌。其酒精含量在40%～43%（体积分数），芳香成分已确认的达230多种，芳香成分中酯类数量最多，癸酸乙酯为其主体香酯。

爱尔兰威士忌 按蒸馏方式和使用原料分为爱尔兰壶式蒸馏威士忌和爱尔兰专利蒸馏威士忌。爱尔兰壶式蒸馏威士忌又分为麦芽威士忌和谷物威士忌。前者是用纯大麦芽为原料制酒；后者是用发芽大麦、小麦、黑麦、燕麦等谷物中的一种或数种为原料，以大麦芽为糖化剂制醪，并规定麦芽的用量必须在30%～50%，用壶式锅蒸馏。爱尔兰专利蒸馏威士忌是用谷物与大麦芽混合制醪，用蒸馏塔蒸馏。

爱尔兰威士忌与苏格兰威士忌最显著的不同是没有烟熏味，一般都是酒香较浓，酒体较重。

美国威士忌 主要有黑麦威士忌和波邦威士忌。这两种类型的酒都是用蒸馏塔蒸馏。黑麦威士忌一般用黑麦和黑麦芽或黑麦和大麦芽为原料，典型的糖化醪应含80%的黑麦、20%的大麦芽。美国酒法规定糖化醪中黑麦不得少于51%，波邦威士忌用玉米和黑麦为原料，以大麦芽或小麦芽为糖化剂，典型的糖化醪配料为70%的玉米、15%的黑麦及15%的大麦芽或65%的玉米、23%的黑麦及12%的大麦芽。酒法规定糖化醪中玉米不得少于51%。波邦威士忌是美国威士忌酒的主要产品。美国酒法规定，波邦威士忌必须具备下列三个条件：①玉米配料至少占51%。②蒸馏至酒度不超过规定度160°（80%），不低于80°（40%）。③以80°～125°的规定度（40%～62.5%）储存在新制内部烧焦的橡木桶中至少经过两年。

加拿大威士忌 大都使用谷物（玉米、黑麦、小麦、大麦）为原料酿造。生产工艺与美国威士忌的生产方法相似，不同之处在于不使用内部烧焦的橡木桶储酒，香型清淡。装瓶的酒一般有六年以上的酒龄，如酒龄不足四年，则在商标上注明。

日本威士忌 属苏格兰威士忌类型。生产方法采用苏格兰传统工艺和设备，从英国进口泥炭用于烟熏麦芽，从美国进口白橡木桶用于储酒，甚至从英国进口一定数量的苏格兰麦芽威士忌原酒，专供勾兑自产的威士忌酒。日本威士忌酒按酒度分级：特级酒含酒精43%（体积分数），一级酒含酒精40%（体积分数）以上。

中国威士忌 中国生产威士忌已有多年历史。20世纪70年代中期由当时的轻工业部食品发酵工业科学研究所与工厂协作，研究生产优质威士忌，选用中国产泥炭及良种酵母，试制出苏格兰型的麦芽威士忌、谷物威士忌和勾兑威士忌，风味与国际产品近似。

Weisibadeng

威斯巴登 Wiesbaden 德国黑森州首府。位于陶努斯山南麓，濒莱茵河。面积204平方千米。人口约27.56万（2006）。因市内有26个水温46～67℃的温泉和温和的气候，成为德国著名的疗养胜地。1世纪中叶为罗马帝国休闲疗养场所，“威斯巴登”在德语中意指“草原上的浴场”。13世纪为主教驻地。三十年战争中被毁。1744年为拿骚侯国首府。1866年归普鲁士，为黑森-拿骚省首府。1945年起为黑森州首府。德国联邦统计局、联邦刑警局驻此，还有国家中央档案馆。威斯巴登旅游业发达，每年5月举行国际音乐节、芭蕾舞及戏剧会演。布罗克豪斯百科全书出版社所在地。有机械制造和化学工业等。酿酒业中心，以出产赛克特酒（德国香槟）著称。市南的拜米斯有“德国好莱坞”之称。莱茵河重要河港。城市规划与莱茵河对岸的莱茵兰-普法尔茨州首府美因茨有联合安排。主要名胜有库尔疗养区及公园、毕尔布希宫（1698～1744）、拜来斯城堡（巴罗克式建筑）等。

Weisikangxing Zhou

威斯康星州 Wisconsin State 美国中央东北区一州。北濒苏必利尔湖，东临密歇根湖；西接明尼苏达州和艾奥瓦州，南连伊

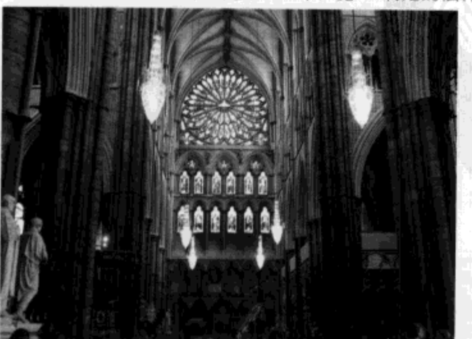
利诺伊州，东北界密歇根州。面积169 639平方千米。人口536.37万(2000)，其中白人占88.9%，黑人占5.7%。城市人口比重68%。州府麦迪逊。最大城市密尔沃基。北部属丘陵和低山组成的苏必利尔高地，地质古老，蒂姆斯山海拔595米，为全州最高点；南部为起伏和缓的平原，约占全州面积的2/3。州内大部分地区曾受第四纪冰川覆盖，冰碛和冰水沉积深厚，湖泊众多，温纳贝戈湖面积557平方千米，为州内最大湖泊。密西西比河上游流经西部州界，州内主要河流均为其支流，如威斯康星河、圣克罗伊河、奇珀瓦河、布莱克河等。温带大陆性湿润气候。自北向南1月平均气温-12～-6℃，7月19～22℃，无霜期90～160天，年降水量700～800毫米。森林覆盖率46%，主要分布在北部。早期居民是印第安人。1634年法国探险家到此。后法国传教士、毛皮商相继抵达，控制该地。18世纪中叶英、法争夺，1763年被英国占有。1783年根据美、英《巴黎条约》划归美国。独立战争后，美国先后将其划入印第安纳领地、伊利诺伊领地和密歇根领地。1836年威斯康星成为单独领地。1848年加入联邦，成为美国第30州。南北战争中，该州主张废奴，拥护北方联邦。州经济起自农、矿（铝矿）资源的开发，欧洲移民涌入。19世纪后期，随着铁路大规模兴建，工农业生产发展加快，乳酪业、铁矿开采以及农林产品加工业兴起。第二次世界大战后，制造业进一步发展，旅游业等各类服务业也逐步成为州经济主要产业。2005年有7.65万个农场。农业用地850万公顷，约占全州面积的一半，其中2/3为耕地。属美国乳酪带农区。农业收入的3/4来自畜牧业，3万个农场为专业化乳牛场，乳牛头数居各州之首，是美国牛奶、干酪、黄油等乳制品的主要生产州。也饲养肉牛、猪和蛋禽。种植业以饲料作物为主，包括干草、玉米、大豆、燕麦等，产量居各州前列；其他重要作物有甜菜、酸果蔓、豌豆、马铃薯、薄荷以及水果、蔬菜等。首要工业部门是机械制造，包括内燃机、建筑机械、农业机械、加热和制冷设备、计算机等；其次是食品加工，以及纸浆和造纸、电子设备、金属制品、木材加工等。工业主要分布在州东南部，密尔沃基是全州最大工业中心，美国著名的啤酒之都。2004年公路总长17.86万千米，其中1 196千米属联邦州际公路系统；铁路总长5 472千米。五大湖和密西西比河为威斯康星州重要货运通道，沿湖港口众多，如格林贝、密尔沃基、苏必利尔等港。该州以湖光山色、垂钓狩猎和荡舟滑雪吸引游客，旅游业现为州经济第三大产业。2003～2004年设有公立高等院校31所，私立37所，较著名的有威斯康星大学、马凯特大学、劳伦斯大学等。1982年10月与中国黑龙江省建立友好州省关系。

Weisiminsite

威斯敏斯特 Westminster 英国伦敦市区的一区，全国的行政中心。位于泰晤士河流经市中心形成的河湾西岸。面积22平方千米。人口约21.6万(2000)。建于1965年，由伦敦市区的3个区威斯敏斯特、帕丁顿和圣玛丽勒本合并而成。东连伦敦城。地处西伦敦的中心。原为排水不畅的泰晤士河沼泽中的一座岛。785年在此建起修士居住区。因国王爱德华（1042～1066）在此建威斯敏斯特教堂（即西敏寺）和宫殿而得名。威斯敏斯特宫原为英国王宫，1547年始为议会大厦。1834年因大火只留下威斯敏斯特大厅，后重建。为世界上最大的哥特式建筑（建于1840～1867年）。20世纪80年代又修缮一新。英国的政治中心和著名旅游区。除议会大厦、威斯敏斯特教堂外，还有白金汉宫（王宫）、唐宁街10号首相官邸、白厅（政府各部），以及各种美术馆、陈列馆、帝国理工学院、威斯敏斯特公学、皇家艾伯特大厅和贵族板球场等。也有著名的剧场、餐厅和商店。公园和绿地约占全区面积的1/4。有海德公园、圣詹姆斯公园和格林公园等。

Weisiminsite Jiaotang

威斯敏斯特教堂 Westminster Abbey 英国国教会教堂。又译西敏寺。位于伦敦。原为本笃会隐修院，据传由撒克逊第一个信奉基督教的国王塞培特于616年修建。960年由圣邓斯坦扩建。1050年英王忏悔者爱德华再度将其扩建为一座带有耳堂与中殿呈十字形的平顶教堂。1245年英王亨利三世下令拆除中殿之外的所有建筑物，重修为哥特式的尖顶大教堂。中殿的改建始于1376年，一直持续到都铎王朝时代。主建筑东面的亨利七世小教堂始建于1503年。1519年竣工，以锥状扇形拱顶闻名。1745年完成了西面两钟楼的修建，1880～1890年又重建北部的耳堂。教堂总长156米，宽22米，钟楼高68.5米。整个建筑群保持了亨利三世时期的哥特式风格。14～16世纪曾为英国国会会址。自英王威廉一世以来，除英王爱德华五世与爱德华八世外，历代君王的加冕、婚葬仪式都在此举行。也是英国名人的圣殿，英国历史上著名的科学家、政治家、将领和诗人等的安葬处。



Weisiminsite Tiaoli

威斯敏斯特条例 Westminster, Statute of 英国法令。因在威斯敏斯特大厅制定而得名。同名者有四，即1275年颁布的《威斯敏斯特第1条例》、1285年颁布的《威斯敏斯特第2条例》、1290年颁布的《威斯敏斯特第3条例》和1931年颁布的《威斯敏斯特条例》。其中比较重要的是：



威斯敏斯特大厅

《威斯敏斯特条例》 英国议会1931年12月11日根据1926年、1930年两次帝国会议的决议制定的关于处理英联邦内部关系的重要法律。它赋予加拿大、澳大利亚、新西兰、南非、爱尔兰和纽芬兰以完全的立法权。全文除序言外，共12条，主要内容为：①上述各独立国家享有自治领的地位，不再称为殖民地，1865年《殖民地法律效力法》不适用于上述各自治领议会所制定的法律。②上述各自治领议会所制定的法律，不因与英国议会所通过的法律、法令、条例或规则相抵触而无效。③上述各自治领议会对在当地有效的英国法律、法令、条例或规则有废止和修正的权力。④英国议会所制定的任何法律，除明文规定经某自治领提出请求或表示同意者外，不作为该自治领法律的一部分，不适用于该自治领。⑤上述各自治领享有制定具有域外效力的法律的全权。由于南非已于1961年退出英联邦，

此法对它已经失效。

《威斯敏斯特第2条例》 又称《限嗣遗赠条例》，英国封建制时期最早的重要民事制定法之一。1285年爱德华一世（1272～1307年在位）所颁。全文50条，主要内容为：①设定土地限嗣继承制，凡属不许出售或不许以任何方式转让给家族以外的土地（多与封建称号有关），只能由直系卑亲属继承，不得由尊亲属或旁系亲属继承，也不得自由转让，但可以用以清偿经法院判决应予履行的债务。②扩大侵权索偿诉讼的范围，允许类似于侵权行为的受害人根据法院的扩大解释向大法官申领起诉令状，以侵权索偿起诉，称为“类推侵权之诉”。③将原有的刑事巡回审判制扩大适用于民事诉讼，由王国巡回法官到各郡就地审理，必要时才在威斯敏斯特王国法院审理，以加速民事案件的处理，便利当事人和陪审法官。这个条例标志着英国一般法律中制定法的正式出现，反映了王室和贵族防止土地分散、维护封建土地所有权的意图，并表明了民事纠纷的增长。

Weisite

威斯特 West, Nathanael (1903–10–17～1940–12–22) 美国犹太裔小说家。原名内森·沃伦斯坦·温斯坦。生于纽约一富裕犹太族俄国移民家庭，卒于加利福尼亚州埃尔森特罗附近。1924年布朗大学毕业后去法国巴黎侨居2年，其间写了第一部小说《巴尔索·斯内尔的梦境》(1931)。回到纽约后一度与诗人W.C.威廉斯一起主编《接触》杂志，并继续写他的想象奇特怪异的小说。1940年与新婚不久的妻子一起死于车祸，一生只留下4部小说。其余3部为《“寂寞芳心”小姐》(1933)、《整整的一百万》(1934)和《蝗虫之日》(1939)。这些小说的篇幅都不长，但获得60年代以后的文学批评界相当高的评价。代表作《“寂寞芳心”小姐》叙述了一个化名为“寂寞芳心小姐”，专为情场失意者排忧解难的男记者，自己不慎坠入情网而最终招致杀身之祸的故事。小说以一种近乎残忍的幽默笔调对痛苦的人事进行反讽，这种笑中带泪的“黑色幽默”的笔法，在60年代以后的美国文坛上相当流行，威斯特也因此被认为是“黑色幽默”的先驱。

Weisitefaliya Heyue

《威斯特伐利亚和约》 *Peace of Westphalia* 结束三十年战争的和约。1648年10月24日在德意志威斯特伐利亚地区的明斯特市签订。和约包括《奥斯纳布吕克和约》和《明斯特和约》两部分。因奥斯纳布吕克和明斯特两个城市都在威斯特伐利亚境内，故两和约统称《威斯特伐利亚和约》。

Weisitinghaosi

威斯汀豪斯 Westinghouse, George (1846–10–06～1914–03–12) 美国发明家、电工企业家。在美国推广交流输电的主要倡导者。生于森特勒尔布里奇，卒于纽约。南北战争期间曾在陆军和海军中服役。21岁时即获第一项专利。稍后，发明能使出轨货车复轨的装置。1869年获得火车的空气制动器专利，并创办威斯汀豪斯空气制动器公司。他的自动空气制动器迅速推广到全美和欧洲。在推广空气制动器过程中，他注意部件生产中标准化的好处，即不同线路上的列车设备能互换，从而成为现代工业生产中推行标准化的首批企业家。1885年，威斯汀豪斯进口一套L.戈拉尔和J.W.吉布斯的变压器和E.W.von西门子的交流发电机，在匹兹堡建立交流电网。1886年，他创办了西屋电气公司并购买了N.特斯拉的交流电动机专利，在美国推广交流电机发电与交流输电。1893年西屋电气公司为芝加哥的世界哥伦比亚博览会提供照明用电。威斯汀豪斯在与T.A.爱迪生激烈竞争后，以交流发电机赢得了开发尼亚加拉水电站的权利。他的公司营业一直兴盛，直到1907年因资金危机失去对公司的控制权。

Weitanzhe

威坦哲 Waitangi 新西兰历史名城。又译怀唐伊。《威坦哲条约》的签署地。位于北岛北端岛屿湾。早期居民为毛利人。后英国移民逐渐增多。1840年2月6日，英国派驻新西兰副总督威廉·霍布森迫使毛利族酋长在威坦哲镇巴斯比的住处签署《威坦哲条约》。从此，新西兰沦为英国殖民地。1931年，缔约处被辟为展览馆，称“条约馆”。馆内有毛利族的客厅和独木舟，草坪上竖有37米的旗杆，均为有历史价值的展品。附近的派希阿镇，被称为新西兰的文化摇篮。新西兰第一台印刷机在此转动，《威坦哲条约》的最早复本在这里印刷。

Weitanzhe Tiaoyue

《威坦哲条约》 *Treaty of Waitangi* 1840年英国政府诱迫新西兰毛利人酋长签订的吞并新西兰的条约。又译《怀唐伊条约》。

Weitewotesilande

威特沃特斯兰德 Witwatersrand 南非经济核心地区，世界最大产金区。简称兰德。南非荷兰语意为“白水山脉”。位于南非东北部。为含金砾岩和石英岩构成的山地，东西向伸延240千米，是法尔河和林波波河的分水岭，海拔1 500～1 800米。北起克鲁格斯多普，往南几乎延伸到法尔河，西起克勒克斯多普，向东扩展到斯普林斯。可分为中兰德、东兰德、西兰德、远西兰德和克勒克斯多普区。1884年发现金矿。1886年开始大量开采，以约翰内斯堡为中心的城市群随之发展。在东兰德、克勒克斯多普区和自由州平均开采深度达2 700米。含金地带的宽度：西部和中部为3.2～11千米，东部增到29千米。第二次世界大战后，开了新的产金区。远西兰德出现5个大矿场，克勒克斯多普区建设了7个矿场。与金伴生有银、铀等，并产金刚石、煤。工商业发达。有世界最大的炼金厂——杰米斯顿炼金厂。有金属铸造、机械加工、水泥等工业。交通网稠密。城市集中，有约翰内斯堡、鲁德普特马赖斯堡、克鲁格斯多普、杰米斯顿、斯普林斯、伯诺尼等。

Weiteng

威滕 Witten, Edward (1951–08–26～) 美国物理学家、数学家。生于马里兰州。在布兰代斯大学学习历史与经济学，1971年获学士学位。后参加1972年总统竞选事务，其后到普林斯顿大学学物理，1974年获硕士学位，1976年获博士学位。1976～1980年在哈佛大学做博士后，1980～1987年任普林斯顿大学物理学教授，1987年起任普林斯顿高级研究院自然科学分部教授。美国国家科学院院士。

威滕的主要工作是把理论物理学与数学密切联系起来，并在这两个领域都取得重大成果。最突出的是建立M理论，统一5种不同形式的超弦理论。他引入威滕不变量，以琼斯不变量、弗洛尔不变量和唐纳森不变量为其特殊情形，而且在1994年同N.塞伯格合作，引入塞伯格－威滕不变量，它可以通过解线性方程来计算，大大简化过去计算需要解非线性方程的困难。在拓扑学方面，他对莫尔斯理论、德拉姆理论、霍奇理论以及指标定理等给出新的表述和证明。

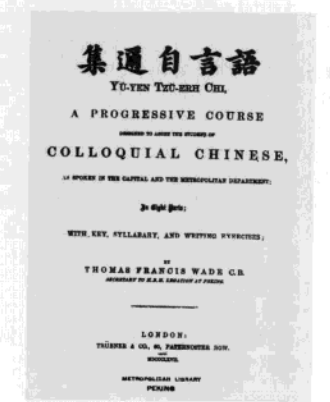
威滕以其多方面重大成就获得1990年费尔兹奖。

Weituomashi Pinyin

威妥玛式拼音 Wade-Giles Spelling System 从清末到1958年《汉语拼音方案》公布前，国际上最流行的中文拼音方案。又称“威妥玛－翟理斯式拼音”。

威妥玛，英国人。从1841年起在英国驻华使馆任职，1871年升为英国驻华公使。1883年回国。1888年起在剑桥大学任教授，教汉语，直至1895年逝世。

威妥玛在华任职期间，为了外国人（主要是使用英语的人）便于学习和掌握汉语、汉字，先后写成《寻津录》(1859)和《语言自迩集》(1867)(见图)。在这两部著作中，威妥玛使用他根据北京读书音制订的拉丁字母拼音方案给汉字注音。这个方案以后被普遍用来拼写中国的人名、地名等。


集邇自言語

YÜ-YEN TZŬ-ERH CHI,

A PROGRESSIVE COURSE

COLLOQUIAL CHINESE,

WITH KEY, SYLLABARY, AND WRITING EXERCISES;

THOMAS FRANCIS WADE C.B.

LONDON:

METROPOLITAN LIBRARY

PEKING

威妥玛式拼音比他的前辈如马礼逊等人的拼音方案前进了一步。它的最大缺点是没有充分考虑汉语的语音特点，拘泥于国际习惯，沿袭了前人使用送气符号来表示声母p‘、t‘、k‘、ch‘、ts‘的办法。在实际应用中，送气符号常常被省略，因而造成很大的混乱。

翟理斯也是英国驻华外交人员，著有《语学举隅》(1873)、《字学举隅》(1874)和篇幅巨大的《华英字典》(1892年上海初版，1912年伦敦再版)。在这些书中翟理斯采用威妥玛式拼音给汉字注音。《华英字典》后来成为当时邮电部门拼写中国地名的主要依据。如Tsingtao（青岛）、Amoy（厦门）等，被称为邮政式拼音。

威妥玛式拼音方案如下：

（一）声母

p[p]	p‘[p‘]	m[m]	f[f]
t[t]	t‘[t‘]	n[n]	l[l]
k[k]	k‘[k‘]	ng[ŋ]	h[x]
ch(i)[tɕ]	ch‘(i)[tɕ‘]	hs[ɕ]	
ch[tʂ]	ch‘[tʂ‘]	sh[ʂ]	j[ʐ]
ts, tz[ts]	ts‘, tz‘[ts‘]	s, ss[s]	

注：tz、tz‘、ss只限用在舌尖元音[1]前面。

（二）韵母

a[a]	êrh[ə˞]	in[in]	uang[uaŋ]
o[ɔ]	ih[ɿ]	iang[iaŋ]	ung[uŋ]
ê[ə]	ŭ[ʅ]	ing[iŋ]	
ai[ai]			ü[y]
ei[ei]	i[i]	u[u]	üeh[yɛ]
ao[au]	ia[ia]	ua[ua]	üo[yo]
ou[əu]	io[iɔ]	uo[uɔ]	üan[yɛn]
an[an]	ieh[iɛ]	uai[uai]	ün[yn]
ên[en]	iao[iau]	uei, ui[uei]	iung[yŋ]
ang[aŋ]	iu[iəu]	uan[uan]	
êng[əŋ]	iên[iɛn]	un[uen]	

（三）声调　用阿拉伯数字1、2、3、4，分别表示阴平、阳平、上声、去声，标在音节的右上角。一般只在辞书里用。

拼写举例　（摘录《语言自迩集》言语例略）

na shui lai.

拿 水 来。

lao-yeh yao-ti shih liang shui, shi k‘ai shui？

老 爷 要 的 是 凉 水， 是 开 水?

yao liang shui hsi-tsao, yao wên shui hsi lien.

要 凉 水 洗 澡，要 温 水 洗 脸。

Weixi He

威悉河　Weser River　德国主要河流之一。由发源于伦山山脉的富尔达河和源出图林根林山的威拉河在明登附近汇合，始称威悉河。北流在下萨克森州和北莱茵-威斯特法伦州之间流过威悉山麓，穿过威斯特法伦门，再经北德平原，在不来梅港流入北海。全长790千米，流域面积4.5万平方千米。可通航里程超过500千米。主要支流有阿勒河、迪默尔河，在富尔达河支流埃德尔河上建有埃德尔水库，有效地调节威悉河的水量。中部运河西接莱茵河，东连易北河，沟通了德国北部的水运网络。沿河主要城市有不来梅、不来梅港、卡塞尔和明登。

Wei Xian

威县　Weixian County　中国河北省邢台市辖县。位于省境南部，属黑龙港流域低平原区。面积994平方千米。人口55万（2006）。县人民政府驻洺州镇。元隶属威州，明洪武二年（1369）降州为县，始称威县。106国道纵穿南北，邢临、邢清公路横贯东西。属暖温带大陆性半干旱季风气候，年平均气温13℃。平均年降水量584毫米，集中在夏末秋初。境内地势平坦，土壤肥沃，生产优质棉等农产品。工业有纺织、机械、食品、酿酒、建材等。古迹有汉广宗王陵、义和团议事厅等。

Weixin Xian

威信县　Weixin County　中国云南省昭通市辖县。位于省境东北隅，与四川、贵州省交界。面积1 416平方千米。人口40万


扎西会议会址

（2006），有汉、苗、彝等民族。县人民政府驻扎西镇。元为强州，至元二十四年（1287），属乌撒乌蒙宣慰司。明仍为强州，曾先后隶芒部府、易溪部、安静长官司。清雍正初改置威信州判。1934年改设威信县。县境地处四川盆地南缘与云贵高原北缘之间的过渡地带，属山地间丘陵地貌。地势由北至南逐渐升高。属暖温带季风气候。年平均气温13.3℃。平均年降水量1 050.0毫米。矿产资源以无烟煤、硫铁矿、石灰岩等为主，次为铁、钾盐、磷等。农业主产玉米、水稻、小麦、大豆、薯类、烤烟、油菜子、花生、甘蔗、魔芋等。畜牧养殖以生猪、牛、羊、兔和家禽等为主。山区产杉、柏、漆、桐子、茶叶等。工业以煤炭、采矿、电石、硫化工、建材、机械、烟草、酿造等为主。交通运输以公路为主，有川云、旧城、镇威、威珙等公路穿过县境。名胜古迹有大雪山原始森林及天台山溶洞、万寿宫、东皇殿、观斗山旧城等，纪念地有扎西会议会址（见图）、红军游击队烈士纪念碑等。

Weiyuan Xian

威远县　Weiyuan County　中国四川省内江市辖县。位于省境东南部，四川盆地西南部。面积1 289平方千米。人口74万（2006），以汉族为主。县人民政府驻严陵镇。秦属蜀郡，汉隶犍为。隋开皇四年（584）置威远戍，开皇十一年改戍为县，属资州。元、明、清曾先后4次并入荣县。清雍正七年（1729）复置威远县，属嘉定州。1985年撤内江地区改属内江市。县境地处荣威穹窿低山东南翼，西北属低山区，东南为丘陵区。地势自西北向东南倾斜。属亚热带湿润季风气候。年平均气温18℃，平均年降水量1 055毫米。矿产资源较丰富集中，以煤、石油、耐火黏土、盐、磷铁矿为主，所产天然气输往成渝、泸州、德阳等地。农业主产水稻、玉米、小麦、豆类、花生、油菜、黄麻、甘蔗、水果、蚕桑、瘦肉型猪等。特产七星辣椒、金银花等。工业以能源、冶金、建材、化工和食品为主。资威铁路、黄泥铁路、成渝高速公路、321国道，以及资威、荣威、内威、贡连等公路过境。名胜古迹有佛尔岩宋代摩崖造像、威远白塔、葫芦口湖、船石湖、长沙湖等，纪念地有东堡山烈士陵园等。

wei'anpai

微暗派　poesia crepuscolare　20世纪初在意大利形成的诗歌流派。这个提法最先见于批评家G.A.博尔盖塞于1911年发表的一篇文章。博尔盖塞认为，当时在诗坛上还只“微暗”地闪光的一批年轻诗人的出现，标志着G.帕斯科里、G.邓南遮诗歌时代的没落。属于“微暗派”的诗人有G.戈扎诺、

S.科拉齐尼、莫雷蒂、马丁尼。A.帕拉泽斯基早年也是“微暗派”诗人。

“微暗派”诗人的作品同邓南遮的文体华美、浮夸，宣扬超人的诗歌相对立，他们轻视政治、哲学信念，而把目光投向落后、沉睡的外省，用朴实而抒情的文体，抒写卑微、单调的日常生活和人物忧伤、阴暗的内心世界。他们的诗歌反映了20世纪初意大利小资产阶级彷徨、苦闷的情绪。

微暗派诗歌继承了新古典主义的典雅纯净的语言风范，但是突破了它的严谨格律的束缚，具有散文化的形态；文辞优美而又接近口语。微暗派诗歌虽然只持续了十来年，但它在内容上和形式上都开意大利现代诗歌之先河，对后来的隐秘派诗歌有直接影响。

weibaozichongbing

微孢子虫病 microsporidiosis 微孢子虫寄生于人体引起的寄生虫病。其症状因寄生部位不同而异。此病呈全球性分布，中国香港地区已有病例报告。

微孢子虫是专性细胞内寄生原虫，可感染许多动物，也可引起人类尤其是艾滋病患者的机会性感染，现已知道它也可在其他一些人群如进行器官移植的患者、旅游者、儿童、隐形眼镜携带者及老年人中发生。此外，可感染人类的微孢子虫虫种已在动物体内及水中被检出，引起人们对此病的动物源性及水源性传播的担忧。

微孢子虫的生活史包括裂体增殖和孢子增殖，孢子是其感染期，可以感染人或动物。感染人体的微孢子虫较小，直径1～5微米。当孢子被宿主吞食后，侵入肠上皮细胞或其他细胞引起病变。可引起人类疾病的微孢子虫有6个属，其中比氏肠内微孢子虫是人类微孢子虫病中常见病因。

微孢子虫寄生在十二指肠和空肠，受感染部位的肠黏膜绒毛萎缩或断裂，通常病变较轻，固有层有浆细胞及淋巴细胞浸润，引起分泌性腹泻。微孢子虫也可引起肺炎、肌炎、脑炎及角膜炎。

此病的诊断主要依据光学显微镜及透射电子显微镜检查患者组织、体液及粪便标本中的微孢子虫，但费用较高且费时，难以作为常规检查。可应用荧光发亮法、浓集亲色染色法或免疫荧光抗体法检测患者尿液、粪便或穿刺液等体液标本中的微孢子虫，以诊断此病。此外，也可应用以聚合酶链式反应（PCR）为基础的分子生物学方法作诊断及监别虫种。有报告阿苯哒唑对引起艾滋病患者腹泻的微孢子虫感染有效，甲硝唑也可能有效。复方磺胺制剂对此病的中枢神经系统炎症及肌炎有效，烟曲霉素悬液滴眼对此病的角膜炎有效。

weibo

微波 microwave 频率范围从300兆赫到3 000吉赫的电磁波。相应的波长从1米到0.1毫米。传统的微波包括波长从1米到100毫米的分米波波段，从100毫米到10毫米的厘米波波段，从10毫米到1毫米的毫米波波段，现在将波长从1毫米到0.1毫米的亚毫米波波段也包括在微波频率范围中。

微波的显著特征是其波长与实验室或工程应用中的交流电路、器件和设备的尺度相同，或比它们更小。电磁波从电路中的一点传播到另一点产生响应所需的时间与交流电的振荡周期可以比拟。作为低频电路分析基础的电流、电压概念，电感、电容和电阻等集总电路元件概念，以及基尔霍夫定律均不再适用。对于微波频率，电路和器件的分析需要依据电磁场和电磁波的原理进行。另外，微波频率介于声频和光频之间，兼有声波和光波的某些特点。如用抛物面反射天线形成具有高定向性的微波波束，原理类似于用聚光灯产生光束；微波通过波导管的传输、谐振腔等则源于对应的声学器件。另一方面，分子、原子以及核系统在外加交变电磁场的周期力作用下发生谐振现象，其中很多发生在微波率范围。这些谐振现象为研究物质结构提供了重要的实验手段，也导致多种固态微波放大器和振荡器问世。

由于第二次世界大战对于雷达的强烈需求，促使微波技术迅速发展并趋于成熟，至今雷达仍是微波最重要的应用领域。

微波的另一重要应用是通信。以电磁波作为信息载体传递的信息量与电磁波的带宽成正比。从300兆赫到3 000吉赫的微波频段其绝对带宽是从零频到300兆赫频率的全部低频带宽的近10 000倍，因此微波通信便成为通信技术发展的必然选择。微波通信主要有两种方式：一种是微波波束在自由空间中传播的无线方式，如地面上的微波通信站之间的接力通信，以及地球站与卫星之间的通信；另一种是以同轴线或波导构成的地面有线网络通信。当网络的干线被具有接近于无限带宽容量的光纤替换时，便奠定了当今全球互联网的基础。全球互联网则需要综合使用微波和光波，以及有线和无线等所有先进的信息传递方式。

微波还广泛应用于基础科学、医学、工业、农业、军事以及日常生活等方面。在后一类应用中的共同特点是微波的电磁能量直接作用于物质或物体，又常称为微波能的应用，如在微波炉中加热食品等。

在雷达、通信和常规的微波工程中现已习惯使用波段的字母代号。微波各波段的字母代号及其对应的频率范围，标称波长如下表所示：

标称波长频率范围表

波段代号	频率范围（GHz）	标称波长（cm）
L	1～2	22
S	2～4	10
C	4～8	5
X	8～12	3
Ku	12～18	2
K	18～27	1.25
Ka	27～40	0.8
U	40～60	0.6
V	60～80	0.4
W	80～100	0.3

weibo chuanganqi

微波传感器 microwave sensor 利用微波频段电磁波和物质相互作用的规律获取信息的装置。通过微波信号的反射、散射、吸收或多普勒效应探测被测对象的相关参数。微波频段电磁波的传播特性及其与物质的相互作用，有许多不同于其他频段电磁波的特点，在极性分子构成的物质和大多数有机物中会发生显著的吸收，在微波频段有极为稳定的频率基准信号源，可据此测量微波信号微小的频率变化，通过多卜勒效应获得被测对象的运动参数。微波传感器由微波源、发射天线、接收天线和微波信号检测器构成，被测对象置于发射天线与接收天线之间。微波传感器是一种不接触测量传感器，对被测对象扰动小，响应快，监测空间范围大。常用于物位测量、动态厚度测量、含水率测量、物体运动参数测量以及用于建造防盗报警系统。

weibo cixing cailiao

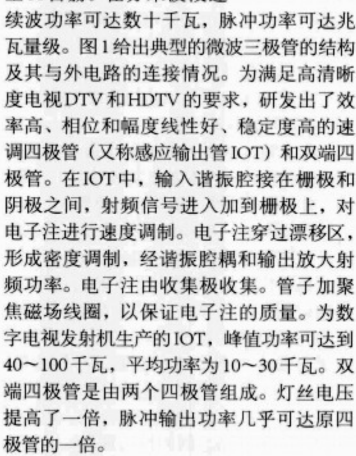
微波磁性材料 microwave magnetic material 基于射频信号与材料磁化强度相互作用而广泛用于微波器件的一类磁性材料。由于应用频率很高，只能是电阻率很高的磁性氧化物，故又称微波铁氧体材料。从晶体结构上可分为尖晶石型、石榴石型和六角型3类。共同特点是具有非常低的电损耗和磁损耗。微波波段的频率范围从300兆赫到3 000吉赫，相应波长范围在1米至0.1毫米。在微波低频段常用尖晶石型镁锰铝和镁锰铁氧体，而在毫米波段常用石榴石型钇铁氧体（YIG）和尖晶石型镍锌铁氧体。从机理上讲，这些器件都利用了磁性材料在外磁场下的旋磁性，因此从学术上又称为旋磁材料。所谓旋磁性，是指磁化旋度在外磁场作用下一定会产生绕着磁场的进动，当同时存在高频交流磁场时，或对这进动产生阻尼，或与进动产生共振。即要使磁导率表现为张量特征。由此可以做成种类繁多的微波铁氧体器件。

最常规的微波铁氧体器件有：①环行器。指多端口非互易器件。当电磁波从端口1输入，可几乎无损耗地从端口2输出，而端口3不能收到信号；同顺序地由端口2输入的电磁波只能从端口3输出。这就是一只环行方向为1→2→3→1的3端口环行器，在雷达和卫星通信方面广为应用。②隔离器。指微波能量由端口A进入后只能由B端口输出，其他通路都被匹配负载吸收。③微波开关。用于控制微波能量传输方向，在微波系统中广泛应用。④移相器。在相控阵雷达技术中是关键微波器件之一。对导弹、火箭、卫星和宇宙飞船等空中目标进行搜索、跟踪、识别、拦截等，都必须依靠计算机控制移相器的相位来改变雷达波束在空间的位置，实现空间扫描。对12吉赫以上的频率，磁性铁氧体移相器具有明显的优势；在2吉赫频率以下，半导体移相器更为优越；在2～12吉赫，则各有所长。⑤调制器。利用铁氧体对微波信号进行调幅、调频或调相。

weibo dianziguan

微波电子管 microwave tube 工作在微波波段的真空电子器件。电磁波谱中的微波波段是指频率从300兆赫到3 000吉赫，对应波长从1米到0.1毫米之间的**电磁波**。由于科学技术的发展，微波电子管工作频率的上限已扩展到3 000吉赫，对应波长为0.1毫米。由于固态微波器件的迅速发展，低频率、小功率微波管的生产，已呈下降趋势。但高频率、大功率领域，仍然是微波电子管牢固的应用范围。在对恶劣环境的承受能力方面，许多微波管型都显示出优良性能，如有的通信卫星上转发器用的行波管寿命可达10年以上。

微波三、四极管 普通静电控制的**电子管**不能在微波波段工作，主要是受电子渡越时间效应和极间电容、引线电感的限制。通过减小极间距离和增大等效工作电压以缩短电子渡越时间，采用圆柱状电极引出和盘封结构以减小引线电感和极间电容，以及采用提高电极散热提高阴极发射和用精密而无栅发射的控制栅极等方法，终于研发出了能够工作在微波频率的三、四极管。微波三、四极管有多种类型，通常的工作频率范围为300兆赫至16吉赫。在分米波段连续波功率可达数十千瓦，脉冲功率可达兆瓦量级。图1给出典型的微波三极管的结构及其与外电路的连接情况。为满足高清晰度电视DTV和HDTV的要求，研发出了效率高、相位和幅度线性好、稳定度高的速调四极管（又称感应输出管IOT）和双端四极管。在IOT中，输入谐振腔接在栅极和阴极之间，射频信号进入加到栅极上，对电子注进行速度调制。电子注穿过漂移区，形成密度调制，经谐振腔耦和输出放大射频功率。电子注由收集极收集。管子加聚焦磁场线圈，以保证电子注的质量。为数字电视发射机生产的IOT，峰值功率可达到40～100千瓦，平均功率为10～30千瓦。双端四极管是由两个四极管组成。灯丝电压提高了一倍，脉冲输出功率几乎可达原四极管的一倍。



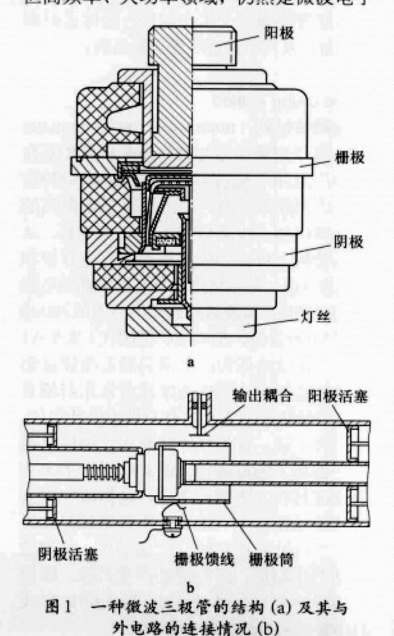
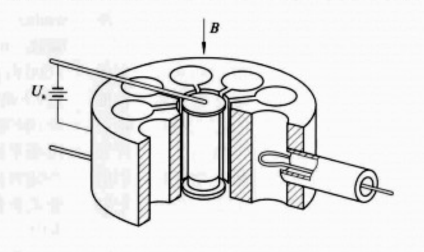


图1 一种微波三极管的结构 (a) 及其与外电路的连接情况 (b)

磁控管和正交场放大管 这类器件中，电子运动方向、直流电场和恒定磁场三者相互垂直，因而又统称为正交场器件(M型器件)。图2给出了一种磁控管的结构和电子运动情况的示意图。直流电压Ua和恒定磁场B的大小，恰好使电子在圆周方向的平均漂移速度正好等于该方向上微波场的相速。在电子与微波场同步运动的过程中，处在微波减速场中的那部分有利电子将自己的直流位能逐渐交给微波场，有利电子向阳极靠拢，最后为阳极收集。处在微波加速场的那部分电子从微波场获得能量，称为不利电子，向阴极运动，最后打在阴极上，打出大量的次极电子，使互作用空间的电子数量增加。管子的设计应使最大减速场区成为电子的群聚中心，最大加速场区成为电子的散聚中心。这样在建立振荡的过程中，有利于电子越来越多，形成轮辐状电子云，从而在磁控管中建立稳定的微波振荡。磁控管有多种结构。脉冲磁控管管型系列的脉冲宽度0.004～60微秒；通常工作频率250～120吉赫，最短工作波长可达2毫米（峰值功率1千瓦）；脉冲功率几十瓦至几十兆瓦；效率可达70%～80%；寿命可达几万小时。为了不干扰雷达和通信设备的正常工作，国际规定医用和工业用磁控管的工作频率为915±25兆赫及2 450±50兆赫。数百瓦至千瓦量级的廉价的连续波磁控管用于家用微波炉。频率可调磁控管特别是频率捷变磁控管，能提高雷达的抗干扰能力。电压调谐磁控管，调谐速度快、调谐线性好，可提供几百瓦的连续波功率，常用于电子对抗设备的微波功率源。同轴磁控管频率稳定性高，常用于动目标显示、精密跟踪和测距雷达。由于磁控管采用谐振结构，因此频带窄。



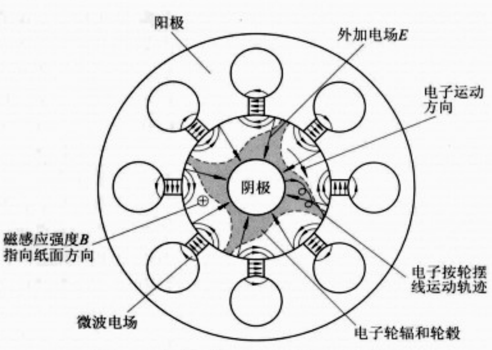
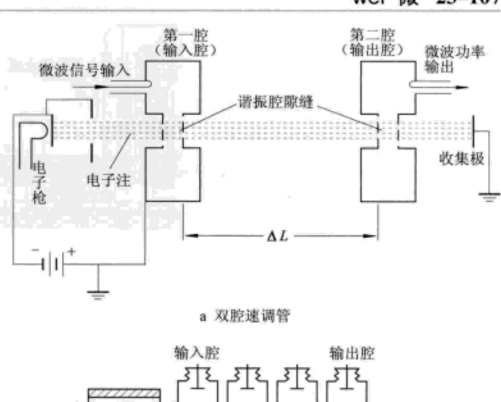


图2 一种磁控管的结构和电子运动情况

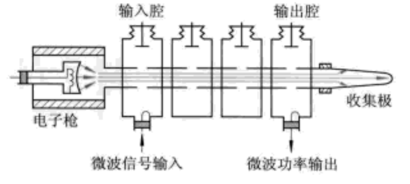
正交场放大管采用传输型互作用电路(慢波电路)，因而频带较宽。管子一般由电子枪、慢波电路（阳极）、底极、能量耦合器、收集极、磁路等部件组成，结构示意图见图3。分布发射式器件不采用专门的电子枪，底极即发射电子的阴极；重入式器件不设收集极，电子由阳极收集。待放大的微波信号由输入能量耦合器输入慢波电路，调节阳极电压和磁场量值，使电子平均漂移速度与慢波电路中传播的波的相速相等，在与微波场互作用的过程中电子注形成群

聚。电子在向阳极运动的过程中把直流位能交给微波电磁场，在输出端得到放大了的微波能量。正交场放大管可分为前向波放大管和返波放大管两大类。前者波的相速方向（电子运动方向）与群速方向（微波能量传输方向）一致；后者相速方向与群速方向相反。前向波放大管有注入式（电子注是不重入的）和分布发射式（有电子注重入和不重入两类）两种。返波正交场放大管只有分布发射式的，其中的增幅管电子漂移区很短。正交场放大管的脉冲功率从几百瓦到几兆瓦，连续波功率可达千瓦量级。效率通常为40%，增幅管可达60%～70%。频带宽度一般为10%～15%。正交场放大管一般用于放大链式雷达发射机的末级。

速调管　速调管是超大功率微波放大器的优选管种。管子由电子枪、谐振腔、调谐系统、各腔之间的漂移管、能量耦合器、收集极和聚焦系统组成。具有两个以上谐振腔的速调管称为多腔速调管。图4给出了双腔速调管和多腔速调管结构示意图。经由能量耦合器进入输入腔的微波信号，在谐振腔隙缝处形成微波信号电压。电子枪发射出的电子注进入输入腔隙缝时，受到微波场的速度调制（电子之间产生速度差异），然后进入无微波场的漂移管。在漂移过程中发生电子群聚，电子注内形成密度调制。设计使得输出腔隙缝处群聚电子处于微波减速场中，电子把动能交给输出腔的微波场，完成放大的功能。放大了的微波功率经能量耦合器送出。为了提高增益，可在输入腔与输出腔之间设置一个或多个中间腔，构成级联放大器。多腔速调管的增益可达80分贝，效率最高可达75%。频带一般为1%～2%，大功率速调管可达10%～12%。连续波速调管的工作频率分布在220兆赫至36吉赫范围内，输出功率可达1.2兆瓦（1.25吉赫）和1.5千瓦（35吉赫）。脉冲放大速调管工作频率在220兆赫至95吉赫范围内，脉冲功率可达8千瓦（95吉赫）和60兆瓦（3吉赫）。多（电子）注速调管，在大大降低工作电压的情况下，保持了大功率速调管功率高、效率高、瞬时带宽宽等优点，工作在P–X波段，峰值功率由数十千瓦到数百千瓦至兆瓦，平均功率由数千瓦至数十千瓦，带宽可达10%。毫米波反射速调管的工作波长可至1.5毫米，输出功率超过10毫瓦。



a 双腔速调管

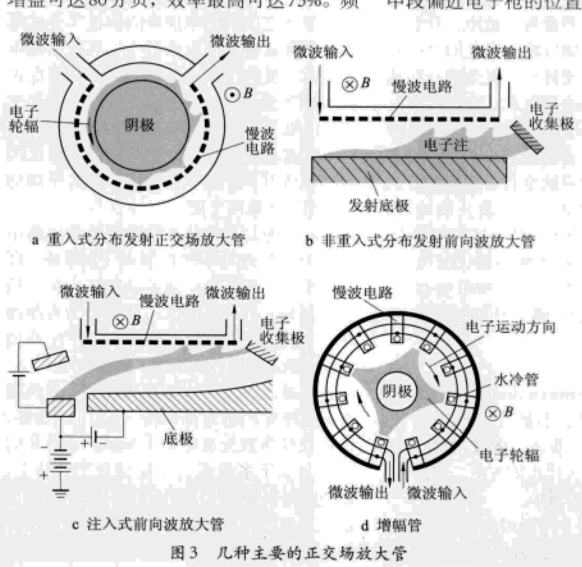


b 多腔速调管

图4　双腔速调管和多腔速调管结构示意图

行波管　行波管由电子枪、慢波电路、集中衰减器、输入、输出能量耦合器、聚焦系统和收集极等部分组成，结构示意图见图5。电子枪产生电子注，磁聚焦系统约束电子注，使之顺利穿过慢波电路。微波信号经输入能量耦合器进入慢波电路，并沿慢波电路行进。电子受行进中的微波场作用，发生速度调制，再变成密度调制形成群聚。设计电子注速度，使群聚电子长时间处于微波场的减速场中。电子交出动能（速度变慢），微波场能量增加，微波信号得到放大。放大了的微波信号经输出能量耦合器输出。集中衰减器放在慢波电路中段偏近电子枪的位置上，吸收由输出能量耦合器反射而传向输入能量耦合器端的微波能量，从而切断内部反馈，防止自激振荡。收集极收集相互作用后的电子。降低收集极电压可提高行波管总效率。在电子枪中阴极近旁设置网状栅极，可构成脉冲行波管。单个栅网有电子截获，栅网承受电子轰击的能力有限，平均功率受到限制。研制成功的无截获栅由阴影栅和控制栅组成，两个栅网的每根网丝都严格对准，阴影栅与阴极同电位，没有电子轰击，并且防止了电子轰击控制栅，因而无截获栅脉冲行波管的微波平均功率可达到较高水平。慢波电路有螺旋线型、环杆或环圈型、各种结构的耦合腔型。螺旋线型行波管的频带很宽，有的达到3个倍频，增益都可达到70分贝；已有脉冲功率10千瓦和4兆瓦的行波管、连续波行波管在10吉赫下输出功率可达14千瓦，38吉赫下达1兆瓦。耦合腔行波管最短工作波长可达3毫米，管子输出峰值功率1千瓦，平均功率250瓦。通常行波管的电子效率约在10%～20%范围，随工作频率升高效率下降。采用相速变化的措施让电子交给微波场更多的直流能量，可提高电子效率；采用多级降压收集极，总效率可达73%（频率11.2吉赫，连续波输出128瓦）。此外，行波管还具有动态范围大和噪声低等优点。已研发出多模行波管，既可工作在连续波模式，又可工作在几种脉冲模式。近年发展的微波功率模块，把微波（毫米波）单片集成电路（MMIC）放大器、行波管和一个电子功率调制器（EPC）结合在一起，保证了各项技术的最佳效用。

O型返波管　是一类微波振荡器件。在行波管中，沿慢波电路传输的微波能量流的方向与直飞的电子运动方向相同，所以行波管是一种前向波放大管。在O型返波管中，沿慢波电路传输的微波能量流的方向与电子运动的方向相反，电子与前向传输的微波能量流所含的负一次空间谐波作用，产生微波振荡。O型返波管的电压调谐范围可达倍频程以上，最高工作频率可达1 250吉赫。它是传统微波管中能达到亚毫米波段的实用器件。O型返波管常用



a 重入式分布发射正交场放大管　b 非重入式分布发射前向波放大管

c 注入式前向波放大管　d 增幅管

图3　几种主要的正交场放大管

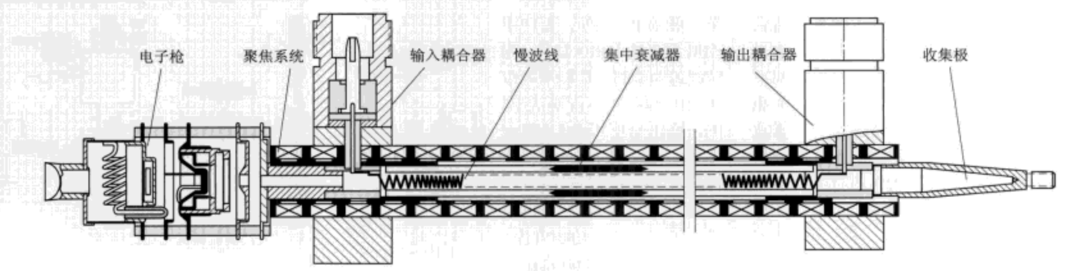


图5 行波管结构图

作信号源、小功率振荡器。

回旋管 当工作波长缩短到几毫米时，普通结构的微波管在机械加工的公差、结构散热、阴极负荷等方面都遇到极大的困难。最简单的回旋管是回旋单腔管，其结构示意图见图6。电子枪阴极发射的高能量环状电子注（电压一般为数十千伏，电流为数安至数十安），在轴向恒定磁场B_0作用下，注中电子绕磁力线作高速回旋运动（回旋频率正比例于磁场值）。为提高轴向恒定磁场值，可采用超导磁体。互作用腔是由一段两端敞开的圆截面波导构成，腔的内壁为光滑的金属面，没有慢波结构。回旋管可工作在互作用腔的高次模式上，腔的尺寸不受与工作波长共度这一原则的限制，因而尺寸可以较大，利于管子制造。设计互作用腔的谐振频率为电子回旋频率的正整数倍（1、2、3、…），电子就与腔中的角向电场E（|E|为模）相互作用，将回旋能量交给电磁场，从而激励出微波电磁场。电子由收集极收集。微波能量从输出窗输出。正整数倍的数值越小，互作用的效率就越高。除回旋单腔管外，还有回旋速调管、回旋行波管、回旋返波管等管型。由原理限制，回旋管的频带很窄。正在研制91.392吉赫、峰值输出功率10兆瓦、效率40%、增益55分贝的回旋管，用于舰载雷达、医用和材料研究。此外，还研制出了配尼管、奥罗管（又称绕射辐射振荡器）等毫米波、亚毫米波器件。另一类真空电子器件——自由电子激光器正在探索之中。

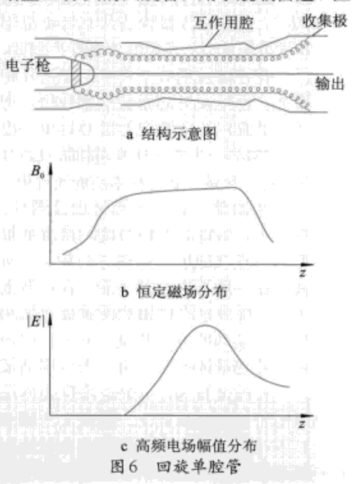


图6 回旋单腔管

天线开关管 雷达发射微波脉冲功率与接收目标回波信号共用一副天线，用来完成收发转换功能的器件，称作天线开关。高品质因数谐振放电器是一种天线开关，示意图见图7。在密封圆柱形谐振腔内微波电场最强的位置，设置一对空心电极，其中一个电极内插入涂有放射性元素的辅助电极。谐振腔的输入、输出端用真空密封窗与馈线耦合。管内充低压强混合气体。当接通辅助电极回路时，在辅助电极顶端形成辉光放电，为高频电极空间提供初始电子。当谐振腔输入几十毫瓦以上微波功率时，锥形电极间形成高频放电，导致谐振腔失谐，使输入端与输出端之间产生几十分贝的电离。微波脉冲一旦结束，在捕获性气体作用下迅速消电离，在微秒级时间内，谐振腔恢复传输特性。这种放电器可进行电容性和电感性调谐。工作波长大于30毫米时，通常将放电管与谐振腔分为两部分，构成外腔式。工作波长较短时，将放电管与谐振腔合为一体，构成内腔式。常用的天线开关还有宽频带谐振放电器、无源天线开关、多次电子倍增限幅器等，它们具有不同的性能，满足不同的需要。

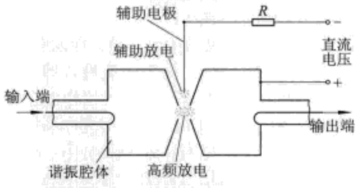


图7 高品质因数谐振放电器

weibo erjiguan

微波二极管 microwave diode 用于微波频率的各种二极管。包括点接触二极管、肖特基势垒二极管、变容二极管、PIN二极管及以崩越二极管为代表的有源二端器件。它们都是半导体固态器件。

点接触二极管 由微米级的钨触须施压于锗或硅等N型半导体基片上而产生高频整流持性。早在第二次世界大战期间即作为检波和混频器件用于雷达接收机，是早在半导体技术成熟之前就有重要应用的半导体器件。20世纪60年代后期开始出现平面结构的金属-半导体结检波和混频器件，称为肖特基势垒二极管。由于半导体外延生长技术的进展，那时已可使用具有高迁移率的N型外延硅或砷化镓（GaAs），金属则改用金、钛或镍，外延也导致较整体材料低得多的掺杂层。结果新型二极管的电流-电压特性大为改善，结电容很小，反向击穿电压提高，在频宽、噪声、抗烧毁性能等方面极其优越。工作频率可达毫米波段高端，甚至亚毫米波波段。由于噪声性能好，也正在取代隧道二极管和变容二极管类型的混频器。

变容二极管 面积很小的PN结半导体器件。典型面积为10^{-5}～10^{-4}厘米^2。结电容随反向偏压增大而减小，可用于频率调谐，如在压控振荡器、电子对抗和捷变频雷达中快速调频。由于反向偏压与结电容的非线性关系，也可用于低噪声参量放大器和谐波倍频器。

PIN二极管 结构为在掺杂的P型和N型半导体之间夹有未掺杂的本征半导体薄层，使得该器件的电容很小，对反向偏压不敏感，反向击穿电压很高。本征层在正向偏压下变为导体，随正向偏流的增加二极管电阻下降（达到100毫安时电阻可降到1欧）。这种特性使PIN二极管可用作压控衰减器或开关，用于微波限幅器，平均功率容量可达数百千瓦。

以上的几种微波二极管在微波电路中是作为信号或功率的控制器（如限幅、衰减、开关、调频等），或在接收机中用于检波和混频。另一类微波二极管称为有源器件，它们用于微波信号或功率的产生或放大，对微波系统的发展起了重要作用。

隧道二极管 微波频率的第一只负阻型有源器件，为PN结结构，可用于振荡器，也在低噪声放大器中用于混频。该器件的工作是基于多数载流子隧穿极窄的势垒，反应时间很短，工作频率可达100吉赫。但由于功率小，已被后来出现的崩越二极管和耿氏二极管取代。

崩越二极管 又称为碰撞雪崩渡越时间（IMPATT）二极管。W.B.肖克莱首先提出利用渡越时间效应产生负阻（1954）。W.J.里德于1958年提出利用反向雪崩倍增和渡越时间的复合效应实现负阻，称为里德管。但里德管的多层结构过于复杂难以制造。后来发现利用简单的PN结二极管结构也可产生微波振荡。1970年后，由于分子束外延等晶体生长技术的进展，最终实现了利用优化的PN结或里德结构制成崩越二极管。该管有多种结构，主要可分为单漂移和双漂移结构。后来又出现改进型的结构，如隧道注入渡越时间二极管（TUNNETT）和势垒注入渡越时间二极管（又称为势越二极管）（BARITT）等，性能也获得改善。该类管的功率和效率性能优越，可连续波或脉冲工作，工作频率可达毫米波段高端，也是最有希望在亚毫米波段工作的固态器件。

耿氏二极管 原理上不同于崩越二极管，它是利用在某些特殊能带结构中的电子转移形成的负阻效应来产生或放大微波，不需要PN结。它是一种体效应器件，所需的能带结构在某些III–V族化合物半导体中可以形成，如砷化镓和磷化铟（InP）。由于J.B.耿（Gunn）在1963年提出了这种器件，现在被称为耿氏二极管，或称为转移电子器件。该类器件工作频率可达100吉赫，由于具有宽的调谐带宽和中等的噪声性能而广泛用于本地振荡器。

两端器件的高频性能优于晶体管（三端器件），因此在微波特别是毫米波系统的设计中更倾向于使用有源二极管。

weibo fangdaqi

微波放大器 microwave amplifier 微波频率的放大器。包括微波真空管型、固态微波器件型及量子型微波放大器。

速调管、行波管和正交场放大器等真空器件是最早的微波放大器，它们在原理上不同于低频电路的放大器。这些器件中的电子束被输入信号激发的慢空间电荷波，在互作用区中与慢波结构或谐振腔中的高频电磁场作用，电子的动能转换为电磁场能，使输入信号获得放大。这一类器件属于慢波器件。从1970年后期开始，以回旋管为代表的快波器件获得成功。回旋管放大器中，在被输入信号激励的高频系统（如圆金属壁波导）中的角向电场作用下，在恒定轴向磁场中作回旋运动的电子，由于质量的相对论效应发生相位群聚，群聚电子与高频电磁场作用将回旋动能转化为电磁场能，产生高频放大。

固态的崩越二极管、耿氏二极管等负阻型有源器件配以外电路可构成微波放大器。以金属–氧化物–半导体场效应晶体管（MOSEFT）为代表的三端器件配以外电路也可构成微波放大器。用固态器件构成微波放大器的设计原理与低频放大器相同，但外电路需是微波的分布参量电路，即传输线网络。

真空微波管放大器和固态微波器件放大器可达到的输出功率量级和工作频率范围有很大差别，在不同的系统和应用要求中需作恰当选择。真空管放大器的输出功率可达数千瓦以上，输出功率最高的是回旋管放大器，输出平均功率可达数百千瓦，工作频率可覆盖整个毫米波波段。硅金属–氧化物–半导体场效应晶体管在VHF频段输出功率可达数百瓦，而磷化铟高电子迁移率晶体管（InP HEMT）在毫米波频段输出功率可达数百毫瓦。

用于微波频率的微弱信号接收机前端的低噪声放大器（LNA）以低温致冷的参量放大器和量子型的行波脉泽（微波激射器）性能为最佳，但价格昂贵。1990年以后固态器件的频率和噪声性能获得显著改善，磷化铟高电子迁移率晶体管的工作频率已扩展到短毫米波频段，低温致冷的该放大器噪声性能已达到与脉泽相同的水平。

weibo guangxue

微波光学 microwave optics 微波与光学相互渗透、密切结合的边缘学科。微波和光波都属于电磁波，可用麦克斯韦方程组描述，因而存在着明显的共性：在自由空间均为以光速c（≈3×10^8米/秒）传播；在不同介质的分界面上都会发生反射、折射、散射、干涉等现象。微波的波长比光波要大几个数量级，衍射效应一般不能忽略；一般光源是非相干的多色源，不容易进行频率调谐和放大，微波则是相干的单色源，可采用超外差接收方案，灵敏度比光检测器高很多；一般光源是非偏振辐射，而微波通常辐射线偏振或圆偏振波。微波几何光学用射线法来分析微波在媒质中的传播特性，并用几何光学原理来设计天线。微波物理光学用于研究建筑物对天线辐射特性的影响，飞行目标对微波的散射截面的估算，雨滴对微波的散射和吸收等方面。

weibo huaxue

微波化学 microwave chemistry 利用微波技术研究物质在微波场作用下的物理和化学行为的交叉学科。微波可以直接与化学体系发生作用从而促进各类化学反应的进行，微波对凝聚态物质的化学作用主要属于这一类；而微波对气体物质的作用，则一般是在微波的诱导下，气体先转变成等离子体，而后在化学反应中加以利用，这也就是所谓的微波等离子体化学，是广义微波化学所涵盖的内容。微波化学是在利用光、声、电等物理方法实施化学反应之后又一个新领域。

微波化学是从微波等离子体化学开始发展的。最早在化学研究中利用微波的事例是1952年H.P.布罗伊达等用同轴谐振腔获得微波诱导等离子体的办法，以原子发射光谱法测定了氢–氘混合气体中氘的同位素丰度，并在此基础上逐渐形成微波等离子体分析化学。微波用于凝聚态合成化学的研究始于1986年R.J.吉盖雷对蒽和马来酸二甲酯的环加成反应和R.格迪对苯甲酸和醇的酯化反应的研究。1992年在荷兰的布勒克伦召开首届世界微波化学大会，标志着微波化学的诞生。

微波化学已广泛地应用于无机化学、有机化学、物理化学、分析化学、高分子化学、环境化学等各领域。将微波用于有机化学合成，可以使反应速率比传统加热方法快几倍至几千倍，且具有操作方便、产率高、产品易纯化等特点（见微波有机合成）。微波在化学中应用最广泛的领域是分析化学，除微波吸收光谱分析、等离子体原子光谱分析外，还可用于溶样、萃取、脱附、干燥、分离富集、显色反应及形态分析等。微波在无机合成、高分子聚合以及炼油、冶金等领域的应用也在不断地开拓。

推荐书目

金钦汉. 微波化学. 北京：科学出版社，1999.

weibo hunhe jietou

微波混合接头 microwave hybrid junction 用来分配或合成微波信号功率并具有隔离性能的多端口微波元件。一种直接耦合型电路。用作分配器时，输出信号的相位和幅度可任意设计，主要性能指标有插入损耗、端口之间的隔离度、输出信号的幅度不平衡度和相位不平衡度、端口电压驻波比和工作带宽。混合接头有魔T、环形电桥和分支电桥等形式。图1是匹配波导混合T形接头，又称魔T。信号从端口4输入时，端口3没有输出，端口1和端口2输出同相等幅信号；如果信号从端口3输入时，端口4没有输出，端口1和端口2输出反相等幅信号。魔T的3、4端口之间的隔离度与机械加工精度有关，隔离度可高到60分贝以上，故可构成微波精密电桥；1、2端口之间的隔离取决于3、4端口匹配的好坏，由于很难做到完全匹配，所以隔离程度要比3、

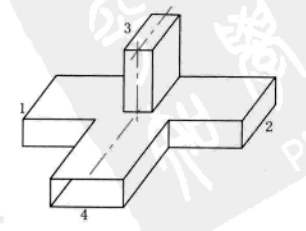


图1 匹配波导混合T形接头

波导混合接头的功率传输特性

输入端口	输出端口		隔离端口
	魔T	E面环形	
1	3和4	3和4、同相等幅输出	2
2	3和4	3和4、反相等幅输出	1
3	1和2、反相等幅输出	1和2、反相等幅输出	4
4	1和2、同相等幅输出	1和2、同相等幅输出	3

4端口差。为了改善隔离度和增加工作带宽，可在T形接头区加匹配装置。

魔T的上述网络特性也可用矩阵$\boldsymbol{S}$参数描述：

$$\boldsymbol{S}=\frac{1}{\sqrt{2}}\begin{pmatrix}0 & 0 & 1 & 1\\0 & 0 & -1 & 1\\1 & -1 & 0 & 0\\1 & 1 & 0 & 0\end{pmatrix}$$

图2是E面环形波导混合接头，信号从端口1输入时，端口2没有输出，端口3和端口

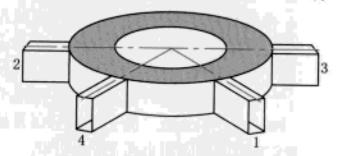


图2　E面环形波导混合接头

4输出同相等幅信号；信号从端口2输入时，端口1没有输出，端口3和端口4输出反相等幅信号。图3是微带线90°分支线混合接头，图4是微带线环形分支线混合接头。表中是波导混合接头的功率传输特性。

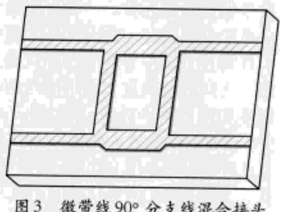


图3　微带线90°分支线混合接头

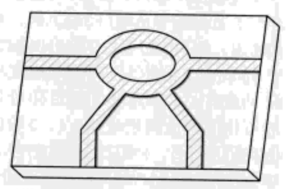


图4　微带线环形分支线混合接头

混合接头常用于平衡混频器、平衡放大器、和差器、单边带调制器、天线馈电和阻抗测量器等部件中。此外，3分贝定向耦合器也有类似混合接头的特性，但两个输出端口的信号有90°的相位差。

weibo jisheqi

微波激射器　maser　利用辐射场的受激发射原理制成的微波放大装置。能够产生噪声极低的单色相干的微波辐射。

第一台微波激射器是1954～1955年由美国物理学家C.H.汤斯和苏联物理学家N.G.巴索夫和A.M.普罗霍罗夫独立研制的氨分子激射器。其工作原理是，氨分子束先通过一个非均匀电场，使处于两个基态能级中较低能级的分子被偏转掉，处于较高能级的分子被聚焦，进入微波谐振腔，被腔内辐射场激励而跃迁到下能级，发生受激发射。受激发射产生的辐射场激励更多的分子发生受激发射，造成辐射能量的累积。当累积能量超过微波腔（氨分子系统）损耗的能量时，出现自持振荡。将振荡能量导出，就得到一个激射器。氨分子激射器的长期稳定度不高，未能走向实用化。但该技术的工作原理和应用前景从一开始就受到重视。基于其工作原理，美国物理学家N.布洛姆伯根于1956年发明了固体微波量子放大器，A.L.肖洛和汤斯于1958年提出了激光的原理。

应用最广的激射器是氢原子激射器。美国物理学家N.F.拉姆齐等于1960年设计了世界上第一台氢原子激射器，输出的无线电波的频率为1 420 405 751.786赫，对应于氢原子基态两个超精细能级之间的跃迁频率。氢激射器输出频率的准确度和稳定度极高，稳定度指标已经达到10^{-14}量级，可用作频率和时间基准。见量子频率标准。

weibo jicheng dianlu

微波集成电路　microwave integrated circuit; MIC　工作在微波频率范围的集成电路。可分为混合微波集成电路和单片微波集成电路两种类型。

混合微波集成电路是用厚膜或薄膜技术将无源的微波电路制作在低损耗的介质基片上，常用的基片材料有氧化铝瓷、石英、蓝宝石、铁氧体等。然后将分立的有源固态器件安装在相应的位置，以构成功能性微波电路。有源器件使用封装的固态微波器件或芯片型式固态微波器件。

单片微波集成电路（MMIC）则是在砷化镓或硅等半导体材料的芯片上生长有源固态器件，无源电路用沉积技术制作在芯片上，在整片芯片上集成出功能微波电路。现已出现第三种类型的微波集成电路，称准单片微波集成电路：在高阻低损耗的基片上用异质外延技术生长出半导体层，在其上生长出有源器件，无源电路沉积在去除了半导体层的基片上。

混合微波集成电路由于技术成熟现已得到普及，并已多功能化。单片微波集成电路正向多功能化发展。微波集成电路由于尺度小、重量轻、性能可靠和适于批量生产，在相控阵雷达和机载电子设备中有重要应用，在通信系统特别是移动通信终端设备和卫星电视接收设备中也是不可或缺的。

weibo jicheng jieshouji

微波集成接收机　microwave integrated receiver　工作在微波频率范围内，采用混合集成工艺或单片集成工艺，把天线收到的带有干扰的信号进行处理，并送入电子系统终端的设备。微波集成接收机的作用主要是低噪声放大、变频、滤波、中频放大和解调等。低噪声放大是提高电子系统的接收灵敏度；变频的作用是将微波频率变为中频信号；滤波的作用是将干扰滤除而保留有用信号；中频放大和解调是从传输信号中提取电子系统所需的各种信息，并以模拟或数字信号的形式传输给电子系统的终端设备。微波集成接收机的主要性能指标有工作频率、通频带、选择性、噪声系数、三阶交截点、二阶交截点、本振频率稳定度、最大增益、自动增益控制范围和耗散功率等。

微波集成接收机的种类很多，有雷达接收机、云图接收机、卫星接收机和数字微波接收机等，每一种特定的电子系统都将对应一种接收机。如中国数字微波接收机主要使用12吉赫以下的频段，其中干线通信常用2、4、6吉赫频段，支线通信用2、7、8、11吉赫等。不同频段数字微波接收机的组成框图大体相同（见图），其中包括空间分集接收。来自天线1和天线2的信号分别经过两个相同性能的射频通道，并在相加器中合并。射频通道是由带通滤波器、低噪声放大器、镜频抑止滤波器、混频器和前置中放组成。信号经过带通滤波器选出需要的工作频道信号并抑止其他频道的干扰，然后把有用信号送入宽带（覆盖整个通信频段）低噪声放大器，为此在低噪声放大器后面应该加一个镜频抑止滤波器，用于抑止镜频干扰。多径传播衰落将严重影响大容量数字微波通信系统的通信质量，通常采用空间分集和中频自适应均衡技术，图中给出了两路空间分集接收示意图，来



数字微波接收机组成框图

自两个天线的直达信号和多径干扰信号，经过两路相同的射频通道在相加器中合并，本振信号同时供给两路射频通道中的混频器，并用移相器控制其输出的相位，使射频通道的输出信号具有合适的相位，以获得最佳的抗多径衰落效果。

微波集成接收机技术主要向以下两个方面发展：一是向频率的高端发展，8毫米波段已有商品，如一种产品可工作在26～40吉赫，中频输出为2～16吉赫，研究水平已有100吉赫的接收前端，其中频输出为L波段，当工作在4K的条件下时，在95吉赫处噪声温度为20K，在边频（80和120吉赫）处噪声温度为80K；另一方面是提高集成度，降低成本。

weibo jishu

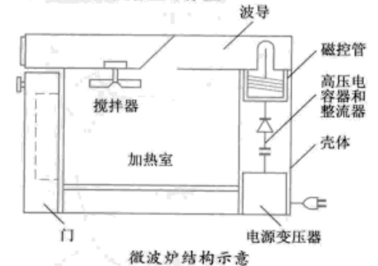
微波技术 microwave technique 关于微波的产生、放大、发射、接收、传输、控制、测量以及应用的技术。微波频段使用的这些技术与较低频率的电路和系统中所使用的对应技术基本上是不同的。20世纪30年代，使用波导管传输微波的实验获得成功，开始形成微波技术。随后出现的磁控管和速调管等微波真空器件，为微波装置提供了稳定的微波功率源，也为应用于雷达和通信等实验性研究奠定了基础。雷达技术是第二次世界大战时英伦三岛免于被德军攻陷的关键因素之一。雷达技术达到的水平标志着微波技术已趋于成熟，主要表现在以真空中电子束的动能与高频结构中场的能量交换为工作原理的微波功率生成和放大技术，以波导管构建的微波电路无源器件的设计和制作技术，以及微波天线、测量技术等已趋于成熟。到60年代，伴随着行波管放大器、正交场器件等新型微波真空器件以及一些新型波导的出现，微波技术进入了它的第一个黄金时代。此后，微波固态器件和微波集成电路开始出现，开启了微波技术发展的第二个阶段。随后的20年中，微波固态器件得到长足的发展，出现了许多新型功率产生和放大的2端和3端器件，使得微波子系统如发送器和接收器的尺度缩小，微波系统的价格降低。与此同时，混合型和单片集成电路提供了新型传输结构以取代矩形波导而且它们可用光刻技术批量生产。这使得微波技术可满足大规模应用的需求。以砷化镓为代表的新型半导体材料的应用，保证了固态器件直到毫米波频率具有优良的性能，到了90年代，砷代镓集成电路已可满足通信的商业应用和雷达、电子战等军事应用两方面的需求。如今单片模拟集成电路主要应用于移动通信的蜂窝电话系统，数字集成电路则应用于高速光纤通信系统。

weibolu

微波炉 microwave oven 利用微波辐射烹饪食物的厨房电器。

微波加热机理 微波是一种波长为1米至0.1毫米的电磁波，相应频率为300兆赫至3 000吉赫，属超高频。当其在传输过程中遇到不同物质时，会产生反射、吸收或穿透现象。含有水分的食物受到微波辐射时，食物中的水分子在超高频电磁场中反复交变极化，使分子的热运动（快速摆动）和相邻分子间的摩擦作用加剧，完成电磁能向热能的转换，食物即被加热。采用微波加热食物的特点是加热迅速，可比普通加热方法快几倍到几十倍，而且食物受热均匀，能较好地保持食物的色香味，减少对食物维生素的破坏。

结构和工作原理 微波炉主要由壳体、整流装置、磁控管、波导、加热室等组成（见图）。经电源变压器升压到10千伏左右的高压交流电，通过高压电容器和整流器整流、滤波，变为直流电加给磁控管。在磁控管内，电能转换为2 450兆赫或915兆赫的微波能。微波能经波导传输到加热室。安装在加热室顶部的微波搅拌器缓慢转动，使微波在加热室内均匀分布。加热室用金属板制作，微波在加热室内来回反射，不断被食物吸收，加热食物。炉门设有特殊的密封结构，保证微波的泄漏不会超过允许值。炉门开启时，门上的联锁机构会使微波辐射立即停止。



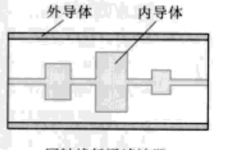
微波炉结构示意

微波炉里盛食物的容器不得使用金属容器，否则会损坏磁控管。通常采用陶瓷、玻璃、热固性塑料的容器。

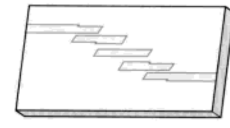
安全要求 微波对人体过量照射会产生有害影响。2 450兆赫微波的主要危害是能使眼睛的水晶体和睾丸组织显著升温，严重时可能造成失明和丧失生殖能力。美国规定，离正在使用的微波炉炉门5厘米处，每平方厘米面积上的微波辐射量不得超过5毫瓦。

weibo lüboqi

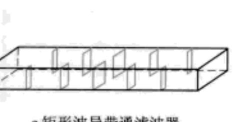
微波滤波器 microwave filter 用来选择、通过或阻止微波频率信号的元件。分类可以按功能、组成元件和传输线结构进行：按功能分类有低通滤波器、高通滤波器、带通滤波器和带阻滤波器；按组成的元件分类有集中参数滤波器、分布参数滤波器和集中参数与分布参数混合型滤波器；按组成的传输线分类有波导滤波器、同轴线滤波器、带状线滤波器和微带线滤波器等。设计方法的难易程度与对其性能要求（工作频率、频带宽度、带内插损、带外抑止、时延、功率容量等）密切相关。图示为各种微波滤波器，其中图a是同轴线低通滤波器，图b是微带平行耦合线带通滤波器，图c是矩形波导带通滤波器，图d是介质谐振器带通滤波器。此外，还有集中参数滤波器、介质波导带通滤波器、叠层平面滤波器、带状线滤波器、高温超导滤波器等各种结构的滤波器。在使用时可根据不同要求来选择具体结构：波导滤波器适用于大功率；集中参数滤波器尺寸小；叠层平面滤波器的集成度高、尺寸非常小；高温超导滤波器的带内插损小、通带窄（相对带宽低于1%）、且抑止性能好。



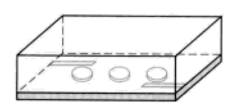
a 同轴线低通滤波器



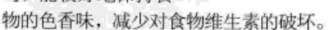
b 微带平行耦合线带通滤波器



c 矩形波导带通滤波器



d 介质谐振器带通滤波器



各种微波滤波器

微波滤波器的功率衰减函数$A=20\lg|H(j\omega)|$，单位为分贝。微波滤波器的设计方法有综合方法和计算机辅助设计方法。综合方法的设计都是在理想电路结构的假定下进行的，没有考虑微波结构中的损耗、不连续性和复杂结构的交叉耦合等非理想因素的影响，是一种近似的方法，不同综合方法的准确度也是不一样的。计算机辅助设计方法是综合方法和计算机技术结合的一种方法，可考虑实际加工引入的公差，准确度比综合方法高，但就现有的软硬件技术水平，其优化功能尚不尽人意。

weibo pingmian dianlu

微波平面电路 microwave planar circuit 由分布参数平面传输线、封装式晶体管或无封装管芯、有独立功能的电路芯片、表面贴装元件等组成的二维微波电路。具有体积

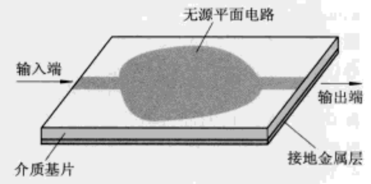


图1 平面型无源电路

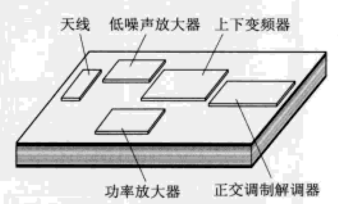


图2 无线局域网卡示意图（多层板顶示图）

小、重量轻、可靠性高、耗电省等优点。包括平面型无源电路、混合集成电路、微组装集成电路、单片集成电路。微波平面电路已用来取代电子系统中的各种常规形式的微波电路，大大缩小了电子系统的体积，降低了价格。图1是平面型无源电路，图2是无线局域网卡示意图（多层板顶示图）。

weibo tongyi xitong

微波统一系统 unified microwave system 用一路载波信道完成对**航天器**的测控和通信的无线电跟踪测量系统。20世纪60年代，美国国家航空航天局提出采用统一S波段(2 000～4 000兆赫) 系统 (USB) 作为“阿波罗”登月计划的地面测控系统。

微波统一系统所用的频段，多在S波段或C波段（4 000～8 000兆赫）。为了避免干扰，卫星对地（下行）和地对卫星（上行）的发射频率不同。系统的基本工作原理是：将各种信息先分别调制在不同频率的副载波上，然后相加共同调制到一个载波上发出；在接收端先对载波解调，然后用不同频率的滤波器将各副载波分开；解调各副载波信号便得到发送时的原始信息。一般带宽不大的信号，如测距信号、遥控指令和话音等的副载波可相加调制到同一个载波上。对电视等宽带信号，一般需要占用一个载波。但只要各载波位于同一微波信道的带宽范围之内，都可通过同一套发射机和天线发射和一套天线接收。接收的信号，如测距信号经解调，即可测出测控站到航天器的距离；从双向锁定的载波中提取多普勒信息，可测出距离变化率；遥测和话音信号经二次解调后获得。电视信号则经另一解调信道输出。在角度自跟踪中，天线座的角传感器和角编码器输出目标的方位和俯仰角数据。

当要求测控站对目标进行自跟踪和双向多普勒测速时，测控站的上行信道和航天器的下行信道均须采用调相体制，不需要双向多普勒测速时，上行信道也可采用调频体制。上行信道采用调相体制时，可使用相参应答机，也可使用非相参应答机。

weibo wangluo

微波网络 microwave network 具有若干输出、输入端口的任意形状及结构的区域，其内为由**波导**或传输线连接的微波元器件构成的功能性微波电路或系统。

微波频率严格的电路求解方法，是基于**麦克斯韦方程组**满足边界条件的场求解方法，但对于由波导和被视为规则波导不连续性的微波元器件构成的复杂微波电路，场求解方法实际上是不可行的。微波网络是微波电路的等效电路分析方法：利用等效电压和等效电流概念将规则波导处理为分布参数传输线，元器件处理为集总电路单元，便可借用低频电路和传输线的网络理论对复杂的微波电路作等效电路分析。

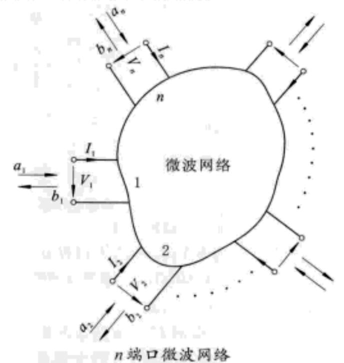
典型的n端口微波网络如图所示，各个端口的等效电压$\{V_1,V_2,\cdots,V_n\}$和电流$\{I_1,I_2,\cdots,I_n\}$通过网络的阻抗参量$\{Z_{ij}|_{i,j=1,2,\cdots,n}\}$或导纳参量$\{Y_{ij}|_{i,j=1,2,\cdots,n}\}$以关系式：

$$V_i=\sum_{j=1}^{n}Z_{ij}I_j \text{ 或 } I_i=\sum_{j=1}^{n}Y_{ij}V_j \quad (i=1,\ 2,\ \cdots,\ n)$$

相联系。各端口上的入射波幅度$\{a_1,a_2,\cdots,a_n\}$和反射波幅度$\{b_1,b_2,\cdots,b_n\}$通过网络的散射参量相联系。

$$b_i=\sum_{j=1}^{n}S_{ij}a_j \qquad (i=1,\ 2,\ \cdots,\ n)$$

网络的特性由矩阵 (Z)、(Y)、(S) 确定，它们分别称为阻抗矩阵、导纳矩阵和散射矩阵。它们之间可相互转换。



n端口微波网络

在简单情况下网络参量可通过场求解计算，标准元件可查手册，复杂的则需由实验测量确定。现代的网络分析仪可精确测量网络参量的宽带频率响应，使网络法成为复杂微波电路分析和设计的主要方法。

weibo wuqi

微波武器 microwave weapon 利用强微波波束能量毁坏飞机、导弹、航天器等目标中的电子设备或杀伤人员的定向能武器。是探索中的一种以无线电波能量打击目标的武器。它以辐射微波（波长为1米到1毫米的无线电波）为特征，又称无线电波武器、射频武器。微波武器由超高功率微波发射机、大型天线以及电源等其他配套设备构成。结构与**雷达**的发射部分相似，但辐射的能量要比雷达大百倍以至万倍。超高功率微波发射机可用单个或多个微波发射管来实现，这将是一种大型的设备。大型天线把超高功率微波发射机输出的能量会聚在窄波束内，以极高功率照射目标，通过热效应或电磁场感应效应来杀伤人员或破坏目标内部的电子设备。微波武器与粒子束武器和强激光武器相比，有较宽的波束，因而有较大的照射和杀伤范围。另外，它受天气和烟尘等战场环境影响较小，作战适应性较强。但微波武器的能量聚集需要使用大型天线，且很难立即判明其对目标的摧毁、杀伤效果。

weibo wulixue

微波物理学 microwave physics 研究微波与物质相互作用的物理学分支学科。涉及微波与宏观物质及带电粒子的集合相互作用的学科称为微波经典物理学，内容包括微波在**波导**和介质中的传播，微波作用于物质结构时发生的物理现象（如散射、干涉及衍射等），以及微波对于物质的热效应等。基本的研究方法是根据物质的宏观电磁性质和边界条件求解宏观电磁场的**麦克斯韦方程组**。微波经典物理学构成了微波的工程应用（**微波技术**）的基础。

微波量子物理学 研究内容包括微波与电子、原子、分子、原子核、凝聚态和**等离子体态**物质的相互作用中涉及微观量子效应的问题。电子自旋磁矩和核磁矩是用量子理论才能解释的微观物理现象。铁磁性来源于电子自旋磁矩的平行排列。**超导电性**的成因是形成了库珀电子对，库珀对的结成只有用量子力学才能解释。第二次世界大战的末期及其后相继发现了多种微波与物质相互作用的磁共振现象，即电子顺磁共振 (1944)、**核磁共振** (1945)、铁磁共振 (1946) 等。特别是发现某些分子的转动波谱频率刚好落在1～10吉赫的微波频率范围内，这类精细或超精细结构的谱线跃迁能量差过小，用光谱学方法不可能分辨，而只能用微波技术分辨，由此形成了微波波谱学。通过这些共振现象和微波波谱学的研究，对原子、分子、原子核和固体中的谱线精细结构和超精细结构有了深入的认识，导致微波激射器 (1955) 和激

光器（1960年）相继问世，形成了**量子电子学**。

微波的能量子$h\nu$（h是**普朗克常数**，ν是微波频率）极其微小，h是一个已被精确测量的基本物理常数，微波频率也可测得很准。微波能量子可反映超精细效应，**微波技术**便成为研究微观世界的有力工具。低的能量子和高度的精确性是微波量子物理学的两个基本特点，由此可导致一些独特的应用。如超导隧道结的交流**约瑟夫森效应**中出现的物理常数e和h的比值已有很精确的测量值，用微波技术可精确测量振荡圆频率ω，结电压U_0便可精确确定，现已用约瑟夫森结取代标准电池作为电压基准。

微波光学　微波经典物理学的分支，这是由微波与光学相互渗透而形成的学科。光波与微波有很多共性，它们都是**电磁波**，波动光学的所有现象（包括反射、折射、散射、干涉和衍射）在微波都会发生，微波波长比光波长大几个数量级，在微波频段衍射效应通常不能忽略。由于光学历史久远，发展成熟，微波光学的研究大都偏重于在微波的研究和工程应用中借鉴光学方法。**几何光学**本是光波波长趋于无限小的情况下对光波的传播定律所作的近似，近期光学的射线方法已广泛用于分析微波在媒质中的传播，目标是对雷达波的散射，以及建筑物等障碍对移动通信传播路径影响的研究。在透镜天线和口面天线的设计中，几何光学方法作为一阶理论已广泛应用，标量衍射理论也用于计算天线的远区辐射图。在**纤维光学**、束波导、开放式谐振腔、光波导元件设计等领域也都使用几何光学方法。在外加有恒定电场或磁场的情况下，光波在某些固态物质中传播时所发生的**法拉第效应**、**霍耳效应**、**克尔效应**、**塞曼效应**、**斯塔克效应**、科顿-穆顿效应等在微波频率也会出现，其中的一些也应用于制作隔离器、相移器和环行器等微波器件。微波的方法也应用于光学设计中，如微波传输线方法应用于多层光学薄膜设计，但这类应用还不多见。

weibo xiezhenqiang

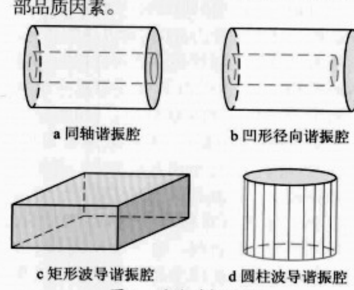
微波谐振腔　microwave resonator　用于微波波段的谐振电路。是一个封闭金属腔体，电磁场被限制在腔体内，可由各种形式的传输线来实现。微波谐振腔的主要参数有谐振频率、品质因素等。谐振频率ω取决于腔体结构尺寸和工作模式。品质因素Q是描述微波谐振腔的重要参数，它直接决定了频率选择性、带宽和阻尼因子等性能参数，可定义为：

$$Q=2\pi\times\frac{\text{谐振腔内总储}}{\text{一个周期内谐振腔的损耗}}$$

谐振腔的损耗仅取决于腔体内部损耗（金属导体损耗和介质损耗）。在实际应用时，微波谐振腔与外电路相连，其有载品质因素Q_L为：

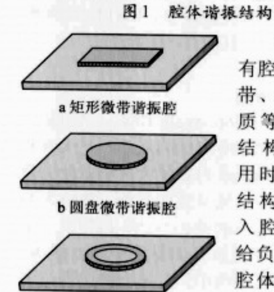
$$\frac{1}{Q_L}=\frac{1}{Q}=\frac{1}{Q_e}$$

式中Q_e是无损耗谐振腔在负载情况下的外部品质因素。



a 同轴谐振腔　b 凹形径向谐振腔　c 矩形波导谐振腔　d 圆柱波导谐振腔

图1　腔体谐振结构



a 矩形微带谐振腔　b 圆盘微带谐振腔　c 圆环微带谐振腔

图2　平面微带谐振结构

微波谐振腔有腔体、平面微带、鳍线和介质等多种谐振结构，实际应用时通过耦合结构把能量输入腔内或输出给负载。图1是腔体谐振结构，图2是平面微带谐振结构。

weibo yingyong

微波应用　microwave, application of　**微波**的最重要的应用在军事和通信方面。军事应用主要是雷达和制导，最新的应用还包括**微波武器**（微波炸弹），它是具有软杀伤力的战场武器。微波在工农业生产、科学研究、医学、生物学及日常生活等方面都有应用，主要用于测量、检测和对物质的加热和处理。

用于测量时，测量仪器发出的微波照射到被测物体上，通过接收透过或反射的微波获取被测物体的温度、湿度、厚度、长度及速度等非电量信息，也可用于检测和探伤。测量中使用的功率很弱，不会造成被测物体损伤，是一种非接触式的无损测量。

微波遥感是一种有效的地球资源普查手段，可获得大面积的地形地貌、森林及作物生长，海面海况等信息，也是一种灾害监测手段。与光学及红外遥感相比，微波遥感具有全天候的优点，但由于波长较长，图像的空间分辨率较低。

物质在微波频率存在损耗，会将物质内的微波能量转化为热，对物质产生加热作用。具有固有分子电偶极矩的电介质（称为极性分子）的极化弛豫损耗频率响应曲线的峰处于微波波段，微波对此类电介质的加热特别有效。水是典型的有强固有电偶极矩的极性分子，食物大多富含水分，用**微波炉**烹调食物可获得特殊的效果。医学上则用微波的加热作用杀死癌细胞治疗肿瘤。

weibo youji hecheng

微波有机合成　microwave irradiation, organic synthesis under　**微波**作用下的**有机合成**。微波用于有机合成始于1986年，R.格迪和R.J.吉盖雷等相继报道了在微波辐射下酯化、水解、氧化、烷基化和狄尔斯-阿尔德反应、克莱森重排等反应的结果，发现微波对这些反应有明显的促进作用，从而揭示了**微波技术**在有机合成反应中的潜在价值。经过十多年的研究，这一方法已经在烷基化、酰基化、亲核取代、缩合、环加成、重排、氧化、还原、保护和脱保护、酯化和酯交换、杂环化合物、有机金属反应等几十种有机反应中取得成功，涉及有机反应的主要领域，成为有机合成中非常活跃的研究领域。与常规方法相比，微波反应有反应时间短、收率高、副反应少、操作简单和环境友好等特点。

微波技术是对传统加热方式的挑战，但微波辐射对有机反应的作用尚在深入研究中。一般认为主要有两个方面：①热效应。微波的频率刚好与偶极子的转向极化时间相吻合，可以为极性分子提供转动能量。在微波作用下极性分子要按电磁波方向作有序排列，于是它们在微波场中高速转动，可以形象地看作是一种分子水平上的搅拌，其结果导致分子间发生强烈的摩擦而迅速升温，并有许多局部过热点。②非热效应。在微波作用下分子的极性发生了变化，改变电子云的分布，对有些反应起到降低活化能的作用，改变了反应机理，从而提高了反应速率。

最初的微波反应是将反应物置于用聚四氟乙烯制成的密闭容器内，在家用微波炉中进行。其优点是反应体系可以在很短时间内获得高温高压，提高反应速度，但反应容器容易变形甚至爆裂。为克服其不足，在对**微波炉**进行改造，有效防止微波泄漏后，反应可以在常压容器中进行。在此基础上，设计、制作出可以进行连续反应的微波反应装置，为微波技术在工业生产上的应用提供了新思路。微波反应的另一个特点是可以在无溶剂条件下实现固相反应。随着**微波化学**的迅速发展，20世纪90年代以来已有多种专门的微波反应器面市，使反应变得更加方便和有效。

weibo zhendangyuan

微波振荡源 microwave oscillator 产生微波正弦信号的装置。是组成微波设备和电子系统的关键部件之一。它的性能的优劣直接影响到系统的性能指标。随着电子系统的发展，对微波振荡源的性能要求越来越高，如输出功率大、相位噪声低、频率稳定度高、谐波和杂波抑止度高、尺寸小、效率高、温度稳定性好、可靠性高和成本低。微波振荡源可分为微波管振荡源和微波固态振荡源两大类。微波管振荡源有速调管振荡器、磁腔管振荡器、返波管振荡器、回旋管振荡器和虚阴极振荡器，具有输出功率大、振荡频率高、频谱纯、抗辐射能力强等优点。缺点是所采用电源的电压高、尺寸大、可靠性低和噪声大，只适用于微波大功率系统。微波固态振荡源有隧道二极管振荡器、体效应二极管振荡器、雪崩渡越时间二极管振荡器和晶体管振荡器，具有集成度高、可靠性高、性能价格比优的特点，广泛用于各类电子系统。但输出功率没有微波管振荡源大。

微波管振荡源 是以电子流为媒介，通过速度调制、密度调制和能量交换三个过程将直流能量转换为微波能量的装置。不同的微波管是以不同的方法来实现上述三个过程的。速调管振荡器可由反射速调管、多腔速调管、倍频速调管、漂移速调管、多电子束速调管、静电聚焦速调管和分布作用速调管等分别构成。磁控管振荡器可由脉冲磁控管、连续振荡磁控管、同轴磁控管、反同轴磁控管、电压调谐磁控管和耦腔磁控管等分别构成，效率可达80%以上，脉冲功率达兆瓦级，连续波功率达千瓦级，用于大功率发射机和微波能加热。返波管振荡器是最早用来产生毫米波信号的器件，它可由O型返波管、M型返波管和磁铁返波管等构成，用于500吉赫以下产生5～50毫瓦的输出功率，研究水平在600～1 800吉赫频段可输出1毫瓦功率。虚阴极振荡器有普通虚阴极振荡器、旁虚阴极振荡器和轴向激励虚阴极振荡器，用于战术微波武器的发射机。回旋管振荡器和虚阴极振荡器都是相对论性器件，它是快波器件，不受传统微波器件中电子与波相互作用空间的线尺寸和频率成反比规律的限制，在毫米波段其尺寸比传统器件大得多，输出功率也大得多，且与频率的关系较小，缺点是工作电压高（至少40千伏），还要很强的磁场，且对磁场的分布有很严格的要求。

微波固态振荡源 主要包括微波二极管负阻振荡器和微波晶体管振荡器。微波二极管负阻振荡器是由负阻器件和谐振回路组成，并将直流能量转换成射频能量。微波二极管负阻振荡器有隧道二极管振荡器、电子转移器件振荡器和雪崩渡越时间二极管振荡器。隧道二极管振荡器出现得最早，但其输出功率小、可靠性差，用得很少。正在开发新的隧道二极管，如TUNNETT，其工作频率高达315吉赫、输出功率大于1毫瓦。电子转移器件振荡器又称体效应振荡器或耿氏振荡器，工作频率高于100吉赫，140吉赫的输出功率可达20分贝·米，与倍频器结合可给出500吉赫以下的信号。雪崩渡越时间二极管振荡器有碰撞雪崩渡越时间模式（IMPATT）和俘获等离子体雪崩触发渡越模式（TRAPATT），210吉赫的输出功率可达250毫瓦，转换效率为1.8%，与倍频电路结合可给出太赫信号，调频调幅噪声较大。微波晶体管振荡器是反馈型振荡器，异质结双极晶体管HBT的振荡频率可高达146吉赫、输出功率为18.4分贝·米；高电子迁移率晶体管HEMT的振荡频率高达200吉赫以上，HBT的调频噪声要比HEMT低几倍到一个量级。

weichidu liudong

微尺度流动 micro-scale flow 微型装置和微尺度的问题中流体的流动。近代商业性应用和科学探索的发展愈来愈多地需要利用微尺寸的机械装置或器件，如与人的头发丝粗细相当的微小马达、微型泵、微米尺寸的小加速仪、微型动作触发器等。新的生物测定系统中，对药物输送进行图形监测的技术是由微流体网络组成的。这些微型装置或技术一般称为微-电-机械系统装置（MENS）。这些微型装置中的流动行为特性与通常生活中所熟悉的十分不同。气体或液体的流动包含有复杂的动力学过程以及许多还不熟知的物理机制。流体本身的容积很小，但与微系统表面所接触的流体表面积很大。这些微系统中流体的惯性力很小而表面影响起着主要控制作用。微系统中，液体的流动是颗粒性的，气体是稀疏性的，在壁面上是可滑移的，此外还有诸如分子的热流逸、电动现象、黏性加热及异常扩散甚至还有量子及化学效应等。这些现象变得十分重要。壁面材料在动力学过程中也会起到作用。一般**流体力学**在微尺度和大尺度间的主要差别有四个方面，即非连续性影响、表面影响、低雷诺数影响及多尺度和多重物理机制影响。对于气体微流动问题必须考虑稀疏性、压缩性、黏性加热、热流逸等影响；对于液体则滑移现象、湿润、吸附作用及电动现象是主要应考虑的。从数值模拟来讲，上述有些影响可在标准的**计算流体力学**方法上作简单的修正给出，但有些必须用其他大尺度问题以外的模拟方法。

微尺度流动的一个早期典型实例是出现在计算机微米和纳米部件设计中。一个典型硬盘驱动器中读写头悬浮在高速旋转底盘上，间隙约50微米。典型运转工况下其间的流动**雷诺数**小于0.6，**马赫数**小于0.3。而相应的努森数表示气体分子平均自由程与微流动特征尺寸之比，显得很大。计算机的更新将会进一步缩小这个间隙，而获得更高的记录功能。近代新的MENS器件中，如不同类型的微型马达或驱动器装置中基座和转子间的间隙，或静动梳臂间的间隙可达3微米，甚至更小为1微米。这些极薄的层中是重要的气体微流动。在MENS应用日益增多的推动下，20世纪80年代初期开展了许多微尺度流动的实验研究。

weichuang guke shoushu

微创骨科手术 minimally invasive orthopedic surgery 以微小创面为特征的一组骨科手术。自从20世纪关节镜应用于膝关节疾病的检查以来，以后相继用蛛网膜下腔造影、椎间盘造影术，直至CT（计算机断层成像）和MRI（磁共振成像）应用于临床，真正的无创影像技术才最终获得。在非手术疗法中，很早以前各种注射疗法、神经封闭阻滞及经皮神经松解术解决了大量患者的疼痛。化学溶核术是最早应用现代微创技术治疗**椎间盘突出症**的技术，其有效性、安全性和价格低廉的优点已得到肯定。但对木瓜凝乳蛋白酶及胶原酶的应用仍存在争论。

继1975年经皮椎间盘切除术开拓性工作后，自动经皮椎间盘切除术（APLD）已得到广泛开展，成功率超过80%。在正、侧位影像监视下将脊椎穿刺针推入椎间盘中心，安放套针后，去除穿刺针，换放套管将环锯推进到纤维环后方边缘，通过纤维环上的小切口，应用髓核切吸器和切刀，切碎髓核物质，从各个方向抽出到吸引器里。术后很多患者立感疼痛解除。APLD可在门诊进行，但最好短期住院一段时间。APLD的优点是侧后方入路不干扰椎管内容；局麻下神经损伤的机会减少；很少产生硬膜外瘢痕粘连；不会发生脊柱不稳，患者很快即能重返工作。

经皮激光椎间盘切除术是应用钕激光（钇-铝-石榴石，Nd：YAG）或钬激光（钇-铝-石榴石Ho：YAG）对椎间盘切除进行止血和汽化，借助一根裸露的石英纤维通过双腔针管测量椎间盘内手术前后压力，以便客观地反映病理生理改变。其优点是小口径器械操作简化、椎间盘内压力明显降低、无脊柱不稳定。在内窥镜控制下用激光修整，监测激光在神经组织上所起的热效应可减少并发症的出现。

在治疗椎体骨质疏松性骨折方面，椎体成形术是经皮向患椎填充骨水泥来稳定压缩椎体，以减轻疼痛。脊柱后凸成形术

是在脊柱成形术基础上，在探针进入患椎后，产生一工作通道，置入可膨胀骨球囊，在容积、视觉及压力监控下使患椎椎体整体复位，并低压注入骨水泥或其他生物材料以稳定骨折，从而改善脊柱排列及减少脊柱畸形。

对脊神经根炎引起颈、腰痛患者，根据关节突X射线片精确定位后，可首先在关节间隙注射常效激素或局麻药进行封闭，疼痛多能缓解。如效果欠佳，可在C形臂透视下从前后位、侧位或斜位三个方向进行脊神经根切断术。

椎间盘切除术或椎体间融合术是解决下腰痛常做的两种手术，虽然在术后短期取得良好疗效，但不可避免地会改变椎间盘的正常结构和功能，导致周围组织包括相邻椎间盘进一步退变。人工椎间盘或人工髓核置换术的应用在于将人工椎间盘牢固固定在椎体上。上、下界面用金属和一个或几个钉钉入椎体，界面固定为螺纹表面，孔隙表面能促进骨组织长入。髓核假体能减少纤维环上的压力负荷，达到适当应力分布。可在内窥镜下置入，但需要完整的纤维环，仅适用于中度椎间盘退变患者。目前这两种假体置换仍处于试验阶段，假体的设计和置换技术都有待于改进。

显微外科是借助手术显微镜或放大镜，使用显微外科器械施行精细的手术。自20世纪60～70年代国内外应用于**断肢（指）再植**以来，已广泛用于整复外科。经过大量临床实践，在血管吻合、神经缝合，术后处理及抗凝治疗，以及有关病理生理改变等已取得很大进展。目前更扩大临床应用范围，显微外科已成为骨科医师进行微创外科的重要手段。

在四肢关节外科，关节镜（见**关节内窥镜术**）的应用早已得到普遍开展。在四肢损伤方面，骨外固定术在力学原理、结构、类型等方面不断有所改进，不仅适用于开放感染骨折，也适用于陈旧性骨折延迟愈合或不愈合，以及因创伤、感染或肿瘤造成的骨性缺损。为遵循生物接骨术原则，钢板固定从坚强加压钢板→动力加压钢板→有限接触加压钢板→点状接触钢板以及桥接、弛豫钢板直到骨膜外皮下钢板固定，目的在于尽量破坏血供及周围软组织。闭合式带锁髓内钉的置入为骨折固定提供良好范例，能明显改善骨折愈合生理环境，提高疗效。

weidaixian

微带线 microstrip transmission line　一种由平行传输线演变过来的半开放传输线。在接地金属板上紧贴一层介质基片，并在基片上附以导体带条。又称标准微带线。同轴线和波导构成的微波电路具有不易加工、成本高、不好调整、体积大和质量不易保证等缺点；微带线构成的**微波集成电路**恰好克服了这些缺点，得到广泛应用，缺点是损耗大、功率容量小。

微带线传输的不是纯TEM（横电磁）波，含有各种杂型波，只有在微带线尺寸很小（导带宽度w和基片厚度H都远小于$\lambda/2\varepsilon_r$）时，杂型波很小，可近似看成TEM波，称为准TEM波。当频率高到不满足上述条件时，微带线出现色散现象，频率越高这种现象越严重。

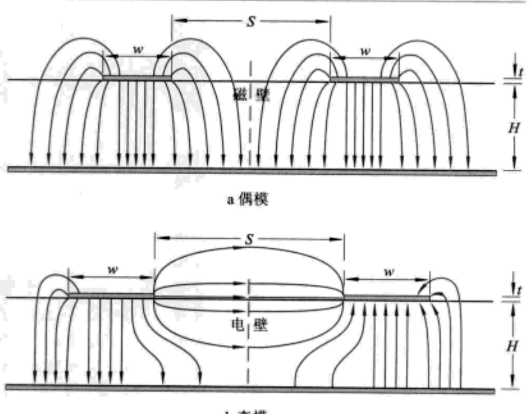


图2　耦合微带线奇偶模电力线分布

图1是标准微带线及其电力线分布，w为微带线宽度，t为微带线导体厚度，H为介质基片的厚度。图2是耦合微带线奇偶模电力线分布。

特性阻抗Z_0、有效介电常数ε_e和衰减常数α是微带线的三个主要特性参数。特性阻抗$Z_0=Z_0^0/\sqrt{\varepsilon_e}$，$Z_0^0$是同尺寸的空气微带线特性阻抗；微带线的部分电场在介质中，部分在空气中，空气和介质对相速都有影响，影响程度与介质、导体形状和微带线尺寸有关，用有效介电常数ε_e表示这种影响，相速用$v_\varphi=C/\sqrt{\varepsilon_e}$表示，式中$\varepsilon_e=1+q(\varepsilon_r-1)$，$q$称为填充系数，$\varepsilon_r$是基片材料对真空的相对介电常数。由于微带线的损耗较大，在构成电路时必须重视。它由介质损耗、导体损耗和辐射损耗三部分组成。通常介质损耗非常小，只有在介质吸水或含有其他杂质时，介质损耗才会增大；导体损耗比介质损耗大得多，工作频率越高导体损耗越大，它还与工艺质量密切相关；辐射损耗取决于基片的介电常数、微带线的宽高比和不连续性。当工作频率提高或微带线横截面尺寸过大时，需考虑高次型（波导波型、表面波型）的影响，此时采用电磁场数值方法可精确计算微带线特性参数。

为适应电路技术的发展，还有其他形式的微带线，图3a和图3b分别是倒转微带线和悬挂微带线，这种微带线的电力线大部分在空气中，介质的影响较小，在构成耦合微带线时，奇偶模相速的不一致性较小，Q值得到提高，适用于做滤波器和谐振腔等电路元件，但其小型化程度不如标准微带线。图3c是双层介质微带线，微带线放在两层介质基片之间，使奇偶模相速接近相等，适用于做耦合微带线元件。图3d是缝隙微带线，又称缝隙波导，特点是介质板的一面敷以导体，中间隔有缝隙，特别便于导体间的短路和固体器件的安装。

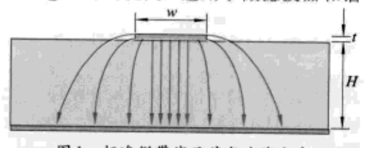


图1　标准微带线及其电力线分布

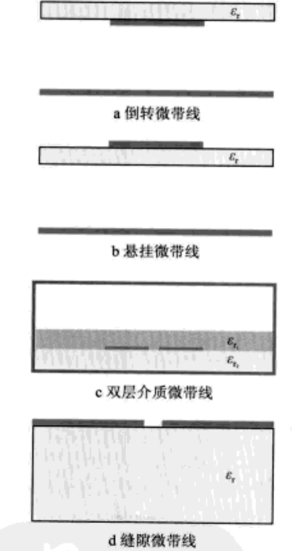


图3　其他形式的微带线

weidianji

微电极 microelectrode　通常是指直径小于100微米的**电极**。它的制作材料有碳纤维、玻璃、石墨、铂、金、铱、银、铜、钨、超导材料、导电高分子膜等，其形状有盘状、圆柱状、半圆柱状、带状和微环形等。微电极与常规电极相比有许多显著的特点：①极化电流甚小，一般为纳安（10^{-9}安）级，有时低达皮安（10^{-12}安）级。②电极系统

的iR降很小，可以用较稀的支持电解质或不用支持电解质，也可以只使用两电极系统进行电化学测量。③充电电流小。④信噪比高于普通电极。⑤传质速率随电极减小而增加。⑥价格相对低。

微电极虽有许多优点，但因电流太小，给测量带来困难。于是有多种组合微电极出现，以期有所改进。组合微电极除了具有单微电极的特性外，还有以下特点：①iR降不变，电阻–电容常数不变。②电流加和性。组合电极中的各单电极间的距离足够大时，总电流为各单电流之和。③屏蔽效应。组合电极中各单电极上施加的电压相同。若各单电极间距离很近，小于单电极直径的1/6，则会减小到达相邻电极上的反应物流量，使该电极上的电流减小。这一现象称为屏蔽效应。④正反馈效应。反馈型组合微电极的两组电极相距很近，当分别作为发生、收集电极使用时，在发生电极上产生的产物扩散到收集电极上进行反应，收集的电极反应产物又重返发生电极参加反应。这样循环往复，使反应物流量加大，总电流成倍增加。这种现象称为正反馈效应。

微电极因使用材料及电极大小不同，制造方法也不同，有加热融封、胶封、真空热融封、电沉积、光刻和压制等。

weifen

微分 differential 函数改变量的线性主要部分。微积分的基本概念之一。

设函数$y=f(x)$在一个固定点x_0附近有定义。假定有一个常数A使得，当Δx很小时有：

$$f(x_0+\Delta x)-f(x_0)=A\Delta x+\alpha\Delta x$$

式中α当$\Delta x\to 0$时是无穷小量，这时称函数f在x_0可微，并把$A\Delta x$称为函数f在x_0处的微分，记作df。因为上式中$A\Delta x$是Δx的线性函数，且$\alpha\Delta x$是比Δx更高阶的无穷小量，故微分被认为是函数改变量的线性主要部分（见图）。

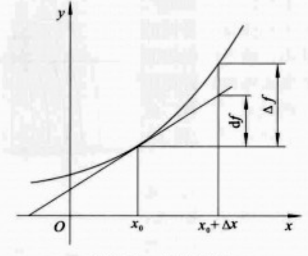
对一元函数而言，函数在一点x_0可微的充要条件是它在该点有导数，并且函数在x_0点的微分就是它在该点的导数乘以Δx，也即$\mathrm{d}f=f'(x_0)\Delta x$。

当Δx很小时，函数在一点附近的值$f(x_0+\Delta x)$可以用函数在该点的值及其微分近似表示：

$$f(x_0+\Delta x)\approx f(x_0)+f'(x_0)\Delta x。$$

用这个近似公式算得的近似函数值的近似程度依赖于Δx的大小，一般说来其误差是比Δx更高阶的无穷小量。

多元函数的微分与上述定义相类似。设$u=f(x,y)$是在(a,b)附近有定义的二元函数，若存在两个常数A与B，使得下式对充分小的Δx与Δy成立：



函数在x_0点的微分

$$f(a+\Delta x,b+\Delta y)-f(a,b)=A\Delta x+B\Delta y+\alpha\cdot\rho$$

式中$\rho=(\Delta x^2+\Delta y^2)^{1/2}$。这里$\alpha\to 0(\rho\to 0)$，这时称$f$在$(a,b)$点可微，并把$A\Delta x+B\Delta y$称为$f$在$(a,b)$点的全微分，记为d$f$。

当f在(a,b)点附近有连续的偏导数f_x与f_y时，函数在该点可微且有公式：

$$\mathrm{d}f=f_x(a,b)\Delta x+f_y(a,b)\Delta y$$

weifen duice

微分对策 differential game 研究两(多)个决策人的控制作用同时施加于一个由微分方程（或差分方程）描述的系统时实现各自最优目标的对策过程的理论。1965年R.艾萨克斯对完全对抗的二人零和对策的研究奠定了微分对策理论的基础。微分对策有各种形式的分类。按照结局分类，如结局的得失在连续范围内变化的称定量微分对策，结局取"赢"或"输"二者居一的问题称定性微分对策。按照决策人利益的性质分类，决策人的利益为对抗时称零和微分对策（即各方得失总和为零），决策人有竞争又有合作时称非零和微分对策(如上下级之间，共同垄断同一市场的几个公司之间)。按照决策人间合作程度，又有组队最优、纳什平衡、帕雷托最优和协商策略等多种形式。在微分对策中，决策人拥有信息的多寡，对决策的自由度和结局的优劣有明显的影响。分析这些影响，并对用于信息采集和传输（或破坏对方的采集与传输）的费用与可能取得的收益进行权衡的问题，称为信息分配和信息结构问题。

weifen fangcheng

微分方程 differential equation 含有未知函数及其导数或偏导数的方程，它由常微分方程与偏微分方程组成。微分方程研究是数学中的一个分支学科，在自然科学与工程技术中有广泛的应用背景。

weifen he jifen dianlu

微分和积分电路 differentiating and integrating circuit 将输入信号对时间作微分和积分的电路。用于信号的变换和整理。当输入信号是正弦波$u_i=E\sin 2\pi ft$时，对其作微分和积分的数学表达式为：

$$\frac{\mathrm{d}u_i}{\mathrm{d}t}=2\pi f\ E\cos 2\pi ft=2\pi f\ E\sin\left(2\pi ft+\frac{\pi}{2}\right)$$

$$\int u_i\mathrm{d}t=-\frac{E}{2\pi f}\cos 2\pi ft=\frac{E}{2\pi f}\sin\left(2\pi ft-\frac{\pi}{2}\right)$$

对于微分的结果，可看到输出相对输入有90°的相位超前，幅度与f成正比；积分的结果是输出有90°的相位延迟，幅度与f成反比。因此，微分和积分电路有如图所示的两个RC结构。图a的电路，电容C是隔直的，直流成分不可能在输出端出现，高频成分更容易通过，是高通RC电路；图b则可通过直流成分，而高频成分则易被C旁路，构成低通RC电路。这两种RC电路虽然简单，在一定条件下可实现对输入信号的不完全微分和积分。图的电路可用一阶常微分方程来描述。当输入是一个理想的阶跃脉冲方波时，若脉冲宽度为t_w，RC的时间常数T_c为τ，则对图a的微分电路而言：当$\tau\gg t_w$时，电路输出波形呈缓慢的曲线变化；而当$\tau\ll t_w$时，则波形变化剧烈。电阻R上的输出电压：

$$u_0=u_i\mathrm{e}^{-t/\tau}$$

当$\tau\ll t_w$时，输出电压$u_0\approx\mathrm{d}u_i/\mathrm{d}t$。对于积分电路，当输入上升为$u_i$时输出

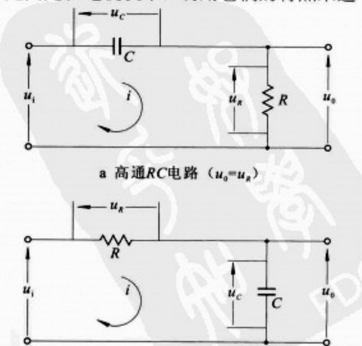
$$u_{0_1}=u_{e_1}=u_i(1-\mathrm{e}^{-t/\tau})$$

当输入脉冲经时间t_w后下降为0时，则$u_{0_2}=u_{e_2}=-u_i(1-\mathrm{e}^{-(t-t_w)/\tau})$。当$t_w\ll\tau$，输入方波变成输出的三角波时，输出电压$u_0$可写成

$$u_0\approx\frac{1}{\tau}\int u_i\mathrm{d}t$$

完成一个不完全的积分过程。

就高通RC电路，时间常数$\tau\ll t_w$是作为微分电路工作的，对频率为f的正弦波微分必须使$T_C\ll 2\pi f$，对锯齿波微分则$\tau\ll t_w$。相反低通RC电路作为积分电路时，τ应非常大，如对频率为f的正弦波积分时，$\tau\gg 1/2\pi f$。此外，微分和积分电路中，当时间常数τ满足必要条件时，输出电压会随之减小。微分和积分电路的应用随处可见，尤其是在电视机中，利用它们的特点来选



a 高通RC电路（$u_0=u_R$）

b 低通RC电路（$u_0=u_C$）

RC电路

出垂直同步信号和分离水平同步信号而颇受关注。

weifen jihexue

微分几何学 differential geometry 以微积分为主要研究工具的几何学。

微分几何起源于17世纪发明微积分的时候。函数和函数的导数在直观上就是曲线和曲线切线的斜率，函数的积分可解释为曲线下方图形的面积。经典的微分几何是研究三维欧氏空间中曲线和曲面的弯曲性质，以及确定它们的形状的（微分）不变量系统。首先作出贡献的是瑞士数学家L.欧拉。1736年，欧拉引进弧长参数作为曲线上的点的内在坐标，将曲线的切方向与一个固定方向夹角相对于弧长的变化率定义为曲线的曲率。在曲面论方面，他引进法曲率、主曲率、总曲率（高斯曲率），给出了法曲率的欧拉公式，和约翰第一·伯努利及丹尼尔第一·伯努利一起把测地线描述为某微分方程的解。法国数学家G.蒙日及其学派对曲面论也有很多贡献，在1807年出版了关于曲线、曲面论的第一部独立著作《分析学在几何中的应用》。在1847年弗雷内给出了曲线论基本公式——弗雷内公式。现在的曲面论第一基本形式和第二基本形式的记号是C.F.高斯在1827年的论文《关于曲面的一般研究》中提出的。高斯的这篇论文是划时代的作品，在其中他建立了曲面的两个基本形式必须满足的一个关系式，即现在所称的高斯方程。根据这个方程得知，曲面的两个主曲率的乘积（现称高斯曲率）只依赖曲面的第一基本形式，从而建立了曲面的内蕴微分几何，即在已知第一基本形式的情况下去研究曲面本身的弯曲性质，以及曲面内曲线的长度、夹角、所围面积和测地线等。

最重要的发展是B.黎曼在1854年的就职演说《关于几何学的基本假设》。在这篇演说中，他首先提出了n维流形（n重广延量）的概念，把n个实数$(x^1,x^2,\cdots,x^n)$看作空间中的点；在这种空间中没有直线的概念，但是在无限邻近的两点(x^i)与$(x^i+\mathrm{d}x^i)$ $(i=1,2,\cdots,n)$之间定义了距离的平方是

$$\mathrm{d}s^2=\sum_{i,j=1}^{n}g_{ij}(x)\mathrm{d}x^i\mathrm{d}x^j \qquad (*)$$

以此作为几何学的出发点。后来称(*)为黎曼度量，这里(g_{ij})是正定对称阵。黎曼认识到，这种度量是加到流形上的一种结构，不是流形本身所固有的，而造成欧氏几何和非欧几何的差别的根源也就是这种度量的不同。黎曼给出的度量的公式是

$$\mathrm{d}s^2=\frac{\sum(\mathrm{d}x^i)^2}{\left[1+\frac{K}{4}\sum(x^i)^2\right]^2}$$

这里K是常数，当$K=0$时对应的几何是欧氏几何，$K<0$时是双曲几何，$K>0$时是椭圆几何。黎曼几何的一个基本问题是等价问题，即两个二次微分形式

$$\mathrm{d}s^2=\sum_{i,j=1}^{n}g_{ij}\mathrm{d}x^i\mathrm{d}x^j$$

$$\mathrm{d}\tilde{s}^2=\sum_{i,j=1}^{n}\tilde{g}_{ij}\mathrm{d}\tilde{x}^i\mathrm{d}\tilde{x}^j$$

在什么条件下存在坐标变换：

$$\tilde{x}^i=\tilde{x}^i(x^1,\cdots,x^n)\ (i=1,2,\cdots,n)$$

将一个微分形式变到另一个微分形式。此问题在1869年由E.B.克里斯托费尔和R.李普希茨解决。在解决此问题时，克里斯托费尔引进了以他的名字命名的记号，即第一类克里斯托费尔记号$[jk,l]$和第二类克里斯托费尔记号$\begin{bmatrix} i \\ jk \end{bmatrix}$：

$$\begin{bmatrix} i \\ jk \end{bmatrix}=g^{il}[jk,l]=g^{il}\frac{1}{2}\left(\frac{\partial g_{lj}}{\partial x^k}+\frac{\partial g_{lk}}{\partial x^j}-\frac{\partial g_{jk}}{\partial x^l}\right)$$

以及协变微分的概念。在此基础上，G.里奇在1887～1896年发展了张量分析方法；他的学生T.列维-齐维塔发现了曲面上向量场沿曲线的平行移动。1901年里奇和列维-齐维塔的研究报告《绝对微分法》问世，这套理论在广义相对论中起到基本的作用。

1872年F.克莱因的就职演说提出后人所称的埃朗根纲领，把几何学定义为研究空间在某变换群作用下的不变量和不变性质的理论。这个指导原则推动了微分几何的发展，导致了射影微分几何学、仿射微分几何学和共形微分几何学的建立。但是，在一般的黎曼空间中，等距变换群是平凡的，因此难以纳入埃朗根纲领。后来，经过W.K.J.基灵和É.嘉当的努力，使得李群成为微分几何的有力工具，并且李群本身也成为微分几何的研究对象。由此发展出来的齐性黎曼流形和黎曼对称空间成为黎曼流形的重要例子和特别的课题。1916年，A.爱因斯坦提出广义相对论，黎曼几何及有关的算法（里奇的绝对微分法）成为广义相对论的有效的数学工具；此外，爱因斯坦还提出和式约定，简化了黎曼几何的符号系统。这样，黎曼几何很快成为数学研究的中心课题，黎曼流形成为弯曲空间的最主要模型。到现在为止，黎曼几何学仍然是现代微分几何学的主要组成部分。

H.外尔在1918年的名著《时间，空间，物质》中引进了仿射联络的概念，这是列维-齐维塔平行移动的推广，是在流形上比黎曼度量更基本的结构。经过嘉当、C.埃雷斯曼、J.-L.柯歇尔等人的努力，现在已经形成关于联络的完整理论，成为现代微分几何的重要组成部分。

从20世纪20年代以后，大范围微分几何，特别是大范围黎曼几何及大范围分析逐渐成为研究的重点，其中陈省身的"高斯-博内定理的内在证明"（1942）是大范围黎曼几何发展史上的里程碑，从此之后纤维丛、主纤维丛等概念占有显著的地位。黎曼流形的曲率和流形本身的拓扑结构的联系和互相制约成为十分重要的课题。

微分几何的研究和发展离不开微分方程，G.达布的《曲面论》一书就有丰富的古典微分方程的内容；嘉当和凯勒所发展的外微分方程理论为解析范围内的局部微分几何问题提供了一般的有效的方法。大范围微分几何更离不开现代分析工具。在线性理论中，一个突出的成果是阿蒂亚-辛格的指标定理。黎曼流形上的拉普拉斯算子的特征值研究也是一个重要方面。微分几何所遇到的偏微分方程大多是非线性的，在这方面，以丘成桐为代表，20世纪70年代的数学家开始系统地发展了偏微分方程理论在解决几何问题中的应用，已形成解决调和映射、极小子流形、共形度量、凯勒度量等存在性问题的几何分析的研究方向。微分几何学已经发展成为门类众多，与数学、物理的许多分支相互渗透的学科，并且成为研究拓扑学、复流形、非线性分析、函数论、数学物理的重要工具。

weifen liuxing

微分流形 differentiable manifold 一类重要的拓扑空间，主要特征是在每一点的邻域内有坐标系，并且在邻域重叠部分的坐标变换是可微的。具体地说，设M是豪斯多夫拓扑空间。如果对每一点$p\in M$，都有一个开邻域U以及从U到$\mathbf{R}^n$的一个开子集的同胚$h:U\rightarrow h(U)\subset\mathbf{R}^n$，则称$M$是一个$n$维拓扑流形。这里的$(U,h)$称为点$p$的一个坐标卡，并且对于任意的$q\in U$，把$h(q)$在$\mathbf{R}^n$中的分量称为点$q$的坐标，$x^i(q)=(h(q))^i$，同时把$(U;x^i)$称为拓扑流形$M$的一个局部坐标系。如果$M$是一个$n$维拓扑流形，并且有$M$的坐标卡的一个集合$\mathscr{A}=\{(U_\alpha,h_\alpha):\alpha\in I\}$，使得$\{U_\alpha\}$构成$M$的开覆盖，$M=\bigcup_{\alpha\in I}U_\alpha$，而且在$U_\alpha\cap U_\beta\neq\varnothing$时坐标变换函数

$$x_\beta^i=(h_\beta\circ h_\alpha^{-1})^i(x_\alpha^1,\cdots,x_\alpha^n)\ (i=1,2,\cdots,n)$$

都是$h_\alpha(U_\alpha\cap U_\beta)$上的，有直到$k$次的各阶连续偏导数的函数，则称$(M,\mathscr{A})$为$C^k$微分流形，且称$\mathscr{A}$为$M$上的一个$C^k$微分结构。$C^\infty$微分流形又称光滑流形。

如果M是一个光滑流形，并且能够取出M的容许的坐标卡集$\mathscr{A}_1=\{(V_\alpha,h_\alpha):\alpha\in I\}$，使得$\{V_\alpha\}$构成$M$的开覆盖，并且对于$V_\alpha\cap V_\beta\neq\varnothing$，坐标变换$h_\beta\circ h_\alpha^{-1}$的雅可比矩阵在$V_\alpha\cap V_\beta$上处处是正的，则称$M$是可定向的。

同一个拓扑流形可能具有本质上不同

的光滑结构，1957年J.W.**米尔诺**在七维球面S^7上首先发现这个事实。在20世纪80年代，M.H.弗里德曼等证明4维欧氏空间有多种光滑结构，而在其他维数的欧氏空间中只有唯一的微分结构。

光滑结构的主要功能是在光滑流形上可以定义光滑函数、切向量、切向量场和各阶张量场等数学对象。设$f:M\to\mathbf{R}$是M上的函数，若在点$p\in M$有容许的坐标卡(U,h)，使仅$f\cdot h^{-1}$是$\mathbf{R}^n$的开子集$h(U)$上的光滑函数，则称f在点p是光滑的。在点p的光滑函数的全体构成的集合记为C_p^∞。若f在M上每一点处都是光滑的，则称f是M上的光滑函数。M上的光滑函数的全体构成的集合记为$C^\infty(M)$，设$p\in M$，M在点p的一个切向量v是指映射$v:C_p^\infty\to\mathbf{R}$，它满足条件①$v(f+\lambda g)=v(f)+\lambda v(g)$；②$v(f\cdot g)=f(p)\cdot v(g)+g(p)\cdot v(f)$，式中$f,g\in C_p^\infty$，$\lambda\in\mathbf{R}$。$M$在点$p$的切向量全体构成的集合记为$T_pM$，它是一个向量空间，若$(x^i)$是$p$点附近的局部坐标系，则$\left(\frac{\partial}{\partial x^i}\right)$构成$T_pM$的基底。切空间$T_pM$的对偶空间记为$T_p^*M$，它的元素是$T_pM$上的线性函数，称为在点$p$的余切向量。$T_p^*M$的基底由$\mathrm{d}x^i\,(i=1,2,\cdots,n)$组成。

M上的光滑切向量场X在局部坐标系(x^i)下可以表示为$\sum_{i=1}^{n}X^i\frac{\partial}{\partial x^i}$，式中$X^i$是坐标域上的光滑函数。同样，$M$上的光滑余切向量场是$\sum_{i=1}^{n}\alpha_i\mathrm{d}x^i$，式中$\alpha_i$是坐标域上的光滑函数，它也称为$M$上的一次微分式。更一般地，$M$上的$k$次外微分式$\omega$的局部坐标表达式是

$$\omega=\omega_{i_1\cdots i_k}\mathrm{d}x^{i_1}\wedge\cdots\wedge\mathrm{d}x^{i_k}$$

式中$\omega_{i_1\cdots i_k}$是坐标域上的光滑函数。

光滑流形是许多数学分支的基础。例如在有第二可数公理的光滑流形上存在黎曼度量，而指定了黎曼度量的流形称为黎曼流形，该流形上展开的几何就是黎曼几何（见**黎曼几何学**）。在光滑流形上可以展开大范围分析的研究，其中特别著名的是德拉姆定理：光滑流形上由闭微分式给出的德拉姆上同调群与流形本身的（拓扑）上同调群是同构的。数学物理和力学的大范围研究也都是建立在微分流形理论的基础上的。

weifen tuopuxue

微分拓扑学 differential topology 研究**微分流形**和可微映射的一个数学分支。微分流形除了是拓扑流形外，还有一个微分结构。因此，对于从一个微分流形到另一个微分流形的映射，不仅可以谈论它是否为连续，还可以谈论它是否可微分。微分拓扑学的奠基人是H.惠特尼，它研究的主要课题有微分同胚、微分浸入、微分嵌入、协边理论等。

微分同胚 微分流形M和N称作微分同胚的，如果存在M和N之间的一一对应$f:M\to N$，使得f和它的逆映射$f^{-1}:N\to M$都是可微映射。在微分拓扑学中，彼此微分同胚的流形被看作是等价的。把等价的微分流形看作属于同一类。对微分流形进行分类是微分拓扑学最基本的问题。

如果f和f^{-1}仅仅是连续的，不一定可微，则M和N叫作是同胚的（亦即拓扑上等价的）。同胚的微分流形未必微分同胚。例如，用S^7表示七维球面，即八维欧氏空间$\mathbf{R}^8$中所有单位向量构成的流形，则S^7可被赋以不同的微分结构，使所得的微分流形是不微分同胚的。已经算出，与S^7同胚的微分流形，按微分同胚来分类，一共有28类，当$n\geqslant5$时，与S^n同胚的微分流形的等价类的数目，已被证明是有限的，且对$5\leqslant n\leqslant18$，类数均已被算出，如下：

n	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
类数	1	1	28	2	8	6	992	1	3	2	16 256	2	16	16

以$\mathbf{R}^m$表示m维欧氏空间。当$m\neq4$时，不论以何种方式给$\mathbf{R}^m$赋以微分结构，所得的微分流形总是微分同胚的。一个很有意思的事实是，对$\mathbf{R}^4$可赋以不同的微分结构，使所得的微分流形是不微分同胚的。

当$n=1$、2、3时，任意n维拓扑流形上必可赋以微分结构，且由同一拓扑流形赋以不同的微分结构所得的微分流形必微分同胚。因此，对一、二、三维流形，按微分同胚来分类和按同胚来分类是一样的。

一维流形的分类很简单。它们必同胚于开区间$(0,1)$，闭区间$[0,1]$，半开半闭区间$[0,1)$和圆周S^1中的一个，且这四个流形必不同胚。二维紧致无边流形的分类早已被解决。而三维紧致无边流形的分类问题是很困难的，尚未解决。

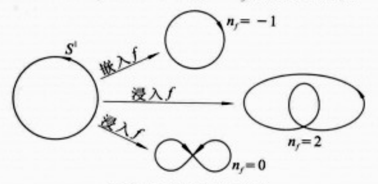
微分浸入 设$f:M\to N$是一个可微映射，$\mathrm{d}f:T(M)\to T(N)$是它的微分（见**微分流形**），如果对任意$\boldsymbol{x}\in T(M)$，$\boldsymbol{x}\neq0$，有$\mathrm{d}f(\boldsymbol{x})\neq0$，则称$f$为微分浸入。两个微分浸入$f$和$g$称作正则同伦的，如果存在连续映射$H:M\times[0,1]\to N$，使得$H_0(\boldsymbol{x})=f(\boldsymbol{x})$，$H_1(\boldsymbol{x})=g(\boldsymbol{x})$，则对任意$t\in[0,1]$，$H_t(\boldsymbol{x})$是微分浸入，且由$\mathrm{d}H_t(\boldsymbol{x})$所定义的映射

$$T(M)\times[0,1]\to T(N)$$

是连续的。

关于微分浸入的存在性方面的一个经典结果是：$n>1$时，任意n维微分流形可以微分浸入于$2n-1$维欧氏空间中。这一结果后来被推广成：设M是任意n维微分流形，N是任意$2n-1$维微分流形，$f:M\to N$是任意连续映射，则f必同伦于某一微分浸入。

关于微分浸入按正则同伦的分类方面的一个经典结果是：设$f:S^1\to\mathbf{R}^2$是圆周到平面的一个微分浸入，记$f(\mathrm{e}^{i\theta})$处单位切向量为$\boldsymbol{v}(\mathrm{e}^{i\theta})$，则$\mathrm{e}^{i\theta}\to\boldsymbol{v}(\mathrm{e}^{i\theta})$定义了一个$S^1$到$S^1$的映射。当$\theta$从0增加到$2\pi$时，$\boldsymbol{v}(\mathrm{e}^{i\theta})$的角度连续地变化了$2\pi$的一个整数倍。记这一倍数为$n_f$（见图），则$f\to n_f$决定了$S^1$到$\mathbf{R}^2$



微分浸入的正则分类

的微分浸入的正则同伦类到全体整数的集合的一一对应。也就是说，两个微分浸入f和g正则同伦当且仅当$n_f=n_g$，且对任意整数n，必有微分浸入f，使$n=n_f$。这一结果的一个推广是：S^k到$\mathbf{R}^n\,(n>k)$的微分浸入的正则同伦类与$\pi_k(V_{n,k})$一一对应，这里$V_{n,k}$是$\mathbf{R}^n$中所有k个线性无关向量组构成的空间，π_k表示第k个同伦群。

微分浸入的存在和分类问题已完全被化成了同伦论的问题。但由于相应的同伦论问题的困难，具体结果仍然不多。

n维微分流形M^n到$\mathbf{R}^{2n-1}$的微分浸入的分类问题已完全解决。对任意连续映射$f:M^n\to N^{2n-1}$，同伦于f的微分浸入的分类问题也已基本上解决。

微分嵌入 设$f:M\to N$是微分映射，如果$f(M)$是N的微分子流形，并且$f:M\to f(M)$是微分同胚，则称f为微分嵌入。微分嵌入一定是微分浸入。两个微分嵌入称作正则同痕的，如果存在连接它们的正则同伦H_t，使对每一固定的$t\in[0,1]$，H_t是微分嵌入。

关于微分嵌入的一个经典结果是：任意n维微分流形可微分嵌入于$2n$维欧氏空间中。$n\neq1,4$时，已证明任意n维可定向的紧致无边微分流形可微分嵌入于$\mathbf{R}^{2n-1}$中，$n=4$时，可微分嵌入的充分必要条件已发现。

关于S^1在$\mathbf{R}^3$中的微分嵌入按正则同痕分类的问题是很复杂的，已成为一个独立的研究分支，称为**纽结理论**，它密切地关联于三维流形的同胚分类问题。

与S^1在$\mathbf{R}^3$中的微分嵌入有无穷多个正则同痕类相反，中国数学家**吴文俊**证明了：若$n>1$，则任意n维微分流形在$\mathbf{R}^{2n+1}$中的任意两个微分嵌入都是正则同痕的。

当$n>3(k+1)/2$时，k维微分流形到n维微分流形的微分嵌入的存在和正则同痕

分类的问题已被化成同伦论问题，且已证明当k和n满足上述关系时，S^k在$\mathbf{R}^n$中的任意两个微分嵌入都是正则同w痕的，但S^{4k-1}在$\mathbf{R}^{6k}$中的微分嵌入的正则同痕类却与整数全体一一对应。

协边　两个n维的紧致无边微分流形M和N称为协边的，如果存在一个$n+1$维的紧致微分流形W，W的边界恰由M和N组成。把两个协边的微分流形看成属于同一协边类，则按协边关系来分类紧致无边微分流形比按微分同胚来分类它们要粗略，因为任意两个微分同胚的紧致无边微分流形必是协边的。与按微分同胚的精细分类问题至今未能解决形成鲜明对照的是，按协边关系的粗略分类问题虽非容易，但却已彻底解决。二维（或三维）的可定向紧致无边微分流形都是协边的，虽然未必微分同胚。实投影平面与二维球面是不协边的。

上述协边理论有很多推广，如可定向流形的协边论，映射的协边论，稳定切从有复结构的流形的协边论，稳定切从有标架的流形的协边论等。其中标架协边论与球的同伦群的研究有着互逆的关系，仍是拓扑学中重要的难题。

微分拓扑学虽是不同于代数拓扑学的一个独立的数学分支，但它与代数拓扑学的关系极为密切。解决微分拓扑问题的许多基本工具，例如同调群、同伦群、拓扑K理论以及多种示性类等代数不变量都是从代数拓扑中借用过来的。

基于莫尔斯函数的临界点理论的流形剜补术则首先是对微分流形发展起来的，然后被推广至拓扑流形的情形。拓扑流形的剜补术在解决四维庞加莱猜想时发挥了作用。可见两者互相渗透、互相促进。

推荐书目

米尔诺J W. 从微分观点看拓扑. 熊金城，译. 上海：上海科学技术出版社，1983.

weifenxi xitong

微分析系统　microanalytical system　微型化的化学分析设备系统。21世纪伊始，化学分析设备的一个日益明显的发展趋势就是微型化、集成化与便携化。20世纪90年代初由瑞士的A.曼茨和H.M.威德默提出的以微机电加工技术（MEMS）为基础的“微全分析系统”（μTAS）在微分析系统中最具代表性。μTAS的目的是通过化学分析设备的微型化与集成化，最大限度地把分析实验室的功能转移到便携的分析设备中，甚至集成到方寸大小的芯片上。由于这种特征，被通俗地称为“芯片实验室”（LOC）。微分析系统的最终目标是实现分析实验室的“个人化”、“家用化”，从而使分析科学及分析仪器从化学实验室解放出来，进入千家万户。

微分析系统可分为芯片式与非芯片式两大类，依托于微机电加工技术的芯片式是发展重点。芯片式微分析系统，依据芯片结构及工作机理又可分为微流控芯片和微阵列芯片。前者以微通道网络为结构特征；后者则以微探针阵列为结构特征，又称生物芯片或基因芯片。微流控芯片较微阵列芯片有更广泛的适用性，其目标是把整个化验室的功能通过在微米至毫米级通道与分析功能部件（包括采样、稀释、加试剂、反应、分离、检测等）集成在一次性或可多次使用的微芯片上。非芯片式微分析系统的目标及依托技术与微流控芯片大体相同，唯其最后装置不以芯片形式出现（如手表、CD盘、钢笔式等）。在实现微型化的过程中，检测系统的微型化面临的挑战最多。

分析系统的微型化，不仅带来分析设备尺寸上的变化从而实现便携与现场化，而且在分析性能上也带来众多的优点。其中包括分析效率的显著提高（常高于相对应的宏观分析方法1～2个数量级）、试样与试剂消耗降低到数微升水平，以及分析费用的大幅降低。

weifenyin yinyue

微分音音乐　microtone music　运用微分音（小于半音的音程）创作的音乐。见西方20世纪音乐。

weiguan jingjixue

微观经济学　microeconomics　通过对个体经济单位的经济行为的分析，说明在现代经济社会中市场机制的运行及其对经济资源的配置。又称价格理论。西方经济学中与宏观经济学相对应的一个组成部分。由于其涉及的是单个消费者、单个生产者、单个市场等个量经济范畴，所以，又称为个量经济学或个体经济学。微观经济学有一个最基本的假设条件，即理性人或经济人假设，它假设每一个经济主体的行为都是合乎理性的。所谓“合乎理性”是指每一个从事经济活动的人都是以利己为动机，力图以最小的经济代价去获取最大的经济利益。微观经济学论证的核心思想是：在市场经济中每一个人的经济行为都是追求自己的私利，在市场机制的作用下，整个社会的经济福利能得到增进，并且实现全社会的经济资源的有效配置。

形成与发展　微观经济学的渊源最早可以追溯到17世纪开始的关于商品价值论的研究，其代表人物有英国古典经济学家威廉·配第及其之后的亚当·斯密和大卫·李嘉图。但当时的研究并没有划分微观与宏观。19世纪70年代初，奥地利学派提出的边际效用价值论是现代微观经济分析的开始，该学派的主要代表人物是奥地利的C.门格尔、F.von维塞尔和E.von庞巴维克。在20世纪20年代以前，对微观经济现象作出系统分析的经济学家是英国剑桥学派的代表人物A.马歇尔，他在1890年出版的《经济学原理》一书被认为是微观经济学发展史上具有里程碑意义的著作，他关于需求和供给的分析以及均衡价格理论至今仍然是微观经济学的理论基础和主要内容。同期，美国的J.B.克拉克在《财富的分配》（1899）一书中以边际生产力理论分析了微观的分配问题。但是，马歇尔的经济分析是以完全竞争市场为假设前提的，这一假设前提显然与经济活动的现实不符。20世纪30年代，英国经济学家J.V.罗宾逊的《不完全竞争经济学》（1933）和E.H.张伯伦的《垄断竞争理论》（1933）在垄断市场和垄断竞争市场的框架下分析了生产者的行为，从而使微观经济学逐步形成了比较完整的体系。1936年，英国经济学家J.M.凯恩斯发表的《就业、利息和货币通论》标志着宏观经济理论体系的形成，但凯恩斯的宏观经济学没有微观基础，微观经济学与宏观经济学之间缺乏联系的桥梁。1948年，美国经济学家P.A.萨缪尔森出版了《经济学》一书，试图把微观经济学和宏观经济学综合起来，并以微观经济学作为宏观经济学的微观基础，由此使《经济学》一书成为继马歇尔的《经济学原理》之后又一部具有里程碑意义的著作。尽管如此，微观经济学与宏观经济学之间的鸿沟并没有填平。20世纪70年代以来，不少经济学家致力于为宏观经济学构建微观基础，从而使微观经济学与宏观经济学的界限越来越模糊。

基本内容　微观经济学的内容主要由以下几部分构成。

均衡价格理论　微观经济学的价格理论是均衡价格理论，认为商品市场中的供给和需求共同决定商品的均衡价格和均衡数量。

在一个商品市场中，商品的价格越高（或越低），消费者的需求数量就越少（或越多），即商品的需求量与商品价格呈反方向变动的规律，该规律被称为需求定律。相应的，在一个商品市场中，商品的价格越高（或越低），生产者的供给数量就越多（或越少），即商品的供给量与商品价格呈同方向变动的规律，该规律被称为供给定律。

在其他条件不变的前提下，在一个商品市场上使得需求量和供给量相等的价格就是该商品市场的均衡价格。与均衡价格对应的相等的供求数量为均衡数量。市场的均衡价格是在市场机制的作用下自发形成的。一般说来，如果市场的实际价格偏离均衡价格，则在市场机制的作用下实际价格会逐步恢复到均衡价格。

如果市场需求增加（或减少），那么，将引起均衡价格上升（或下降）和均衡数量增加（或减少）；如果市场供给增加（或减少），那么，将引起均衡价格下降（或上升）和均衡数量增加（或减少）。这便是著名的供求定理。见**均衡价格**。

当一种商品的价格发生变化时，将引起该商品的需求量和供给量发生变化。测定商品的需求量或者供给量对于价格变化的反应程度的度量指标分别是需求的价格弹性和供给的价格弹性。区分弹性大小的类型有五种，即富有弹性、单位弹性、缺乏弹性、完全弹性和完全无弹性。见**需求弹性**、**供给弹性**。

消费者行为理论　研究消费者在偏好、收入水平和商品价格给定的条件下，如何选择最优的商品购买组合以实现效用最大化。其基本分析工具是**无差异曲线**和**预算线**。该理论认为消费者效用最大化的均衡点是预算线和无差异曲线的相切点。在均衡点上两商品的边际替代率等于两商品的相对价格。见**消费者均衡**。

以消费者追求效用最大化的行为分析为基础，可以推导出消费者的需求曲线。需求曲线一般向右下方倾斜，表示需求量与价格成反方向的变化；而且需求曲线上每一价格水平的需求量都是可以给消费者带来最大效用的商品数量。**替代效应**和**收入效应**的概念被用来进一步分析需求曲线的形状。事实上，在现实经济生活中，特殊情况下的需求曲线会向右上方倾斜。见**吉芬悖论**。

生产和成本理论　传统微观经济学把企业的生产过程看成是从投入品到产出品的转化过程，用生产函数$Q=f(L,K)$来表示，式中Q为产量，L、K分别为劳动投入量和资本投入量。厂商的生产可以区分为短期生产与长期生产。短期生产的基本规律是**边际报酬递减规律**。从长期看，追求利润最大化的厂商的经济行为可以表述为：在生产技术和生产要素价格给定的前提下，厂商如何选择生产要素最优组合，以实现成本给定条件下的产量最大化，或者实现产量给定条件下的成本最小化。其基本分析工具是**等成本线**和**等产量曲线**，其结论是产量最大化和成本最小化的均衡点均发生在等成本线和等产量曲线的相切点。在均衡点上两种生产要素的边际技术替代率等于两种生产要素的相对价格。见**生产要素最优组合**。

由于厂商的生产技术状况决定厂商的生产成本，所以，成本理论以生产理论为基础。厂商的生产成本随产量的变化而变化，通常用成本函数表示为$C=C(Q)$，式中Q为产量，C为成本。厂商的生产成本可以区分为短期成本与长期成本。短期的生产成本具体分为总成本（STC）、总可变成本（TVC）、总固定成本（TFC）、平均成本（SAC）、平均可变成本（AVC）、平均固定成本（AFC）和边际成本（SMC）。决定短期成本特征的仍然是短期生产的基本规律即边际报酬递减规律。长期的生产成本具体分为总成本（LTC）、平均成本（LAC）和边际成本（LMC）。决定长期成本特征的是长期生产的**规模经济**和**规模不经济**。

市场理论　根据在一个市场上厂商数目的多少、各厂商生产产品的差异程度以及厂商进出行业的难易程度等，可以将市场结构区分为4种类型：**完全竞争市场**、**垄断竞争市场**、**寡头市场**和**垄断市场**。

完全竞争市场是指一个市场上有无数的厂商，每个厂商都生产同质的产品，单个厂商进出一个行业完全自由以及信息是完全的市场结构。在完全竞争市场中，厂商的数目有无数多，每个厂商的产量只占市场总产量的一个很小份额，加之产品是完全同质的，所以，任何一个厂商都没有影响价格的力量，只是既定市场价格的接受者。这样，完全竞争厂商面临的需求曲线就是一条平行于数量轴的水平线。在完全竞争市场上，厂商根据MR＝MC原则进行生产决策，以实现利润最大化。当厂商实现短期生产的均衡时，厂商可以获得最大的利润或者最小的亏损。当厂商短期亏损时，厂商需要通过对总收益和总可变成本的比较来决定是否继续生产。在长期生产中，如果厂商获得利润，新的厂商就会纷纷加入该行业，从而行业的产品供给增加，市场价格下降，直至利润消失；相反，如果厂商亏损，行业中原有厂商的一部分就会退出该行业，从而行业的产品供给下降，市场价格上升，直至亏损消失。所以，短期均衡时完全竞争厂商可以获得利润，但长期均衡时完全竞争厂商的利润为零，只能获得正常利润。

以完全竞争厂商追求利润最大化的行为分析为基础，可以推导出厂商的供给曲线。完全竞争厂商的短期供给曲线向右上方倾斜，表示厂商的供给量与价格成同方向的变化并且供给曲线上每一价格水平的供给量都是可以给厂商带来最大利润的产量。完全竞争行业的长期供给曲线会呈现出水平的、向右下方倾斜的和向右上方倾斜的3种情况。

垄断市场上只有一个厂商，该厂商的产品没有任何相近的替代品，其他厂商进入该市场几乎是不可能的。完全垄断厂商凭借自己在市场中的垄断力量，可以通过改变产量来控制价格，所以，完全垄断厂商面临的需求曲线向右下方倾斜。以利润最大化为目标的垄断厂商在短期均衡时，可以获得最大的利润或者最小的亏损。当短期亏损时，也需要通过对总收益和总可变成本的比较来决定是否继续生产。但在长期均衡时，由于其他厂商不能进入市场，所以，完全垄断厂商一般总是可以获得利润的。

垄断竞争市场上有许多厂商，它们生产的同种产品存在差异但彼此之间又是非常接近的替代品，厂商进出行业自由。该市场结构介于完全竞争市场和寡头垄断市场之间，既具有垄断因素又具有竞争因素。垄断竞争厂商短期均衡时，可以获得最大的利润或者最小的亏损；亏损时也需要考虑是否继续生产。但由于厂商进出市场自由，所以长期均衡时厂商的利润为零，只能获得正常利润。由于垄断竞争厂商们所生产的产品有差异但彼此之间又是非常接近的替代品，因此，垄断竞争厂商往往注重非价格竞争，即进行产品的品质竞争或广告竞争。此外，垄断竞争厂商的生产规模往往比较小，存在过剩的生产能力。这种过剩的生产能力可以看作是以产品的差异性来满足消费者多样化需求的代价。

寡头市场是介于垄断竞争市场与垄断市场之间的一种市场结构。其特征是市场上有两个或两个以上但为数不多的厂商，每个厂商对市场都有影响力量；厂商之间的依存关系强，是价格的搜寻者；厂商之间可能有合谋，也可能没有合谋；每个厂商生产的产品可以有差异，也可以没有差异；市场存在进入障碍，新厂商进入市场是困难的。鉴于寡头厂商的以上特征，建立一个统一的分析框架来分析该市场下厂商的行为几乎是不可能的。对寡头厂商特征的假设不同，分析的框架就不同，相应的寡头模型也不相同。例如，根据不同的假设前提，于是有古诺模型、弯折的需求曲线模型、张伯伦模型等。寡头市场的特征使得博弈论的分析方法在该领域得到了广泛应用。

在以上四类市场结构中，完全竞争市场实现了经济资源的最优配置，垄断竞争市场次之，寡头市场再次之，垄断市场最差。

分配理论　微观经济学不仅分析产品均衡价格的决定，还分析生产要素均衡价格的决定。生产要素可以划分为四类：土地、劳动、资本和企业家才能。生产要素价格理论分别研究这四类生产要素均衡价格决定及其所有者的收入决定，所以，生产要素价格理论又被称为分配理论。此外，分配理论还包括对分配的公平问题分析。

一种生产要素的均衡价格是该生产要素市场上供给和需求相互作用的结果。生产要素的需求者是厂商，厂商根据利润最大化的原则来决定其最优的要素使用量；生产要素的供给者是消费者，消费者根据效用最大化的原则来决定其最优的要素供

给量。以完全竞争市场为例，通过实现生产要素的边际产品价值等于边际要素成本（生产要素价格）的原则，厂商可以选择能给自己带来最大利润的生产要素需求量；通过无差异曲线的分析方法，可以确定能给消费者带来最大效用的生产要素供给量；再进一步利用生产要素市场的需求（曲线）与供给（曲线），便可以得到生产要素市场的均衡价格。见要素价格理论。

分配理论还利用洛伦茨曲线、基尼系数等分析工具对收入分配的平均程度即公平问题等进行了分析。

一般均衡与福利经济学　微观经济学除了使用局部均衡分析方法以外，还使用了一般均衡分析方法。事实上，任何一种商品的供给和需求都不仅取决于其自身的价格，还取决于其他商品的价格。当把每种商品的供求都看作是市场上所有商品价格的函数时，便需要使用一般均衡分析方法。一般均衡理论的研究结果表明：在完全竞争市场等条件下存在一组关于所有市场的均衡价格，该组均衡价格使得经济社会中所有的商品市场和生产要素市场都实现供求相等的均衡状态。当一个完全竞争的经济社会实现一般均衡时，它表明实现了整个社会经济资源的最优配置。

微观经济学既包括实证分析内容，又包括规范分析内容。微观经济学中的福利经济学属于规范分析内容。福利经济学确立了帕雷托最优的标准，认为，在完全竞争市场条件下，如果生产和消费没有外部性，且消费者的偏好和厂商的技术是不变的，则一般均衡将满足资源有效配置的帕雷托最优状态的条件。至此，微观经济学便完成了对其核心思想的论证。

市场失灵和微观经济政策　微观经济学所得出的完全竞争市场经济可以实现一般均衡和资源有效配置的帕雷托最优状态的结论是在一系列理想化的假设条件下得到的，事实上，这些理想化的假设条件及其结论通常并不符合现实经济生活的真实情况。也就是说，现实经济活动的市场机制在许多场合并不能导致经济资源的有效配置，这便被称为市场失灵。导致市场失灵的原因主要来自4个方面：垄断、外部经济、公共物品和信息不完全。为矫正市场失灵，经济学家提出了相应的微观经济政策。

weiguan yinguoxing

微观因果性　microscopic causality　微观领域中的因果关系。宏观物理学中因果性已归纳成为一条基本规律——因果律。实践证明，任何宏观物理现象都不会与因果律矛盾。物理学中因果律可一般地表述为：对于任何线性"信号发生器"来说，"输入"到达以前不可能先有"输出"。

由狭义相对论得知，任何物体运动或信号传播的速度都不可能超过（真空中的）光速，因此又可将物理学中的因果律表述为：如果两个事件之间的间隔是类空的，则它们不可能相互影响。

从因果律出发可导出物理可测量之间的积分关系式——色散关系，后者在物理学的许多领域中都有用。微观领域内虽尚未能作出判决性的检验，但普遍认为微观现象仍将遵从因果律，或至少认为它是一个合理的假定。

从本质上说，微观因果性的研究是与相对论密切相关的，因此在非相对论性量子力学中，要给出因果律的确切表述是困难的。粗略地来说，它与经典电磁理论中的表述类似，体现在对散射振幅的约束上：在入射波碰到散射中心以前，散射波的振幅必然为零。

量子场论中，因果律体现在对于场算符对易关系式的约束上：采用海森伯绘景时，如果两个玻色场算符之间的间隔是类空的，则它们的对易子等于零（相应地，对于两个费米场算符，则是它们的反对易子等于零）。由此引申出，对于微观可测量，当两次测量点之间的间隔是类空的，则不会彼此干扰。量子场论中，微观因果性与幺正性、谱条件、交叉对称性等原理结合起来，也可导出散射振幅满足的色散关系。

weiguan danbai

微管蛋白　tubulin　构成微管的一种酸性蛋白质。是微管的主要成分。其分子量约为110 000，由α和β两个亚基组成，亚基分子量各约50 000~60 000。在真核细胞中，微管构成细胞骨架，参与细胞和细胞器的运动，在细胞减数分裂和有丝分裂期参与染色体的运动，保持细胞形态，以及原生动物的纤毛、鞭毛的运动等。动物的纤毛和鞭毛都具有显微结构相同的运动单元—轴纤丝，它的主要组成成分便是微管蛋白。微管蛋白在动物的脑中特别丰富，占可溶性蛋白的10%～20%。

猪和鸡的脑微管蛋白一级结构已经测定。猪脑微管蛋白的α亚基和β亚基分别由453个和455个氨基酸残基组成，其中41%的序列是相同的。微管蛋白组成的微管是组成神经细胞骨架的3种主要成分之一，另两种是微丝和中间丝。在神经组织内α和β微管蛋白亚基存在多种形式。这不仅是由于α亚基和β亚基由一个多基因家族编码，例如果蝇有4个α微管蛋白和4个β微管蛋白基因，在啮齿动物的神经组织中存在有4种α和5种β微管蛋白基因；而且还由于基因产物的翻译后加工，例如所有α亚基的C端都可以被酶催化，从而可以可逆地增加或去除一个酪氨酸残基。α亚基和β亚基均能被乙酰化、磷酸化和多聚谷氨酰化。在成年动物的神经组织中共发现存在有21种类型不同的α和β亚基。

微管蛋白和肌肉蛋白同属于运动蛋白，其一级结构有许多相似之处。微管蛋白的α亚基和肌动蛋白有4个序列相同的片段，和肌球蛋白有一个序列相同的片段。微管蛋白两个亚基的羧基末端有15个氨基酸的序列和肌钙蛋白T亚基的非常相似，集中了大量的谷氨酸。

微管是一种外径约为24纳米，由α和β微管蛋白亚基二聚体组成的空心管。在体外，微管蛋白在含有Mg^{2+}和鸟苷三磷酸（GTP）的缓冲液中，能在37℃中聚合而在4℃时解聚。这种温度依赖型的聚合和解聚，结合离心技术，可用来分离和提纯微管蛋白和一些微管蛋白的结合蛋白（MAP），并可用来研究微管的装配及各种抑制其装配的药物。GTP和Mg^{2+}能促进微管蛋白在体外聚合而装配成微管。微管蛋白可能在两个位点上结合GTP，一个位于β亚基，称为E位点，或称可交换位点。结合此位点上的GTP可以和环境中的GTP分子交换。结合E位点的GTP在微管蛋白聚合时水解成GDP。另一N位点位于α亚基上，结合此位点的GTP既不能和环境中的GTP进行交换，而且在聚合时也不水解，可能仅起结构上的作用。GTP的水解并不是微管蛋白聚合的必要条件，因为不能水解的GTP的类似物也能促进微管的聚合。

微管蛋白能结合大量能抑制细胞有丝分裂的药物，某些生物碱如秋水仙素能以1:1的比例结合于微管蛋白的异二聚体。一些抗肿瘤药物长春花生物碱，如Vinblastin和Vincristine能结合微管蛋白的其他位点，它能稳定和促进微管的装配，但能抑制微管的功能。秋水仙素能抑制哺乳动物微管的形成，但不能抑制某些低等生物在体外的微管装配。相反，另一类抑制微管装配的药物甲氨酸苯并咪唑化合物，如Benomyl，能特别有效抑制真菌的微管蛋白形成而不影响哺乳动物，从而Benomyl成为有用的商业上的杀真菌剂。

weiguan

微灌　micro-irrigation　微量灌水技术的统称。一般指用微量灌水定额在作物根部附近进行局部灌溉的滴灌、微喷灌和涌泉灌。微喷灌也可在作物顶部进行全面灌溉，称为雾灌。

各种微灌技术措施的共同特点是用塑料（或金属）低压管道，把流量很小的灌溉水送到作物附近，再通过体积很小的塑料（或金属）滴头或微喷头，把水滴在或喷洒在作物根区，或在作物顶部形成雨雾，

也有通过较细的塑料管把水直接注入根部附近土壤。这类灌水方法与地面灌溉和喷灌比较，灌水的流量小，持续时间长，间隔时间短，土壤湿度变幅小。根据许多国家试验结果，微灌比**喷灌**可省水30%左右，比地面灌可省水75%左右。微灌采用的工作压力一般为50～150千帕，能量消耗较小。由于微灌可以使作物根区土壤始终处于有利于作物生长的水分状况，一般均可取得明显的增产效果。微灌还可以使土壤经常保持较高的含水量，所以还能用地面灌溉和喷灌不能使用的矿化度较高的水进行灌溉。雾灌除具有补充土壤水分作用外，还有提高空气湿度、降温、防霜冻等调节小气候的作用。

微灌系统由水源工程、首部枢纽、输配水管道系统和滴头或微喷头等部分组成。首部枢纽一般包括泵站（或压力水池）、过滤设备、肥料和化学药剂注入设备、控制器、压力调节器、阀门和量测装置等。因滴头流道孔径一般为0.5毫米左右，微喷头出口孔径一般为1毫米左右，故微喷对水质过滤的要求相对较低。输配水系统通常由总干管、干管、支管、毛管等四级或三级组成，支管和毛管普遍采用塑料管。

由于微灌每亩灌水定额可控制在5立方米左右，节水效果极其显著，虽然其技术的成熟程度尚不如喷灌，但已成为一种很有发展前途的节水灌溉方法。

weiji

微机 microcomputer **微型计算机**的简称。

weijifen

微积分 calculus 研究**函数**的**微分**、**积分**以及两者之间关系的数学分支。它是近代数学的基础，并在**力学**、**物理学**、**化学**、**天文学**及其他自然科学以及工程技术中有广泛应用。

简史 微积分的产生是科学史上的一个重大事件。它是I.**牛顿**与G.W.**莱布尼茨**在17世纪后半叶彼此独立创立的。尽管如此，应当说微积分也是历史和社会发展的产物。16世纪欧洲文艺复兴后，由于航海、机械制造、天文观测以及军事等方面的需要，数学从过去只研究常量而拓展到研究变量。这是数学发展上的历史转折。在这一过程中，R.**笛卡儿**引进了坐标的概念，为描述空间质点的位置及其变化提供了重要途径。后来又有许多人，如B.**卡瓦列里**、P.de**费马**、G.P.de罗贝瓦尔、E.**托里拆利**和I.**巴罗**等人都对变量的研究作出了贡献。在他们的一些著作中包含着微积分某些初步的思想。牛顿与莱布尼茨正是在这些人的工作基础上系统地创立了微积分的理论。

微积分的创立对当时的数学与自然科学的发展产生了巨大影响。过去人们不会计算的曲线所围的面积，或弯曲曲面所围的体积，而微积分对此提供了一般方法。此外，有了微积分之后，在相当一般的条件下，人们能处理各种极值问题。微积分广泛地为力学和物理学提供了语言和工具，如力学中的瞬时速度、加速度以及一个变动的力所做的功等，从此有了准确的描述和计算方法。特别值得提出的是，牛顿利用微积分的理论，在开普勒三大定律的基础上导出了万有引力定律。

牛顿与莱布尼茨时代的微积分是建立在无穷小概念的基础上的。但他们关于无穷小的概念明显地存在着混乱。无穷小到底是个什么，牛顿和莱布尼茨都没有给出合理的解释。在当时微积分的推演过程中，无穷小有时被看成是零，而有时又被看成不是零。

19世纪A.-L.**柯西**与K.**外尔斯特拉斯**等人建立了极限的严格理论，并把**无穷小量**解释为极限为零的变量，消除了微积分和级数理论中逻辑上的混乱，并且为整个**分析学**的进一步发展奠定了基础。

微积分的研究对象与内容 微积分研究的基本对象是**函数**。所谓函数，粗略地说就是因变量与自变量之间的一种确定的依赖关系。

在微积分的研究中，**极限**是一个基本工具。假若当自变量x无限接近某个值a时，相应的函数值$y=f(x)$与某个数A无限接近，则说，当自变量x趋于a时，该函数$y=f(x)$的极限为A；或者说，当x趋于a时，$f(x)$趋于A。记作

$$\lim_{x\to a}f(x)=A \quad 或 \quad f(x)\to A(x\to a)$$

研究函数的因变量与自变量的变化比率导致了函数导数的概念。设$y=f(x)$在一点a的附近有定义。考虑自变量x的在点a一个改变量$\Delta x=x-a$。与其相应的因变量y的改变量是$\Delta y=f(a+\Delta x)-f(a)$。若当$\Delta x$趋于零时，因变量的改变量与自变量的改变量之比$\Delta y/\Delta x$的极限存在，则称该极限为函数$y=f(x)$在点$a$的**导数**，或微商，记为$f'(a)$。

函数的导数有明显的物理意义与几何意义：当$s=s(t)$是路程函数时，也即t代表时间，而$s(t)$代表运动物体从开始到时刻t时所走过的路程，那么函数的导数$s'(t)$则是运动物体在时刻t时的瞬时速度。当$y=f(x)$是一条曲线的方程式时，那么函数在一点a的导数$f'(a)$则是该曲线在点$(a,f(a))$处的切线的斜率。

一个函数$y=f(x)$的导数所对应的函数$f'(x)$称为f的导函数。常见函数有很简单的计算公式。比如：

$$(\sin x)'=\cos x$$

$$(\cos x)'=-\sin x$$

$$(a^x)'=a^x\ln a$$

导数可以用来研究函数的性质。如果一个函数的导函数总是正的，那么它的函数值随自变量增大而增大；如果导函数总是负的，那么其函数值随自变量增大而减小。一个处处有导数的函数在一点达到极大或极小时，则函数在该点的导数为零。因此，微分学为研究极值问题提供了一般方法。

微分学中的另一个基本概念是微分的概念。设函数$y=f(x)$在一个固定点a附近有定义。假定有一个常数A使得，当Δx很小时有

$$f(a+\Delta x)-f(a)=A\Delta x+\alpha\Delta x$$

式中$\alpha\to 0(\Delta x\to 0)$，则称函数$f$在$a$可微，并把$A\Delta x$称作函数$f$在$a$处的微分，记作$\mathrm{d}f$。

这样，一个函数的在一点处的微分，实际上就是因变量在该点的改变量Δy的主要部分，其次要部分是一个较高阶的无穷小量；而这个主要部分是自变量改变量Δx的线性函数。

对一元函数而言，函数在一点a可微的充要条件是它在该点有导数，并且函数在a点的微分就是它在该点的导数乘以Δx，也即$\mathrm{d}f=f'(a)\Delta x$。当$\Delta x$很小时，函数在一点附近的值$f(a+\Delta x)$可以用函数在该点的值及其微分近似表示：

$$f(a+\Delta x)\approx f(a)+f'(a)\Delta x$$

这样，在知道了函数及其导数在一点的值之后，便可以计算函数在该点附近的近似值。

如果说微分学是研究函数的局部性态，那么积分学则相反：它是研究函数的某种整体性质。比如，已知速度函数，求在一定的时间间隔内所走过的路程。又比如，已知一条闭曲线的方程，求它所围的面积。

积分概念的萌芽思想可以追溯得很早。3世纪中国古代的数学家**刘徽**的割圆术以及其后的**祖冲之**关于圆周率的计算，都包含了积分的萌芽思想。

积分有两种：**定积分**和不定积分。

设$y=f(x)$是一个给定的函数。若函数$F(x)$的导函数$F'(x)$等于$f(x)$，则称F是f的一个原函数。f的一个原函数F加上一个任意常数C，就是f的不定积分，记作$\int f(x)\,\mathrm{d}x$。比如：

$$\int\cos x\mathrm{d}x=\sin x+C$$

$$\int(1+x^2)\,\mathrm{d}x=x+x^3/3+C$$

$$\int e^x\mathrm{d}x=e^x+C$$

显然，求一个给定函数的原函数或不定积分恰好是微分运算的逆运算。

函数的定积分的定义略微复杂。在微积分创立初期，定积分并没有严格定义，而是笼统地认为定积分是无限个无穷小量的和。后来B.**黎曼**给出了严格定义。黎曼

定积分的定义如下：设$y=f(x)$是在区间$[a,b]$上定义的一个函数。对区间$[a,b]$插入若干分点$\{x_i\}$，其中

$$a=x_0<x_1<\cdots<x_{n-1}<x_n=b$$

在第i个区间$[x_i,x_{i+1}]$中任意取一点ξ_i并考虑和式

$$\sum_{i=1}^{n}f(\xi_i)\Delta x_i\ (\Delta x_i=x_i-x_{i-1})$$

当分点无限加密时（严格地讲，也即分割小区间长度Δx_i的最大者趋于零时）该和式有极限，则称函数f在$[a,b]$上（黎曼）可积，并称上述极限为f在$[a,b]$上的（黎曼）积分，记为$\int_a^b f(x)\mathrm{d}x$。

当f在$[a,b]$上连续且$f(x)>0$时，定积分$\int_a^b f(x)\mathrm{d}x$恰好是曲线$y=f(x)$与直线$x=a,x=b,y=0$所围的面积。事实上，上述的和式是用小矩形的面积去替代对应的小的曲边梯形的面积的结果。因此，上述和式是所求面积的一个近似值；一般说来，分点$\{x_i\}$越密，这个近似值越接近所求面积的精确值。通过取极限而最终达到面积的精确值。

定积分的概念有广泛的应用。很多物理和几何的问题可划归为一个定积分的问题，如求变动的力所做的功，求一条光滑曲线的长度或者非均匀密度的物体的质量等。

牛顿与莱布尼茨的重大贡献在于他们指出了定积分与原函数间的联系：若F在(a,b)上是f的一个原函数，并且$y=f(x)$在$[a,b]$上连续，则有公式

$$\int_a^b f(x)\mathrm{d}x=F(b)-F(a)$$

这个公式称为牛顿-莱布尼茨公式。这个定理也称为微积分基本定理。有了这个公式，求定积分的问题就转化成求原函数的问题，使得可对相当广泛的函数计算定积分。

以上主要讨论了一元函数的微积分，称为一元微积分。

一个因变量若由多个自变量决定，则其对应关系称作多元函数。关于多元函数的微积分称为**多元微积分**。

多元函数的微积分要比一元函数的情形复杂些。与一元函数导数对应的是多元函数的**偏导数**，而与定积分对应的则有多元函数的多种积分：重积分、**曲线积分**和**曲面积分**。牛顿-莱布尼茨公式在多元函数情形的推广则是格林公式和**斯托克斯公式**等。

多元微积分在力学和物理学中有广泛的应用，许多力学与物理现象和规律要用多元微积分和偏微分方程描述。

微积分的进一步发展 在牛顿与莱布尼茨创立了微积分之后，微分学和积分学的研究不断深化，并在力学与物理学广泛应用中发展起了**级数理论**、**积分方程**、**微分方程**和**变分法**的理论，到了18世纪逐步形成一个大的数学分支——分析学，其中应该特别提到的是L.**欧拉**和J.-L.**拉格朗日**的重要贡献。在19世纪，柯西等人的极限理论使微积分的理论基础得到完善，同时微积分和级数的理论，被柯西、黎曼和外尔斯特拉斯推广和应用到复变量函数上，形成了完整的解析函数论。在20世纪初，H.L.**勒贝格**提出一种新的积分（见**勒贝格积分**），其定义不同于上述的黎曼积分的定义。它使得更广泛的函数有积分存在，并在数学理论上具有很多更好的性质。新的积分为**泛函分析**的发展奠定了基础。后来又出现了比经典导数更为广泛的广义导数的概念，使微分方程理论得以进一步发展。值得注意的是，这些推广不单是数学理论上的需要，而且也是物理学或其他研究的需要。20世纪下半叶，以微积分为基础的分析学与其他数学分支相互交叉形成许多新的研究领域。

weijiegou

微结构 microstructure 结构的尺度在微米级或更小的材料。见**亚结构**。

weijing

微晶 microcrystallite 尺度为微米量级的细小晶体。对于玻璃等非晶态固体，在高于玻璃过渡温度T_g时进行退火，会在体内形成由微晶构成的相。原子有序排列的微小晶粒，被认为是由结缔组织的无序区域连接起来的。由于这些微晶粒散乱，无规的取向，使整个材料的长程有序性消失。

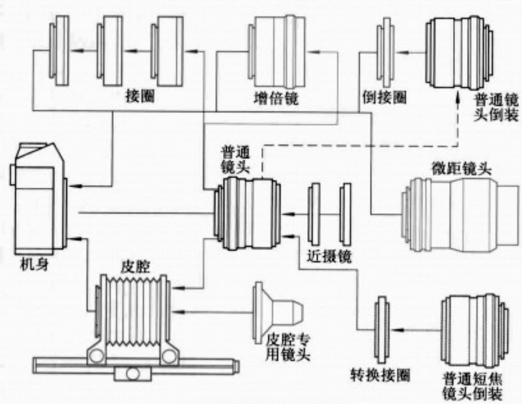
常用的微晶玻璃实际上是由玻璃工艺生产的陶瓷（玻璃陶瓷），它是经过微晶化的热处理形成的固体。固体中由于先掺有成核的物质，在热处理时利于形成均匀分布的细小晶粒，从而改善了物理性能，提高了强度，使热膨胀系数变小。作为闪烁体的$BaLiF_3$也常制成微晶固体，作为X射线、γ射线的探测器。有些磁合金如Al-Ni-Co永磁合金也常制成微晶永磁材料。

随着纳米技术的发展，微晶的尺度已进入纳米量级。各种材料中的纳米微晶将是今后一个时期内的主要研究对象。它对改善材料特性起巨大作用。

weiju sheying

微距摄影 close-up photography; macro photography 利用照相机及其附件所进行的摄影倍率在1:10～20:1范围之内的摄影。严格地分类，摄影倍率为1:10～1:1的摄影是近距离摄影，摄影倍率大于1:1到20:1则称为低倍放大摄影或微距摄影，但摄影器材商与摄影界习惯将二者混称为微距摄影。

普通镜头受最大调焦量的限制，难于实现近距离大倍率的微距摄影，因此进行微距摄影首先需要特殊的器材。主要有：



微距摄影系统构成图

专用的微距镜头，最大摄影倍率可达到1:2～1:1；用近摄接圈或近摄皮腔增加调焦量，摄影倍率可以超过1:1；用近摄镜或增倍镜改变镜头焦距，摄影倍率可以接近1:1；倒接圈倒装镜头或用转接圈在普通镜头前再倒装一个短焦镜头（见图，图中蓝线表示可直接与相机连接的方案，其他连线为间接的连接方案，黑色箭头表示连接顺序）。以上各种方法中专用的微距镜头成像最好，其他方法用附件扩展原有镜头的功能，或投入较少，或便于携带，适于偶然从事微距摄影时采用。见**照相机**。

Weilannuowei Wenhua

微兰诺微文化 Villanovan Culture 意大利**早期铁器时代**文化。主要分布于中部和北部地区。年代约在公元前1000～前500年间。以1853年开始发掘的博洛尼亚西面的微兰诺微遗址命名。该文化在**泰拉马拉文化**和亚平宁文化的基础上发展而来，晚近研究倾向于把微兰诺微文化分为南、北两大群。北方群以博洛尼亚地区为中心，包括波河流域；南方群则以中部意大利的托斯卡诺和拉丁姆地区为主。

这一文化的居民主要是农民，有较高水平的冶金技术。在博洛尼亚和埃斯特等地有相当发达的专营铁工的村社，生产铁制工具、武器和饰物，也制造各种青铜器物。一些主要的村落人口较集中，到后期有向

城镇发展的趋势。盛行火葬，葬仪与中欧地区的骨灰瓮文化接近。骨灰瓮顶部与底部为尖锥形，北方群墓葬多在瓮上覆陶碗，南方群则多覆铜盔。在拉丁姆和罗马又流行一种塑成茅屋形的骨灰瓮。墓圹呈圆形，上盖石板，随葬别针、手镯、剃刀等，武器类较少见。

微兰诺微文化在托斯卡诺地区，前750年以后逐渐同化于**伊特鲁里亚文化**；在拉丁姆地区于前7世纪时发展为罗马和其他拉丁城邦；北方波河流域的微兰诺微文化则在前500年左右为伊特鲁里亚人的国家所灭。

weiliang yuansu

微量元素 trace element 人体必需的、数量级以微克计的痕量营养元素。如铁、硒、锌、铜、碘、锰、钼、钴、铬、硅、氟、镍、锡、钒等。微量元素的生理作用浓度与中毒剂量间距很小，应充分注意。不同食品中微量元素的含量变化很大，这主要取决于食品原料的遗传特性，农业生产的土壤、水分或动物饲料等。食品加工时微量元素的变化随食品中它们的化学组成、分布以及食品加工方式的不同而异，可能损失，也可能由于加工用水及所用设备等增加。

重要的微量元素有五种：①铁。体内含量最多的微量元素。成人体内含铁约4～5克，主要存在于血红蛋白中。②锌。人体中含量仅次于铁的微量元素。成人含锌约1.4～2.3克。所有人体组织中均含有痕量锌，主要集中于肝脏、皮肤（头皮）中。③碘。成人体内含碘约20～50毫克，其中约20%存在于甲状腺中。④硒。成人体内含硒约14～21毫克，多分布于指甲、头发中。⑤铬。六价铬有毒，需将其转变成三价铬后方能利用。

weiliang yuansu diqiu huaxue

微量元素地球化学 trace element, geochemistry of 研究微量元素在地球（包括天体）各部分的分布、化学作用及化学演化的学科。**元素地球化学**的一个分支。地壳中除氧、硅、铝、铁、钙、镁、钠、钾、钛9种元素（它们的总重量丰度占地壳质量的99%左右）外的其他元素统称为微量元素，或痕量元素、杂质元素。它们在岩石和矿物中的含量一般在1%或0.1%以下，含量单位常以10^{-6}或10^{-9}表示。由于微量元素在地质体系中含量很低，其地球化学行为可以近似地用稀溶液定律描述，因此，微量元素的迁移和分配特征可作为地质作用的示踪剂。

微量元素在自然界的存在形式主要为：在固溶体中替代主要相的原子（**类质同象**）；形成独立矿物（如锆石、铌铁矿）；在主晶格的间隙缺陷中；在快速结晶过程中陷入囚禁带内。根据微量元素在固-液相（气相）间分配系数特征，可将其划分为不相容元素和相容元素。不相容元素在岩浆熔体结晶过程中不易进入结晶的固相，而主要保留在与固相共存的熔体或溶液中；其分配系数小于0.1的为强不相容元素。相容元素的分配系数值等于或大于1。许多不相容元素具有大的离子半径，称为大离子亲石元素（LILE）。对具有较高离子电荷，离子电位>3的微量元素，称为高场强元素（HFSE），如钍、铌、钽、锆、铪、重稀土等。根据微量元素在变质、风化或交代作用中的活动性大小，可将其划分为活动元素和不活动元素。在宇宙化学中按其高温还原条件下的行为划分为难熔元素与挥发性元素。

微量元素地球化学行为服从稀溶液定律（亨利定律），当其所处体系的成分、物理化学条件改变时，微量元素的浓度可发生较大的甚至数量级的变化，由此而成为重要的地球化学示踪剂。不同类型的微量元素含量与组合有一定的差异，据此可划分岩石类型（如花岗岩类、玄武岩类等）。元素活动性是恢复变质岩原岩的基本依据。

微量元素在平衡共存相（如熔浆-矿物）之间的分配系数K与体系的温度、压力、成分有关。在恒压条件下分配系数的自然对数与体系绝对温度的倒数成正比：

$$\ln K=\frac{-\Delta H}{RT}+B$$

式中ΔH为反应焓变，R为气体常数，T为绝对温度，B为常数。

据此，微量元素可作地质温度计。一些多价态微量元素如铈、钒、铬等，其浓度比值的变化可指示体系的氧逸度。

岩浆岩成岩过程的定量模型主要建立于微量元素的分配规律：对于源岩部分熔融形成岩浆的过程，可用

$$\frac{C_L^i}{C_0^i}=\frac{1}{F+F(1-D)}\text{计算}$$

式中C_L^i为岩浆中微量元素i的浓度，C_0^i为该元素在源岩中的浓度，F为部分熔融的程度，D为该元素的总分配系数。

对于岩浆分离结晶作用过程可用下式描述：

$$C_L^i=C_{OL}^iF^{D-1}$$

式中C_{OL}^i为原始岩浆中元素i的浓度，C_L^i为微量元素在分异的熔体中的浓度，F为原始岩浆分离结晶剩余的比例（结晶度、固结程度），D为微量元素i在结晶相与熔体之间的总分配系数。对于较复杂的成岩过程，如由两个以上母体源经混合作用形成岩浆的过程，以及分离结晶和围岩混染等作用，总分配系数D可用相应的表达式求得，对过程的演化也有相应的模型描述。

不同构造环境形成的同一类岩石的微量元素组合有一定差异，如岛弧岩浆系列富大离子亲石元素，洋中脊玄武岩则相反。已建立了玄武岩类、花岗岩类和沉积岩形成构造环境的微量元素判别图解。微量元素广泛应用于成矿作用研究，如含矿与不含矿判别、成矿溶液性质、成矿阶段划分及蚀变特点等研究。在重要地质界限层（如白垩-第三纪、二叠-三叠纪）中，微量元素，如铱的浓度变化成为研究全球事件，如生物大规模灭绝的重要依据。在环境地球化学研究中也广泛应用微量元素示踪。

微量元素与同位素比值相结合是化学地球动力学及地球、行星演化研究的重要依据，例如，用Li、Be、B、Rb、Ba、U、Th、Nb、Ta、Pb、As、Sb等及Li、Be和B同位素探讨俯冲带流体的特征；用Nb/U、Ce/Pb、La/Nb、Ba/Nb、Ba/Th、Ba/La、Zr/Nb、Th/Nb、Rb/Nb等比值和Sm-Nd、Re-Os、U/Pb等同位素探讨壳幔相互作用、不同地幔端员的识别、划分及其交代作用等研究。

推荐书目

赵振华. 微量元素地球化学原理. 北京：科学出版社，1997.

weiliang yuansu feiliao

微量元素肥料 micronutrient fertilizer 含植物需要量甚微的必需营养元素的肥料。此类营养元素包括硼、钼、锌、锰、铜、铁和氯等，各有专门的生理功能，为其他营养元素所不可替代。经常需要施用的微量元素肥料主要是硼肥、钼肥、锌肥、锰肥、铜肥和铁肥。

土壤是植物必需微量营养元素的主要给源。在由近90种元素组成的土壤矿物质中，约有80种元素的含量在0.1%以下，称为土壤微量元素或痕量元素，其中包括硼、钼、锌、锰、铜、铁等。铁就植物而言属于微量营养元素，但在土壤中则属常量元素。土壤微量元素含量因母质、土壤类型和气候而异。土壤中的微量元素含量不能满足植物需要时，应施用微量元素肥料。

硼肥 含硼标明量的肥料。常用的品种是**硼砂**和**硼酸**。植物各生长阶段都需要硼，生长初期和开花结实期需要尤多。硼能促进生长点和根系的发育，增强光合作用，加速糖分向子实或储存器官运送。各种植物对缺硼的敏感程度不同。**十字花科**、**豆科**和根用植物需硼较多，**禾本科**需要量则较少。硼对防治甘蓝型油菜的花而不实现象有明显效果。硼肥以用于浸种和叶面喷施为主。

钼肥 含钼标明量的肥料。常用的品种为钼酸铵和钼酸钠。钼是硝酸还原酶和固氮酶的成分，为植物体内氮素代谢所必

不可少。植物缺钼则蛋白质合成受阻。豆科植物如大豆、花生、紫云英和某些十字花科植物如花椰菜等需钼量较多。对豆科绿肥作物施用钼肥可提高鲜草的产量和氮、磷的含量。钼肥通常以浸种或叶面喷施的方式施用。

锌肥　含锌标明量的肥料。常用的品种是硫酸锌、氧化锌和氯化锌。锌与植物体内许多酶系统的活性有关，生长素的合成也需锌。植物缺锌则植株矮小，节间缩短，叶绿素含量减少，叶色变淡。通常pH高于6.5的土壤易于缺锌。锌肥多用于玉米、水稻和果树。主要以浸种、叶面喷施、沾根方式施用，也可直接施入土壤。

锰肥　含锰标明量的肥料。常用的品种是硫酸锰和氯化锰。锰在植物体内参与光合作用以及氮、磷的代谢和许多酶系统的活动。对缺锰敏感的植物较多，其中包括主要的粮食、油料、棉花、糖料作物和果树、蔬菜等。土壤的pH较高、质地较粗、通气良好时，锰就以植物不能利用的高价锰离子存在。锰肥用于浸种或叶面喷施的效果高于直接施入土壤，因可避免低价锰在土壤中迅速转变为高价锰而成为植物不能利用的状态。

铜肥　含铜标明量的肥料。常用的品种是硫酸铜。铜是植物体内多酚氧化酶和吲哚乙酸氧化酶的组成成分，还参与蛋白质和糖类的代谢。缺铜的土壤主要是有机质含量高的土壤，如沼泽土、泥炭土等。

铁肥　含铁标明量的肥料。常用的品种是硫酸亚铁和螯合态铁（如FeEDTA）。铁是植物体内铁氧还蛋白的重要组成成分，在光合作用中起电子传递作用，植物缺铁时光合作用受影响。铁又是细胞色素的组成成分，缺铁还会使呼吸作用受抑制，影响ATP（腺苷三磷酸）的形成。此外，铁也是许多氧化酶（如细胞色素氧化酶、过氧化氢酶、过氧化物酶）的组成成分，对植物体内各种氧化、还原过程起催化作用。

weilü

微滤 microfiltration　以压力为推动力的膜分离操作。它与超滤无本质上的差别，只是表皮层的孔径较大，直径为0.1～10微米，操作压差较小，为0.1～0.2兆帕，因而用途亦有所不同。微滤是最早应用的膜分离技术，可除去溶液中直径为0.02～10微米的悬浮物和微粒。早在1925年便在工业中采用。广泛用于纯水制造以及从溶液和空气中除去细菌和微粒，适用于电子工业和医药工业，在食品工业中可从饮料、酒类、酱油、醋中除去悬浊物，使产品清澈、存放期长。从20世纪80年代以来，中国在微滤器件方面有长足发展，包括用高分子膜制成的螺卷式装置、类似于管壳式换热器的管式装置、直径为0.1～1毫米的中空纤维式装置等。已基本上扭转靠进口的局面。

weilun dongwu men

微轮动物门 Cycliophora　动物界的一门。仅报道一种。潘朵娜共生虫（*Synbion pandora*），虫体仅句号大小，固着于挪威海螯虾的口器刚毛上。生活史中具摄食的无性生殖个体（摄食个体），有性的雌、雄个体，潘朵娜幼虫和有索幼虫期。因摄食个体口漏斗上多纤毛细胞的口环形如小车轮而得名。

摄食个体，体长0.35毫米，体宽0.1毫米，体表具角皮，由口漏斗、躯干部和具固着盘的柄部组成。口漏斗位于体前端，躯干部卵圆形，柄部细长、后端具固着盘。消化管呈U字形，口位于口漏斗前方，肛门位于躯干部前、口漏斗后外方。无专门的呼吸和循环系统，1神经节位于躯干部前端。

在寄主未蜕皮时，摄食个体以内出芽方式产生潘朵娜幼虫，幼虫逸出后仍寄生固着于同一寄主口器上并发育为新的摄食个体。一旦寄主蜕皮，摄食个体又以内出芽方式产生雌、雄个体。雌、雄个体皆退化为具生殖腺或生殖细胞的个体，其雄个体亦称为矮雄。受精卵发育为具中胚层素和多纤毛焰细胞原肾的有索幼虫。有索幼虫逸出后，固着寄生，发育为摄食个体。

研究者认为微轮动物门的内出芽生殖、口漏斗、原肾、具幼虫期等，与内肛动物门和外肛动物门有亲缘关系。但另一些研究者提出微轮动物门是否为内肛动物门性早熟物种的近亲，在性早熟的情况下，个体小型化，具纤毛的摄食器官变得显著，某些器官（如原肾）消失。这种推论似乎合理，但仍缺少证据的支持。

weiqu chengfen fenxi

微区成分分析 microanalysis　样品表面线度约1微米的面积内进行成分分析的技术。简称为微（束）分析或微探针。分析结果反映由微小面积和取样深度决定的有效探测体积内的平均成分和含量。分析时若对样品表面扫描即可探测成分的面分布及相应的表面形貌。此类成分分析大多始于20世纪60年代，随着以超大规模集成电路为代表的高新技术日益超微小型化，微区的线度也由约1微米向亚微米、纳米（10^{-9}米）乃至原子尺寸（10^{-10}米）方向延伸，对微区分析提出了更高的要求。

微区成分分析技术种类繁多，大多是用能会聚成微米的射线与样品相互作用，在有效探测体积内激发出射线的能量（或质量）和强度来进行成分分析的。入射和出射的射线可同可异的不同组合，就构成了多种各有特色的微区成分分析技术，常用的有电子探针、质子探针、俄歇电子探针、离子探针、激光探针、原子探针和近场光学显微镜等。

电子探针　用能量几万电子伏直径约1微米的电子微束，在样品表面取样深度近1微米的微区内激发出标识X射线，由其能量和强度来识别组成的元素和含量。探测极限为10^{-14}～10^{-15}克，可用于探测原子序数大于或等于4的元素。定量分析精确度近1%，可与电子显微镜兼容。

把电子探针中的电子换成质子就成为质子探针，即质子显微镜。相对于电子探针，由于轫致辐射小，探测灵敏度可提高2～3个数量级。此外，还可在空气中进行分析且是非破性的，对生物样品如细胞中的微量元素的成分分析特别有价值。缺点是质子射线要从加速器中引出。

俄歇电子探针　用比电子探针能量低的数千电子伏电子微束，在样品表面取样深度仅为0.5～2纳米的表面层内激发出俄歇电子，因为其能量与原子内层能级有关，所以具有“指纹”鉴定的特征。探测极限为10^{-4}。定量分析较好，特别适作微区表区低原子序数元素的成分分析。

离子探针　用能量数千电子伏，直径约1微米的一次离子束，轰击样品表面微区使样品受损面溅射出二次离子，经质谱法分析可得到每一时刻新鲜表面下取样深度为2～10纳米范围内的多元素和同位素分析。它具有极高的灵敏度，探测极限在10^{-15}～10^{-19}克，可用于测量半导体、金属、合金的痕量和微量成分以及它们随深度的分布。缺点是以破坏样品表面为代价，而且难作定量分析。

激光探针　用直径约0.5微米的激光微束在样品表面取样深度几微米内的微区激发出离子进行质谱分析。探测极限可低到几千个原子，约10^{-18}～10^{20}克。缺点是对样品有破坏性。

原子探针　利用针头状导电样品在高电场区发生场电离和场发射所产生的离子进行质谱分析。优点是针头直径要小到1至几个原子，且取样深度仅1个原子层，其探测限可低到1个原子。缺点是对样品要求高，且有破坏性。

近场光学显微镜　上述几种成分分析技术横向分辨率仅为1微米，而原子探针应用中又有局限性，所以根本不能满足超微小型化成分分析的要求。1983年发明的隧道显微镜及其近场工作方式为解决此局限性开拓了新思路。1984年发明的近场光学显微镜有望成为超小微区成分分析的有效方法。近场光学显微镜与样品间距小于光源的波长，此时成像的分辨率不再受光波衍射的限制，可比原波长小1～2个数量级，已达纳米尺度，还有望继续提高。

weiruzhuangye

微乳状液 microemulsion 分散相液滴大小在10～100纳米的两种不互溶液体的分散体系（分散体），是热力学的稳定体系。简称微乳液。1943年，T.P.霍尔和J.H.舒尔曼首次发现了在大量阴离子表面活性剂和醇类助表面活性剂存在的条件下，油和水能自发形成透明的长期稳定存在的均相体系。直至1959年，舒尔曼提出了microemulsion一词，并被广泛接受。而普通乳状液则称为宏乳状液（macroemulsion），简称乳状液。

微乳状液最明显的特点是虽含有大量的互不相混溶的液体，却能显示透明的外观。微乳状液不仅有o/w型、w/o型，还有双连续相，又叫微乳中相。微乳液可以与过量的油相或水相形成界面，界面张力可达超低界面张力的水平。微乳状液和普通的乳状液虽同属多相分散体系，但二者的一些性质却有明显的不同。为了便于了解微乳状液的特性，将宏乳状液、微乳状液以及胶束溶液的性能作一比较（见表）。

微乳状液的应用早在20世纪30年代即已出现，当时的地板抛光蜡液、燃料、机械切削液、干洗剂等即是微乳液。自从微乳液被发现后，对其性质的研究和应用领域的探索一直是人们感兴趣的课题。微乳液的超低界面张力、乳化能力、强增溶、热力学稳定性等基本性质使它在许多工业和技术领域都具有广泛应用前景，如在三次采油中注入微乳液可提高原油采收率。基于微乳液的产品如微乳农药、微乳燃料、微乳洗涤液、医用微胶囊等。微乳液还可作为特定性能的微环境用于实现各种化学反应和生化反应，如微乳催化、微乳聚合、微乳中的酶反应等。利用微乳技术合成具有各种特性的有机、无机、复合材料研究日益活跃和扩大，如用微乳介质制备纳米颗粒的方法用来制备催化剂、超导体、磁性材料等。

宏乳状液、微乳状液和胶束溶液的性能比较

体系性能	宏乳状液	微乳状液	胶束溶液
颗粒大小（μm）	>0.1	0.01～0.1	一般<0.01
颗粒形状	通常为球形	球形	各种形状
外观	不透明	透明	透明
稳定性	分层（用离心机易于分层）	稳定，不分层	稳定，不分层
表面活性剂用量	少，一般无须加助表面活性剂	多，一般需加助表面活性剂	可多可少，超过临界胶束浓度即可
与油、水相混性	o/w型与水相混，w/o型与油相混	与油、水在一定范围内可混溶	能增溶油或水直至达到饱和

推荐书目

崔正刚，殷福珊．微乳化技术及应用．北京：中国轻工业出版社，1999．

weiruo xinhao jiance

微弱信号检测 weak signal, detection of 对淹没在背景噪声中微弱有用信号的测量。这类信号往往来自传感器的输出，必须经过放大。但由于微弱信号本身的涨落、背景和传感器及放大器的噪声影响，测量灵敏度受到限制。因此，微弱信号的检测有以下特点：①需要噪声系数尽量小的低噪声前置放大器，并根据源阻抗与工作频率设计最佳匹配。②需要研制适合微弱检测并能满足特殊需要的器件。③利用电子学和信息论的方法，研究噪声的成因和规律，分析信号的特点和相干关系。自从1928年约翰逊发现电阻中电子的热骚动引起非周期性噪声电压以来，弱检测技术受到普遍重视而得到迅速发展。

频域信号的窄带化技术　这是一种积分过程的自相关测量。利用加权函数锁定信号的频率与相位特性并加以平滑，使信号与随机噪声相区别。采用这种原理设计的仪器称为锁定放大器（LIA），其核心是相敏检波器。伴有噪声的信号与参考信号通过相敏检波器相乘以后，输入信号的频谱成为直流项和倍频项的频谱迁移，通过后续低通滤波器保留与信号成正比的直流项。低通滤波器可增大积分时间常数来压缩等效噪声带宽，因而Q值可达10^2～10^8，噪声几乎抑制殆尽。微弱信号检测是以时间为代价来获得高信噪比的技术。自1962年锁定放大器问世以来，提高其性能的有效措施有：一是提高检测灵敏度和改善过载能力，充分扩展测量的线性范围。最高灵敏度已达到0.1纳伏（满量程），总增益为200分贝。可用交流相敏检波（如旋转电容滤波器）对交流放大和噪声进行预处理，或利用同步外差技术作交叉变换来滤除噪声，或采用高阶数字滤波压缩带宽。二是克服相敏检波器的谐波响应，降低高频干扰和频漂的影响。三是扩展测量的高频和低频范围。随着数字信号处理（DSP）的出现和数字滤波的成熟，以及模数转换（ADC）精度的提高，数字锁定放大器（DLIA）已显示出它的优越性，尤其是缓变信号的检测，测量频率可达1毫赫的程度。

时域信号的积累平均法　若信号波形受噪声干扰，则必须采用平均法检测法，即将波形按时间分割若干点，对所有固定点都积累平均N次，根据统计原理信噪比将改善$N^{1/2}$倍。采用快速取样头对信号采样，则时间分辨率可大为提高，约为100皮秒，并可用基线取样法扣除背景。这种模拟移动门采样平均技术的缺点是每一个信号波形只取样一次，效率很低，不利于检测长周期信号。数字多点平均弥补了这个缺点，信号每出现一次，按时间分成许多取样通道（如1 204道），各道采集的值经数字化后存储到各道对应的固定地址，计算机根据平均方式（线性、指数和归一化平均）对每次取样值进行处理。存储器能长久保存信息，因此不受取样次数的限制，同时具有简化硬件、提高精度、自动测量、处理方便和防止误操作等优点。但对于高重复频率的信号，因受计算机速度的限制，尤其在用软件代替部分硬件的虚拟仪器情况下，速度更是需要解决的问题。

离散量的计数处理　当光子转化为电子，倍增后的输出是电脉冲，测量便成为离散量的计数技术。针对噪声（如杂散光、场致发射、光反馈、热电子发射和契伦柯夫辐射等）、信号（单位时间内的光子数）的概率分布、光脉冲的快速响应和堆积效果、传感器的量子效率（光电子/光子）及光子收集等问题的综合考虑，已研制出微弱光检测的光子计数器。它首先需要特殊设计具有明显的单光电子响应的光电倍增管、制冷和抗干扰措施，以及电子倍增极增益的合理分配。其次，由于光脉冲很窄，要求宽带低噪声前置放大，放大器终端还必须设有可调阈值的甄别电路。最后，对所获取并经甄别的信号进行计数和计算机处理，其中包括定常统计、背景扣除、源强度补偿、误差修正和信噪比的进一步改善。亦有用冷却的硅雪崩光电二极管的时间分辨光子计数系统，波长范围400纳米至1微米，计数率达15兆周/秒（Mc/s）。计数处理不仅限于光子检测，如将模拟量用电压-频率转换变成频率，同样可用计数方法提取信号。

并行检测的多道分析　诸如弱光谱测量的进一步要求，希望在测量范围内（如波长）用扫描方式同时获得或记录只有一次的单次闪光光谱，图像处理与弱检测技术结合的并行检测方法得到发展。硅靶摄像管、微通道板以及目前应用最广的电荷耦合器件（CCD）等器件为并行检测创造了条件，它们能将光学图像变成电子图像，相当于百万个光电倍增管同时工作，利用扫描可按程序选取地址并读出。一般的弱光谱检测是将光信号用谱仪进行色散，聚焦到电荷耦合器件（CCD）阵列，线列CCD可检测被色散覆盖的光谱，面列CCD则可对各波长一次采集的众多数据进行积累平均。新的CCD器件具有很高的灵敏度和快速响应，以及宽的光谱范围，背照射CCD

具备更高的量子效率，读出电路与器件高度集成和制冷的实现大大提高了信噪比，门控方式可得到时间分辨谱，为动力学研究创造了良好的条件。

鉴于微弱信号检测技术的重要意义和科学价值，近几十年来得到迅速的发展，在物理学、化学、生物学、天文学、技术科学，工农业生产和环境检测等领域得到广泛的应用。

Weishan Hu

微山湖 Weishan Lake 浅水大型淡水湖。位于北纬34° 27′，东经116° 34′，中国山东省微山县南部。南北长126千米，东西宽5～25千米，平均水深1.5米，湖面面积600余平方千米。微山湖与南阳湖、独山湖、昭阳湖合称南四湖。元代以前是古泗水流经的一片平原洼地，后经泥沙淤塞逐渐形成河迹洼地湖。属淮河流域泗河水系，入湖河流47条。



微山湖鸟瞰

20世纪50年代以前沿湖地区多涝灾。50年代后进行整治，建有韩庄、伊家河、蔺家坝等水利枢纽工程。富水产资源。微山湖中心有微山岛，岛上有微子墓、张良墓。曾是抗日战争时铁道游击队的根据地。

Weishan Xian

微山县 Weishan County 中国山东省济宁市辖县。位于省境西南部，邻江苏省。面积1 780平方千米。人口70万（2006），民族以汉族为主。县人民政府驻夏镇街道。秦置广戚县，南北朝并入留县，隋至清属沛县。1953年置微山县，以微山湖得名。地处鲁中南山地与鲁西冲积平原交接地，地势北高、南低。主要河流有京杭运河、泗河、白马河、城郭河、十字架河等。湖泊有南四湖（由微山湖、昭阳湖、南阳湖、独山湖组成，故称南四湖；因微山湖最大，又统称为微山湖），面积1 200平方千米，约占全县面积的70%，为中国北方最大的淡水湖。属暖温带半湿润季风气候，年平均气温13.7℃，平均年降水量291毫米。矿产有煤、稀土等。农业主产小麦、玉米、高粱、大豆、水稻、苘麻等；盛产鲫、鲤等，以及鸡头米、藕、菱、芦苇等。工业有煤炭、冶金、水产加工、化工、食品、建材等。京沪铁路、104国道、京福高速公路、京杭运河过境。名胜古迹有微山湖、微山岛、微子墓、目夷墓、张良墓、汉画像石、伏羲陵、伏羲庙、仲子庙、圣母泉、六合泉等。

weishengwu

微生物 microorganisms; microbes 肉眼不能明确识别的微小生物的总称。微生物并不是生物分类学的一个名称。微生物的直径一般为0.1微米左右，是单细胞的生命形态，或由没有明显形态或功能分化的多细胞组成。微生物包括除高等动植物以外的所有微小生物：没有细胞结构的病毒，单细胞的古菌、细菌和单细胞藻类，丝状真菌、酵母菌、黏菌和原生动物等。生物学家通常也把肉眼能够基本识别的大型真菌归属在微生物世界内，这是因为真菌也是看不见的，所看得见的只是真菌的子实体，即细胞组织分化程度很低的基本单位集合在一起组成的，而且对其进化历史、细胞结构、早期发育等多方面的研究都证明了真菌与其他典型的微生物完全一致。

人类对微生物的认识可以追溯到数千年前的新石器时代，利用微生物分解有机物质进行沤粪积肥的文字记载也有2 500年以上的历史，在人类的发展进程中人类也深受致病微生物造成的瘟疫之害。所以古代中外学者都曾推测过肉眼看不见的微小生物存在。直到17世纪中叶，荷兰人A.van列文虎克用自制的可放大160～260倍的简单显微镜观察牙垢、雨水、井水和植物浸液，发现其中有许多运动着的“微小动物”，从此人类才确认了微生物的存在。但是，由于微生物的微小和在自然界与其他大生物混杂而居，在被发现后相当长的一段时间里人类对它们的认识并不清楚。直到100多年以后的19世纪，随着生产的发展和科学的进步，除显微技术外，染色技术、纯种分离技术、灭菌技术等许多针对微生物特征的专门的技术方法被开发出来，微生物的特征和它们在自然界的地位才被人们逐渐阐明，人类对微生物的利用和控制才逐渐从被动走向主动。

微生物和动植物明显不同的生命特征主要有：①体积微小。同其他大生物比较，微生物单位体积所占的面积就大得多，所以它们对环境中的营养就吸收多、转化快，如一种能够分解乳糖的细菌在1小时内可以分解相当于自身体重1 000倍到1万倍的乳糖。②生长和繁殖速度极快。大肠杆菌大约每20分钟便可以分裂一次，酵母菌分裂一次也只需要2小时，比起高等动物来固然要快千万倍，就是比起昆虫来也要快得多。③适应性极强。在深海热泉的喷口找到的布氏热网菌（*Pyrodictium brockii*）在105℃才生长得最好，嗜盐细菌可以生长在结晶的盐上，有的细菌在干燥条件下可以存活几十年、上千年，有的细菌能抵抗强烈的辐射，有的可以生活在强酸或强碱的环境中。④微生物主要以单细胞形态存在并以无性繁殖为主要生殖方式，所以易取得突变体和纯系，即使只有亿分之一的个体发生变异，科学家也可以通过人工培养在极短的时间里得到发生了变异的个体。

地球上除了火山的中心区域等少数地方外，从土壤圈、水圈、大气圈至岩石圈，到处都可找到微生物的踪迹。人体和动、植物体内外分布着数百种微生物；土壤是微生物的大本营，每克可耕土壤中有大约一亿个活细菌；在土壤、河流、空气、平原、高山、深海、污水、垃圾、海底淤泥、冰川、盐湖、沙漠，甚至在油井、酸性矿水和岩层下到处都有与环境相适应的微生物。运载火箭携带的探测器曾经在74千米的高空中捕获到2种细菌和4种真菌，地表以下3 000米深处也发现了微生物。据生物学家推测，从个体数量上说，微生物占有地球生物圈中的90%以上，以重量而言，它们占有地球上全部生物总重量的60%。近代空间生物学研究揭示，来自太空的陨石中存在年代远早于地球年龄的微生物化石，火星陨石中发现的细菌痕迹，大大增强了火星上存在微生物的可能性。人类已知的微生物约有20万种。

微生物并非分类学范畴，而是一个实用性的术语，所以归属于微生物中的物种，遍布于当代生物分类学所划分的古菌、细菌和真核生物的三域系统中，而古菌和细菌两域中的物种都是微生物。微生物是地球上最早出现的生命形态，植物和动物两大生物界是从类似某些现代微生物的祖先类型进化而来的。对病毒起源的一种比较流行的解释是它们是“逃逸基因”。也就是说，病毒是获得了自我复制能力的、形成蛋白质外壳并作为感染粒子被释放出来的宿主细胞染色体组的片段。根据这个观点，可以认为细菌病毒（噬菌体）、动物病毒和植物病毒是分别从细菌细胞、动物细胞和植物细胞中衍生而来的。还没有一个生物自然分类系统可以把病毒包括在内。

就已知的微生物物种来看，也显著地体现了它们远比大生物更复杂的物种多样性。它们的生理和代谢类型的多样性远非动、植物界所能及，只有微生物能够分解天然气、石油、纤维素和木质素，能固定大气中的氮元素变成含氮有机化合物，能分解各种极毒物质，如氰、酚等，它们的代谢产物种类几乎是无穷的。微生物物种的遗传基因的多样性特别突出，在已公布

的近百种微生物基因组的全序列中，未了解其功能的基因所占比例甚大。

微生物既是最早在地球上出现的生命，又是当前地球生态系统中三个生物要素之一的分解者，它们在地球上各种组成生命物质的化学元素的循环中扮演着不可缺少的角色。微生物通过分解动、植物的残体或腐殖质获得能量和营养来合成自身，同时将有机物分解成可供植物利用的无机化合物。整个生物圈的繁荣昌盛，其能量主要来自太阳，而其元素则主要来自微生物推动的自然界物质循环，没有微生物，地球生态系统就不能形成，整个生命世界将不复存在。

由于人类所认识的微生物只是微生物世界中的极少数，所以多数微生物至今和人类的关系尚不清楚，即使就已知的微生物物种而言，也只有少数和人类生活有密切关系。然而，微生物和人类的关系不容许有丝毫忽视。人类对微生物作用的科学认识是在与致病微生物的斗争中得来的。但新出现和重新肆虐的感染致病微生物依然严重危及人类的健康与生存。此外，微生物对农业作物和畜牧业及其产品的危害，也应引起人类的重视。

在人类发展过程中，微生物也为人类带来了巨大的福利。在食品上，人类日常享用几千年的美酒、酱油、酸奶和面包等，都是人类利用微生物的杰作；在医学上，抗生素和多种微生物药物是维护人类健康的利器，其发现与利用同样是与微生物分不开的；在农业领域，人类利用微生物防治病虫害，利用微生物生产肥料。此外，在环境保护方面，微生物已被人类有效地利用来治理环境污染。进入21世纪，人们利用微生物作为研究材料取得了巨大的成就，特别是在基因工程以及基因应用开发上将使其发挥更大作用。

weishengwu cedingfa

微生物测定法 microbiological assay 选用微生物测定某物质含量的方法。被测定的物质可以是某些生物生长所必需的维生素、氨基酸等，也可以是抑制某些微生物生长的抗生素、农药等。常用有液体稀释法和固体平板扩散法。

液体稀释法 在一组试管中分别加入一定的培养基，然后加入不等量的被测物质，再将已培养好的、用于测定的微生物接种进去，在规定的条件下培养一定时间，观察其消长情况并与标准曲线对比，计算出被测物质的含量。

固体平板扩散法 将溶化的固体培养基与被测微生物混合做成平板，把含不等量被测物质的流体滴入置于平板上（直接滴样法），或注入平板上的牛津杯内（管碟法），或吸入圆形滤纸片后，再置于平板上（纸片法）；也可以在平板上挖一定大小的圆孔，然后把被测物滴入孔内（打孔法），经培养后在物质扩散所及的范围内出现抑菌法圈（或生长圈），测量圈的直径，与标准曲线对比，计算出被测物质的含量。

微生物测定法快速、简便、灵敏度高，在医药、食品等工业中广泛应用。

weishengwu de fenli he chunhua

微生物的分离和纯化 microorganism, isolation and purification of 将特定的微生物个体从群体中或从混杂的微生物群体中分离出来的技术叫作分离；在特定环境中只让一种来自同一祖先的微生物群体生存的技术叫作纯化。分离与纯化是研究微生物的基本方法。

分离技术主要是稀释和选择培养。稀释是在液体中或固体表面高度稀释微生物群体，使单位体积或单位面积仅存留一个单细胞，或在显微镜下直接挑取单个细胞（或孢子），并使单细胞繁殖为一个新的群体。常用平板画线法和平板涂布法。若所要分离的微生物在混杂的微生物群体中数量极少或者繁殖过慢而难以稀释分离，则需结合使用选择培养原理的富集培养法，即选用仅适合于所要分离的微生物繁殖的培养条件来培养混杂菌体，改变群体中各类微生物的比例，以达到分离的目的。为保证分离到的微生物是纯培养物，须用无菌操作。

weishengwu shengtai

微生物生态 microbial ecology 微生物间，微生物与其他生物间以及微生物与自然环境间的各种相互关系。微生物种类繁多、性能各异，且增殖快、适应力强，故而在地球上分布极广，数目庞大。人类很早就利用一部分微生物的发酵性能从事食物加工。19世纪，人们发现一部分微生物是人畜的重要致病因子，从此开始了对微生物的学术研究。直到20世纪，人们才逐渐认识到微生物在生物圈中的重大作用：分解死生物体的有机物质，将其还原为无机物质，完成自然界的物质循环，故它们又被称为分解者或还原者。

微生物的分布 微生物广泛分布于自然界，以土壤中最多。水和土壤都具备微生物生活所需的各种条件，是自然界中微生物生活的基本环境。动植物体和它们的排泄物中也含有很多微生物。有些微生物生活于动植物体内或其体表，与寄主保持互利关系，但有些是导致动植物疾病的病原体。根据微生物分布环境的不同，微生物生态研究也分为不同的专业，如土壤微生物生态、淡水微生物生态、海洋微生物生态、生物体表及体内微生物生态、食物微生物生态、仓储微生物生态、污染环境微生物生态、水处理微生物生态，以及异常环境微生物生态等。以土壤微生物生态为例，一般研究内容包括：土壤中微生物的种类、数量、空间分布、季节变化、群体功能，以及土壤中生态因子（温度、湿度等）对微生物的影响。除常规方法外，还可采用生物化学方法估测微生物的生物量以及微生物活力。

群落中的微生物 生物群落指生活在一个特定环境中一切生物的集合体。在自然界，一切生物群落都包含微生物组分，如果没有微生物这些分解者，群落便不能完成其物质循环，大量的有机质堆积起来，势必窒息生物群落本身的发展。

在群落中，微生物不是以一个个种群单独存在，微生物种群之间，若干个微生物种群与动植物种群之间，都以各种方式在相互影响、相互作用。这一切方式中最重要的生物间相互关系是营养关系：一部分生物以另一部分生物为食。而不同生物还可以因共用同一食源而发生合作或竞争关系。环绕着营养关系，各种生物间经过漫长岁月形成了种种空间组合。在土壤中以根际群落最为活跃。在高等植物的根部土壤中生存着大量微生物，其中一部分还与植根共生，形成菌根、根瘤，这使双方都从营养上得到好处。在根际还存在一些微小的动物，如土壤间隙水分中的原生动物便以细菌为食。根际群落，严格说来，是植物群落的一部分。营光合作用制造食物的主要是植株的地上部分，但在根际也可见到与地上群落中相似的多种生物关系。

微生物与能流和物质循环 在生态系统的能流过程中，动植物身上的寄生微生物消耗及利用活寄主的一小部分化学能，而腐生微生物则利用动植物残体中的能量，将有机物质分解为无机物质，还原于自然界。绿色植物所固定的太阳能，通过食物链及微生物分解消耗后，最终可能只有很小一部分被储存起来。

此外，一些光合成微生物如光合成细菌和蓝绿藻可作为初级生产者直接摄取太阳能并将其转化为化学能。它们参与形成这样的食物链：初级生产者（光合成细菌与蓝绿藻类）→浮游生物→较大的无脊椎动物→小鱼→大鱼等。20世纪70年代，在东太平洋加拉帕戈斯群岛附近的海底热泉周围发现了特殊的深海生物群落。其初级生产完全来自化能合成细菌，它们利用热泉硫化物中含有的能量制造有机物质，为滤食性动物提供食物。

在生态系统的物质循环过程中，微生物具有极其重要的作用。例如氮循环中几乎每一个重要环节都有微生物参加。植物一般不能直接利用大气中的分子氮；氮必须通过生物固氮、高能固氮（如闪电和火

山爆发时出现的固氮）或工业固氮（将分子氮转化为氨或硝酸盐）等过程才能为植物所利用。能进行生物固氮作用的主要是固氮细菌和蓝藻。动物排泄物和动植物尸体经细菌和真菌分解而释放出氨，氨又先后由亚硝化细菌和硝化细菌转变为硝酸盐才能为植物所利用。

微生物生态的进化　在生物进化史上，微生物是最先出现的，不过现生微生物大部分已不是原初的种类，而是经过几十亿年进化的产物。岩石经物理、化学及生物等风化作用才逐渐转化为土壤，其中微生物的长期作用有着重要意义。微生物产生的各种酸性代谢产物，能酸化自然水，成为重要的风化因子。岩石风化后，一部分矿物质变为可溶性物质，又为微生物提供了所需要的各种矿物元素。微生物促进腐殖质的形成与分解，改善了土壤结构，逐渐提高土壤肥力。现在土壤中存在着种类繁多的细菌、放线菌、真菌、酵母、藻类、原生动物等，几乎包括全部大类群的微生物。它们已经形成了高度有序的微生物群落。

根际群落的建立是微生物生态进化的一个明显事例。微生物在距离植物根面1厘米内的根际区，因受到植物根分泌物及脱落根冠细胞的分解产物影响，在根系周围大量增殖。其数量、种类和生活方式与根际区外的微生物不同。根际微生物受植物种类的影响很大，一种植物根际范围内的微生物与另外一种植物的根际微生物有所不同。此外，有些根际微生物还能侵入植物体内，与植物建立更为直接的相互依赖关系。如根瘤菌能附在豆科植物根毛尖端，使根毛的细胞壁软化，随即侵入根毛，在根部形成根瘤。根瘤菌侵入植物后形成类菌体，自大气中固氮，供给植物氮素养料，而豆科植物的光合产物供给类菌体有机营养和能源。还有，在根瘤中还有一种与固氮作用有关的蛋白质——豆血红蛋白，其功能与动物的血红蛋白相同，起运输氧的作用。豆血红蛋白将类菌体周围的氧运输出去，造成低氧分压环境，以利固氮作用在厌氧条件下顺利进行。豆血红蛋白由原蛋白和血红素辅基组成，原蛋白的基因由植物编码，血红素由细菌提供，只有当固氮菌侵入豆科植物根部形成根瘤的过程中，豆血红蛋白的基因才表达。这些都说明两者的共生关系。这种共生关系的形成是微生物生态进化的结果。见**共生**。

污染微生物生态　研究受污染环境中的微生物生态，是微生物生态研究的一个重要课题。有些微生物本身就是环境的污染物，污染着空气、土壤和水域并引起疾病。沙门氏杆菌、大肠杆菌作为水体粪便污染的指示菌，在水质控制及水质评价中早得到应用。一些污染物可经微生物的代谢作用而增加其毒性；如微生物对汞的甲基化作用，将汞转化为极毒的甲基汞污染水域，日本的水俣病事件即是一例。微生物本身的代谢产物也可污染环境，如黄曲霉菌产生的黄曲霉毒素能致癌症。

许多微生物在保护环境及修复被污染的环境中起着极为重要的作用。微生物去除污染物的能力极强，一般情况下，只要有合适的微生物和诱导物、并提供适当的环境和营养条件，几乎所有的有机化合物都能被微生物降解。研究微生物去除有机、无机污染物质的能力和代谢机制，为保护和修复环境设计合理措施，已成为各国微生物生态学家、环境微生物学家所致力研究的重点课题之一。

weishengwuxue

微生物学　microbiology　研究各类微小生物生命活动规律和生物学特性的科学。具体研究内容包括：**微生物**的形态特征、分类和生态、生物化学特性、遗传变异、育种以及微生物与人、动物、植物之间的关系。微生物在工业、农业、医疗医药、环保、能源、地质和矿物开采以及研究生命起源等方面有重要作用。微生物种类繁多，包括那些细胞形态的原核微生物，如**细菌**、**古菌**等；真核微生物，如**真菌**等；非细胞形态的**类病毒**、**病毒**、拟病毒和**朊病毒**等；原生动物的一些种类常被列入微生物行列之中，原因在于这些种类的形态非常微小。

简史　古代人类在日常生活和生产实践中尽管不知道微生物是什么样子，但微生物在生产实践中已经得到应用。在中国，利用微生物酿酒有悠久的历史。可以追溯到4 000多年前的龙山文化时期。殷商时代的甲骨文中就刻有"酒"字。在北魏贾思勰撰写的《**齐民要术**》一书中，就有利用谷物曲酿酒、制酱、造醋和腌菜等的方法。在古希腊留下来的石刻上也记有酿酒的操作过程。

生理学阶段　17世纪，荷兰人A.van **列文虎克**用自制的简单显微镜观察牙垢、雨水、井水和植物浸液后，发现其中有许多运动着的并呈现不同形态的"微小动物"，这些微小的生物，实际上就是后来人们所说的微生物。此后，意大利植物学家P.A.米凯也利用简单的显微镜观察了真菌的形态。1838年，德国动物学家C.G.埃伦贝格在《纤毛虫是真正的机体》一书中，创立了细菌一词。1854年，德国植物学家F.J.科恩将细菌归属于植物界，从此确定了此后百年间细菌的分类地位。

从19世纪60年代，对微生物的研究开始进入生物学阶段。法国微生物学家L.**巴斯德**对微生物生理学的研究为微生物学的诞生奠定了基础。他论证了酒和醋的酿造过程以及一些物质的腐败都是由一定种类的微生物引起的发酵过程，而不是发酵或腐败产生微生物。他认为发酵是微生物在没有空气的环境中的呼吸作用，而酒的变质则是有害微生物生长的结果；他进一步证明不同微生物种类各自有着独特的代谢机能，并需要不同的生活条件；他提出了防止酒变质的加热灭菌法，即著名的巴斯德氏灭菌法，使用这一方法可使新生产的葡萄酒和啤酒长期保存。后来，他开始研究人、禽、畜的传染病（狂犬病、炭疽病和鸡霍乱等），创立了病原微生物是传染病因的正确理论和应用菌苗接种预防传染病的方法。巴斯德在微生物学各方面的研究成果，促进了医学、发酵工业和农业的发展。同巴斯德同时代的德国科学家R.**科赫**对新兴的医学微生物学也作出了巨大贡献。他首先论证了炭疽杆菌是炭疽病的病原菌，接着又发现结核病和霍乱的病原细菌，并提倡采用消毒和杀菌方法防止一些疾病的传播；他的学生们发现了白喉、肺炎、破伤风、鼠疫等的病原细菌，使当时和以后数十年间人们对细菌的研究给予高度的重视；他首创了细菌的染色方法，采用了以琼脂作凝固培养基培养细菌和分离单菌落而获得纯培养的操作过程。1860年，英国外科医生J.李斯特应用药物杀菌，并创立了无菌的外科手术操作方法。1901年，俄国著名细菌学家和动物学家I.I.梅契尼科夫发现白细胞吞噬细菌的作用，对免疫学的发展作出了贡献。

1887年和1890年俄国微生物学家C.H.维诺格拉斯基分别发现了硫磺细菌和硝化细菌，从而证实了微生物对土壤的硫化作用和硝化作用。此外，他最先发现了嫌气性的自生固氮细菌，并以此揭示了土壤微生物参与土壤物质转化的各种作用，为土壤微生物学的形成与发展奠定了基础。

1892年，俄国植物生理学家D.I.伊万诺夫斯基发现烟草花叶病原体是比细菌还小的、能通过细菌过滤器的并在光学显微镜下观察不到的生物，即称之为过滤性病毒。1915～1917年，F.W.特沃特和F.H.d'埃雷尔分别发现在细菌菌落上出现噬菌斑以及培养液中的溶菌现象，即发现了细菌病毒——噬菌体。病毒的发现使人们对生物的概念从细胞形态扩大到了非细胞形态。这一阶段是微生物操作技术和研究方法的创立时期。

生物化学阶段　进入20世纪，生物化学和生物物理学向微生物学渗透，加上电子显微镜的发明和同位素示踪原子的应用，推动了微生物学向生物化学阶段的发展。1897年，德国科学家E.毕希纳发现酵母菌的无细胞提取液与酵母一样具有发酵糖液

产生乙醇的作用，从而发现了酵母菌酒精发酵的酶促过程，并认识到将微生物生命活动与酶的化学结合关系。20世纪30年代起，人们开始利用微生物进行乙醇、丙酮、丁醇、甘油、各种有机酸、氨基酸、蛋白质、油脂等的工业化生产。1928年，英国科学家A.弗莱明发现**青霉菌**能抑制葡萄球菌的生长，从而揭示了微生物间的拮抗关系并发现了青霉素。1949年，美国科学家S.A.瓦克斯曼在研究土壤微生物所积累资料的基础上，发现了链霉素。**抗生素**的发现除了为医学临床治疗带来革命外，在动植物病害防治和食品保藏方面也有了新的认识。

分子生物学阶段 20世纪40年代，G.W.比德尔和E.L.塔特姆用X射线和紫外线照射链孢霉，使其产生变异，获得营养缺陷型的研究，不仅可以进一步了解基因的作用和本质，而且为分子遗传学打下了基础。20世纪50年代，H.富兰克尔-康拉特等人通过烟草花叶病毒重组试验，证明了**核糖核酸**（DNA）是遗传信息的载体，为分子微生物学奠定基础起了重要作用。其后，又相继发现**转移核糖核酸**（tRNA）的作用机制、基因三联密码的论说、病毒的细微结构和感染增殖过程，以及生物固氮机制等微生物学中的重要理论，从而展示了微生物学在分子水平上的应用前景。

研究状况 进入21世纪，随着科学技术的发展，使得许多学科领域的研究更趋细化，学科领域间的交叉研究日趋广泛。同样，微生物学的应用与研究也随之涉及更多的学科领域。传统的微生物应用研究也有了很大发展，如，医学微生物学、工业微生物学、农业微生物学、资源微生物学、食品微生物学、土壤微生物学、环境微生物学、免疫微生物学，等等。特别是环境微生物学，以及同人类生活息息相关的微生物学科，受到人们的关注。由于微生物在人类生存环境中无处不在这一特点，使微生物学更加注重同其他学科研究领域的联系。同样，其他学科领域也在加强运用微生物学的研究成果，微生物学同其他学科的交叉研究将更加紧密。在对微生物进行分子生物学研究的基础上，更加注重从生物工程学的角度对微生物进行研究。

weishengwu yuzhong

微生物育种 microbial breeding 培育优良微生物的生物学技术。通常分为自然选育和人工选育两类，可单独使用，也可交叉进行。

自然选育 对自然界中的微生物，未经人工诱变或杂交处理的情况下进行分离和纯化，然后进行纯培养和测定，择优选取微生物的菌种。此法简单易行，但获得优良菌种的概率小，一般难以满足生产需要。

人工选育 分诱变育种和杂交育种两种。

诱变育种 以诱发基因突变为手段的微生物育种技术，又分为射线诱变育种、化学诱变育种和空间诱变育种3种。1927年，H.J.马勒发现X射线有增加突变率的效果；1944年，C.奥尔巴克首次发现氮芥子气的诱变效应；随后，人们陆续发现许多物理处理如紫外线、γ射线、快中子、激光、微波等，均可作为诱变育种的物理因素。化学诱变因素按作用机制可分为3类：①诱变剂与一个或多个核酸碱基发生化学变化，使DNA复制时碱基置换而引起变异，如羟胺亚硝酸、硫酸二乙酯、甲基磺酸乙酯、硝基胍、亚硝基甲基脲等。②诱变剂是天然碱基的结构类似物，在复制时参入DNA分子中引起变异，如5-溴尿嘧啶、5-氨基尿嘧啶、8-氮鸟嘌呤和2-氨基嘌呤等。③诱变剂在DNA分子上减少或增加1～2个碱基，使碱基突变点以下全部遗传密码的转录和翻译发生错误，从而导致码组移动突变体出现，如吖啶类物质和一些氮芥衍生物（ICR）等。空间诱变育种，即利用卫星等搭载生物菌种，通过外层空间特殊的理化环境，在太空宇宙射线、高真空、微重力等特殊条件作用下，引起DNA突变，导致其生长发育和遗传性状变化，可从中选育出优良菌株。诱变育种操作简便，突变率高，突变谱广。它不仅能提高产量，改进质量，还可扩大品种和简化工艺条件。

杂交育种 不同基因型品系或种属间，通过交配或体细胞融合等手段形成杂种或多倍体，或通过转化和转导形成重组体，再从这些杂种或重组体或其后代中筛选优良菌种。通过此法可分离到具有新基因组合的重组体，也可选出具杂种优势而生长旺盛、生物量多、适应性强以及某些酶活性高的新品系。杂交育种的方式因实验菌株的生殖方式不同而异，如有性杂交、准性重组、原生质体融合、转化、转导、杂种质粒转化等；但选择亲株、分离群体后代的培养、择优去劣和杂种遗传分析的过程基本相同。杂交法一般指有交配反应的菌株进行交配或接合，形成杂种或多倍体。此法适用范围广，在酒类、面包、药用和饲料酵母的育种，链霉菌和青霉菌抗生素产量的提高，曲霉的酶活性增强等方面均已获成功。

体细胞融合是在不具备性反应的品系或种属间细胞融合和染色体重组，先用酶溶解细胞壁，再用氯化钙-聚乙二醇处理原生质体，促使融合，获得杂种。此法在工业微生物的菌种改良中有积极作用。

转化和转导首先应用于细菌，现已广泛用于链霉菌和酵母菌等。随着重组DNA技术的发展，重组质粒的构建和转化系统的确立，已可将目的基因转移到受体细胞内，得到能产生具有重要经济价值的生物活性物质（如疫苗、酶等）的株系。

另外，利用营养缺陷型的检出和鉴定，即利用代谢调节机制的修饰，来改变代谢调节产物，使营养缺陷型菌株积累所需目的产物，也可达到育种目的。营养缺陷型也可用作筛选标记。

weishengwu zhiji

微生物制剂 microbial agent 含有活的**微生物**，能改善作物营养，具有特定的肥料效应的制品。又称微生物肥料、接种剂。

微生物制剂按产品中特定的微生物种类和作用机理，可分为根瘤菌剂、固氮菌剂、解磷菌剂、硅酸盐菌剂和含有一种以上特定微生物的复合菌剂。其中根瘤菌剂应用较多，它是由能与豆科植物共生并形成根瘤的根瘤菌制成。在与豆科植物共生的条件下，根瘤菌的固氮酶可将大气中的游离态氮还原转化为氨，供豆科植物利用。根瘤菌有专一性，即某种根瘤菌只能与某种豆科植物共生才能固氮。据此，根瘤菌剂又可分为大豆根瘤菌剂、花生根瘤菌剂、紫云英根瘤菌剂和苜蓿根瘤菌剂等。微生物制剂有液体和固体两种形态。

微生物制剂靠活菌起作用，其效果与使用条件有密切关系。当其施入土壤后，其中菌体的存活率和活性的大小受土壤生态因子（土壤微生物状况、土壤水分状况、土壤有机质含量和pH）以及菌剂自身质量的影响。因此，施用微生物制剂时应与其他农业措施密切配合并随制随用。不能与**杀菌剂**（有的也不能与化肥）混用，不能长期暴露在阳光下，并且有一定的储存期限。施用方法包括拌种、浸种、蘸根或与基肥混合施用等。

weishengqiang

微声枪 silenced gun 射击时声响微小的枪械。又称无声枪。主要用于隐蔽射击，执行特殊任务。具有微声、微光、微烟等特点，适合对近距离的有生目标射击。

枪械射击时的主要噪声源为：弹头飞出枪口瞬间，火药气体冲击大气形成的枪口噪声；弹头飞行中与空气摩擦产生的声，尤其是超声速飞行时的激波声；武器运动部件的撞击声。一般消减噪声的方法包括：使用初速较低的亚声速弹，以减小弹头飞行中的噪声；采用消声器，使火药气体在出枪口前先在消声器内多次膨胀，消耗其能量，减弱对大气的冲击，从而将枪口噪声降低到常人听起来不像是射击声响。常见的消声器按内部结构分为螺旋式、多腔膨胀式和小孔扩散式，实际应用中也常用

几种类型的混合型。消声器与枪械的连接方式有固定式和外接式两种。外接式消声器可以从枪口卸下来，便于携带，但对射击精度有一定影响。

1908年美国人H.P.马克沁（马克沁机枪发明人H.S.马克沁之子）研制出世界上第一个枪口消声器，标志着微声枪的诞生。常见的有微声手枪和微声冲锋枪（见图）。



中国1964年式7.62毫米微声冲锋枪

微声手枪有效射程约30米，微声冲锋枪有效射程约200米。20世纪80年代后，出现了高精度的微声狙击步枪和微声突击步枪，有效射程有所增加。

weishiwuhuan

微食物环 microbial food loop 通过原生动物连接细菌与桡足类等后生浮游动物的一条微型**食物链**。经过多年的研究与补充，微食物环已扩展成为从溶解有机碳开始，包括病毒、超微型和微型浮游植物、原生动物在内的一个复杂的微食物网。异养细菌和微型原生动物能直接利用海水中的溶解有机物，它们和微型浮游植物能被鞭毛虫和纤毛虫捕食，继而被桡足类等后生动物所捕食，联结传统食物链。微食物环的存在，使传统食物链中以溶解有机物形式流失的碳和能量能够重新回到传统食物链并被继续利用。

微食物环在海洋生态系统中起着重要的作用。在北太平洋海域，微食物环取代传统食物链成为最为重要的能量流动途径；在格陵兰岛近岸海域，春季水华期间原生动物对浮游植物的摄食压力要高于桡足类对浮游植物的摄食压力。

微食物环的概念由美国海洋生物学家F.阿扎姆于20世纪80年代率先提出，作为对传统食物链的一个补充，对认识海洋的营养输送和生物地球化学循环有着重要意义，是海洋科学认识上的一个里程碑。

weisi jiehe danbai

微丝结合蛋白 microfilament binding proteins 组成**细胞骨架**的一类**蛋白质**。其结构和功能各异。

存在形式 微丝是细胞骨架中由肌动蛋白装配形成的螺旋状高聚物。肌动蛋白可以两种不同的形式存在。其基本的形式是球状肌动蛋白（G肌动蛋白），由374个**氨基酸**残基组成的肽链，折叠为直径约4纳米的球状结构。另一种形式是纤丝状肌动蛋白（F肌动蛋白），由G肌动蛋白聚合而成。两条F肌动蛋白链绞在一起呈螺旋状，13个G肌动蛋白组成一个长约37纳米的周期性的重复单位。

分类 微丝中还含有其他种类的蛋白质，被称为微丝附件蛋白，即微丝结合蛋白，它们中间的绝大多数是和肌动蛋白结合的，因此，也被称为肌动蛋白结合蛋白。在某种意义上，也可认为微丝结合蛋白就是肌动蛋白结合蛋白。根据各自行使的功能和产生的效应，微丝结合蛋白可以被分为四类。

第一类微丝由G肌动蛋白聚合而成，因此，有一大类微丝结合蛋白是影响G肌动蛋白和F肌动蛋白之间的聚合和解离，进而调控微丝的功能。其中，有些蛋白质是作用于F肌动蛋白链的末端的肌动蛋白，例如：凝溶胶蛋白在低Ca^{2+}浓度时，促进G肌动蛋白的聚合；而绒毛蛋白则在高Ca^{2+}浓度时，促进F肌动蛋白解聚。以这种方式起作用的蛋白质还有：肌割蛋白、断裂蛋白，以及附割蛋白和切割蛋白等。附割蛋白和切割蛋白在细胞外吐时，调节细胞骨架的重排。另一部分蛋白质，包括：肌肉Z线相关的CAPZ中的35 000的肽链、aginactin、插入蛋白/张力蛋白和抑制蛋白等，也参与肌动蛋白的聚合和解离，但是，它们并不作用在微丝的端点。前两者是促进G肌动蛋白聚合，后两者则是延缓G肌动蛋白的聚合，或和G肌动蛋白结合阻止其聚合。其中一些蛋白质可以还有其他的性能。例如aginactin和热激蛋白70相似；而β胸腺素也影响到肌动蛋白的聚合和解离，但是最初是从胸腺中分离得到的，其作用是防止骨髓血细胞的分裂。

第二类微丝结合蛋白是促使F肌动蛋白成为束状或网状结构，进而成为应力纤维，作为骨架的支柱。属于这类蛋白质的有：α和β血影蛋白、微丝蛋白、胞衬蛋白等分子量约25 000的大蛋白质，丝束蛋白、成束蛋白等分子量为58 000～68 000的蛋白质。

第三类微丝结合蛋白将微丝和细胞膜内侧的一些组分连接起来。踝蛋白和黏着斑蛋白一方面和细胞膜结合，另一方面又和微丝的端点结合。而α和β辅肌动蛋白除了连接膜蛋白和肌动蛋白外，还可以使F肌动蛋白交联成片。在神经中，还有中介微丝和突触颗粒结合的突触蛋白Ⅰ。

第四类微丝结合蛋白是引发和调节肌动蛋白运动的蛋白质。典型的代表是肌肉中的肌球蛋白。肌球蛋白自身具有ATP酶的活性，因此，可以提供肌球动蛋白运动所需的能量。原肌球蛋白可以调节肌动蛋白和肌球蛋白的结合。Ca^{2+}也是肌动蛋白行使一些功能所必需的，因此，钙结合蛋白也可以和肌动蛋白结合。在肌肉细胞中则是肌钙蛋白，在非肌肉细胞中则有属于钙调蛋白家族的钙介蛋白。

作用 肌动蛋白及其形成的微丝在细胞中占有重要地位。因此，多种多样的微丝结合蛋白在调节微丝的功能中起到重要作用。

weite dianji

微特电机 small and special electric machine 功率在数百瓦以下，用途、性能和环境条件要求特殊的**电机**。种类极其繁多，且不断迅速增加。大致可分为12大类：①直流电动机。多为永磁式。按结构又可分为有刷和无刷两类。②交流电动机。包括同步机和异步机两类。同步机中有磁阻电动机、磁滞电动机、永磁同步电动机及同步感应电动机。异步机中有伺服电动机、力矩电动机、三相异步电动机、单相异步电动机、罩极异步电动机等。③自整角机。按结构分有刷与无刷两类；按运行特点可分为控制式、力矩式和差动式。④步进电动机。包括反应式、永磁式和混合式（又称永磁感应子式）。⑤旋转变压器。分单极式与多极式两类。这两类又都有电感式与磁阻式之分。⑥轴角编码器。可分为电机式、机械式、光电式和磁性式。⑦交直流两用电动机。⑧测速发电机。有直流和交流两种。⑨感应同步器。有旋转式与直线式两种。⑩直线电机。有交流、直流和步进三种电动机和感应同步器。⑪电机机组。有电动机发电机、电动机编码器、电动机变速器、电动机离合器等。⑫其他特种电机。包括变流机与扩大机、数模与模数变换器、压电陶瓷电动机、静电电机、霍耳电机及光电电机等。

weiti gushengwuxue

微体古生物学 micropaleontology 研究微体化石的**古生物学**的分支学科。专门研究肉眼无法准确辨认，必须借助于显微镜进行观察的微小生物化石。

微体化石发现于各地质时期的沉积地层中，从最早的太古宙（大约35亿年前）至第四纪海洋、湖泊及其他各类沉积物中都包含有大量的微体化石。它们是数十亿年地球表面演化的见证物，对于重建古环境、古生态、古气候等自然史研究具有十分重要的意义。微体化石更是整个生命演化史的见证物，它们包含了大量生物演化的信息，对于生物进化史的研究至关重要。由于各个地质时期的微体化石类型随着生物界的演化而明显不同，因此，微体化石是地质年代划分和确定的重要依据。石油等化石能源和沉积矿藏的形成与微体化石所代表的生物有极大的关系，所以，它们

在能源与矿产勘探中也发挥着重要作用。

微体化石的个体大小通常以微米度量，一般在数微米至数毫米之间，少数“巨型”微体化石可达几个厘米（如有孔虫类的货币虫——一种海洋生活的原生生物）；但有一类极其微小的微体化石被称为超微化石，它们的大小只有几微米至十几微米，需要特殊的偏光显微镜或电子显微镜才能进行观察研究。

微体化石所涉及的生物门类非常广泛，既包括单细胞的**原核生物**（如细菌、蓝菌）、原生生物（如**有孔虫**）和多细胞的微小动植物（如介形虫、轮藻等），又包括一些宏观动植物的器官或身体组成部分（例如，鱼类的牙齿与鳞片、植物的孢子与花粉等）；此外，许多微体化石来自于已灭绝的分类地位不明的生物（如牙形类）。可见，微体古生物学与生命学科中的**微生物学**并不是一古一今的对应学科。常见的微体古生物化石类群有：有孔虫、介形虫（其中，高肌介又称“古介形虫”、“金臂虫”，已灭绝）、**放射虫**、**牙形石**（已灭绝）、几丁石（又称“胞石”，已灭绝）、丁丁虫（其中，重要化石类群Calpionellids已于中生代灭绝）、苔藓虫、层孔虫、海绵骨针、翼足类、硅藻、硅鞭藻、钙藻、沟鞭藻、颗石藻、蓝菌（又称**蓝藻**）、**疑源类**等。

微体化石的壳体可由不同的矿物或其他化学物质构成，它们的成分主要有如下几种：①钙质微体化石（如大部分有孔虫、介形虫、钙藻等）。②硅质微体化石（如硅藻、放射虫、大部分海绵动物）。③磷质微体化石（如牙形类）。④有机质壁微体化石（如孢粉、疑源类等）。此外，有些微体化石的成分并不是单一的，而是由多种矿物构成的（如具有胶结壳的有孔虫）。

微体化石所代表的微体古生物的生态环境非常广泛，可代表远洋深海、大陆架盆地、礁、浅海、滨海、潮间带、湖泊盆地、河流环境等各种生态系统。

对于包埋在沉积岩石中的微体化石，一般采用两种实验室技术加以处理分析：①化学分离技术。根据化石本身的化学成分和围岩的矿物成分采用不同的方法将化石从沉积岩石中分离出来。例如，对于石灰岩中的磷灰质牙形类，一般采用冰醋酸浸泡法将其分离；对于硅质岩中的硅质放射虫化石，一般采用浓度很低的氢氟酸进行分离。②切片技术。将包含微体化石的岩石进行切片，然后对切片进行分析研究。

微体古生物学的研究内容主要包括：①形态分类研究。即利用不同的显微技术对微体化石进行观察描述，并进行古生物分类学研究。②古环境研究。根据微体古生物组合、形态特征、壳体化学成分等数据，恢复古环境、古生态、古气候面貌。③生物地层学研究。根据微体化石类群在地层记录中的演变，在地层中建立微体化石生物带，进而划分、确定地层的地质时代。④进化研究。根据微体古生物在地质历史中的变化，讨论生物界的进化规律。⑤应用研究。在能源勘探和开发中，利用微体化石推断石油等能源及矿产资源的形成背景与潜力、源岩的地层位置等。

weitianxian

微天线 micro-antenna 体积、尺寸大小属于微小型的天线。近年来，随着**移动通信**、医疗器械、测试仪器，特别是微型电子机械系统的迅猛发展，微小型天线的需求很强烈，发展也很快。最常见的微型天线是小型手机上的偶极子天线和印制电路天线。在微型电子机械系统中微型天线要根据微型电子机械系统的要求设置，由于微型天线经常工作在波长比其几何尺寸要大的频段，因此它辐射的信号常常有全向性。某些情况下要求微型天线有方向性，如测试仪器的天线。

weixi jiagong

微细加工 minuteness machining 微细尺寸（1微米以下）的**超精密加工**。一般尺寸加工时，精度用误差尺寸和所要求的加工尺寸之比来表示，而微细加工必须用尺寸的绝对值表示。对微细加工来说，加工单位的现实限度可能是分子或原子。**精密加工**和超精密加工不仅包括大尺寸也包括微小尺寸加工，而微细和超微细加工则只对微小尺寸加工而言。

微细加工常用的方法有电子束加工、离子束加工（见**特种加工**）和光刻蚀加工。光刻蚀是指使用电磁波频谱中的光束或电子、离子以及X射线等光致蚀剂形成规定图形的微细加工方法。在集成电路的制作中采用精密光刻技术，可获得微米级甚至亚微米级的高精度微细线条图形。

微细加工技术最大的应用领域是集成电路工业。除此之外，微细加工技术在生物工程上也有很大的应用价值，如人工肺、人工肾乃至人工细胞的制造都需要用微细加工技术。彩色显像管的阴罩板、各种磁记忆元件和光盘等也都需要用微细加工技术。

weixiao anwen

微小按蚊 *Anopheles* (*Cellia*) *minimus* 昆虫纲**蚊科**按蚊属的一种。东洋界种类，在中国分布于北纬34°以南诸省（区）。它是中国南方山地和丘陵疟区的**疟疾**主要媒介。在有些地区，它也有自然感染班氏丝虫感染期幼虫的记载。这种按蚊也是东南亚疟疾的重要媒介之一。

主要特征是雌蚊下颚须具3个白环。亚端白环不及末端暗环的1/3，喙暗色或末段腹面1/3为淡黄色；翅前缘脉基部通常具分脉前白斑或少数白鳞；各足跗节均暗色。下颚须暗环宽度和翅分脉前白斑都有较大变异。幼虫头毛2-C和3-C简单；腹节Ⅲ～Ⅶ前背片特大，并包围后背片，0号毛位近前背片后侧。

中国海南省的微小按蚊偏好人血，但大陆地区的则人畜血液兼吸而偏向动物血液。吸血雌蚊多数留栖室内。幼虫滋生于水质较清，水流缓慢的溪流、渗出水、沟渠等环境中。微小按蚊的季节高峰一般出现在雨季之前或雨季之后。此蚊在四川、贵州等地以幼虫越冬。

weixiao moqiao taochongbing

微小膜壳绦虫病 hymenolepiasis nana 微小膜壳绦虫寄生人兽引起的疾病。临床以胃肠道及神经系统症状为主要表现。此病呈世界性分布，温带及热带较多见，包括台湾在内的中国18个省市区有此病存在。

微小膜壳绦虫又称短膜壳绦虫或矮小绦虫，虫体长5～80毫米，宽0.5～1.0毫米。头节呈球形，有4个吸盘及有一圈小钩的顶突，颈节细长，链体有100～200个节片。此虫寄生在人或鼠类的小肠内，脱落的孕节及虫卵随宿主粪便排出。虫卵被人吞食后在上部小肠消化液作用下，孵出六钩蚴，随即钻入肠黏膜绒毛内，经3～4天发育为似囊尾蚴，又经3～4天后返回肠腔，并移行至下部小肠，经2～4周发育为成虫。如虫卵在肠腔内停留较久时，也可孵出六钩蚴而引起自身感染。人或鼠类也可因吞食受感染的中间宿主蚤类或甲虫而被感染。

感染轻者常无症状，稍重者可出现**头痛**、头晕、**惊厥**、失眠、不安等神经系统症状及食欲不振、恶心、**呕吐**、腹部隐痛、周期性腹泻、肛门部发痒等胃肠道症状。感染重者可出现**癫痫**、平衡失调、**眼球震颤**等症状，在驱虫后这些症状可消失。在合并免疫功能低下的患者更易发生自身感染，使病情加重。此虫也可发生胸壁、阴道等处的异位寄生。患者粪便中找到虫卵即可确诊此病。吡喹酮治疗有良效。

weixing jisuanji

微型计算机 microcomputer 以微处理器作为**中央处理器**（CPU），动态随机存取存储器芯片作为**主存储器**，硬、软盘作为外存储器，相应的外围接口电路和输入输出设备构成的计算机系统。简称微型机或微机。微型计算机价格便宜、体积小、功耗低和易于使用，故又称电脑或个人计算机。如果微型计算机中的主要部件（CPU、主存储器和相应接口等）只用一块印刷电路

板构成时，称为单板机。将单板机上所有电路集成到一个芯片上时，称为单片计算机，简称单片机。单板机和单片机所使用的外围接口电路和外围部件的种类一般都较少且较简单，因此它们的功能和性能都逊色于通常的微型计算机。

简史 英特尔(Intel)公司于1971年11月推出的4004型4位微处理器芯片，开创了微型计算机时代。此后随着芯片工艺技术的不断进展，微型计算机不断更新换代，经历了16位和32位时代。先进的超标量等技术的采用也使微处理器的性能有了很大提高。**操作系统**也从原来简单的CP/M(control program for microprocessor)和DOS发展到具有选单式和图形用户界面功能的Windows操作系统和Linux**操作系统**。

IBM公司在20世纪80年代初首次推出基于8位总线的微处理器的个人电脑(PC)，采用开放的标准，为生产兼容机提供了方便条件，使微型计算机的生产飞速发展，成为具有规模经济的产业。

进入21世纪后，英特尔公司推出Itanium微处理器系列采用64位架构，使微型计算机进入64位时代。

组成 微型计算机的核心部件是微处理器，它的基本组成是：运算部件、寄存器组、控制部件以及互连总线。微型计算机的存储部件由动态随机存取存储器(DRAM)、只读存储器(ROM)以及相应的读、写和控制电路组成。外存储器包括硬盘、软盘、U盘及相应的接口。还包括输入输出接口和键盘、鼠标器、显示器、打印机等。单板机的输入输出设备比较简单，常由小键盘、发光二极管或液晶显示屏组成。工业控制微机还需数模和模数转换电路。新型的微型计算机配有多媒体的外围设备。

分类 按数据通路分为8位、16位、32位和64位微型计算机。按用途分为通用和专用微型计算机，民用、工业控制用和军用微型计算机。按组装形式分为便携式和固定式微型计算机，便携式又分为笔记本型、掌上型和穿戴型微型计算机等。按是否为最终用户所使用，分为独立式和嵌入式微型计算机。嵌入式微型计算机通常作为一个信息处理部件装入一个应用部件中，最终用户并不直接使用它。

weixing jiaoxue

微型教学 micro-teaching 运用现代化教学手段，培养师资、训练教学技能的一种方法。又称微格教学。1963年由美国**斯坦福大学**教育系所创。通常的做法是：由5～8名学生（有时由实习生和教师充当）组成微型班级，在安置有录、摄像设备的专用微型教室里，由学生实施5～20分钟的短课（微型课）教学，并作实况录像。课后，学生在教师指导下，根据录像对教学技能进行分析评价，然后再重复上课—录像—评价的过程，直至学生较好地掌握教学技能为止。也可用于教师进修。

weixing zhongziyuan fanyingdui

微型中子源反应堆 miniature neutron source reactor 中国原子能研究院于20世纪80年代中期设计并建造的一种主要用于中子活化分析的小型研究性反应堆。与其相似的有先前研制成功的加拿大的SLOWPOKE堆(Safe Low Power Critical Experimental Reactor)，意为“安全型、低功率临界实验堆”。这种微型堆的特点是：①功率低，约为20千瓦，最大中子注量率为1×10^{12}中子/(厘米^2·秒)。②安全可靠，可设在大城市中心，无发生事故之虞。③操作简便、维修容易，可实现无人操作。④临界质量小。主要技术指标列于表。

微型中子源反应堆的主要技术指标

最大功率	20千瓦
堆芯直径	230毫米
堆芯高度	250毫米
棒形燃料	^{235}U-Al合金，^{235}U装料量800～900克
减速剂和冷却剂	水
5千瓦功率时温度	堆芯入口28℃，出口38℃
照射孔道	10根，中央管道处的最大中子通量为10^{12}中子/(厘米^2·秒)

微型堆的堆芯由燃料元件、上下栅格板、控制棒等组成，栅格板上有350个元件孔位，呈同心圆排列，内装344根富集度达90%的^{235}U-铝合金燃料棒。该堆除用于中子活化分析外，还可用于少量同位素生产和教学培训。中国现有4座微型堆，并已出口5座。

weixunhuan

微循环 microcirculation 血液循环系统中微动脉和微静脉之间的血液循环，是营养物质、水、气体、激素和代谢废物等物质在血液和组织之间进行交换的场所。微循环在结构上主要由小动脉、微动脉、毛细血管前括约肌、毛细血管、微静脉、小静脉以及动静脉短路等组成（图1）。

微循环的结构特征 小动脉 在体循环的血管系统中，随着大动脉向外周动脉的延伸，不断分支成越来越细的血管，管壁的特征也随之不断变化，弹性纤维逐渐减少、血管平滑肌逐渐增多，最后形成最小的动脉——小动脉。小动脉的管壁含有数层平滑肌纤维，它们可以在神经或各种化学信号的影响下收缩或舒张，从而影响进入微循环的血液容量。

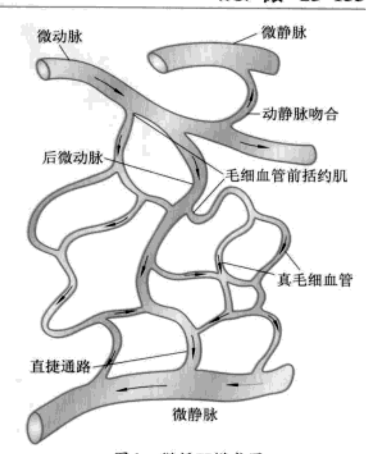


图1 微循环模式图
显示动静脉吻合，较厚的管壁表示肌肉的分布

微动脉 小动脉进一步分支形成了微动脉。与真正的小动脉相比，微动脉的管壁仅有一部分被平滑肌所包绕。血液流过微动脉后或经后微动脉直接进入邻近的毛细血管床，或者在毛细血管前括约肌收缩时，通过与后微动脉直接相通的通血毛细血管直接进入静脉循环。随着毛细血管前括约肌收缩或舒张，微动脉可以调节进入毛细血管不同区域的血流量；微动脉也可以作为一条通路，允许白细胞直接从动脉进入静脉循环。

毛细血管前括约肌 连接微动脉和毛细血管的一小束平滑肌。它可以调节同一组织内血流进入各毛细血管的量。当其舒张时，血液可从微动脉进入毛细血管，使后者血流量增多；毛细血管前括约肌收缩时，血流转入其他毛细血管，或经动静脉通路进入微静脉。

毛细血管 心血管系统中最细的血管，它们与后微静脉一起形成了血液与组织液之间进行物质交换的场所。毛细血管的管壁很薄，只有1微米厚，是人头发直径的1/100。为了便于物质交换，毛细血管壁没有平滑肌、弹力纤维或纤维组织的限制，取而代之的是，它们由只有一个细胞厚度的单层内皮细胞依附在基膜上所构成。毛细血管内皮细胞之间的连接处存在有一定的距离形成充水性空隙或充水性小孔，故通透性很好（图2）。

微静脉 与毛细血管直接连接的静脉，其功能是采集从毛细血管流出的血液。最细的微静脉（后微静脉）与毛细血管的形态和结构相似，只有一层很薄的内皮细胞，较粗者则包绕一层血管平滑肌。微静脉除了收集血流和部分物质交换功能外，还是静脉循环中的血液储存库。休息时，大约2/3

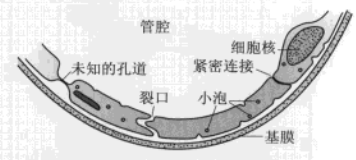


图2 毛细血管壁示意图

的总血量存在于静脉系统中，其中一半以上的血液存在于微静脉。

小静脉 毛细血管远端通过微静脉与小静脉相连，经过物质交换的血液经小静脉、中静脉、大静脉，最终回流入心房。

微循环的血流通路 直捷通路 血流经微动脉、后微动脉、通血毛细血管到微静脉的途径，在骨骼肌的微循环中多见。直捷通路中血流速度较块，没有足够的时间进行物质交换。该途径总是通畅的，甚至在安静时也是如此。机体休息时静脉血氧浓度高于毛细血管床，这是因为静脉获得了从邻近小动脉血流带来的氧。此通路的主要功能是使一部分血液迅速通过微循环由静脉回流到心脏，以保持血流量相对恒定。

真毛细血管网 由后微动脉横向分出的许多毛细血管（与后微动脉相垂直）相互连通成的网状结构。是广泛分布于组织细胞间隙的血流通路。该通路受毛细血管前括约肌的控制，只有当后者舒张时真毛细血管网通路才会开放，收缩时则无血液通过。该通路的血流速度很慢，平均每秒约0.07厘米，血流经过毛细血管的时间约1.5～2.0秒；而在此发生的物质交换速度却很快，比如无机离子通过毛细血管壁的时间不足2毫秒，这样就给发生迅速的物质交换提供了足够的时间。毛细血管与组织液之间的物质交换绝大部分通过扩散的方式进行，扩散的动力是毛细血管内外各种物质的浓度梯度和毛细血管壁两侧液体的压力差。脂溶性物质能够容易地通过内皮细胞从高浓度向低浓度侧扩散。例如，氧可以从血液扩散入组织液，进而进入细胞；组织细胞代谢产生的二氧化碳则从浓度高的组织液经毛细血管壁扩散入血液。一些水溶性物质（如离子、葡萄糖和氨基酸）可通过内皮细胞间充水性小孔由高浓度侧向低浓度侧扩散。大分子的蛋白质和红细胞由于体积过大不能通过毛细血管壁。真毛细血管的管腔平均直径7微米，数量庞大。

动静脉短路 血流从微动脉直接经过动静脉吻合支通路到微静脉的更短的微循环通路，该通路血流速度最快，大量分布于体表皮肤以及胃和肠系膜。在动静脉短路的血管壁上存在有主要受神经系统支配的平滑肌，可调节进入该途径的血流量。当许多动静脉短路开放时，部分动脉血不经过毛细血管网直接流入静脉，可快速增加器官的血流量。高温环境下，皮肤血管的动静脉短路在神经纤维的支配下开放，使皮肤血流量增加，有利于散热；低温时该通路关闭，皮肤血流量减少，有助于保持体温平衡。

微循环的功能 微循环对生物体具有物质交换、调节血管阻力、调节体温三大生理功能。

物质交换 微循环的第一个功能是通过毛细血管网进行血液、组织液和细胞之间的物质交换。通过血液运输物质，仅仅是心血管系统功能的一部分。一旦血液到达机体各组织的毛细血管，物质交换就会发生在血浆和组织细胞之间。物质交换之后，组织获得了细胞代谢所需要的氧气和营养物质，同时把细胞代谢所产生的废物运走，保证了机体内环境的稳定。

调节血管阻力 调节血管阻力以维持动脉血压稳定与保持组织有足够的血液灌注量以维持代谢平衡是微循环的第二个功能。

调节体温 微循环的第三个功能是在神经系统的支配下，通过动静脉短路的开放或关闭来调节体温的平衡。

微循环的调节 神经调节 小动脉和小静脉血管壁平滑肌上均有交感神经纤维的分布。交感神经兴奋时血管壁平滑肌收缩，使微循环系统中血管阻力加大，微循环内的血流量发生改变，从而使得血流在机体不同器官发生重新分配，移缓济急，以保证重要器官的血液供应。小动脉血管壁平滑肌收缩时毛细血管前阻力加大，进入微循环的血液量减少，物质交换功能减弱。同时，体循环的阻力增大，使动脉血压维持在一个较高的水平；而小静脉血管壁平滑肌收缩时，毛细血管的后阻力加大，由微循环进入循环系统的血容量减少，但毛细血管内血容量增多，物质交换功能增强。

体液调节 微循环功能调节的重要方式。微动脉血管壁平滑肌和毛细血管前括约肌还经常受体液因素的调节。全身性血管活性物质，如肾上腺素、去甲肾上腺素、血管紧张素等使之收缩，局部性血管活性物质，如乳酸、二氧化碳、组胺、缓激肽和核苷酸等使之舒张。代谢产物对微循环的调节作用较大。在静息时，组织代谢水平低，代谢产物少，平滑肌紧张性较大，毛细血管网大部分关闭，进入真毛细血管网通路的血液量减少。关闭一段时间后，组织局部积聚了较多的代谢产物，使毛细血管前括约肌舒张，引起该部毛细血管网开放，进入真毛细血管网的血液灌注量增多。同时，原来处于开放状态的毛细血管由于该处代谢产物不断移去，导致微动脉血管壁平滑肌和毛细血管前括约肌舒张的刺激减少，该处真毛细血管关闭，这样可使不同部位的毛细血管发生交替的开放。当组织器官活动增强，代谢产物激增并有较多积聚时，必将使大部分毛细血管网开放，微循环血量大增，从而得以适应旺盛代谢物质交换的需要。

weizhongli

微重力 microgravity 物体在失重的基本状况下，受到微加速度（一般认为小于$10^{-3}g$）作用的状态。航天器在轨飞行会受到各种微加速度作用，实际上是处于微重力状态。

weiganju

薇甘菊 *Mikania micrantha*; smallflower mikania 菊科假泽兰属的一种，多年生草质藤本。茎细长，近圆柱形，绿色，匍匐或攀缘，分枝多，有短毛或近无毛。单叶对生，茎中部的叶三角状卵形或卵形，稍薄，长4～13厘米，宽2～9厘米，先端有短小尖头，基部心形，边缘有疏生粗齿数个或有浅波状圆锯齿，两面无毛，基出脉3～7，叶柄长2～8厘米，无托叶，上部叶渐小。头状花序多数，腋生和顶生，长4.5～6毫米，有小花4朵，两性，排成复伞房花序状，顶部头状花序先开放，总苞狭长椭圆形，绿色；花冠管状，白色，檐部钟状，5齿裂。瘦果黑色，有毛，冠毛白色。花果期8月至次年2月。

原产中南美洲，现广泛传布至东南亚、南亚热带地区、南太平洋诸岛在澳大利亚亦见。中国于1984年在深圳发现，现已传至东莞、内伶仃岛、广州、番禺、南海等地。

薇甘菊为外来有害植物，因其繁殖力强，在深圳、东莞一带已普遍生于田野、路边和山坡。由于是藤本，既可覆盖草地灌丛之上，也能爬到小乔木树冠之上，使被它附生的植物受到严重损害。薇甘菊为喜光喜湿植物，应针对其习性采取防除措施。

Weishan Yizu Huizu Zizhixian

巍山彝族回族自治县 Weishan Yi-Hui Autonomous County 中国云南省大理白族自治州辖自治县。位于省境西部。面积2 266平方千米。人口30万（2006），彝族占总人口的33.28%，余为汉、白、回、苗、傈僳等民族。县人民政府驻南诏镇。古为邪龙县地。1914年设蒙化县。1954年更名为巍



道教圣地——巍宝山

山县。因境内有巍山（巍宝山）而得名。1956年成立巍山彝族自治县和永建回族自治县，1958年合并成立巍山彝族回族自治县。地处云贵高原西部，西为漾濞江河谷，中为无量山上段高山地带，东为哀牢山上段高山地带和巍山盆坝。属北亚热带高原山地季风气候。年平均气温15.5℃。平均年降水量805.8毫米。矿产资源有铁、汞、锑、煤、金、铝、铜、石膏等。农业主产水稻、玉米、油菜子、烤烟、蚕豆、茶叶、干鲜果品、花椒和中药材等。畜牧养殖猪、牛、山羊、绵羊等为主。山区多云南松、华山松、杉、柏等用材林，以及核桃、板栗、花椒等经济林木。工业有采矿、建材、制药、食品、酿造、粮油加工和民族手工艺等。交通运输以公路为主，省道关巍、巍南公路通过县境。名胜古迹有巍宝山风景名胜区（见图）和国家级森林公园，以及巍山古城、玄龙寺、圆觉寺、垅圩图山、陈佐才石棺等。

Wei Baqun

韦拔群 (1894～1932-10-19) 中国第二次国内革命战争时期百色起义领导人。壮族。广西东兰人。卒于广西东兰。早年就读于广西法政学堂。1916年初在贵州加入讨伐袁世凯的护国军，参加了护国战争。后入贵州讲武堂学习，毕业后到黔军任参谋。在五四运动影响下，1920年离黔军到广州加入"改造广西同志会"，次年回东兰从事农民运动，先后组织"改造东兰同志会"（后称农民自治会）和"国民自卫军"（后称农民自卫军），把农民运动和武装斗争逐步结合起来。1923年夏秋指挥农军三打东兰县城，赶跑县知事和团总。1925年初入广州农民运动讲习所学习，结业后回东兰继续从事农民运动，主办农讲所，培养骨干，发展农会和农民武装，把农运推向右江地区。1926年领导成立东兰县革命委员会，任主任，同年冬（一说1929年）加入中国共产党。1927年大革命失败后，仍在当地坚持武装斗争。1929年12月参与领导百色起义，建立右江苏区，任右江苏维埃政府委员、中国工农红军第7军前敌委员会委员、红7军3纵队司令员。1930年10月任红7军21师师长。11月红7军主力离开右江苏区后，他带领百余人留在右江地区，发动群众，组织扩建部队，在极其艰苦的条件下坚持游击斗争，反击国民党军的多次"围剿"。1931年11月被选为中华苏维埃共和国中央执行委员。后被叛徒暗害。



weibo

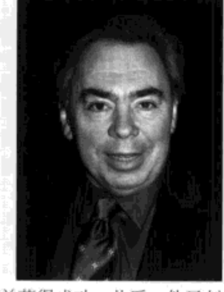
韦伯 weber 国际单位制中表示磁通量的导出单位。简称韦。符号为Wb。是平方米千克每安二次方秒[$m^2 \cdot kg/(A \cdot s^2)$]的专门名称。为纪念德国物理学家W.E.韦伯而命名。定义为单匝环路的磁通量，当它在1秒时间间隔内均匀地减小到零时，环路内产生1伏的电动势，即1韦=1伏·秒。这个单位于1895年由英国科学协会（BAS）承认。1935年国际电工委员会（IEC）通过以"韦伯"作为磁通量的实用制单位，1948年第9届国际计量大会（CGPM）采纳。1韦伯等于10^8麦克斯韦，麦克斯韦用于旧的厘米克秒单位制中。

Weibo

韦伯 Weber, Alfred (1868-07-30～1958-05-02) 德国文化-历史社会学家、国民经济学家。M.韦伯之弟。生于埃尔富特，卒于海德堡。曾就读于波恩大学、蒂宾根大学、柏林大学。1889年在柏林大学取得授课资格；1904年出任布拉格大学教授；1907年任海德堡大学教授，1909～1910年主持文化社会学讲座。主要著作有《宗教与文化》(1924)、《现代欧洲政治思想的危机》(1925)、《国家与文化社会学思想》(1927)、《作为文化社会学的文化史》(1935)、《悲剧与历史》(1941)、《告别欧洲的历史》(1946)、《历史与文化社会学原理》(1951)、《第3个或第3个人——历史存在的精义》(1953)等。韦伯认为，他的文化社会学思想是在对其兄关于中国文化研究的"错误"思想的批判中产生的。韦伯接受了19世纪哲学家F.尼采的系统思想，在此基础上把因果解释发展为对人类历史的"精义说明"。他同意把对人类共同生活的具体形式的分析，作为社会学的一个领域，但强调必须通过对历史社会学的状况作全面的结构分析来补充。他认为，用他的文化社会学思想作出的判断，只能被那些处于同样价值体系中的人接受，这种判断仍是价值判断。这些思想集中体现在他的代表作《国家与文化社会学思想》中。

Weibo

韦伯 Webber, Andrew Lloyd (1948-03-22～) 英国音乐剧作曲家。生于英国伦敦的一个皇家音乐学院教授和钢琴教师之家。自幼就对音乐有种特殊的敏感。在牛津大学读书时，他在钢琴、小提琴、圆号等乐器的演奏方面已显露出了非凡的才华，并与著名的歌词作家蒂姆·赖斯合作，创作了他的第一首歌曲《我们的样子》。此后就开始了他的音乐剧探索。1967年，19岁的韦伯推出了他的第一部音乐剧《约瑟夫和神奇五彩衣》（赖斯作词）。但这部音乐剧并没有取得多大的影响。此后，韦伯曾转向电影音乐创作。直到1978年，由他作曲的《艾维塔》在伦敦首演并获得成功。此后，他又创作了《歌与舞》以及著名的音乐剧《猫》。《猫》的成功，使韦伯成为R.罗杰斯之后世界著名的音乐剧作曲大师。



Weibo

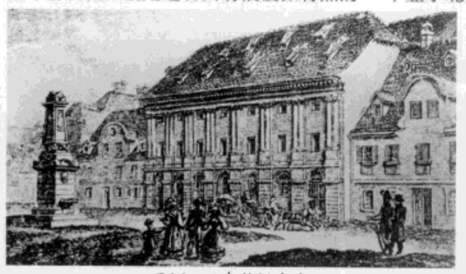
韦伯 Weber, Carl Maria von (1786-11-18～1826-06-05) 德国作曲家、钢琴演奏家、指挥家。生于奥登堡的奥伊廷，卒于英国伦敦。父亲是一位业余音乐家，母亲曾是歌唱演员。1798年，在J.海顿之弟M.海顿门下学习作曲。1798～1800年师从慕尼黑宫廷管风琴师卡尔希尔。14岁时，已经创作了不少作品。最早的几部歌剧有《森林少女》(1800)和风格接近歌唱剧的《彼得·施莫尔和他的邻居》(1802)。1803年在维也纳师从G.J.福格勒学习作曲。福格勒对民歌的爱好启发了韦伯对民间音乐的兴趣。1804年韦伯谋得在布雷斯劳的歌剧指挥职位，后因在上演剧目、乐队组织以及指挥方面的改革想法不被理解，被迫辞职。1807年在斯图加特任符腾堡公爵路德维希的秘书，除进行创作和给公爵的孩子们上课外，主要是管理账目等事务工作。受当地乐队指挥之鼓励，为《图兰多》写配乐，并创作歌剧《西尔瓦纳》(1810)。以后再次向福格勒学习。创作了喜歌剧《阿布·哈桑》(1810～1811)和钢琴协奏曲、小提琴奏鸣曲。1811年到慕尼黑。1820年以前在欧洲许多国家旅行演奏和指挥演出，作为钢琴演奏家，和当时活跃在舞台上的J.N.胡梅尔、I.莫谢勒斯、F.卡尔克布雷纳以及C.车尔尼等大师齐名。1813～1816年曾领导布拉格歌剧院工作，并再一次在上演剧目和指挥中贯彻他改革的设想，但仍遭到保守势力的反对。1817年，韦伯由布雷斯劳迁到德累斯顿任



宫廷乐长。在德累斯顿的10年是韦伯创作的成熟时期。钢琴曲《邀舞》(1819) 和《钢琴小协奏曲》(1821) 即完成于这一时期。他的创作高峰是1821年完成的歌剧《魔弹射手》(一译《自由射手》)，演出获得了很大的成功，被认为是具有浪漫主义特征的德国民族歌剧诞生的标志。这部歌剧使韦伯成为具有世界影响的音乐家。受维也纳科恩斯纳托尔歌剧院委托，1823年他创作歌剧《欧丽安特》。在维也纳期间会见L.van贝多芬，两人一直有书信来往。此时韦伯患上后来使他致命的肺结核病。1826年应英国科文特加登皇家歌剧院的邀请，写了他最后的一部歌剧《奥伯龙》。但是这两部歌剧都没有达到《魔弹射手》的水平。由于《欧丽安特》的演出遭受冷遇和长期劳累，不幸病逝。

作为浪漫主义音乐的先驱，韦伯在创作、演出、指挥和音乐社会活动方面积极工作，为新的浪漫主义音乐艺术开辟了道路。他创作中所表现出的浪漫主义气质，富于幻想性的特色，追求民族和民间情趣，以及作品中带有戏剧情节的构思和注重色彩变化的手法，都对浪漫主义音乐的发展产生了很大影响。他所开创的浪漫主义民族歌剧，不论从题材上和风格、手法上都具有重要意义。《魔弹射手》在歌剧结构上，追求一种新的浪漫主义气氛。整个歌剧的风格、内容、结构、配器等对后来浪漫派歌剧的写作，尤其对R.瓦格纳的歌剧有很大影响。在《欧丽安特》的创作中，韦伯进行了新的尝试。歌剧结构上力图摆脱德国歌唱剧的影响，丰富了重唱、合唱在歌剧结构中的功能；同时改说白为朗诵调；对突破传统的关闭式分曲结构作了一些探索；在配器及和声运用上，也有进一步发展。韦伯的最后一部歌剧《奥伯龙》是一部典型的浪漫传奇，在伦敦上演时受到欢迎。序曲写得概括、生动，继承了《魔弹射手》和《欧丽安特》的传统，是音乐会上经常上演的曲目。

除歌剧之外，韦伯还写了不少戏剧音乐、器乐和声乐作品，其中协奏曲在他的管弦乐作品中占有一定地位。他是把标题性和协奏曲这种传统形式结合起来的最早作曲家之一。1821年，他为钢琴和乐队写的小协奏曲，就是这种具有浪漫派特点的新型协奏曲。另外他的一些钢琴协奏曲还常常喜欢在乐队部分采用奇特的组合（如第一、二钢琴协奏曲的慢板乐章等），这种新的配器手法是和他在歌剧中丰富管弦乐、重视色彩和效果相一致的。韦伯的音乐会乐曲中单簧管协奏曲也写得富有浪漫气息。韦伯的很多钢琴作品是为他本人演奏而写的。其中，1819年写的降D大调华丽回旋曲《邀舞》(1819) 就是一首著名的标题钢琴舞曲，《E大调华丽波兰舞曲》(1808)、《降E大调华丽回旋曲》(1819) 都有辉煌的效果。


C.M.von韦伯诞生地

Weibo

韦伯　Weber, Heinrich (1842-05-05～1913-05-17)　德国数学家。生于海德堡，卒于斯特拉斯堡（现属法国）。1863年获海德堡大学博士学位。历任柯尼斯堡、马尔堡、斯特拉斯堡等大学的校长，培养了众多优秀学生，其中包括H.闵可夫斯基和D.希尔伯特。他是德国和其他一些国家科学院院士，而且是德国数学会（1890年成立）的创始人之一。



韦伯从事分析学、代数学和数论等方面的研究，并善于使用分析工具解决物理问题。他论证了阿贝尔积分理论中最一般形式的阿贝尔定理；与J.W.R.戴德金合作撰写了代数函数论的重要论文，将单变量代数函数域的研究与数论联系起来。他最著名的工作是证明了克罗内克定理（有理数域的任一阿贝尔扩张一定是一分圆域的子域）。他的《代数教本》(1895～1896) 是当时最重要的数学著作。他还与J.韦尔斯泰因合作编辑了《初等数学百科全书》(1903～1907)。

Weibo

韦伯　Webb, James Edwin (1906-10-07～1992-03-27)　美国航天事业的组织领导者。生于北卡罗来纳州格兰维尔。1928年毕业于北卡罗来纳大学，后转入乔治·华盛顿大学学习法律。1936年取得哥伦比亚区律师资格。20世纪30年代对航空产生兴趣。第二次世界大战期间是海军陆战队航空兵飞行员。之后曾任国家预算局局长、助理国务卿。1952年辞去政府公职。1961年2月至1968年10月任美国国家航空航天局局长。为实现把人送上月球的国家目标，韦伯通过40多万个技术合同，领导和组织数以万计的政府部门、教学科研机构和公司企业，成功地完成了“阿波罗”工程，并使美国国家航空航天局迅速发展为管理和科研实体。为此，美国总统在1968年12月授予他自由勋章。后退休。



Weibo

韦伯　Weber, Max (1864-04-21～1920-06-14)　德国社会学家、社会哲学家、历史学家，社会行动理论的首倡者和理解的社会学的奠基人。又译韦贝尔。



生平与著作　生于德国埃尔富特，卒于慕尼黑。5岁时随家迁居柏林。后进海德堡大学和柏林大学攻读法律，兼修中世纪史、经济理论和哲学课程。1889年获博士学位。毕业后，先在柏林任见习律师，后进入弗赖堡大学（1893～1896）、海德堡大学（1896～1898、1902～1919）和慕尼黑大学（1919～1920）任教。1895年患精神疾病，曾一度中止教学在家休养。1903年与W.桑巴特等人共同发起并创办《社会科学和社会政策文库》杂志。1910年与F.滕尼斯、G.齐美尔等人联合发起成立德国社会学会，对社会学在德国的发展起到了重要的推动作用。1919年曾参与魏玛宪法制定工作。著述颇丰，主要有《宗教社会学论文集》(3卷，1920)、《政治论文集》(1921)、《经济与社会》(2卷，1921～1922)、《科学论文集》(1922)、《社会学和社会政策论文集》(1924) 等。韦伯的知识范围和学术研究视野非常广泛，从经济、政治、法律、宗教、音乐等社会生活领域到社会科学方法论领域都有重要成果，在社会学史上是与É.涂尔干等齐名的重要思想家。

宗教社会学理论　韦伯的《新教伦理与资本主义精神》(1920) 一书，是他关于“世界诸宗教的经济伦理”系列研究的第一部著作。在书中，韦伯提出并验证了一个著名的社会学假说，即透过任何一项事业的表象，可以在其背后发现有一种无形的、支撑这一事业的时代精神力量；这种以社会精神气质为表现的时代精神，与特定社

会的文化背景有着某种内在的渊源关系；在一定条件下，这种精神力量决定着这项事业的成败。这一思想奠定了韦伯宗教社会学理论框架的基本格局，成为理解其整个文化和价值社会学体系的一条主线。他认为，近代资本主义的产生和发展是以表现在欧洲宗教改革后的新教徒伦理中的“资本主义精神”为支柱的，这种精神是西欧理性主义长期发展的结果。因此，近代资本主义的产生与新教伦理有一种内在的亲和关系。此后，韦伯又连续发表了《儒教和道教》(1915)、《印度教和佛教》(1916)、《古代犹太教》(1917)和其他一些关于宗教研究的论文。他通过东西方几种不同宗教的比较研究，探讨了东西方文化的不同走向，分析了宗教信仰与经济行为的关系，论证了近代资本主义的经济合理性，以及资本主义为什么产生于近代西欧而不能产生于东方的原因。这几部宗教研究著作和重要论文后来一并收入《宗教社会学论文集》，加之《经济与社会》一书中关于宗教社会学的部分，一起构成了韦伯庞大的宗教社会学整体内容，并为这门分支学科的知识体系创立了基础。

政治社会学理论　韦伯进一步把与新教伦理相联系的经济合理性思想引入对国家、法的研究中，论证了保障现代资本主义运行在可靠基础之上的形式主义法律和**官僚制**的行政管理体制的合理性。他认为，官僚制是现代资本主义经济合理性的高度体现，充分发展的官僚制是一个实施组织管理的严密的职能系统，它把整个社会变成一架非人格化的庞大机器，使一切社会行动都建立在功能效率关系上，以保障**社会组织**最大限度地获取经济效益。现代社会中，组织管理的官僚制已经渗透到每一个社会生活领域中，体现了社会生活的理性化。韦伯认为这是现代社会不可避免的“命运”。一方面它使人们的行动逐渐淡化对价值、理想和意识形态的追求，专注功能效率；另一方面它无情地剥夺了人的个性自由，使现代社会深深卷入了以手段支配目的和取代目的的过程。韦伯把这称为形式的合理性和实质的非理性，认为这是现代资本主义的本质特点。在论述官僚制的形式合理性和实质非理性的对立冲突中，他表现出世界观和政治立场上的矛盾：作为理性主义者，他强调官僚制和形式合理性向社会生活各领域的蔓延，是现代人无法规避的“命运”，资本主义具有不可避免的性质；作为具有深厚人文修养的自由主义者，他深刻地批判现代资本主义反文化、反人道的实质非理性，号召人们奋起反抗官僚制对个人自由的戕害。

方法论的个体主义　韦伯从意义、文化和价值上通过个人行动研究社会现象，被称为“方法论的个体主义”。与A.孔德、涂尔干等人从整体上、事实上研究社会的实证主义形成鲜明对照。从理论渊源上看，韦伯站在新康德主义的价值哲学立场上，与19世纪社会学中占主导地位的实证主义、自然主义相对立。他认为真正意义上的“社会学”，除了应对社会现象作合乎规律的因果分析之外，还必须深入地探寻导致特定社会现象出现的个人行动动机，理解现象背后隐藏着的属人的“意义”。他强调社会现象与自然现象的明显区别在于前者具有“意义”结构，为此他把社会学的对象规定为研究个体社会行动的“主观意义”，开创了与实证主义社会学相对立的“理解的”社会学传统。韦伯在对各种社会领域进行研究时，使用一种主观思维建构——理想类型——的工具，目的在于给出关于被研究现象的特定方面（过程、要素、联系等）的“纯逻辑”范型，以便把握其准确特征和属性；同时也为被研究现象规定一特殊形式的“标准”，据此对现象进行比较、分类和判断。韦伯的社会学有时被称为“价值中立的社会学”，一个重要原因就在于他使用的“理想类型”这一方法论立场。这是韦伯看待历史的文化现象的一种特殊角度，通过理想类型的透镜达到对特定社会现象的理解。使用“理想类型”认识和解释现象，以“可能性”(理想的）为中介，探讨和认识“现实性”(现存事物)。这里贯穿着康德哲学的认识论和逻辑原则。韦伯的社会科学方法论，表现出对决定论的拒斥，具有相对主义倾向；在论述社会行动理论和理解的社会学主张时带有**社会唯名论**色彩。

学术影响　韦伯的《新教伦理与资本主义精神》一书问世后曾引起了几十年的学术争议，他的“价值中立”概念也曾引起许多歧义和纷争，但他的社会学思想具有广泛而深入的影响。他的理解的社会学思想对于改变实证主义方法论在社会学研究中的一统局面有重要作用，促使**现象学社会学**产生。他的社会行动理论是T.帕森斯结构功能主义的思想先驱，并对第二次世界大战以后微观社会学研究的开展起到启迪作用。他有关官僚制的论述对当代组织社会学和政治社会学产生了重要影响，也是**法兰克福学派**批判理论的思想来源。他的宗教社会学对比较文化研究具有重要的思想启发作用。当代一切重要社会学理论和流派，都在不同程度和不同方面从韦伯著作中汲取了营养。

Weibo

韦伯　Weber, Wilhelm Eduard (1804-10-24～1891-06-23)　德国物理学家。生于维滕贝格，卒于格丁根。1822年入哈雷大学就学。1826年以关于簧风琴管的理论的论文获博士学位。1831年任格丁根大学物理学教授。1837年同另外6位教授发表声明，抗议汉诺威公国废除1833年的自由宪法，而被解除教授职务。



1843～1849年任莱比锡大学物理学教授。1848年的革命迫使当局让步，政策有所改变，韦伯重新回到格丁根大学。由于他科学上的卓越贡献，曾接受德国、法国和英国的多种荣誉奖。1935年国际电工委员会通过以“韦伯”作为磁通量的实用制单位，1948年又得到国际计量大会的承认。

韦伯在物理学上的成就是多方面的，早在他入哈雷大学学习之前，已开始与其兄合作研究液体表面波的一些现象；他的博士论文以及其后的研究是声学方面的；而他的主要贡献则是在电学和磁学方面。

早在1833年，他与C.F.**高斯**合作研制了用电池做动力的电报机，在格丁根大学相距9 000英尺（1英尺=30.48厘米）的物理实验馆与天文台之间架设电线来传输信号，这是世界上第一台有线电报机。1834年高斯和韦伯组织格丁根磁学联合会，创建地磁观测网，这一工作后来促使韦伯发展了多种灵敏的磁强计和其他磁学仪器。1832年高斯在韦伯的参与下将测量的绝对单位引入磁学，韦伯后来工作的一个重要方面是将这一思想扩展到电测量。他确立了电流的电磁单位，研究了电阻的绝对测量，并提供了几种测量电阻的实用方法。1855年与R.H.A.科尔劳施合作，测定了电量的电磁单位和静电单位的比值，其数值与光速相近，这一结果成为J.C.**麦克斯韦**推断光是电磁波的重要依据。

韦伯在理论上的重要贡献是提出电作用的基本定律，将库仑静电定律、安培电动力定律和法拉第电磁感应力统一在一个公式中。他的基本思想是认为运动电荷之间的作用力是基本的，它决定了各种电的和磁的作用。韦伯在物质的磁性和电性方面也做了许多工作。1848～1852年，他巧妙的设计实验而观察到铋的抗磁性，并将安培的磁性理论推广到抗磁现象；1852年，他试图用电流体和电粒子来解释电阻；1875年试图用分子参数来表示电导率。在这些工作中，韦伯形成了原始形式的电粒子的开普勒模型，发展了关于一切物质都是由电粒子组成以及这些电粒子决定物质的电性、磁性和热学性质的物理思想，这对于以后P.K.L.德鲁德和H.A.**洛伦兹**发展电子论具有重大影响。

Weibo fufu

韦伯夫妇 Webb, Sidney James and Beatrice 英国社会活动家、工人运动史学家、费边社会主义理论家。比阿特丽斯（1858-01-22～1943-04-30）出身于格洛斯特的企业家



西德尼（左）与比阿特丽斯在一起

家庭。1887年开始从事社会活动，调查工人阶级状况和合作社问题，曾在有关妇女和工人问题的皇家委员会工作。1891年出版《大不列颠合作运动》。其夫西德尼·詹姆斯·韦伯（1859-07-13～1947-10-15）出身于伦敦的职员家庭，16岁离开学校，先后在陆军、殖民等部任职员和文官，1885年加入费边社，并成为该社主要领导人之一。1887年，为费边社撰写小册子《社会主义者的论据》。

1892年西德尼与比阿特丽斯结婚。此后，夫妇二人密切合作从事社会和学术活动。1895年共同建立伦敦经济学院。1913年共同创办《新政治家》杂志。1914年夫妇二人参加英国工党。西德尼在1915～1925年间代表费边社参加工党全国执行委员会。1924年在第1届工党政府中任贸易大臣。1929～1931年在第2届工党政府中任殖民地大臣。长期担任伦敦郡议会议员和下院工党议员。1929年被封为帕斯菲尔德男爵，进入上院。1932年韦伯夫妇访问苏联。

韦伯夫妇撰写大量论文和专著，这些著作贯穿着社会改良主义思想，但含有丰富的实际资料。韦伯夫妇的著作为费边社会主义提供了理论和政策基础，对英国和国外社会思想和工人运动的发展产生了很大影响。

他们的主要著作有《工会史》、《产业民主》、《英国的地方政府》、《资本主义文明的衰败》、《苏维埃共产主义——新的文明？》。

Weibosite

韦伯斯特 Webster, John（约1580～约1632）英国剧作家。英国17世纪的诗剧作家。著名作品有《白魔》（1612）和《马尔菲公爵夫人》（1623）。两部作品都是悲剧，诗风峭拔，颇见功力，特别受到20世纪现代派批评家的称誉。虽然两剧情节着重谋杀与通奸之类，追求耸人听闻的效果，然而作者成功地创造了勇敢妇女的新形象，特别是马尔菲公爵夫人能无视等级差别，抵抗封建压力，终至身殉爱情理想，真实动人，因此至今在英美仍时有上演。

Wei Changhui

韦昌辉 （1823/1824～1856-11-02） 太平天国前期主要领导者。又名韦正。中国广西桂平金田村人。曾捐监生，在门前挂“登仕郎”匾以炫耀乡里，被同村秀才唆动官府以僭妄罪拘捕。纳银获释后，积愤不已。道光二十八年（1848），受冯云山影响，加入拜上帝会。入会后，以家产资助起事，与洪秀全、冯云山等结为异姓兄弟，称天父第五子。1851年1月参加金田起义，后任后护又副军师，领右军主将。12月，在永安（今广西蒙山）封北王。咸丰三年（1853）定都天京（今江苏南京）后，协助杨秀清处理军国要务，并一度负责天京城防。在太平天国领导集团中，其地位仅次于洪秀全和杨秀清。杨秀清以具有代天父传言的特殊权威，又自恃功高，与洪秀全和其他同僚矛盾日增。韦昌辉对他“阳下之而阴欲夺其权”，杨秀清对韦昌辉也严加防范。1856年8月，韦昌辉在江西督师时，杨秀清逼洪秀全封其为万岁。洪秀全即密诏韦昌辉等回师诛杨（一说无密诏）。韦昌辉带兵三千多人于9月1日深夜赶到天京，包围东王府，次晨杀杨秀清及其家眷。后扩大事态，株连杨秀清大批部属。死伤太平天国官兵二万余人，给太平天国造成严重损失。石达开回京后责备他滥杀无辜，他又欲加害，石被迫逃出京城，他竟屠其全家。韦昌辉的残暴行径引起公愤，石达开在安徽起兵要求洪秀全杀韦昌辉以谢天下。洪秀全顺应军心，下诏将韦昌辉处死。

Weida

韦达 Viète, François（1540～1603-12-13）法国数学家。又译维埃特。最早系统地引入代数符号，推进方程论的发展。生于法国普瓦图（现旺代省），卒于巴黎。初在普瓦捷学习法律，后任律师，1567年以后成为议员。在对西班牙的战争中曾为政府破译敌军的密码，赢得很高的声誉。

1579年，韦达出版《应用于三角形的数学定律》，这是欧洲第一本使用6种三角函数的系统的平面、球面三角学。他发现 $\sin nA$ 及 $\cos nA$ 的展开式。某日一位来自荷兰的使者对法国国王亨利四世说比利时的A.van罗门于1593年提出一个45次方程，向所有的数学家挑战。法王将韦达请来，



韦达发现这难题相当于用 $\sin A$ 表示 $\sin 45A$ 的展开式，于是立刻得出一个解，第二天再给出另外的22个解。之后韦达回敬罗门一个著名的几何题：求作一圆切于三个已知圆（原出阿波罗尼奥斯，解法早已失传），罗门只能用圆锥曲线求解，而韦达则用严格的尺规作图法作出。韦达又发现（1579）

$$\frac{2}{\pi}=\frac{\sqrt{2}}{2}\cdot\frac{\sqrt{2+\sqrt{2}}}{2}\cdot\frac{\sqrt{2+\sqrt{2+\sqrt{2}}}}{2}\cdots$$

这是π的第一个分析表达式。

韦达最重要的贡献是对代数学的推进，著作有《分析方法入门》（1591）、《论方程的识别与订正》等多种。韦达用“分析”这个词来概括当时代数的内容和方法，不赞成用algebra这个外来语。他创设大量的代数符号，用字母代表未知数（后来经过R.笛卡儿等人的改进，成为现代的形式），系统阐述并改良三、四次方程的解法，指出根与系数间的关系。给出三次方程不可约情形的三角解法。

Weideng

韦登 Weyden, Rogier van der（1399/1400～1464-06-18） 尼德兰画家。生于德尔讷，卒于布鲁塞尔。与凡·爱克兄弟并为早期尼德兰代表画家。1427～1432年，韦登可能从师R.康平。约从1435年起，成为布鲁塞尔活跃的画家，在市政厅黄金间描绘的《正义图》（已佚）是其名作。约1435年创作的



《降下十字架》（普拉多博物馆藏）

巨制《降下十字架》(见图) 风格已经成熟，与稍后的《圣母祭坛画》共同成为判断其风格的标准作品。1450年韦登去罗马巡礼，在佛罗伦萨等地停留并进行创作。多选择圣母的悲喜为题材，绘制了《七个秘迹祭坛画》等大量祭坛画。他充满激情的表现手法，与凡·爱克兄弟形成鲜明对照，对尼德兰北部地区影响很大。他的肖像画也很出色，代表作有《金羊毛皮勋章骑士》、《妇人像》等。

Wei'en

韦恩 Wain, John (1925-03-14～1994-05-24) 英国作家、诗人、评论家。生于斯托克，卒于牛津。在工业区长大。他的童年生活在自传《轻快地奔跑》(1962) 中有生动的描述。1947年从牛津圣约翰学院毕业后，当过大学讲师。1955年后成为专业作家，主编过一些文学杂志，在一些大学里讲过学，编选过《现代诗选》、T.哈代的短篇小说集和诗集等，但主要从事文学创作。他尝试过长篇小说、短篇小说、诗歌、剧本、文学传记等多种体裁，但成就最大的是小说。50年代他以长篇小说《每况愈下》(1954) 闻名于世。小说描写一个中产阶级子弟在大学毕业后当杂工、小贩甚至沦为走私犯的经历。主人公一方面在战后万花筒般的社会里重新探索人生价值，一方面表示他内心的愤怒。韦恩被认为是50年代"愤怒的青年"的代表之一。韦恩坚持反映社会现实的优秀传统，在1962年出版了长篇小说《打死父亲》，反映了两代人的矛盾和种族歧视问题，塑造了黑人音乐家潘西·布莱特的动人形象。另一部优秀小说《山里的冬天》(1970) 描写了威尔士地方的社会生活和人民的不满情绪。其他重要作品还有长篇小说《竞争者》(1958)、《年轻的客人们》(1965) 和短篇小说集《救生员》(1971) 等。韦恩的文学评论著作也很有特色，较著名的有《初步评论文集》(1957)、《塞缪尔·约翰逊传》(1974) 等。

Wei'enhe'er de'er Jia'erteneile

韦恩赫尔·德尔·加尔特内勒 Wernher der Gartenaere 德国诗人。大约生活在13世纪下半叶。出身下层贵族，可能是骑士。曾到各地漫游，熟习宫廷骑士文学。1250～1280年间著有讽刺诗体小说《赫尔姆布莱希特农夫》。故事以巴伐利亚—奥地利一带乡村为背景，描写一个富裕农民的儿子，由于经济状况的改善，不愿再当农民，而离开家乡去当骑士。当时封建社会兴盛时期已经过去，骑士制度开始没落。他只能当一个强盗骑士，最后因作恶多端被乡民吊死。作品通过父子的对话，揭示13世纪后期农民阶级的分化。父亲代表老一代保守、安于现状的农民，缅怀和哀叹骑士阶级的没落；儿子代表农村里的暴发户，由于商品经济的发展，这些人生活富足，要求提高社会地位。全诗1 900多行，形式与史诗相似，但内容不再是歌颂骑士的"崇高理想"，而是描写富裕农民的思想和生活。骑士已堕落为强盗，农民成了书中的主人公，反映了时代的变迁。这部诗体小说是中世纪末期重要的现实主义作品。

Wei'erde

韦尔德 Verde, (José Joaquim) Cesário (1855-02-25～1886-07-18) 葡萄牙诗人。生于里斯本，卒于里斯本。曾在里斯本大学文学系学习。他是葡萄牙19世纪改革传统诗风的重要诗人。他的诗作表达了葡萄牙新兴资产阶级的自由思想，在葡萄牙文学史上占有比较重要的地位。前期作品以城市生活为题材，描绘了里斯本从农村发展为城市的经过，对城市中受剥削的平民寄以同情。但作品中也常常反映出作者对当时社会发展前途感到迷惘的矛盾心理。这些诗作并不是城市文明的赞歌。在诗人眼中，城市生活单调而孤独，令人厌倦和忧愁。在难民营和修道院的围墙下，在里斯本贫民区的街道上，他看到的贫困正使人民死于瘟疫和饥饿。后期作品以农村生活为题材，充满健康与乐观色彩。韦尔德的诗歌运用民间的语言和词汇，通俗易懂，是19世纪末期"新派"诗人中唯一真正的现实主义诗人。诗人逝世后的第二年，其作品由友人汇编成《塞萨里奥·韦尔德作品集》出版。

Wei'erdi

韦尔蒂 Welty, Eudora (1909-04-13～2001-07-23) 美国小说家。生于密西西比州杰克逊市一富裕家庭，卒于杰克逊。父亲是一家保险公司的董事长。从小受到良好教育，先后就读于密西西比州立女子学院、威斯康星大学、哥伦比亚大学，大萧条时回到杰克逊市。曾做过广告业务，走遍了密西西比各地，接触了各种各样的人，积累了大量的创作素材。从1936年发表第一篇短篇小说《旅行推销员之死》起，她一直在《南方评论》、《大西洋月刊》和《纽约人》等杂志上刊发作品，先后3次获欧·亨利短篇小说奖，1973年获普利策奖。她的第一部短篇小说集《绿帘》(1941) 出版时，得到女作家K.A.波特的高度评价。之后又出版了《宽网及其他故事》(1943)、《金苹果》(1949)、《英尼斯弗伦船上的新娘》(1955) 和《月亮湖》(1984) 等短篇小说集。这些小说大多以密西西比城乡为背景，带有对神话、对于神秘和怪诞的偏好，因此她笔下的人物在性格上多少会有些扭曲，故事中往往有不可理喻的偶然性等。此外，还发表了5部中篇和长篇小说。中篇小说《强盗新郎》(1942) 根据德国格林童话的框架改写，叙述了一个种植园主几经周折将自己的女儿嫁给了救过他生命的强盗的有趣故事，再现了拓荒时期密西西比地区的民俗。《三角洲的婚礼》(1946) 是她最成功的一部长篇小说，以20年代时密西西比一大家族的婚礼为契机，揭示了家庭内部各成员之间的微妙关系，他们在接受外族人成为家庭成员时的复杂态度。《沉思的心》(1954) 是密西西比小城镇生活的戏剧性再现；而《败阵》(1970) 和《乐观者的女儿》(1972)，也都是讲述南方大家庭的矛盾和走向衰落的故事。韦尔蒂的小说具有明显的地域色彩，但这种地域性并没有成为她写作的局限，却正是使她能够跻身于优秀作家行列的保证。



Wei'erfu

韦尔弗 Werfel, Franz (1890-09-10～1945-08-26) 奥地利作家。生于布拉格一犹太富商家庭。中学时代接触到F.卡夫卡的作品。后来在莱比锡和汉堡接受大学教育。服役一年后于1910年供职于一家运输公司。1911～1914年在莱比锡和慕尼黑的库特·沃尔夫出版社任编辑。1915～1917年在奥地利军队服役，以后和R.穆齐尔、F.布莱一起在维也纳战时新闻社工作，从此成为职业作家。先后出游瑞士、意大利、埃及、巴勒斯坦诸国。1933年纳粹一上台即被开除出普鲁士作家科学院。1938年法西斯统治奥地利时流亡法国。1940年逃往西班牙，后经葡萄牙亡命于美国加利福尼亚州，直至去世。

韦尔弗在诗歌、小说和戏剧方面均有建树。他是在表现主义影响下开始创作的，并成为表现主义运动的领袖，与卡夫卡、M.布罗德均有很好的友谊，曾与表现主义诗人W.哈森克莱弗和理论家K.品图斯合编影响颇大的诗集《最后的审判》(1913～1921)。他的诗歌充满宗教色彩，如诗集《世界之友》(1911)、《我们是》(1913)、《彼此》(1915) 等，表达的是普遍的人类爱。韦尔弗酷爱音乐，特别重视诗歌的音乐性。他的剧本《特洛伊妇女》(1913) 是根据希腊悲剧作家欧里庇得斯的剧本改写的。这部剧本表达了作者反战的立场。此外还有剧本《午间的女神》(1923)、《镜中人》(1920)。韦尔弗的长篇小说《穆萨·达的四十天》

(1933)，描写第一次世界大战中土耳其残酷压迫亚美尼亚人，以影射法西斯专政。晚期作品形而上的思考和心理学的成分加重，有时流露出悲观与抑郁情绪，从充满激情、公开反对战争逃避到宗教的神秘主义，这在长篇小说《贝纳德特之歌》(1941)的一些章节中表现得十分明显。1946年发表被称为"理想的天主教教义"的小说《未出世者的星座》，写的是资产阶级的生活悲剧。韦尔弗的创作既注重思想表达，又讲究艺术表现力，使用并尝试多种新颖的表现手法。

Wei'erhawen

韦尔哈文 Welhaven, Johan Sebastian Cammermeyer (1807-12-22～1873-10-21) 挪威诗人。生于卑尔根，卒于奥斯陆。曾在奥斯陆大学任哲学、文学讲师和教授。早在学生时代，他就对美学和文学产生了浓厚的兴趣，特别喜爱德国的新古典主义作品和丹麦的诗歌。他认为诗歌反映的不应是直接的感受，而应是回忆。他的诗作是浪漫主义艺术的灵感同古典主义的严谨形式的完美结合。他曾与诗人H.A.韦格朗发生了一场论战。他原同韦格朗之妹（即后来的C.科莱特）相恋并订婚，后来与她分手，但在作品中常常流露出对她的怀念之情。他曾因在作品中批评人民在文化上的落后现象而遭到非难和斥责。他的大部分诗作都是描写自然美景或讲述民间传说。他在1836年指出民间艺术是文学复兴的源泉。他的诗集中包含了许多浪漫色彩浓厚的民间故事和传说。主要作品有诗集《诗》(1838)、《新诗》(1845)、《诗五十首》(1848)以及《旅途即景与诗歌》(1851)。他也是斯堪的纳维亚主义的热心提倡者，认为只有提高本国的文化和维护本国的独立，才能使整个北欧的文化变得更丰富。由于他的创作深受德国诗人H.海涅的影响，遂有"挪威的海涅"之称。他后期的作品宗教色彩较浓。

Wei'erkemu

韦尔科姆 Welkom 南非城市。自由州第二大城市。位于南非中部，自由州西北部，布隆方丹东北160千米处。人口约19.99万(2005)。1946年发现金矿。1947年建城。1968年设市。北面15千米的奥登达尔斯勒斯是主要矿区。市中心为一环绕公园（面积4.5公顷）的马蹄形商业和办公区。除开采金矿和铀矿外，还有屠宰、炼钢、锯木和各种制造业。有铁路通约翰内斯堡、开普敦。有一小型机场。有工学院、科学技术研究所。

Wei'erke

韦尔克 Welker, Heinrich Johann (1912-09-09～1981-12-25) 德国半导体专家。生于因戈尔施塔特，卒于埃朗根。1936年和1938年分别获慕尼黑大学哲学博士和讲学博士学位。1942～1945年任慕尼黑大学物理化学学院科学助理，1947～1951年任巴黎西屋实验室主任，后任飞利浦股份公司中央研究与发展部副经理直至退休。1977～1979年任德国物理学会主席。欧洲物理学会会员、美国物理学会会员。获得有关半导体方面的专利20项，包括锗整流器及其材料的制造方法等。1951～1969年曾对Ⅲ-Ⅴ族化合物半导体材料及其器件，如磁阻器件、发光和激光二极管、场效应晶体管等的发展作出贡献。发表论文50多篇，编有《半导体和荧光体》一书。

Wei'erna

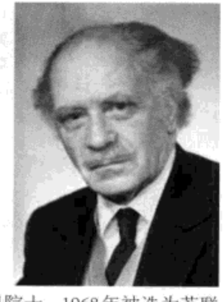
韦尔纳 Werner, Alfred (1866-12-12～1919-11-15) 瑞士无机化学家。生于法国米卢斯，卒于苏黎世。1884年开始学习化学，在自己家里做化学实验。1885～1886年，在德国卡尔斯鲁厄工业学院听过有机化学课程。1886年入瑞士苏黎世联邦理工学院学习，1889年获工业化学毕业文凭，即做G.隆格的助手，从事有机含氮化合物异构现象的研究，1890年获苏黎世大学博士学位。1891～1892年，在巴黎法兰西学院和M.贝特洛一起做研究工作。1892年回瑞士苏黎世联邦理工学院任助教，1893年任副教授，1895年任教授。1909～1915年，任苏黎世化学研究所所长。



韦尔纳是配位化学的奠基人。他的主要贡献有：1890年和A.R.汉奇一起提出氮的立体化学理论；1893年他在《无机化学领域中的新见解》一书中提出络合物的配位理论，提出配位数这个重要概念。韦尔纳的理论被视为现代无机化学发展的基础，因为它打破了只基于碳化合物研究所得到的不全面的结构理论，并为化合价的电子理论开辟了道路。韦尔纳在无机化学领域中的新见解的可贵之处，在于抛弃了F.A.凯库勒关于化合价恒定不变的观点，大胆地提出副价的概念，创立了配位理论。1911年他还制得非碳的旋光性物质。韦尔纳因创立配位化学而获得1913年诺贝尔化学奖。他发表170余篇论文（包括与人合作的）。著有《立体化学教程》(1904)。

Wei'ernuofu

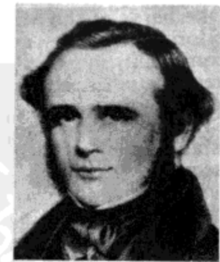
韦尔诺夫 Vernov, Sergei Nikolayevich (1910-07-11～1982-09-26) 苏联空间物理学家。生于圣彼得堡。1931年于列宁格勒工学院毕业后，曾先后在苏联科学院镭研究所和列别捷夫物理研究所工作。1944年起任莫斯科大学教授。1953年被选为苏联科学院通讯院士。1968年被选为苏联科学院院士。



韦尔诺夫主要从事高层大气及外层空间宇宙线的研究。他对平流层中的宇宙线纬度效应进行研究并确定了初级辐射的能谱。他还在高空宇宙线探测中验证了级联簇射理论。1949年他又研究了宇宙线初级成分与平流层中物质的相互作用，并阐明了宇宙线电子-光子成分的起源。从苏联准备发射第一颗人造地球卫星时起，以他为首的研究组就一直为利用空间飞行器从事宇宙线探测而努力工作。1958年J.A.范艾伦发现地球辐射带之后，韦尔诺夫的研究组宣布观测到外辐射带的存在。此后他又进一步对某些高度上的地球辐射带作了观测研究，同时还研究了在某些高度上共轭点的快速电子强度的不对称性。此外，在深空探测研究中，他在"金星"号和"探针"号等深空探测器上，先后观测了月球表面上的贯穿辐射强度，以及来自太阳的1～5兆电子伏能量的质子。

Wei'ersi

韦尔斯 Wells, Horace (1815-01-21～1848-01-24) 美国牙科医师，麻醉法的创始人之一，最早在牙科使用麻醉。生于佛蒙特州哈特福德，卒于纽约。曾在波士顿学牙科。1844年在康涅狄格州哈特福德行医，从一次有关笑气（一氧化氮）的巡回演讲和表演中注意到一氧化氮有止痛作用。他吸入一氧化氮，让另一牙医拔下自己的一颗牙，术中毫无痛感。他学会制造一氧化氮的方法，将其用于牙科。1846年他宣布发现一氧化氮麻醉法，1847年发表小册子《一氧化氮、乙醚及其他吸入剂在外科手术中的应用的发现史》。他曾在自己身上试验过一氧化氮、乙醚、氯等的麻醉效果，使健康及精神大受影响。因向路人抛掷酸类而被拘禁，后割断自己



的动脉自杀。此时巴黎医学会宣布他是麻醉气体的发现者。

Wei'erte

韦尔特 Weerth, Georg (1822-02-17～1856-07-30) 德国诗人。生于德特莫尔德一牧师家庭，卒于哈瓦那。1836年起在埃伯菲尔德当学徒。1839～1841年在科隆当会计，开始写诗。1842年在波恩当职员，同时在波恩大学旁听文学艺术课。他早期的诗受到浪漫主义诗歌的影响，后来在现实生活中受到深刻的教育，目睹资本主义社会不合理的现象和劳动人民的悲惨遭遇，开始转向表现激烈的现实斗争。《回忆》、《家乡流传的一首歌》等诗表明这一重要转变。1843年，韦尔特到英国经商，认识了F.恩格斯，并加入"正义者同盟"，即后来的"共产主义者同盟"的伦敦中心。1845年从英国到布鲁塞尔，成为K.马克思的朋友。在马克思和恩格斯的影响下，成为无产阶级的歌手，创作出一系列优秀的政治诗。《工业》和《大自然》等诗表明作者的唯物主义世界观。《他们坐在板凳上》和《德国人和爱尔兰人》等诗赞扬了各国工人阶级的团结战斗。1848年3月，德国爆发革命，韦尔特随马克思、恩格斯回到祖国参加革命。同年6月，马克思主编的《新莱茵报》在科隆创刊，韦尔特任副刊编辑。他以小品文、诗歌、散文等形式抨击反动势力。讽刺诗《今晨我乘车去杜塞尔多夫》、《神圣的德意志帝国军队》是这时的代表作。革命失败后，《新莱茵报》停刊。马克思、恩格斯再次被驱逐出境。韦尔特也被判处监禁。1850年起，他不得不继续经商以维持生计，先后到过西班牙、南美洲和中美洲，文艺创作完全停顿。

在其短促的一生中，写了许多优秀诗篇。作品饱含对无产阶级苦难与不幸的深切同情，号召他们奋起战斗，预示胜利的明天，如《刚十八岁》、《铸炮者》、《圣灵降临节之歌》等。他的诗带有民歌风格，常常运用讽刺、夸张手法，通俗易懂，幽默风趣。他在散文方面的成就也很出色。《德国商界趣闻》(1847～1848) 取材于他自己的经历，揭露德国资产阶级在1848年革命前和革命期间脱离人民、背叛革命的丑态。长篇小说《著名骑士施纳普汉斯基的生平事迹》(1849) 对普鲁士贵族进行猛烈抨击。他也擅长写通讯报道。在他的报道《英国人社会生活和政治生活速写》中《英国工人的赏花节》很受赞赏。恩格斯在悼念文章《格奥尔格·韦尔特》中，称他是"德国无产阶级第一个和最重要的诗人"。他的诗歌，除一部分发表在《新莱茵报》上和他逝世后由恩格斯替他在报刊上发表以外，大部分未能公开面世。1956年民主德国出版了《韦尔特全集》(5卷)。

推荐书目

VASSEN F. Georg Weerth: ein Politischer Dichter des Vormärz und der Revolution von 1848-1849. Stuttgart: Metzler, 1971.

Wei'ertuofu

韦尔托夫 Vertov, Dziga (1896-01-02～1954-02-12) 苏联电影导演、编剧兼理论家。生于比亚韦斯托克（今属波兰），卒于莫斯科。原名杰尼斯·阿尔卡基耶维奇·考夫曼。曾就学于军乐学校、精神性神经病医学院和莫斯科大学，1918年开始在莫斯科电影委员会新闻电影部工作，曾参加最早的苏联新闻片《新闻周报》的剪辑。



1919年起领导一个电影工作者小组在国内战场上拍摄新闻纪录片并从事宣传鼓动工作，因而成为苏联和世界纪录电影的创始者。他在工作中不断探索新的拍摄方法和新的剪辑方法，以揭示革命进程中的现实，这就是所谓的电影眼睛派。主要作品有"电影眼睛派"时期的多集《电影真理报》(1922～1925，杂志性质)、《电影眼睛》(1924) 等纪录片，《前进吧，苏维埃》(1926)、《在世界六分之一的土地上》(1926)、《带摄影机的人》(1929)、《顿巴斯交响曲》(1930)，以及反映卫国战争的新闻纪录片。《关于列宁的三支歌》(1934) 是用电影反映时事的优秀作品。

Wei'erwa

韦尔瓦 Huelva 西班牙西南部港口城市。安达卢西亚自治区韦尔瓦省首府。位于大西洋加的斯湾奥迭尔和廷托两河口湾形成的半岛西岸。人口14.23万 (2001)。初为迦太基人商站，后相继被罗马人和摩尔人控制。1257年由卡斯蒂利亚国王阿方索十世收复。1873年因附近里奥汀托铜矿开采后迅速发展。现为大型铜矿产地和渔业中心（沙丁鱼、金枪鱼及东方狐鲣），有化学、石油加工、酿酒和食品加工等工业。港口贸易繁忙，输出铜矿、鱼类制品、葡萄、橄榄和软木等。市内巨大的哥伦布铜像是1892年为纪念哥伦布远航400年所建。

Weifu'er

韦弗尔 Wavell, Archibald Percival (1883-05-05～1950-05-24) 英国陆军元帅。生于英格兰，卒于伦敦。毕业于温切斯特公学、桑德赫斯特皇家陆军军官学校和坎伯利参谋学院。参加过英布战争和第一次世界大战。1937年任驻巴勒斯坦外约旦英军司令。1938年任英格兰南部军区司令。



1939年任中东英军总司令。1940年12月至次年2月，指挥英军击败入侵北非及东非的意军，占领图卜鲁格和班加西，将意军逐出利比亚的昔兰尼加和埃塞俄比亚。后因作战失利于1941年7月调任驻印英军总司令。太平洋战争爆发后任东南亚战区美英荷澳盟军总司令。东南亚地区失陷后改任印缅战区盟军总司令。1943年1月晋元帅，6月任印度总督。1947年退休。著有《巴勒斯坦战役》、《将领们与为将之道》等。

Weigediwusi

韦格蒂乌斯 Vegetius 古罗马军事著作家。主要活动期约在4世纪。根据罗马作家大加图及奥古斯都、图拉真皇帝等留存的资料，撰写军事著作《罗马军制》。书中论述了古罗马时代军团的编制、装备、训练和作战方法等。该书开始产生影响是在中世纪后期。随着重装骑兵的衰落和步兵的兴起，韦格蒂乌斯的著作引起广泛重视，在几个世纪内曾被欧洲军界奉为经典，他作为该书著者也因此享有盛名。

Weigelang

韦格朗 Wergeland, Henrik Arnold (1808-06-17～1845-07-12) 挪威诗人、作家。生于克里斯蒂安桑，卒于克里斯蒂安尼亚。父亲尼古拉是牧师、自由党人，在1814年的制宪议会中起过重要作用，同时也是文学爱好者，因此在政治观点和文学修养上都给了韦格朗以深刻的影响。韦格朗青年时代曾学习神学，钻研柏拉图主义和自然哲学，并积极参加学生活动，进行诗歌创作。在挪威文学受丹麦影响时期，他力图从瑞典作家的作品中吸取营养，深受瑞典作家C.M.贝尔曼、E.泰格奈尔和E.J.斯塔格奈利乌斯等人的影响。他在奥斯陆大学求学时发表的《创造力、人和救世主》(1830) 等剧本和其他诗歌，反映了他的叛逆精神，曾不断遭到J.S.C.韦尔哈文等人的抨击。他曾化名写了几部讽刺剧，针锋相对，力排众议，成为挪威文学史上首次论战的核心人物。他在作品中不仅揭露当时的社会问题，而且积极参与解决这些问题。他还全力从事各种启蒙宣传教育活动，如开办图书馆，散发小册子，编写教科书，创办杂

志等。他为争取民主和民族自由而奔走，为支持农民反对贪官污吏而呼号，主张削减王室权力和扩大民主，力求挪威摆脱瑞典的控制和丹麦的影响。在他的号召下，挪威人民选定5月17日（1814年的制宪日）作为挪威国庆日。他对挪威政治独立和文化发展作出了巨大贡献。他的作品有喜剧、悲剧、诗歌，主要有《诗，第一组》(1829)、《诗，第二组》(1833) 和剧本《山上茅舍》(1848) 以及《挪威宪法史》(1841～1843) 等。他的创作对H.易卜生、B.比昂松等人产生了影响。

Weigenashi rouyazhongbing

韦格纳氏肉芽肿病 Wegener's granulomatosis 一种罕见的以坏死性血管炎和肉芽肿性炎症为主要病理的疾病。因1936年德国病理学家F.韦格纳首先报告，故名。此病侵犯上、下呼吸道，肾脏和其他器官。好发于成人。病情严重，若不治疗可致死亡。基本病理改变为坏死性血管炎（血管壁有纤维蛋白样变性、坏死及多种炎性细胞浸润）和坏死性肉芽肿（病变中心区为坏死，其周围有细胞浸润）。上呼吸道感染时，细菌或病毒作用形成抗原，发生过敏反应而导致此病。在动物模型中，电镜检查提示此病的基本病变是一种免疫复合物所致的坏死性血管炎和坏死性肉芽肿。

临床症状　开始以上呼吸道症状为主，鼻及咽部出现糜烂、溃疡、坏死，流出脓血或坏死组织，上颌窦出现肉芽肿，可破坏窦壁骨质，同时皮肤可出现紫癜、红斑、血疱、结节以及溃疡坏死。口腔黏膜亦常有溃疡坏死。眼部症状也常见，主要表现为突眼以及由于突眼引起的眼睑水肿、结膜炎、角膜炎；肉芽肿压迫视乳头可引起视乳头水肿以及萎缩而导致视力减退或丧失。继上呼吸道症状之后，肺部亦可出现症状，主要为咳嗽、气短、胸痛等。X射线显示单个或多个结节样浸润，常为双侧性，空洞形成也不少见，常被误诊为肺结核。

肾炎常在病程稍后出现，见于80%以上病人。轻重不同，轻者为局灶性肾小球肾炎，尿内有少量红细胞及蛋白质，若出现增殖性肾小球肾炎及间质性肾小球肾炎，则症状严重，发展迅速。

诊断　①上呼吸道症状。鼻及鼻窦部黏膜坏死，X射线可见鼻窦骨质破坏。②肺部症状。X射线示片状浸润、结节、空洞。③皮肤的多种损害。活体检查有坏死性血管炎及坏死性肉芽肿改变。④肾炎症状。

治疗　此病在应用皮质类固醇和免疫抑制剂以前平均存活时间仅半年左右。20世纪70年代以后采用皮质类固醇和免疫抑制剂合并治疗，取得了显著疗效。治疗以细胞毒性药物为主，如可用环磷酰胺，辅以皮质类固醇，疗效大为改进。早期诊断、治疗是处理此病的关键。

Wei Guoqing

韦国清 (1913－09－03～1989－06－14) 中国共产党中央政治局委员，中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会副委员长。壮族，原名韦邦宽。生于广西东兰，卒于北京。1929年加入中国共青团。1931年转为中共党员。参加百色起义，历任红七军排长、连长，红军大学特科团代理团长。参加了长征。任红军教导师特科团团长。抗日战争时期，任抗日军政大学一分校副校长，八路军山东纵队陇海南下支队政委，新四军九旅政委、旅长，四师副师长。解放战争时期，任华东野战军二纵队司令员兼政委，苏北兵团司令员，第三野战军十兵团政委。中华人民共和国建立后，1950年任驻越南军事顾问团团长，参与指挥了奠边府战役。1956年回国后，历任中共广西壮族自治区委第一书记、区人民委员会主席、区政协主席，中共中央中南局第二书记，中共广东省委第一书记，广州军区第一政委。1977年后任解放军总政治部主任，中央军委常委、副秘书长。是第一届全国人大常委会委员，第四届至七届全国人大常委会副委员长，全国政协第四届、五届副主席。中共第八届中央候补委员、中央委员，第九届中央委员，第十至十二届中央政治局委员。1955年被授予上将军衔。



Weihou zhi Luan

韦后之乱 中国唐代中宗皇后韦氏的专权乱政。韦氏，京兆万年（今陕西西安）人，中宗（李显）为太子时，立为妃。弘道元年 (683) 中宗即位，次年立为皇后。同年，中宗被武则天废黜，迁于房州（今湖北房县），韦氏随行。在流放生活中，韦氏与中宗患难与共，排解了中宗的悲愁惶惧情绪。中宗发誓如能复位，定任她所为，不加禁制。神龙元年 (705)，中宗复位。每临朝，韦后即置幔坐殿上，预闻政事。中宗任用曾为武则天掌文书的昭容（宫中女官）上官婉儿主持撰述诏令，以武三思为相。传说三思与韦后、婉儿私通，韦后的爱女安乐公主嫁武三思子武崇训，恃宠专横，权重一时。当时朝中形成一个以韦氏为首的武、韦集团。

武三思通过韦后和安乐公主，诬陷并迫害拥戴中宗复位的张柬之、敬晖等功臣。中宗对揭发武、韦丑行的人处以极刑。武三思因而权倾人主，作威作福。一批趋炎附势的官僚麇集在他门下，其中有五人特别卖命，被称为“五狗”。

中宗的太子李重俊，非韦氏所生，遭到韦后厌恶。安乐公主与其夫武崇训经常侮辱重俊。武三思猜忌重俊。武崇训唆使安乐公主请中宗废太子，立她为皇太女。重俊甚为不平，于神龙三年七月发动部分羽林军杀死武三思与武崇训，并谋诛韦后、安乐公主，因相从的羽林军倒戈，政变失败，重俊被杀。武、韦集团权势依旧不减。

安乐公主恃宠，骄恣专横，势倾朝野，她曾将自己草拟的诏敕，掩住正文，请中宗在文后签署，中宗竟不看诏文，笑而署敕。她和长宁公主（亦韦后所生）及韦后妹郕国夫人、昭容上官婉儿等都仗势弄权，卖官鬻爵。受钱三十万即自己写好封官墨敕（不盖官印），不经宰相审议签署，斜封交中书省执行，称为“斜封官”。当时，以员外同正、试、摄、检校等名义授官的，就有几千人。她们又大肆营建第舍，穷奢极欲。安乐公主强夺民田做定昆池，方圆数里；一幅织成裙，值钱十万。中宗、韦后和公主们又多建佛寺，劳民伤财。其时后突厥攻掠陇右；西突厥别部突骑施部攻陷安西都护府，断安西四镇路。内地则水旱为灾，户口逃散，民不聊生。中宗却与韦后恣为淫乐，不理朝政，还处死上书告发韦氏乱政的人。据说，景龙四年 (710) 韦氏恐其丑行暴露，安乐公主欲韦氏临朝，自为皇太女，遂合谋毒死中宗。韦后临朝摄政，立李重茂为帝，史称少帝。韦后又任用韦氏子弟统领南北衙军队，并欲效法武则天，自居帝位。临淄王李隆基（后来的唐玄宗）与太平公主（武则天女）发动禁军攻入宫城，杀韦后、安乐公主、上官婉儿及诸韦子弟，迫少帝让位，立相王李旦（李隆基父）为帝，是为睿宗。韦后之乱，终告结束。

Wei Junyi

韦君宜 (1917－10－26～2002－01－26) 中国女作家、编辑出版家。原名魏蓁一，湖北建始人。生于北京，卒于北京。1936年参加中国共产党。30年代后期在清华大学哲学系读书时，曾编过《北京妇女》和《清华周刊》的哲学专栏。1939年初到延安，先后担任过《中国青年》、《中国青年》晋西版、《抗战报》和延安新华广播电台的编辑。1947年随中央机关撤离延安。中华人民共和国建立前夕，在河北平山县参加《中国青年》杂志的复刊筹备工作。1949年中华人民共和国建立后任共青团中央宣传部副部长兼《中国青年》总编辑。1953年调



至中国作家协会，创办并主编《文艺学习》杂志。1960年调任作家出版社总编辑。自1961年至1986年，先后担任人民文学出版社副总编辑、副社长、总编辑、社长。曾为第四届中国作家协会主席团委员，中国作协文学期刊工作委员会主任，大型文学双月刊《当代》杂志顾问。1978年中共十一届三中全会以后，她为荣获茅盾文学奖的长篇小说《将军吟》、《沉重的翅膀》（第四次修订本），以及《生活的路》、《冬》、《铺花的歧路》、《爱与仇》、《画魂——张玉良传》、《有一个美丽的地方》等中长篇小说的修改、发表和出版，倾注了大量的心血。她从事编辑、出版工作近50年。主要著作有：青年修养文集《前进的脚迹》，长篇小说《母与子》、《露莎的路》，中篇小说《洗礼》，短篇小说集《女人集》、《老干部别传》、《旧梦难温》，散文集《似水流年》、《海上繁花梦》、《故国情》以及长篇回忆录《思痛录》等。

Weike'er

韦科尔 Vercors（1902-02-26～1991-06-10） 法国作家。生于巴黎，卒于巴黎。原名让·布吕莱。最初从事绘画，写过一些随笔。第二次世界大战期间与友人创办了地下的午夜出版社，并且在1943年以韦科尔为笔名发表了处女作《海的沉默》。战后他参加了法国共产党，曾当选为法国作家全国委员会主席。他在匈牙利事件后退党，转向了戏剧和童话的创作。《海的沉默》写法国被德军占领的时期，一个法国家庭里住进了一个德国军官，他知识渊博、彬彬有礼，热爱法国文化，相信德法合作，房东老人对他不无好感，老人的侄女更是与他日久生情，但是他们始终保持沉默。军官浪漫的幻想受到了同伴们的嘲笑，他在痛苦之余上了前线，到“地狱”里去平息内心的苦闷。《海的沉默》的特色在于以平静的笔调，细致地描绘了法国人民的爱国主义精神。他们的沉默是出于对祖国的热爱，因而像大海一样深沉，任何感情都无法动摇。正因为如此，这篇小说才产生了世界性的影响。《海的沉默》已有中译本。

Weikefei'erde

韦克菲尔德 Wakefield 英国英格兰中北部城市，西约克郡首府。位于奔宁山脉东侧山麓，科尔德河畔，西邻利兹。面积333平方千米。人口31.52万（2001）。原为皇家庄园（1086）。因处采煤区而形成集镇。有古老的煤矿和羊毛加工业。采煤业集中在市区以东，并向弗恩布里奇发电厂供煤。现采煤业已被现代多元化工业所取代，其中纺织业为主，还有化工和机械工业等。

Weikesile

韦克斯勒 Wechsler, David（1896-01-12～1981-05-02） 美国心理学家。生于罗马尼亚勒斯佩蒂，卒于纽约。主要从事临床心理学和智力测验方面的工作。早年在军营协助E.G.波林从事“军队测验”的施测工作。20世纪30年代初期起，在纽约贝勒韦精神病院和纽约医院工作。出于临床工作的实际需要，



于1934年开始编制韦克斯勒智力量表，适用年龄主要为成年人。在随后的十多年间广泛应用于美国医院的临床和诊断。经过韦克斯勒对自己编制的量表不断补充和两次修订之后，于1955年正式发表为韦克斯勒成人智力量表（WAIS），并于1981年进行了修订。韦克斯勒成人智力量表与斯坦福-比内量表不同之处是，它均包括言语和操作两个量表，并将计算智力年龄的比率智商换成了离差智商。除这一量表外，韦克斯勒编制的量表还有：①韦克斯勒军队智力量表（WBII，1942）。②韦克斯勒儿童智力量表（WISC，1949编制，1974修订），适用于6～16岁的儿童。③韦克斯勒幼儿智力量表（WPPSI，1967），适用于3～7岁儿童。韦克斯勒儿童智力量表、韦克斯勒成人智力量表和韦克斯勒幼儿智力量表均有中国的修订本。

Weikesile Zhili Liangbiao

韦克斯勒智力量表 Wechsler Intelligence Scales 由D.韦克斯勒编制的一系列智力量表，包括韦克斯勒-贝鲁弗量表（WB Ⅰ，1939）和在此基础上发展出来的韦克斯勒成人智力量表（WAIS，1955）、韦克斯勒儿童智力量表（WISC，1949）、韦克斯勒幼儿智力量表（WPPSI，1967）及修订本共10套，简称韦氏量表，其中WAIS、WISC和WPPSI更为著名。

韦克斯勒在临床工作中发现，当时流行的斯坦福-比内智力量表是为儿童编制的，用来测量成人有一定困难。他还认为，该测验以言语测验为主，非言语的项目太少，而且使用智力年龄计分存在不合理性，因而于1939年首先公布了一种包括言语测验和操作测验两部分共10个分测验的成套智力测验，即韦克斯勒-贝鲁弗量表（WBI）。其测量结果用分数量表表示。该测验在1942年修订后改称为韦克斯勒军队智力量表（WBII）。后又经多年研究，逐步发展为现有的韦氏智力量表系列。

韦氏量表的特点是设立了若干分测验以测量各种能力。这些分测验分成两个范畴，即言语分量表（VS）和操作分量表（PS），二者合称全量表（FS）。言语分量表包括的分测验主要有常识、背数、词汇、算术、理解、类同等；操作分量表包括的分测验主要有填图、图画排列、积木、拼图、数字符号、迷宫等。另外，韦氏智力量表中计算智商时采用的是离差智商。离差智商不仅可以表示个体智力的高低，还可以表示个体在团体中的相对位置。使用韦氏量表进行测量可以得到言语智商（VIQ）、操作智商（PIQ）和全智商（FIQ）。这也是韦氏量表与斯坦福-比内智力量表的不同之处。

在中国，1979～1981年龚耀先主持修订了WAIS，称为“中国修订韦氏成人智力量表”（WAIS-RC）；1980～1986年林传鼎和张厚粲主持修订了WISC-R，称为“韦氏儿童智力量表中国修订本”（WISC-CR）；同年龚耀先和戴晓阳主持修订了WPPSI，称为“中国韦氏幼儿智力量表”（C-WYCSI）。此外，李丹和朱月妹等还分别制定了WISC-R及WPPSI修订本的上海地区常模。这些修订本的形式和年龄范围均与原本相同，但按中国文化背景修改了一些分测验中的某些项目，各修订本的修改幅度不同。

韦克斯勒量表的优点主要有：①便于测量各种智力因素。②测验的年龄覆盖范围大。③发展了离差智商的计算方法。韦氏量表的缺点为：①实施起来比较复杂，而且时间比较长。②三套量表难度的衔接不好。如追踪测量，先作儿童量表后作成人量表时，后者的智商往往高于前者很多（排除了学习效应因素）。③分测验中有些起点偏高，可能由于取样时排除了智力低下的人，所以不便于测量低智力的受试者。

Weilakelusi

韦拉克鲁斯 Veracruz 墨西哥东海岸最大城市。位于墨西哥湾南部坎佩切湾西岸平原。海拔10～15米。人口44.44万（2005）。气候湿热，年平均气温25.6℃，平均年降水量1 670毫米，6～10月有飓风。始建于1519年，是西班牙殖民者在墨西哥大陆上建造的第一座城市。为墨西哥城及中央腹地的出海口，素有东方门户之称，战略地位重要。历史上屡遭海盗袭击和法、美侵

略军的占领。16世纪一度为总督辖区的首府。后又为胡亚雷斯总统、卡兰萨总统时期的临时首都。全国最大的商港之一，主要输入机器、纺织品、药品等；输出咖啡、烟草、糖胶等农产品。工业有冶金、机械、造船、化学、石油加工、纺织、水泥、食品、制鞋、烟草等。有铁路和公路与墨西哥中央高原相连。国际航空中继站。有海军学院、海军航空学院、海洋商业学院等。城南海滩为旅游胜地。

Weilakelusi Zhou

韦拉克鲁斯州 Veracruz, Estado de 墨西哥海湾地区的州，最大石油产区。全称韦拉克鲁斯-利亚韦州。面积71 699平方千米。人口711.02万(2005)。首府哈拉帕恩里克斯，简称哈拉帕。东部为狭长沿海平原，长690千米，平均宽89千米，平均海拔100米，气候湿热，平均年降水量1 500毫米。西部是东马德雷山脉，在州境南部与横断火山带交汇，气候温和湿润。奥里萨巴火山海拔5 610米，为墨西哥最高峰。州内河流众多，有帕帕洛阿潘等40多条河流注入墨西哥湾。古代奥尔梅克文化的发祥地。此后，有托托纳克人和瓦斯特克人居住。1519年，西班牙殖民者在韦拉克鲁斯登陆，并以此为基地征服整个墨西哥大陆。1824年设州。独立后，曾先后3次遭到法、美远征军的侵犯或占领。石油产量居全国各州首位，储量占全国的1/4，有夸察夸尔科斯、图斯潘、波萨里卡等大油田。炼油、石化、纺织等工业发达。农业在国内占重要地位，玉米、水稻、甘蔗、咖啡、烟草、辣椒等农产品产量丰富。沿海盛产大虾。交通便利，拥有公路9 774千米，其中高速公路2 779千米；铁路1 755千米；国际机场2个。主要城市有科尔多瓦、米纳蒂特兰、奥里萨巴、韦拉克鲁斯、图斯潘，后两个城市也是重要港口。

Weilaibite Shanmai

韦莱比特山脉 Velebit 巴尔干半岛西部迪纳拉山脉的组成部分。位于克罗地亚西海岸，沿亚得里亚海呈东北向西南延伸160千米。最高峰瓦甘山海拔1 758米。山势陡峻，紧逼海岸。岩层主要为石灰岩，多岩溶地貌。东坡为森林覆盖。

Weile

韦勒 Weller，Thomas Huckle (1915-06-15～) 美国医师、病毒学家。生于密歇根州安阿伯。1932年进密歇根大学医学院动物学系，后转病理学系。1936年获学士学位。1940年获哈佛大学医学博士学位。1942年，作为军医在波多黎各研究细菌、病毒、寄生虫。1946年任波士顿儿童医院医学研究所副所长。1948年与J.F.恩德斯、F.C.罗宾斯研究脊髓灰质炎。因在脊髓灰质炎研究方面的贡献，他与恩德斯、罗宾斯共获1954年诺贝尔生理学或医学奖。



Weilikanuofu

韦利卡诺夫 Velikanov, Mikhail Andreyevich (1879-01-10～1964) 苏联水文学家。苏联科学院通讯院士(1939)。生于喀山，卒于泽列诺戈尔斯克。1903年毕业于圣彼得堡交通学院后，即从事水资源的调查研究和开发利用工作，先后在鄂毕河、叶尼塞河、苏霍纳河和北德维纳河等地考察。1920年任莫斯科测量学院教授。1925年韦利卡诺夫首先系统地讲授了陆地水文学。1945年在莫斯科大学建立了河床演变物理教研室。为研究自然地理因素对径流的影响，他倡议在苏联建立第一批径流站。韦利卡诺夫阐明了水流结构和河床形成机制的规律性，导出了等流时线和汇流的基本方程，被授予列宁勋章。著作有《冲刷速度的研究》、《陆地水量平衡》、《泥沙运动》、《陆地水文学》、《河床水流动力学》(第1、2部分)和《河床演变》等。



Weiliexiajin

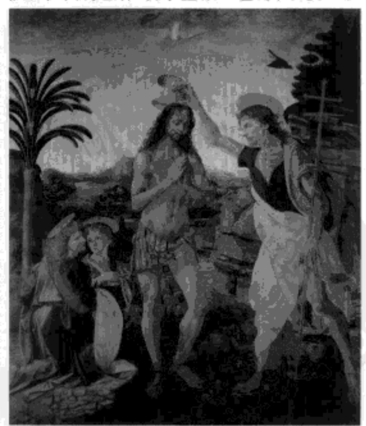
韦列夏金 Vereshchagin, Vasily Vasilyevich (1842-01-26～1904-04-13) 俄国画家。生于切列波韦茨市的一个贵族家庭。少时在海军士官学校学习，由于爱好美术，1861年毕业后即投考圣彼得堡皇家美术学院。3年以后因对学院守旧的传统不满，离开学院，后在巴黎断断续续学了一些时候。喜爱旅行，到过高加索、克里米亚和多瑙河一带。先后到过印度、叙利亚、巴勒斯坦、美国和日本。对所到之处的风土人情有很大的兴趣，常以此作为绘画的题材。韦列夏金所处的年代，俄国南方时有战争发生。他曾说："我想看一看各式各样的战争，并在画面上正确地表现它们。"他参加过俄土战争、巴尔干战争，1904年在日俄战争中死于中国的旅顺口。成名作《中亚组画》(1871～1873)，除了描绘中亚落后的社会制度及其风俗外，主要以1867～1870年的战争为题材，对普通的俄国士兵表示了深切的同情。组画中的《战争的祭礼》(1871)，画面上是堆成金字塔形的无数骷髅，画家在特制的画框上写了"献给所有过去、现在和未来的伟大征服者们"，并自称这是一幅"尖锐的讽刺画"。他的组画还有《巴尔干组画》、《印度组画》和《死刑三部曲》(《罗马人统治时代的十字架刑》、《在俄罗斯的绞刑》、《不列颠统治下的印度炮刑》)，揭露了奴隶主统治者、封建统治者和资产阶级统治者对人民的镇压。韦列夏金最后的大型组画是《1812年》，共20幅，以连环画的形式叙述了1812年俄国人民抵抗拿破仑侵略的事迹。



《贩卖幼奴》

Weiluoji'ao

韦罗基奥 Verrocchio, Andrea del (1435～1488) 意大利雕塑家、画家。生于佛罗伦萨，卒于威尼斯。初学金银工艺，并吸收L.吉



《基督受洗》(乌菲齐美术馆藏)

贝尔蒂和**多纳太罗**艺术的精华，后来成为青铜雕塑家。他对绘画亦有较深造诣，并培养了许多艺术人才，**达·芬奇**即其高足之一。韦罗基奥在佛罗伦萨制作的主要青铜雕塑是应当地商业仲裁公会之请而作的。安置在奥尔圣米凯莱教堂壁龛的《基督与圣托马斯》群像（1467～1483），雕像人物性格鲜明，衣褶飘洒自然，其手势尤富于表现力。韦罗基奥的代表作还有作于威尼斯的《科莱奥尼骑马像》（1481～1496），人和马的动作激烈紧张，反映了15世纪后期雕塑的新风格。韦罗基奥的绘画传世较少，其中最著名的是他与达·芬奇合作的《基督受洗》（约1470）。画中主要人物基督与施洗约翰由他执笔，基督身旁最左面一位天使则出自达·芬奇之手。韦罗基奥绘画中的人物精于写实，但神态紧张，表情外露。

Weiluoneisai

韦罗内塞 Veronese, Paolo（1528～1588-04-09） 意大利画家。生于维罗纳，卒于威尼斯。原名保罗·卡利亚里，后因生于维罗纳，而被称为韦罗内塞。他最初受业于本地画家，23岁定居威尼斯。1555年起，受聘为威尼斯圣塞巴斯蒂亚诺教堂画了几幅表现圣经故事的壁画，其中如《莫地该的凯旋》（1556），以杰出的透视表现引人注目。1560年到罗马游学，回到威尼斯后构图更趋宏大。代表作《加纳的婚礼》（1563），着力描绘婚宴的浩大场面。10年后他又画了题材近似的《利未家的宴会》，构图更为宏伟，把他的艺术特色发挥尽致。他还为威尼斯总督府以及一些显贵邸宅制作了许多表现神话和象征吉庆的图画。代表作有总督府大议事会厅中的《威尼斯的凯旋》（约1585）等。他在透视构图和用色瑰丽上都有很大创新，对17世纪**巴罗克美术**影响尤大。


《利未家的宴会》（1573）

Weimei He

韦梅河 Ouémé **贝宁**主要河流。源出境内西北部阿塔克拉山地，向南流，左岸接纳奥帕拉河、右岸接纳祖河后，下游分两支分别注入沿海波多诺伏和科托努附近潟湖，后经诺奎湖入贝宁湾。全长450千米。流域内自北而南地形变化从高地（海拔400米上下）到沿海平原，下游多沼泽潟湖，气候植被变化从热带草原带到热带雨林带。沿河为贝宁农业区，种植棉花、玉米、粟类、木薯等。河流雨季通行木船，运输沿河鱼、农等产品。淡水鱼加工产品输往尼日利亚和多哥。

Wei Meng

韦孟 中国西汉诗人。彭城（今江苏徐州）人。汉初为楚元王刘交傅。楚元王好《诗》，与臣僚申公在汉初始传鲁《诗》（《汉书·楚元王传》）。后辅其子夷王刘郢客及孙刘戊，继续以《诗》为教，传为家学。刘戊荒淫无道，在汉景帝二年（公元前155）因被削王，与吴王刘濞通谋作乱，次年事败自杀。韦孟在刘戊乱前，作《讽谏诗》，然后辞官迁家至邹（今山东邹城东南），作《在邹诗》一篇。两诗均见《汉书》本传。这两首诗典雅古奥，从思想到语言都学习《诗·大雅》，所以刘勰《文心雕龙·明诗》说："汉初四言，韦孟首唱，匡谏之义，继轨周人。"清人沈德潜认为韦孟的诗肃肃穆穆，汉诗中有此拙重之作，去变雅未远。实际上，汉初已不流行这类典雅古奥的四言诗，韦孟诗对汉初诗歌创作的影响甚微，似乎当时并不流传。《汉书》记载说："或曰其子孙好事，述先人之志而作是诗也。"

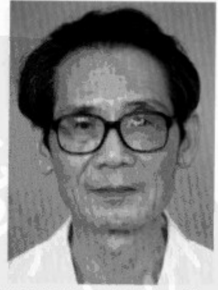
Weinieqi'anuofu

韦涅齐阿诺夫 Venetsianov, Aleksei Gavrilovich（1780-02-18～1847-01-04） 俄国画家。生于莫斯科一个商人家庭。青年时当过土地丈量员。后到圣彼得堡，跟肖像画家V.L.博罗维科夫斯基学画，后来在冬宫临摹意大利和西班牙17世纪的作品，是19世纪最早从事风俗画创作的画家。他获得成功的第一幅作品是《打谷场》（1821），画面描绘了打谷场内农民的劳动。接着又创作了一系列反映俄罗斯农村生活、刻画劳动人民善良和淳朴面貌的作品。这些作品画面平静、安详，充满了田园风情，但对1812年反法战争以后农奴制统治下的俄国农村生活中的阴暗面则有所忽略，如《女地主的早晨》（1823）。把注意力转向描绘俄国农村生活，是韦涅齐阿诺夫对俄国艺术的一大贡献。此外，他还是杰出的教师，由于他的教学活动，使19世纪早期的俄国出现了与学院完全不同的艺术潮流。在20年代，韦涅齐阿诺夫开办了一所艺术学校，接受各阶层、尤其是农奴出身、在艺术上有所造就、而又进不了美术学院的青年，使他们得到学习的机会。韦涅齐阿诺夫的学校存在了20多年，先后有许多学生毕业，对19世纪60年代风俗画的发展颇有影响。


《割麦人》（1820）

Wei QiLin

韦其麟（1935-01～ ） 中国壮族诗人。广西横县人。少年时代即喜爱民间文学，高中时发表根据民间传说创作的叙事诗《玫瑰花的故事》。1953年入武汉大学中文系。学习期间发表根据壮族民间传说创作的长诗《百鸟衣》，1956年和1959年两次出版单行本，引起广泛的反响，并被译成英、俄等外国文字。大学毕业后做过地方文艺刊物编辑、民间文学搜集整理及基层行政工作。其间发表反映广西壮族人民革命历史斗争生活的长诗《凤凰歌》（1964）等。1980年到广西师范学院任教，从事民族民间文学的搜集、整理和研究。历任民族民间文学研究所所长、中文系教授。曾出版专著《壮



族民间文学概观》。1991年后任广西作家协会主席，广西文学艺术届联合会主席、党组书记，中国作家协会副主席(1996)，全国政协第六届委员，第五届全国人大常委会委员。《百鸟衣》是韦其麟的代表作，它描写壮族青年古卡和美丽姑娘依俚为了追求爱情和幸福而向邪恶势力坚决斗争并取得胜利的故事。长诗取材于民间传说，反映壮族人民的生活，具有鲜明的民族特点和强烈的浪漫主义色彩。被誉为“经过整理和改编的民间创作的珍品”(周扬)。主要作品还有诗集《寻找太阳的母亲》(1987)、《童心集》(1987)、《含羞草》(1987)、《梦的森林》(1990)、《苦果》(1994)、《广西当代民族作家丛书·韦其麟卷》(2001)等。其中《凤凰歌》、《寻找太阳的母亲》和《童心集》分别获得第一、二、三届全国少数民族文学创作奖。

weirongshi qiujun ke

韦荣氏球菌科 veillonellaceae 细菌界的一科。厌氧、革兰氏阴性球菌。模式种是小韦荣氏球菌(*Veillonella parvula*)。此群菌还包括氨基酸球菌属(*Acidaminococcus*)、巨球形菌属(*Megasphaera*)和互营球菌属(*Syntrophococcus*)。光学显微镜下呈双球状、堆状或短链状。生长温度30～37℃，生长pH为6.5～8.0。氧化酶阴性，接触酶阴性，但有两个种产生缺卟啉的非典型接触酶。化能异养菌，具发酵型代谢，能发酵乳酸、丙酮酸、苹果酸、延胡索酸和草酰乙酸；不发酵糖和多元醇(除一个种能发酵果糖之外)。从乳酸产乙酸、丙醇、二氧化碳和氢气。生长必需二氧化碳。寄生于人和动物的口腔、肠道和呼吸道中。

Wei Rui

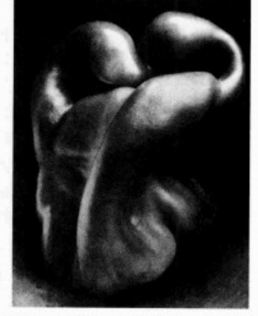
韦叡 (442～520) 中国南朝梁名将。字怀文。京兆杜陵(今陕西西安东南)人。世为著名士族。齐末为上庸太守、建威将军。后从雍州刺史萧衍起兵，历任梁冠军将军、辅国将军、豫州刺史。谋略过人，临战果断，能攻善守，军法严明。梁天监四年(505)，率军随王师北伐。五年，遣将攻北魏小岘城(今安徽含山北)，未克。韦叡巡行围栅，见魏军数百出城设阵，欲击之；诸将请还披甲而后战，韦叡认为魏军人少，今无故出城，必为骁勇者，若能挫之，其城必克。众犹迟疑，韦叡以军法督军进击，将士皆殊死战，拔其城。旋进军合肥(今属安徽)。梁右军司马胡景略等攻合肥，久未能下。及韦叡至，察看山川，率众筑堰拦淝水，堰成水通，舟舰继至。魏筑东、西小城夹合肥。韦叡先攻其二城，魏将杨灵胤率众5万骤至，其势甚盛。梁军众将惧不敌，奏请增兵。韦叡指出，临战方求增兵不可及，师克在和，不在众。即列阵以待魏军临近，挥军击而破之。旋用高大斗舰围攻合肥，大败魏军，于五月克该城，俘万余人。次年二月，奉命受右卫将军曹景宗节度，领兵救钟离(今凤阳东北)，进屯邵阳洲(今凤阳东北淮河中)，随即掘长堑，树鹿角，截洲为城，通宵赶筑；又结车为阵，以强弩两千一时俱发，杀伤魏军甚多。魏军夜复攻城，飞矢如雨，韦叡子韦黯请求下城避箭，韦叡不许，于城上督战，坚决抗击。时值三月，淮水暴涨，韦叡即遣南梁太守冯道根、庐江太守裴邃等乘斗舰往袭洲上魏军，另以小船载草，灌上膏油，趁风焚烧魏军浮桥；并遣敢死之士拔栅斫桥，大破魏军。因功晋爵为侯，迁左卫将军，后官至护军将军。韦叡体弱不能骑马，每战乘坐板舆督励将士，性刚毅，有“韦虎”之称。

Weisidun

韦斯顿 Weston, Edward (1886-03-24～1958-06-01) 美国摄影家。生于伊利诺伊州海兰德帕克，卒于加利福尼亚州卡梅尔。1902年16岁时在芝加哥参观了一次摄影展览，对摄影产生兴趣，开始自学摄影。曾做上门服务摄影师，拍摄明信片式肖像。1908～1911年在伊利诺伊大学学习摄影。1911～1922年在加州特罗皮科开设人像照相馆，柔焦效果和如画的风格给他赢来声誉和多次奖励。1915年参观旧金山世界博览会现代艺术展以后对现代艺术大为赞赏，从此放弃向沙龙投稿，开始试验特写和抽象摄影。1922年，在俄亥俄州拍摄的阿姆科钢铁厂的照片，既如实地反映现实，又捕捉到工业和建筑中的抽象结构，成为此后半个世纪摄影家学习的风格。1923～1925年，与助手、情人T.莫多蒂在墨西哥城开设照相馆，以莫多蒂为模特拍了不少有特色的肖像和裸照。1924年他完全放弃了流行已久的柔焦技术，转而以极精确的手法反映自然。1926年，返回美国，定居加州，为一生最重要的创作时期，以自然形态物体的特写、裸体、风景成就斐然。

1932年，与I.坎宁安、A.亚当斯等组成f/64小组，提倡纯摄影，对美国影响深远。1937年获古根海姆奖，为被授予此奖的第一位摄影家。1941年为诗人W.惠特曼的《草叶集》拍摄插图。1941～1944年在卡梅尔兼任防空飞机观察员。1946年在纽约现代艺术博物馆举办摄影回顾展。1948年在加州洛博斯角拍摄了最后一幅照片，此后因帕金森病的困扰，放弃了拍摄。最后10年指导儿子布雷特和科尔选印他毕生的作品。

韦斯顿是美国现代摄影的奠基人之一，他以自身的探索和实践，深刻揭示了摄影的本体功能。他的作品是美国现代摄影最早的一批样板，长时期成为摄影的标准。主要使用大片幅相机，小光圈、自然光。用光面纸制作照片，影调变化极为微妙。他主张如实拍摄，不做人为的修饰。善于在平凡的事物中拍摄不平凡的作品。无论是大自然、人体或者自然形态的细小物体如贝壳、蔬菜等，都能在精确反映被摄体的同时，突出其雕塑般的造型美。他曾说：



《甜椒30号》(1930)

“相机必须用来记录生活，反映事物本身的实质和精华，不论它是抛光的钢材，还是颤动的肉体。”

韦斯顿的摄影事业得到四个儿子的支持。二子布雷特、四子科尔都成为著名摄影家，孙辈也不乏从事摄影取得成就者。主要著作有《爱德华·韦斯顿的艺术》、《爱德华·韦斯顿看加利福尼亚》、《加利福尼亚和西部》、《爱德华·韦斯顿的照片》、《爱德华·韦斯顿：50年作品选，1902～1952》、《爱德华·韦斯顿日记，卷一，墨西哥》、《爱德华·韦斯顿日记，卷二，加利福尼亚，1927～1934》、《生活的重音》、《认识的火焰》、《爱德华·韦斯顿50年》等。

Weisika

韦斯卡 Huesca 西班牙东北部古城，阿拉贡自治区韦斯卡省首府。位于比利牛斯山山麓，有弗卢门河流经。人口4.62万(2001)。初为古伊比利亚人一部落的中心。后相继受罗马人、西哥特人和摩尔人统治。1096～1118年为阿拉贡王国都城。现除传统手工业外，尚有小规模的农机制造和化肥生产。周围土壤肥沃，盛产谷物、水果，为农产品贸易中心。主要名胜有圣保罗教堂(约1134年开始建造，13世纪建成，是西班牙最古老的教堂之一)、韦斯卡大教堂(13世纪开始建造，1515年建成)、圣地亚哥学院(1534)和阿拉贡王宫(1845)等。1247年颁布的《韦斯卡法典》用拉丁文写成，是中世纪阿拉贡最重要的法典。直至15世纪，该法典为阿拉贡一切民事法和刑事法的蓝本。

Weisipiyangsiji

韦斯皮扬斯基 Wyspiański, Stanisław (1869-01-15～1907-11-28) 波兰剧作家、

画家。生于克拉科夫一个知识分子家庭，卒于克拉科夫。从小喜好绘画和雕刻艺术。中学毕业后在克拉科夫艺术学院学习绘画，后在克拉科夫雅盖沃大学攻读艺术史和文学史。1890～1894年，在布拉格、维也纳、意大利、瑞士和法国学过绘画。19世纪末开始戏剧创作。主要作品《婚礼》(1907)写波兰上层知识分子追求个人安乐，对祖国命运漠不关心，甚至敌视参加民族武装起义的农民，反映了作者对现实的不满。《华沙歌》(1898)、《列列维尔》(1899)和《十一月之夜》(1904)以1830年11月起义为题材，歌颂了起义战士英勇战斗不怕牺牲的精神，同时也指出了起义的失败是由于领导者的不尽职、临阵散布悲观情绪、脱离人民群众的结果。在《解放》(1903)、《奥德修斯归来》(1907)、《审判官们》(1907)、《齐格蒙特·奥古斯特》(1907)等剧作中，韦斯皮扬斯基批判了那种认为波兰必须忍受苦难，才能使人类和自身获得解放的所谓“民族救世论”的观点。此外，他还借助希腊神话、圣经故事和波兰古代神话故事的题材创作过许多剧本，宣扬了波兰民族解放斗争和爱国主义的思想。1905年韦斯皮扬斯基被任命为克拉科夫美术学院教授。他的绘画，尤其是为彩色玻璃所绘的图案，显示出他构图鲜明而奇妙的才华。

Weisipuqi

韦斯普奇 Vespucci, Amerigo (1454-03-09～1512-02-22) 意大利航海家和探险家。生于佛罗伦萨一个贵族家庭，卒于塞维利亚。1492年作为美第奇家族商务办事处首席代表驻西班牙的塞维利亚，后升任经理。先后参加过3次西班牙和葡萄牙的美洲航海探险。1499年随西班牙船队到达南美北部苏里南一带；1501～1502年随葡萄牙船队沿巴西东海岸向南航行，1503～1504年又随葡萄牙船队沿巴西东岸向南方探险，可能远达拉普拉塔河河口。经实地勘察，他发现南美的地形、地理方位、气候、动植物种类，以及当地印第安人的社会组织、婚姻状况、风俗习惯等均与西方人得知的亚洲迥异。他在给美第奇家族的信中断定C.哥伦布“发现”的地区不是亚洲，而是一块“新大陆”。1505～1510年，他关于南美探航的信件发表后引起轰动，几年内就被译成拉丁文、法文、意大利文、德文、佛来芒文和捷克文等多种文字出版。韦斯普奇在西方建立了一个新的地理概念：在欧洲和亚洲之间存在一块新大陆，从欧洲西航必须横渡两个海洋方能到达亚洲。1507年，德国地理学家M.瓦尔德塞米勒在自己绘制的世界地图上首次采用了源于韦斯普奇名字的“亚美利加”来标明南美，实际上是把韦斯普奇看作“新大陆”的发现者。16世纪，“亚美利加”这个名称泛指全美洲。韦斯普奇晚年担任西班牙王家领航官，负责绘制修订航海图。



Weisitebeili

韦斯特贝里 Wästberg, Per (1933-11-20～) 瑞典作家。生于斯德哥尔摩。父亲博学多才，长期依靠笔耕为生，母亲是一个很有文学素养的知识分子。在家庭熏陶下，他十几岁时就开始写作，被誉为瑞典文坛的“神童”。曾在哈佛大学就读，当过报刊编辑和主编。1967年出任瑞典笔会主席。1980年起连续两届当选为国际笔会主席。16岁发表处女作短篇小说集《吹肥皂泡的男孩》(1949)，以优美洒脱的文笔描写各种男孩子的性格，引起瑞典文坛的轰动。早期作品充满浪漫色彩，以追求生活中的美和人与人之间的爱为主题，力求给人以美感，以欢乐，以精神上的享受。如追忆自己梦境般欢乐童年的中篇小说《前尘影事》(1952)，从不同侧面描写一个男孩发育成长时候的性格变化的短篇小说《个人私事》(1952)，描述一对青年几经悲欢离合、终成眷属的长篇小说《半个王国》(1955)，以及叙述一个青年将巨额遗产救济战争幸存者的长篇小说《遗产继承者》(1958)等。1958年他到罗得西亚和南非进行长时间的采访，严峻冷酷的现实生活使他改变创作风格，写出不少反对南非种族隔离政策、揭露种族压迫和赞颂民族解放运动的优秀报告文学，如《禁区》(1960)和《在黑名单上》(1960)等。他的代表作是长篇小说三部曲《水宫》(1968)、《飞行指挥塔》(1969)和《土壤》(1972)。小说通过斯德哥尔摩阿兰达国际机场的飞行调度员扬·伯克曼同他的表妹以及另一个女科学家之间的恋爱纠葛，揭露中、上层人物奢侈颓废的生活、精神上的空虚和性苦闷。被文学评论界誉为社会问题文学的代表作。他还著有长篇小说《火影》(1986)和《山泉》(1987)以及赞颂大自然、赞美斯德哥尔摩旖旎风光的作品《东玛尔姆区》(1962)、《夏天的岛屿》(1973)、《光之心》(1991)和《风之火焰》(1993)等。他写有不少诗歌，抒发情思、乡愁或追忆童年。他编有几部非洲文选，如《非洲抒情诗集》(1970)和一部关于非洲文学的论文集《非洲当代文学》(1969)等。

Weisitelan Guojia Gongyuan

韦斯特兰国家公园 Westland National Park 新西兰国家公园。位于**南岛**中西部，从**南阿尔卑斯山**主脊一直延伸至西海岸，东与**库克峰国家公园**相邻。面积1 170平方千米。巨大的断层将公园分成地形截然不同的两部分。断层以东的悬崖之上矗立着南阿尔卑斯山，布满森林的山坡上有流水切割形成的峡谷。无数条冰川自永久雪线以上延伸而下，其中福克斯冰川一直延伸到断层以西的低地地区。断层以西，则为茂密雨林覆盖的低地。其中在靠近海岸的地区，有风景秀丽的湖泊、湿地和宽阔的河口，多种涉鸟和其他亲水的生物在这里繁衍。

Weisiteluosi

韦斯特罗斯 Västerås 瑞典中东部西曼兰省首府，全国最大的内陆港和电气工业中心。位于斯德哥尔摩以西的斯瓦特河口，梅拉伦湖西北岸。城区人口12.78万(2002)。原名阿洛斯（意为“河口”）。中世纪是商业贸易和文化中心及大主教区。数届重要国会会议在此举行，如1527年的韦斯特罗斯议会决议（它引发了瑞典改革并使教会置于国王古斯塔夫一世及国家管辖之下）以及1544年通过的王位继承法。公路和铁路枢纽，重要湖港，转运铁矿石和铜矿石。制造业中心，包括各种电气、机械、发电机、发动机、钢铁、铁路机车、玻璃以及木材产品等。在斯瓦特河畔有12世纪的城堡，现为博物馆。市内有1271年的哥特式大教堂（建于11世纪教堂遗址之上），保存有瑞典国王埃里克十四世的坟墓。还有著名的大主教图书馆、民俗博物馆、工业博物馆，以及陈列有历史人物塑像的公园。

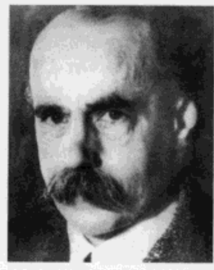
Weisuosi

韦索斯 Vesaas, Tarjei (1897-08-20～1970-03-15) 挪威小说家、诗人。生于泰勒马克郡一农民家庭，卒于温尼耶。他的小说和诗歌大多取材于故乡的山水和人物，具有浓郁的乡土气息和现实主义风格。他的创作活动于1923年开始，1928年发表小说《黑马》。其他作品有小说《父亲的旅行》、《西格里·斯塔尔布鲁克》和《不知名的人们》(1930～1932)三部曲，《乡音》(1938)。第二次世界大战期间，德国占领挪威，他放弃现实主义表现手法，转而采用象征主义，用隐喻和寓意表达他对法西斯的憎恨和对抵抗运动的支持，如小说《萌芽》(1940)和《黑暗中的房子》(1945)等。战后他还发表了描述善与恶、正与邪较量的小说《晒场》(1946)、《信号》(1950)、《春夜》(1954)、《鸟》(1957)、《火》(1961)等。他还发表了不少散文诗，如《泉水》(1946)和《山涧的生活》(1970)等，是挪威战后现代新

诗的代表人物之一。

Weitehaimo

韦特海默 Wertheimer, Max (1880-04-15～1943-10-12) 德国心理学家、格式塔心理学的创始人和主要代表。生于捷克斯洛伐克布拉格，卒于美国纽约州新罗谢尔。早期学习法律和哲学，后转学心理学。1904年在德国维尔茨堡大学获哲学博士学位。1912年与W.克勒及K.科夫卡在法兰克福共同研究似动现象。在此基础上建立了格式塔心理学。1916～1929年间，任职于弗里德里希-威尔海姆大学，此后又回到法兰克福。由于对希特勒不满，1933年离开德国，受聘为美国纽约社会研究新学院教授。



韦特海默一生著述不多，但对格式塔心理学的发展有很大影响。格式塔心理学这一术语由他首创。他主张从直观上把握心理现象，并把整体结构的动态属性看成是心理现象的本质，认为应从整体到部分"自上而下"地理解心理现象。他还试图以动态交互作用解释神经活动和知觉间的关系，总结出有关知觉的一系列规律。1933年以后对思维作了深入研究，反对把联想主义和机械识记作为思维过程的基础，特别强调思维和理解来自对结构的重组或创新。

韦特海默的著作以论文为主，《运动视觉的实验研究》(1912)提出了他的格式塔心理学思想；重要专著有《创造性思维》(1945)。

Weitekaiweiqi

韦特凯维奇 Witkiewicz, Stanisław Ignacy (1885-02-24～1939-09-18) 波兰剧作家。生于华沙一个知识分子家庭，卒于沃林尼亚耶焦利。年轻时在克拉科夫美术学院学过绘画。俄国十月革命期间，参加沙皇军队和红军作战，把这看成是保卫祖国。1918年回国后，一段时期主要从事绘画，是波兰表现主义画派的代表之一。后来，他放弃绘画从事戏剧创作，一生创作的剧本很多，现保存下来的有38部，其中影响较大的有《实用主义者》(1920)、《杜莫尔·姆兹戈维奇》(1921)、《水鸭》(1922)、《雅努尔卡·费兹德伊卡的女儿》(1923)、《小庄院》(1923)、《乌贼》(1923)、《新解放》(1922～1923)、《巫人扬·乌切伊·卡罗尔》(1925)、《疯子和修女》(1925)、《双头牛犊的形而上学》(1928)、《鞋匠》(1957)、《母亲》(1964)和《疯狂的火车头》(1965)等。韦特凯维奇是波兰荒诞派戏剧的创始者，他认为，世界充满了罪恶和灾变，剧作家为使观众获得形而上的满足，可以通过各种艺术手段创造一个荒诞的世界。他的剧作侧重于戏剧性情节的荒诞构思，表现他对世界奇特的观照，从中得出哲理的思考。有的作品揭露人类社会道德败坏和犯罪所造成的悲剧，有的反映压迫、反抗和夺取政权的斗争。这些作品大都没有交代故事发生的时间和地点，在人物的塑造上，也表现了20世纪现代派文学中常见的异化现象。由于它们在世界各国的影响，1985年，为庆祝剧作家诞生100周年，联合国教科文组织把这一年定为韦特凯维奇年，并在波兰召开国际纪念会，研究他的生平、创作和理论。

Weiteman

韦特曼 Veltman, Martinus J.G. (1931-06-27～) 荷兰理论物理学家。生于比尔特霍芬。1963年获乌得勒支大学博士学位。1966年前任日内瓦欧洲核子研究中心研究员，1966～1981年间任乌得勒支大学物理教授。1981年当选荷兰科学院院士。同年起在密歇根大学任教，1997年退休。



韦特曼在20世纪60年代中期研究当时热门的"流代数"，坚持不懈地要解决非阿贝尔规范场的重正化问题。1969年春G.霍夫特协助其解决了非阿贝尔规范理论的重正化的数学方法。他们又共同解决了费曼积分的计算法则，终于完成了电弱统一理论，并精确预言了$W^{\pm}$、Z^{0}粒子的物理性质。1995年，这一理论预言在美国费米国家实验室得到证实。由于重正化规范理论方面的工作，阐述了电弱相互作用的量子结构，使电弱统一理论广被接受。为此，韦特曼和霍夫特同获1999年诺贝尔物理学奖。

Weituo

韦驮 Skanda 佛教护法天神。又作私建陀、塞建陀、韦将军等。原为婆罗门教战神，最初流行于南印度，5世纪后传到北印度，被大乘佛教吸收为伽蓝之守护神。为南方增长天王的八大神将之一，居四大天王三十二将军之首。其形象身着甲胄，合掌，腕捧宝剑。在中国，自唐初道宣梦到此神后，各处的伽蓝均设其神像。其塑像一般穿古将军服，手执金刚杵，被安放于天王殿弥勒佛后面，面对释迦牟尼像。



Wei Xiaokuan

韦孝宽 (509～580) 中国西魏、北周名将。名叔裕，字孝宽。京兆杜陵（今陕西西安东南）人。出身士族。广涉经史，富于韬略。初拜统军，北魏永安(528～529)年间，迁宣威将军、给事中。西魏大统三年(537)，在东西魏潼关之战中，从丞相宇文泰所率主力于小关（今陕西潼关东）大破东魏骁将窦泰军，兼左丞，节度宜阳兵马事。四年，任南兖州刺史。时东魏将段琛等复占宜阳（今河南宜阳西），并派阳州刺史牛道恒煽诱西魏边民。韦孝宽深为忧患，于是伪作道恒与孝宽书，言及归附之意，派间谍将书遗于段琛军营。琛得书，果疑牛道恒，从此不用其策。韦孝宽乘机出奇兵掩袭，俘道恒、段琛等，崤、渑（今渑池西）一带遂定。八年，转晋州刺史，旋移镇玉壁（今山西稷山西南），兼摄南汾州事。后以治理州境有功进为大都督。十二年十月，坚守玉壁，抵御东魏丞相高欢所率大军的昼夜围攻，加高城堞抗击东魏军堆土山的攻击；又掘长堑，截断东魏军攻城地道，并潜伏士卒，擒杀其入堑的士兵。东魏军苦攻50天，施尽攻城之术，死伤7万人，终未攻破。高欢智穷力尽，患病，被迫退兵。战后，以功迁骠骑大将军，晋爵建忠郡公。北周建德年间(572～577)，数次上书周武帝宇文邕，献灭北齐之策，多被采纳。官至大司空、上柱国，都督徐、兖等十一州十五镇诸军事。大象二年(580)，丞相杨坚辅政，韦孝宽受命为行军元帅，指挥北周军击平相州总管尉迟迥的反叛，稳定了河北局势。是年病卒。

Wei Yan

韦偃 中国唐代画家。一作韦鹍。京兆（今陕西西安）人，后移居四川。主要活动于唐肃宗至代宗时期（8世纪下半期）。其父韦鉴善画龙、马；叔父韦銮官至少监，亦以画山水花鸟著称。韦偃受家庭熏陶，精于鞍马、山水，能以简率的笔墨表现马的腾倚、龁饮，或惊或止、或走或起的不同姿态；尤善于画成群小马，以概括的笔墨手法，达到宛然如真，曲尽其妙的境地。他的山水画，精于老松怪石。现存《韦偃牧放图》绢本设色，纵46厘米，横425厘米，系北宋李公麟摹本，



《韦偃牧放图》李公麟摹本局部（故宫博物院藏）

但仍能看出韦偃原作的面貌。该画描绘了皇帝牧马场放牧的浩大场面，开卷画圉人、马夫驱赶马群赴牧，画卷中后部分表现马群在平川丘陵地带散牧场面，画出饮食、奔跑、行止、嬉戏种种形态。全卷共画马1 200余匹，人物140余人，小者寸许，形象逼真，构图上聚散藏露独具匠心，是中国古代鞍马绘画作品中的鸿篇巨制。

Weiyi

韦伊 Weil, André（1906-05-06～1998-08-06） 法国数学家。生于巴黎，卒于美国普林斯顿。1922年考入巴黎高等师范学校，1925年毕业。1928年以《代数曲线上的算术》论文获得博士学位。其间曾去德国格丁根和柏林访问，深受当时正在兴起的抽象代数及拓扑学的影响。1929年去罗马，接触到泛函分析及代数几何学，1930～1932年在印度阿里格尔的穆斯林大学任教授，其后在马赛当了一年讲师。1933～1940年在斯特拉斯堡大学任教，他同H.嘉当及J.德尔萨特等人的交往，形成了布尔巴基学派。1940年因逃兵役被关进监狱，不久法国沦陷，他于1941年初赴美，教书数年，1945年到巴西圣保罗大学任教。1947～1958年任美国芝加哥大学教授，1958年为普林斯顿高级研究院教授。1979年获沃尔夫数学奖。韦伊早期推广了L.J.莫德尔的工作，证明代数曲线有理点存在有限基。对泛函分析、多复变函数也有研究。1937年，他引进了一致性结构，同时研究拓扑群上的积分。



1941年，韦伊证明函数域上的广义黎曼猜想。1943年证明了非内蕴的n维流形上的高维高斯-博内公式。1946年出版的《代数几何学基础》为代数几何学的战后发展奠定严密的抽象代数基础。1949年提出代数方程在有限域中解的个数的“韦伊猜想”，并证明若干特殊情形，为了证明这个猜想，代数几何获得长足的进展。

20世纪60年代起，他研究离散子群和代数群，通过函数方程定出狄利克雷级数以及二次型理论，1967年出版的《基础数论》曾多次再版。

20世纪70年代起，他对数学史，尤其是数论史进行一系列研究。著有《数论：从汉穆拉比到勒让德》（1984），他的论文收入三卷《韦伊文集》（1979）中。

Wei Yingwu

韦应物 （约735～792/793） 中国唐代诗人。京兆杜陵（今陕西西安东南）人。曾祖父韦待价武后朝为相。玄宗天宝六载（747）左右，以门荫补三卫，为玄宗御前侍卫，常出入宫闱，扈从游幸。后进入太学读书。安史之乱起，避难至武功等地。代宗广德元年（763），为洛阳丞。后因惩办不法军士，被讼去官，闲居洛阳同德寺。九年，为京兆府功曹参军，摄高陵县令。十三年，为鄠县令。次年，坐累改栎阳县令。辞归长安西郊沣上善福精舍。德宗建中元年（780），起为比部员外郎。次年，出为滁州刺史。兴元元年（784）冬，罢官，因贫不能归长安，暂居滁州西涧。贞元元年（785）秋，授江州刺史。三年，入朝为左司郎中。四年冬，出为苏州刺史。与顾况、秦系、孟郊、丘丹、皎然等均有唱酬往来。七年，罢职，寓居苏州永定寺。世称韦江州、韦左司或韦苏州。唐代有另一韦应物，与白居易、刘禹锡同时，曾任诸道盐铁转运、江淮留后、御史中丞等职。南宋沈作喆《补韦刺史传》将二韦应物混为一人，实误。



韦应物出身世家大族，早年沾染纨绔习气。安史之乱后，累经乱离，沉迹下僚，亲睹时弊，思想有很大的变化。他的《采玉行》、《夏冰歌》等诗直接反映了被残酷剥削奴役的劳动者的苦难与不平，《广德中洛阳作》等诗描绘了战争给社会带来的巨大破坏，《汉武帝杂歌》、《贵游行》等批判锋芒直指生活奢侈糜烂的统治者，《鸢夺巢》等寓言诗揭露抨击了朝廷弊政和社会黑暗。他常常通过诗歌表达自己内心的愧疚不安，唱出了“邑有流亡愧俸钱”（《寄李儋元锡》）、“自惭居处崇，未睹斯民康”（《郡斋雨中与诸文士燕集》）等著名诗句。所以乔亿称赞他的诗“多恤人之意，极近元次山（元结）”（《剑溪说诗外编》）。

韦应物诗中最为人称道的是山水田园



韦应物诗《寄诸弟》插图（选自明代万历集雅斋刻本《唐诗七言画谱》）

诗。后人每以“陶韦”或“王孟韦柳”并称，将他归入山水田园诗派。他自觉学习陶渊明，不但写了“慕陶”(《东郊》)和《效陶彭泽》)的诗，而且有许多“不曰效陶，实自真意”(《郊居言志》刘辰翁评)的作品。如“临流意已凄，采菊露未晞。举头见秋山，万事皆若遗”(《答长安丞裴说》)等诗句，都充满着陶诗那种恬淡平和、真率自然的精神。和陶诗一样，他的诗歌洋溢着对自然、人生和亲友的热烈而真挚的情感。他的山水诗如《淮上即事寄广陵亲故》中的“秋山起暮钟，楚雨连沧海”，“独鸟下东南，广陵何处在”，在描绘江上暮雨钟声、独鸟归飞的景色之中，传达出对亲友的怀念之情。《寄全椒山中道士》一诗，虽情景比较幽寂，但诗中有人，语言凝练自然，在韦诗中别具境界。其他如“漠漠帆来重，冥冥鸟去迟”(《赋得暮雨送李胄》)、“寒雨暗深更，流萤度高阁”(《寺居独夜寄崔主簿》)、“绿阴生昼静，孤花表春余”(《游开元精舍》)、“乔木生夏凉，流云吐华月”(《同德寺雨后寄元侍御李博士》)等，写景优美细腻，能传达出人所不易说出的感受。又如《幽居》：“微雨夜来过，不知春草生。青山忽已曙，鸟雀绕舍鸣。”清新自然而饶有生意，兴寄深微。《滁州西涧》中的“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”，写景如画，甚为后世称许。而《象西塞山》所写的“势从千里奔，直入江中断。岚横秋塞雄，地束惊流满”，则又显露了韦诗中雄豪的一面。他的《观田家》等诗反映了稼穑的艰难和农民的疾苦，描写了“仓廪无宿储，徭役犹未已”的景况，这又使他不同于王维和孟浩然，开启了张籍、王建乃至南宋范成大反映农民疾苦的田园诗作。

韦应物各体皆长，但以五言古体成就最高。风格恬淡闲远，语言简洁朴素，白居易称其“高雅闲淡，自成一家之体”(《与元九书》)。但韦诗也有秾丽秀逸的一面，所以宋濂说韦诗“一寄秾艳于简淡之中”(《答章秀才论诗书》)。韦应物的五言古体主要是学陶渊明，但是山水写景等方面，也接受了谢灵运、谢朓的影响。《四库全书总目》称其“源出于陶，而熔化于三谢，故真而不朴，华而不绮。但以为步趋柴桑(陶渊明)，未为得实”。此外，韦应物偶亦作小词。

韦应物原有集10卷，北宋王钦臣重加编定，题名为《韦苏州集》。后迭经刊刻，续有增补，今存南宋乾道刻本递修本《韦苏州集》10卷、《补遗》1卷。此外有南宋书棚本、明嘉靖华云刻本(改题《韦江州集》)等，均出自乾道本。南宋刘辰翁曾评点韦集，有明成化张习刻本、明刻朱墨套印本(附入白居易、高棅等人评语)。又有明刻刘辰翁校点、袁宏道参评《韦苏州集》5卷本等。今人陶敏、王友胜有《韦应物集校注》(1998年上海古籍出版社出版)，孙望《韦应物诗集系年校笺》(2001年中华书局出版)。

事迹见《唐诗纪事》、《唐才子传》。孙望《韦应物事迹考述》、傅璇琮《唐代诗人丛考·韦应物系年考证》可参看。

Weize'er Xiagu Yandongqun

韦泽尔峡谷岩洞群 Decorated Caves of the Vézère Valley 旧石器时代晚期洞窟。位于法国南部韦泽尔河下游蒙蒂尼亚克附近40千米长峡谷地带的崖壁上。共发现150多个岩洞，发掘出50余万件石器和动物骨化石，以及其他大量人工制品和人类生活的遗迹遗物。其中25个洞窟经过装饰，如孔巴海尔洞窟的石刻画、卡普布朗洞窟的动物雕刻、拉斯科洞窟和封德高姆洞窟的彩绘等。据洞窟中的有机物测定，这些遗迹遗物的时代在距今1万～2.5万年之间，为旧石器时代晚期的马格德林文化时期(地质年代是晚更新世之末)。当时居住在此的尚塞拉德人以猎取驯鹿、野牛和野马等兽群为生。岩洞群的发现，对于旧石器时代人类的研究具有重要意义，洞窟内的雕塑和绘画为艺术起源的研究提供了珍贵的资料。1979年作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

Wei Zhao

韦昭 (204～273) 中国汉末东吴学者，文人。字弘嗣。吴郡云阳(今江苏丹阳)人，一名曜。少好学，能属文。入仕为丞相掾，迁尚书郎，太子中庶子。孙亮即位(252)，为太史令，与华覈、薛莹等撰《吴书》。孙休即位(258)，为中书郎，博士祭酒，依刘向故事，校定众书，上鼓吹铙歌十二曲。孙皓即位(264)，封高陵亭侯，迁中书仆射，侍中，领左国史。因屡忤旨，被孙皓下狱诛死。著述甚丰，《隋书·经籍志》记载有《毛诗答杂问》7卷、《春秋外传国语注》22卷、《孝经解赞》1卷、《辨释名》1卷、《汉书音义》7卷、《吴书》55卷、《洞纪》4卷、《官仪质训》1卷。又有文集2卷。《国语注》今存，是现存最早的注本。《汉书音义》，多为颜师古所引用。奉太子孙和命作《博弈论》，斥博弈之非，劝人爱惜光阴，力图进取，载《文选》中。

Wei Zhuang

韦庄 (约836～910) 中国唐末五代诗人、词人。字端己。长安杜陵(今陕西西安东南)人。武后时宰相韦待价之后、诗人韦应物四世孙。至韦庄时，其族已衰，父母早亡，家境寒微。

韦庄一生经历，可分前后两期。前期为仕唐时期。广明元年(880)他在长安应举，适值黄巢军攻占长安，未能脱走，至中和二、三年间(882～883)始得逃往洛阳，作《秦妇吟》。乾宁元年(894)再试及第，任校书郎，已年近六十。乾宁四年，奉诏随谏议大夫李洵入蜀宣谕，得识王建。后又在朝任左、右补阙等职。这一时期的创作主要是诗歌。今存《浣花集》中。后期为仕蜀时期。天复元年(901)，他应聘为西蜀掌书记，自此在蜀达10年。天祐四年(907)，朱全忠灭唐建梁，韦庄亦劝王建称帝，建立蜀国，史称前蜀。后官至吏部侍郎同平章事。这一时期的创作主要是词。今存韦词大部分作于后期。

韦庄在唐末诗坛上有重要地位。他前逢黄巢军攻城略地，后遇藩镇割据兵连祸结，忧时伤乱为他诗歌的重要题材，从而较为广阔地反映了唐末动荡的社会面貌。他以近体诗见长。律诗圆稳整赡，音调响亮；绝句包蕴丰满，耐人咀嚼。而清词俪句，情致婉曲，则为其近体诗的共同风格。

韦庄的代表作是长篇叙事诗《秦妇吟》。此诗长达1 666字，为现存唐诗中最长的一首。此诗从反映历史巨变的重大题材、宏伟严整的叙事结构而言，都是中国诗史上未曾有过的，而内容的复杂性更属罕见。一方面对黄巢军的原始性复仇破坏行为多所暴露，夸饰渲染之中也不乏某种真实；对揭竿而起的历史正当性的严重挑战中，又不自觉地反映出黄巢军的声威和唐朝廷的腐朽无能，无情地揭露了唐军残民以逞的罪恶，而又夹杂着对他们“剿贼”不力的谴责，表现出对唐室的忠忱。此诗未收入《浣花集》，20世纪初始在敦煌石窟发现。

韦庄又是花间派中成就较高的词人，与温庭筠并称“温韦”。温词主要是供歌伎演唱的歌词，创作个性不鲜明；而韦词却注重于作者感情的抒发，如〔菩萨蛮〕“人人尽说江南好”5首等。韦词善于用清新流畅的白描笔调，表达比较真挚深沉的感情，如〔浣溪沙〕“夜夜相思更漏残”、〔女冠子〕“四月十七”、“昨夜夜半”等。王国维《人间词话》认为韦词高于温词，指出“端已词情深语秀”，“要在飞卿之上”；“温飞卿之词，句秀也。韦端已之词，骨秀也”。

《蜀梼杌》著录韦庄《浣花集》20卷。《浣花集》为韦庄弟韦蔼所编，蔼序说，韦庄在“庚子(880)乱离前”的作品，大都亡佚；到编集时，他才搜集到1 000多首。然今传《浣花集》仅存诗200多首，尚不足原编四分之一。此集有明正德间朱承爵刻本(《四部丛刊》即据以影印)和晚明汲古阁刻本，皆作10卷。

韦庄词向无专集。《全唐诗》从《花间集》、《尊前集》、《草堂诗余》等辑录54首。刘毓盘辑有《浣花词》1卷，共55首，刊入《唐五代宋辽金元名家词集六十种》。

近人向迪琮编有《韦庄集》(1958)。今人聂安福编有《韦庄集笺注》(2002)，笺注颇详，搜讨材料亦广。

weiyuan

圩垸 polder 沿江滨湖低地四周有圩堤围护，内有灌排系统的农业区。圩堤将农田与外水隔开，通过灌排渠系及操纵圩堤上的涵闸以调节内水和外水的进出。自流灌排有困难，则辅以提水机械，以满足圩内农田需水。这种农田水利形式在中国江浙太湖流域和安徽、浙江的长江流域一带称圩田或围田。在湖南、湖北称垸田。珠江和韩江三角洲称堤围（或基围）。圩垸工程可溯源于先秦，五代北宋时期太湖及水阳江流域的圩田已大量发展。北宋以后，沿长江向其中游湖泊地区推广。这一带因而成为全国农业中心。水阳江流域圩田规模如北宋范仲淹所描述："每一圩方数十里，如大城。中有河渠，外有门闸，旱则开闸引江水之利，涝则闭闸拒江水之害。旱涝不及，为农美利。"大圩农田面积至数十万亩，圩堤长至数百里。圩垸无计划地过度发展，也带来新的水利问题：随着湖区面积的缩小，湖泊对洪水的调节作用下降；水道被逐步堵塞。南宋以来，太湖下游泄水不畅加剧了圩区的洪涝灾害。明清时曾多次禁筑新圩及废毁不合理的圩岸，但圩田仍是有增无减。洞庭湖区情况相似，明代有圩垸一二百处，到中华民国时期已增加到一千多处。自1894年至1949年洞庭湖水面从5 400平方千米缩小至4 300平方千米，除长江和湘、资、沅、澧四水来沙的自然淤积外，人为促淤围垦也是重要原因，因而有垦湖为田和废田还湖的争议。

wei'aozheng

违拗症 negativism 患者对于别人要求他做的事情不仅没有相应的行为反应，反而加以抵抗的症状。临床主要有两种表现：①主动性违拗。患者不但不执行，反而做出与要求完全相反的动作。例如要求患者张嘴时，他反而把嘴闭得更紧。②被动性违拗。患者对别人的要求一概加以拒绝，没有任何行为反应。多见于精神分裂症紧张型。

weifa xingwei

违法行为 delict 违反现行法律的行为。既包括作出了法律所禁止的行为，也包括不作法律所要求的行为。违法行为根据其违法的性质和对社会危害的程度，可分为严重违法行为和一般违法行为两类。严重违法行为通常指触犯刑法的行为，这种行为构成犯罪，属于依照法律应当受到刑罚处罚的违法行为。一般违法行为是指犯罪以外的违法行为。例如，违反民事法律应受到民事制裁的，属于民事违法行为；违反经济法规应依法追究其经济法上的责任的，属于经济法的违法行为；违反行政法规应受行政处罚的，属于行政法的违法行为。

weifan rendao zui

违反人道罪 crimes against humanity 广泛或有系统地针对任何平民实施攻击的行为。国际法上的一项重要罪行。又称反人道罪、反人类罪、危害人类罪。第二次世界大战后的《欧洲国际军事法庭宪章》和《远东国际军事法庭宪章》都把违反人道罪规定为法庭管辖范围内的犯罪。1993年《前南斯拉夫问题国际法庭规约》和1994年《卢旺达问题国际法庭规约》也将违反人道罪（危害人类罪）作为法庭职权范围内应予惩处的罪行。在上述法律文件的基础上，1998年通过的《国际刑事法院规约》对违反人道罪（危害人类罪）作了更为明确的规定。根据《规约》第7条，违反人道罪（危害人类罪）是指在广泛或者有系统地针对任何平民人口进行的攻击中，在明知这一攻击的情况下，作为攻击的一部分而实施的下列任何一种行为：①谋杀；②灭绝；③奴役；④驱逐出境或强行迁移人口；⑤违反国际法基本原则，监禁或以其他方式严重剥夺人身自由；⑥酷刑；⑦强奸、性奴役、强迫卖淫、强迫怀孕、强迫绝育或者严重程度相当的任何其他形式的性暴力；⑧基于政治、种族、民族、族裔、文化、宗教、性别或根据公认的国际法不容的其他理由，对任何可以识别的团体或集体进行迫害，而且与违反人道罪的任何一种行为或法院管辖内的任何一种犯罪结合实施；⑨强迫人员失踪；⑩种族隔离；⑪故意造成重大痛苦，或对人体或身心健康造成严重伤害的其他性质相同的不人道行为。

weiqi buchang

违契不偿 undue performance by a delinquent debtor 中国古代债务人不按照契约规定的期限清偿债务，即债的不履行。债分为"欠负"与"负债"。"欠负"系因"借"，即借用及其他契约所负的债务；"负债"系因"贷"，即借贷所负的债务。负债又因是否收取利息分为"出举"(付利息)与"不出举"(不付利息)两种。唐律、《宋刑统》规定区别对待不同的负债："欠负"与不出举的"负债"同等看待，债务人不履行债务时，债权人可以向官府控告；而对出举的"负债""官不为理"。

封建律典用刑罚保障债权，凡"欠负"及不出举的"负债"违契不偿，除赔偿外还要处刑。《唐律疏议·杂律》"负债违契不偿"条规定：欠一匹以上过期二十日不还，笞二十；每再过二十日，加一等，但罪止杖六十；三十匹加二等；一百匹又加三等，一百日不偿，合徒一年。各令备偿。负债不还，罪虽经赦免，民事责任不受影响；如果遇赦后应偿还而不偿还，便重新加以处罚。《宋刑统》规定相同。明、清律也规定了处罚办法，并追还本利给债主。

唐、宋律允许债权人对违契不偿采取自力救助的办法取得补偿，具体地说，有"牵掣"和"役身折酬"两个办法。"牵掣"指私力扣押。唐、宋律规定，负债不偿，债主可以自己夺取债务人的财物、奴婢或畜产，但不得过本契（指债务额，即原本或原物加利息）。超过本契的，依超过债务额部分按赃罪规定处罚。如果不超出债务额，尽管告到官司，也不受处罚(《唐律疏议·杂律》"负债强牵掣畜产"条)。元、明、清律从保障统治秩序着眼，虽严禁牵掣，但收效很小。明、清律规定，债主以私债强夺取人孳畜、产业者杖八十，如不曾多取余利，杖刑可以赎。如果估算所夺畜产价额超过本利，多余部分以赃物罪处罚，但最多只能杖一百、徒三年，将多余数额退还原主。

"役身折酬"指拘禁债务人本人及其户内男口，以劳务代偿债务，但须以家资已尽，无法偿清为前提（《唐杂令》）。元、明、清律都禁止这个办法。明律及清律中户律"钱债门违禁取利"条规定：经债务人同意拘禁其妻妾子女的，杖一百；强夺的加二等（杖七十，徒一年半），被夺人口给其亲属，私债免还。

weixian

违宪 unconstitutionality 违反公认的普遍原则或宪法的原则和具体规定。"合宪"的对称。违反宪法的简称。

依据西方宪政理论，违宪是指立法机关制定和颁布的法律和其他法律文件、政府机关的政府行为及其公职人员的职务行为违反宪法，即违宪的主体是政府机关及其公职人员，违宪行为是违宪审查的对象；鉴于政党政治的发展，有些国家（如德国）将政党及其活动也作为违宪审查的对象。

在中国，根据1982年《中华人民共和国宪法》的规定和宪法原理，通常认为，违宪主要是指国家权力机关的立法活动和其他国家机关及其工作人员行使职权的行为违反了宪法的原则和具体规定。

weixian shencha zhidu

违宪审查制度 review of constitutionality, system for the 为保障宪法实施，由具有违宪审查权的特定国家机关，依照宪法规定的程序，对国家机关及其工作人员的行为（主要是立法活动）是否符合宪法进行审查

的专门活动。违宪审查是宪法实施最重要的制度保障，为维护宪法尊严、保证宪法实施和保持宪法的最高法律效力，多数国家建立了违宪审查制度。

违宪审查的机构　各国的违宪审查机构主要有：①由立法机关或最高国家权力机关行使违宪审查权。如中国全国人民代表大会及其常务委员会监督宪法的实施。②由普通司法机关行使违宪审查权。美国是最早建立这种制度的国家。1803年美国联邦最高法院通过审理马伯里诉麦迪逊案，确立了由联邦最高法院审查国会通过的法案是否违反联邦宪法的先例。③由特设机关行使违宪审查权。1920年由奥地利首创。

违宪审查的主要内容　①审查法律、法规的合宪性。②裁决国家机关之间的权限争议。③裁决选举争议。④处理特定公职人员违宪事件。⑤审查政党活动是否违宪。⑥受理宪法诉愿。

违宪审查的形式　主要有：①事先审查。指在法律、法规实施之前，由有关机关对其是否合宪进行的审查，通常适用于法律、法规的制定过程中。在中国，自治区的自治条例和单行条例，报全国人民代表大会常务委员会批准后生效。②事后审查。指在法律、法规实施之后，由有关机关对其是否合宪进行的审查。它是违宪审查基本和主要的形式。

weiyuejin

违约金　penal bonds　债权人或债务人完全不履行或不适当履行债务时，必须按约定给付他方一定数额的金钱。违约金是债的担保的一种，也是对违约的一种经济制裁。违约金的设立，是为了保证债的履行，即使对方没有遭受任何财产损失，也要按法律或合同的规定给付违约金。违约金的标准依法定或双方在合同中书面约定。违约金有两种：①惩罚性违约金，其作用全在惩罚，如果对方因违约而遭受财产损失，则违约一方除支付违约金外，还应另行赔偿对方的损失。②补偿性违约金，是对合同一方当事人因他方违约可能遭受的财产损失的一种预先估计，给付了违约金，即免除了违约一方赔偿对方所遭受的财产损失的责任；即使损失大于违约金，亦不再补偿。

Weichang Manzu Mengguzu Zizhixian

围场满族蒙古族自治县　Weichang Man-Mongol Autonomous County　中国河北省承德市辖自治县。位于省境最北部，邻接内蒙古自治区。面积9 058平方千米。人口52万（2006），是少数民族集中居住区，有满、汉、蒙古、回、朝鲜等18个民族。县人民政府驻围场镇。清初在此设木围场，光绪年间设围场厅，1913年改围场县。1989年改置围场满族蒙古族自治县。地处内蒙古高原南缘与冀北山地的过渡地带，由坝上高原和冀北山地等地貌单元构成，海拔高度在750米至2 067米之间。有耕地21万亩，林地面积541.6万亩，宜牧面积642万亩。气候属中温带向寒温带、半干旱向半湿润过渡的大陆性季风山地气候。年平均气温－1.5～4.7℃，极端最高气温39.8℃，极端最低气温－29.5℃。无霜期为60～128天，年降水量在380～500毫米。农作物主要有谷子、玉米、高粱、小麦、大豆等。牧养牛、马、驴等。工业产品主要有铸造用砂、平板玻璃制品、羊剪绒、金莲花系列药品、杏仁露、油系列化工产品等。有京通铁路和111国道等公路过境。名胜古迹有木兰围场、半截塔等。

Weicheng

《围城》　*Fortress Besieged*　中国现代长篇小说。作者钱钟书。初载1946年2月至1947年1月《文艺复兴》第1卷第2期至第2卷第3期。1947年5月上海晨光出版公司初版，有钱钟书作的《序》。1980年10月



人民文学出版社重版，增附钱钟书作《重印前记》。小说以抗日战争为背景，以方鸿渐与鲍小姐、苏文纨、唐晓芙、孙柔嘉四个女性之间的感情瓜葛为线索，描绘了一幅知识分子的众生相。表现了抗战环境下中国一部分知识分子的空虚和彷徨无主。“围城”的意象象征着人生悖谬情境的深层意蕴，包含了现代人对自己生命困境的哲理思考。小说长于人物性格描写，方鸿渐的机敏和懦弱、苏文纨的矜持和矫情、孙柔嘉柔顺之下的暗藏心机都刻画得入木三分。《围城》是钱钟书讽刺艺术的结晶，无论是对主体意蕴的暗示还是对人物心理的发掘、对人情事态的观察和表现都精致入微，同时又渗透着深层的悲凉感。《围城》旁支斜出的叙述风格，诡奇、机智、聪睿、富有知识容量的语言，妙趣横生的比喻，尤其是信手拈来的典故，使它得以成为独树一帜的“学人小说”，同时也代表了当时讽刺小说艺术的高峰。

weihai zaotian

围海造田　poldering of seashore　在海滩和浅海上建造围堤阻隔海水，并排干围区内积水使之成为陆地。又称围涂。中国海域辽阔，有长达18 000千米的大陆岸线，沿海岛屿6 500余个，滩涂资源丰富。海平面以上的滩涂面积约3 000万亩。海平面至水深10米的浅海滩涂面积约1.17亿亩。据历史考证，中国东部的黄淮海平原、长江下游平原、珠江三角洲及下辽河平原约有2亿亩的土地都是历史上滩涂淤积和开发的结果。中华人民共和国建立以来，据不完全统计，江苏、浙江、福建、广东等10个省市的围海造田面积将近800万亩。现多数已成为农业、工业、交通、外贸和文化建设发达的地区。因此，围海造田是增加陆地、发展国民经济的一项措施。但是，围海造田也有负面影响，它改变了海滩、浅海的生态与环境，破坏了近海水生生物的生存条件和鸟类迁徙的良好环境，有的还会改变水文情势。因此，中国颁布的海洋法规定，围海造田实行许可制度。

围涂方式　围海造田多数是与大陆海岸相连，但亦可孤悬浅海中形成人工岛。在与大陆相连的围海造田中，又有两种围涂方式：①在岸线以外的滩涂上直接筑堤围涂。②对入海港湾内部的滩涂，有时先在港湾口门上筑堤堵港，然后再在滩涂上筑堤围涂。采用何种方式，主要取决于当地的技术经济条件。

围海工程　至少应包括围堤与排水闸（或排水站）两项基本工程，以阻挡海水入侵，形成堤内陆地。①围堤。绝大多数围堤为土石结构，其迎潮面都设有抵御潮浪袭击的护坡，并分为干砌石、浆砌石、混凝土等砌护结构。围堤的堤顶高程，应在设计高潮位之上再加风浪爬高及安全超高，在中国苏、浙、闽沿海一带多采用设计高潮位以上2.0～3.5米。围堤的地基要求具有足够的承载力。地基承载力不足时，应采取适当加固措施。②排水闸。围区内具有利用地面与海面的高差进行自流排水条件者，多设排水闸排水，否则需设排水泵站进行抽排。排水闸或排水泵站多设在围区内地势较低洼的地段，其两侧一般与围堤相连。围海工程中排水闸既要排水，又要挡潮。低潮时开闸放水，高潮时则关闸挡潮。因此，排水闸的闸孔净宽，既要根据排水量要求又要根据外海潮型，通过水文水利计算确定。闸顶高程一般与堤顶高程相平。

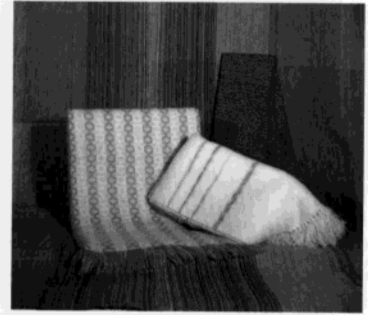
围垦涂面陆化以后，要视当地具体条件，选择水源，采用修建水库，开渠引水，从河流提水，堵港蓄淡，或河口建闸，挡潮蓄淡等，并建立完善的排灌系统，引淡

水洗盐。河口建闸蓄淡对航运、排洪、河口附近水域的生态环境等都会产生一定的影响，必须经过充分研究论证后，方能采用。

近代围海造田较发达的国家有荷兰、日本等国。荷兰早期的围海造田事业，始于11世纪，全国共有土地面积34 000平方千米，其中由围海造田的土地即达20 000平方千米，特别是须德海围垦工程举世瞩目。

weijin

围巾 scarf 围脖、披肩和包头等御寒防尘装饰用的纺织品。有厚型和中薄型两类。机织和针织厚型围巾均有拉毛围巾。巾坯经起毛机拉毛，表面绒毛短密，手感厚实，增强保暖性能。羊毛围巾可采用缩绒工艺达到绒毛丰满、质地紧密的效果。中薄型的有丝绸方巾，其经、纬纱常用22.2～24.4分特（20～22旦）桑蚕丝或化纤丝，以白织为主，绸坯经精练、染色或印花加工。质地轻薄透明，手感柔软滑爽，重量在10～70克/米^{2}之间。适用于春秋季节的方



各种围巾

巾有双绉绡、斜纹绸等品种。丝绸长围巾的经、纬大多采用22.2分特（20旦）桑蚕丝或120旦有光人造丝，纬线常用强捻线。绸坯经练染、印花加工或绘花、绣花等，绸面光泽柔和，手感滑爽，花色艳丽。长围巾两端带穗，穗须有织穗、装穗和捻穗。织物组织有平纹、2/2斜纹、蜂巢和重经组织等。围巾种类多，按原料分有羊毛、羊毛/兔毛、羊绒、棉线、蚕丝、腈纶等；按规格分有长、加长、方形、三角形等；按外观分有素色、格子、提花、印花、绣花、拉绒、缩绒等类型。

Weilu Shihua

《围炉诗话》 中国诗话著作。清代吴乔撰。吴乔，约1661年前后在世。本名殳，字修龄。太仓人，一说昆山人（两地今均属江苏）。此书主要通过对唐、宋、元、明历代诗歌的依次评论，提倡“比兴”，反对宋人的浅直无味；强调“有意”，痛责明七子的“唯崇声色”，至诋为“牛听驴鸣”、“瞎盛唐诗”，言辞虽有过激，观点并无大错。他如“意喻之米，饭与酒所同出；文喻之炊而为饭，诗喻之酿而为酒”，“诗之中须有人在”云云，亦为有识之见。唯以“意”为“经史之学”、“兴”即暗指时事，自认于李商隐、温庭筠、韩偓等别有会心，如《四库全书总目》所说。似乎“李则字字为令狐而吟，韩则句句为朱温而发”，未免穿凿附会。书中对皎然、严羽诗论明致不满，但也多有吸收。就其以儒家文学思想为主又能兼采别家之说，倡言以比兴之体发经史之意的基本倾向而论，实属清代诗歌理论的主流。丁福保辑《清诗话》中有吴乔《答万季埜诗问》一卷，实即本书内容。

吴乔另有《西昆发微》3卷，是以时事附会李商隐的无题诗。吴乔于时人中推崇贺裳、冯班，称贺的《载酒园诗话》、冯的《钝吟杂录》与自己的《围炉诗话》为“谈诗三绝”，书中多引贺、冯之语，三家论诗宗旨略同。其后赵执信即宗三家之说。

此书现存主要有《借月山房汇抄》本和《适园丛书》本，两本系以不同抄本为底本校刊，文字、条数略有出入，内容无大差异，皆为6卷。《四库全书总目》题8卷，恐误。

weiqi

围棋 weiqi; go 具有高度文化色彩的智力竞技项目。世界上最古老的棋类游戏之一。中国古代“琴棋书画”四大文化之一。

起源 相传其发明者是中国原始社会后期的部落领袖尧，至今已有4 000年以上的历史。关于尧造围棋，在战国时期的史籍中已有记载，如《世本》中曾提到“尧造围棋”。西晋学者张华在《博物志》一书中则说：“尧造围棋，以教子丹朱。”围棋这一事物在中国古代最早的记载见之于春秋时代的史书《左传》：“今宁子视君不如弈棋，其何以免乎？弈者举棋不定，不胜其耦，而况置君而弗定乎？必不免矣。”其后，孔子在《论语》中也曾提到围棋：“不有博弈者乎”。而在《孟子》一书中，则进一步以寓言的方式讲述了当时围棋国手弈秋的故事：“弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听……”

围棋在中国民间的演变经历了从易到难，从简到繁的发展过程。现今的围棋盘是19道线，但在历史上，曾经发现过13道线和15道线的古代围棋盘。在中国的西藏和南亚的尼泊尔一带，被称之为“藏棋”的围棋游戏，曾长期流行使用17道线棋盘。大量的中国古代文献与出土文物证明，中国在两汉时代使用的围棋盘均为17道线。曾在西晋时代的刘宝将军墓葬中，出土过总数为289个黑白子的陪葬围棋，这也验证了当时流行的是纵横17道线的围棋。由此可见，中国围棋盘从17道线向19道线的演变大致始于南北朝时期，完成于隋唐时期。中国南北朝时期围棋先后传入朝鲜半岛和日本；19世纪传入欧洲，并逐步走向世界。下围棋极似用兵，历来为文人雅士和军事家所喜爱。它对于提高战略战术意识，发展智力，陶冶性情，均有良好作用。

用具 ①棋盘。略呈长方形，以木质结构为多，由纵横各19条平行线组成，并形成361个交叉点。为了便于判定位置，在棋盘上对称的位置标有9个小圆点，称之为“星”。中央的“星”又称“天元”。棋盘的标准规格为：总长46厘米，总宽43.3厘米，厚度为2.5厘米以上。纵线19条，间距2.25厘米。横线19条，间距2.4厘米。棋盘内侧的横线与纵线本身的宽度均为1毫米。棋盘最外侧的纵横盘端线宽度为1.5毫米。在棋盘的纵横盘端线外应留有2厘米以上的空白。

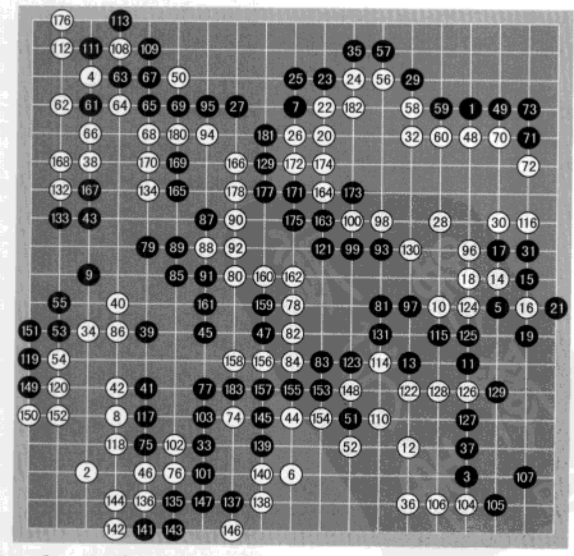


图1 1980年8月陈祖德（黑子）与聂卫平（白子）对弈的一张棋谱 黑贴$2\frac{3}{4}$子，共下183着，黑胜$\frac{3}{4}$子

②棋子。扁圆形体，分黑白两色，各180个。棋子的标准规格为：直径2.25～2.35厘米。中心厚度约1厘米。

③标准比赛用桌。长90～120厘米。宽46～50厘米。高65～70厘米。

下法与规则　普通为二人对弈。空枰开局。对局双方各持黑子与白子。黑先白后，轮流下子，每次一步，落子为定。棋子要置于棋盘的交叉点上。已有棋子的交叉点上不能再置子。已置好的棋子不能再移动位置。

①棋子的“气”。已经落在棋盘上的棋子，与它直线相邻的空白交叉点是这个棋子的“气”。黑子与白子都各有上下左右四条出路，称为有四口“气”。黑、白子因处于棋盘的边缘，有一条出路已被棋盘端线堵死，故此，这里黑、白子都只有三口“气”。黑、白子处于棋盘的顶角位置上，有二条出路已被棋盘的两条端线堵死，故此，这黑、白子都只有两口“气”。棋盘上某一棋子直线相邻的交叉点上如已有同色棋子存在，这些棋子就形成不可分割的连接整体，它们与相邻的空白交叉点所形成的“气”可以共享。在一个棋子或多个已形成连接整体棋子的直线相邻点上，尚有异色棋子存在，则棋子此处的“气”不复存在。棋盘上的一个棋子或已经形成连接整体的一队棋子假如失去所有的“气”，就不能在棋盘生存。

②“提子”。将已经失去所有“气”的棋子清理出棋盘的行为称为“提子”。“提子”有两种：a.一方下子后，如对方棋子已失去所有的“气”，下子的一方应立即执行“提子”，即将对方所有已没有“气”的子清出棋盘。b.一方下子后，双方棋子同时呈现出失去所有的“气”的状态，应由正在下子的一方执行“提子”，即将对方所有已经没有“气”的子清出棋盘。

③“禁着点”。棋盘上的任何一点，倘某一方在该点落子，所下的棋子立即呈现出无“气”状态，同时又不能提取对方的棋子，该点即为“禁着点”。

④禁止全局同形。一方下子后不得使对方重复面临已经在棋盘上出现过的局面。

⑤终局。棋局进行到双方一致确认着子完毕时，形成自然终局。棋局进行中途有一方主动认输时，形成中途终局。

⑥活棋与死棋。终局时，经双方确认，凡不能被对方提取的棋子即为活棋；能被对方提取的棋子则为死棋。

通常的活棋形态是一块棋拥有两个以上对方的“禁着点”，术语称之为有两只“眼”。

通常的死棋形态是一块棋最多只拥有一个对方的“禁着点”，术语称之为只有一只“眼”。

死棋与活棋有一种特例，称做“双活”。即双方被对方围困住的棋子虽然都没有两个“眼”，但在局部拥有双方共有的“气”，形成了无论哪一方都不敢落子的相持状态，最后双方都算活棋。此便称为“双活。”

⑦计算胜负。在双方置子完毕而自然终局后，双方各自清点所占地域多寡。中国围棋规则采用数子法计算胜负：先将棋盘上双方认可的死子清出棋盘，然后对任意一方留在棋盘上的活棋以及活棋围住的地域，以棋子为单位进行累加计算。围棋棋盘上共有交叉点361个，总交叉点数的一半，即180.5子为归本数。任意一方在棋盘上占得的棋子总数超过180.5子为胜，等于180.5为和，少于180.5子为负。棋盘上若出现“双活”情况，则双方共有的交叉点各得一半。

现代围棋比赛中，为抵消黑棋一方的先行之利，通常规定黑棋一方在计算胜负时要额外还给白棋一方若干子，称为“出子”或“贴子”。20世纪50年代至21世纪初，中国在围棋比赛中曾先后规定黑棋贴还白棋2½子和2¾子。中国围棋协会审定的2002年版围棋竞赛规则规定，黑棋先行一方，在计算胜负时，要贴还给白棋3¾子。

中国围棋手的等级制度　历史上流传着“棋品”之说，如三国时代的曹魏学者邯郸淳在《艺经》中说：“夫围棋之品有九：一曰入神，二曰坐照，三曰具体，四曰通幽，五曰用智，六曰小巧，七曰斗力，八曰若愚，九曰守拙。”南北朝时期，曾先后三次进行较大规模的评定棋手品级工作。其中规模最大的一次“品棋”见之于《南史》：“梁武帝好弈棋，使（柳）恽品定棋谱，登格者二百七十八人，第其优劣，为棋品三卷。恽为第二焉。”自唐朝始，宫廷内设立直属于翰林院的棋待诏制度，当时的围棋国手出任棋待诏，并随时听候皇帝的召见。此棋待诏制一直延续到了南宋时期。明清两代，棋手的整体棋艺水平虽较唐宋大有提高，当时的皇帝多不喜欢弈棋，棋待诏制被废止，且亦无人出面组织对棋手等级的评定。

中华人民共和国建立后，1964年2月，国家体育运动委员会颁布了《中国围棋棋手段位制条例（草案）》。制定了初段至九段的中国围棋段位制标准和一级至九级的中国围棋级位制标准。其中九段为最高等级，九级为最低等级。依该条例规定，中国棋手的正式段位由国家体委审核批准。棋手的级位证书由各省市自治区的地方体委审核发放。1981年年底，国家体委颁布了《中国围棋棋手段位标准》(试行)。并于1984年8月对该段位标准作了若干重要修订，正式颁布《中国围棋棋手段位标准》。

比　赛　中国从1956年起，正式将围棋列入国家体育竞技项目，以后逐年举办各种围棋比赛（见表）。1962年中国围棋协会成立。同年国家体育运动委员会审查通过了中国第一批拥有职业段位的棋手名单。1992年成立中国棋院。

中国国家举办的正式围棋比赛

赛事	始办年份	赛事间隔
全国围棋男子个人赛	1956	每年一次
全国围棋女子个人赛	1978	每年一次
全国围棋男子团体赛	1975	每年一次，1999年开始改为甲级联赛和乙级联赛
全国围棋女子团体赛	1979	每年一次
全国少年儿童围棋赛	1960	每年一次

此外，规模较大的传统性围棋比赛有：“国手赛”、“天元赛”、“名人赛”、“十强赛”、“棋王赛”、“CCTV杯电视快棋赛”、“NEC杯围棋赛”、“乐百氏杯围棋赛”、“棋圣赛”、“新人王赛”等。1998年12月，中国围棋协会主办了“春兰杯世界职业围棋锦标赛”，此后春兰杯每年举行一次。

围棋在国外　①日本是现代围棋开展得非常普遍的国家，拥有1 000万以上的围棋人口。中国围棋大约在南北朝之后传入日本。近几百年来，尤其明治维新之后，围棋在日本得到了很大的发展，其总体水平在晚清之后超越了中国。日本的围棋规则采用数目法，与中国采用的数子法规则略有不同。大致上，中国的一子相当于日本的两目。日本的主要围棋组织有位于东京的日本棋院与位于大阪的关西棋院，两大棋院下属有数百名职业棋手，仅九段就有百余人，可谓实力雄厚。日本主要的围棋比赛有：棋圣战、名人战、本因坊战、十段战、天元战、王座战、小棋圣战、NHK杯战、鹤圣战、女子名人战、女流本因坊战等。

②韩国是当代的围棋强国，号称每5个国民中就有一个会下围棋，其发展呈现上升之势。早在南北朝时期，中国史书中就已有朝鲜半岛上高句丽与新罗国人喜欢下围棋的记载。唐朝时又有中国围棋使者前往朝鲜半岛交流棋艺和朝鲜半岛棋手在中



图2　中国常昊（左）与韩国曹薰铉（右）对弈

国宫廷中任棋待诏的传说。古代朝鲜的围棋规则以“户”为单位，称“比户法”，其一户棋大致相当于日本的一目棋。20世纪40年代，由于受到日本的影响，“比户法”逐渐向日本“数目法”靠拢。50年代，韩国成立了自己的棋院，围棋逐渐走上了发展的轨道。70年代初，曹薰铉留学日本归国，在他的带动下，韩国棋手的围棋水平明显提高，战绩直逼中日两大强国。曹薰铉嫡传弟子李昌镐崛起。韩国主要围棋组织是韩国棋院，现有职业棋手百余人。主要的围棋比赛有王位战、名人战、棋圣战、棋王战、国手战、大王战、最高位战、霸王战、新人王战、KT杯战等。

③围棋原本是东方的古老艺术，但其魅力非凡，它的足迹迅速遍布五大洲。目前，全世界已有80多个国家开展了围棋的普及与教学活动，技术水准逐步提高。

在职业围棋方面，东方的三大强国中日韩的角逐日益激烈。1988年4月日本举办了“富士通杯”世界职业围棋锦标赛。此后，职业棋界的世界性各种大赛连续不断，其中规模较大的有“应氏杯”世界职业围棋锦标赛、“东洋证券杯”国际职业围棋赛、“三星杯”世界围棋公开赛、“LG杯”世界围棋棋王赛、“春兰杯”世界职业围棋锦标赛、“丰田杯”世界围棋王座赛、“亚洲杯”电视围棋快棋赛、中日韩围棋三国擂台赛等。在近年来的世界比赛中，拥有李昌镐、曹薰铉等优秀棋手的韩国处于领先的位置。

国际交往　1960年，日本围棋代表团访问中国，拉开了中日围棋双边交流的序幕，此后双方的国家级围棋代表团互访不断。1984年10月，由中国围棋协会，新体育杂志社与日本NEC电气公司、日本棋院联合主办的中日围棋擂台赛开战。这是由中国民间团体第一次主办的国际围棋双边赛事。采用两国棋手摆擂台的对抗方式进行比赛，胜者上，负者下，风云变幻，引人注目。在总共11届擂台赛中，中国队7胜4负，中国棋手聂卫平在该项赛事中立下了大功，被中国围棋协会授予“棋圣”称号。1997年后，中日围棋擂台赛更名为NEC杯中日围棋对抗赛继续进行。2001年后，该项赛事中止。另有中日围棋天元对抗赛、中日围棋名人对抗赛等。

中国与另一围棋强国韩国之间的围棋交往开展较晚，1994年，两国始举办第一次围棋的双边赛事——中韩围棋对抗赛。1997年之后该项赛事中止，中国棋手在总体上稍稍占优。此后，还有中韩天元对抗赛、中韩新人王对抗赛等。

中国围棋协会自1978年开始，每年都派遣由职业围棋高手组成的围棋小组访问欧洲和美国，观摩当地举办的围棋比赛。并对当地的业余棋手进行指导。

weiwang bulao

围网捕捞　purse seining　以长带形或一囊两翼形网具包围鱼群进行捕捞的作业方式。是捕捞中上层鱼类的主要手段。多用于海洋渔业，大型湖泊和水库中也有使用。是目前世界海洋捕捞的主要作业方式之一。

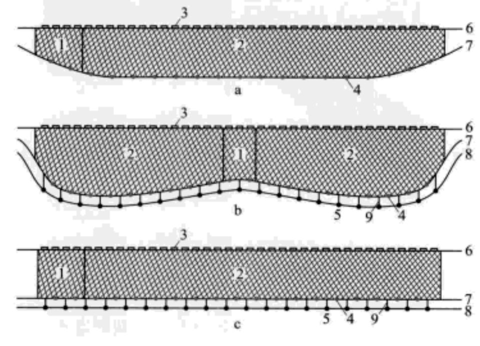


图1　无囊围网结构示意图
1取鱼部　2网翼　3浮子　4沉子　5底环
6上纲　7下纲　8括纲　9环纲

围网捕捞要求有大而密集且相对稳定的鱼群，适用于风浪较小、潮流较缓、无二重潮、水底无障碍物的渔场。世界主要围网渔场有：巴布亚新几内亚、菲律宾、美国西南部沿海以及几内亚湾等的鲣鱼、金枪鱼的渔场；非洲西部、摩洛哥和塞内加尔沿海、日本沿海的沙丁鱼渔场；欧洲的北海和冰岛周围海域等的鲱鱼渔场；美国东部沿海和墨西哥湾的油鲱渔场；秘鲁和智利北部沿海的鳀鱼渔场；朝鲜半岛、日本和中国沿海的鲐鲹类渔场等。

沿革　公元前13世纪时已在埃及出现了围网渔具。中国是从事围网捕捞较早的国家之一，清初屈大均《广东新语》中已有关于有环围网渔具结构的记载。1900年左右，小型机动双船围网作业方式由美国传入冰岛和挪威，并逐渐盛行于欧洲其他沿海国家。此后，随着捕捞对象的变动和机动渔船的发展，在外海进行的单船围网作业开始在美国西海岸和北欧的一些国家出现。20世纪50年代，日本结合光诱鱼群进行围网作业。中国此时开始利用机动渔船进行双船和单船围网作业，至60年代中期发展光诱围网作业，现已成为中国海洋渔业的重要作业方式之一。

类别　围网捕捞所使用的渔具，按其结构形式可分为无囊围网和有囊围网两大类。无囊围网一般为长带状（图1），由取鱼部和网翼组成。取鱼部位于网具一端或中间。网具下纲通常装配一定数量的底环。有囊围网由一个囊袋和两个特别长的网翼组成，网具上下纲分别装配浮子和沉子，以保证在操作过程中网口能充分张开。

按作业方式分单船、双船和多船三种类型。

①单船围网捕捞。由一艘放网船承担围网捕捞作业，另有一艘辅助船进行辅助作业，一般使用取鱼部位于一端的无囊围网。当侦察到鱼群时，放网船应在下风或流向的上方与鱼群保持适当距离，网具一端由辅助船系带，自身以鱼群为目标快速旋回放网，形成包围圈。放网船旋回到原来位置时，即从辅助船接过网具一端并固

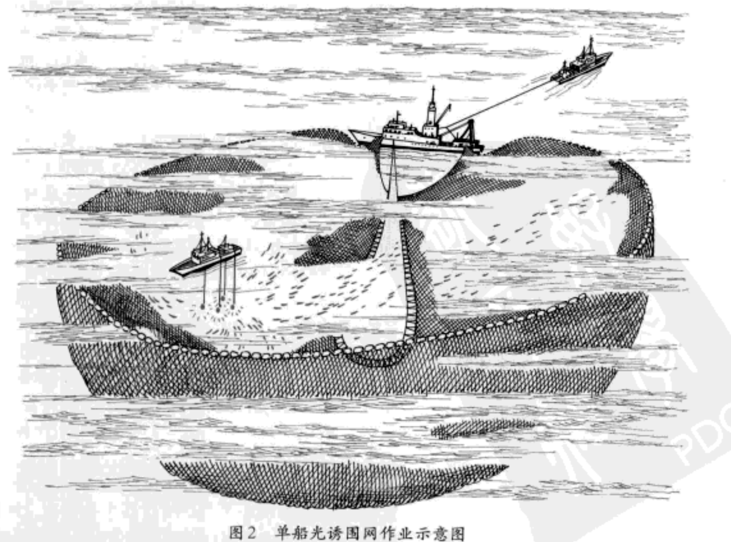


图2　单船光诱围网作业示意图

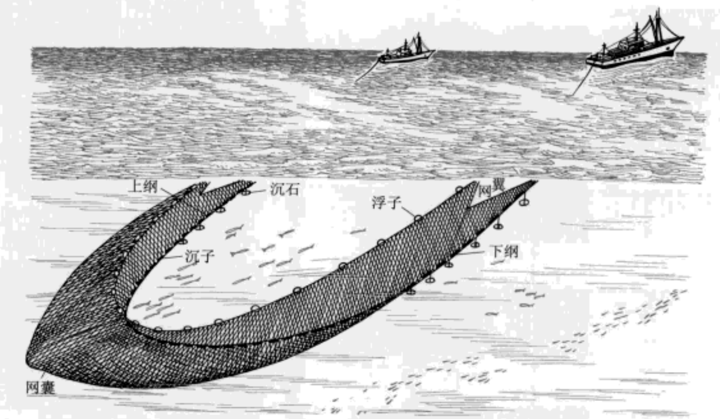


图3 双船有囊围网作业示意图

定于船首；同时迅速收绞括纲两端，使底环聚集以封闭网圈底部。随即自网具后端依次起网，使网圈逐渐缩小到适当程度，以捞取渔获物。这种作业方式对近海和远洋捕捞都适用。单船围网作业类型中光诱围网捕捞配备的辅助船只较多，一般每艘放网船有二至三艘灯船和一艘运输船。各灯船白天侦察、跟踪鱼群，夜间用水下灯诱使鱼群趋于密集，并将鱼群引至主灯船周围后熄灯离开。放网船即以主灯船为目标放网包围（图2），收拢底环后主灯船即驶出网圈，由放网船起网捞鱼。

②双船围网捕捞。使用有囊围网或无囊围网。有囊围网作业具有围网、张网和拖网捕捞3种方式结合的性质。作业时两船靠拢，放网船（装载网具）将一根曳纲递给带网船系于右舷尾部后，即以鱼群为目标，依次放出网具作圆弧形包围鱼群，经一段时间的拖、张后，两船逐渐靠拢。由带网船将曳纲传递给放网船，后者在前者拖曳下起网，迫使鱼群进入网囊内，待起网时捞鱼（图3）。无囊围网作业时，两船靠拢，将各载的半盘网具联结在一起，然后两船以鱼群为目标，分别以相反方向作圆弧形前进，各自放出网具包围鱼群。待两船靠拢时，分别迅速收绞括纲，使底环聚集以封闭网圈底部，然后两船同时起网，缩小网圈并捞取渔获物。这种作业方式适用于在近海风浪较小的渔场作业。

③多船围网捕捞。使用无囊围网作业，由3艘装载网具的放网船，先共同对鱼群形成一个大包围圈，同时相互连接网具。然后各放网船向网圈中部聚集，并连接在一起，分别收拉网具两端，使之形成各自独立的包围圈，再起网捞取渔获物。

weixiong zongmu

围胸总目 Thoracica 贝壳动物蔓足亚纲的一总目。全部海产。成体营固着生活。原有的体节已消失。体外具有石灰质板，壳内有皮肤形成的外套。头胸部发达，腹部退化或消失。有时具有尾叉。在有柄类中，整个动物分成头部和柄部。第一触角为幼虫变态阶段的固着器。第二触角消失。大颚发达。胸肢6对。雌雄同体，仅有少数雌雄异体。雄体甚小，附于雌体外套腔中，称为矮雄。雌雄同体的种类常伴有补充雄。

有柄类如茗荷亚目和铠茗荷亚目等由柄固着，柄部常常有角质鳞或钙质板。头部有柔软的外膜和钙质板。蔓足6对，能卷曲伸缩，通过腹面口缘伸出摄取食物。花笼亚目和藤壶亚目等称为无柄类或有盖类，由2、4、6、8个（有的种1个周壳）钙质板相接形成固定的壳壁与1对或2对活动的盖板共同包被体躯。盖板由肌肉束（闭壳肌、压盖肌等）开关。以钙质或膜质的基底固着。

藤壶利用具有刚毛的蔓足捕食微小的植物和动物。口器包括上唇、大颚、小颚、第2小颚和触须。消化管道分为口、前肠、中肠、后肠和肛门。中肠膨大，有消化腺的开口。排泄腺成对，开口于小颚上。循环器官是位于食道和闭壳肌之间的血窦，由附着包围的肌肉牵动。主要以体表面进行呼吸。神经系统的脑神经节在口的前面，成对的腹神经索集中或分散。在雌雄同体的种类中，雌性生殖器官包括成对的卵巢（在基部和鞘壁或柄内）和成对的输卵管（在第1蔓足的基部开口）。雄性生殖器官包括成对的精巢、储精囊（开口于交接器末）和交接器，交接器在肛门前部蠕虫状，可伸出体外到另1个体外套腔中排精授精，偶尔出现自体受精。输卵管的分泌物将受精卵黏附成薄片层，初孵化时为无节幼体。无节幼体释放出体外，在水中自由生活，经6次蜕皮发育为腺介幼体，开始下沉，以第1触角固着于基质上，发育为幼小个体。附着后生长迅速，体躯经过多次蜕皮长大。在热带海区生长很快。很多潮间带种可生活1年，某些潮下带种的寿命可达10年。

围胸总目分为有柄目（Pedunculata）和无柄目（Sessilia）。①有柄目。通常分为头部和柄部。头部内具有口器和胸附肢的躯体，外面通常被不同数目和形状的钙质板保护。雄体柄部具有精巢，雌体或两性体柄部具有卵巢，有些种的柄部外表常有钙质或角质鳞保护。此目包括腺介茗荷亚目（Cyprilepadomorpha）、前茗荷亚目（Praelepadomorpha）、鸟嘴亚目（Iblomorpha）、异茗荷亚目（Heteralepadomorpha）、茗荷亚目（Lepadomorpha）和铠茗荷亚目（Scalpellomorpha）等6亚目，大约500余种。②无柄目。通常指有盖的蔓足类。无柄。体躯被基底、壁板和盖板形成的壳包被。此目分为短茗荷亚目（Brachylepadomorpha）、花笼亚目（Verrucomorpha）和藤壶亚目（Balanoidea）等3亚目，约近700种，其中藤壶亚目最大，约600余种。

weiyan shibian

围岩蚀变 wall rock alteration 岩石在气水热液作用下，发生原岩矿物组合、化学成分及结构构造和岩石物理性质的变化。这种围岩蚀变分布在矿体四周的围岩里，是一种成矿作用过程中热液流经的地质体中发生的交代作用产物，因此围岩蚀变的范围往往超出矿体分布范围，称为蚀变晕圈。围岩蚀变是整个热液成矿作用的一部分，可以发生在成矿之前，并可延续到主要成矿期之后。蚀变矿物的形成，含矿流体地球化学示踪元素等的研究，有助于查明成矿流体的性质及其变化、成矿的物理化学条件、矿石矿物形成和分布规律等，从而促进矿床的成因研究，丰富和发展成矿理论。围岩蚀变长期以来即作为一种重要的找矿标志而受到重视，有时蚀变岩石本身就是矿产，如*明矾石*、*叶蜡石*和*重晶石*等。

围岩蚀变的种类很多，还没有一个统一的命名标准，一般都以蚀变作用所形成的重要矿物来命名，如绢云母化、绿泥石化。有时则根据蚀变后的岩石命名，如夕卡岩化、云英岩化、青盘岩化、黄铁－绢云岩化等。有时则以特征性的交代元素、化学组分或化合物命名，如钾化、钠化、硅化及硫酸盐化、碳酸盐化。甚至还有的用蚀变岩石的颜色或颜色的变化来命名，如红色蚀变、浅色蚀变和褪色蚀变等。

围岩蚀变中的蚀变作用机理、蚀变的成矿专属性、矿床围岩蚀变的分带性和找矿标志是重要的研究内容。决定围岩蚀变的类型和蚀变作用强度的因素有：①原岩的性质。包括化学成分、矿物成分、粒度、物理状态（如是否受力破碎）、渗透性等。②热液的性质。包括热液的化学成分和浓

度，热液的温度、压力、盐度、pH值和Eh值，以及蚀变作用进行的时间长短，围岩距矿体的远近等因素。

推荐书目

胡受奚. 交代蚀变岩岩相学. 北京：地质出版社，1980.

weiyan

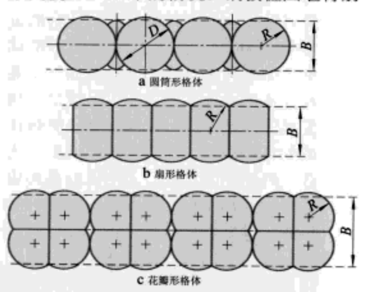
围堰 cofferdam 围护水工建筑物的施工场地，使免受河道水流影响的临时挡水建筑物。在河道上进行水利工程施工，要解决施工导流问题，一般都要修筑围堰。根据导流方案，围堰可围住一部分河床或截断整个河床。围堰要求施工简单，维护容易，拆除方便，并能满足抗滑稳定、防渗、抗冲及具有一定强度等要求。围堰布置在主体工程轮廓线以外，同时要考虑基坑内施工的需要，布置形式力求使水流平顺，并考虑与永久建筑物结合的可能性。

类型 按围堰轴线与水流方向的相对关系，可分为垂直河道水流方向的横向围堰和平行河道水流方向的纵向围堰；按围堰是否按允许过水设计，可分为过水围堰和不过水围堰；按修建围堰所用材料，常用的有土石围堰、混凝土围堰、板桩围堰，此外还有木笼装石围堰、草土围堰、竹笼装石围堰、杩槎装石围堰及铅丝笼装石围堰等。

①土石围堰。就地取材，可节约水泥，结构简单，施工方便，对地质条件的要求比其他围堰低，在施工中被广泛采用。根据所用材料，又可分为土围堰、土石混合围堰和堆石围堰、刚性心墙围堰三种。

②混凝土围堰。宜在岩基上采用。它的断面小，抗冲防渗性能好，堰顶可过水，易于和混凝土建筑物连接，因此也得到广泛采用，常用的有重力式混凝土围堰和拱形混凝土围堰两种形式。

③板桩围堰。有钢板桩、木板桩和钢筋混凝土板桩等形式，可布置成单排、双排或格形体。钢板桩格形围堰由许多钢板桩互相连接围成圆筒形或弧形格体（见图），格体内填砂、砂卵石或石渣等，适用于挡水高度15～18米的情况。钢板桩围堰特别是格形围堰适用范围广，抗冲能力强，安全可靠，因而采用较多。



钢板桩格形围堰平面形式

B 格体平均宽度 *D* 圆筒形格体直径 *R* 格体半径

④木笼装石围堰。采用方木或两侧削边的圆木纵横叠搭而成的框格结构，框格内填块石或卵石，迎水面设置防渗面板或填土，围堰高度可达10～12米，堰顶浇筑混凝土板后可以溢流。木笼可在岸上预制，在水上沉放，施工速度快，但因其耗费木材多，拆除不便，已很少采用。

⑤草土围堰。是中国的一种传统围堰结构，挡水高度一般不超过6米。多采用捆草法施工，用麦草、稻草及其他柔软山草扎成草捆，一层草一层土逐层沉放，形成挡水建筑物。它构造简单，施工方便，容易拆除，在黄河流域用得较多，使用期一般不超过两年。

⑥竹笼装石围堰。用竹篾编成近于圆形，直径0.5～0.6米，长3～10米的竹笼，内装卵石、石块堆成围堰。

围堰拆除 围堰常需在短时间内清除，并有一部分需在水下作业，难以彻底清除，有时将会影响永久建筑物的进水条件、泄水能力或抬高下游尾水位而减少发电出力等，因此对围堰拆除应予重视，尽量拆除干净。

weizheng

围钲 khōng wong 击奏体鸣乐器。流行于泰国、缅甸、柬埔寨、老挝传统乐队中演奏核心曲调的主要打击乐器。有大、中、小3种类型，皆由16面盏碗状的锣组成（小围钲有18面，其中两面为哑锣），由低音到高音从左向右排列在圆形支架上。演奏者坐在圈内，用两根木槌敲击锣脐来演奏。围钲按七平均律音阶调音，音域均为两个八度加两个音，小围钲比大围钲高一个八度。典型的演奏技法是两手同时奏八度音和交替奏分解八度音，如乐曲的速度太快，则由两手合奏一单旋律。此外还有一种孟式围钲，它的大小和调音与一般围钲相仿，但支架是直立的弯月形，两端翘起。据认为，围钲是从爪哇经柬埔寨传入泰国和缅甸的，早期由8面锣组成，架子呈长方形，从18世纪中叶开始采用目前这种式样。围钲是泰国、缅甸、柬埔寨、老挝等国家具有代表性的传统乐器，它的发音柔和清亮，余音缥缈，独具韵味。

weililun

唯理论 rationalism 狭义是指与经验论或经验主义相对立的一种认识论学说。又译为理性主义。一般说来，唯理论者不承认经验论者所主张的一切知识都起源于感觉经验的原则；他们认为具有普遍必然性的可靠知识不是、也不可能来自经验，而是从先天的、无可否认的“自明之理”出发，经过严密的逻辑推理得到的。他们往往把这种“自明之理”，如欧几里得几何学的公理，以及传统的形式逻辑的同一律、矛盾律、排中律等，说成是人心中与生俱来的“天赋观念”。唯理论者认为，只有依靠理性直接把握到事物本质的那种“理性直观知识”，或依靠理性进行逻辑推理得来的知识即理性认识，才是可靠的，依靠感觉经验得来的感性认识是不可靠的，往往是错误认识的来源。

公元前6世纪古希腊的巴门尼德以理性为真理标准，宣称感官是欺骗我们的。公元前5世纪的柏拉图也将知识分为四个等级，按其可靠程度顺次为：理性、理智、信念、想象；宣称认识就是灵魂对其生前在理念世界已具有的知识的“回忆”。见回忆说。

随着资本主义生产关系在封建社会内部逐步形成，近代自然科学发展起来。思想家们在为初期自然科学制定系统的认识理论和方法论时，有的强调观察实验，主张经验论的理论和经验的归纳法；有的则强调数学演算和逻辑推理，主张唯理论和理性的演绎法。在当时历史条件下，他们都起过积极的作用，但由于思想方法的片面性，形成了各执一端的两种对立学说。

西方近代唯理论哲学的开创者为法国的R.笛卡儿，主要代表人物有荷兰的B.斯宾诺莎和德国的G.W.莱布尼茨。此外还有笛卡儿学派的N.马勒伯朗士以及莱布尼茨哲学的继承者C.沃尔夫。

近代唯理论在与经验论的斗争中经历了一个演变过程。笛卡儿首先要求以观念的“清楚”、“明白”作为真理性认识的标准，并且以数学，特别是欧几里得几何学作为一切可靠知识的标本，认为只有像几何学那样从极少几条完全清楚明白的“自明”公理出发，依靠人的“自然灵明”，即天赋的理性认识能力，来进行每一步骤都清楚明白、准确无误的推理，这样得来的知识才是可靠的；主张按照几何学的方法建立关于整个世界的根本理论，即他所说“形而上学”的体系。笛卡儿所倡导和实际运用的“方法论的怀疑”，主张通过“普遍怀疑”来扫除一切不够清楚、不可靠的东西，求得一个完全清楚明白而无可怀疑的“第一原理”，用以作为建立整个形而上学大厦的奠基石。他从唯理论的根本观点出发，提出“理性的演绎法”即“几何学方法”，以作为哲学乃至全部科学最根本的方法。笛卡儿认为，既然要求推出可靠知识，最初的公理或第一原理必须是“自明”的，而从感觉经验得来的观念又往往是混乱模糊的，甚至常常欺骗人们，可靠的知识不能来自感觉经验，只能来自人心固有的或与生俱来的“天赋观念”。

笛卡儿的唯理论观点一方面受到当时英国的T.霍布斯和法国的P.伽森狄等唯物

主义经验论者的驳斥和诘难，其“天赋观念”学说及其唯理论的观点更受到稍后的英国经验论主要代表J.洛克的系统批驳；另一方面又受到许多人的拥护和追随，形成了笛卡儿学派。马勒布朗士等人进一步肯定心物都在上帝之中；斯宾诺莎则肯定上帝即自然，是唯一实体，广延与思想是唯一实体的两种“属性”。这种观点继承和发扬了笛卡儿的唯理论思想，但把它放到了唯物主义的基础上，认为理性认识的对象即“实体”及其“属性”、“样式”，即是整个自然界。莱布尼茨则站在唯心主义的立场上，用“单子论”和“前定和谐”反驳洛克的唯物主义经验论，维护和发展了笛卡儿以及斯宾诺莎的唯理论观点。他认为人心作为“单子”，各自彻底孤立，不受外来的影响。甚至认为，一切观念都是天赋的，把“天赋观念”的唯心主义先验论推向极端。他还认为观念与真理作为倾向、禀赋、习性或自然的潜能天赋存在人们心中。他肯定依据“矛盾律”进行推理而得的知识是“必然真理”，依据“充足理由律”而得的关于经验的知识是“事实的真理”，在唯理论的基本立场上容纳了经验论的某些因素。沃尔夫将莱布尼茨的唯理论加以系统化，一度成为德国占统治地位的哲学。

唯理论强调理性认识的重要作用，认为认识不能停留在感性阶段，必须上升为掌握事物本质、规律的理性认识，具有真理性，但否认认识源于经验的倾向则导向唯心主义。

广义的理性主义不限于认识论，在思想文化一切领域中，凡相信理性的理论观点或思想倾向，都可称之为理性主义。与此相对立的是种种形式的“非理性主义”或“反理性主义”，包括神秘主义、信仰主义、唯情主义、直觉主义以及宗教迷信、盲目崇拜权威或墨守旧传统的思想等等。资产阶级早期的启蒙思想，特别是18世纪法国启蒙思想家的思想，不论其具体的哲学观点如何，在上述意义上都可看作是理性主义。在宗教神学的范围内，只承认教义或教条中合乎理性逻辑的观点，也被看作是理性主义。在社会历史观、政治学说、伦理学、文学、艺术、美学等方面，凡偏重理性或崇尚理性的观点，都可以称为理性主义。唯理论也可以指传统意义上的形而上学或本体论中的一种学说，这种学说认为万事万物的存在，总有其存在的理由，就原则上说任何事物都是可以理解的。

weimeizhuyi

唯美主义 aestheticism 19世纪末流行于欧洲的一种文艺思潮。主张“为艺术而艺术”，强调超然于生活的所谓纯粹的美，一味追求艺术技巧和形式美。唯美主义的兴起是对资本主义工业社会的功利哲学、市侩习气和庸俗作风的反抗，它受18世纪康德美学的影响。I.康德把美区分为自由美和附庸美，强调审美活动的独立性和无功利性，力图调和审美标准与道德之间的矛盾。

唯美主义运动的倡导者是法国浪漫主义诗人T.戈蒂耶。他提出“为艺术而艺术”的口号，强调艺术的永久性，声称艺术本身就是目的，任何艺术以外的观点对于艺术创作都是有害的；标榜文艺脱离社会，文艺不受道德规范的约束，提倡纯粹美，追求抽象的艺术效果。这种艺术观点后来在英国作家O.王尔德的作品中得到全面的体现。王尔德认为，不是艺术反映生活，而是生活模仿艺术；现实社会是丑恶的，只有“美”才有永恒的价值；艺术家不应带有功利主义的目的，也不应受道德的约束；艺术家的个性不应受到压抑。

唯美主义的绘画发展了一种抽象的形式美，提倡培养精细的艺术敏感性。这对20世纪的工艺美术产生了决定性的影响。

唯美主义在艺术上开拓了各种美的领域，例如从怪诞、颓废、丑恶、乖戾等现象中提取美，从而扩大了艺术表现的范围和能力。然而唯美主义片面强调美的无利害感和超功利性，导致否定艺术的社会作用，宣扬“艺术至上”和形式主义。因此，唯美主义的文学艺术大多带有一定的颓废倾向。

weiminglun

唯名论 nominalism 中世纪欧洲经院哲学的非正统派。唯名论否认共相具有客观实在性，认为共相后于事物，只有个别的感性事物才是真实的存在。以罗瑟林、R.培根、J.邓斯·司各特、奥康的威廉等为代表的唯名论者，反对共相具有客观实在性，否认共相为独立存在的精神实体。主张唯有个别事物才具有客观实在性，认为共相后于事物，共相只是个别事物的“名称”或人们语言中的“声息”。这种论断称之为极端的唯名论。以P.阿贝拉尔为代表的唯名论者，除了否认共相客观实在性和主张唯有个别事物具有客观实在性之外，又认为共相表现个别事物的相似性和共同性，因而共相只存在于人们的思想之中。这种论点称为概念论，属于温和的唯名论。

唯名论否认一般的实在性，这对于论证基督教的“原罪”、“三位一体”等正统教义是不利的，因此许多唯名论者都被教会宣判为异端，受到迫害。唯名论肯定个别事物的客观实在性，认为对个别事物的感性认识是真理的来源，这些思想带有唯物主义的倾向。但是唯名论不了解一般与个别的真实联系，否认一般的客观实在性。这便否认了概念的客观内容，又具有唯心主义的思想因素，因此，唯名论并不等于唯物主义。唯名论与实在论的斗争同唯物主义与唯心主义的斗争只具有相似之处。唯名论是经院哲学中进步的思想派别，它反映了新兴市民热衷于世俗生活，追求现实幸福，面向自然，研究自然，要求实际知识的思想愿望，它是经院哲学内部瓦解经院哲学的有力因素。

Weishizong

唯识宗 Consciousness-only sect 中国佛教宗派。因主张万法唯识、识有境无而得名。该宗因剖析世界诸法的相状，又名法相宗。其主要创始人之一的窥基常住慈恩寺，故亦称慈恩宗。唐代玄奘及窥基师徒创立。

weishilun

唯实论 realism 西方的一种哲学思潮。在中世纪经院哲学中作为一个派别与“唯名论”相对。它断言共相本身具有客观实在性，共相是先于事物而独立存在的精神实体，共相是个别事物的本质。见实在论。

weiwu bianzhengfa

唯物辩证法 materialist dialectics 关于自然界、人类社会和思维运动、发展的普遍规律的科学，辩证法思想发展的高级形态，马克思主义哲学的重要组成部分。见辩证唯物主义。

weiwushiguan

唯物史观 historical materialism 关于人类社会发展普遍规律的科学，和辩证唯物主义一起，构成马克思主义哲学不可分割的组成部分。又称唯物主义历史观、历史唯物主义。K.马克思、F.恩格斯参加无产阶级的革命实践，把辩证唯物主义运用到社会历史领域，创立了历史唯物主义。同唯心史观相反，唯物史观认为：社会历史的发展有自身所固有的客观规律性；物质生活的生产方式决定社会生活、政治生活和精神生活的一般过程；不是社会意识决定社会存在，而是社会存在决定社会意识，社会意识又反作用于社会存在；社会的发展主要是由社会内部矛盾的发展所推动的，生产关系和生产力之间的矛盾、上层建筑和经济基础之间的矛盾，是推动一切社会发展的基本矛盾。阶级斗争是阶级社会发展的直接动力。社会发展的历史是人民群众实践活动的历史，人民群众是历史的创造者。唯物史观的创立，不仅是哲学上的革命，也是社会科学上的革命。它第一次把社会历史的研究奠定在科学的基础上。它是各门社会科学的理论基础和科学的方法论，是无产阶级认识社会、改造社会的锐利武器，是无产阶级政党的战略和

策略的理论基础。唯物史观消除了以往的历史理论的两个主要缺点。“第一，以往的历史理论至多只是考察了人们历史活动的思想动机，而没有研究产生这些动机的原因，没有探索社会关系体系发展的客观规律性，没有把物质生产的发展程度看作这些关系的根源；第二，以往的历史理论从来忽视居民群众的活动，只有历史唯物主义才第一次使我们能以自然科学的精确性去研究群众生活的社会条件以及这些条件的变更。”（列宁：《卡尔·马克思》，《列宁选集》第二卷，人民出版社 1995 年第 2 版，第 425 页）

weiwuzhuyi

唯物主义 materialism 哲学上的两大基本派别之一；与唯心主义对立的理论体系。在哲学基本问题上主张物质第一性，精神第二性，世界统一于物质，精神是物质的产物和反映的哲学派别。它承认外部世界，承认物质存在于人们的意识之外，并且不依赖于人们的意识。唯物主义在历史上主要经历了以下三种形态。

朴素唯物主义，又称自发的唯物主义。它在萌芽时期就十分自然地把自然现象看作是无限多样性的统一，并且在某种特殊的东西中去寻找这个统一。如古希腊哲学家泰勒斯认为，万物产生于水，并经过各种变化之后又复归于水。中国古代的“五行说”认为，水、火、木、金、土五种物质是世界的本原。随着人们实践范围的扩大和理论思维能力的提高，朴素唯物主义逐步摆脱了把世界本原归结为某种具体物质形态的局限性。欧洲出现了德谟克利特、伊壁鸠鲁的原子唯物论，认为一切事物都是由不能再分的物质微粒“原子”组成的，开始从物质结构上研究世界的本原。中国古代唯物主义者则认为宇宙万物是由一种极细微的流动的物质“气”构成的，气是世界的本原，提出了气一元论。

机械唯物主义，又称形而上学唯物主义。它是适应资本主义发展的需要，伴随着近代自然科学的产生而出现的。与 17 世纪的英国资产阶级革命相适应，出现了一批以 F. 培根、T. 霍布斯、J. 洛克为代表的英国唯物主义者。他们认为，哲学的对象是客观存在的物质实体，物体是不依赖于人们思想的东西，它是世界上一切变化的基础。世界上除了具有广延的物体之外，不存在其他任何东西。当时实践和科学技术的发展水平决定了人们只能主要以机械力学的原理来论证世界的物质统一性，用力学规律来解释形形色色的各种现象。18 世纪法国唯物主义是形而上学唯物主义发展的顶峰。它既有明显的机械性，又有一些辩证法思想。其代表人物有 J.O.de 拉美特里、D. 狄德罗、P.-H.D. 霍尔巴赫、C.-A. 爱尔维修等人。L. 费尔巴哈的人本学唯物主义推翻了唯心主义在德国的长期统治，恢复了唯物主义的权威，大大解放了人们的思想，马克思、恩格斯也深受其影响。

马克思主义的唯物主义，又称辩证唯物主义与历史唯物主义。它是马克思、恩格斯在 19 世纪 40 年代，总结了无产阶级斗争的历史经验和自然科学的新成果，批判地继承了人类文化的成果，特别是在批判地吸取了 G.W.F. 黑格尔辩证法的“合理内核”和费尔巴哈唯物主义的“基本内核”的基础上创立的。辩证唯物主义与历史唯物主义是关于自然界、人类社会和思维发展的最一般规律的科学，是自然科学、社会科学和思维科学的概括和总结，是马克思主义全部学说的理论基础、无产阶级的世界观和方法论。马克思主义哲学公开申明自己为无产阶级和广大人民的解放事业服务。它强调理论对于实践的依赖关系，理论的基础是实践，又转过来为实践服务并接受实践的检验。马克思主义哲学既有高度的革命性，又有严格的科学性，是在实践基础上的科学性和革命性的统一。它不但科学地说明世界，而且指导人们改造世界，并随着社会实践和科学的发展而不断丰富和发展。

Weiwuzhuyi he Jingyan Pipanzhuyi

《唯物主义和经验批判主义》 ***Materialism and Empiriocriticism*** 列宁的一部重要哲学著作。着重批判经验批判主义哲学思潮，阐述了辩证唯物主义的认识论。此书写成于 1908 年 2～10 月，1909 年 5 月在莫斯科出版。被译成 20 多种文字出版，在国际共产主义运动中曾长期被视为马克思主义哲学的经典著作之一，发生过重大影响。

从 19 世纪末到 20 世纪初，在欧洲流行着一种新的实证主义思潮，即以奥地利物理学家 E. 马赫的思想为代表的“经验批判主义”，或称“马赫主义”。当时第二国际的代表人物 K.J. 考茨基等，企图用它来“补充”和“修正”马克思主义，大量散布以马克思词句为掩护的马赫主义的思想。马赫主义在俄国也招来了一批追随者，包括属于布尔什维克的 A.A. 波格丹诺夫、A.V. 卢纳察尔斯基、V.A. 巴扎罗夫和属于孟什维克的 P.S. 尤什凯维奇、B.H. 瓦连廷诺夫等人，他们在 1908 年连续出版了《马克思主义哲学概论》等四部著作，歪曲和攻击马克思主义哲学。俄国社会在 1905 年革命失败之后，处于斯托雷平（沙皇政府大臣）反动时期，统治阶级大肆宣扬唯心主义世界观和宗教迷信思想。在这种形势下，列宁把理论研究的重心集中到认识论，深入反思革命失败的经验教训，认真总结自然科学的最新成就，坚决维护马克思主义哲学的基本原则和纯洁性，因而写了这一著作。

此书是一部论战性的著作，全面清理了马赫主义的来龙去脉，集中批判了马赫主义的主观唯心主义的感觉论和经验论。多方面地阐述了辩证唯物主义的认识论。列宁反复强调以辩证唯物主义的物质本体论为基础的唯物主义的反映论，独立地提出和阐述了三个主要的著名论点：①对哲学上的“物质”概念作了多次表述，充分说明物质是独立于人的意识之外的客观存在，为人们的感觉、认识所反映，这是对客观存在的一切物质现象的哲学概括。②总结自然科学的成果，深入揭示了感觉、经验的起源、本质及其在认识过程中的作用，他坚持了马克思主义认识论的唯物主义的前提和反映论，从认识论上揭示了是从物到感觉和思想，还是从思想和感觉到物的两条根本对立的哲学路线。同时，批判了马赫主义割裂主体与客体关系的不可知论，阐明了实践对认识的检验作用和主观与客观的统一，并且论证了真理的客观性，说明了真理的相对性与绝对性、实践检验认识的确定性与不确定性的辩证关系。③指出企图凌驾于唯物主义与唯心主义之上的“中间路线”，是不可能独立存在的，哲学是有党性的，哲学上的党派斗争归根到底是社会上阶级斗争的表现。此外，列宁还阐述了社会存在决定社会意识的观点，驳斥了社会存在和社会意识“等同”论，指出辩证唯物主义和历史唯物主义是马克思主义哲学中不可分割的整体。

列宁在书中提出了认识论的三个结论：物是不依赖于人们的意识和感觉而客观存在的；在现象和自在之物之间没有任何原则的差别，差别仅仅存在于已经认识的东西和尚未认识的东西之间；在认识论上应该辩证地思考，要分析怎样从不知到知，从不完全的不确切的知到比较完全比较确切的知。这是概括马克思主义认识论基本内容的一个尝试。书中反复强调了前两个结论。

weixin shiguan

唯心史观 historical idealism 从社会意识决定社会存在出发，把人们的思想动机、杰出人物的个人意志或某种超自然的神秘力量看作是社会历史发展根本原因的社会历史观。它否认社会发展有其自身所固有的客观规律，特别是否认阶级斗争规律，否认人民群众在历史上所起的决定作用。唯心史观掩盖了历史发展的真相。在马克思主义以前，历史唯心主义在社会历史领域中占有统治地位，机械唯物主义者曾力图用他们的唯物主义观点来解释某些社会历史现象，对信仰主义、神秘主义进行过斗争，他们重视客观环境对社会历史发展所

起的决定性作用，却忽视了人的主观能动性的伟大作用，因此，他们的历史观在整体上仍然是唯心主义的。在很长的历史时期内，人们对于社会的历史只能限于片面的了解，这一方面是由于剥削阶级的偏见和歪曲。另一方面则是由于生产规模的狭小，社会基本矛盾的未充分暴露，限制了人们的视野。只有到了伴随生产力的巨大发展而出现近代无产阶级的时候，才有辩证唯物主义和历史唯物主义的创立，才第一次把社会历史的研究建立在科学的基础之上。

weixinzhuyi

唯心主义 idealism 哲学上的两大基本派别之一；与唯物主义对立的理论体系。在哲学基本问题上主张精神、意识第一性，物质第二性，即物质依赖意识而存在，物质是意识的产物的哲学派别。旧译观念论。蒙昧时代的人们不了解精神是肉体器官的产物，误认为有寄寓在肉体之中、可以离开肉体独立存在的灵魂，这种精神可以脱离物质，它是唯心主义的萌芽。

作为一种哲学基本派别的唯心主义可以区分为主观唯心主义和客观唯心主义两种基本类型。主观唯心主义的特征，是虚构出某种脱离物质、脱离人的肉体的"自我"，并把它当成唯一真实的存在和世界的本原。主观唯心主义认为万事万物都是"我"的感觉、观念、意志、情感等的产物，没有"我"就没有世界。如在中国，宋代的陆九渊说，"宇宙便是吾心，吾心即是宇宙"。明代的王守仁说，"心外无物，心外无事，心外无理，心外无义，心外无善"。在西方，18世纪英国的G.贝克莱认为，"感性实物"是"观念的集合"或"感觉的组合"，"对象和感觉是同一个东西"，"存在就是被感知"。19世纪30年代以后，唯心主义在西方的主要趋势是抹杀哲学的基本问题，宣称物质与意识何者是第一性是无意义的问题，而以"经验"、"要素"、"事件"、"心理的东西和物理的东西"等"中立"的名词取代物质和意识的科学概念，自称为超越唯物主义与唯心主义之上的"新"哲学，如实证主义、新康德主义、马赫主义、实用主义、新实在论等。还有些主观唯心主义流派把意志、情感说成是第一性的东西，宣扬非理性主义，如唯意志论、存在主义等。

客观唯心主义的特征，是虚构某种脱离物质、脱离任何个人的"客观"精神，并把它当成万物的创造者。在中国，宋代的朱熹认为理是天地万物的创造主，"未有天地之先，毕竟也只是理，有此理便有此天地。若无此理，便亦无天地，无人无物，都无该载了。有理便有气流行发育万物"。在西方，古希腊柏拉图的"理念"说是最早的客观唯心主义体系，他认为"理念"世界是唯一真实的存在，由具体事物构成的"感性世界"则是由"理念"派生出来的不完善的"摹本"或"影子"。近代最大的客观唯心主义代表是G.W.F.黑格尔，他认为绝对精神是宇宙的本原和基础，自然界、人类社会和思维现象都是"绝对精神"在自我实现、自我认识的辩证发展过程中的外部表现。现代客观唯心主义的主要流派有新黑格尔主义、新托马斯主义、人格主义等。

唯心主义无疑是不科学的哲学派别，但其出现在人类认识史中有其必然的根据，它不但以其所揭示的问题和所引起的争论推动了哲学史、科学史的发展，也以其对精神现象的研究提供了若干积极的因素，对唯心主义应该采取历史的分析的态度。

weiyizhilun

唯意志论 voluntarism 一种主张意志是宇宙的本体、意志高于理性的唯心主义和非理性主义哲学。产生于19世纪20年代的德国，流行于19世纪下半期和20世纪初，主要代表人物是德国的A.叔本华和F.尼采。

叔本华用"意志"代替了I.康德的"物自体"，认为意志是整个世界的基础，是终极的实在，一切事物都是意志的表现，思想也是意志的派生物。在他看来，世界是意志及其表象，表象上溯到理智，但最终归结为意志。而作为宇宙本体的意志是一种神秘的生活力，亦即一种盲目的、无理性的、永不衰竭的创造力。这个意志无所不在，永不死灭。它在人心中表现为冲动、本能、奋进、渴望和要求。叔本华指出，意志是真实的自我，肉体是意志的表现，有了意志，才有肉体和各种器官，就连植物的向光性以至物体的引力和斥力等，都是意志的表现。他把理性置于意志的支配之下，认为意志统率知觉、记忆、想象、判断和推理，人的思想、理性应当服从神秘的、无从解释的意志。唯意志论用意志解释宇宙万物，完全否定了自然界和人类社会独立于主观意志之外的客观存在及其规律性。

叔本华认为意志不仅是产生万物的根源，也是世上一切罪恶和痛苦的根源，任何意志都要表明为自我奋斗，它永远得不到满足，所以痛苦也永无终极。他提出，达到幸福的唯一办法就是完全弃绝生存意志，做到绝对地无动于衷，以求解脱。

尼采继承了叔本华的唯意志论，抛弃其消极悲观因素，宣扬积极行动的"权力意志论"。他给叔本华提出的那种无目的、无意义的单纯的生命意志以一定的目的和意义。这个目的就是渴望统治、渴望权力。他认为追求和发挥要求统治的权力意志，既是宇宙的本质，又是自然和社会的唯一动力，也是最高的生活原则和道德原则。他把战争看作是权力意志的最高实现，认为强力就是道德。尼采也是一个非理性主义者，认为人的感觉、思维等都不过是意志的表现并受意志的支配，人的一切行动都受意志的主宰，是意志所创造的活动。在他看来，如果认为理性高于意志，那就否定了意志的这种创造性。

以叔本华和尼采为代表的唯意志论，特别是其非理性主义倾向，对法国的生命哲学，尤其对H.柏格森的直觉主义，以及存在主义和实用主义等都发生了很大的影响。

Wei'aila

维埃拉 Vieira, António (1608-02-06～1697-07-18) 葡萄牙作家。里斯本人。7岁随父母去巴西巴伊亚州，15岁加入耶稣会，后成为一名神父。1640年回到里斯本。由于为葡萄牙战胜荷兰军队发表了一篇精彩的布道辞，被若昂四世任命为宫廷布道师，经常委以外交重任。后奉派前往巴西马腊尼昂州传教。1665年因反对迫害新教徒、主张保护印第安人而遭驱逐。回葡萄牙后，被关进监狱。1667年获释。1669年去罗马，因其口才出众，受到当时在罗马的瑞典女皇克里斯蒂娜的赏识，被任命为她的忏悔神父和布道师。1681年再次去巴西，后死于巴伊亚州。维埃拉一生写有600余篇布道辞和书信，语言丰富，立意新颖，被认为是葡萄牙17世纪最优秀的作家。他的布道辞被译成拉丁文、西班牙文、意大利文和德文。主要作品有《布道辞》(1679～1748) 15卷，《书信集》(1735～1746) 3卷，《在宗教裁判所法庭上的辩护词》(1665～1667) 等。

Wei'ang

维昂 Vian, Boris (1920-03-10～1959-06-23) 法国作家、工程师、音乐家、演员。生于上塞纳省的维尔达夫雷。上中学时酷爱爵士乐，1939年进入法国中央高等工艺制造学校。1946～1948年，他以维尔农·苏里望的笔名发表了3部描写暴力和色情的小说。以后他用本名发表了长篇小说《岁月的泡沫》(1947)、《红草》(1950) 和《揪心》(1953)，以及中篇小说集《蚂蚁》(1949)；另外还有《将军们的点心》(1951) 和《创建帝国的人们》(1959) 等剧作，以及诗集《我不愿死》(1962) 等。他因患肺气肿去世。

维昂的作品情节荒诞、语言离奇，突出了现代人对生活的荒诞性的思考，显示出他深受超现实主义、新小说派和荒诞派戏剧的影响，他的作品大多在他身后才受到重视，其中《岁月的泡沫》被认为是法国当代的名著，已有中译本。

Wei'aodi

维奥蒂 Viotti, Giovanni Battista (1755-05-12～1824-03-03) 意大利小提琴家、作曲家。生于丰塔内托波，卒于伦敦。1766年在都灵受教育。1770年从著名小提琴家兼教师G.普尼亚尼深造。1780年随普尼亚尼到瑞士、德国和俄国旅行演出。1782年在巴黎首演成功后，演出活动更加频繁，获得公众的赞誉。1784年被法国皇后玛丽-安托瓦内特聘为宫廷乐师。由于受法国大革命影响，维奥蒂于1792年离法赴伦敦，任皇家剧院意大利歌剧团的代理经理和乐团指挥，声誉卓著。英国政府怀疑他进行雅各宾派活动，令他离境。此后他奔走于德国、英国、法国等地，终因债台高筑，郁郁不得志，客死伦敦。



维奥蒂是19世纪法国小提琴演奏乐派的主要创始人，对欧洲的小提琴演奏艺术有深远的影响。他的小提琴协奏曲是最早采用奏鸣曲式创作者之一，结合他熟练的配器技巧，使这一体裁获得了巨大的发展。他作有小提琴协奏曲29首，其中尤以《第二十二小提琴协奏曲》最为著名。此外他还作有弦乐重奏曲和钢琴协奏曲等。

wei'ao'er

维奥尔 viol 擦奏弦鸣乐器。16～18世纪流行于欧洲。它的形制、结构、音色、演奏方式等，虽与小提琴相近，但有明显不同（见表）。

维奥尔有多种样式，大致可分为标准式及特殊式两种。

标准式维奥尔 主要指17世纪一组高音、次中音和低音3种维奥尔，均为6弦。另一种是法国式低音维奥尔，通常7弦。16世纪后半叶，维奥尔成为欧洲的重要乐器。17世纪中叶维奥尔在英国达到了它的黄金时代，当时的乐曲大多由高音、次中音、低音各两件维奥尔来演奏。其中低音维奥尔又可作为独奏乐器，最为重要。17世纪歌剧兴起后，欧洲音乐从复调音乐转向主调音乐，乐曲偏重于女高音声部，高音及次中音维奥尔逐渐被更近似人声的小提琴所取代。

特殊式维奥尔 ①上低音维奥尔。18世纪流行于德国。琴颈甚宽，制成“П”形，上张曲调弦6根，另有共鸣弦若干在“П”形的琴颈中通过，演奏者可用左手拇指拨弦。J.海顿曾为它写过125首三重奏曲。②小低音维奥尔。形体略小，16世纪流行于英国，常用于演奏通奏低音和旋律的装饰变奏部分。17世纪为低音维奥尔所取代。③利拉维奥尔。17世纪流行于英国，比小低音维奥尔略小，6弦。因其按擦弦利拉（中世纪的一种雷贝克）的方式演奏而得名。④最高音维奥尔。17世纪创制于法国，发音比高音维奥尔高四度。⑤抒情维奥尔。流行于18世纪，无品，有7根旋律弦，下方附有7根或14根与旋律弦同音的共鸣弦，持琴如小提琴。J.S.巴赫、海顿、G.普契尼的作品中均有应用。⑥倍低音维奥尔。音域比低音维奥尔低八度，是现代低音提琴的前身。

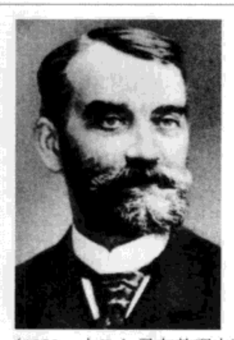
古典乐派作曲家为维奥尔写有奏鸣曲。18世纪以后为提琴家族乐器所取代。20世纪新古典主义乐派兴起，巴罗克时期的乐器又得到复活，维奥尔又为一些作曲家所采用。

维奥尔与小提琴的特点

特点类别 / 名称	维奥尔	小提琴
琴身	侧板宽、较厚	侧板窄、较扁
背板	平坦	稍隆起
音孔	通常“c”形	“f”形
品	绕肠线为品	无
弦数	6弦或7弦	4弦
琴弦	较细、张力小	较粗、张力大
持琴	竖持	小型的于肩平持
弓杆	略向外弯呈拱形	略向内弯呈凹型
执弓	掌心朝上	掌心朝下
音色	单薄、空洞、带鼻音	丰满、辉煌

Weida'er-Bailanshi

维达尔-白兰士 Vidal de la Blache, Paul (1845-01-22～1918-04-05) 法国地理学家，法国近代地理学创建人。生于佩兹纳斯，卒于塔马里斯。1866年毕业于巴黎高等师范学校。1872年获博士学位。历任南锡大学、巴黎高等师范学校教授。1891年创办《地理年鉴》。致力于人文地理学和区域地理学研究，认为地理学家的特殊任务是阐述自然和人文条件在空间上的相互关系。反对环境决定论的思想，提出可能性的人地相关论点，认为自然环境的利用取决于人的选择。坚持地理学研究应该集中在个别区域上，划出有用的自然区域或地区。他的地理思想一直受到法国地理学家的推崇，被誉为“维达尔传统”；长期任教，培养了许多地理学人才，如J.白吕纳、A.德芒戎等，形成具有特色的法国地理学派。主要著作有《法国地理学概貌》(1903)、《地理学独特性质》(1913)、《法国东部地区》(1917)、《人文地理学原理》(1922，由E.de马东整理出版）等。



Weidaren

维达人 Vedda 南亚斯里兰卡民主社会主义共和国的少数民族。曾译吠陀人。约1 000余人(2001)。居住在东南部低洼地带，以巴杜拉最为集中。属尼格罗-澳大利亚人种维达类型。有人认为系澳大利亚种人与欧罗巴种人的混血后裔，斯里兰卡古代传说和编年史中提及的雅克萨人（汉译佛经称“药叉”或“夜叉”）和那伽人，分别代表原始澳大利亚人和欧罗巴种人成分。原有语言已经丧失，目前称为“维达语”的僧伽罗语方言中只残留一些词语，无文字。迷信万物有灵，行祖先崇拜。佛教和印度教因素已渗入其原始信仰之中。

相传维达人的祖先早在斯里兰卡岛尚未与南亚次大陆分离之前，就已生活在从印度中部直到斯里兰卡的土地上。公元前5世纪左右，来自次大陆北部的雅利安人（僧伽罗人的先民）进入斯里兰卡后，维达人被排挤到中部山区。16～17世纪后，葡萄牙、荷兰和英国殖民主义者相继入侵，推行种植园经济，破坏大片森林，维达人的采集渔猎生活受到干扰，生活极为困难，最后被赶到东部贫瘠地带。历史上，维达人与僧伽罗人的先民已有相当程度的融合，对僧伽罗人的形成具有重大影响。古代僧伽罗统治者经常利用维达人打仗。12世纪曾有维达人加入僧伽罗国王的军队抵御外来入侵，后来又参加抗击荷兰殖民者的斗争。维达人在历史上还不断与泰米尔人发生混合。目前，斯里兰卡政府正把他们迁移到僧伽罗人和泰米尔人居住的新灌区居住。

维达人分若干外婚制母系氏族，以野猪、孔雀等图腾命名。物质文化和生活方式极为简单。按谋生方式，可分为农村维达人和森林维达人。前者定居务农，种植龙爪稷、玉米和蔬菜；同时从事采集、狩猎，饲养牛和家禽。有的挖空南瓜，涂以蜂蜡，引蜂酿蜜。森林维达人多住山洞石穴，穿树皮纤维，主要从事射猎，善用弓箭，同时进行采集和养蜂。能粗制陶器。不久前尚用钻木取火，进行无言贸易。行一夫

一妻制，婚后从妻居，交表亲普遍。禁忌堂表亲和姨表亲，多有妻姊妹婚和夫兄弟婚现象存在。人死后弃置所居山洞，他人迁走。

Weide

维德 Wied, Gustav (1858-03-26～1914-10-24) 丹麦作家。生于丹麦洛兰岛一农庄主家庭，卒于罗斯基勒。读大学期间即开始文学创作，出版描写农村生活的故事集《剪影》(1891)、《幼稚的灵魂》(1893) 和《人们的孩子》(1894)。主要作品是幽默小说《利乌森的邪恶》(1899) 和《克奈斯台兹》(1902) 两部曲以及《后代》(1898) 和《爸爸吃葡萄》(1908) 两部曲。他的另一成就是创建了类似“朗诵剧”的艺术形式。这种剧本既有角色和对话，又通过插话介绍布景、人物和活动。这方面的主要作品是《舞鼠》(1905) 和《贵族、牧师、公民和农民》(1897) 等。他在作品中以滑稽、简明而夸张的手法，描绘并讽刺了社会的种种弊病，反映出他作为一个失望的理想主义者对社会产生的绝望情绪。

Weideyabodi

维德亚伯迪 Vidyapati (约1368～约1440或1380～约1460) 印度印地语诗人。生于婆罗门家庭，是一个小封建主的宫廷诗人。19世纪末，他流传的诗整理出版。因他使用的迈提里方言更接近标准印地语，故被认定为印地语诗人。他著有叙事诗《吉尔蒂颂歌》，分4章，169节，约1 500行，叙述抵抗外来侵略的斗争，歌颂一个王子向侵略者复仇，反映了作者的民族主义精神。他的抒情诗影响更大，在比哈尔邦迈提里地区传诵很广，因而有不少伪托之作，但确为他所写的有300首左右。这些诗深受古典梵语诗人胜天的《牧童歌》的影响，大多写黑天的情人罗陀的美貌，罗陀的女友为她和黑天说合，并为他们传递彼此的爱慕之情，以及写罗陀和黑天的幽会等。这些诗反映了封建社会的青年男女追求个性解放和自由恋爱的理想，不过有的诗表达得比较露骨。诗人另有一些抒情诗描写离愁别恨和自然景色，还有少数诗挖苦和嘲笑大神。他的诗对印地语文学和孟加拉语文学都有较大的影响，被称为“迈提里地区的黄莺”。

Weidixi

维蒂希 Wittig, Emeritus Georg (1897-06-16～1987-08-26) 德国有机化学家。生于柏林，卒于海德堡。在德国马尔堡大学获哲学博士学位，1926～1932年任该校教授，1932～1937年任不伦瑞大学副教授，1937～1944年任弗赖堡大学教授，1944年任蒂宾根大学化学研究所所长，1956年任海德堡大学教授，1967年退休。维蒂希最大的成就是发现了后来以他的姓名命名的有机化学重排反应——维蒂希反应。根据这一发现，磷和碳之间的具有形式上双键的有机磷化合物能与羰基化合物发生反应，羰基化合物中的氧为碳所置换，生成烯，从而为制烯提供了新的方法。后经几年研究，维蒂希又发现许多不同的烷基三苯基膦不仅都有相同的脱氢作用，而且脱氢后能很快地与酮类、醛类发生反应，这些研究表明维蒂希的合成过程具有多面性和普遍性，维蒂希反应被列为现代有机合成的基本反应之一，维蒂希也因此获得1979年诺贝尔化学奖。



Weidixi shiji

维蒂希试剂 Wittig reagent 系统命名为亚烷基三苯基磷烷。把羰基化合物转变为碳–碳双键化合物的有机合成试剂。著名的维蒂希试剂是膦叶立德。羰基转变为碳–碳双键，在有机合成特别是在天然产物的合成中，是一种重要的和非常有用的基本转变反应。

简史 1953年，E.G.维蒂希等首先发现亚甲基三苯基膦和二苯酮反应，得到不对称的二苯乙烯：

$$Ph_3P{=}CH_2 \xrightarrow{Ph_2CO} Ph_2C{=}CH_2 + Ph_3P{=}O$$

这一发现引起有机合成化学家的重视，经过近50年的努力，在有机合成化学领域中，获得丰富和有重大意义的结果，并广泛地应用于天然产物的合成。因而，维蒂希和H.C.布朗于1979年分享了诺贝尔化学奖。

结构 可用下列两种共振结构来表示：

$$Ph_3P{=}CR'R'' \longleftrightarrow Ph_3\overset{+}{P}{-}\overset{-}{C}R'R''$$

前者称叶仑，后者称叶立德。由于叶立德碳上带有负电荷，是一种很强的亲核试剂，可以和多种多样的亲电试剂反应，使得维蒂希试剂和反应的应用范围非常广泛，并广泛地应用于天然有机化合物的合成。维蒂希试剂可以分为三类：①活泼的维蒂希试剂（R′和R″为烷基）。②半稳定的维蒂希试剂（R′和R″中有一个为吸电子基团）。③稳定的维蒂希试剂（R′和R″为吸电子基团）。

应用 通常维蒂希反应需要三步，即盐的制备、叶立德的制备和与羰基化合物反应。近年来，发现在催化剂（包括钯、锌等）和正–三丁基膦（胂）的存在下，醛可以和溴代乙酸酯“一锅”直接反应，合成碳–碳双键。大大简化了维蒂希反应，把三步压缩成一步，并且是立体专一性的烯化方法。

发展 由于分子中引入氟原子或三氟甲基后，分子的生理活性可以大大地增加。因而含氟叶立德亦引起合成化学家的兴趣。叶立德的反应中心在叶立德碳上，对含氟叶立德来讲，由于全氟烷基拉电子的结果，使含氟叶立德的反应活性大大地降低，以至于不能和羰基化合物反应。

可是，含氟β–酮基鏻盐，由于全氟烷基 (R_f) 拉电子的结果，有另一个反应中心，亲核试剂可以进攻邻接于全氟烷基的羰基碳原子，接着发生消去三苯基氧膦，可以合成含氟烯烃：

$$\left[\begin{array}{c} Ph_3\overset{+}{P}{-}CR^1R^2 \\ | \\ O{=}C{-}Rf \end{array}\right] RfCOO^- + Nu^- \longrightarrow$$

亲核进攻

$$\begin{array}{l} Nu \\ \quad\; \rangle C{=}CR^1R^2 + Ph_3PO + RfCOO^- \\ Rf \end{array}$$

开创这反应的新设想是巧妙地应用全氟烷基强吸电子的性质，使邻接羰基碳带电正性，便于亲核试剂的进攻，接着消去三苯基氧膦而形成碳–碳双键化合物。亲核试剂可以是各类金属试剂。如有机锂试剂、有机锌试剂、有机镁试剂等。这样这类反应的应用范围就更加广宽。

在合成具有生理活性的不饱和天然有机化合物中，立体化学的控制是非常重要的，因为往往只有一种异构体有生理活性。利用改变维蒂希试剂的结构，改变反应的条件，包括溶剂、添加剂等因素，以期获得需要的异构体。

Weiduofuluo

维多夫罗 Huidobro, Vicente (1893-01-10～1948-01-02) 智利诗人。生于圣地亚哥一贵族家庭，卒于圣地亚哥远郊卡塔赫那。少年时被送入耶稣会学校求学，不久辍学到阿根廷游历。1912年，与诗友们合办《青年诗神》杂志，传播现代主义诗歌奠基人鲁文·达里奥的诗歌创作理论和风格。1916年，旅居欧洲，在巴黎与先锋派艺术家P.毕加索等人交往甚密。后赴马德里，结识胡安·拉雷亚等西班牙诗人。返回智利后，于1925年创办《行动》报，参与政治活动。曾作为总统候选人参加全国竞选。失败后，再次出国旅居，在国外经历了西班牙内战和



第二次世界大战。1945年重返智利。维多夫罗年轻时推崇法国作家，同时接受现代主义诗歌的影响。但不久便摒弃了这些流派，反对一切传统，主张诗歌即是“绝对的创造”，并宣称：“诗人的第一个责任是创造；第二个责任是创造；第三个责任仍然是创造。”他把创造主义的诗歌理论归纳为：①把事物人格化；②把一切晦涩的东西写得清晰和准确；③把抽象的东西具体化，把具体的东西抽象化。1916年在巴黎正式提出“创造主义”一词。嗣后在《论诗的艺术》和《1917年宣言》两篇文章中，比较系统地阐述了创造主义的诗歌理论。但是，这些理论通过他的实践证明并不成功，他的诗歌创作走上形式主义的极端，甚至带有结构主义的特点。其诗作比较重要的有《水的镜子》(1916)、《北极的诗》(1919)、《逆风》(1926)和《最后的诗》(1949)。另有长篇小说《勇士熙德》(1929)、剧本《在月亮上面》(1934)和文集《宣言集》(1925)。

Weiduolini

维多里尼 Vittorini, Elio (1908-07-23～1966-02-13) 意大利小说家。生于西西里锡拉库萨，卒于米兰。青年时代当过建筑工人、排字工人、校对员。20世纪30年代在佛罗伦萨开始文学创作。

1933年，具有进步倾向的文学杂志《索拉里亚》连载维多里尼的第一部长篇小说《红石竹花》，遭到法西斯审查机关的禁止。小说的单行本直到1948年才得以问世。作者通过一个朦胧地向往革命的青年误入歧途而成为法西斯突击队队员的故事，试图揭示法西斯主义同小资产阶级思想意识的关系。

1938～1939年，维多里尼的另一部长篇小说《西西里的谈话》在《文学》杂志连载。作品描写西尔维斯特洛厌恶现实生活，离开米兰，返回西西里探望母亲的经历，反映法西斯政权的专横残暴，西西里人民的穷困和痛苦。

1942年，维多里尼迁居米兰，不久即投入反法西斯抵抗运动。1945年发表长篇小说《人与非人》。小说以作者参加抵抗运动的经历为基础，描写米兰的反法西斯地下斗争，但又把法西斯主义表现为仅仅是对“人”和“人性”的凌辱。嗣后问世的作品，如长篇小说《墨西拿的妇女》(1949)和《世界的城市》(1969)，短篇小说集《名字和眼泪以及其他故事》(1972)，大体上都体现着这样的思想倾向。

1945年，维多里尼加入意共，同时宣布自己是“非马克思主义者的共产党员”。同年，他创办社会文艺刊物《工艺》。维多里尼同意共领导人P.陶里亚蒂等就文学与政治关系的问题展开论战。他主张文学创作不能听从党的领导，仅仅“为革命吹奏横笛”，文学的任务是为解放“人”而斗争。

1951年，维多里尼退出意共，在出版社从事文学编辑工作，培养青年作家。1960年，他和作家I.卡尔维诺主编《梅那波》杂志，提倡“工业题材文学”，反映人的异化问题。他的评论作品收入《两种力量，文学思想笔记》之中。

Weiduolinuo

维多里诺 Vittorino da Feltre (1378～1446-02-02) 意大利人文主义教育家。生于意大利东北部威尼斯附近的费尔特雷，卒于曼托瓦。18岁进入帕多瓦大学，获得大学博士学位。毕业后任私人教师，讲授哲学、文法和数学，1422年被聘担任帕多瓦大学修辞学教授。1423年，他应曼托瓦公爵G.贡扎加的聘请，创办一所宫廷学校，名为“快乐之家”。在此执教23年，直至逝世。



“快乐之家”位于宫廷外，环境幽雅恬静，校舍宽敞明亮，有利于学生和谐发展。有学生60名，大多数是王公贵族及巨商的子弟，只有少数是贫民天才儿童。他们六七岁入学，20岁毕业，修业15年左右，相当于从小学到大学的程度；实行寄宿制；学生自治。由于学生水平不一，主要采取个别教学法。他提倡学生德智体和谐发展，充满人文主义精神。认为健康的身体是智力良好发展的前提。注意学生的饮食起居，注重把学生实际能力的培养与身体锻炼相结合。要求学生必须上体育课，并特别重视骑马、射箭、击剑、角力、游泳及各种游戏项目。在智育上，特别强调古典语文知识的学习。认为，以古典语文为中心的教学，有助于培养学生高尚的品格。主张学生学习的起点是拼读字母和训练说话，然后是攻读拉丁文、希腊文和古希腊罗马著作，经常进行演说练习，并学习数学、天文、历史和自然科学，宗教也是必修课。在教学方法上，用活动字母教读写；通过游戏传授算术基础知识等。

主张教师身教重于言教，以慈爱之心关怀学生，与学生共同生活。反对体罚和压制，主张启发诱导学生；通过团体游戏引起兴趣，激发责任感；在音乐、舞蹈和唱赞美诗等多项活动中，发展儿童主动积极活泼的天性，培养宗教信仰。维多里诺在任期间进行了两大改革：一是使用带有注释的教科书；二是采用活版印刷术。“快乐之家”是文艺复兴早期人文主义学校的代表，在当时享有很高的声誉，它对欧洲宫廷教育和私人教育有着相当大的影响。

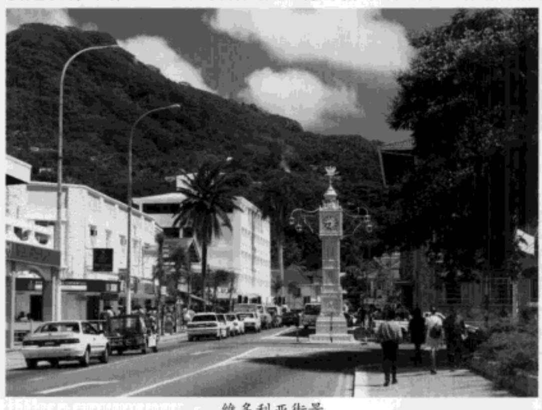
Weiduoliya

维多利亚 Victoria 加拿大不列颠哥伦比亚省首府。位于西部太平洋岸温哥华岛东南端，南隔胡安·德富卡海峡与美国华盛顿州西雅图相望，海峡向西通连太平洋。市区面积18.8平方千米，人口7.41万(2001)；包括周围12个自治市的大都市区人口32.54万(2001)。全国气候最温和宜人的城市，1月平均气温0～7℃，7月11～22℃，年降水量858毫米。1843年英国哈得孙湾公司毛皮商最先在此设堡，形成小居民点。1858年弗雷泽河淘金热兴起后迅速发展。1862年建市。1871年不列颠哥伦比亚并入加拿大版图后，成为首府。服务业是城市经济的基础。省市政府部门机构、旅游、商业等为主要就业部门。高科技产业正在兴起。木材加工、造船等传统产业已衰落。由于许多退休者迁入，维多利亚成为全国65岁以上老人人口比重最高的城市。有两个深水不冻港：一在市区，为商港；一在西郊，为加拿大太平洋岸主要海军基地。与大陆本土的温哥华和美国西雅图等港市有轮渡往返。与岛上东北端的另一港市纳奈莫有铁路相连。设有机场。城市保持传统建筑风格，不建高楼，许多老建筑至今保存完好，如省议会大楼(1898)、女皇旅馆(1908)等仍是城市的标志建筑。市内遍布草坪、林木和鲜花，辟有50多个公园，素有“花园城市”之称，北郊著名的布查特花园享有国际声誉。各类旅游设施齐全。有维多利亚大学(1903)等4所高等院校，以及省立博物馆、省立航海博物馆、皇家伦敦蜡像馆等众多文化设施。位于市区的中国城是加拿大华人社会的发源地。

Weiduoliya

维多利亚 Victoria 塞舌尔首都和最大港市。位于马埃岛东北岸。人口2.5万(2002)。属热带雨林气候，高温多雨，热季平均气温30℃，凉季平均气温24℃。1756年起先后是法国、英国的殖民据点，1976年国家独立，成为首都，全国政治、经济和交通中心。工业有香料加工、制茶、碾米、椰子油等小型工业。椰子、肉桂、香草等的集散地。港区被小岛和礁岩所环绕，分内外港，内港为渔业码头，是西南印度洋最大的金枪鱼港。外港为深水区，面积近2.5平方千米，是商业码头，可停泊各类海船，包括集装箱船、滚装船和油轮。码头岸线

总长1 290米，有11个泊位，其中4个深水泊位，吃水深9.5～11.5米。年吞吐量近100万吨。有通往毛里求斯、肯尼亚、印度、新加坡和英国等地的航线，是印度洋航线的重要中继站。公路通马埃岛各主要城镇。有国际机场，是印度洋上重要的航空枢纽。有综合工艺学院、师范学院、旅游学校和卡内基公共图书馆。世界著名旅游观光胜地。建筑典雅，街道整洁，风景优美，重要建筑有钟塔（1903）和政府大厦；有著名的海滩浴场；植物园物种丰富，多珍奇观赏植物，世界特有种多达80多种，尤以海椰树为国宝。


维多利亚街景

Weiduoliya

维多利亚 Victoria 西班牙北部城市，巴斯克自治区首府和阿拉瓦省省会。位于维多利亚山脉北侧的萨杜那河畔。人口21.68万（2001）。581年由西哥特人创建。12世纪时获纳瓦拉国王桑乔六世特许建市后兴起，成为巴斯克地区的商业中心。13世纪归属卡斯蒂利亚王国。现有家具、自行车、农机、制糖等工业。风靡世界的扑克牌产地，改建于16世纪的扑克牌博物馆珍藏各类扑克牌印刷机器以及15世纪以来各国的扑克牌。旧城区位于山丘，中心是建于1180年的圣玛丽亚天主教堂；新城区位于低地。附近的维多利亚盆地是独立战争中英、西、葡联军击败法军的决胜战场。

Weiduoliya

维多利亚 Victoria, Guadalupe（1786?～1843） 墨西哥第一任总统（1824～1829）。生于墨西哥塔马苏拉，卒于佩罗特。原名曼努埃尔·费利克斯·费尔南德斯。1811年参加墨西哥独立战争，成为重要将领之一。1815年J.M.莫雷洛斯被俘遇害后，他领导起义军继续在韦拉克鲁斯山林里坚持斗争。1821年8月，支持A.de伊图尔维德发起的“伊瓜拉计划”。为实现独立，联合“三保证军”进据普埃布拉。1823年，参加推翻伊图尔维德帝制的斗争，被选为墨西哥联邦共和国总统，1824年就职。任职期间实行温和政策，依靠举借外债和提高税收克服财政困难。1827年，平定了以副总统N.布拉沃为首的保守派叛乱。1829年卸任。

Weiduoliya Cheng

维多利亚城 Victoria, Ciudad 墨西哥中东部城市，塔毛利帕斯州首府。位于维多利亚河畔，南距墨西哥城470千米。海拔321米。人口27.85万（2005）。1750年始建。1825年改为现名，以纪念墨西哥第一任总统G.维多利亚。周围地区蕴藏金、银、铅、铜等矿藏。盛产甘蔗和柑橘类水果。工业有农畜产品加工、木材、采矿等。重要的商业和交通中心。泛美公路和坦皮科－蒙特雷输油管经过该城。设有塔毛利帕斯自治大学。

Weiduoliya Da Shamo

维多利亚大沙漠 Great Victoria Desert 澳大利亚西部沙漠南缘部分。横跨西澳大利亚州和南澳大利亚州。西起巴利湖及卡尔古利地区，东至斯图尔特岭；北接吉布森沙漠，南邻纳拉伯平原。东西长约1 100千米，南北宽约500千米。面积约30万平方千米。平均海拔150～300米。年降水量200～250毫米。境内大部分为浩瀚沙丘，部分为草地、盐沼，植物稀少。东端大部分属土著居民保留地。有数处国家公园和保护区。

Weiduoliya Gang

维多利亚港 Victoria Harbour 中国香港地区名，世界三大天然良港之一。位于珠江口东侧，香港岛和九龙半岛之间的海域，港阔水深屏蔽条件好，吞吐量大，足以与美国旧金山、巴西里约热内卢相媲美。港湾面积59.5平方千米，平均水深10.9米，宽1.6～9.6千米，有鲤鱼门、硫磺海峡、汲水门等3个主要入口道，吃水12米的巨轮可从东边鲤鱼门自由进出。两岸有九龙湾、红勘湾、爱序湾等海湾和人工修筑的油麻地、红罗湾等避风塘，有利于船舶进出、停泊。在荃湾、屯门等地，扩建了新的港口设施。维多利亚湾内有74个巨轮泊位，九龙的葵涌集装箱码头长2 650多米，设有7个集装箱船泊位，并附设有128公顷货物装卸区，可供世界最大的6万吨集装箱船停泊。优越的地理位置和良好的港口使香港成为亚洲水运中心。集装箱运输发达，是世界最繁忙、效率最高的港口之一。


香港维多利亚港集装箱码头

Weiduoliya Guojia Hualang

维多利亚国家画廊 National Gallery of Victoria 澳大利亚的美术馆。位于墨尔本，1859年建成。画廊中收藏和陈列有世界上古代至20世纪的美术名作、土著部落的艺术品以及图书2万卷。其中还有中国艺术陈列室，展出汉代陶器到清代细瓷，以及绘画、雕塑等近1 000件。画廊后有雕塑公园，陈列A.罗丹和H.穆尔的作品。

Weiduoliya he Aibote Bowuguan

维多利亚和艾伯特博物馆 Victoria and Albert Museum 英国的装饰艺术类博物馆。位于伦敦南肯辛顿区。英国政府为收藏1851年国际博览会中的装饰艺术展品，于1852年设立装饰艺术博物馆。1857年建成新馆，改名南肯辛顿博物馆。1899年以维多利亚女王及其丈夫艾伯特的名字命名为维多利亚和艾伯特博物馆。1909年在现址建成新馆。该馆收藏有世界各地的绘画、雕刻、金银器、珐琅器、玻璃器、陶瓷器、家具、挂毯、服饰、印刷品、版画、素描等精美文物100余万件，并逐年不断增加新的藏品。陈列采用两种方式：旧馆收藏的文物按国别、时代顺序展出；新增的文物则分类陈列。现设140多个陈列室。一层有欧洲中世纪的金属工艺、象牙雕刻、织锦、意大利雕刻、马约利卡陶器、西班牙陶器、服饰和东方的波斯、印度、中国、日本的各种文物。二层有金工、染织、印刷、宝石、武器、绘画、彩画玻璃等专室。三层有陶瓷器和玻璃器。雕刻艺术品中，有17世纪意大利著名雕刻家G.L.贝尼尼的《海神和鱼神》大理石雕刻，有15世纪德国人维特史多斯用黄杨木雕刻的《圣母和圣婴》。工艺品中，有15世纪法国贵族家庭餐桌上用来盛食盐的镶银船，船身是鹦鹉螺壳，



放置在一条美人鱼上；有16世纪意大利贵族家庭的铜雕摆设《马上战士》。英国皇家用品中，有被誉为世界最大的床，高2.75米，宽、长各3.35米；有伊丽莎白女王的遗物——处女琴、战袍和挂毯等。服饰展品丰富，系统地展现了英国服饰的发展演变过程。陶瓷器的收藏是此馆特色之一，其中的波斯陶器、马约利卡陶器的收藏在世界居首位。中国远自新石器时代近至明清时期陶瓷器的收藏也极为丰富。

Weiduoliya Hu

维多利亚湖 Victoria Lake 非洲最大湖泊，世界第二大淡水湖。位于东非高原中部，跨肯尼亚、乌干达和坦桑尼亚三国，赤道横贯北部，由凹陷盆地形成。湖面海拔1 134米。南北最长400千米，东西最宽240千米，面积6.94万平方千米。平均水深40米，最大深度80米。蓄水量2 518立方千米。湖滨地势起伏不大，以丘陵、平原为主。西岸陡峻，其他三面低平，湖岸曲折，岸线长3 200余千米，较大的湖湾有卡维龙多湾、斯皮克湾和埃明帕夏湾等。湖中岛屿总面积近6 000平方千米，较大的有乌凯雷韦岛、布加拉岛、鲁邦多岛、马伊索梅岛和布武马岛等。湖区集水面积约23.9万平方千米，有卡盖拉河、马拉河等注入。湖水从北岸流出为维多利亚尼罗河，形成欧文瀑布，流量600米³/秒；1954年在此建成水电站大坝，该瀑布被淹没。湖水位年变幅为0.3米，表层水温变化在23~28℃之间。巨大的水体对沿湖地区气候起显著的调节作用，湖区多雷雨，并在大气下层盛行偏东气流，使湖西岸成为东非的多雨区。鱼类资源丰富，是非洲重要淡水鱼产区。湖滨土地肥沃，水源充足，是重要的农业区。沿岸重要湖港有乌干达的恩德培、布卡卡塔和贝尔港，肯尼亚的基苏木以及坦桑尼亚的姆万扎等，各港之间有航线联系。

Weiduoliyaniluo He

维多利亚尼罗河 Victoria Nile 尼罗河干流在乌干达境内的南段。连接维多利亚湖和艾伯特湖，全长416千米，落差400米。主要支流有卡富河、阿罗查河、托奇河、



欧文瀑布水电站

阿亚戈河等。因湖泊调节，流量变化小，在602～741米³/秒之间。流经高原、谷地，多瀑布、急流。在欧文瀑布处建有高27米、长约170米的大坝，拦蓄维多利亚湖来水，调节河流水量；欧文瀑布水电站（见图）1968年建成，装机容量15万千瓦，电力除满足本国需要，还通过480千米的输电线输往肯尼亚内罗毕等城市。下游有著名的卡巴雷加瀑布，分3级，落差120米。纳马萨加利至马辛迪港间可通航。下游出口处，有喇叭状沼泽三角洲，多喜湿植物和水禽。

Weiduoliya Nüwang

维多利亚女王 Victoria, Queen (1819–05–24～1901–01–22) 英国历史上在位时间最长的国王（1837～1901）。生于伦敦肯辛顿宫，卒于怀特岛。父亲是汉诺威王朝乔治



三世第四子肯特公爵爱德华，母亲是德国公主。早年在舅父利奥波德（后为比利时国王）监护下受教育，受到自由主义思想熏陶，培养了“为人君”的本领。1837年即位。次年6月28日在威斯敏斯特教堂加冕。即位初年，积极参与朝政，同首相、墨尔本子爵W.拉姆配合默契，倾向于辉格党，与托利党人格格不入。1839年5月授命R.皮尔组阁时，坚持不愿更换原首相派来的宫廷女侍而酿成轰动一时的“寝宫危机”，权势欲受到初次打击。1846年以后，女王和丈夫艾伯特亲王坚决反对外交大臣H.J.T.帕默斯顿勋爵的对外政策。虽逼使帕默斯顿辞职，但同内阁的争斗一再受挫使女王体会到，立宪君主的权势不在于同大臣争权，而是要善于同内阁和首相配合，安做虚君。在位后期，政治态度及同内阁的关系有很大变化，转向保守党并同B.迪斯累里结为至交，积极支持他的殖民侵略政策。女王的态度深受资产阶级赞许。1851年，由艾伯特亲王筹备、女王剪彩，为展示英国经济发展的世界上第一次“国际博览会”揭幕。1876年成为印度女皇。1887年、1897年内阁举行隆重大典，庆祝女王即位50周年和60周年；同时借帝国各属地代表聚集伦敦之机，举行帝国殖民地会议，利用女王声誉，巩固大英帝国的统治和内部团结。

女王统治时期，特别是1851年以后，在英国历史上被称为维多利亚时代。她在位的60余年正值英国自由资本主义由方兴未艾到鼎盛、进而过渡到垄断资本主义的转变时期，经济空前繁荣，君主立宪制得到充分发展，使女王成为英国和平与繁荣的象征。

Weiduoliya Zhou

维多利亚州 Victoria State 澳大利亚东南部的一个州。北界大部沿墨累河与新南威尔士州相邻，西接南澳大利亚州，南隔巴斯海峡与塔斯马尼亚岛相望。面积22.74万平方千米，占全国总面积的3%。人口493.36万（2003），占全国总人口的24.8%。为面积较小而人口密度最高的州，首府墨尔本。

大分水岭自东北部入境，宽达300千米。向西渐次缩窄、降低，止于格兰扁山脉，形成横亘全境的中央高地。最高峰博贡山，海拔1 986米。中央高地以北为墨累河南岸平原，包括西部的马里地区、威默拉河地区和中部的河谷地区。高地以南为南部平原，其中有奥特韦山脉、南吉普斯兰等小面积高地在海岸内崛起。海岸线长1 800千米，墨尔本所在的菲利普港湾为维多利亚州和南部沿海最大海湾。墨累河沿州界奔流1 870千米。沿河及其南岸支流灌溉着维多利亚州重要的北部农牧业区。此外，有威默拉河流注欣德马什湖，格莱内尔格河等流注巴斯海峡。地处温带，夏热冬凉，雨量适中。中央高地及其以南地区较凉爽多雨，北部及西部地区较炎热干旱。全州面积36%以上为森林覆盖，有大量木材资源。中部山区丰富的黄金矿藏经长期采掘，已濒临枯竭。正在大量开采的矿藏主要是拉特罗布河谷的褐煤和吉普斯兰海岸外的石油和天然气。

经济居全国重要地位，农牧业、工业、矿业都很发达。农牧业以羊毛、牛羊肉、奶制品、小麦、葡萄等生产最重要，其中尤以西部地区的细毛羊和肥羔羊著称。工业基础良好，工业化程度高。第二次世界大战以来陆续建立了机械工具、精密仪器、电器设备、钢铁、金属制品、塑料、造纸等工业，并成为汽车和飞机制造的重要基地。吉朗有发达的毛纺织工业以及新兴的汽车制造和石油化学工业。巴拉腊特和本迪戈在19世纪50年代靠附近的黄金采掘而兴起，现为轻工业城市。米尔迪拉、谢珀顿为内地主要的农畜产品加工中心。拉特罗布河谷地区的莫埃和亚卢恩为褐煤采掘和电力工业中心。对外贸易发达，进出口值常年约占全国总值的30%。墨尔本和吉朗为两大主要海港。

Wei'ese'er

维厄瑟尔 Wiesel, Torsten Nils (1924-06-03～) 瑞典神经生物学家。生于乌普萨拉。1954年获斯德哥尔摩卡罗林斯卡学院医学博士学位后，留校任生理学讲师。1955年到美国马里兰州巴尔的摩的约翰斯·霍普金斯大学医学院与D.H.休伯尔合作，研究大脑枕叶视皮质的结构和功能。1959年两人任职于哈佛大学。1974年任罗伯特·温思罗普讲座神经生物学教授。他与休伯尔因对大脑视觉系统的信息处理过程的研究，和发现大脑两半球差异与专属功能的R.W.斯佩里共获1981年诺贝尔生理学或医学奖。



Wei'etang

维厄唐 Vieuxtemps, Henry (1820-02-17～1881-06-06) 比利时小提琴家、作曲家。生于韦尔维耶，卒于阿尔及利亚。C.-A.de贝里奥的得意门生。维厄唐13岁开始作广泛的旅行演出，声誉与日俱增。1846～1852年任俄国宫廷乐师及圣彼得堡音乐学院教授。在此期间他创作了不少作品，其中包括深受P.I.柴科夫斯基赞赏的《第四小提琴协奏曲》。1858～1868的11年间，在欧洲各国频繁的演出活动，是他演奏艺术的昌盛时期，评论界称赞他是具有浪漫主义倾向的最卓越的小提琴演奏大师之一。1871年起，任布鲁塞尔音乐学院教授，成为法国、比利时小提琴学派承前启后的重要人物，杰出的小提琴家E.伊萨伊是他的学生。他的作品以技巧精致、曲调优美著称。他的6首小提琴协奏曲，表现了艰深的技巧并切合乐器的性能，是小提琴大型乐曲发展史上的重要里程碑。

Wei'en

维恩 Wien, Wilhelm (1864-01-13～1928-08-30) 德国物理学家。生于东普鲁士费希豪森，卒于慕尼黑。1882年先后入格丁根大学和柏林大学学习。1883～1885年在H.von亥姆霍兹的实验室工作。1886年获哲学博士学位。后来随亥姆霍兹转到德国帝国技术物理研究所，1896年任亚琛大学教授。1899年任吉森大学物理学教授。1900年任维尔茨堡大学物理学教授。1920年任慕尼黑大学物理学教授。



1893年，维恩提出辐射能量分布定律和维恩位移公式，可以有效地说明热辐射的实验结果。他还提出过一个热辐射实验方案，即用空腔代替黑体，可以使热辐射实验做到更为准确。在此基础上，实验家证明维恩辐射能量分布定律在长波方向与实验有系统的偏差。这一偏差促使M.普朗克对此定律作出改进并提出能量子假设。可以说维恩的工作为发现能量子奠定了基础。

维恩在1897年研究了阴极射线的性质。几乎与J.J.汤姆孙同时，用不同的方法测量了阴极射线粒子的荷质比。1898年维恩研究了极隧射线，得到的结论为它们是带正电的射线。他用磁场和电场测量了极隧射线的偏转，结论是它们由带正电的粒子组成，质量至少不比氢原子轻。

维恩的主要贡献是发现了热辐射定律，并因此获1911年诺贝尔物理学奖。

Wei'ercibao

维尔茨堡 Würzburg 德国拜恩（巴伐利亚）州西北部城市。濒美因河。人口约13.49万（2006）。历史古城。7世纪建法兰肯公爵宫廷。12世纪为神圣罗马帝国重要文化中心。1253年起为大主教驻地。1805年成为莱茵联邦的维尔茨堡大公国。1815年归属巴伐利亚。第二次世界大战中破坏严重，战后重建。工业主要有食品、金属加工、印刷机械、家具、轴承等，葡萄酒酿造闻名全国。交通枢纽，法兰克福—维尔茨堡—纽伦堡、汉诺威—卡塞尔—维尔茨堡—乌尔姆—慕尼黑高速公路和铁路在此交会。美因河航运可直通莱茵河，是航运和旅游重要路线。德国最美丽的城市之一，以文化旅游城著称于世。维尔茨堡大学创办于1402年，物理学家W.K.伦琴在此发现了X射线。美因河贯穿市区。主要名胜有维尔茨堡宫（建于1719～1744年。宫前广场有法兰肯守护女神的喷泉，宫内有精美白色浮雕的白厅、有600平方米世界最大天花板壁画的阶梯大厅和有大理石柱和豪华金属工艺装饰的皇帝之厅。18世纪巴罗克建筑的代表。1981年作为文化遗产列入《世界遗产名录》)、玛丽亚山要塞（1253～1720年为大主教住所）、市政厅（13世纪）、旧美因桥（1703）、罗马式大教堂（1045～1188）、国际会议中心等。从维尔茨堡经奥格斯堡至菲森，全长360千米，是德国重要的“浪漫之路”旅游线。



维尔茨堡宫及守护女神喷泉

Wei'erhalun

维尔哈伦 Verhaeren, Émile (1855-05-21～1916-11-27) 比利时法语诗人、剧作家、文艺评论家。生在圣阿芒镇一个小业主家庭，卒于鲁昂。1868年去根特上中学，1874年进卢万大学读法律，与后来发起“青年比利时”文艺运动的一些作家和画家结识。1881年去布鲁塞尔当见习律师，开始写诗，最初是象征派诗人，后来才注意广泛的社会问题。

维尔哈伦的第一部诗集《佛拉芒女人》(1883) 像典型的佛兰德斯画派那样赞美尽情享乐，接着发表的诗集《修道士》(1886)



又鼓吹天主教的禁欲主义，这种两极摇摆说明他的思想尚未定型。1887～1890年间写的诗集《黄昏》、《瓦解》和《黑色的火炬》是倾诉世纪末的颓废心情的三部曲，反映出他对资本主义制度感到悲观绝望而形成的精神危机。

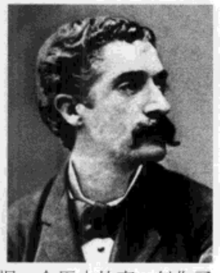
1891年，维尔哈伦接近工人运动，同年发表的诗集《我路途上出现的事物》说明他的思想开始有了变化。第二年，他加入比利时工人党，积极参加建立"人民之家"的艺术分会，创作上也转向反映现实，发表了诗集《妄想的农村》(1893)、《触手般扩展的城市》(1895)、《幻想的村庄》(1895)等。这些作品大多描写资本主义社会的城乡对立，农村人口流向城市而导致田地荒芜，城市成了群众革命运动的中心。同时维尔哈伦在欧洲各地旅行，更加开阔了眼界，摆脱了悲观情绪。他歌颂工人阶级创造了现代化的工业奇迹，深信生产力的发展必将引起社会的进步。这种热情的写作使他获得"力的诗人"、"现代生活的诗人"等声誉。

1898年，维尔哈伦发表四幕剧《黎明》，描写群众和士兵的联合起义，预言社会主义必将胜利。这部作品表现出他思想上的一些矛盾，他虽然认为革命不可避免，但又幻想不通过流血的斗争而轻易取得成功。剧作于1901年公演，不久维尔哈伦离开比利时首都，定居巴黎。在法国，他写了5册歌颂各国人民之间友谊和团结的诗集：《生活的面貌》(1899)、《喧嚣的力量》(1902)、《复合的光彩》(1906)、《最高的节奏》(1910)、《熊熊的火焰》(1917)，这些诗集表现了人民的力量，充满对未来的信念。此外，他还写了名画家的评传《伦勃朗》(1905)、《鲁本斯》(1910)，剧本《隐修院》(1900)、《菲利普二世》(1901)、《斯巴达的海伦》(1909)。他的《整个佛兰德》(1904～1912)包括5册诗集，作者把这部史诗般的作品献给祖国比利时。

1914年第一次世界大战爆发，中立的比利时也受到了德国的侵犯。这对维尔哈伦的"普遍的友谊"、"统一的欧洲"等理想是个无情的打击。因此他写了散文集《浴血的比利时》(1915)和诗集《德国的罪行》、《战争火红的翅膀》等表示抗议。他到处奔波演讲，不慎被火车轧死。

Wei'erjia

维尔加 Verga, Giovanni (1840-08-31～1922-01-27) 意大利小说家、戏剧家。生于西西里岛卡塔尼亚市的一个贵族家庭，卒于卡塔尼亚市。祖父是秘密革命组织烧炭党的成员。16岁时，在诗人和爱国者、他的老师阿巴特的帮助下，根据一个历史故事，创作了第一部小说《爱情与祖国》(1856～1857)。这部作品没有出版，仅发表了其中两章。1858年，他进入卡塔尼亚大学学法律，不久即发表了《山地的烧炭党人》(1861)和《在濒海湖上》(1863)两部长篇小说，取材于现代历史，描写意大利人民反抗侵略、争取独立和自由的斗争，表达了当时高涨的民族复兴运动的精神，但艺术上还不成熟。



1865年，维尔加去佛罗伦萨，一直住到1871年。在那里，他和文学界接触，与文艺理论家、作家L.卡普安纳结下亲密友谊，写出了两部具有浓厚浪漫主义色彩的爱情小说：《一个女罪人》(1866)，描写一个轻浮女人的可悲结局，揭示资本主义社会中金钱胜于爱情的现实；《一个修女的故事》(1869)，描写一个年轻的修女因为失恋而异常悲伤，最后病死在修道院里。这部作品在当时较为流行，但伤感气氛浓厚。

1872年，维尔加移居米兰，住到1893年。这是他一生中最重要的时期。他和许多作家结下友谊，参加了对各种流派的讨论和论战；与卡普安纳一起奠定了真实主义的理论基础。此外，他还创作了3部具有浓厚浪漫主义气息但缺乏思想深度的小说：《夏娃》(1873)、《真老虎》(1873)和《埃罗斯》(1875)。

中篇小说《奈达》(1874)描写一个穷苦姑娘的苦难身世，是维尔加的第一部以西西里为背景的真实主义作品。他的创作从此进入新阶段，并达到最高成就，成为真实主义文学的杰出代表人物。

短篇小说集《田野生活》(1880)和《乡村故事》(1883)是维尔加的主要作品，充满19世纪下半叶西西里农村的生活气息，表达了作者对劳动人民的同情和对地主、官吏及新兴资产阶级的憎恨。《田野生活》中的《乡村骑士》曾由维尔加改写成剧本(1884)，以后又由作曲家P.马斯卡尼谱曲，改编为歌剧。

维尔加曾计划以《被征服者》为标题，创作5部长篇小说，但后来仅完成了两部。其中《马拉沃利亚一家》(1881)是维尔加的代表作。小说描写马拉沃利亚一家的悲惨遭遇，深刻地反映了西西里渔民的苦难生活和渔村的真实状况。主人公安东尼·马拉沃利亚是一个忠厚、正直的贫苦老渔民，他希望靠一条旧渔船和儿孙们的辛勤劳动摆脱贫困的命运，但是海上风暴毁掉了他的渔船，儿子也葬身鱼腹，瘟疫又夺去了他儿媳妇的生命，他自己在高利贷的盘剥下，倾家荡产，最后孤独地死去。《堂·杰苏阿多师傅》(1889)写杰苏阿多从苦力和泥水匠成为财主。为了挤入上层社会，他与一个破落贵族家的小姐结了婚，但受到当地贵族和资产阶级的排挤和打击，最后破产死去。作品通过苏杰阿多发迹和衰败的经历，揭露了迅速发展的资本主义给农村人民造成的危害。

三幕悲剧《从你的到我的》(1903)写一个矿工领袖卢洽诺为了获得硫磺矿矿主的产业而背叛罢工工人的故事。1906年改写成小说，这也是他最后的一部小说。

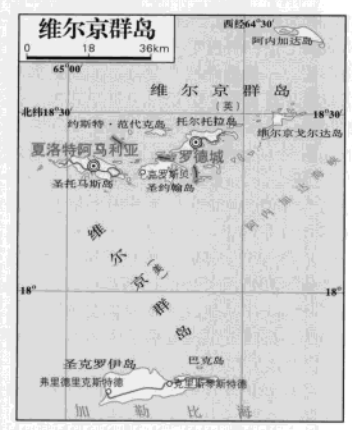
维尔加还写了一些取材于市民生活的短篇小说以及由短篇小说改编的剧本，但思想上、艺术上均大为逊色。20世纪初，真实主义出现了危机，他也停笔。

维尔加的作品吸取了西西里民间语言的语汇、谚语，文辞淳朴、自然、生动，人物性格鲜明，自然景物描写真实、简练，具有浓郁的生活气息和地方色彩。这些作品以感人的艺术力量，揭露了民族复兴运动以后资产阶级为粉饰现实而制造的繁荣兴盛的假象，揭示出资产阶级革命的不彻底性，反映了19世纪末意大利社会的阴暗面。由于作者对资产阶级革命感到失望，看不到解决社会矛盾的前景，因而作品中时常流露出悲观、哀伤的情调。

以维尔加为代表的真实主义，在创作思想和艺术手法上对第二次世界大战以后的意大利新现实主义文学产生了很大的影响。

Wei'erjing Qundao

维尔京群岛 Virgin Islands 加勒比海小安的列斯群岛北端岛群。位于加勒比海东北缘，西距波多黎各岛64千米，东南隔阿内加达海峡与背风群岛相望。为大安的列斯群岛的东延部分，由海底高原露出水面的石灰岩、火山岩峰峦构成。面积约500平方千米。地形多为海拔100多米的低丘，最高点为托尔托拉岛上海拔521米的塞奇山。热带海洋性气候，年平均气温26℃。受东北信风影响，以夏雨为主，平均年降水量1 200毫米，迎风坡可达2 000毫米。16世纪起先后沦为西班牙、荷兰、英国、法国和丹麦殖民地，后分属英、美两国。北部与东部称英属维尔京群岛，由托尔托拉、阿内加达、维尔京戈尔达、约斯特·范代克4个大岛及32个小岛组成。面积153平方千米。首府罗德城。人口2.35万



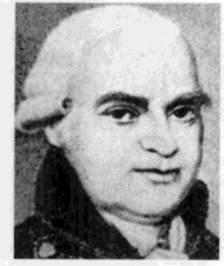
(2007)，主要为黑人。经济活动以旅游业为主，1/3劳动力同旅游业有关。近年来，金融服务业发展迅速，已成为加勒比地区金融中心之一。西部与南部称**美属维尔京群岛**，由圣克罗伊、圣托马斯、圣约翰3个大岛及50多个小岛组成。面积1 910平方千米，其中陆地面积346平方千米，水域面积1 564平方千米。首府**夏洛特阿马利亚**。人口约10.84万(2007)，黑人占76%，白人占13%。旅游业产值占国内生产总值80%，从业人员占就业人口80%。游客主要来自美国。主要工业有炼油、酿酒等。其石油冶炼厂规模居世界前列。

Wei'ermeilun

维尔梅伦 Vermeylen, August (1872-05-12～1945-01-10) 比利时佛拉芒语作家、文艺评论家。曾创办《年轻的佛兰德尔》(1889)和《今日与明日》(1893)等杂志，并担任编辑。1901年在布鲁塞尔任大学教授，1930年任佛拉芒语的根特大学的第一任校长和教授。曾任比利时参议院社会党领袖。主要著作有《评论集》(1904、1905)、象征主义小说《永世流浪的犹太人》(1906)、《佛拉芒文学史》(1912)、《从赫泽勒到廷默曼斯》(1923)、《比利时语言的几个问题》(1918)和两卷的《欧洲的雕塑与绘画艺术史》(1921、1922)。被誉为“佛拉芒文学的革新者”。

Wei'erna

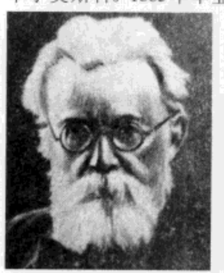
维尔纳 Werner, Abraham Gottlob (1749/1750-09-25～1817-06-30) 德国地质学家。“水成论”的创始人之一，并形成“水成学派”。生于普鲁士萨克森州维劳，卒于弗赖贝格。1769～1771年就读于弗赖堡矿业学院。1775年受聘为弗赖堡矿业学院采矿和矿物学讲师，从事教学40余年，培养了大批学生。创立了水成学派（认为所有岩石都是在水中沉积而成）。使该校提高到世界著名科学知识中心地位。1812年当选为法国科学院外籍院士。



维尔纳有一个基本的假定，即全球各地存在着“普遍的层系”。主张地球表面全部都曾经历过一次海水的淹没，海水水平面至少达到与今日最高的山岳顶峰相等的高程。今日陆地上的各种岩石，都由这次海水的化学沉淀作用和碎屑堆积形成。维尔纳认为是水分不断向空中消失，海水总体积的减少导致海水的消退。他否认岩石的火成作用，认为玄武岩是由水溶液沉淀生成，而火山的喷发是地壳内部煤层燃烧的结果。维尔纳首先把地质学从矿物学领域中划分出来，成为独立的学科，称之为地壳物质学。认为是论述地壳中矿物、岩石的生成、分布和序次的科学。提出了按矿物外部特征的矿物分类法。主要著作有《关于化石的外形》(1774)和《岩层的简明分类和描述》(1787)。

Wei'ernaciji

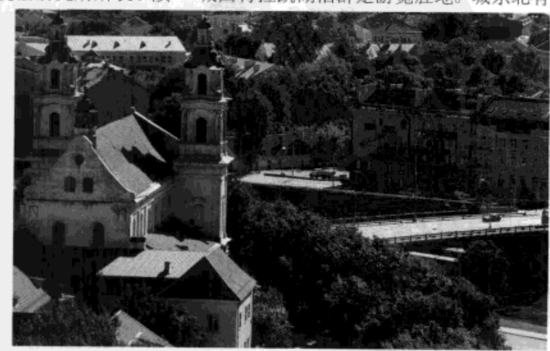
维尔纳茨基 Vernadsky, Vladimir Ivanovich (1863-03-12～1945-01-06) 苏联矿物学家，地球化学奠基人之一。生于圣彼得堡，卒于莫斯科。1885年毕业于彼得堡大学



自然历史系，1897年获博士学位后任莫斯科大学教授、矿物学系主任。1912年当选为彼得堡科学院院士。先后任彼得堡科学院副院长、乌克兰科学院院长、苏联科学院镭研究所所长、陨石研究委员会主席、科学史委员会主席、同位素委员会主席等职。维尔纳茨基的学术研究涉及多方面，他提出的关于硅酸盐结构的理论，已为X射线分析所证实。在矿物学教学中突出地球化学方向，使矿物学发展成为一门有关地壳化学和演变历史的科学。实验研究了生物对化学元素迁移、富集和分散的作用，开创了生物地球化学领域。1927年领导了生物地球化学实验室，对地壳中许多元素，特别是稀有贵重放射性元素的地球化学行为进行了研究，将元素分为惰性气体、贵金属元素、循环元素、分散元素、强放射性元素和稀土元素6类。1924年发表《地球化学》，最早论述了地球化学各项内容。首次为地球化学提出了研究原子历史的任务，认为地球内部的活动取决于放射性衰变，并且预言了原子能的利用。主要著作还有《地壳矿物史》(1923～1936)、《生物圈》(1926)、《地球化学概论》(1927,1934)和《生物地球化学概论》(1940)等。

Wei'erniusi

维尔纽斯 Vilnius 立陶宛首都和最大城市。位于国土东南部尼亚里斯河和维利亚河汇流处。人口54.28万(2006)。10世纪已有居民点。1128年首见文字记载。1323年成为立陶宛大公国都城后，发展为贸易中心。1569年立陶宛大公国与波兰联合后，又成为东欧文化中心。1795年并入俄国。1920～1939年再度受波兰控制。1940年后为苏联立陶宛苏维埃社会主义共和国首府，1991年后为独立的立陶宛共和国首都。轻重工业都很发达，生产机床、仪表、电机电器、农机、电子计算机、纺织品、食品等。铁路和公路枢纽，有5条铁路、9条公路汇集于此，并设国际机场。市内有6所大学，维尔纽斯大学建于1579年，是东欧最古老的大学之一，还有立陶宛科学院和众多的博物馆、美术馆等。旧城位于尼亚里斯河谷及左岸阶地上，保存有14～18世纪巴罗克式、哥特式、文艺复兴式等各类历史建筑，屹立在小山丘上的古城堡八角形塔楼为旧城的标志建筑。1994年维尔纽斯旧城历史区作为文化遗产被列入《世界遗产名录》。新城沿维利亚河向北和向西南延伸，是政府、经济、文化机构的云集之地。西部近铁路一带和市北维利亚河北岸为工业区。城西特拉凯湖泊群是游览胜地。城东北有



维尔纽斯城市一角

优良河滨浴场。

Wei'ersi

维尔斯 Wiles, Andrew (1953-04-11～) 英国数学家。生于英国剑桥。1971年进入剑桥大学莫尔顿学院学习，1974年获学士学位。同年进入剑桥大学克莱尔学院读研究生，1977年获博士学位，其后任克莱尔学院初级研究员及美国哈佛大学本杰明·皮尔斯助理教授，1981年去德国波恩大学任理论数学访问教授，当年年末去美国普林斯顿高级研究院任研究员。1982年春去巴黎大学奥塞分校任访问教授，1982年秋起任普林斯顿大学教授，1988～1990年在牛津大学任英国皇家学会研究教授，1994年起任普林斯顿大学欧仁·希金斯讲座教授。

维尔斯主要研究数论及相关领域，最大贡献为20世纪90年代首次完全证明费马大定理。他是通过证明半稳定的椭圆曲线的谷山-志村-韦伊猜想而完成的（其后谷山-志村-韦伊猜想已得到完整证明)。在此之前，他引入数论及算术代数几何的新方法证明许多结果，例如，他和其导师J.H.科兹合作首先证明伯奇-斯万诺顿-代尔猜想的特殊情形以及在1984年证明岩泽理论的主猜想等。

维尔斯以其重大成就获得许多荣誉及奖励。他在1984年当选英国皇家学会会员，1996年当选美国国家科学院外籍院士。在证明费马大定理之后，他获得1995—1996年度沃尔夫数学奖，1996年获得美国国家科学院数学奖、欧洲奥斯特洛夫斯基奖、瑞典科学院肖克奖、法国费马奖，1997年获得美国数学会科尔奖，并最终取得1908年P.沃尔夫凯尔为解决费马猜想而设置的10万马克奖金（现数额大大减少)。1998年他获得国际数学家大会特别奖。2005年获得邵逸夫数学奖。

Wei'ertaning

维尔塔宁 Virtanen, Artturi Ilmari (1895-01-15～1973-11-11) 芬兰生物化学家。生于赫尔辛基，卒于赫尔辛基。先在芬兰赫尔辛基大学学习文科，后转入化学专业，



1919年获博士学位，1924年任赫尔辛基大学讲师，1939年任该校教授。芬兰是冬季漫长而又寒冷的国家，如何在冬季保持牲畜饲料的新鲜，维尔塔宁认为寒冷固然是一个重要的原因，但如果土壤肥力缺乏含氮物质，生长出来的饲草也缺氮。通过研究如何经济地生产和储存青饲料，他发现平时储藏的青饲料之所以会变质腐败，是由于青饲料在发酵过程中，产生了乳酸、丁酸和蛋白质分解物，因此他发明一种方法，往新储存的青饲料中加入稀盐酸或稀硫酸使之酸化，从而解决了饲料储存问题。这种方法被称为“维尔塔宁法”。此法使农民不必过多地依赖季节气候，晚收饲料也可用此法处理，不仅所含热量充足，味道适宜，维生素A和C含量也不减少。他还研究了对牲畜生长最为重要的豆科植物，发现有的植物利用有机含氮化合物作为养料，尽管被吸收的化合物不多，但对植物生长产生显著影响。由于对农业的重要贡献，维尔塔宁获1945年诺贝尔化学奖。

Wei'eryamusong

维尔雅姆松 Vilhjálmsson, Thor (1925-08-12～) 冰岛现代主义文学先驱。出身于资产阶级家庭。1955～1968年任《黎明》杂志编辑。曾任冰岛作家协会主席，现任冰岛笔会主席。作品有小说、剧本、诗歌和论文，还翻译了许多世界名著。他酷爱旅行，以各种方式到处漫游，如在格陵兰拖网渔船上当渔民，在地中海各地当导游，到世界各地参加国际作家会议。由于他长期旅居国外，其作品多以国外的背景和事件为创作素材。他较长时间住在巴黎，深受法国文学思潮影响。25岁时发表小说《人总是孤单的》(1950)之后，1957年又发表了小说《映在一滴水珠之中》，描述原子弹阴影下的爱情、难民以及对人类安全的新威胁，但是没有说明事件发生的具体地点。《花园里的声音》(1992)是他自己童年的回忆录，描写受人爱戴的祖先们。他们是勤劳的农民，也是冰岛有财有势、有辉煌业绩的人。作品十分生动，充满激情。《金桨船》(1996)是他的第二部回忆录，主要描写他与冰岛和欧洲文艺界著名人士的交往。其他长篇小说还有《小鸟说赶快赶快呀》(1968)、《大槌捶打声》(1970)、《灰沼泽在扩大》(1986)和《深夜屠杀》(1989)等。《灰沼泽在扩大》是一部描写19世纪冰岛一对同父异母兄妹恋爱并受到当局诉讼的历史小说。为此，他于1988年获北欧理事会文学奖。1992年又获瑞典学会北欧文学奖。

Weigeciji

维戈茨基 Vygotsky, Lev Semyonovich (1896-11-05～1934-06-11) 苏联心理学家、社会文化历史学派创始人。生于白俄罗斯戈梅利，卒于莫斯科。1917年毕业于莫斯科大学法律系和沙尼亚夫斯基大学历史-哲学系。1924年到莫斯科心理研究所工作。其研究涉及心理学的许多领域，留下了180多种著作，在苏联心理学发展史上起过重要作用。1925年在《意识是行为心理学的问题》一文中提出，研究意识问题对科学心理学具有重大意义。1931年在其代表作《高级心理机能的发展》一书中，阐述了对人的高级心理功能的社会起源与中介结构的观点。1934年在《思维和言语》一书中介绍了他对概念的发展与儿童科学概念形成的实验研究，评述了J.皮亚杰关于儿童自我中心言语的观点。在《学龄前期的教学与发展》、《学龄期教学与智力发展问题》等论文中阐述了教学与发展的关系，提出“最近发展区”、“教学必须走在发展前面”的观点，指导了20世纪50～70年代以L.V.赞科夫为首的教学实验。

维戈茨基关于人的高级心理机能是文化历史的产物及个体的心理发展是在社会中、在人际交往中实现的思想，不仅在苏联而且在国际上也有很大的影响。70年代后期引起西方心理学界的重视，在国际上掀起一股维戈茨基研究热。

Weigena

维格纳 Wigner, Eugene Paul (1902-11-17～1995-01-01) 匈牙利裔美国理论物理学家。生于布达佩斯，卒于普林斯顿。1925年获柏林工业大学工学博士学位，后留校任物理学讲师。1930～1936年、1938～1971年先后任普林斯顿大学数学物理学和理论物理等教授。1937年入美国籍。1937～1938年任威斯康星大学教授。1942～1945年到芝加哥大学冶金实验室，



协助E.费米建立第一个原子核反应堆。1946～1947年任橡树岭原子能委员会实验室主任。1952年以后曾两度任美国原子能委员会总顾问委员会委员。美国国家科学院院士。

维格纳在原子核和基本粒子的基础理论方面作出了一系列贡献。1927～1930年间，他发展了把群论运用于量子力学的原理，引申出标志亚原子粒子特性的空间和时间对称的概念。1928年他和E.P.约旦合作，提出将费米子波动方程二次量子化方法。1933年揭示了核力的有关特性。1936年与合作者成功提出中子吸收理论，这一理论在建立核反应堆中起着重要作用。1939年，重核裂变被发现之后不久，他论证了在铀中进行链式反应的可能性。在美国第一座原子反应堆的试制工作中他负责

理论设计工作。他还研究化学反应率理论，核结构和粒子物理学。

由于维格纳在原子核与基本粒子理论方面的贡献、特别是发现并应用基本对称原理，他和迈耶夫人、J.H.D.延森三人获1963年诺贝尔物理学奖。

weiguan zhiwu

维管植物 vascular plant 植物体中有维管组织分化的各类植物的总称。包括蕨类植物、裸子植物和被子植物。维管组织是植物体中运输水分、无机盐和有机物的复合组织，由木质部和韧皮部组成。在裸子植物和被子植物中的双子叶植物的维管组织中，木质部与韧皮部间有形成层。木质部由管胞、导管、木纤维和木薄壁细胞组成，主要功能是把植物从根部吸收的水和无机盐向上运输到植物体的各个器官和组织中去；韧皮部的主要成分是筛胞、筛管、伴胞、韧皮纤维和韧皮薄壁细胞，主要功能是把叶子或其他绿色组织经过光合作用制造的有机物向下运输到植物体的茎、根等各个组织器官中去，也可把根部储藏的物质经过消化后向上运输到植物的茎、叶、果实等其他器官和组织中去。木质部和韧皮部还具有支持功能。

维管组织对陆生植物适应环境具有极其重要的意义。在植物界中，藻类植物和苔藓植物都没有维管组织，藻类植物通常只能生活在水中；苔藓植物虽然可以生活在陆地上，但大多只能生活在阴湿的环境中。维管组织有一个发展进化和完善的过程。现存的蕨类植物虽然有了发展，但仍然只有少数种类具有分化程度不高的导管，绝大多数种类只有管胞和筛胞，其运输效率不高，所以它们对陆生环境的适应还不够，大多数种类仍然生活在阴湿的环境中。在裸子植物中，维管组织比蕨类植物有了发展，虽然多数种类仍然为管胞和筛胞，但其进步的种类中已经有了导管，对陆生生活的适应性有了提高。在被子植物中，维管组织的分化程度最高，木质部普遍具有导管，韧皮部具有筛胞和伴胞，其输导效率大大提高，对陆生环境的适应性也最强。现代被子植物在陆地上分布最广、种类最多，为地球上最优势的植物类群，其中的重要原因之一就是维管组织的分化程度最高。

早期维管植物在演化上具有特别重要的意义，它包括志留纪和泥盆纪地层中已发现的可能是最原始的陆地维管植物。莱尼蕨类植物是已知维管植物中最古老和最简单的一类，气生的茎轴二歧分枝，无叶，孢子囊顶生，椭圆至分叉状，孢子同型。这一类中的光蕨属（*Cooksonia*）产自晚志留世和早泥盆世地层，曾被认为是“无可争议的最早的维管植物”。但近年的研究表明，此属的一部分可能是维管植物的祖先，另一部分可能向着苔藓植物的方向演化。

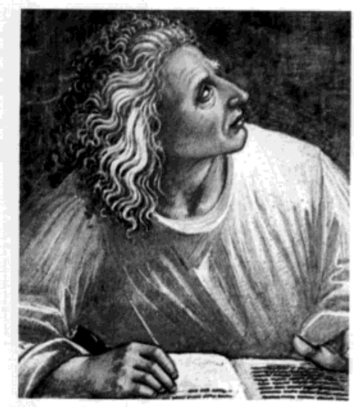
维管植物起源的时间，现在较多的古植物学家认为始现于志留纪。也有人根据分散保存的三缝孢，认为从寒武纪就有维管植物存在。截至2007年底，最早具有维管分子的植物是发现于中国贵州距今约4.28亿年早志留世晚期的黔羽枝。这一植物的形态与藻类相似，但管状分子有圆形的具缘纹孔，与典型维管植物的管胞相似。黔羽枝很可能是维管植物的祖先，或者是原始的维管植物。

Wei-Han Cidian

《维汉词典》 *Uygur-Chinese Dictionary* 以汉语解释现代维吾尔语语词及常用词组的中型词典。新疆大学中国语文系编。1982年新疆人民出版社出版。其中维吾尔语语词、例句均用当时使用的维吾尔新文字。收词2.3万多条，连同词条内的词组、成语等共约3万多条。除常用词外，还收了一些专业名词和方言词。分正词条和副词条。单词、双词（指并列复合词、谐音词）和合成词为正词条，以正词条中的词开头的固定词组、科技术语、成语为副词条。正副词条均以拉丁字母为基础的维吾尔新文字字母顺序排列。正文前有前言、凡例、《维吾尔文字母表》及《音序目录》，正文后附有维汉对照的《我国少数民族简表》、《我国各省、自治区、直辖市名称》、《新疆维吾尔自治区县级以上行政区划表》、《世界各国家和地区面积、人口、首都（首府）一览表》、《计量单位简表》、《节气表》和《化学元素表》。编纂方法的主要特点是：①动词以一种形式列入正词条，其他动名词以及形动词、副动词一般不列入正词条，只有名词化（成为独立、固定的名词）或具备独特的词汇意义时才列入正词条；②常用的国名、地名不列入正文，在附录中出现；可作人名的一般词在释文中单独说明，其他专作人名的词不收；③收入了一些口语词、方言词、旧词；④例句中收入了不少民间谚语。

Weiji'er

维吉尔 Virgil; Vergil（前70～前19） 古罗马诗人。拉丁文全名为普布利乌斯·维吉利乌斯·马罗。生于当时属于阿尔卑斯山南高卢的曼图亚附近的农村。这一带地方农业兴旺，文化发达，出现过卡图卢斯和科尔涅利乌斯、奈波斯等许多重要文人。维吉尔的先世务农，家境比较富裕。幼年曾去克雷莫纳、罗马和意大利南部学习修辞和哲学，受到良好教育。因体弱多病，内战期间未服兵役，专心写作。公元前42年，



屋大维（奥古斯都）为给复员兵士分配土地，曾没收维吉尔父亲的家园，迫使他们离家去意大利南部。不久由于朋友的帮助，屋大维又把土地归还给他家，从此，维吉尔便属于屋大维一派。屋大维建立了罗马帝国之后，加上奥古斯都的称号，维吉尔一直是奥古斯都最尊重的诗人。维吉尔也在他的诗里不断歌颂奥古斯都的功绩，把罗马帝国的光荣和尤利乌斯家族联结在一起。

有一些短篇杂诗，曾被认为是维吉尔的早期作品，但更可能是后人的拟作。维吉尔最早的重要作品是牧歌十章，大概写成于公元前42～前37年。这些牧歌基本上仿效亚历山大城著名诗人忒奥克里托斯牧歌的形式，除了虚构一些年轻牧人的爱恋情节外，也抒发了不少他对当时政治和社会情况的真实感情，因此并不完全是模拟别人的作品。例如在第1章和第9章里，诗人就描写了被迫离开乡土的人的悲怨和他个人在被归还土地之后的感激心情。牧歌第4章是引起后世最为关注和争论的一篇作品，在这篇作品里，诗人庄严宣告了一个新时代的开始，歌颂一个婴儿的诞生将带来未来的黄金时代。从公元4世纪起，就有不少基督徒认为这是指耶稣基督的诞生，是对未来天国的预言。这种荒唐的宗教附会甚至影响了近代西方学术界的看法，引起许多争论。实际上，这个出生的婴儿最可能是指生于公元前42年的马尔克鲁斯，是奥古斯都的妹妹屋大维娅的儿子，深为奥古斯都所宠爱，曾被认为是他的继承人。公元前25年马尔克鲁斯娶奥古斯都的女儿尤莉娅为妻，可惜他在公元前23年即病死，只活了20岁，因此未能继承帝位。维吉尔在他后来的史诗《埃涅阿斯纪》里，曾特别加上一段哀悼马尔克鲁斯的早夭（第6卷第860～886行）。西方基督徒附会这个婴儿为耶稣基督，显然不能成立，当时在罗马，基督教还没有那么大的影响。

维吉尔第二部重要作品是他在公元前29年发表的4卷《农事诗》，全诗共2 188行，

用了7年时间才完成。这首长诗与赫西奥德的《工作与时日》很类似，第1卷写种庄稼，第2卷写种葡萄和橄榄树，第3卷写牧牛马，第4卷写养蜂。当时罗马主要是农业国家，经过内战破坏之后，奥古斯都很注意振兴农业，所以维吉尔这篇长诗也是与当时政策相配合的。

维吉尔的最后十年都用在他最重要的著作12卷史诗《埃涅阿斯纪》上。根据当时罗马神话传说，罗马人最早的祖先是来自特洛亚的英雄埃涅阿斯。伊利昂城被阿凯亚人攻陷后，埃涅阿斯在天神护卫下逃出来，同他父亲安基塞斯和他的小儿子尤利乌斯一起，辗转到了意大利，娶当地的公主为妻，建立了王都，开始了尤利乌斯家族的统治。这个传说就成为史诗内容的根据。

维吉尔只活了51岁，在他将死时，他



《埃涅阿斯纪》插图——受伤的埃涅阿斯

的史诗只基本上完成初稿，还没有定稿。他的创作态度十分认真，一篇诗作往往作多次修改，不肯轻易发表。据说他遗命将这部稿子烧掉，幸而奥古斯都非常重视这部史诗，他的朋友们也没有照他的意思去做，《埃涅阿斯纪》才得以保存下来。

维吉尔生前就被公认为最重要的罗马诗人，他死后，声名始终不衰。由于罗马基督教会从公元4世纪起就认为他是未来世界的预言家和圣人，因此他在中古时代一直享有特殊的尊荣地位。但丁在《神曲》中以维吉尔为他的老师和带路人。文艺复兴以后，许多用史诗体裁写作的欧洲著名诗人，如T.塔索、L.V.de卡蒙斯、J.弥尔顿等都以维吉尔的史诗作为他们的范本。在古代希腊罗马文学作家中，维吉尔一般被公认是荷马以后最重要的史诗诗人。

推荐书目

杨周翰.欧洲文学史.北京：人民文学出版社，1979.

KNIGHT W F J. Roman Vergil. 2nd ed. London: Faber & Faber Ltd., 1944.

HEINZE R. Virgils Epische Technik. Berkeley: University of California Press, 1993.

Weiji'er zhi Si

《维吉尔之死》 *Der Tod des Vergil* 奥地利长篇小说。H.布罗赫作。作者以1935年的短篇小说《维吉尔的归来》为基础写成。创作于1945年。描写古罗马诗人在弥留的最后18小时内，对一生创作生涯的回顾总结。这时，他对艺术的美及其对世人影响的好与坏产生了怀疑，以至失望。住在雅典的古罗马诗人维吉尔备受罗马皇帝奥古斯都（屋大维）的器重，病重的他被带回意大利。皇帝的船队靠岸后，维吉尔坐上轿子，穿过夹道的人群，被抬进皇帝的行宫。在无尽的长夜里，他回顾自己一生的创作，陷入了无法摆脱的矛盾与困惑：一方面觉得他的作品能给人以鼓舞；另一方面又感到他创造的美对读者起了麻醉作用——它没有从现实出发为推翻奴隶制度发挥作用。因此他决定请两位看望他的朋友帮助把他的史诗《埃涅阿斯纪》的手稿焚毁。他们不肯照办，并就文学的性质和功能问题展开了讨论。维吉尔坚持认为，文学就应该是讲伦理的。后因奥古斯都皇帝反对焚稿，维吉尔才请两位朋友帮助将他的手稿拿出来出版。最后维吉尔在弥留之际，在昏昏沉沉的幻觉中，目睹了地球和宇宙的扭曲和变形，喻示世界的灾难和没落的命运。布罗赫是按意识流写作著称的作家，故这部作品是以内心独白的形式写成，通过主人公对自己作品价值的怀疑，提出艺术作品在现代社会中是否还有存在的权利。这一命题是针对现实出发的。自从出现了法西斯奥斯威辛集中营惨绝人寰的事件以后，许多人认为，文学作品不应再是美的载体。

Weijia Ka'erpi'ao

维加·卡尔皮奥 Vega Carpio, Lope Félix de (1562-11-25～1635-08-27) 西班牙作家、戏剧家、诗人。生于马德里一个宫廷刺绣工匠的家庭。曾在耶稣会学校学习，后进入埃纳雷斯堡大学。不久，因丧父辍学，到纳瓦斯侯爵门下服役。1583年参加进攻亚速尔群岛的军队。1588年，因写给女演员埃伦娜·奥索里奥的



情诗引起纠纷，被判逐出马德里8年。同年，与伊萨贝尔·德·乌尔维纳结婚，并志愿参加"无敌舰队"。在军中写成长诗《安赫利卡的美丽》。以后定居于当时的文化戏剧中心巴伦西亚，从事剧本写作。1590年任阿尔巴公爵的秘书，写了长篇小说《阿卡迪亚》。1595年回到马德里，仍从事文学创作。后辗转于马德里、托莱多、塞维利亚等城市。1605年担任塞萨公爵的秘书。1608年任宗教裁判所的审判官。这期间，对于人生越来越绝望，笃信宗教，以求精神的解脱。1612年定居马德里。1614年正式宣誓为教士。晚年依然努力写作，从1628年到逝世的前一年，几乎每年都发表一部或几部作品。

维加·卡尔皮奥处于西班牙文学的"黄金世纪"，同时又受到人文主义和神权思想的影响。他的放荡不羁的生活是对当时社会的挑战，也是他大量诗歌创作的题材。他的戏剧表现了西班牙社会中尖锐的冲突，揭露了封建制度的黑暗，歌颂了人民的善良、坚强和不屈不挠的斗争精神。他以戏剧、诗歌和小说三个方面的创作丰富了西班牙古典文学的宝库，被誉为"天才中的凤凰"。主要成就在戏剧方面。据胡安·佩雷斯·德·蒙塔尔万的记载，他的剧本共有1 800部，而传世的不到三分之一，辑为戏剧集25卷，其中完整的剧本462种。按内容大致可分为9类：①袍剑剧。大多以马德里上层社会为背景，描写爱情故事，情节曲折。著名的有《谨慎的情人》、《托莱多之夜》、《马德里之钢》等。②宗教剧。以圣经故事或圣徒事迹为题材。著名的有《美丽的以撒》、《非洲的圣人》等。③牧歌剧。著名的有《真正的爱人》、《忿怒的贝拉尔多》等。④神话剧。著名的有《克里特的迷宫》、《热恋的爱情》等。⑤历史剧。著名的有《亚历山大的伟绩》、《烧毁的罗马》等。⑥以骑士小说情节为题材的戏剧。著名的有《罗尔丹的少年时代》、《罗达蒙特的嫉妒》等。⑦以意大利小说情节为题材的戏剧。著名的有《并非报复的惩罚》、《费德里科的猎鹰》等。⑧以外国历史和传说为题材的戏剧。著名的有《奥东的帝国》、《莫斯科大公》等。⑨以西班牙的历史和传说为题材的戏剧。著名的有《贝里瓦涅斯或奥卡尼亚统领》、《最好的法官是国王》、《羊泉村》和《奥尔梅多骑士》等。他的戏剧继承西班牙前辈作家的传统，也为后继者树立了典范。他的创作确立并巩固了西班牙的民族戏剧的艺术形式。这种当时被称为喜剧的三幕剧，讲究情节，人物的性格很少变化，只服从于情节的需要而行动。人物的对白是诗体，采用民间歌谣中常见的"罗曼采罗"、"雷同迪亚"、"塞基迪亚"、"考普拉"等格律。在正戏开始之前，先有开场白，向观众说明剧情，或者表演歌唱。每幕之间，穿插与正戏无关的短剧和歌唱舞蹈。正戏结束之后还有一些滑稽表演或舞蹈。

维加·卡尔皮奥的戏剧题材广泛，涉及当时重大的社会问题，反映了16世纪和17世纪之交西班牙的社会风貌和各阶层人物的生活。但是他的戏剧创作艺术成就极不平衡，有的达到了戏剧艺术的高峰，有的则极为平庸，甚至粗制滥造。在他成功的作品里，对人物的塑造和心理活动的描写细致入微；有的以其英雄气概或对爱情的忠贞深深打动观众，有的以其凶恶残暴而激起观众的义愤。

维加·卡尔皮奥的戏剧艺术理论，可以他的诗体论文《当代写作喜剧的新艺术》(1609)为代表。他突破了古典戏剧的严格规律，提出创作喜剧的新艺术。他认为喜剧的目的要符合时代精神和观众的喜好，不能脱离与观众休戚相关的现实生活。因此他主张把情节看成戏剧构成的重要因素，以情节推动戏剧冲突的发展。关于戏剧的题材，他提出了“荣誉”和“美德”。“荣誉”就是人们的美好理想和正当权利；“美德”就是争取和维护“荣誉”的力量，也就是正义的英雄主义的品质。这篇论文的重要意义，在于确定了戏剧家创作动机的自由和艺术想象的自由，促进民族戏剧摆脱古典主义的束缚，真实地反映当代生活和时代精神。

诗歌作品除他的戏剧中的对白之外，还有许多抒情诗，包括谣曲和十四行诗。编有诗集《诗韵集》(1604)、《神圣诗韵集》(1614)、《精神谣曲》(1619)和《帕尔纳索斯山的沃野》(1637)等。他的叙事诗受意大利文学的影响，主要作品有《安赫利卡的美丽》(1602)、《被征服的耶路撒冷》(1609)和《安德罗梅达》(1621)等。他的长篇小说有田园牧歌小说《阿卡迪亚》(1598)、神话小说《贝伦的牧人》(1612)和对话体小说《拉·多罗特亚》(1632)。后者带有自传性质，描写作者与女演员埃伦娜·奥索里奥的一段爱情。

维加·卡尔皮奥是西班牙文学中“黄金世纪”时期仅次于M.de塞万提斯的重要作家。他的作品体现了文艺复兴时期人文主义思想的特点：自然、绚丽、明朗、通俗。中国已翻译、出版他的剧作多种。

Weijiayanajia Wangguo

维贾亚纳加王国 Vijayanagar Kingdom 14～17世纪统治德干南部的印度教王国。首都为维贾亚纳加，故名。其版图包括克里希纳河与通加巴德拉河以南的广大地区。王国存续时期为南印度历史上的黄金时代。

王国的兴衰 德里苏丹国的图格鲁克王朝对南印度的残暴统治及强征暴敛，引起德干南部称为“纳亚克”的地方军事封建领主的反抗。穆罕默德·伊本·图格鲁克于1329年撤离德干，德干东部沿海印度教王公及马拉巴的穆斯林省长反叛，导致维贾亚纳加王国兴起。维贾亚纳加王国经历了桑加马、萨卢瓦、图卢瓦、阿拉维杜4个王朝。开国君主诃里诃罗一世于1343年建都于维贾亚纳加（意为胜利城），奠定了中央集权基础。布卡与巴赫马尼王国苏丹交战的胜利使王国领土从通加巴德拉河扩张到半岛南端，跨东西两海岸。诃里诃罗二世入侵赖丘尔，为巴赫马尼王国苏丹菲罗兹·沙·图格鲁克战败并赔款议和。迪瓦·拉亚一世和二世致力于军事和行政改革，大量引进阿拉伯战马，缩小与伊斯兰敌国在军事力量上的差距。克里希纳·迪瓦·拉亚时代，维贾亚纳加国力强大，中央集权巩固，进军至巴赫马尼王国腹地，夺取赖丘尔，置比达尔苏丹于其保护之下，并与果阿的葡萄牙人建立贸易关系，实行宗教兼容政策，兴修水利，发展农业。他死后，中央集权削弱。阿拉维杜王朝时代，大臣拉马·拉亚掌握实权，参与干涉德干穆斯林苏丹间的内争，并进攻阿马德纳加尔苏丹领土，捣毁清真寺，侮辱《古兰经》，激起德干所有穆斯林苏丹联合发动圣战，进攻维贾亚纳加王国。在1565年的塔利科战役中，伊斯兰四国联军击溃维贾亚纳加军队，拉马·拉亚被俘杀，维贾亚纳加城遭洗劫，印度教徒被屠杀，辉煌的文化艺术中心化为废墟。此后，坦焦尔、马杜赖、迈索尔等地的纳亚克省长纷纷独立，王国陷于瓦解。

王国的政治与经济 维贾亚纳加王国依靠军事封建领主纳亚克统治。国家机构完全适应军事需要，军事封地遍及全国各地，由纳亚克管理、掌握田赋征收等大权，这助长了地方割据倾向。土地关系复杂，土地私有制盛行，田赋收入大部分流入地方军事封建领主手中。中国明代的马欢在《瀛涯胜览》中曾描述该王国沿海渔民生活得非常悲惨。种姓制度十分严格，萨蒂制度盛行。晚期毗湿奴教派–克里希纳教在南印度的发展与维贾亚纳加君主的提倡有关。王国使南印度几个重要的地方语言区在政治上统一起来达两个世纪以上，成为南印度历史上的黄金时代。它是印度教抵御伊斯兰教政治和宗教文化势力向南印度扩张的最后堡垒。王国是印度洋海上贸易大国，与东南亚、中国、地中海沿岸各国有着密切贸易关系。大宗出口商品有印度细棉布、细罗纱、印染纺织品、靛蓝、胡椒、蔗糖，输入的主要是黄金、战马、中国丝绸。葡萄牙海上贸易的兴盛在很大程度上依靠与维贾亚纳加的贸易关系。

中国明代的郑和曾多次率船队到达维贾亚纳加王国，布卡也曾于1374年（洪武七年）遣使访问中国。

Weijieyawada

维杰亚瓦达 Vijayawādā 印度安得拉邦东部城市。旧名贝兹瓦达，1949年改今名（实际是古名的复原），得名与传说中的胜利女神维杰亚有关。位于克里希纳河下游左岸，靠近克里希纳河三角洲的顶点，海拔24米，东南距孟加拉湾70千米，西北距邦首府海德拉巴250千米。人口101.12万(2002)。初建于公元前1世纪甚至更早。中世纪早期已为佛教圣地，中国唐玄奘在南印度寻访途中，曾于645年到此，当时是驮那羯磔迦国都城。据《大唐西域记》载，这个城市“周四十余里”，附近一带，“土地膏腴，稼穑殷盛”，反映了1 300余年前这个地区农业发展的基本情况。现依然是农业生产中心。附近水渠纵横，村舍密集，灌溉面积逾百万公顷。是克里希纳河航运–灌溉系统管理局所在地。农产品加工工业发达，尤以玩具制造业著称于世。贸易繁盛。安得拉邦东部交通枢纽，沿东海岸延伸和通达德干高原腹地的铁路干线在这里交会，公路网更为发达，以扇形通达各方，唯路况差别较大。传布过多种宗教，既有佛教胜迹尤其大型佛像，又有耆那教的千年古刹以及规模恢弘的印度教、伊斯兰教寺院。

Weijiebusike

维捷布斯克 Vitebsk 白俄罗斯东北部城市，维捷布斯克州首府。在西德维纳河和卢切萨河汇合处。人口34.24万(2004)。1021年首见记载。1201年为著名要塞和商业中心。1320年属立陶宛，后归波兰。1772年被俄国兼并。工业以机械制造（机床、电工仪表、电子）、食品、轻工（针织、纺织）、建材为主。河港。铁路枢纽。设有医科、兽医、师范、工业等高等院校。有剧院、地志博物馆、12世纪布拉戈维申斯克教堂、18世纪省长官邸、耶稣会教会学校等建筑古迹。

Weikai-Fulaibeijia

维凯–弗赖贝加 Vike-Freiberga, Vaira (1937–12–01～) 拉脱维亚总统(1999～2007)。生于里加市。1945年随父母从拉脱维亚移居加拿大。在加拿大接受高等教育，先后毕业于多伦多大学和麦吉尔大学，获文学学士、文学硕士和实验心理学博士学位。她是一位语言学家和心理学家。1965～1998年，在加拿大蒙特利尔大



学任心理学教授，从事语言和大脑思维研究，并潜心研究拉脱维亚民歌，著有《在琥珀山》、《太阳的歌谣》和三部曲《三种太阳》的前两部等。除了教学活动外，她还积极从事社会活动。她是拉脱维亚和加拿大科学院成员，先后担任加拿大心理学会会长、加拿大心理学联盟副主席、加拿大社会科学联合会副主席、加拿大科学委员会副主席和波罗的海人研究联盟副主席等职。1998年秋天，她从加拿大回国定居，担任拉脱维亚研究所所长。1999年6月在总统选举中获胜，当选为拉脱维亚历史上第一位女总统，7月8日就职，任期四年。2003年6月再次当选总统，2007年6月期满卸任。2004年4月曾对中国进行国事访问。

Weike

维柯　Vico, Giambattista (1668–06–23～1744–01–23)　意大利历史哲学家，西方历史哲学的奠基者。生于那不勒斯书商家庭，卒于那不勒斯。自幼贫困，但博览群书，好学深思，曾作过教师。早期著作有《论古代意大利人民的智慧》(1710)，通过对意大利历史的回溯，呼唤意大利民族意识的觉醒。代表作是《关于民族共同性的新科学原理》，简称《新科学》(1725)。除“结论”外，全书内容分为5卷，分别是原则的奠定；诗性智慧；发现真正的荷马；世界各民族所经历的历史过程；各民族复兴时人类制度的复归历程。维科认为人类的历史是一个有规律发展的过程，犹如一个人的生命要经历童年、青年和壮年一样，每个民族的历史发展都要经历神的时代、英雄时代和人的时代。马克思对他力图建立“一种理想的永恒的历史”的努力，给予了高度的评价，认为《新科学》中“有不少天才的闪光”。维科的其他重要著作还有《论当代各科学术的研究方法》(1709) 和《论英雄的心灵》(1732) 等。



Weikeduo Hasu Gongsi

维克多·哈苏公司　Victor Hasselblad AB　瑞典照相机生产厂商。原是创建于1841年的家族公司，1887年开始经营感光材料，1908年成为柯达在瑞典的总代理。1948年哈苏第一台120单镜头反光照相机1600F型问世。

哈苏公司是世界上极少数仅生产机身的相机厂，其镜头均向蔡司与施耐德订制。近年来在135、6×4.5相机与数字相机领域不断推出新产品。

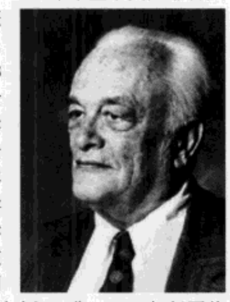
Weikeli

维克里　Vickery, Brian Campbell (1918–09–11～　)　英国情报学家。生于澳大利亚悉尼。曾在坎特伯雷金氏学院、牛津布拉森诺斯学院获化学硕士学位。1946～1960年任韦耳林的英国化学工业公司图书馆馆员，1964～1966年任曼彻斯特大学理工学院图书馆馆员，1966～1973年任英国专门图书馆和情报机构协会研究与发展部主任。1973年以来任伦敦学院大学图书馆、档案与情报研究学院院长兼图书馆学研究教授、英国图书馆协会与情报科学家学会会员。

维克里长期从事情报检索理论与系统以及文献计量学的研究，曾于1949年提出对于布拉德福定律的修正公式，并在《情报检索技术》一书中提出评价情报检索系统效果的几项衡量标准。著有《科学中的分类与标引》(1958)、《检索系统理论》(1961)、《情报检索技术》(1970)、《情报系统》(1973) 等。

Weikeli

维克里　Vickrey, William (1914–06–21～1996–10–11)　美国经济学家，拍卖理论的创始人。生于加拿大维多利亚市，卒于美国纽约哈里森。1935年毕业于美国耶鲁大学数学专业，获理学学士学位。1937年、1948年先后获哥伦比亚大学文学硕士、哲学博士学位。1979年获芝加哥大学人文学博士学位。1937年在国家资源规划委员会和美国财政部工作。1946年任哥伦比亚大学经济学讲师，1958年任教授，1964～1967年任经济系主任。1972年任哥伦比亚大学麦克维卡讲座政治经济学教授，1982年任麦克维卡讲座荣誉教授。1964～1965年任纽约市经济学会会长。1967～1968年任加利福尼亚斯坦福行为科学高级研究中心研究员。1973～1977年任美国国家经济研究局主席。1974～1975年任联合国发展规划预测和政策中心财政顾问。1992年当选国家文理科学院院士和美国经济学联合会会长。由于在不对称信息条件下有关激励理论研究领域作出突出贡献，1996年与英国剑桥大学教授J.米尔利斯共获诺贝尔经济学奖。



维克里的主要著作有《累进税纪事录》(1947)、《纽约市快速交通费用结构的修正案》(1952)、《微观静态学》(1964)、《突变论与宏观经济学》(1964)、《公共经济学》(1994) 等。主要论文有《以对风险的反应来测度边际效用》(1945)、《纽约市快速交通费用结构的修正案》(1952)、《效用、战略和社会决策规则》(1960)、《反投机、拍卖和竞争性密封投标》(1961)、《20世纪90年代联邦税收政策》(1992) 等。

维克里对于经济学的贡献主要表现在最优税制结构理论、拍卖理论和城市公共设施定价等方面。直接促成维克里获得诺贝尔奖的理论成就是他所提出的最佳所得税系统模式，他在20世纪40年代中后期对所得税的研究和60年代初对投标与喊价的研究，为信息经济学奠定了基础。他在1945年发表的《以对风险的反应来测度边际效用》的论文中，设计了一种完美的所得税体系，试图通过这种理想的体系来使公平与效率之间的矛盾得到协调。维克里在不对称信息条件下的拍卖问题上也取得巨大进展。其中对投标与喊价的研究是他最重要的学术贡献。他的《反投机、拍卖和竞争性密封投标》一文系统地分析了当时流行的商品拍卖制度（如“英国制”、“荷兰制”、“密封投标制”等)，并提出了一种全新的拍卖方式，即“维克里拍卖法”。维克里认为，市场是否有效率，要取决于市场规则是否符合激励相容约束的要求，能否有效地诱导自利的参与者主动说出他真正愿意支付的价格。因此，他对商品拍卖市场引入一种给予参与者以足够的激励去显示他们在均衡时对物品的偏好机制，即规定拍卖商品或资源，要以密封投标的方式进行，其中最高竞价买者获得拍卖物，但却只需支付第二高竞买价的金额。他认为，这不仅使中标一方节省资金，而且在大多数情况下，使卖方也获得了至少和其他拍卖方式一样高的价钱。所以交易双方都能获得最佳利益，符合帕雷托最优标准。维克里拍卖法的重要意义就在于它解决了在信息不完全或不对称的情况下，设计出一种激励相容的约束机制，以实现最有效率地配置资源的目标，从而开创了信息经济学研究的先河。维克里在其他诸如边际成本定价的理论与应用的研究，包括反应性标价、城市交通拥挤情况下收费等的研究，以及公共选择理论，包括需求显示程序等的研究，也作出了一定贡献。

推荐书目

ARNOTT R, VICKREY W S. Public Economics: Selected Papers by William Vickrey. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

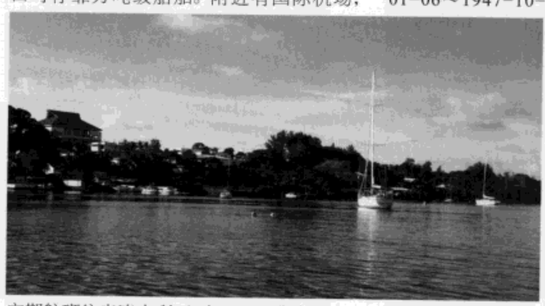
Weila'erte

维拉尔特 Willaert, Adriaan（约1490～1562-12-17） 比利时作曲家。生于布鲁日，一说鲁莱斯，卒于威尼斯。初在巴黎学法学，后从J.穆东学音乐。1522～1527年曾在费拉拉宫廷和米兰大主教宫廷任职。自1527年在威尼斯圣马可教堂任乐长直到逝世。维拉尔特是威尼斯乐派的创始人，他的早期法国歌曲受穆东的影响。他的牧歌是把法国-佛兰德的复调因素同意大利的和声色彩巧妙地融为一体，成为发展意大利牧歌的重要代表人物。他在圣马可大教堂创造了由两个四声部的唱诗班轮流对唱的形式；有时用八声部的大合唱，这种形式成为16世纪后半叶威尼斯乐派的特色。此外，他也是最早创作器乐重奏**里切尔卡**的作曲家之一。维拉尔特在威尼斯曾创办过一所歌唱学校，欧洲诸国都有人去向他学习。他的最著名学生有G.**扎利诺**、C.de罗雷、A.加布里埃利、J.布斯等。出版的作品有5部弥撒曲、3集经文歌、2套牧歌等。



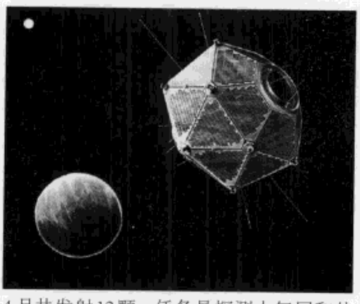
Weila Gang

维拉港 Vila, Port- **瓦努阿图**首都和最大城市，谢法省首府。又称维拉。人口约4万(2004)。位于**埃法特岛**西南部的梅莱湾内。属热带海洋性气候，年平均气温25.3℃。港口可停靠万吨级船舶。附近有国际机场，定期航班往来澳大利亚、新西兰、斐济群岛、所罗门群岛和新喀里多尼亚等地。全国政治、经济和文化中心。南太平洋大学法律系设于此。



Weila Hao weixing

“维拉”号卫星 Vela satellite 美国早期核爆炸探测卫星系列。1963年10月到1970年4月共发射12颗。任务是探测大气层和外层空间的核爆炸。这个卫星系列停止发射后，其任务改由647**预警卫星**担负。“维拉”号卫星是成对发射的。卫星重136～260千克，采取高度9万～12万千米、倾角32°～40°、周期85～112小时的近圆轨道，工作寿命1.5～5年。卫星装有各种探测仪器，主要有：①X射线探测器。敏感元件是钟形萤石片，装在卫星表面的三角形顶点处。能探测到距离1.6亿千米以内的万吨级当量核爆炸的X射线辐射，萤石片受其激发而产生小于1微秒的可见光脉冲，由光电倍增管转换成电脉冲，然后传输。②γ射线探测器。敏感元件是直径8厘米、长5厘米的萤石片，装在卫星蒙皮下。在受到距离8 000万千米以内的γ射线激发时产生光脉冲，由光电倍增管转换成电脉冲后传输。③**中子探测器**。安装在卫星内部，用三氟化硼计数器作中子计数器，探测距离可达120万千米。④可见光敏感器。用于探测核爆炸火球。⑤电磁脉冲敏感器。用于探测核爆炸产生的电磁脉冲。



Weilakaze

维拉卡泽 Vilakazi, Benedict Wallet (1906-01-06～1947-10-26) 南非祖鲁族诗人、学者。生于纳塔尔斯坦杰附近的一个农民家庭，卒于约翰内斯堡。28岁时获得文学学士学位，29岁时以著作《祖鲁诗歌的产生与发展》(1935)的成就获文学硕士学位，40岁时以论文《恩古尔人的口头和书面文学》(1946)获得语文学博士学位。1945年和多乌克教授合作编写的《祖鲁语英语词典》出版，这部著作对祖鲁语言的研究有重大贡献。1935年发表诗集《祖鲁人之歌》。1945年发表诗集《苍穹》。他在《黄昏》一诗中揭穿了殖民者“传播文化使命”的实质。在著名的长诗《维多利亚大瀑布》中，反映了南非人民对自由幸福的向往。维拉卡泽的诗歌优美而生动，这是由于他具有敏锐的洞察力并善于发挥祖鲁语的优势。维拉卡泽还发表过一部传记和三部长篇小说《纵然久长》(1938)、《金基斯瓦伊奥，约贝的儿子》(1939)和《诚然如此》(1944)。

Weila-Luobosi

维拉-洛博斯 Villa-Lobos, Heitor (1887-03-05～1959-11-17) 巴西作曲家。生于里约热内卢，卒于里约热内卢。6岁从父亲学习大提琴。1899年父亲去世，母亲把他送进大学医科预备班，禁止他再学习乐器。1903年，他从家中出走，加入“绍罗”(20世纪初盛行于里约热内卢的一种演奏通俗音乐的市民小乐队）的行列，开始在咖啡馆、酒吧间、旅馆和电影院里拉大提琴、弹吉他、吹单簧管和萨克斯管。1904年，他写了一首名为《薄煎饼》的吉他曲。1905～1912年，他自筹路费，游历了巴西东北部、南部、内地及亚马孙河地区，加深了对民间音乐的了解。这期间，他曾在1907年回到里约热内卢投考国家音乐学院，虽然榜上无名，却被教授们以“考生中最有才华的人”为理由破格吸收为旁听生。可是过了不久，他就中断了学业。他曾短期从A.弗兰卡学和声以及从B.尼德贝格尔学大提琴。此外，他再也没有受过其他正规的音乐教育。1915年举行首次维拉-洛博斯作品音乐会，演出了他创作的三重奏曲、幻想曲、随想曲、摇篮曲以及钢琴诙谐圆舞曲和浪漫曲等。1923年，在政府资助下去巴黎一年。这次旅行使他意识到，一个巴西作曲家要想在欧洲取胜，就必须拿出具有本民族特色的作品来。回国后，他用仿民间曲调的音乐主题和各种非传统的器乐与声乐组合法，创作出一系列名为《绍罗》的乐曲。这些乐曲形式多变，小到吉他独奏曲，大到交响乐队加混声合唱。其中写得最成功的是题为《破碎的心》的第十首《绍罗》。1927年第二次去巴黎，他演出自己的新作，获得成功。当时，他受到风行于巴黎的新古典主义音乐的启发，一回到巴西就开始创作《巴西的巴赫风格曲》，试图将巴西的音乐素材与具有世界性的巴赫风格结合起来。1932年，他担任里约热内卢音乐教育的领导工作。1942年成为全巴西音乐教育的负责人。同年创办国家奥尔甫斯歌唱学校。1945年创建巴西音乐研究院。他还组织了教师合唱团，编撰



了一套为音乐教育和群众歌咏所用的合唱曲集《实践指南》。晚年除继续作曲外，经常去国外指挥自己作品的音乐会。1957年，他70岁生日，巴西政府把这一年命名为“维拉-洛博斯年”。1962年在里约热内卢建立了维拉-洛博斯纪念馆。

维拉-洛博斯是一位自学成才的作曲家，凭借自己的天赋和经验，把巴西各种族的音乐要素融于一体，终于创作出许多具有民族气质和个性的优秀作品。他的作品上千首，主要作品有14首《绍罗》、9首《巴西的巴赫风格曲》、12首交响曲、9首协奏曲、6部舞剧、4部歌剧、17首弦乐四重奏以及大量其他类型的室内乐、钢琴曲、吉他曲、合唱曲和独唱曲等，其中最著名的是为女高音和8把大提琴所写的第五首《巴西的巴赫风格曲》中的第一乐章《咏叹调》，为室内乐队所写的第二首《巴西的巴赫风格曲》中的末乐章《内地小火车》，以及钢琴组曲《玩偶之家第一号》中的第七曲《小丑》。他的作品通过广泛运用仿民间音调的创作主题，新颖奇特的乐器组合法，造成混沌效果的持续音、固定节奏、多调性和多层次的横向线条进行等，反映出南美热带荒原的天然美、里约热内卢狂欢节的热烈气氛、殖民时代残留下来的孤独惆怅情绪，以及巴西人民奋发向上的生命活力。

Weilande

维兰德 Wieland, Christoph Martin (1733-09-05～1813-01-20) 德国作家。生于比贝腊赫一个牧师家庭，卒于魏玛。1749年在埃尔富特大学学哲学。次年转蒂宾根大学学法律。1754～1759年先后在苏黎世和伯尔尼当家庭教师。1760年回比贝腊赫任市政官员，1769年任埃尔富特大学哲学教授。1772年应聘到魏玛宫廷任卡尔·奥古斯特亲王的教师。1773～1810年主编刊物《德意志信使》并从事希腊、罗马文学的翻译工作。



创作大致可分为早期、成熟期、晚期三个阶段。早年的作品具有强烈的宗教感情，是虔诚主义教育和J.J.博德默直接影响的结果。F.G.克洛卜施托克是他学习的榜样，第一部作品教诲诗《事物的性质》(1752)就受了《救世主》的影响。《被考验的亚伯拉罕》(1753)是博德默直接指教的产物。1753年曾与他相恋的女友莎菲与拉罗施结婚，他受到很大刺激，情绪沮丧，写了《一个基督徒的感受》(1753)，诗中主张禁欲，激烈反对一切爱情诗。到伯尔尼后，维兰德逐渐脱离博德默的影响，思想上开始“返俗”。他的悲剧《约翰娜·格莱夫人》(1758)标志这一转变的开始。回到比贝腊赫，创作进入成熟期，接受了舍夫茨伯里和伏尔泰的唯物主义思想，转向现实生活。这时他学习的榜样是W.莎士比亚，并把莎士比亚的22个剧本译成德文，编为《莎士比亚戏剧集》(1762～1766)。他的第一部成功之作是《阿迦通的故事》(1766～1767)，这是一部“教育小说”(或称“发展小说”)，为这种体裁日后在德语文学中的盛行奠定了基础。小说描写阿迦通（意即“好人”）从脱离现实的理想世界转向现实生活，并决心为公众事业献身的发展过程，带有自传的性质。此外，他在比贝腊赫还写了《自然战胜狂热的幻想或罗沙瓦的堂·西尔维奥历险记》(1764)、《滑稽故事集》(1765)以及史诗《摩沙里昂或格拉采女神的哲学》(1768)等。在任哲学教授以后，他研究人类历史以及J.-J.卢梭的学说，集中思考帝王将相在历史上起过的和可能起的作用。小说《金镜》(1772)以东方国家为背景，对德国的时弊作了大胆揭露，但寄希望于开明君主，主张自上而下的改革。在魏玛，他写过一些供宫廷消遣的作品，其中包括剧本《阿尔采斯特》(1773)。该剧遭到“狂飙突进”运动的旗手J.W.von歌德的猛烈攻击，反映了维兰德与“狂飙突进”之间的矛盾。他的小说《阿布德拉城居民的故事》(1774)，以“愚人文学”的形式，借用古希腊的背景和人物，对18世纪德国小市民的庸俗市侩习气进行尖锐讽刺。《奥伯龙》(1780)是一部童话故事集，取材于《一千零一夜》以及其他传说故事。这是他成熟期的最后一部重要作品。进入晚期，他的主要精力用于翻译贺拉斯、卢奇安、西塞罗等人的作品，并编订自己的全集《手订全集》(1794～1802)，共39卷，另有6卷补遗。他是德国启蒙运动后期的重要代表，他文学活动的主要时期已是“狂飙突进”运动席卷德国文坛的时刻。

Weilande

维兰德 Wieland, Heinrich Otto (1877-06-04～1957-08-05) 德国有机化学家。生于普福尔茨海姆，卒于慕尼黑。1901年获慕尼黑大学博士学位。曾任教于慕尼黑工业学院和弗赖堡大学。1925年任慕尼黑大学化学教授，直到1950年退休。1929年成为苏联科学院通讯院士。

维兰德早期致力于有机含氮化合物的研究，特别是研究了含氮氧化物对烯烃的加成反应和对芳烃的硝化反应，揭示了这两种反应的机理。他还研究了肼，制得四苯肼，这项研究导致了最先发现氮的自由基。后来维兰德将主要精力集中到生物有机化学方面。他曾首先提出关于生物体内氧化作用的机理，在长达30多年的工作中，一共发表了50多篇关于生物体内氧化反应机理的论文和著述，创立了氧化过程理论。



维兰德最重要的贡献是对胆酸类化学结构的确定。早在1912年他就开始研究胆汁酸，后来证明了胆酸、胆汁酸与胆甾醇的关系。他和合作者多年探索着胆甾醇分子中某个特定部位的氧化作用，终于得出胆酸和其他胆汁酸的部分正确结构。他因研究胆汁酸及其类似物质而获得1927年诺贝尔化学奖。此后4年里，他继续研究胆汁酸的结构，于1932年修正了他以前公布的结构式，终于得出现在国际上一致公认的胆汁酸结构式。1955年他获得奥托·哈恩奖。

Weile

维勒 Wöhler, Friedrich (1800-07-31～1882-09-23) 德国化学家。生于法兰克福，卒于格丁根。1820年入马尔堡大学学习医学，1821年受L.格麦林的影响，开始对化学感兴趣，1823年获得医学博士学位后，他决定放弃医学，在斯德哥尔摩和J.J.贝采利乌斯一起工作一年。1825年维勒回国，在柏林化学和矿物学校、卡塞尔技术学校教化学，一直到1831年。1836年任格丁根大学化学教授。



1828年维勒从无机化合物氰酸铵合成了尿素，第一次冲击了传统的生命力学说，这种学说认为尿素纯粹是动物的产物，是由生命力控制产生的，不可能由无机物合成。他的这一项成就，被认为是推翻生命力学说的里程碑。维勒还鉴定出氰酸银，导致J.von李比希发现重要的同分异构现象。1832年他和李比希共同发现了安息香基，1837年又共同发现了扁桃苷。1848年维勒发现氢醌。在无机化学方面，维勒1828年最早分离出元素铍并命名。1842年他制备了碳化钙，并证明它与水作用，放出乙炔。维勒翻译了许多贝采利乌斯的文

章，自己也写了许多教科书，主要有：《无机化学基础》(1831) 和《有机化学基础》(1840) 等。他曾和李比希合编《纯粹与应用化学词典》，还是当时最重要的杂志《化学年鉴》的编辑之一。他曾是许多科学学会的荣誉会员，获得了多种奖章和奖金。

Weileishi

维雷什 Veres Péter (1897-01-06–1970-04-16) 匈牙利小说家。出身于贫农家庭。他的父母曾在地主的庄园里当过仆人。他自己年少时当过猪倌、牧童和养路工。1919年3月无产阶级革命爆发时期，在一个县的执行委员会工作。匈牙利革命失败后被监禁一年，后在故乡当农业工人和养路工。20世纪30年代中期，成为民粹派左翼作家。1945年匈牙利解放后任民族农民党主席，重建部和国防部部长、作家协会主席等职。两次获科苏特国家奖金。

维雷什于20年代末开始写作，作品有《大平原上的农民》(1936)、自传体小说《清算》(1936)、诗歌《村边》(1940) 和小说《荒年》(1942) 等，反映了匈牙利贫苦农民的生活与斗争。短篇小说集《考验》(1949) 描写匈牙利农村在合作化时期的面貌。长篇小说《养路工》(1951) 歌颂工人的创造性的劳动。长篇小说《三代人》(1950～1957) 共分三部分：《奴役》(1950)、《穷人的爱情》(1952) 和《亚诺什和优尔乔》(1957) 描写了贫苦农民包洛格一家生活的变化。维雷什后期发表的作品有小说《蒂萨河那边的故事》(1962)、《现实世界》(1966)、《天旱-村边-计日工之歌》(1972) 等。

Weiliximo

维里西莫 Veríssimo, Érico Lopes (1905-12-17～1975-11-28) 巴西小说家。生于南里约格朗德州上克鲁斯小城，卒于阿雷格雷港。因家庭破产和父亲去世不得不中断学业独立谋生。做过杂货店店员和银行职员，开办过一家小药店。1930年起在阿雷格雷港的《环球》杂志社担任秘书和编辑。1932年出版短篇小说集《木偶人》，翌年出版第一部长篇小说《克拉丽萨》，自此成为一名职业作家。第一时期主要创作城市小说，作品均以阿雷格雷港市为背景，表现城市各阶层人们的生活。作品中的主人公多属于中小资产阶级，作家通过他们的精神苦闷与悲欢离合，描绘出一幅幅形象生动的城市生活画面。主要作品有《十字路口》(1935)、《远方的音乐》(1935)、《太阳下的一处地方》(1936)、《看那田野里的百合花》(1938)、《传说》(1940) 和《余下来的是沉默》(1943) 等长篇小说。《看那田野里的百合花》充满诗情画意，最为成功，维里西莫由此成为当代最受读者欢迎的小说家之一。第二时期主要创作历史小说。作家费时12年，完成由《大陆》(1949)、《肖像》(1951) 和《群岛》(1961) 组成的《时间与风》三部曲，描写南里约格朗德州从形成到1945年期间共200年的历史进程。《时间与风》是其代表作，其中尤以《大陆》写得最为成功。这部历史题材的鸿篇巨制以一个名叫对非的小城为背景、联邦派与共和派的攻防战斗为主要线索，描写了特拉和阿玛拉尔两个家族5代人在150年间的斗争和兴衰浮沉，再现了从第一批殖民者征服这片土地到南里约格朗德共和国成立的漫长历史。《大陆》富有抒情和传奇色彩，着意刻画南里约格朗德州人民粗犷强悍的性格及其英雄气概，是巴西当代文学中一部重要作品。第三时期创作的大多为政治小说。1965年问世的《大使先生》虚构了一个位于加勒比海的专制制度肆虐的萨克拉门托共和国，并以此影射拉丁美洲的军事独裁政权，揭露其腐败与黑暗。《安塔雷斯事件》(1972) 分为《安塔雷斯》和《事件》两个部分。第一部分通过对小城安塔雷斯两个家族恩怨、争斗与兴衰的描写，反映该城的发展进程。第二部分通过工人罢工事件，引出一系列惊心动魄的故事。作品假借死人之口，对资本主义人吃人的社会作了无情的鞭挞，对当权者作了辛辣的嘲讽，是继《大使先生》之后的又一部成功的政治讽刺小说。他一生著述甚丰，除小说外，还有《雪地上的黑猫》(1941)、《黑猫归来》(1946)、《墨西哥》(1957) 等多部游记以及《蒂比库埃拉历险记》(1937)、《大象巴西利奥生平》(1939) 等相当数量的儿童文学作品。最后一部著作是回忆录《单簧管的独奏》(1973)，两年后因心脏病猝发去世。《大使先生》和《安塔雷斯事件》已有中译本。

Weilige

维利格 Villiger, Kaspar (1941-02-05～) 瑞士联邦主席 (1995、2002)。瑞士自由民主党人。生于阿尔高州。就读于苏黎世联邦理工学院，获机械工程师学位。1966年同其兄一起继承父业，共同经营祖传的雪茄烟厂，之后又将生产领域扩展到自行车制造业。1972年步入政界，任卢塞恩州议会议员。1982年被选为国民院议员。1987年当选为联邦院议员。1989年2月1日当选为联邦委员 (2003年离任)，出任军事部长。2001年当选为联邦副主席兼财政部长。1995年曾任联邦主席 (国家元首兼政府首脑)。2002年再度担任联邦主席。

Weiliuyi He

维柳伊河 Vilyuy River 俄罗斯西伯利亚河流，勒拿河左岸最大的支流，主要在萨哈 (雅库特) 共和国境内。源自中西伯利亚维柳伊高原，曲折向东流经中西伯利亚高原和中雅库特平原。在乌斯季维柳伊斯科耶注入干流。河长2 650千米，流域面积45.4万平方千米。主要支流有乔纳河、马尔哈河、琼格河等。河口处年平均流量1 480米³/秒。干流在切尔内舍夫斯基镇建有维柳伊水电站和水库 (面积2 170平方千米，总库容359亿立方米)。结冰期10月中旬到翌年5月中旬。河口以上可通航1 317千米。水库放水时，切尔内舍夫斯基镇以下可通航。捕捞鲟、鳟、细鳞鱼、聂利玛鱼及淡水鲑等。流域内有丰富的金刚石、煤、天然气、岩盐、森林和水力资源。主要河港有：孙塔尔、纽尔巴、维柳伊斯克。

Weilongjia Guojia Gongyuan

维龙加国家公园 Virunga National Park 刚果 (金) 国家公园和自然保护区。位于东部边境，毗邻乌干达鲁文佐里国家公园和卢旺达火山公园。建于1925年，范围南至基伍湖北岸，东北为鲁文佐里山，南北狭长，面积8 152平方千米。附近居住有俾格米人。园内地貌、气候、植被类型多样，呈现东非大裂谷山地断层湖带壮丽独特自然景观。中部大多为爱德华湖所占据。该断层湖海拔913米，长77千米，宽42千米。湖以北的鲁文佐里山跨刚果 (金) 与乌干达两国，为一巨大地块，有冰川和积雪，西侧雪线海拔4 846米；最高点斯坦利山的玛格丽塔峰海拔5 109米，气势雄伟，是非洲第三高峰。中南部爱德华湖与基伍湖之间，有活火山、死火山、熔岩流、热泉、河谷、瀑布、冲积平原等多种景观，著名的有维龙加火山群、鲁丘鲁瀑布等。火山群包括8座火山，平均海拔2 500米左右。其中尼拉贡戈火山海拔3 470米。园内气候、植被因地形而不同。维龙加山多雨区年降水量1 500～2 000毫米。山区植被呈垂直分布，从热带森林变化到非洲高山植物；中南部有塞姆利基河谷的热带森林、鲁因迪-鲁丘鲁平原的热带草原、活火山的稀疏林带和死火山的竹林带等类型。园内多野生动物，著名的有黑猩猩 (活火山区)、大猩猩 (竹林区)、獾狮狓、象、河马等。还有狮、野牛、羚羊、各种鸟类 (包括鸬鹚和秃鹳) 和鱼类、野犬、土豚等。



维龙加国家公园的大猩猩

weilun

维纶 vinylon 聚乙烯醇缩甲醛纤维的中国商品名。

Weiluona

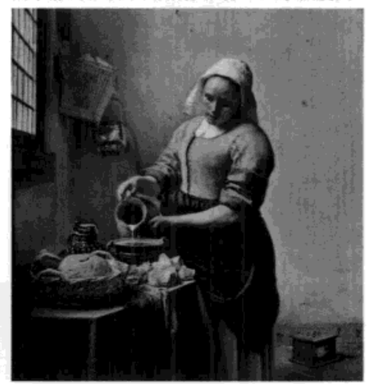
维罗纳 Verona 意大利北部城市，威尼托区维罗纳省首府。位于莱西尼山山麓地带，临阿迪杰河，东距威尼斯约100千米。人口25.32万（2001）。为欧加内人所建。公元前89年成为古罗马殖民地。由于地处意大利与中欧之间的要道，地位渐趋重要。中世纪早期先后从属伦巴德与法兰克，13世纪为一自由市。1405年成为威尼斯共和国的一部分后，城市文化发展进入一个辉煌时期，为当时著名的绘画中心。1797年被奥地利占领。1866年归属意大利王国。谷物为主的农产品集散地和商业中心，一年一度的国际农业和马匹交易会闻名，其水果、蔬菜等园艺产品旺销中欧。工业部门有机械、造纸、化学和食品等，家具、贵金属和大理石等手工艺品亦相当精细。陆上交通枢纽，有铁路、公路与米兰、威尼斯等城市相通。有机场。历史文化名城，为意大利北部拥有古罗马遗迹最多的城市之一，著名的有公元前1世纪的竞技场、剧院与拱门。市内多中世纪文艺复兴时期的古建筑，最有名的是12世纪罗马式泽诺马焦雷长方形教堂；12～15世纪罗马-哥特式大教堂，内有提香的名画《圣母升天》和欧洲历史最悠久的图书馆。还有14世纪的韦基奥城堡（现为市艺术博物馆），以及凉廊、拱廊与宫殿等。罗密欧与朱丽叶的传说即出于该城。有大学、自然历史博物馆、考古博物馆与现代美术馆等。

Weiluona Huiyi

维罗纳会议 Verona, Congress of 1822年，神圣同盟各国为镇压西班牙革命而召开的会议。1820年，西班牙、葡萄牙、那不勒斯、撒丁和希腊先后爆发革命。1821年，奥地利帝国出兵镇压那不勒斯革命后，西班牙革命还在继续，西属拉丁美洲殖民地争取独立运动方兴未艾。神圣同盟各国于1822年10月20日至12月14日在奥领威尼斯的维罗纳（今意大利境内）召开会议，策划干涉西班牙革命。参加会议的有俄国、奥地利和普鲁士三国君主，意大利各邦国君主，法国外长和英国代表。俄、奥、普、法四国达成协议，授权法国以神圣同盟名义出兵镇压西班牙革命。会议还决定延长奥地利对那不勒斯王国和撒丁王国的军事占领，拒绝支持希腊人民反对土耳其的斗争。英国不愿扩大法国对西班牙的影响，并企图霸占西班牙所属的拉美市场，未参加上述四国的共同行动。1823年法国攻占马德里，西班牙革命被镇压，国王斐迪南七世复辟。

Weimi'er

维米尔 Vermeer, Jan（1632-10-31～1675-12-16） 荷兰画家。生于代尔夫特，卒于代尔夫特。关于其生平，可靠的史料极少。其父是丝绸商人兼旅店老板，兼做美术品生意。维米尔1653年成为代尔夫特圣路加公会的画师。1655年父亲死后他继承家业，从商养家。维米尔留存下来的油画真迹，据鉴定总共只有36幅。作品取材于市民平凡的日常生活，却赋予抒情诗般的意境。画中往往只有一两位妇女，在洁净的室内从事家务或消遣性活动，柔和的光线自左边的窗口射进，整个房间显得温暖、清新而宁静，如《倒牛奶的女人》。画家偏爱黄、



《倒牛奶的女人》

蓝和银灰色调。油画幅面较小，但画面效果单纯、明快，不仅强调整体感，而且还注意表现多种不同形体所形成的变化和对比，被人们形容为古典的、超越时间限制的和纪念碑式的画面。画家可能曾利用现代照相机的古代前身“暗箱”以及镜子等，来探索在画面上表现光、色和空间的课题。代表作有《花边女工》(1669～1670)、《读信的少女》(约1657)以及幅面较大的《画室》(约1665)、《代尔夫特风景》(约1660) 等。维米尔的早年画风受到乌得勒支画派和伦勃朗学生C.法布里蒂厄斯的影响。他死后曾长期被人忽视，直到19世纪中叶才被重新认识。自19世纪80年代以来，名声越来越大，被公认为是继伦勃朗、F.哈尔斯之后荷兰的又一位大画家。

Weimo Jing

《维摩经》 *Vimalakir ti-nirdeśa-sūtra* 佛教经典。全名为《维摩诘所说经》，又称《不可思议解脱经》或《维摩诘经》。通行本由后秦鸠摩罗什译出，3卷14品。经中说吠舍离城中有居士维摩诘，与文殊师利等人共论佛法，宣扬“菩萨行于非道，是为通达佛道”。其目的在于“弹偏斥小”、“叹大褒圆”，批判小乘佛教徒拘泥于佛所说法的表面或片面，肯定了菩萨道的修行完全可以不离世间行为，因此，虽然“示有资生，而恒观无常，实无所贪；示有妻妾采女，而常远离五欲污泥”。经中赞叹般若性空的思想，在此基础上宣扬佛教的认识论和语言观。它主张真正对佛法的理解是无法形诸言词的，得出结论应该“无言无说”和“无有文字语言”。它认为真正达到至圣境界也就是泯除一切分别，没有是非与善恶。这样的不二法门，连帝释天也深为感叹：我佛和文殊师利虽闻百千经典，却未闻此不可思议自在神通决定实相经典。此经属于大乘佛教初期作品，约成于1～2世纪。它译出后，在汉地极受重视，被认为是居士佛教的理论依据。僧肇在《维摩诘所说经注序》中说：“此经所明，统万行则以权智为主，树德本则以六度为根，济蒙惑则以慈悲为首，语宗极则以不二为门。”所谓“不可思议”，指的就是这种泯除分别的立场和功夫。

除鸠摩罗什译本外，还有6种译本：①东汉严佛调译《古维摩诘经》2卷。②三国吴支谦译《维摩诘经》2卷，今存。③西晋竺叔兰译《异毗摩罗诘经》3卷，《大智度论》曾引其名。④西晋竺法护译《维摩诘所说法门经》1卷。⑤东晋于阗人祇多蜜译《维摩诘经》4卷。⑥唐玄奘译《说无垢称经》6卷，今存。另有东晋支敏度的《合维摩诘经》5卷，杂糅已有3个译本而成。

此经疏本甚多，主要有：东晋僧肇的《维摩诘所说经注》10卷；隋慧远的《维摩经义记》8卷，智顗《维摩经玄疏》6卷、《维摩经义疏》28卷，吉藏的《维摩经玄论》8卷、《维摩经义疏》6卷；唐湛然《维摩经略疏》10卷、窥基《说无垢称经赞》6卷。



维摩诘像

此经在日本多有疏释，圣德太子撰有《维摩经义疏》。

此外，在敦煌发现有唐代讲经文作品，演绎《维摩经》故事，语言生动，想象丰富，反映唐代俗讲艺术的繁盛及所达到的艺术水平。

weina

维纳 vina 印度传统拨奏弦鸣乐器的一种。“维纳”一词为梵文原名的音译，最初指古代吠陀宗教仪式上使用的弓形竖琴。现代维纳由7世纪左右的一种圆杆琴演变而来，后来受伊斯兰乐器的影响，约15世纪初定型。基本分两类：①南维纳流行于南印度，琴体通常是半球形，用葫芦制作或以整木挖成。琴头向下弯曲，有精美雕饰。靠琴颈下方装有一个小葫芦，用以加强共鸣。指板较宽，一般张金属弦7根：4根旋律弦，3根开放弦，在指板右侧，发固定音作伴奏。指板上有可移动的金属品19～24个，可奏出两个八度中的所有半音。定弦多种，常用的是：c^2、g^1、c^1、c^1、g、c、G，音域达3个八度。②北维纳流行于北印度，通常称作比恩。琴头不弯曲，没有雕饰。琴体是固定于木制空心琴杆两端的两个大小相同的葫芦。一般张金属弦7根。指板上约有19个可移动的凸起较高的金属品，按弦时张力变化大。演奏技巧要求较高，属于专业演奏家用的乐器。常用定弦为c^2、c^1、f、c、G、E、c。

维纳演奏时席地而坐，将琴斜抱在胸前，上端葫芦由左肩支承，下端葫芦或琴身放在右膝或地上，也可将维纳平放于地上，左手按弦，右手弹拨，音色清脆悦耳。

Weina

维纳 Wiener, Norbert (1894-11-26～1964-03-18) 美国数学家和控制论家。控制论创始人。生于密苏里州哥伦比亚市，卒于瑞典斯德哥尔摩。1909年14岁时在塔夫茨学院获文学士学位。1913年18岁时在哈佛大学获哲学博士学位。1913～1915年，先在英国剑桥大学哲学家、数学家B.A.W.罗素指导下研究数理逻辑，后在德国格丁根大学数学家D.希尔伯特指导下研究数学。



1915～1919年，先后担任哈佛大学哲学讲师、缅因大学数学讲师和通用电气公司工程师。此后在麻省理工学院任讲师(1919)、助理教授(1924)、副教授(1929)、教授(1932)，直到1960年退休。1933年当选为美国国家科学院院士。1935～1936年间在中国清华大学任客座教授。在非线性随机过程理论、布朗运动理论、广义调和分析等数学方面作出贡献。第二次世界大战期间从事防空火炮自动控制装置的研究，提出用统计方法处理控制与通信问题并建立维纳滤波理论。重要论文有《微分空间》、《广义调和分析》、《复数域傅里叶变换》、《平稳时间序列的外推、内插和平滑》等，专著有《傅里叶积分及其某些应用》和《随机过程中的非线性问题》。1948年出版控制论奠基性著作《控制论，或关于在动物和机器中控制与通信的科学》，还有《人有人的用处——控制论与社会》(1950)、《神经、大脑和记忆模型》(与J.P.谢德合编，1963)、《神经控制论》(与J.P.谢德合编，1964)、《生物控制论进展》(与J.P.谢德合编，1964)等。获哈佛大学鲍登奖(1914)、美国数学会博歇奖(1933)、美国洛德和泰勒设计奖(1949)、美国制造工程师学会研究奖章(1960)、美国科学奖章(1963)。

Weina'en Hu

维纳恩湖 Vänern 瑞典最大湖泊，欧洲第三大湖。位于国土西南部。面积5 585平方千米，湖长约145千米，最深达98米，湖面海拔44米。接纳众多河流，其中最大为克拉尔河。湖水经约塔河，往西注入卡特加特海峡。往东经约塔河沟通波罗的海。使西海岸的哥德堡可通过河、湖、运河连接上东海岸的斯德哥尔摩。湖滨四周除南岸低平，利于耕作外，其他多岩石和树林。特罗尔海运河的改造工程使远洋船舶能从卡特加特海峡直达沿湖港口卡尔斯塔德、利德雪平、维纳什堡、克里斯蒂娜港、奥莫尔、赛夫勒、玛丽斯塔德等。沿湖主要工业有制革厂、铁制品厂、造纸厂等。

Weina lübo

维纳滤波 Wiener filtering 利用平稳随机过程的相关特性和频谱特性对混有噪声的信号寻求真实信号的方法。1942年美国科学家N.维纳为解决对空射击的控制问题所建立，是20世纪40年代在线性滤波理论方面所取得的最重要的成果。

滤波问题 用$x(t)$表示信号的真实值，$n(t)$表示噪声，其中t表示时间，则实际观测到的信号是：

$$z(t)=x(t)+n(t)$$

滤波就是要从实测信号$z(t)$中尽可能滤掉噪声$n(t)$，以得到真实信号$x(t)$的良好估计值。数学上，滤波问题归结为根据$z(t)$来求出$x(t)$的最优估计值$\hat{x}(t)$。

维纳滤波中，最优估计值$\hat{x}(t)$是在均方误差的均值$E[x(t)-\hat{x}(t)]^2$取极小意义下的一种估计值。在假定信号过程$x(t)$与噪声过程$n(t)$联合平稳和假定在半无限时间区间$(-\infty,t)$内能获得$z(t)$的全部观测数据的前提下，维纳滤波给出了计算最优估计值$\hat{x}(t)$的一种方法。

维纳滤波器 实现维纳滤波的系统或装置。在结构上是一个线性定常系统（见图），通过合理的设计可使其对噪声$n(t)$具有良好的过滤特性。

$z(t)$ → 维纳滤波器 $H(S)$ → $\hat{x}(t)$

维纳滤波器

假定维纳滤波器的单位脉冲响应函数是$h(t)$，则最优估计值$\hat{x}(t)$的关系式为：

$$\hat{x}(t)=\int_0^{\infty}z(t-\zeta)h(\zeta)\mathrm{d}\zeta$$

如果$R_{xz}(\tau)$表示$x(t)$和$z(t)$的互相关函数，$R_{zz}(\tau)$表示$z(t)$的自相关函数，那么业已证明它们之间具有类似于上式的关系式：

$$R_{xz}(\tau)=\int_0^{\infty}R_{zz}(\tau-\zeta)h(\zeta)\mathrm{d}\zeta,\tau>0$$

上式称为维纳-霍夫方程。如果各随机过程均具有各态历经性，则式中的$R_{xz}(\tau)$和$R_{zz}(\tau)$均是已知的。设计维纳滤波器可归结为从维纳-霍夫积分方程中解出未知函数$h(t)$。$h(t)$的拉普拉斯变换就是所要决定的维纳滤波器的传递函数$H(s)$。对于一般问题，维纳-霍夫方程不易求解。但当给定问题的随机过程的功率谱密度是有理分式函数时，$H(s)$的显式解可以比较容易地定出。根据求得的$H(s)$即可构造维纳滤波器。

维纳滤波器的优点是适应面较广，无论平稳随机过程是连续的还是离散的都可应用。对某些问题，可求出滤波器的传递函数的显式解，采用由简单的物理元件组成的网络构成维纳滤波器。主要缺点是：①局限于单变量的平稳随机过程。②经典的维纳滤波器是非递推的，因而在计算上要求存储全部的历史数据，不便于在工程上应用。

1979年以来，产生了现代频域维纳滤波方法，特点是利用谱分解和解丢番图方程来解决维纳滤波问题。它可处理非平稳随机过程和多维信号，可实现具有递推形式的维纳滤波器，但解丢番图方程计算复杂且存在解不唯一的问题。80年代应用现代时间序列分析方法和白噪声估计理论提出的现代时域维纳滤波方法，避免了求解丢番图方程，具有递推结构，可统一解决状态估计的预报、滤波和平滑问题。

推荐书目

钱学森，宋健. 工程控制论. 修订本. 北京：科学出版社，1980-1981.

Weinasi

维纳斯 Venus 古罗马神话中的园艺和丰产女神，后来与古希腊神话中的爱与美女

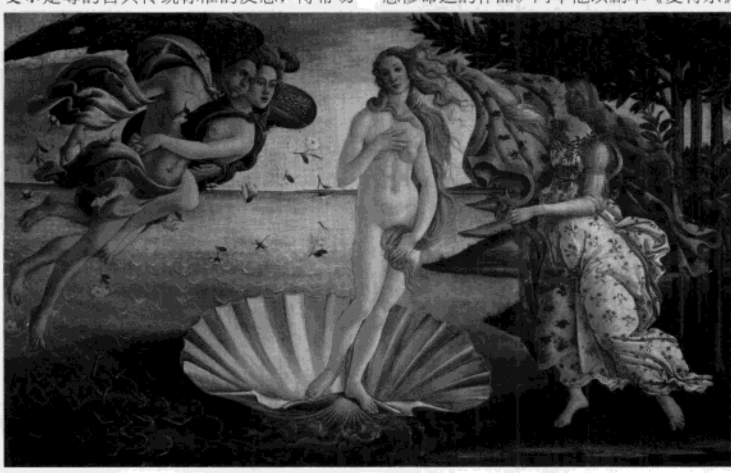
神阿佛罗狄忒混同。由于据传说罗马人的祖先埃涅阿斯由她所生，因此她被视为罗马人的女始祖和尤利乌斯家族的祖先，从而在凯撒和奥古斯都时代受到特别的尊崇。

Weinasi(Miluo)

维纳斯(米洛) Venus of Melos 希腊雕像。见阿佛罗狄忒(米洛)。

Weinasi de Dansheng

《维纳斯的诞生》 *The Birth of Venus* 15世纪意大利文艺复兴时期佛罗伦萨画家S.博蒂切利的作品。1485年间为装饰劳伦佐的别墅而作。据说是画家受波利齐安诺的长诗《吉奥斯特纳》的启迪而画的。画家舍弃了原诗中一些喧闹的描写，把美神维纳斯安排在极幽静的环境，背景是平静而微有碧波的海面，维纳斯忧郁地站在象征她诞生之源的贝壳上，体态娇柔无力，且充满忧郁和迷惘的神情，在一定程度上反映了艺术家自己对现实生活的惊惶与不安。从表现技法上看，作者的写实手法中掺杂着一些变形的因素，表明画家是在故意强调形象的精神，而不是着重表达肉体。19世纪之后，随着艺术史对于学院传统唯拉斐尔是尊的古典传统标准的反思，博蒂切利带有一定装饰趣味的造型和精妙的线条技巧重新引起人们的重视。



Weinasi hualan

维纳斯花篮 *Euplectella* 六放海绵纲偕老同穴属。偕老同穴的另称。

Weinei

维内 Wiene, Robert (1880-11-16～1938-07-17) 德国电影导演。生于萨斯库，卒于巴黎。1912年作为编剧进入电影界。独立执导的第一部影片是《他左，她右》(1914)。维内导演的由C.梅育和H.雅诺维茨编剧的《卡里加里博士》(1919)是德国电影史上一部很重要的影片，也是表现派的代表作。之后他的表现派风格影片《盖努茵》(1920)并不成功，《拉斯科尔尼科夫》(1923)、《奥克拉的手》(1925)和《基督的一生》(1923)小有成绩。歌剧片《玫瑰骑士》(1926)则被认为是他的成功之作。继而又拍了一些商业片，如《另一人》(1930)等。随后移居法国，在导演《最后通牒》过程中去世。

Weini

维尼 Vigny, Alfred de (1797-03-27～1863-09-17) 法国诗人。生于洛什，卒于巴黎。贵族家庭出身，曾投身军队。1826年发表《古今诗稿》和历史小说《桑-马尔斯》。1835年发表由三个中篇组成的小说集《军人的荣誉与屈辱》，是根据作者对军营生活的回忆，描述士兵悲惨命运的作品。同年他以剧本《夏特东》上演成名。剧本以18世纪英国青年诗人夏特东因贫困自杀的故事为题材，谴责近代社会金钱统治的罪恶。1837年以后，维尼开始过隐居的生活，潜心从事创作。遗著《命运集》(1864)是他的诗歌代表作。



维尼是思想悲观的哲理诗人。他生活在现代资本主义社会里，眼见贵族阶级日趋衰落，个人事业和爱情生活又遭到挫折，因而对人生感到失望。他的诗多悲叹人生的孤独，偶尔也出现一些肯定人生的主题，如同情苦难，歌颂智慧以及对人类命运的关怀。

维尼创造了一种新的哲理诗歌形式，他不用诗句直接表达哲学思想，而是采用象征化的手法，使具体事物与哲学思想融为一体。维尼写作态度严谨，重视艺术形式，作品数量不多。他在浪漫派抒情诗鼎盛的时期，就强调诗歌客观地表现世界，因而受到18世纪60年代帕尔纳斯派的推崇。

Weiniyafusiji

维尼亚夫斯基 Wieniawski, Henryk (1835-07-10～1880-03-31) 波兰小提琴家，作曲家。生于卢布林，卒于莫斯科。8岁入巴黎国立高等音乐学院从师L.马萨尔学小提琴。1846年毕业后在波兰、俄国、芬兰等地旅行演出。1849～1850年间又入巴黎国立高等音乐学院学习作曲。之后在欧洲各国进行演出活动，获得很高声望。70年代曾同钢琴家A.G.鲁宾斯坦赴美国演出，获得巨大成功。70年代中期在布鲁塞尔音乐学院教授小提琴。维尼亚夫斯基在演奏活动之外也从事音乐创作，他最著名的作品有升f小调《第一小提琴协奏曲》(1853)、d小调《第二小提琴协奏曲》(1862)、小提琴曲D大调《第一波洛奈兹舞曲》(1853)以及为小提琴和乐队而写的《莫斯科的回忆》(1853)。他的《圆舞曲随想曲》(1852)和《g小调传奇曲》(1860)也很著名。

Weinizeluosi

维尼泽洛斯 Venizélos, Eleuthérios (1864-08-23～1936-03-18) 希腊首相(1910～1915,1917～1920,1924)，总理(1928～1932,1933)。生于克里特岛，卒于巴黎。曾参加1895～1905年的反土耳其运动。1910年在军人协会的支持下，出任首相。修改宪法，进行一系列政治、经济、军事改革，并与塞尔维亚、罗马尼亚、保加利亚等国建立了巴尔干同盟。第一次世界大战爆发后，他主张希腊加入协约国一方，遭国王康斯坦丁拒绝，被解职。1916年，他在克里特建立抵抗政府，并对德国和保加利亚宣战。次年，康斯坦丁被迫让位，维尼泽洛斯重任首相。1924年，希腊宣布为共和国。1928年出任总理，先后与意大利、南斯拉夫签订友好条约。1935年保皇党上台。他侨居巴黎，次年故去。

Weinuogeladuofu

维诺格拉多夫 Vinogradov, Aleksander Pavlovich (1895-08-21～1975-11-16) 苏联地球化学家。生于圣彼得堡，卒于莫斯科。1924年毕业于列宁格勒大学化学系。1953年当选为苏联科学院院士。曾任苏联科学院地球化学与分析化学研究所所长、莫斯科大学教授、苏联科学院副院长、国际地



球化学和宇宙化学协会名誉主席等职。早年参与了生物圈地球化学的创建工作，研究生物体的化学组成变化，特别是其稀有分散元素的含量与生物体演化的关系。1938年提出生物地球化学省的概念，发展了生物圈地球化学找矿法，创立了苏联同位素地球化学新学派。将同位素地球化学广泛应用于解释岩石成因、成矿和地质体的年龄。测定地壳中主要岩石的平均组分，特别是俄罗斯地台的岩石组分，主持编制俄罗斯地台的岩性-古地理图集。从20世纪60年代起，致力于陨石的组分和行星化学研究，提出行星外壳形成机制假说。首先发现月球表面存在玄武岩，最先确定金星大气的组分。主要著作有《海洋生物体的化学元素组成》(1935～1944)、《土壤中稀有分散元素地球化学》(1957)、《地球的化学演化》(1959)、《海洋地球化学概论》(1967)和《行星化学》(1969)等。

Weinuogeladuofu

维诺格拉多夫 Vinogradov, Ivan Matveyevich (1891-09-14～1983-03-20) 苏联数学家。生于米洛柳布镇一个乡村牧师的家庭，卒于莫斯科。1914年毕业于圣彼得堡大学物理数学系。



1925年起任国立列宁格勒大学数论教研室主任，1929年当选为苏联科学院院士。从1934年起任苏联科学院斯捷克洛夫数学研究所所长。

他的主要贡献在解析数论方面。1934年提出了估计外尔三角和的新方法，对华林问题作了重大改进（见堆垒数论）。1937年他引进了线性素变数三角和 $\sum_{p\leqslant x} e^{2\pi i\alpha p}$（$p$ 取素数）并得到了它的非显然上界估计，从而证明了：存在正数c使得每个大于c的奇数是三个奇素数之和，这一结果通常称为哥德巴赫-维诺格拉多夫定理或三素数定理。他一生不断完善和发展估计各种三角和的方法，在许多著名数论问题上得到重要结果。他的方法已成为解析数论的强有力的工具，并在分析学、近似计算、概率论及数学物理等领域得到应用。

苏联政府曾多次褒奖维诺格拉多夫的重要贡献。他还被选为20多个国家的科学院和学术组织的院士和名誉会员。

他的主要著作有《数论基础》(1981，第9版；中译本，1952，第5版)、《特殊形式的三角和方法》(1976)和《数论中的三角和方法》(1980，第2版)等。

Weinuogeladuofu

维诺格拉多夫 Vinogradov, Viktor Vladimirovich (1895-01-12～1969-10-04) 苏联语言学家、文艺学家。生于扎莱斯克，卒于莫斯科。1917年毕业于彼得格勒历史语文学院及彼得格勒考古学院。



1920～1929年任列宁格勒大学教授。1930～1969年任莫斯科大学教授，曾任苏联科学院语言研究所所长、俄语研究所所长、《语言学问题》杂志主编。参加过《苏联大百科全书》(第2版)、《俄语详解词典》、《俄语词典》、《普希金语言词典》的编纂工作。

维诺格拉多夫的著作很多，并有创见。他认为语法学应分为单词、词组、简单句、复合句4部分。除传统的10个词类外，他将“状态词”和“情态词”视为独立的词类。他认为：句法学的中心是词组和句子，词组是称名单位，句子是交际单位；构词法是一门独立的学科，词的意义可分为自由意义和非自由意义。他把俄语成语分为融合性成语、综合性成语和组合性成语3种，确定了成语的界限和类型，丰富了成语学说，所著《17～19世纪俄罗斯标准语史纲要》(1938年修订)为这门独立学科奠定了基础。此外，他还把语言学与文艺学的方法结合起来，探讨了文艺理论问题，著有《论文艺作品的语言》(1959)、《普希金的语言》(1935)、《普希金的风格》(1941)等。

Weiqincha

维琴察 Vicenza 意大利北部城市，威尼托区维琴察省首府。地处威尼斯平原，东距威尼斯约70千米。人口10.72万(2001)。早先为利古里亚人居住地。公元前49年成为古罗马市镇，后为伦巴德公国首府。11～12世纪为维罗纳同盟的自由市。1404年被威尼斯征服。18～19世纪先后被拿破仑和奥地利统治。1866年并入意大利王国。第二次世界大战期间，城市建筑物大部分遭破坏，战后修复。工业以纺织（棉、毛纺、服装)、造纸和黄金珠宝等为主，还有机械、食品、化工与木材等。商业繁荣，多各类市场和商品交易所。交通枢纽。古文化名城，城内多16世纪建筑遗迹，其中以巴西利卡式长方形大教堂(1549)和建于1552年的郊外的圆厅别墅最著名（见A.帕拉第奥)，还有卡皮塔尼奥敞廊(1571)、基耶里卡蒂宫(1511～1557，现为美术馆)与奥林皮科剧场等，1994年作为文化遗产列入《世界遗产名录》。旅游业发达，每年都有大量游客前来观光。设有国际帕拉第奥研究中心、图书馆与博物馆等。

Weire-Lebulun

维热-勒布伦 Vigée-Lebrun, Élisabeth (1755-04-16～1842-03-30) 法国画家。生于巴黎，卒于巴黎。父亲L.维热是水粉画家。她最初学画受父亲指点，并受到J.-B.格勒兹画风的影响。1779年，得到王后玛丽·安托瓦内特的宠爱，成为凡尔赛宫的画师。1788年成为艺术院成员，并拥有结交名流的沙龙。1789年法国大革命爆发后，她由于保守的政治观点离开法国，先后到意大利、奥地利、德国和俄国旅游，1801年获准回巴黎。但因对拿破仑政权不满，寓居英国，直到1805年。她在回忆录中描述了自己经历和所处的时代，并对自己的作品有所评述。她是出色的肖像画家，擅长画妇女和儿童的肖像，作品手法精致、风格典雅，有抒情意味。其作品除法国外，在她访问过的国家以及美国均有收藏。



《戴草帽的自画像》

Weirennuofu

维任诺夫 Vezhinov, Pavel (1914-11-09～1983-12-21) 保加利亚作家。生于索非亚市郊的贫民区。1939～1944年在索非亚大学学习哲学。曾作为战地记者参加反法西斯卫国战争。先后任《黄蜂》、《九月》、《火

焰》等文学刊物编委、作家协会副主席、《现代人》杂志主编。

早期作品《没铺石的路》(1938)、《日日夜夜》(1950)等，主要描写下层人民的困苦。40～50年代写了一系列反法西斯军事题材的中篇小说，如《第二连》(1949)、《在原野上》(1950)、《远离海岸》(1958)等。《第二连》写保加利亚共产党为建设一支新型的人民军队同留用旧军官中的异己分子所作的斗争。《在原野上》写一支游击分队深入敌占区进行破坏活动的英雄事迹。两部作品均获季米特洛夫奖金。60年代维任诺夫转向对道德题材的开掘。小说集《持小提琴的少年》(1963)、《巴旦果的气息》(1966)以现实主义笔墨触及了现实社会中的道德问题，塑造了形形色色的典型人物。长篇小说《星星在我们顶空》(1966)写农民什蒂利亚老爹在法西斯监狱经过九死一生的磨难终于逃出虎口，后为掩护游击队英勇地献出了生命。作者意在表明：什蒂利亚是保加利亚人民精神品德的化身，是现代人学习的榜样，作品获得评论界的好评。70～80年代，维任诺夫的创作领域进一步扩大，写了一系列作品表现现代文明受到的巨大挑战以及人类的历史命运与人性健全发展等重大问题。长篇小说《夜驰白马》(1975)通过对生物科学工作者乌鲁莫夫院士及其外甥沙绍相互关系的描写，表现当今两代人之间精神道德的差异。乌鲁莫夫从小到老度过了他富于创造的崇高而坎坷的一生，在他以德服人和循循善诱之下，沙绍等年轻科研工作者在事业与心理修养上逐渐成熟，并找到了在生活中的位置。小说获得季米特洛夫奖金。在1976年发表的中篇小说《障碍》中，作者把人与人关系中存在的精神壁障通过一对陌生男女之间的邂逅相逢展现出来：一个受过精神创伤而又保持了内心和谐的年轻姑娘多罗特亚与一个囿于世俗之见不敢越雷池一步的作曲家曼内夫之间的短暂恋情，演化为一幕惊人的悲剧。多罗特亚不惜以一死抗议人与人之间的隔膜和不信任，构成了一个富有整体寓意的"障碍"形象。小说引起了国内外读者的强烈反响。中篇《白色蜥蜴》(1977)以荒诞手法表现现代人性发展中理智与情感的矛盾，提出了智能的片面发展而又缺乏健全的人类情感必然导致人的异化的主题。小说描写一个生物学家用遗传工程的方法制造了一个早熟、早慧的"超天才"奈西。奈西身体发育超常，脑子反应像电脑那样飞快，小小年纪就成了数学家。可是他没有人类的良知和道德情感，干下了一连串坏事，最后导致了自身的毁灭。长篇小说《天平》(1982)写一个建筑师在一次工伤事故中丧失记忆力。在恢复记忆的过程中，他发现了心灵陷入市侩主义泥坑的"旧我"：他对待工程设计、对待下属，特别是对待芭蕾舞演员的妻子往往出于私利，通过反思，他最后走向了通向"新我"的大道。

维任诺夫20世纪70～80年代还写有许多短篇小说，评论界一致认为他的作品内容精深、形式完美，是保加利亚"当代的经典作家"。

Weisali

维萨里 Vesalius, Andreas (1514-12-31～1564-10-15) 佛兰德斯医师，人体解剖学的奠基人。生于布鲁塞尔，卒于从耶路撒冷朝圣归途中的赞德岛。出身于医生家庭。



1529～1533年在卢万大学学习。1533年到蒙彼利埃和巴黎等地学医。1537年底到意大利，获帕多瓦大学医学博士学位并被聘为该校的外科学和解剖学教授。1543年后任西班牙国王查理五世、菲利普二世的侍医。维萨里指出加伦的权威记述只适用于动物，主要是猴和猪，对于人体的记述则多不完善，甚至是错误的。1538年出版《解剖图谱六种》，1543年在巴塞尔发表划时代的七卷本《人体构造论》。

维萨里在书中第一次与加伦相反地描述了静脉和人类心脏的解剖。他仔细描述了纵隔及系膜；改正了加伦关于肝、胆管、子宫和颌骨的解剖上的200余处错误，说明胸骨的结构，构成骶骨的骨数，描述了杓状软骨及手和膝的关节面和黄体。书的最后一章讨论活体解剖，证明将动物的喉头切开后可用人工呼吸维持其生命。他还提到不同种族头盖形状的变化，如日耳曼人的短头，佛兰德斯人的长头。

Weisai'er

维塞尔 Wieser, Friedrich von (1851-07-10～1926-07-23) 奥地利经济学家、社会学家，奥地利学派主要代表人物之一。生于维也纳的一个高级军官家庭，卒于圣吉尔根。早年在维也纳大学学习法律，毕业后到奥地利政府机关供职达12年。曾去德国留学，师从历史学派创始人及其他代表人物W.G.F.罗雪尔、B.希尔德布兰德、K.G.A.克尼斯等研修经济学。1884年到布拉格大学任教，1889年成为这所学校经济学教授。1903年接替岳父C.门格尔任维也纳大学经济学教授。1917年后，任奥匈帝国上议院终身议员，并在奥匈帝国最后两届内阁中任商务大臣。维塞尔的主要著作有《经济价值的起源及主要规律》(1884)、《自然价值》(1889)、《社会经济理论》(1914)、《强权的法律》(1926)等。



维塞尔继承和发展了门格尔的主观价值论。他和门格尔一样，以人对满足其需要的财物的效用的主观评价来说明价值。他最先(1884)提出"边际效用"一词，说明价值是由边际效用决定的。按照维塞尔的解释，某一财物要具有价值，它必须既有效用，又有稀少性，它们是价值形成的必要和充分的条件，而价值大小则取决于边际效用，边际效用就是人们在消费某一财物时随着消费数量的增加而递减的一系列效用中最后一个单位的消费品的效用，即最小效用。该财物每一单位的价值都由边际效用来决定，其总价值等于边际效用与单位数的乘积。维塞尔把这种由边际效用决定的价值称作自然价值，自然价值在维塞尔体系中是一个永恒的范畴。维塞尔还把边际效用理论与生产要素论相结合，用于解释分配，提出所谓"归属论"。他认为生产财物即生产资料的价值是由他们所生产的消费财物的边际效用决定的，这价值应按各个生产要素在生产中的作用或"贡献"大小，以一定份额"归属"于各有关生产要素，从而构成各生产要素的收益，工资、利息、地租就是劳动、资本、土地各生产要素的收益，这些收益归根结底都是主观评价的结果。

Weisente

维森特 Vicente, Gil (1465～1537) 葡萄牙诗人、戏剧家。早年生活情况不明。传说出身于金银工匠家庭，自幼学习金银工匠手艺。1513年曾获得里斯本金匠公会的师傅称号。从1502年起在宫廷编写和表演圣礼剧、悲喜剧和讽刺剧。到1536年左右，几乎每次宫廷重大节庆，都上演他的戏剧。第一部剧本《牧牛人的独白》是1502年所作，并由他自己表演。作品模仿西班牙恩西纳的牧歌剧。维森特的早期剧作，大多是这类模拟之作。后来，他放弃田园故事、游侠骑士和宗教事迹的题材，开始从现实生活中汲取素材，创造了形形色色的人物形象。他在著名宗教短剧《灵魂》中，对虚伪堕落的教士、懒惰骄傲的贵族、唯利是图的高利贷者、庸俗自私的小市民、装腔作势的妇女等，进行了尖锐辛辣的讽刺和嘲笑。他反对迷信上帝，反对教士，反

对金钱赎罪，反对迫害犹太人。他对农民的处境深表同情，在剧本《受凌辱者去朝圣》中，甚至指责上帝参与了对农民的迫害。维森特的戏剧，基本上是典型戏剧，即同样的典型人物在不同的戏剧里出现，例如喜欢吃喝玩乐的教士帕索、假清高假道学的教士纳西索、犹太人媒婆伊内斯、年轻妇女卡桑德拉，以及花花公子、吉普赛人、黑人等。作者以各种人物的习惯语言，表现出这些典型人物的特征。剧中的诗句一般采用七音节的"雷同迪亚"诗体。作者运用传统的歌唱和舞蹈，并采用了民间流传的曲调。他著有剧本44种，分为4类：①圣礼剧。代表作有《巫婆卡桑德拉》(1513)、《市场叫声》(1528)、《莫菲纳·门德斯》(1534)和三部曲《地狱之舟》(1516)、《炼狱之舟》(1518)、《光荣之舟》(1519)。②喜剧。代表作有《鳏夫的喜剧》(1514)、《鲁贝纳的喜剧》(1521)、《欺骗的森林》(1536)。③悲喜剧。代表作有《堂杜瓦尔多斯》(1525)、《星星之山》(1529)、《阿马迪斯·德·高拉》(1533)。④讽刺剧。代表作有《谁得到麸皮》(1509)、《伊内斯·佩雷拉》(1523)、《吉普赛人》(1525)。他的剧作深受人民欢迎，推动了葡萄牙戏剧艺术的发展。有一些剧本由于触犯了教会和贵族，被宗教裁判所删改，失去了原来的批评锋芒。

推荐书目

FREIRE A B. Vida e Obras de Gil Vicente. Lisboa: Revista de Occidente, 1944.

Weishakapatenan

维沙卡帕特南 Vishākhāpatnam 印度东部港市，重要海军基地。位于孟加拉湾西北岸，安得拉邦东北部。东北距加尔各答750千米、西南距金奈（马德拉斯）600千米。城市人口1947年以来增长十数倍，现96.96万(2001)。自古为一贸易港，近代曾先后(1683年和1757年)被英、法占领，1758年落入英国手中。城市靠近马翁德拉河口。海拔3米。属热带季风气候。平均气温：1月22.6℃，5月30.9℃，极端最高气温44.4℃，年降水量954毫米。1933年港口开始扩建，1947年印度独立后发展成为印度主要造船中心。工业区集中于港口附近，以造船、炼油为主，另有化肥、炼铝、黄麻加工等。印度东岸沿海铁路的大站，有干线西通广大腹地；又是公路枢纽。有大型机场，与孟买、加尔各答和金奈均有航线联系。是加尔各答与马德拉斯之间唯一天然良港，港口由陆地环抱，分内、外两港。内港水深6～11.6米，外港有防波堤，水深15～18米，有矿石码头和石油浮筒泊位，均可靠泊10万吨级海轮。海军基地内有修船厂，可维修潜艇等舰船。印度东部地区海军司令部、东部舰队司令部、潜艇部队司令部驻此。设有安得拉大学(1926)。

Weishaosi

维绍斯 Wieschaus, Eric F. (1947-06-08～) 美国发育遗传学家。生于印第安纳州南本德。1969年获圣母大学理学士学位，1974年获耶鲁大学哲学博士学位。1975～1978年在苏黎世大学从事博士后研究。1981年任职于普林斯顿大学生物学系，1987年任教授。提出发育胚胎的基因有3类：给出一般形态的阻断基因，将机体分为各组成部分的成对基因，影响机体特殊结构的极性基因。因早期胚胎发育的遗传控制机制的研究，与C.尼斯莱因-福尔哈德、E.B.刘易斯共获1995年诺贝尔生理学或医学奖。

Weishete

维舍特 Wiechert, Emil (1861-12-26～1928-03-19) 德国地球物理学家。生于蒂尔西特，卒于格丁根。1889年毕业于柯尼斯堡大学物理学系，1897年为格丁根大学教授。1900年他第一次在格丁根大学系统地讲授地球物理学。1897～1914年，他和他的4名学生K.策普里茨、B.古登堡、L.盖革和G.安根海斯特在《格丁根学报》上发表了一系列地球物理学重要著作，对于地球内部构造、地震波走时，地震波传播理论和机械地震仪理论等，都有很重要的贡献，而且是影响深远的，因此有格丁根学派之称。维舍特对于20世纪地球物理学的发展起了很大的推动作用。

1900年，维舍特设计制造出重达几吨的倒立摆式机械地震仪。此种仪器的创制，改进了当时的地震观测技术，至今仍在某些地震台使用。维舍特还同G.黑尔格洛茨一起，发表了利用地震波走时计算地球内部波速分布的著名公式。维舍特是最早发现地核的学者之一，并提出了地核是液体的假设。他和英国地震学家R.D.奥尔德姆，曾先后对地核的大小作出估计。不过他把地核半径估计过大（约5 000千米），而后者的估计又过小（约2 600千米）。1914年，古登堡发展了奥尔德姆、维舍特和策普里茨等人的早期的工作，发现地震纵波速度在深度为2 900千米处有大幅度的减小，由此判定地核半径为3 500千米左右。这个结果直到现在仍然是基本正确的。



第一次世界大战期间，维舍特研究了大气层中声波的传播问题。此外，他在地震勘探和大气电学方面也有所贡献。

Weishen

维申 Veshin, Yaroslav (1860-05-23～1915-05-09) 保加利亚画家。生于捷克，卒于索非亚。1876～1880年在布拉格学习，1880～1882年就学于慕尼黑艺术学院。1897年到保加利亚。1897～1903年在国立索非亚绘画学校任教。早期曾画了一系列描绘保加利亚农村生活的风俗画，《赶集归来》(1898)是他的代表作。1903年以后，维申热衷于军事题材，主要取材于俄土战争和1912～1913年的第一次巴尔干战争。在巴尔干战争期间，形成了以维申为首的军事画派。代表作是《巴尔干英雄史诗》组画。他的军事画和官方学院派的作品不同，注重历史的真实性，有明确的倾向性，同时不是简单地描绘厮杀的场面，而是着重把战争与民族的命运结合起来，借此宣扬爱国主义精神。



《赶集归来》

weishengsu

维生素 vitamin 维持生物正常生命现象所必需的一类小分子有机物。人与动物体内或者不能合成维生素，或者合成量不足，必须由外界供给。

维生素的种类很多，根据溶解性质，可把维生素分为两大类：水溶性维生素，包括B族维生素及维生素C；脂溶性维生素，包括维生素A、D、E、K等。

最早发现的维生素实际上并非单一物质，逐个分离后成为B族维生素的各个成员，如硫胺素(B_1)、核黄素(B_2)、维生素

PP(B_3)、泛酸(B_5)、吡哆素(B_6)、生物素(B_7)、叶酸(Bc)及钴胺素(B_{12})等。各种脂溶性维生素则各有多种结构类似的成分。各种维生素若长期供应不足或吸收障碍，可导致各种维生素缺乏之症，引起代谢失调及功能障碍。许多维生素参与催化功能，B族维生素是许多种辅酶的组成成分，这些辅酶担负着氢、电子或基团的转移。它们参与由酶催化的糖、脂肪、蛋白质及核酸等的代谢，维生素C参与许多羟化反应。维生素K则参与一些蛋白质中谷氨酸γ-羧化反应。

维生素B_1　见维生素B_1。

维生素B_2　见维生素B_2。

维生素PP　又称抗癞皮病维生素。包括烟酸及烟酰胺，在体内能相互转化。该维生素较为稳定，一般烹调不致失活。酵母、花生、肝、鱼及瘦肉中含量丰富。

烟酸　烟酰胺

烟酸、烟酰胺结构式

烟酰胺在体内与核糖、磷酸、腺嘌呤组成脱氢酶的辅酶Ⅰ及辅酶Ⅱ，起着递氢的作用。糖、脂肪及蛋白质代谢中均需要此类辅酶参加。这种维生素在自然界分布甚广，人体内尚可由色氨酸转变成烟酸，但生成量一般不足以满足人体需要。人缺乏此种维生素时，表现为神经营养障碍，初时全身乏力，以后在两手、两颊、左右额及其他裸露部位出现对称性皮炎，色素沉着，皮肤增厚，称为癞皮病。

维生素B_6　见维生素B_6。

泛酸　又称遍多酸。动植物中均有，肝、肾、酵母、麦芽中含量丰富。是辅酶A的重要组分。辅酶A是脂肪酸及乙酸等有机酸代谢时活化的形式，因此脂肪酸、糖及氨基酸代谢，乃至胆固醇代谢中都需要辅酶A参与。动物实验发现，缺乏泛酸可能影响生长发育、乃至肾上腺坏死、出血等症状。但人体未发现症状，可能泛酸来源广泛所致。

泛酸

生物素　又称维生素H。高温和氧化剂可使其丧失活性。它存在于肝、蛋黄、奶、酵母等食物中。

生物素与酶结合参与体内二氧化碳的固定和羧化过程，与体内的重要代谢过程，如丙酮酸羧化而转变成为草酰乙酸，乙酰辅酶A羰化成为丙二酰辅酶A等糖及脂肪代谢中的主要生化反应有关。生鸡蛋清中有抗生物素蛋白(avidin)，能和生物素结合，结合后的生物素不能由消化道吸收，造成动物体生物素缺乏，此时出现食欲不振、舌炎、皮屑性皮炎、脱毛等。然而，尚未见人类生物素缺乏病例，可能是由于除了食物来源以外，肠道细菌也能合成生物素之故。

生物素

叶酸　由蝶呤、对氨基苯甲酸及谷氨酸结合而成，富含于蔬菜的绿叶中而得名。肝、酵母、黄豆及蛋中含量也较丰富。

叶酸在体内转变成四氢叶酸，参与一碳基团代谢，为嘌呤、嘧啶、胆碱、肌酸等合成所必需。由于缺乏叶酸会影响核酸，特别是DNA的合成，故能影响红细胞的生成而产生巨幼细胞性贫血。人的肠道细菌能合成叶酸，故一般不易发生缺乏病。但当吸收不良，代谢失常或组织需要量过高，以及长期使用肠道抑菌药(如磺胺类)等时，皆可引起叶酸缺乏。

维生素B_{12}　见维生素B_{12}。

吡咯喹啉醌(PQQ)　较新发现的B族维生素。日本纳豆(发酵大豆)中含量丰富，欧芹、绿茶、青椒等蔬菜水果中亦多。动物实验证明，缺乏PQQ时，会发生生长缓慢，繁殖能力下降，皮毛变粗等。可能对人体有类似的作用。已经发现，PQQ是体内赖氨酸降解氧化时的脱氢辅酶。

维生素C　见维生素C。

维生素A　见维生素A。

维生素D　见维生素D。

维生素K　见维生素K。

维生素E　见维生素E。

weishengsu A

维生素A　vitamin A　构成视网膜感光物质和维护上皮细胞结构功能的一种脂溶性维生素。又称视黄醇。

自然界中有维生素A活性的视黄醛，氧化成视黄酸，可转变为维生素A。具有维生素A生物活性的另一类物质是存在于植物中的类胡萝卜素，其中最重要的是β-胡萝卜素。自然界已发现约有500多种类胡萝卜素，但只有约50种可转变为维生素A。维生素A的主要生理功能是构成视网膜感受弱光的物质和维护上皮细胞的正常结构及功能。缺乏维生素A可造成干眼病，临床上常用维生素A预防干眼病的发生，故又称为抗干眼病维生素。

生理功能　包括几个方面：①视觉功能。构成视觉细胞内的感光物质成分。视网膜有两种光感受器，一种是杆细胞，感受弱光或暗光，另一种是锥细胞，感受强光。二者皆含有感光物质——视色素，它由视黄醛与视蛋白结合而成。产生各种不同的视色素，为视网膜形成色觉的物质基础。视色素在感光过程中不断地分解和再生，并且形成动态平衡。因此不断补充蛋白质和维生素A是维持视色素再生的重要因素，也是维护视力的重要措施。当维生素A缺乏时，由于杆细胞视色素合成减少，故在弱光下视觉发生障碍，引起夜盲症，这是维生素A缺乏的较早期症状。但近年来研究发现蛋白质、能量、血脂水平、锌及其他维生素(维生素B_1、维生素B_2、烟酸、维生素C)对视觉功能也有影响。②免疫功能。血清维生素A水平与外周血淋巴细胞百分数和转化率呈正相关。对淋巴细胞生成有促进作用。流行学病调查表明，维生素A缺乏则机体免疫细胞功能降低。③维生素A与缺铁性贫血。人群补充维生素A，铁摄入量不变，铁的营养状况改善。维生素A和β-胡萝卜素都可提高铁的吸收。④维持上皮组织结构的完整。维生素A是维持上皮组织正常分化所必需的物质。缺乏时上皮组织干燥、增生、过度角化和脱屑，其中以眼、皮肤、呼吸道、泌尿生殖道的黏膜上皮组织受影响最显著。⑤其他。促进生长、发育及繁殖，包括精子生成。缺乏时儿童生长发育不良，其他动物可出现排卵减少，影响生殖。有人认为维生素A还能促进蛋白质合成。维生素A及胡萝卜素还影响骨骼健康，并有抗癌、防癌作用。

推荐摄入量　维生素A过去常用国际单位(IU)表示，现将胡萝卜素也按生物活性折合成维生素A，统一用视黄醇微克当量(μgRE)表示：1μgRE=3.3IU维生素A=6μgβ-胡萝卜素。由于胡萝卜素吸收率及利用率皆低，中国建议视黄醇要占1/3～1/2，其余为胡萝卜素。0～1岁儿童400微克当量(AI)，1～3岁500微克当量，4～6岁600微克当量，7～13岁700微克当量，14岁以上即为800微克当量。孕妇中期开始为900微克当量，但以植物来源为主。乳母为1 200微克当量。

维生素A缺乏症和毒性　食物中维生素A含量不足、人体对维生素A的需要量增加、某些疾病造成的维生素A消耗或损失过多、胃肠吸收障碍、肝脏疾病(不能利用和储藏维生素A)、感染(使维生素A的转化发生障碍)等原因均可导致维生素A缺乏。维生素A缺乏症主要引起干眼病。

维生素A中毒症：维生素A摄入过量并在体内蓄积，(如服用过量的浓缩鱼肝油

制剂，食用狼肝、熊肝、狗肝、鲨鱼肝等）形成胡萝卜素血症，皮下脂肪呈黄色。一次服用大量可引起急性中毒。婴儿急性中毒，主要表现囟门突出。成人毒性反应表现为呕吐，皮肤瘙痒、脱皮，甚至脑水肿；每日服用较高剂量持续数月或一年以上时，即可发生慢性中毒。儿童主要表现为厌食、体重减轻、恶心及呕吐、还可有口唇干燥、皮肤瘙痒、脱屑、皮疹、脱发等。严重时颅压增高、肝脾大、烦渴、多尿。孕妇需要量增加，但过量可导致胚胎吸收，流产或胎儿畸形。维生素A中毒时，血中维生素A浓度最高为正常值的数十倍。

食物来源　维生素A只存在于动物性食品中，如动物肝脏、鱼肝油、鱼卵、全奶、奶油及蛋黄等中含量较高。胡萝卜素存在于绿色或黄色植物性食品中，如胡萝卜、油菜、菠菜、苜蓿、红心白薯、柿、杏等含量较多。

维生素A的补充以食物为主，维生素A制剂可作为辅助补充手段。维生素A制剂一般有维生素A丸、浓缩鱼肝油丸，中国制剂的鱼肝油丸一般每丸含1万国际单位维生素A。

临床应用　用于防治夜盲症、干眼病和角膜软化症等维生素A缺乏症。还可用于皮肤角化、毛囊角化、痤疮等皮肤病。

weishengsu B_1

维生素B_1　vitamin B_1　主要用于治疗脚气病的一种B族维生素。又称硫胺素。曾称抗神经炎维生素。

硫胺素在化学上由嘧啶与噻唑组成。为白色结晶，水溶性，在酸性溶液中稳定，在中性及碱性溶液中不稳定，易被紫外线破坏。某些鱼类及软体动物内脏含有硫胺素酶，能分解破坏硫胺素。缺乏维生素B_1可发生脚气病，严重者可致死。

生理功能　主要是作为辅酶参与体内代谢。在体内，维生素B_1以焦磷酸硫胺素的形式参与羧化酶及转酮醇酶催化的糖类代谢反应。非辅酶功能有维持神经组织及心肌功能正常的作用。对生长期间幼年动物的发育十分重要，对食欲、胃肠道的正常蠕动和消化液的分泌都有明显作用。

参考摄入量　因维生素B_1与热能代谢关系密切，所以维生素B_1的需要量与热能的摄入量成正比。中国2000年提出的建议为（毫克/日）：0～5个月及6个月至1岁婴儿适宜摄入量分别为0.2及0.3；1～3岁、4～6岁、7～10岁、11～13岁不分性别，分别为0.6、0.7、0.9及1.2；14～17岁、18岁以上男性分别为1.5、1.4，女性则分别为1.2及1.3；50岁以上，男性1.3，女性1.4；孕妇及乳母分别为1.5及1.8。

维生素B_1缺乏症和毒性　若长期食用精制的米和面，而又缺乏其他杂粮和副食时，容易出现维生素B_1缺乏，出现脚气病。表现为腿足软弱，病从脚起，故名。若膳食中绝大部分热能又来自碳水化合物，更会加速脚气病的发展。脚气病常见于以米为主食的国家和地区。

临床表现：①干型。以周围神经炎为主。出现烦躁、健忘、精神不集中、多梦、多疑等，稍后出现周围神经炎症状，如全身肌肉痛、肢体麻木、蚁走感等。②湿型。以水肿及浆液渗出为主。③暴发型。以急性心血管症状为主，如心悸、气喘、胸闷、血压下降、右心扩大、内脏充血、水肿等，同时可伴有膈神经和喉返神经瘫痪。④混合型。同时有二型或二型以上症状者。本病的诊断主要依据营养缺乏史和临床表现。口服及肌注或静脉注射维生素B_1可以治疗。

孕妇妊娠期维生素B_1摄入不足，婴儿可发生先天性脚气病，表现为水肿、食欲不振、呕吐、烦躁不安、失眠，其后可有角弓反张、抽搐或心力衰竭、呼吸困难、脑充血、昏迷，若不及时治疗，可致死亡。预防维生素B_1缺乏宜提倡食用糙米及富含维生素B_1的食物。

摄入过量的硫胺素很易经肾排除，经口大剂量也无中毒报告。仅在注射剂量为摄入量100～200倍时偶有不良反应。中国建议所有年龄可耐受最高摄入量值皆为50毫克/日。

营养水平鉴定　根据膳食史可得出硫胺素摄入量，体格检查及生化检查即可评价营养水平。生化可用测清晨空腹尿的方法。每克肌酐硫胺素排出量低于27微克为营养不足；27～65微克为营养水平低，66～129微克为适宜，大于130微克为维生素B_1充裕。若成人口服5毫克后，4小时尿中排出低于200微克为不足。低于100微克为缺乏。早期、灵敏、准确而又特异的方法是做全血或红细胞中转羟乙醛酶活性实验，检测红细胞中硫胺素含量。

食物来源维生素B_1　含量丰富的食物有粮谷、豆类、酵母、干果及硬果、动物心脏、肝、肾、瘦猪肉及蛋类。蔬菜中含量较水果多些。谷类中，全谷含量较多，胚芽及外层含量最多，碾磨谷类，特别是碾成的精白米中维生素B_1损失80%以上。杂粮中含量也较多。红薯及马铃薯含量虽不很高，但在以之作为主食的地区，也是维生素B_1的重要来源。

临床应用　主要用于治疗脚气病、多发性神经炎、周围神经炎、中枢神经系统损伤、心肌炎、高热、甲状腺功能亢进、食欲不振、营养不良、慢性酒精中毒、慢性腹泻以及因维生素B_1缺乏引起的胃肠道张力不足、消化不良等。对诱发脚气病的疾病如伤寒、消化道疾病、甲状腺功能亢进、糖尿病等亦应积极治疗。

weishengsu B_2

维生素B_2　vitamin B_2　主要用于治疗阴囊炎、口角炎、舌炎、唇炎等症状的一种水溶性B族维生素。又称核黄素。橙黄色结晶，溶于水，呈黄绿色荧光。在中性及酸性溶液中对热稳定，在120℃加热6小时，仅有少量破坏，但在碱性溶液中则易破坏。对光敏感，特别是对紫外线。牛奶放在瓶中，经日光照射2小时，其中的维生素B_2可被破坏大部分。

生理功能　维生素B_2是体内氧化还原系统中重要的呼吸酶，即黄素酶的组成成分，参与体内氧化还原和能量代谢；参与色氨酸转变为烟酸及维生素B_6代谢。还是谷胱甘肽还原酶的辅酶，参与抗氧化系统以及某些药物的代谢。还是人和动物必需的一种生长因素。

推荐摄入量　核黄素与能量代谢还与年龄、性别、妊娠、哺乳等有关。中国2000年提出的建议为（毫克/日）：0～4个月0.4；5个月至1岁0.5；1～3岁0.6；4～6岁0.7；7～10岁1.0；11～13岁1.2。14～17岁：男性1.5，女性1.2；18岁以上：男性1.4，女性1.2；50岁以上：男性1.5，女性2.4；孕妇、乳母皆为1.7。

维生素B_2缺乏症和毒性　缺乏症最突出的表现为阴囊炎，其次为舌炎、唇炎和口角炎等。上述症状并非同时出现，而且早期可能只有疲倦无力，无特异性，此外也可进行诊断性治疗，即口服或肌注核黄素，观察效果。一般常合并其他B族维生素缺乏，如维生素B_6或烟酸。维生素B_2缺乏还可影响铁的吸收，而伴有贫血，严重的维生素B_2缺乏可引起免疫功能低下、胎儿畸形。防治措施为食用含量高的食物，必要时给予维生素B_2强化食物。

目前尚无核黄素毒性的报告。一般认为摄入量即使超过推荐量的许多倍也无显著毒性。另外核黄素的可溶性较低，最大的一次吸收量，正常人限于约25毫克，且储存量也有限。故未提出可耐受的最高摄入量。

营养水平鉴定　根据膳食、临床表现再加以实验室生化测定即可鉴定。可测红细胞中核黄素的含量，低于10微克/100毫升为缺乏，高于15微克/100毫升为正常。还可测空腹尿中每克肌酐核黄素排出量，

高于80微克为营养正常。成年人口服5毫克后，4小时尿中核黄素排出大于1 300微克为充裕，800～1 300微克为正常，400～800微克为不足，小于400微克为缺乏。近年来推荐更准确而特异性强的方法，即检测红细胞中谷胱甘肽还原酶活性系数。

食物来源　动物性食品一般含核黄素较高，其中以肝、肾和心脏最多；奶及蛋类、绿叶蔬菜和豆类含量也多；谷类含量较少。有些野菜如小蓟、茵陈蒿、青蒿、紫苜蓿、野苋菜等含量较高。

临床应用　主要用于防治维生素B_2缺乏引起的口、眼和外生殖器部位的炎症，如口角炎、唇炎、舌炎、眼结膜炎和阴囊炎等。

weishengsu B_6

维生素B_6　vitamin B_6　一组化学结构、代谢和功能相近的B族水溶性维生素。包括吡哆醇、吡哆醛和吡哆胺，它们都是以吡啶环为核心的化合物，在体内可以互相转变。三者的盐酸盐均为无色晶体，易溶于水，微溶于乙醇和丙酮。由于最初分离出来的是吡哆醇，故一般把它作为维生素B_6的代表。

吡哆醇　吡哆醛　吡哆胺

维生素B_6是人体不可缺少的一种维生素，在特殊情况下，例如妊娠期或长期服用某些药物时，可以出现维生素B_6缺乏，表现为神经症状、贫血以及癞皮病样症状。

生理功能　①参与氨基酸转氨基反应以及5-羟色胺、γ-氨基丁酸、牛磺酸、多巴胺、组胺、肾上腺素等神经递质以及神经激素的合成。维生素B_6在体内转变为磷酸吡哆醛后才具有代谢活性，磷酸吡哆醛是许多酶的辅酶，影响许多代谢过程，例如氨基酸脱羧酶、转氨酶等的辅酶均含磷酸吡哆醛。维生素B_6缺乏时，可有脑电图异常，出现神经症状。②色氨酸生成烟酸过程中，需要维生素B_6。故维生素B_6拮抗剂（如脱氧吡哆醇、异烟肼、环丝胺酸、青霉胺等）可引起烟酸缺乏症状。③参与造血。由于δ-氨基-γ-酮戊酸合成酶的活化必须有维生素B_6参与，故维生素B_6参与了δ-氨基-γ-酮戊酸的合成，从而参与了血红素的生物合成。维生素B_6缺乏可以导致体内铁不能被利用而出现低色素性贫血。④影响核酸合成免疫活性细胞和抗体蛋白的合成。因此维生素B_6缺乏时，影响DNA合成，对各种抗原的抗体产生能力均下降。⑤调节类固醇激素、脂类代谢及葡萄糖异生作用。

适宜摄入量　中国提出如下值（毫克/日）：0～4个月0.1；5个月至1岁0.3；1～3岁0.5；4～6岁0.6；7～10岁0.7；11～13岁0.9；14～17岁1.1；18～49岁1.2；50岁以上1.5；孕妇及乳母1.9。

维生素B_6缺乏症和毒性　严重的维生素B_6缺乏很少见，但轻度缺乏多见。通常与其他B族缺乏存在。表现为面部、前额、耳后、阴囊、会阴脂溢性皮炎。以及舌炎、口角炎、唇炎、贫血、神经症状等。幼儿可有腹疼、呕吐、惊厥、脑电图异常等。

孕妇消耗更多的维生素B_6，故可能出现维生素B_6缺乏（临床上有人用维生素B_6治疗孕妇呕吐）。维生素B_6对抗结核药物异烟肼有拮抗作用。长期用异烟肼治疗可以引起维生素B_6缺乏症。女性口服含雌激素避孕药可引起维生素B_6缺乏。此外，酒精中毒也可引起维生素B_6缺乏。

经食物摄入大量维生素B_6没有副作用，但经制剂给大剂量则可引起中毒。主要是感觉神经障碍，中国2000年提出的可耐受的最高摄入量儿童为50毫克/日，成人为100毫克/日。

营养水平鉴定　根据临床表现、病史、服药情况等可鉴定，也可进行实验室生化测定鉴定。鉴定方法甚多，如色氨酸负荷试验以及血液维生素B_6的测定。

食物来源　动、植物食物中均含有维生素B_6，动物性食物相对含量稍高些。酵母含量最高。

临床应用　①维生素B_6参与氨基酸及脂肪的代谢。用于防治因大量或长期服异烟肼而引起的周围神经炎，减轻抗癌药和放射治疗引起的胃肠道反应（如呕吐）。②用于妊娠期呕吐、糙皮病（与烟酰胺合用）。③可刺激白细胞的生成。用于白细胞减少症。④局部涂搽用于痤疮、酒渣鼻、脂溢性湿疹等。

weishengsu B_{12}

维生素B_{12}　vitamin B_{12}　主要用于治疗神经系统症状和巨幼细胞性贫血疾病的一种水溶性B族维生素。又称钴胺素。药用形式为氰钴胺，为红色结晶。在中性或弱酸性水溶液中较稳定，在碱性或强酸性溶液中可缓慢分解。易被强光或紫外线破坏，遇热有一定破坏，但快速高温消毒损失较小。维生素B_{12}缺乏可引起巨幼细胞性贫血（恶性贫血）及神经症状。

生理功能　①作为甲基转移酶的辅因子，参与蛋氨酸、胸腺嘧啶等的合成：

甲基四氢叶酸　辅酶B_{12}　甲硫氨酸

四氢叶酸　甲基钴胺　同型半胱氨酸

维生素B_{12}的结构式

②保护叶酸在细胞内的转移和贮存。维生素B_{12}缺乏时，红细胞叶酸含量低，肝脏贮存的叶酸降低。③参与甲基丙二酸琥珀酸异构化的辅酶。

适宜摄入量　2000年中国提出了如下值（毫克/日）：0～4个月0.4；5个月至1岁0.5；1～3岁0.9；4～10岁1.2；11～13岁1.8；14岁以上2.4；50岁以上5.0；孕妇2.6；乳母2.8。

维生素B_{12}缺乏症和毒性　维生素B_{12}缺乏最多见的原因是缺少内部因子。食物中的维生素B_{12}必须在胃内与内因子结合，才能被小肠黏膜细胞吸收。患某些疾病时，降低了吸收，如胃切除、萎缩性胃炎。在需要量增加（妊娠期或甲状腺功能亢进病人）、慢性肠炎、腹泻、长期素食或长期服用某些药物（如长期服避孕药可使血清维生素B_{12}含量降低）、乳儿喂养不当等情况下均可出现维生素B_{12}缺乏。大剂量（500毫克）维生素C可能对维生素B_{12}的利用有不利影响。摄取大于1克维生素C的人可能会发生维生素B_{12}缺乏症。

维生素B_{12}缺乏的临床表现有巨幼细胞性贫血及神经系统症状等，神经系统并发症为亚急性脊髓联合变性，精神抑郁，记忆力下降，四肢震颤、下肢瘫痪、共济失调、感觉丧失等。由于维生素B_{12}缺乏使同型半胱氨酸在血中堆积，形成心血管病的危险因素及对脑细胞的毒性。

据报道，每日口服高达100微克未见毒副作用。

营养水平鉴定　除膳食及临床症状外，鉴定方法有：血清维生素B_{12}的测定是最直接的鉴定方法。血清维生素B_{12}的浓度低于100皮克/毫升，即可诊断为维生素B_{12}缺乏（正常值为100～300皮克/毫升）。尿中甲基丙二酸测定是间接方法，维生素B_{12}缺乏时，由于代谢障碍，血中甲基丙二酸堆积，尿中甲基丙二酸的排出量增多，但是叶酸缺乏时并不增加，故可用来区分维

生素B_{12}缺乏和叶酸缺乏。还可用血清全转钴胺素，血清B_{12}结合咕啉，血清同型半胱氨酸测定以及脱氧尿嘧啶抑制试验。治疗性试验，用维生素B_{12}治疗后网织红细胞上升，同时，骨髓中巨幼红细胞转变成正常形态的红系细胞，即可判断为维生素B_{12}缺乏。

食物来源　含量丰富的动物性食品有肝、鱼、肉、贝壳类、奶、蛋类、肾等。植物性食品基本不含维生素B_{12}，但民间习惯食用的豆豉和豆腐乳因微生物发酵产生了维生素B_{12}，所以可作为维生素B_{12}的食物来源。

临床应用　主要用于各种巨幼红细胞性贫血（对恶性贫血疗效较好）。此外也用于神经系统疾病（如神经炎、神经萎缩等）、肝炎、白细胞减少症等，但用量都很大，而疗效并不肯定。

weishengsu C

维生素C　vitamin C　主要用于治疗坏血病的一种与人体的多种代谢有关的水溶性维生素。化学名称为抗坏血酸。是人体正常生长发育所必需。人类不能合成及贮存维生素C，需经常不断地由食物供给。缺乏维生素C可导致坏血病，严重者可导致死亡，但现已少见。

维生素C为六碳糖（己糖）衍生物，抗氧化剂。易脱氢而氧化形成脱氢维生素C，仍有活性：

维生素C　$\underset{+2H^+}{\overset{-2H^+}{\rightleftharpoons}}$　脱氢维生素C　$\xrightarrow[{[O]}]{H_2O}$　二酮古洛糖酸

维生素C在干燥条件下或酸性溶液中较稳定；在中性及碱性溶液中极不稳定；金属离子、光、热及潮湿可加速其破坏。植物组织中含有抗坏血酸氧化酶，能催化其氧化破坏。蔬菜水果贮存过久，则其中维生素C很易氧化损失。植物中多酚类化合物，能保护维生素C，刺梨、枣、沙棘中含有大量此类物质，其中维生素C较稳定。

生理功能　①是胶原生物合成中必需的物质。胶原是组成皮肤、肌腱、骨骼、软骨及结缔组织的主要蛋白质，有助伤口愈合。②参与儿茶酚胺合成和酪氨酸代谢。③参与金属离子代谢。维生素C有很强的还原性和螯合性，与许多金属离子的吸收、转运、分布都有关系，如膳食中富含维生素C，使Fe^{3+}还原为Fe^{2+}，铁的吸收率可增加2～4倍；能和有毒的镉螯合，减少其吸收。④参与类固醇、药物或毒物的羟化反应。维生素C能促进胆固醇转化为胆汁酸，使血胆固醇含量下降。也能促进药物或毒物的羟化而解毒。⑤加速细胞内环状核苷酸的合成，减少其分解。以及阻断体内亚硝基化合物形成，故有预防癌症的作用。⑥减低血中组织胺的含量。血中组织胺过高，可引起过敏症状，如支气管哮喘等。⑦强抗氧化剂。它还预防心脑血管等疾病，能预防白内障、高血压、高血脂、能清除自由基。⑧有利于干扰素及免疫球蛋白的合成，增强人体的免疫系统抗病能力。

推荐摄入量　人体每千克体重约需0.5毫克，成人每日摄入45毫克即可维持适当水平，多数人认为摄入量低于6.5毫克时可发生缺乏症状。各国膳食供给量差异较大，在30～200毫克间，中国2000年建议的推荐摄入量（毫克/日）：14岁以上及成人100；怀孕4个月以上的孕妇和哺乳母亲130；婴幼儿和儿童40～90。食牛奶的乳儿及老年人应注意补充维生素C。

维生素C缺乏症　人工喂养的婴儿及成人的食物中长期缺乏新鲜蔬菜和水果者，可因为维生素C缺乏引起坏血病。由于结缔组织形成不良，以致毛细血管管壁不健全，脆性增加，易于出血，常见牙龈、皮肤、皮下、肌肉、关节、内脏、黏膜等处的出血。骨骼病变为骨骼下出血及骨质疏松等。患者还可以有倦怠、乏力、食欲差、生长延缓、烦躁不安、消化不良、贫血、抵抗力弱、易感染等。慢性边缘性维生素C缺乏表现为血浆维生素C浓度下降、倦怠、疲劳、血胆固醇和甘油三酯不正常等。经常食用含量丰富的新鲜蔬菜和水果可防治维生素C的缺乏。

高剂量的副作用　维生素C很少引起毒性，但大剂量可使草酸排泄增加甚至形成结石。中国2000年提出的可耐受最高摄入量，婴儿儿童及少年为推荐摄入量的10倍即400～900毫克/日；14岁以上，包括孕妇、乳母和老年人为1 000毫克/日。

营养水平鉴定　根据膳食中摄入水平、临床症状及测定血浆中含量可反映膳食摄入维生素C的情况；测定白细胞及血小板中的含量能反映机体内维生素C营养水平，不受短期摄入的影响；还可测负荷实验，测尿中排出量，以判断机体营养状况。

食物来源　主要存在于新鲜蔬菜水果中，中国野果如刺梨、中华猕猴桃、沙棘、酸枣等含量较高，柑橘类次之。绿色蔬菜，尤其是能生食的蔬菜是好的来源。豆类含量也较多。烹调加工时损失较多，烹调时间宜短，罐头和果汁中维生素C完全丢失。

临床应用　①治疗坏血病的特效药。②中国用于心肌病的治疗。③防治动脉粥样硬化。因和脂类代谢有关，所以维生素C缺乏时，血脂升高，补充后则降低，还能使动脉斑块中胆固醇溶解，血管韧性增加；不易发生血栓等。④预防癌瘤。流行病学资料提示，癌症发病率与维生素C摄入量成反比，其防癌机理是：阻断致癌性亚硝基化合物合成；使病毒失去活性；破坏致癌物；提高机体免疫功能等。⑤其他。防治感冒。辅助治疗各种传染病、肝胆疾患、克山病、血栓、外伤等。

weishengsu D

维生素D　vitamin D　主要用于治疗佝偻病的一组固醇类脂溶性维生素。其代谢产物1,25–二羟维生素D〔1,25–$(OH)_2D$〕为维持人体钙磷代谢所必需的一种激素。1916年，维生素D从鳕鱼肝脏中分离出。后证实有维生素D_2（骨化醇、麦角钙化醇）和维生素D_3（胆骨化醇、胆钙化醇）两种。

骨化醇(D_2)　　胆骨化醇(D_3)

维生素D_3源于动物，为紫外线照射人与动物皮肤后，由皮肤内的7–脱氢胆固醇转化而成，维生素D_2源于植物，为紫外线照射麦角固醇形成，极微量存在于自然界。D_2、D_3皆可人工合成，维生素D_4为人工合成的D_2类似物。它促进肠道对钙、磷的吸收；增进肾曲管对钙、磷的重吸收；当血钙低时促使钙、磷自骨中溶于血；还可促进钙、磷沉着于骨基质，故维生素D能预防及治疗佝偻病和骨软化症。

维生素D还具有免疫调节功能，可改变机体对感染的反应。维生素D的靶组织不单只是肠、骨骼和肾脏，还包括胰、脑、垂体、胎盘、造血细胞等。

生理作用　维生素D为健康骨骼和牙齿所必需。维持血钙及血磷正常水平，对肌肉和神经系统包括脑很重要。1,25–$(OH)_2D$通过细胞的特异受体作用于靶器官。①促进钙、磷自小肠吸收。②动员骨钙、磷到血。③使骨无机盐化。刺激成骨细胞，促使钙、磷沉着于骨。④通过远端肾小管细胞受体，增进钙的重吸收。血钙升高后增加磷的重吸收。⑤通过特异受体，增加皮肤的7–脱氢胆固醇含量。提高胰岛素的产量。增加乳腺对钙的运转等。

推荐摄入量　中国营养学会2000年推

D_3 → 肝 → 25-(OH) D_3 → 肾 PTH↑, Ca↓ P↓ → 1,25-(OH)$_2$ D_3

25-(OH) D_3 → 肾、肠 Ca↑ P↑ → 24,25-(OH)$_2$ D_3 → 胆汁，粪

维生素D_3在人体内的主要代谢产物

生育酚

三烯生育酚

R_1、R_2、R_3皆代表CH_3或H

荐为0～10岁每日10微克（μg）；11～49岁每日5微克；50岁以上及乳母，孕期4个月开始每日10微克。过去维生素D的活性常以国际单位（IU）表示，1μg＝40IU。

维生素D缺乏症　维生素D缺乏可致儿童佝偻病、手足搐搦症、成人骨软化病、骨质疏松症。中国小儿佝偻病发病率较高，病因为日照不足、维生素D摄入不足及肝、肾疾患与先天、后天因素所致维生素D吸收或代谢障碍。苯巴比妥可增加维生素D的代谢，增快其非活性代谢物的排出，减少体内维生素D的储存。苯妥英钠（大仑丁）抑制钙吸收。长期服抗癫痫药的病人血清25-(OH)D降低并可发生骨软化症。长期服某些安眠药的非癫痫患者也可有骨质疏松。对此宜服维生素D。中国国内常用的维生素D制剂有不同浓度的维生素AD滴剂（溶于植物油中）或鱼肝油、胆维丁（D_3）及D_2片剂、维生素AD或D胶丸和D_2、D_3针剂等。

维生素D缺乏时，体内缺钙。除乳类外，一般食品中含钙量常较少，且吸收率较低，中国人群钙摄入量常低于营养标准，宜补钙，以利于骨的钙化。但不宜过多以免影响铁、锌等物质吸收。

毒性　通过膳食来源的维生素D一般不会过量。无论口服或注射维生素D制剂过量均可致中毒。表现为高血钙症、高尿钙症、厌食、恶心、呕吐、渴、多尿、关节疼及肾、心血管、肺、脑等全身异位钙沉着，严重者肾、脑等脏器大片钙化，肾结石。死因多为肾功能衰竭。推荐可耐受最高摄入量成人和儿童皆为20微克/日。

营养水平鉴定　除根据膳食史、户外活动情况、临床症状外，还可测定血清25-(OH)D浓度可代表机体维生素D营养状况，可用竞争蛋白结合放射免疫法或高效液相法测定。人血清25-(OH)D的正常值约为8～60纳克/毫升，8纳克/毫升以下为缺乏，60纳克/毫升以上为过高。但如整个夏季都在日光暴露下，可高于60纳克/毫升。维生素D中毒时除血清25-(OH)D升高外，皆伴有血清钙升高及沿血管的异位钙沉着。

来源　人的自然食物中除海鱼外，含维生素D皆很少。

在牛奶中强化D_2或$D_3$400国际单位/升（IU/L）可预防佝偻病。现各国的婴儿配方奶粉也都强化了D_2或D_3。北京自1987年有了维生素A、D强化牛奶，内含维生素A2000 IU/L、D600 IU/L。

户外活动，接受充足的日光即可以预防儿童佝偻病的发生，但大气污染、窗玻璃、皮肤色素、天气等都会影响皮肤合成维生素D，所以还要通过食物获得一些。

临床应用　用以预防及治疗佝偻病、骨软化病和婴儿手足搐搦症，骨质疏松症等。

weishengsu E

维生素E　vitamin E　主要用于治疗肌肉萎缩的一种脂溶性抗不育维生素。化学名称为生育酚，也曾称为生育醇、生育素、维生素戊。无色或淡黄色油状物，无臭无味，不溶于水，易氧化，光、热和碱可促进氧化。1936年得到纯化合物，1938年鉴定出化学结构。按结构分为两类，即生育酚和三烯生育酚。

每类又可分为α、β、γ及δ4种，共8种异构体，结构不同活性也不同，天然维生素E的活性较人工合成者强。主要生理功能是抗氧化作用。

生理功能　维生素E与许多代谢有关，它的抗氧化作用保护了细胞膜的完整性，也防止了维生素C、胡萝卜素的氧化；参与DNA合成及维持正常免疫功能，也能减少体内组织中氧的消耗，有利于组织增强对低氧状态的耐受性；增强体内酶的活性，对药物及毒物代谢有影响，对红细胞生成很重要，能促进肝中血红蛋白的生成。

适宜摄入量　中国2000年提出以毫克α-TE计（α-TE为α-生育酚当量）：0～1岁3；1～3岁4；4～6岁5；7～10岁7；11～13岁10；14岁以上14；老人、孕妇、乳母14。其他异构体因活性不同，须乘以系数。如β生育酚乘以0.5，γ乘以0.1，α三烯生育酚乘以0.3。维生素E与多不饱和脂肪酸代谢密切，每摄入1克多不饱和脂肪酸，应供给0.6毫克维生素E。

维生素E缺乏症和毒性　人类维生素E缺乏症多为早产儿及蛋白质营养差的婴儿，其症状为水肿及贫血。成年人长期脂肪下痢而发生维生素E缺乏时，可出现肌肉萎缩及肌酸尿，给予α-生育醇有一定疗效，可使尿中肌酸消失，肌肉症状改善。生育酚存在于红细胞膜上，当血浆中维生素E低时易发生溶血。

维生素E引起副作用的报告不多，主要表现恶心、气胀、易疲劳、头痛、不适或腹泻。大剂量使病人凝血酶原时间延长。

营养水平鉴定　最常用的方法是测定血浆生育酚含量，低于0.5毫克/100毫升为营养不良。

食物来源　维生素E广泛存在于动植物组织中，其中以麦胚和玉米胚油中最多，其次为棉子油、花生油、豆油、芝麻油、蛋、肝、奶、肉、鱼肝油。

临床应用　除用于早产儿及婴儿维生素E缺乏症的治疗外，临床还用于治疗：①心血管疾病。维生素E与动脉硬化、心脏病有关，多数报告认为它参与血脂代谢，抑制过氧化物，提高氧利用率，溶解凝血等。一些间歇性跛行的病人长期服用维生素E可

能有益。②生殖系统疾病。临床上试用治疗先兆流产、男性或女性不育、月经异常、更年期综合征等。③风湿性关节炎、湿疹及皮炎等。

weishengsu K

维生素K vitamin K 一组含有二甲基萘醌的具有催化凝血酶原的脂溶性维生素。其中一些可溶于水。又称凝血维生素。维生素K有天然的和人工合成的。天然维生素K为脂溶性，有两种：一种为存在于绿叶植物中的维生素K_1（叶绿醌、植物甲萘醌）。另一种为肠道内细菌合成的维生素K_2（甲萘醌、多异戊烯甲萘醌）。还有一些人工合成的维生素K能溶于水，为维生素K_3～K_7。维生素K对热稳定，但易被碱和光破坏。主要在小肠上段吸收，K_1和K_2的吸收需有胆汁和胰液存在。脂肪吸收障碍（如胰功能障碍、胆道系统疾病、脂肪下痢）可致维生素K缺乏，但维生素K_3等水溶性衍生物的吸收不需胆汁。

维生素K_1的结构式

维生素K_2的结构式

生理功能 主要是在肝脏成为羧化酶的辅助因子，催化凝血酶原的合成，同时对其他凝血因子（因子Ⅶ、因子Ⅸ、因子Ⅹ）具有调节作用，因而具有促进机体凝血的功能。缺乏时，凝血时间延长，严重时造成出血。

参考摄入量 成年人为120微克/日；儿童可按2微克/(千克·日)计算。

维生素K缺乏症和毒性 人类维生素K缺乏症较少。但新生儿，尤其是早产儿，出生后数天内肠道缺乏合成维生素K的细菌，体内储存维生素K很少，血中凝血酶原低，易发生缺乏症。在出生1周内，可有胃肠道出血和其他出血倾向。若有颅内出血时，可表现脑膜刺激征及颅内压增高综合征，发生呕吐、角弓反张等。成年人长期腹泻或出现阻塞性黄疸时，胆汁酸盐不足，维生素K的吸收降低；肝脏病患者对维生素K的利用降低，长期全静脉营养和用抗生素的病人均可发生缺乏症而出血。服用双香豆素之类的抗凝血药物（维生素K拮抗剂），也能造成维生素K缺乏，凝血时间延长。

尚无报告摄入大剂量叶绿醌（维生素K_1）引起中毒的报告，但服用大量合成的亚硫酸氢钠甲萘醌（维生素K_3），可引起婴儿溶血及肝毒性。现在给新生儿以补叶绿醌预防出血。食物中叶绿醌毒性很低。

维生素K缺乏的防治措施 多食绿叶蔬菜、动物肝脏等。一般病例可口服或肌注维生素K。大量出血时，要及时输血，以补给凝血酶原，同时肌注或静脉滴注维生素K。为预防新生儿发生出血，可在产前给孕妇补充维生素K或直接给新生儿补充维生素K。

食物来源 肠内细菌能制造维生素K，故膳食非唯一来源。维生素K在食物中分布很广，绿叶蔬菜含量最多，动物肝脏含量次之。

临床应用 用于凝血酶原过低症、维生素K缺乏症、新生儿自然出血症的防治，以及因服双香豆素、水杨酸等过量所致出血。用于阻塞性黄疸及胆瘘管手术前，可减少出血。本品尚有镇痛作用，对内脏平滑肌绞痛，如胆管痉挛、胃痉挛、肠痉挛等引起的绞痛有明显效果，也可能具有解痉作用。用于胆石症和胆道蛔虫引起的绞痛效果尤其明显。

weishengsu P

维生素P vitamin P 一种由黄酮、芸香素、橙皮素构成的水溶性维生素。人体必不可少的14种维生素之一。对维生素C的消化、吸收功能是不可缺少的物质，故被称为“维生素C的伴随剂”。它能增强人体细胞的黏附力，保护血管，防止出血。故凝血功能不佳者、儿童及老年人不可缺乏。水煮、烧、光、氧气、烟雾可破坏维生素P。

生理功能 维持毛细血管通透性。防止维生素C被氧化而受到破坏。增加维生素C的效果。维持结缔组织的健康。增强毛细血管壁，防止瘀伤。增加对传染病的抵抗力。有助于牙龈出血的预防和治疗。有助于对因内耳疾病所引起的浮肿或头晕的治疗。

参考摄入量 一天的服用量虽未确定，但许多营养学者都同意，每服用500毫克的维生素C时，最少应该服用100毫克的生物类黄酮。

富含维生素P的食物 柑橘类（柠檬、橙、葡萄柚）的白色果皮部分和包着果囊的薄皮。杏、荞麦粉、黑莓、樱桃、玫瑰果实等都含有维生素P。在所有天然食品中，茄子含维生素P最多，每千克茄子的维生素P含量高达72克左右。

营养补品 一般维生素P含于复合维生素C之中，也有单独的维生素P制剂，以500毫克的生物类黄酮、50毫克的芸香素、50毫克的橙皮素为比例的成品居多。

临床应用 更年期妇女增加生物类黄酮摄取量（和维生素D同时服用），可缓解特有的热潮红；刷牙时牙龈常出血的人应摄取充分的芸香素和橙皮素；易发生瘀伤的人应该摄取含有生物类黄酮、芸香素、橙皮素的复合维生素C。

Weishiniefusiji

维什涅夫斯基 Vishnevsky, Vsevolod Vitalyevich（1900–12–21～1951–02–28） 苏联剧作家。生于圣彼得堡一个航空测量工程师之家。1909年进彼得堡一所中学读书，1914年第一次世界大战爆发，从中学志愿报名参军。先在波罗的海舰队当见习水手，后为近卫军骑兵团战士。1917年参加了彼得格勒的十月起义。国内战争期间驰骋沙场，转战南北，当过机枪手、海军指挥员和政治工作人员。1920年开始发表作品。《对喀琅施塔得叛乱者的审判》(1921) 是他最早的剧作，也是当时流行的一种宣传剧。《海上故事集》(1924)、《红色舰队斗争记》(1928) 等反映了第一次世界大战和国内战争时期的生活。充满革新精神的浪漫主义史诗剧《第一骑兵队》(1929) 是他的成名作。代表作《乐观的悲剧》(1933) 描写以女政委为首的少数共产党员为改变舰队的无政府主义状态、提高舰队战斗力所进行的艰苦卓绝的斗争。电影小说《我们来自喀琅施塔得》(1933) 写一支由水兵组成的志愿军同陆军并肩战斗，打击白匪的故事。卫国战争期间，他参加了列宁格勒保卫战，剧本《在列宁格勒城下》(1944) 写的就是这一事件。《难忘的一九一九年》(1949) 是他最后一部剧本，描写人民为保卫列宁格勒同白匪军展开的英勇斗争，获1950年度斯大林奖金。

Weishiniefusikaya

维什涅夫斯卡娅 Vishnevskaya, Galina（1926–10–25～ ） 苏联女高音歌唱家。生于列宁格勒。曾从B.H.加丽娜学习声乐。1944年起为列宁格勒轻歌剧院演员，后转至列宁格勒音乐馆任独唱演员。1952年入莫斯科大剧院，随即相继扮演塔吉雅娜（《叶甫盖尼·奥涅金》）、薇奥莱塔（《茶花女》）、巧巧桑（《蝴蝶夫人》）、托斯卡、莱奥诺蕾（《菲德里奥》）等角色。1955年起先后出访欧美各国，获得了声誉。1959年她在S.S.普罗科菲耶夫的歌剧《战争与和平》中扮演娜塔莎，深刻地揭示了主人公的性格。1961～1964年间在美国、法国、英国等国家演出《阿依达》，获高度评价，



并被认为可与R.泰巴尔迪、B.尼尔松、M.卡拉斯所创造的阿依达形象相媲美。她的音域宽广，具有女高音少有的响亮的低声区，演唱时声区的转换自然妥帖；音质纯净，音色柔美，具有抒情斯宾托女高音特色。除演唱歌剧外，她还善于演唱M.穆索尔斯基、P.I.柴科夫斯基、D.D.肖斯塔科维奇等的艺术歌曲。1966年获苏联人民演员称号。1973年随其夫M.L.罗斯特罗波维奇离开苏联，现居美国。

weishu

维数 dimension 刻画几何图形拓扑性质的一种数。通俗地说，它是确定整个图形中点的位置所需要的坐标（或参数）的个数。直线上的点由一个坐标确定，故直线的维数为1。平面上的点由两个坐标确定，故平面的维数为2。同理，日常所指的空间，其维数为3。当整个图形为一个点时，点的维数假设为0。在19世纪前，几何学仅从事三维或低于三维图形的研究。19世纪以来，更高维空间的概念开始被接受。例如，日常的三维空间中点的坐标是 (x,y,z)，再加上时间坐标t，就得到点 (x,y,z,t)，它们组成的空间就是最简单的四维空间。

严格地讲，上面关于维数的定义是含混而带描述性的。1890年，G.皮亚诺令人吃惊地构造了一条能填满正方形的“曲线”（见拓扑学）。若按上面的说法，正方形的维数就会是1，这是不合情理的。20世纪初，随着处理抽象空间的拓扑学的发展，维数的严格定义显得更必要了。1912年，H.庞加莱指出，若在曲线上标出一点，曲线通常就被分离成两段，蚂蚁从其中一段出发爬行，不接触该点就无法进入另一段。因为曲线由点（0维）分离，故曲线的维数大于0而为1。曲面就不能由点分成这样两块，但可以用曲线分离，从而曲面的维数应高于曲线的维数。此外，立方体不能被点或曲线分离，但可以用曲面分离，故立方体的维数为3。基于这种归纳的想法，20世纪初L.E.J.布劳威尔以及稍后的E.切赫给出了维数的严格定义，即大归纳维数。K.门杰及P.S.乌雷松把上述思想局部化以后，得到另一种维数定义，称为小归纳维数。H.L.勒贝格发现，可以用充分小的矩形把正方形覆盖起来，使得每一点至多属于三个小矩形，且至少有三个要相交。n维空间的方体也有类似的特性，不过这时每一点至多属于$n+1$个小方体。这个事实就导致E.切赫定义了第三种维数，即覆盖维数（又称勒贝格维数）。P.S.亚历山德罗夫定义了第四种维数，即同调维数。

推荐书目

HUREWICZ W, WALLMAN H. Dimension Theory. Princeton: Princeton Univ. Press, 1948.

Weisibi Guize

《维斯比规则》 *Visby Rules* 《海牙规则》的修改与补充。《修改1924年8月25日在布鲁塞尔签订的关于统一提单的若干法律规则的国际公约议定书》的简称。因在瑞典的维斯比完成全部准备工作而得名。又因于1968年2月布鲁塞尔的外交会议上签订，故又称《1968年布鲁塞尔议定书》。1977年6月开始生效。与《海牙规则》一起，简称为《海牙－维斯比规则》。

《维斯比规则》共17条，第1～5条是对《海牙规则》的修改和补充，第6～17条是有关加入、退出的手续和解决纠纷程序的规定。主要的修改有：①提高了最高赔偿限额。按照《海牙规则》的规定，承运人的最高赔偿限额为1924年的100金英镑，《维斯比规则》规定，凡是属于未申报价值的货物，最高赔偿限额为每件万金法郎，或毛重每千克30金法郎，按两者之中最高者计算。并规定如经证实损失是由承运人有意造成而作出的或明知可能产生损失而仍不顾后果作出的行为或不行为，丧失其赔偿责任限额的权益。②增加一项集装箱条款。规定如果集装箱内装有许多件或许多单位的货物，提单又是分开计数的，则应按提单所载件数或单位数计算。反之，整个集装箱就算作一件或一个单位。③扩大了公约适用范围。规定《海牙规则》中的抗辩和责任限额对因违反合同提起的诉讼和侵权行为提起的诉讼同样适用，避免承运人就同一行为按侵权行为提起诉讼，以逃避责任限额的规定。④承运人的受雇人或代理人（但不是独立的缔约人）享有同承运人一样的抗辩和责任限额，并可因承运人的同样原因而丧失其赔偿责任限额的权益，避免就同一行为对不同人起诉而得到不同的效果。

《维斯比规则》已被英国、法国等30多个国家所接受。

Weisita

维斯塔 Vesta 古罗马神话中的灶神。见赫斯提亚。

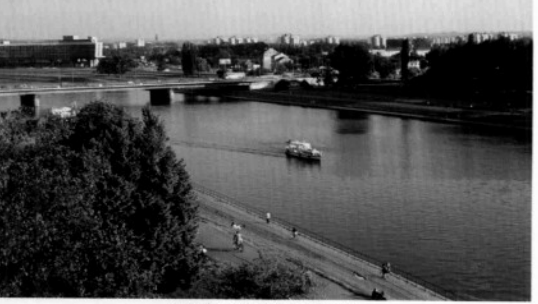
Weisiteli

维斯特里 Vestris, Auguste (1760-03-27～1842-12-05) 法国芭蕾表演家和教育家。生于法国巴黎的一个芭蕾世家，卒于巴黎。父亲G.维斯特里是巴黎歌剧院芭蕾舞团领衔主演。维斯特里从小随父学舞，12岁登台。翌年在父亲主演的芭蕾舞剧《恩底弥翁》中扮演爱神。16岁加入巴黎歌剧院芭蕾舞团，4年内从独舞演员晋升到主演和领衔主演。先后主演J.-G.诺韦尔的芭蕾舞剧《小天使丘比特》、C.W.格鲁克的歌剧芭蕾《阿尔刻提斯》等大批名家之作。1781年随父去伦敦。他舞艺高超，不仅将各种跳跃、击打和旋转的技术难度提升到一个崭新的高度，而且拥有丰富的表现力。赢得“欧洲舞蹈第一人”的美誉。1816年后从教，培养出的优秀学生有C.-L.狄德罗、J.佩罗、A.布农维尔、M.塔利奥尼。



Weisiwa He

维斯瓦河 Vistula River; Wisla 波兰最大河流，也是波罗的海水系第一大河。源出波兰南部西里西亚的西贝斯基德山脉北麓，自南向北呈S形穿过波兰南部山地和山麓丘陵，流过宽广的北欧平原，注入波罗的海的格但斯克湾。全长1 068千米，流域面积19.85万平方千米，87%在波兰境内，余属斯洛伐克、乌克兰、白俄罗斯等。右岸支流众多，有桑河、布格河、维普日河等；左岸支流较少，主要有普热姆沙河和皮利察河等。下游距海50千米处形成三角洲，遍布沼泽。平均流量1 030米³/秒。多春汛。结冰不稳。水力资源丰富，已建多座水电站。奥斯威辛以下可通航941千米。有多条运河与第聂伯河、奥得河、涅曼河相通。沿河城市有克拉科夫、华沙、托伦，三角洲有格但斯克。



流过克拉科夫的维斯瓦河

Weisuwei Huoshan

维苏威火山 Vesuvius; Vesuvio 欧洲活火山。位于意大利那不勒斯市东南的那波利

湾畔。海拔1 280米（1980），每次喷发高度都有变化。起源于地质史上的更新世后期，迄今仅约20万年，为较年轻的火山。原系海湾中小岛，后经一系列火山喷发，堆积的喷发物才将其与陆地连成一体。基座周长约50千米，上有两个峰顶，其中较高者即维苏威火山锥。火山口是内壁直立的大圆洞，火口深约305米，直径610米，于1944年喷发后形成。火山活动可分为喷发期与静止期，前者一般持续0.5～30.75年，后者为1.5～7.5年。公元79年的大喷发，附近的庞贝和斯塔比亚两城全部被火山灰和火山砾湮没，赫库兰尼姆城也被泥流埋没。直到18世纪中叶，庞贝城才从火山灰砾中被发掘出来重见天日。此后，除1037～1630年长达几个世纪的停息外，一直处于喷发期和静止期的交替之中。1631年12月16日的大喷发，5座城镇被毁，约3 000人死亡。1660～1944年间共经历20次大喷发。1964年5月11日的喷发表明火山进入了新的喷发期。在火山灰上发育的土壤肥沃，多种植葡萄及其他水果等经济作物。意大利南部自然风景区之一。从那不勒斯到维苏威火山有电气火车，山下有缆车直达山顶火山口，旅游业颇兴旺。



维苏威火山口

Weisuociji

维索茨基 Vysotsky, Georgy Nikolayevich (1865-02-07～1940-04-06) 苏联林学家和土壤学家。全苏列宁农业科学院院士，乌克兰科学院院士。生于契尔尼科夫，卒于契尔尼科夫。其主要学术成就：通过深入研究草原土壤的水分状况，确认在草原心土中有稳定的干旱死水位；通过研究森林对其生长环境的影响及草原无林的原因，首次确定了森林和草原水分的年平衡和月消耗，提出了草原造林的乔、灌木类型；研究提出草原土壤盐渍化发生的理论，土壤潜育化的过程及其生物学特性，为干旱地区土壤水文学的研究奠定了基础；他是发现引起沙尘暴的近地表气流规律性的第一人，并提出按营养繁殖类型进行植物分类。论著涉及林学、土壤学、气候学、气象学、水文学、农学和动物学等方面，公开发表的约200篇（部），1962年汇成两卷集出版。

Weite

维特 Witte, Sergey Yulyevich, Graf (Count) (1849-06-29～1915-03-13) 俄国国务活动家、首相（1905～1906）。生于梯弗里斯高级官吏家庭，卒于彼得格勒。毕业于敖德萨诺沃罗西斯克大学数理系。1892年2月，任交通大臣。同年8月任财政大臣。维特被称为“自由主义官僚的大臣”，善于根据资本主义发展需要而改变统治方式和政策。财政大臣任内，与德国签订关税条约，大量引进外国资本，实行保护关税、酒类专卖、采用金本位、修筑西伯利亚大铁路、改组和兴建银行等促进资本主义发展的措施，对俄国跻居世界帝国主义强国之列起了重要作用。对外积极推行沙皇政府在远东的侵略扩张政策。1895年，在中国开设华俄道胜银行。1896年，订《中俄密约》（即《御敌互相援助条约》），为俄国攫取了修筑中东铁路的特权。1898年，参与强租旅顺、大连的活动。1905年秋，率代表团同日本签订结束**日俄战争**的《朴次茅斯和约》，同年获得伯爵爵位。1905年10～12月，他一面建议沙皇发表《十月十七日宣言》，许诺给人民一定政治权利；一面派兵镇压各地的武装起义。1906年4月退出政坛。所著《回忆录》3卷，为研究19世纪末至20世纪初的俄国历史提供了有益的资料。

Weitegensitan

维特根斯坦 Wittgenstein, Ludwig (Josef Johan) (1889-04-26～1951-04-29) 英籍犹太哲学家、数理逻辑学家，**分析哲学**的创始人之一。



生平和著作 维特根斯坦生于奥地利维也纳一个犹太人家庭，后入英国国籍。卒于剑桥。1908～1911年在英国曼彻斯特大学学航空工程。1912～1913年在剑桥从学于B.A.W.**罗素**。第一次世界大战期间在奥匈军中服役并被俘。1920～1926年曾在维也纳附近从事乡村小学教师等职业。1926～1928年在维也纳期间，与M.**石里克**、F.韦斯曼等维也纳小组（见**逻辑实证主义**）成员有私人交往。1929年回到剑桥大学，同年6月获哲学博士学位，1930年成为三一学院研究员，并在G.E.**摩尔**的赞助下任该校哲学讲师，1939年继承摩尔在剑桥大学的教授职位。第二次世界大战期间自动离开讲坛到医院服务。1944年第四次回到剑桥。1947年未到退休年龄就辞去教授职务。此后，在爱尔兰乡村专门从事哲学研究。

主要著作有《**逻辑-哲学论**》（1922）、《**哲学研究**》（1953）、《关于数理基础的意见》（1956）、《蓝皮书和褐皮书》（1958）、《1914～1916年的笔记》（1961）、《论确定性》（1969）、《哲学语法》（1974）、《关于颜色的意见》（1977）、《心理哲学评述》（第1卷，1980）等。

前期哲学 一般认为，维特根斯坦的哲学思想可分为前期和后期。他是**逻辑原子论**的创始人之一，其前期哲学思想属逻辑分析哲学，《逻辑-哲学论》一书，是他这个时期的代表作。他的逻辑原子论的真正起点是意义理论，他的思想从逻辑的基础扩展到世界的性质。他指出，命题与非命题的分界在于有无意义，有意义的命题才真正可称为命题。认为从命题具有意义和命题为真为假上看世界是怎样的，就是从语言推论世界。

维特根斯坦前期哲学理论的核心是图式说。他用这个理论回答语句为何能表述实在世界中的事实，并回答关于命题的性质问题。在他看来，图式反映命题与事实、语言与实在之间关系的本质，同时也反映命题的本质。他所说的图式，指实在的模型，或者指它所代表的事实。构成图式的是能以一定方式相结合的成分，这些成分在图式中与对象相对应并代替对象。图式本身之所以有可能被创造出来，依赖于它与被描绘的东西所具有的共同点或二者间的某种共同性。他认为，图式能正确地或错误地描绘实在，它也必定与实在具有共同的表现形式。各种不同图式不管有什么样的形式，其中任何一种图式一般地描绘实在所必需的并与实在共同的东西，就是逻辑形式，即实在的形式。维特根斯坦指出，如果表现形式也就是逻辑形式，那么，图式就称为逻辑图式。每一种图式都是一种逻辑图式，但并不都是空间图式或颜色图式。他认为，图式与实在相联系，它通过表示原子事实存在或不存在的可能性描绘实在。但图式所表示的只是它的意思，其真假在于它的意思与实在是否符合。维特根斯坦强调，事实的逻辑图式就是思想，思考原子事实意味着创造它的图式，真实思想的总和就是世界的图式。

图式说与维特根斯坦的意义理论和命题理论密切相关。他主张，思想是有意义的命题，而命题是实在的图式。在他看来，

命题只有作为实在的图式才能是真的或假的。因为命题显示：如果它是真的，事情是怎样的；它并且说出事情是这样的。命题之所以只表述什么，也因为它是图式。把一个命题看作一个图式，这是维特根斯坦前期哲学思想中的一个非常重要的观点。

维特根斯坦基于图式说，制造出了语言与实在世界之间的一一对应：①命题中的简单记号与事实中的简单成分相对应；②原子命题与原子事实相对应；③复合命题与复合的事实相对应；④命题的总和与事实的总和相对应。这些对应的实质在于结构特性的一致。维特根斯坦指出，一方面，名称的结合构成原子命题，原子命题的结合又构成复合命题；另一方面，对象的结合构成原子事实，原子事实的结合又构成复杂事实。从这两个方面的构成就可推论出它们的对应关系。维特根斯坦所建立的图式说的基本点就在于：语言与实在、命题与事实都处于形式关系之中，而且它们在结构上相似。按照他的观点，从语言推论世界这种思考方式表现在许多方面，例如，图式以一定方式彼此结合起来，显示出事物也如此结合起来。他指出，图式诸成分的这种联系叫作图式的结构，这种结构的可能性叫作这一图式的表现形式。在他看来，思想在命题中可以表现为命题性记号的要素与思想的对象相对应，这就是说如果理解了一个命题，就知道它所代表的事态。维特根斯坦正是从命题的原子性达到事实的原子性，从语言的最简单成分达到对象构成世界的实体。由此描绘出一幅逻辑原子论的世界图画。

维特根斯坦的图式说要求有与世界同构的语言。他认为，名称并非它所代表的对象的图式，因为名称虽有意义，但无结构，无真假；命题在逻辑上可分，它有结构，有意义并且有真假。所以只有命题才成为它所表示的事实的图式。逻辑原子论要求有一种理想语言，即罗素和A.N.**怀特海**的《数学原理》中的语言。图式说从逻辑上决定了在语言中可思考的东西。因为思考原子事实就是创造它的图式。凡可思考的，就是可能的，就是可说的。维特根斯坦声称，我们不能思考非逻辑的东西，不可思考的也是不可说的。不可用语言说的，却可由命题自身显示出来。他认为大多数哲学问题出自于对语言逻辑的误解。在他看来，哲学不是一种理论而是一种活动，它并不导致所谓哲学命题，只是对命题加以阐明，澄清它的意义。他把哲学的目的归结为逻辑地显现思想。

图式说要求一个正确的命题必须重现有关的事实结构。维特根斯坦把这个要求当作一种奇怪的逻辑神秘主义的基础。他主张逻辑形式只能显示而不可说出来。对于维特根斯坦公然主张神秘主义，不仅罗素，甚至连石里克也表示难以接受。维特根斯坦公开承认并要求唯我论，使得许多追随者也不敢苟同。图式说所要求的语言与实在世界的一一对应关系，以及名称与它所指对象的一一对应，造成了维特根斯坦前期哲学的根本困难，并由此引起了他在哲学思想上的大改变。

后期哲学　维特根斯坦在其后的哲学思想中，抛弃了图式说及其在此基础上所建立的逻辑原子论，以语言游戏说代替了图式说，以语言分析代替了逻辑分析，以日常语言代替了理想语言。此外，他还引进了“生活形式”概念。

维特根斯坦的后期哲学仍然以语言理论为基础，同时也关心并探讨语言的性质和界限、词的意义以及有意义与无意义的分界等问题。不过，他对这些问题采用了经验的考察。结果以语言的杂乱性观念代替了语言与实在之间结构上的一一对应的观念。

维特根斯坦的后期哲学着眼于语言的使用，把语言看作一种活动，并把语言和游戏加以对比，产生了语言游戏理论。这个理论是通过游戏了解语言，说明语言，其主要论点包括：①语言像游戏一样，是一种没有共同本质的复杂的现实活动；②语言的用法、词的功能和语境等也像棋子的走法、棋式一样，都是无穷多的；③一个棋子的走动有其目的，同样，一个词的使用也有目的；④像网球游戏有规则而打网球时并不处处受规则限制，词或语言的使用也是如此，并且游戏和语言的规则在一定意义上都是随意的。语言游戏理论的基本观点是首先把语言看作活动。一方面，它认为语言游戏本身意味着语言的活动，好比棋游戏意味着棋子的走动；另一方面，则把语言看作是人的活动的一部分。维特根斯坦指出，语言游戏注重词及其功能的复杂性和多样性，而词的用法包括命题、语言都没有本质，而只有“家族相似”。“家族相似”指在一个家族中，总有一个成员与另一个成员相似，但其相似之处未必也是他与第三个成员的相似之处，并且没有一种相似之处是所有家族成员共有的。维特根斯坦认为，用“家族相似”说明游戏家族、语言家族、意义家族是最好不过的了。他认为，像一种普通游戏是一种社会活动形式那样，语言游戏也属于社会活动。他还把语言与“生活形式”概念联系起来，并借助于生活形式概念重新解释语言。他看到了语言的社会性、私人语言的困难，并强调采用日常语言。

维特根斯坦后期哲学中意义说的直接基础，是把词看作语言游戏的工具。这种意义理论的一个最基本的观点，是认为一个词的意义在于它在语言中的用法。这就需要强调特定语境，强调语言游戏整体对其中角色的制约。维特根斯坦认为，哲学病症主要来源于没有看清楚词的用法，哲学不是说明而只能描述语言的用法。所以，他提倡“请不要想，而要看”。

维特根斯坦的前期哲学对逻辑实证主义有决定性影响。他的后期哲学对**日常语言哲学**和科学哲学中的历史主义有较大影响。

Weitelake

维特拉克　Vitrac, Roger (1899-11-17～1952-01-22)　法国诗人、剧作家。生于洛特省班萨克，卒于巴黎。他起初参加过达达主义的活动，出版了富有象征主义风格的诗集《邪恶的农牧神》(1922)，不久就首先加入了超现实主义小组。他虽然在1926年第一个被小组开除，但还是用自动写作法创作了一些诗集，例如《认识死亡》(1926)和《夜的残酷》(1927)等，并且和A.阿尔托一起创立了阿尔弗雷德·雅里剧团。维特拉克努力把**超现实主义**在诗歌方面的技巧运用到戏剧中去，打破语言的逻辑结构，以此来刺激观众、达到啼笑皆非的讽刺效果。他的代表作是《维克多与掌权的孩子》(1928)，主人公维克多是一个身高两米的孩子，剧本通过头脑清晰的孩子与反复无常的母亲之间的对比，讽刺了资本主义社会里家庭的虚伪。他的剧作还有《特拉法加尔的一击》(1934)、《小贩》(1936)、《宽容的小姐们》(1938)、《父亲的刺刀》(1951)、《囚犯》(1964年上演)等。维特拉克从1934年起接受戒毒治疗，1947年又患半身不遂，不久去世。今天他已被人们视为**荒诞派戏剧**的先驱。

Weitelixi

维特里希　Wüthrich, Kurt (1938-10-04～　)　瑞士生物化学家。生于阿尔贝格。1964年获瑞士巴塞尔大学化学博士学位。从1980年起担任瑞士苏黎世联邦理工学院生物物理学教授，兼任美国加利福尼亚州拉霍亚市斯克里普斯研究所客座教授。维特里希的贡献是发明了“利用核磁共振技术测定溶液中生物大分子三维结构的方法”，从而解决了看清生物大分子是什么样子的问题。他发明的利用核磁共振技术得到的核磁共振图谱，能进一步说明质子间的距离如何



确定，再结合距离和数学中几何学方法获得生物大分子的清晰的三维结构图。利用维特里希的方法于1985年测定了第一个完整的蛋白质结构，迄今为止，已知的上千种蛋白质分子中的15%～20%的结构都是应用核磁共振技术确定的。维特里希与J.B.芬恩、田中耕一的研究对于生命科学和生物技术进入后基因时代将有重要作用，因此维特里希与芬恩、田中耕一共获2002年诺贝尔化学奖。

Weiteluwei

维特鲁威 Vitruvius （前1世纪）可能当过古罗马执政官凯撒的军事工程师，为罗马帝国第一个皇帝奥古斯都监造过军械，曾经建造过古罗马城的供水工程和法诺城的一所巴西利卡（长方形会堂）。全名马可·维特鲁威·波利奥（Marcus Vitruvius Pollio）。他写的《建筑十书》是欧洲中世纪以前遗留下来的唯一的建筑学专著，大约写于公元前27～前23年间，为古典建筑的经典。全书分10卷：城市规划与建筑概论，建筑材料，庙宇与希腊柱式，公共建筑（剧场、浴室），住宅，室内装修及壁画，供水工程，天文学，日晷和水钟，土木与军用机械等。《建筑十书》在古罗马时期就有影响，并流传到中世纪。意大利文艺复兴时期于1414年发现该书的一个抄本，受到极大关注。1486年在罗马印行了拉丁文本，1511年在威尼斯出版了插图本，1521年出版了意大利文本，有插图和注释。以后多次印行，并很快译成欧洲多种文字，成为文艺复兴时期建筑学的金科玉律。直到20世纪初，《建筑十书》还被建筑界奉为圭臬。中译本由高履泰翻译，1986年由中国建筑工业出版社出版。

Weiti Dao

维提岛 Viti Levu 斐济群岛面积最大的岛屿。位于南纬18°、东经178°。面积10 429平方千米。全国80%的人口居住于此岛。为一地形崎岖的火山岛，山脉纵横、多河流。有29座超过海拔1 000米的山峰。北部的托马尼维山为斐济群岛最高峰，海拔1 324米，全岛最长的雷瓦河发源于附近。东部湿润多雨，平均年降水量高达3 050毫米。首都苏瓦位于东南海岸，有天然的深水港湾。西北部相对干燥，平均年降雨量1 800～2 300毫米。土地肥沃的沿海平原是斐济群岛最主要的甘蔗种植地和蔗糖产地，重要的制糖业城市和蔗糖输出港劳托卡坐落在西北沿岸。附近的楠迪建有国际机场。西南部的珊瑚礁海岸和纳塔多拉湾是著名的旅游地。中北部山区蕴藏有丰富的金、银、锰等矿藏。有环岛公路连接苏瓦、劳托卡、楠迪等城市。

Weiwa'erdi

维瓦尔第 Vivaldi, Antonio (Lucio) (1678-03-04～1741-07-28） 意大利作曲家、小提琴演奏家。生于威尼斯，卒于维也纳。父亲是一位职业小提琴师，任职于当地的



圣马可教堂。从童年起，维瓦尔第随父亲学习演奏小提琴。15岁受戒，25岁时被授予神职（两年后因故去职），因他的头发红色而被称为“红发神甫”。1703～1740年，数次在威尼斯救济院所属著名的女子音乐学校任职，教授小提琴。1711年起领导乐队及合唱队，1737年任乐长。维瓦尔第除担任上述职务和举行演奏会外，还从事宗教音乐创作。1718～1720年，任哈布斯堡王朝曼图亚总督菲利浦的乐长，此职位在维瓦尔第离开曼图亚后，仍然保留一段时间。他一生主要的活动是在威尼斯，但也曾去罗马、维也纳、布拉格、阿姆斯特丹等地旅行演出。

维瓦尔第一生写了很多作品，除佚失者外，现存有40多部歌剧、400多首协奏曲（包括200多首小提琴协奏曲和长笛、短笛、单簧管、双簧管、大管等协奏曲）以及许多奏鸣曲，还有大量的宗教音乐，如弥撒曲、经文歌、清唱剧和世俗康塔塔等。但对后世影响最大的还是他的协奏曲。他继承和发展了G.托雷利等人的“巴罗克协奏曲”的形式，通过他的大量作品使快－慢－快3个乐章和在快板乐章中使用利都奈罗体的这样一种协奏曲形式固定下来。他的小提琴协奏曲，在活泼的快乐章后随之以戏剧性的慢乐章，这种处理被J.S.巴赫所采用，巴赫将维瓦尔第的多首协奏曲改编为用哈普西科德和管风琴演奏。当时知名作曲家如E.F.达尔阿巴科和T.G.阿尔比诺尼也不得不随之改变他们原来的风格。维瓦尔第本人是卓越的小提琴演奏家。他把高把位、快速经过句、双音等小提琴技术用于协奏曲中的小提琴独奏部分；还使用拨奏、加弱音器和变化弓法来扩展和丰富小提琴的表现手段。他经常使用“伦巴”的节奏和切分，使节奏鲜明有力。他的某些手法成为后人的典范，如采用华彩段、在反复段中加进插段的素材及主题的前后呼应等。他的音乐语言很有特点，如在旋律进行中用上行的增二度或八度以上音程的跳进，不规整的句法（如一个乐句由一个半小节构成）。他的配器声部较少，织体轻巧而清晰，常用单线条的固定音或小提琴声部来伴奏。他常用远关系的突然转调，极快与极慢的和声节奏并置，一个声部上的固定音型与其他的声部形成对比，并大量使用七和弦。他也是标题音乐的先行者，例如小提琴协奏曲《四季》，在4首协奏曲前面都有4行诗介绍该曲内容，如“小溪潺潺”、“牧羊犬的吠叫”、“欢乐的婚礼”、“沉睡的牧羊人”等。

维瓦尔第以娴熟的技巧，清新的构思，独特的手法创作了大量乐曲，对器乐体裁，特别是协奏曲的发展作出了巨大贡献。但是，在他去世后，他的作品逐渐被人遗忘，沉默了200多年，到20世纪中叶人们才对他的音乐重新感到兴趣。最为群众所熟悉的是他的协奏曲《四季》，这是他题为《和声与创意的尝试》的12首小提琴协奏曲中的前4首。其他著名作品还有《和谐的灵感》、《奇特曲》和《西滕琴》等。

Weiwu'er dasitan

维吾尔达斯坦 中国维吾尔族曲艺曲种。流行于南疆的喀什、和田、阿图什、阿克苏、库车和东疆的哈密、吐鲁番以及北疆的伊犁等维吾尔族聚居区。“达斯坦”一词源于波斯语，意为“叙事诗”。维吾尔达斯坦在公元12世纪左右形成。表演形式为1人手持热瓦甫或都它尔、弹拨尔、沙塔尔自行伴奏，使用维吾尔语说唱，另有副手持手鼓、石片等打击乐器击节，或不持乐器帮腔助唱。通常以说白叙述故事，以演唱表现对话。

维吾尔达斯坦的演出与维吾尔民族的社会生活密切相关。演出场所可以是集市、茶馆，也可以是宴会。唱腔音乐具有浓郁的维吾尔民族特点，唱词为多段体分节歌式，一部达斯坦作品包括十几首至几十首唱词，每首唱词又分几段至几十段。曲本散韵结合，叙事抒情融为一体，说唱叙述长篇主题故事的过程中，常常穿插民间故事、神话传说和宗教经典，知识性很强。

维吾尔达斯坦的节目多为长篇。早期节目有《玉素甫与孜来哈》、《玉素甫·艾合买得》、《艾里甫与赛乃姆》、《莱丽与麦吉依》等。经过长期的历史积累，题材不断扩大，内容日趋丰富，代表性的传统节目还有“神话达斯坦”《苏里唐尼·杰米其曼》，“英雄达斯坦”《阿不都热合曼汗》，“历史达斯坦”《奴孜贡姆》、《好汉斯依提》和“爱情达斯坦”《塔依尔与查哈拉》等。

表演维吾尔达斯坦的艺人称为“达斯坦奇”。20世纪以来知名的“达斯坦奇”，

有以表演《玉素甫·艾合买得》和《好汉斯依提》著称的喀什艺人阿吾提热瓦甫，以表演《艾米尔古尔乌呼里》著称的英吉沙艺人艾拜都拉阿吉，以表演《艾里甫与赛乃姆》和《吾里卡与艾木拉江》著称的巴楚艺人阿坦木毛拉，以表演《阿不都热合曼汗》著称的和田艺人夏黑买买提，以表演《艾拜都拉汗》和《亚力甫孜汗》著称的墨玉艺人阿不力米提卡力等。

Weiwu'erwen

维吾尔文 Uygur writing 中国维吾尔族使用的拼音文字。维吾尔族在历史上使用过突厥文、回鹘文、察合台文。现在中国维吾尔族使用的维吾尔文，是在晚期察合台文基础上形成的以阿拉伯字母为基础的拼音文字。20世纪30年代以后，维吾尔文经过几次改进，于1983年形成了现行文字。现行维吾尔文有32个字母，自右至左横书。每个字母按出现在词首、词中、词末的位置有不同的形式。字母表中的单式除代表该字母的独立形式外，一般出现在词末不可连字母之后；前式出现在可连字母之前；中式出现在词中两个可连字母中间；末式出现在词末可连字母之后。有些字母只有单式和末式。有些字母所带的符号除作为独立形式和词首形式的标志外，还起隔音的作用。

ئەگەر بولسا خان، قانچە ئالىم ئۆزى.
كېرەكتۇر پۈتۈكچى يازارغا سۆزى.
پۈتۈكچى بىلىملىك بولسۇن ئەقىللىق،
خېتى ئۆز بالاغەتتە بەك يېقىملىق.
خېتى ئۆز يېزىلسا كۆڭۈل ئېچىلۇر،
ئوقۇغانچە ئاندىن كۆڭۈل ئاۋۇنۇر.
پۈتۈن ياخشى سۆزلەر پۈتۈكتە بولۇر،
پۈتۈلگەن ئۈچۈن سۆز ئۇنتۇلماي قالۇر.

维吾尔文的正字法以语音原则为主，也参考形态和传统原则。词根上的语音变化、词根和词干之后的附加成分，以及元音和辅音和谐现象在文字上有所反映，因此，同一个词根往往有不同的书写形式，同一个附加成分往往有几种变体。1965～1982年间，中国维吾尔族曾一度用过拉丁字母新文字，主要在学校中使用，新疆维吾尔自治区第五届人民代表大会常务委员会决定，从1982年9月起恢复使用原有文字。

Weiwu'eryu

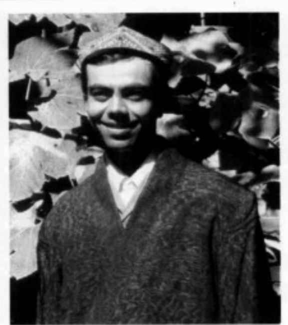
维吾尔语 Uygur language 属阿尔泰语系突厥语族西匈语支。主要分布于中国新疆维吾尔自治区，使用人口为830多万（2000）。此外，在哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦等国也有使用者。中国境内的维吾尔语分中心、和田、罗布三个方言。标准语以中心方言为基础，以伊犁－乌鲁木齐语音为标准音。有8个元音和24个辅音。有元音和谐现象，其中舌位和谐比较严整，唇状和谐比较松弛。有比较特殊的元音弱化现象。有丰富的构词和构形附加成分。名词有数、从属人称、格等语法范畴。动词有时、人称、数、态、语气等语法范畴。表示各种情态的助动词很发达，可组成多种复合动词。句子的基本语序为主语－宾语－谓语，限定语在被限定语之前。词汇中除有突厥语族诸语言的共同词外，还有相当数量的汉语、阿拉伯语、波斯语和俄语借词。现在使用以阿拉伯字母为基础的维吾尔文。

Weiwu'eryu Xiangjie Cidian

《维吾尔语详解词典》 *The Advanced Dictionary of Uygur Language* 用维吾尔语解释现代维吾尔语词语的词典。以阿不力孜·牙库甫研究员为首的维吾尔族语言学家集体编纂。共收60 000词条，包括单词、复合词、科技术语、行业语、成语性固定词组和某些方言词、小儿语词、仅用于口语或仅用于书面语的语词以及某些当代仍可使用的古语词、历史语词等。词条按维吾尔文字母顺序排列，每条均注明词性，借词注明词源，科技术语、行业语、方言词、小儿语词等均注明其范畴或修辞特点。附录包括：构词附加成分表，构形附加成分表，维吾尔人名表，新疆乡以上行政区划地名表，以字母代表数码一览表，以字母代表数码计算回历年月及星期表，公历、回历等历法的月份、季节划分及生肖纪年表，公制和本地度量衡单位及换算表，等等。该词典共6卷，从1990～1999年由民族出版社陆续出版。这是第一部维吾尔语详解词典，也是迄今学术水平最高的维吾尔语词典。

Weiwu'erzu

维吾尔族 Uygur 中国少数民族。主要分布在新疆维吾尔自治区，少数分布在湖南省部分地区。人口8 399 393（2000）。使用维吾尔语（属阿尔泰语系突厥语族西匈语支）。使用以阿拉伯字母为基础的维吾尔文；中华人民共和国建立后，曾创制和使用过以拉丁字母为基础的新文字。维吾尔族先民可追溯至公元前3世纪北方游牧民族丁零及后来的铁勒，北魏的袁纥、乌护，隋的韦纥，唐的回纥、回鹘，元明的畏兀儿和清代的“回部”、“湃回”等。“维吾尔”是自称，有“联合”、“凝结”的意思。维吾尔族有经营农业的悠久传统，对于植棉和园艺具有丰富经验。善于经商。手工业著名的有地毯、艾德来丝绸、绣花小帽、英吉沙小刀等。和田至若羌一带素产美玉，玉雕尤为出色。文化艺术风格独特，内容丰富。口头文学丰富多彩，阿凡提的故事流传极广。维吾尔族人民能歌善舞，每逢喜庆或欢迎贵客，男女老少载歌载舞。民族乐器有十几种，常用的有达甫（手鼓）、都它尔、热瓦甫等。男子穿袷袢（长袍），妇女多在宽袖连衣裙外穿黑色对襟背心，现多穿西装上衣和裙子。男女老少都爱戴四楞小花帽（朵巴）。耳环、手镯、项链是妇女喜爱的装饰品。日常食品有馕（烤饼）、面条、抓饭、茶、奶等。待客、喜庆时吃抓饭。住房一般用泥土建筑，开天窗采光，屋内设有壁炉，用于烧柴做饭和取暖。婚姻行一夫一妻制。人死后行土葬，速葬。节日有开斋节、古尔邦节和诺鲁孜节。主要信仰伊斯兰教。1955年建立了新疆维吾尔自治区。



维吾尔族男子

Weiwu'erzu wenxue

维吾尔族文学 Uygur literature 中国维吾尔族民众创作的文学。其民间文学及作家文学都有悠久的历史及鲜明的特色。

民间文学 包括神话、英雄史诗、民间叙事诗、民歌、民间故事、寓言、谚语、民间弹唱等多种体裁和形式。对维吾尔族作家文学的发展有重大影响。

神话与史诗 维吾尔族民间长期保存着关于腾格里的神话。腾格里是维吾尔古代萨满信仰中的至高无上的天神，狭义指天帝，广义泛指诸神，如日神、月神、水土神、生育女神。其中水土神耶尔苏腾格里在古代维吾尔族的信仰中具有重要的地位，是国家、土地和人民的保护神。《乌古斯传》（又称《乌古斯可汗的传说》）是维吾尔族英雄史诗的代表作。它是迄今发现的保存得比较完整的一部古老的散文体史诗，

经过漫长的历史时期的流传，在13～14世纪之间用回鹘文记录下来。史诗主要反映古代维吾尔族民间流传的族源传说和创世神话，以及一些古老的风俗习尚，其中有关苍狼引路、天光育女、树木生婴的描写，表现了维吾尔族古老的创世和图腾崇拜观念，而在木干下宰杀黑、白羊以消灾与祈福，则是萨满宗教的祈祷仪式。史诗还叙述了乌古斯可汗的征战活动和业绩，表达维吾尔族在形成与发展过程中祈望联合统一的愿望。英雄传说《艾里·库尔班》和《轻·铁木尔英雄》反映了维吾尔人征服自然、征服邪恶的强烈愿望，其中有关艾里·库尔班与轻·铁木尔得到熊抚养的情节，又反映出古代维吾尔族熊图腾崇拜的遗痕。这些作品不仅具有很高的文学价值，而且为研究维吾尔族及其他操突厥语民族的古代历史、宗教、民俗、语言等提供了极为宝贵的资料。

叙事诗　以反抗封建婚姻、讴歌婚姻自主的爱情长诗居多。如《艾里甫和赛乃姆》、《塔依尔与祖赫拉》等。通过叙事诗表达人们对勇敢、善良、正直、坚贞、勤劳等美德的赞颂，对懦弱、贪婪、虚伪、邪恶、懒惰的嘲讽，同时还表达对自由平等的向往，对公正理想社会的企盼，具有十分积极的社会意义。这些流传于民间的叙事诗往往成为历代诗人、作家进行创作的传统题材，许多作家的作品也回到民间流传开来，循环往复，形成民间文学与作家文学水乳交融的状况。这是维吾尔族文学在继承、创新方面的一个显著特点。

民歌　反映的生活范围非常广泛，按其内容大体可分为劳动歌、生活歌、历史歌、习俗歌、情歌及新民歌等。这些民歌的显著特点，表现为爱憎分明、积极乐观、风趣幽默，生活情调十分浓厚，是维吾尔族民族性格的真实写照。情歌在民歌中占有很大比重，往往通过富有维吾尔民族心理特征和地域特色的比兴手法来加以表达，具有一种独特的艺术魅力。

故事　流传极广的阿凡提故事以及与之相类似的毛拉则丁的故事等，显示出维吾尔族民间故事诙谐幽默的情趣。“三条遗嘱”之类的故事则具有较浓厚的讽喻劝诫色彩，教育人们要依靠自己的双手，通过辛勤的劳动去谋求幸福。维吾尔族民间故事中还有包括动物故事在内的相当数量的寓言故事，其中的道德观念和生活哲理表达得言简意赅，耐人寻味。

作家文学　据迄今出土的文物及考古资料表明，维吾尔族的书面文学至迟发轫于公元7～8世纪。大体可分为漠北回纥（回鹘）汗国文学、高昌回鹘王国－喀喇汗王朝文学、察合台语文学、近代文学、现当代文学几个历史时期。

漠北回纥（回鹘）汗国文学（744～840）　19世纪末到20世纪初，西方考古探险家在回纥汗国古都城喀喇巴喇哈逊及附近发掘出许多维吾尔族先民的碑铭，碑文以突厥文、汉文和粟特文3种文字向不同的民族昭示历代回纥（回鹘）可汗的事迹。这些碑铭文字简练生动，采用散韵相间的叙事诗体裁，以排比、反复等手法构成了诗的节奏，记述的历史事件富有故事性，可以看作维吾尔书面文学的滥觞。

高昌回鹘王国文学（850～1250）　公元840年，漠北回纥（回鹘）汗国亡国后，举族迁徙。其中西迁的一支建立了以吐鲁番为中心的高昌回鹘王国，融合了当地不同族属的居民，形成了兼收并蓄的新维吾尔文化，并完善了回鹘文。随着佛教思想的传播，大量翻译佛教经典成为一种学术风潮。像《金光明最胜王经》、《菩萨大唐三藏法师传》等，以及佛本生故事被译为回鹘文。这些作品行文流畅，章法严谨，堪称上乘。同时的翻译作品还有古代印度的童话故事《五卷书》，印度史诗《罗摩衍那》和古希腊寓言故事《伊索寓言》。特别是《弥勒会见记》剧本的翻译和传播，使这一时期的维吾尔文学显得更加成熟。

世俗文学中出现了大量的爱情诗歌。阿普林啜特勤创作的情歌挚诚深沉，语言质朴清新，让人们对生活重新鼓起勇气。而希望更多了解祖先足迹和业绩的愿望，激发起对民族历史传说的整理和对民族英雄历史功绩的张扬。英雄史诗《乌古斯传》、《牟羽可汗入教记》被用文字记录了下来。被西方探险家掠走，后由德国突厥学家整理出版的《吐鲁番民歌选》、《摩尼教赞美诗》、《佛教诗歌集》是这一时期具有代表性的诗歌作品。

喀喇汗王朝文学（850～1212）　从漠北西迁的另一支回鹘人，在新疆南部及中亚融合葛逻禄等突厥部族，建立了喀喇汗王朝。喀喇汗王朝文学的主要特征与喀喇汗王朝积极推行中亚突厥化的政治与文化策略紧密相关。喀喇汗王朝最重要的文学成就体现在优素甫·哈斯·哈吉甫创作的长诗《福乐智慧》中。作品气势宏大，思想睿智深刻，语言优美流畅，结构严谨缜密，表现手法娴熟，成为维吾尔族文学史上的经典。

同时期的另一个重要文化成就是由马合木德·喀什噶里编撰的《突厥语大词典》。为解释条目，作者引用突厥民族的格言、谚语300多条，诗歌及史诗片段240余首，成为记录古代维吾尔族文学的宝库。

喀喇汗王朝末期的代表性作品是艾合买提·玉格乃克创作的《真理的入门》。它是继《福乐智慧》之后，维吾尔文学关注社会，关注伦理，关注政治的又一部重要作品。此外，影响较大的还有艾合买提·亚萨维用维吾尔诗歌形式写成的宣扬宗教思想的哲理诗集《箴言集》。

察合台语文学（1227～1759）　13世纪后使用察合台语创作的察合台汗国、帖木儿王朝和叶尔羌汗国时期的文学，统称察合台语文学。这一时期的文学，在主题上表现为对中世纪宗教与政治强权的不满，对限制世俗生活自由的控诉，对幸福美好生活的憧憬。在文学语言的使用上涌现出大量运用波斯、阿拉伯语与母语维吾尔语进行诗歌创作的双语诗人。

拉布乌孜的《先知传》标志着维吾尔察合台语文学的开始。作品取材于伊斯兰世界广为流传的先知故事和宗教传说，采用散韵结合的手法，兼以古代维吾尔语和察合台语，系统表述伊斯兰关于世界的基本看法。赛卡克的生活与统治阶级联系在一起，他的作品主要是歌颂帖木儿及其后裔的功德。他的作品具有史诗气势，文笔优美，在维吾尔文学史上具有很大的影响。阿塔依以写抒情诗而闻名，他的作品表现对世俗生活的向往，歌颂爱情的纯真，鄙视虚幻的天国，赞美现实人生。鲁提菲的创作，把察合台语文学提高到一个崭新的阶段。他既使用波斯语，也使用维吾尔语创作。他在维吾尔语文学创作上取得的成就赢得了“维吾尔语言泰斗”的称誉。他的抒情诗集《鲁提菲集》和叙事长诗《古丽和诺鲁兹》召唤人们消除虚无缥缈的幻想，积极追求人生的真善美，在伊斯兰教苏非教派遁世思潮桎梏人们精神世界的中世纪具有极大的进步意义。他的成就对维吾尔文学，也对乌兹别克、阿塞拜疆文学的发展都产生较大影响。纳瓦依也是这一时期的代表人物。他主要使用维吾尔语创作，佳作连篇，其中最负盛名的作品是长达52 000行的长篇叙事诗集《五卷诗》。作品借助流行于中亚、波斯和阿拉伯的古老传说，表达自己完整的社会改良思想。纳瓦依的抒情诗写得感情丰沛，委婉动人，思想深邃，富有哲理，将维吾尔抒情诗提升到一个很高的境界。他还留有45 000行的四卷抒情诗集《精义宝库》。

后期的察合台语文学代表人物和作品有赫尔克提的《爱苦相依》、翟黎里的《漫游记》等诗集及诺比提的抒情诗。此外，还有阿曼尼莎汗的《纳菲赛诗集》、哈依勒·西凯斯特的《照世镜》、毛拉·艾莱姆·沙赫亚尔的《玫瑰与夜莺》、毛拉·热依木的《情缘录》、艾尔西的《艾尔西诗集》、毛拉·哈西木的《诸王书》和奥麦尔巴克的散文体著作《法尔哈德与希琳》、《莱丽与麦吉侬》等。

近代文学（1759～1919）　1759年清朝廷统一伊犁后，维吾尔社会得以稳定。维吾尔文学在风格和题材上表现为丰富多彩，特别是批判现实主义文学的出现，使维吾

尔文学与社会生活的关系更加密切。代表性诗人尼扎里创作了《帕尔哈德与希琳》、《莱丽与麦吉依》、《麦赫宗与古丽尼莎》、《热碧亚与赛丁》等12部叙事长诗，以及哲理长诗《济世宝珠》和抒情诗集《穆罕默斯集》等。取材于当时真实事件的《热碧亚与赛丁》通过一对为爱而殉情的青年人的悲剧，愤怒控诉封建制度的惨无人道。他的批判现实主义的创作倾向对维吾尔文学影响深远。毛拉·毕拉里的叙事长诗《中国土地上的神圣战争》和《努孜古姆》是继尼扎里之后批判现实主义文学的又一高峰。前者描述作者亲身经历的伊犁农民起义，后者表现一个反抗清王朝腐朽统治的女英雄。作品真实感人，充满悲壮感。

这一时期文学创作的另一显著特点是传记文学的繁荣。

现当代文学（1919～ ） 20世纪维吾尔文学完成了从古典形态向现代形态的转变。文学的主题空间扩大了，主题深度加强了，表现手法更趋多样，体裁更加丰富，歌剧、话剧、散文、小说、诗歌、文艺评论等现代文学形式都得到极大发展。

黎·穆塔里甫是维吾尔现代文学的开拓者。他的诗歌《中国》充满爱国主义激情，鼓舞和召唤人民奋起反抗日本帝国主义的侵略；《给岁月的答复》揭露国民党在新疆的黑暗统治，表达诗人追求民主自由的信念。剧作《齐曼古丽》、《青牡丹》揭露了腐朽制度对人性的摧残，对自由爱情的扼杀。此外，哈斯木江的歌剧《艾里甫和赛乃姆》、祖农·哈迪尔的话剧《蕴倩姆》和《古丽尼莎》、秀库尔·亚勒昆的话剧《上海之夜》、赛福鼎·艾则孜的《光辉的胜利》显现出维吾尔现代戏剧创作的成熟。而阿合买提·孜亚依的《拉达赫旅途上商队》则开创维吾尔现代游记散文之先河。尼米希依提、艾里坎木·艾合坦木等诗人也创作出大量激情洋溢、鼓舞人民的诗歌。

中华人民共和国建立以后，热情歌颂社会主义新生活，反映新时代维吾尔人民精神风貌的作品成为维吾尔族文学的主流。尼米希依提的《思念》、《告别了，但永远告别不了》、《在时代的讲坛上》，铁依甫江·艾里耶夫的《祖国，我生命的土壤》、《一个老战士的嘱咐》等，都以恢弘磅礴的气势，深沉激越的感情而脍炙人口。克里木·霍加的许多抒情小诗，短小精悍，深寓哲理。穆合买提江·萨迪克的叙事诗《伊犁河的子孙们》等摆脱了维吾尔古典诗歌形式的束缚，以灵活多变的自由体大胆创新。同时，新一代作家诗人纷纷涌现。祖农·哈迪尔的小说《锻炼》、剧本《喜事》紧扣时代脉搏，表达了作家对社会变化对人的精神产生巨大影响的认识。阿不利米提·麦斯吾德的《疯子治愈了》，艾尔西丁·塔提里克的《织布工萨迪克》、图尔地·萨姆萨克的《天山之坡》、艾海提·吐尔迪的《新生之路》、柯尤慕·图尔迪的《民兵队长》等构成维吾尔当代小说创作的浪潮。

1978年以后，深刻揭示社会的多重结构，揭示人的存在本质、人的精神欲求、人的个性解放，以满足人的不同需要和不同追求的作品，成为文学创作的主流。小说取代诗歌而成为最为重要的文学样式。乌铁库尔以长篇小说《足迹》和三部曲《苏醒了的大地》使他成为维吾尔当代小说的重要代表。他的叙事诗《喀什之夜》，则将维吾尔当代叙事诗歌创作推向一个新的高峰。祖尔东·萨比尔的短篇小说《刀朗青年》和长篇小说《探索》以一种明快的风格，塑造出许多有血有肉的鲜活人物形象。柯尤慕·图尔迪则以长篇小说三部曲《战斗的年代》真实记录维吾尔人民的曲折经历的沧桑历史，而长篇小说《寂静的准噶尔》和《晴朗的天空》，则标志他的小说创作艺术的成熟。艾海提·吐尔迪的长篇小说《被遗忘的人们》和《生命就是如此》、阿布杜热合曼·卡哈尔的长篇小说《伊犁河的波涛》、麦迈提明·吾守尔的短篇小说《这不是一场梦》和《镶金牙的狗》等，标示了维吾尔当代小说的成就。1949年以后维吾尔文学的研究也取得突破性进展。

Weiwu'erzu wudao

维吾尔族舞蹈 Uygur dance 中国维吾尔族传统民间舞蹈。主要流传在新疆维吾尔自治区各地。维吾尔族是个能歌善舞的民族，不同发展时期的经济、文化、生活与宗教信仰，在他们的舞蹈中都有反映。据《魏书·高车传》记载："合聚祭天，众至数万……游绕歌吟忻忻。"反映了其先民在漠北游牧时期盛大的萨满祭天仪式中的舞蹈活动。回鹘时期民间与宫廷的乐舞活动以及佛教对歌舞的影响，在唐宋以来的史籍中都有记载。维吾尔族继承古代鄂尔浑河流域和天山回鹘的乐舞传统，吸收古代西域其他民族乐舞的精华，经长期发展和演变，形成具有多种形式和自身特点的民族舞蹈。这些特点是：昂首、挺胸、直腰，从头到脚身体各个部位都有动作，并以移颈、翻腕为装饰性动作，舞蹈中手眼配合，传情达意；风格热烈、奔放、稳重、细腻；音乐伴奏多用切分音、符点节奏等。舞蹈可分为自娱性、风俗性、表演性三类。现流传于新疆各地的民间舞蹈形式主要有赛乃姆、多朗舞、萨玛舞、夏地亚纳、纳孜尔库姆、盘子舞、手鼓舞以及其他表演性舞蹈。


图1 赛乃姆

萨玛舞 风俗性舞蹈。流传于新疆喀什、莎车等地区。是伊斯兰教肉孜节、古尔邦节里由男子在清真寺前广场上集体表演的舞蹈。萨玛舞原为维吾尔族古老的民间舞蹈，随着伊斯兰教的传入，逐渐演变成伊斯兰教节日的群众舞蹈。其舞蹈与音乐被编入"十二木卡姆"中的歌舞组曲"麦西来普"的开始部分。舞时无音乐伴奏，舞者们边舞边有节奏地呼喊"哦呜－哦呜"，如痴如醉。1949年后，屡经改革，宗教意蕴日淡，表演于年节庆典。舞时，舞者围成圆圈，踩鼓点强音起步，逆时针方向行进，随后转入快板。舞者头部微晃、上身俯仰，两臂随身体悠摆，时而跳转时而擦地空转。情绪热烈，步法平稳扎实，风格刚健有力。伴奏乐器主要为唢呐和铁鼓。

夏地亚纳 风俗舞蹈。夏地亚纳也是乐曲的名称，维吾尔语意为"欢乐的"。流传于新疆各地。过去曾作为王宫贵族出巡、迎送时的礼仪表演，后发展成为表达欢乐情绪的舞蹈，多在集会开始前或在其他民间舞蹈之后表演。舞者为男子，人数不限，多时达千人。舞蹈无固定队形，随意性大，动作简练。基本步法是双脚交替进行的小跳步，手部动作多为两臂上举，手掌内外快速抖动。情绪欢快。新疆各地的夏地亚纳形式与风格各有不同，北疆的活泼，南疆的舞姿华丽，麦盖提县的古朴。伴奏乐器有唢呐、铁鼓、手鼓，也有用弦乐。

纳孜尔库姆 民间表演性舞蹈。据传"纳孜尔"是一穷苦人名，"库姆"是"鼓声"。纳孜尔曾编创许多嘲弄王公贵族的动作，深受群众喜爱。后演变成民间歌舞形式，在婚礼、庆典或麦西来普（聚会）中表演。流传于新疆吐鲁番、鄯善、托克逊、哈密一带。舞者多为两名男子，先后进场，随着四五首固定的吐鲁番民歌即兴起舞。当进入《喂，喂，纳孜尔库姆》曲调时，表



图2 盘子舞

演才正式开始。表演分为诙谐逗趣和竞技对舞两部分。前者节奏为中速，舞者以幽默、夸张的动作模拟不同人物或动物形象，如绱鞋、擀面片、跛子背包、鸭子走路等，步法以蹲步、跳步为主。后者节奏由慢转快，只以鼓的击打声伴奏。两名舞者互相模仿，斗妙争能，以新招压倒对方。技巧动作有跳蹲、跳转、动肩转等。当表演进入高潮时，群众合着鼓声有节奏地呼喊助兴。伴奏乐器有艾捷克、弹拨尔、热瓦甫、手鼓、唢呐、铁鼓等。

盘子舞　民间表演性舞蹈。舞蹈源于新疆库车地区，后流传于新疆库车、喀什、伊犁、乌鲁木齐、麦盖提等地。昔日多在茶坊酒肆及群众娱乐活动中表演。女艺人表演时头顶碗，双手各执一小盘和筷子，和着音乐击盘而舞。男艺人的舞蹈多带杂技色彩，双手击盘的同时，头顶盛水的碗，且口叼勺把击碗，或头顶维吾尔式茶壶，壶上置二三个碗，技艺要求甚高。现在多由女子表演。表演者头顶5～7个小碗，最上面的碗内盛有水；两手各持一小碟，手指间各夹一根筷子，随音乐节奏击打小碟起舞。舞姿稳重、柔美，舞动的同时击打碟子的声音清脆悦耳。

手鼓舞　民间表演性舞蹈。因只用手鼓伴奏而得名。据传手鼓舞源于昔日的巴克西（巫师）活动，当巴克西为病人“驱邪治病”时，边念咒语边击鼓，环绕病人手舞足蹈。以后逐步演变为舞蹈。20世纪40年代始手鼓舞在南北疆各地民间流传。舞蹈多为一女子在手鼓的伴奏下即兴表演。内容多表现种瓜、采棉、摘葡萄等劳动生活和欢快的情绪。舞蹈节奏一般是由慢转快，在快节奏中常戛然而止，然后再转慢板，最后多以高难度技巧或连续的行进旋转结束。

舞蹈工作者以维吾尔族民间舞蹈为素材创作的优秀舞蹈作品有手鼓舞《摘葡萄》、《顶碗舞》、《葡萄架下》、《保育员》和大型舞蹈《多朗麦西来普》等。

Weiwu'erzu yixue

维吾尔族医学　Uygur traditional medicine　以维吾尔族为主的中国新疆地区少数民族创造和发展起来的传统医学。简称维医学或维医。中国传统医学的重要组成部分之一。

形成与发展　新疆地区在古代属西域，为丝绸之路的关隘部分，是东西方文化交流的必经之地。古代新疆地区居住有许多古民族，如回纥（回鹘）、乌孙、羌、鲜卑、柔然、突厥等，除少数几个民族或部落转为从事农业外，大多数民族长期在天山南北过着游牧生活。早期虽有用黏土、蒜汁和香草涂抹肢体来预防害虫等朴素的防治疾病方法，但巫术仍在医疗中占有重要地位。自汉武帝派张骞通西域以后，打通了中原到达新疆地区的道路，中原汉地的一些医药知识传播到新疆，西域的药物如胡桃、胡蒜、红花、石榴等也传到内地，其他像康居、悦般、龟兹以及阿拉伯的一些药物也经这里传往内地。吐鲁番出土的唐代手抄文献中有医书《张文仲疗风方》、《神农本草经》、《耆婆五脏论》、《诸医方髓》等，说明内地中医学对当地医学的影响。除内地医学外，印度医学中的四元素说在维医学中也有反映。公元8世纪初，于阗维吾尔名医比吉·赞巴希拉汗应聘入藏，担任王室侍医，在他告老还乡前，将有关人体解剖的书籍和包括诸症治疗、切脉秘诀等内容的医学巨著《黄色比吉经函》献给藏王赤松德赞。公元9世纪左右的《回鹘医学文献》反映了当时高昌回鹘王朝的一些医学情况，其内容包括具有浓厚民族特点的临床各科疾病、治疗方法及当地出产的药物。10世纪起，新疆南疆进入喀喇汗王朝时期，这时期的《突厥语大词典》和《福乐智慧》两部著作中记载了丰富的医药内容，从中可以看出，维吾尔医学的理论已提高到新的阶段，它包括四大物质（火、空气、水、土）学说、气质学说、四体液学说等，这些理论被应用到医疗实践中，以药物的4种属性（热、寒、干、湿）调整人体的不平衡状态。这一时期维医学家穆罕默德·伊本拉西德·伊本阿里·喀什噶里的治疗极富民族特色，如用茴香酒治疗白癜风，用人参治疗阳痿，用洋茴香、阿育魏实、卡拉菜子和米子治疗弱视等。曾著有《医疗法规解释》等。另一位自然科学家、医学家艾拉比有不少医学著述，如《论人体学》、《论神经学》、《器官的功能》、《论自然界》等。元代政府对维医学、阿拉伯医学都非常重视，设置广惠司，即后来的回回药物院，该院主持编著了《回回药方》36卷，今仅存残卷，其中所载一定程度上反映了维医学的内容。明清以后，维医学有了新发展，和田名医毛拉·阿热甫·和田尼的《对智力者及国王有益方》论述了十几种心脏及大脑疾病的实质，并把40种芳香类药物进行分类，证实芳香药对治疗政府官员等脑力劳动者所患疾病有效。他还用波斯文写成《治疗伤寒的可信之言》，晚年总结毕生经验写成《治疗指南》一书。拜德热丁·苏皮阿訇是喀什噶里著名医学家之一，出身于五代世医之家，曾任宫廷御医，著有《验方琐要》一书，为维医学重要文献。明清时期，维医学的一些成就在内地医著中也有反映，如《本草纲目》中记载的黄羊、乳酪、醍醐等就包括了新疆地区各族人民的用药经验，《本草纲目拾遗》也记载了维医的用药经验。1949年以后，维医学受到政府重视，新疆维吾尔自治区各地陆续兴办了40多所维医医院，还成立了新疆维吾尔医高等专科学校和新疆维吾尔医研究所，开展维医的医疗、教学和科研工作，对治疗糖尿病、白癜风、胃溃疡、冠心病等的研究已取得一定成果，先后出版了《卡农且》、《维吾尔医常用复方制剂》、《维吾尔医小百科知识》、《维吾尔医常用药材》等书籍。

基本理论与医疗实践　维吾尔医学有独特的医学理论和医疗实践。

四大物质学说。又称四要素学说，是一种朴素哲学思想，被应用于维医学中，成为维医学基本理论之一。四大物质是从自然界各种事物和现象中抽象出来的，运用到医学中，即把各种体液、器官、组织、生理和病理现象按照事物的属性、作用、形态的不同分别归属于四种物质，并以此解释人体生理、病理以及人体与外界的相互作用，以此为基础进行辨证施治，达到四大物质的协调，亦即达到健康的目的。这一学说与中医学五行学说有相似之处。



传统疗法——沙疗（以新疆吐鲁番最著名）

气质学说。由四大物质学说引出。认为在四大物质的性质相互影响下而产生的新的属性即是气质。自然界任何物质都有气质，有不受制约、保持中庸、相互适应的平和气质，也有由于四大物质中某一种或几种物质偏盛而出现的单纯型或复杂型非平和气质。人的自然气质也有四种，即干热气质、湿热气质、湿寒气质和干寒气质，各具不同的生理、心理、病理特征，各有不同的食物和药物宜忌。

四种体液学说。认为人体的各种营养物质都在肝内产生，它们是四种液体，即胆汁质、血液质、黏液质和黑胆质。这四种体液分布全身，在体内不断消耗、又不断产生，保持一定比例，对健康起着重要作用。一旦平衡失调，人就会生病。通常又把四体液分为正常体液和异常体液两类。

除以上三种主要学说外，维医学还有器官学说、力的学说、素质学说、形神学说、健康学说等多种基础理论学说。

维医学还有一整套较为严谨的临床医疗体系。维医学在诊断方法上有望诊、问诊、触诊、叩诊、听诊和闻诊等一般检查方法和大小便、痰、脓液、腹水等特殊检查方法。维医切脉用4指，对病态脉的归纳也与中医学不同，维医通过切脉了解患者在病态期的气质、体液和力等的各种状态，以及心血管疾病等情况，以判断病情轻重和预后。维医学把常见疾病症状归纳为23种，对每一症状都制定了详细的诊断和鉴别标准。维医学的诊断原则是以维医基础理论和常见症状学为指导，通过各种检查方法了解各种特异症状和体征，再进行综合分析，得出诊断结果。

维医学对于病因、疾病症状和体征、疾病种类、疾病的发展过程等方面有独特的认识，尤其对有关疾病危象的认识非常丰富。维医学认为病因分为内外两种，内因分昔日因、起病因；外因包括气候、环境、饮食、个人卫生、不正常男女关系等。症状和体征有全身性、局部性、体外、潜伏、特殊、并发、先兆、鉴别性证候等。在疾病分类上分为单纯型和复杂型疾病，单纯型为只患一种疾病，又分为气质失调性、结构变形、结构完整形破坏性疾病；复杂型指患两种或两种以上疾病。在病程的发展上一般分为发病期、发展期、危象期和恢复期4个阶段，其中危象又可分为良性危象和恶性危象。

维医学的治疗方法主要有饮食疗法、护理疗法、药物疗法，手艺（手术）疗法等。手艺疗法分为全身性排泄和局部性排泄两类，是维医学中最独特的疗法。维药包括植物药、动物药和矿物药，药性也分为热、寒、干、湿4类，每类又分较弱、弱、强、较强4个等级，同一种药常有混合属性，如干热、湿寒、湿热、干寒。治疗原则就是根据气质属性、病情轻重等选用相应的药物。

Weiwu'erzu yinyue

维吾尔族音乐 Uygur music 中国维吾尔族的民间音乐。维吾尔族人民继承了古代西域音乐中的“龟兹乐”、“疏勒乐”、“高昌乐”、“伊州乐”等音乐，以及古代回纥音乐的传统，并与中原地区音乐、印度音乐、波斯-阿拉伯音乐长期交流，逐渐形成现代维吾尔族音乐文化。古代西域的龟兹（现今新疆库车附近），地处“丝绸之路”的要津，曾具有相当发达的音乐文化。它对西域各地的音乐，以及中原地区音乐文化的发展，曾起过积极的影响。维吾尔族民间音乐可分为五大类。

民间歌曲 歌词多数不固定，往往选择能套用歌曲曲调的民谣，每段唱词由2句或4句正词及若干衬词组成。正词每一句7～12个音节。其中以7个音节最为常见。唱词多采用比、兴等手法，寓意深刻。主要有：①爱情歌曲。大都反映青年男女的坚贞爱情和反抗封建婚姻制度等。流传较广的有《古兰木汗》、《青牡丹》、《我的愿望》等。②劳动歌曲。曲调多属散板性质，无固定的节拍。常见的有犁地歌、打场歌、采棉歌等。另有一些劳动歌曲则属民谣体，曲调有固定的节拍，如矿工歌、车夫歌和挖渠歌。③历史歌曲。如反映19世纪末维吾尔族人民背井离乡的《迫迁歌》，20世纪40年代的抗战歌曲《开放吧！红花》、《驱逐日寇，拯救祖国》。此外，还有反映1949年前维吾尔族人民苦难生活的《古怪歌》、《星星峡》等。④习俗性歌曲。如《婚礼歌》、《迎春歌》、《迎雪歌》。

歌舞音乐 麦西来普一词为聚会之意，是维吾尔族传统的群众性民间文娱活动形式。主要有“节日麦西来普”、“婚礼麦西来普”、“丰收麦西来普”、“白雪麦西来普”、“青苗麦西来普”和“郊游麦西来普”，一般在宽敞的室内、庭院的葡萄架下或果园里举行。所表演的歌舞，按一定的程序构成大型歌舞套曲演出形式，其中穿插有对诗、猜谜、传递腰带等游戏。歌舞音乐类型有：①赛乃姆。一种庄重、稳健的舞蹈，流行于天山南北各绿洲，音乐由多首歌舞曲联缀而成，热情奔放，明朗欢快。各地区曲调不同，但音乐节奏基本一致。②萨玛。一种宗教节日期间在清真寺外的广场上跳的集体性民间舞蹈，用铁鼓与唢呐伴奏。③纳孜尔库姆。吐鲁番、鄯善一带特有的一种风趣诙谐的民间歌舞。其音乐急促跳荡，旋律则近似叙诵歌调。④来派尔。单人或双人歌舞，音乐轻快活泼。

说唱音乐 ①达斯坦。一种有唱、奏、说的叙事套曲形式。每部达斯坦都有完整的故事情节和人物，唱词长达几十行甚至几百行，有的曲调固定，有的则由演唱达斯坦的艺人套用不同的达斯坦曲调来演唱。曲调结构比较庞大，抒情性、叙事性较强，大都以爱情为主题，如著名的《艾里甫与赛乃姆》、《帕尔哈特与西琳》。②库夏克。民间弹唱音乐。由库夏克艺人手执热瓦甫或都它尔，边弹边唱，歌词多是一些带有简单故事情节的歌谣体组诗。它的篇幅较为短小，音乐多是单乐段反复。内容以反映爱情为主，如《古来木汗》、《肉孜来木》。③埃提西希。由一二人边说边唱些带有嘲讽性的小故事，有的有简单的情节和人物，形式活泼，表演生动，曲调简单。另有“买达”，意为说书，主要内容是历史、宗教、战争和神话故事，以说为主，偶尔有短小的插曲。演唱埃提西希和买达时只用手鼓、萨巴依、石片、核桃壳等敲击伴奏。

乐器与民间器乐曲 拨弦乐器有都它尔、弹拨尔、热瓦甫、卡依，拉弦乐器有萨它尔、艾捷克，击弦乐器有扬琴等，吹管乐器主要有笛子、唢呐、巴拉曼（又名皮皮）、雀拉（类似汉族古乐器陶埙）、口弦、喀（长号筒又称纳来），打击乐器有手鼓、铁鼓、大鼓、萨巴衣、石片、木勺。这些乐器大多数可以独奏，在不同的地区和演奏场合，还可组成各种不同的乐器组合形式，如麦西来普乐组、屋朵鲁希乐组、多朗乐组、木卡姆乐组等。民间传统器乐曲中，除专门用于节日舞蹈伴奏的鼓吹乐曲如《夏地亚纳》（意为欢庆）、表现劳动的乐曲如《牧羊曲》等以外，绝大多数是采用民歌曲调或由木卡姆间奏曲发展改编而成。曲目如弹拨尔独奏曲《艾介姆》、《林派代》和小合奏曲《拉克木卡姆太孜麦尔乌力》、《乌夏克木卡姆第一达斯坦麦尔乌力》等。

木卡姆 流传于中国新疆维吾尔族地区，具有统一调式体系，以歌、舞、乐组合而成的传统古典大曲。15世纪已盛行于新疆各地。民间音乐家经常在习俗节日、喜庆婚礼和娱乐晚会里演唱。维吾尔族的木卡姆有3种类型。

喀什木卡姆 主要流行于新疆的喀什、和田、莎车、阿克苏、库尔勒、伊犁等地区。全部大曲有12套，故又称“十二木卡姆”。12套木卡姆的名称是热克、且比亚特、木夏维热克、恰日朵、潘吉朵、欧孜哈勒、埃介姆、乌夏克、巴雅特、纳瓦、思朵、依拉克。喀什木卡姆有3种曲体形式：①琼乃额麦（即大曲）。是由维吾尔传统大曲发展形成的最古老的木卡姆形式。14世纪已在新疆喀什、和田民间流传，约在15～16世纪之间发展、形成了12套，每套由5～10首歌曲和2～6首间奏乐曲组合而成。②十二木卡姆。在每一套琼乃额麦的基础上，增加达斯坦和麦西来普两部分，形成十二套


新疆吐鲁番"维吾尔木卡姆"民间音乐会现场（2006年3月30日）

木卡姆，全部大曲共有167首歌曲（不计每首歌曲中的若干小曲）和72首乐曲。③伊犁木卡姆。1883年，喀什的民间音乐家默罕买德毛拉，把十二木卡姆传到伊犁，琼乃额麦音乐大部分未能流传，只保留了木卡姆散序、达斯坦、麦西来普部分，20世纪30年代经当地的音乐家补入了新曲，形成每套由木卡姆散序与达斯坦、麦西来普组成的伊犁木卡姆。民间演唱木卡姆，一般是2～6人，开始由演奏萨它尔的首席独唱自奏"散序"。散序唱完后，众人接着唱下续的唱段，手鼓同时开始击奏。主要伴奏乐器有萨它尔、弹布尔、锵（扬琴）、手鼓等。

多兰木卡姆　具有浓郁的畜牧狩猎生活气息的歌舞套曲。16世纪前后，在传统歌舞的基础上，受琼乃额麦的影响发展而成，流行于新疆叶尔羌河与塔里木河流域。多兰木卡姆是12套（现在仅能采集到9套），名称分别是孜勒碧雅弯、崩碧雅弯、沈碧雅弯、胡代克碧雅弯、碧雅弯、居拉、欧孜哈勒、多朵头特、木夏维热克、热克、巴雅特、恰日朵。每套均由散板木卡姆、3/4拍的切克堤曼、2/4拍的赛乃姆、4/4拍的赛勒凯以及2/4、5/8拍的色来尔曼5段歌曲组成，内容为民间狩猎生活的描绘。演唱多兰木卡姆一般是5人一组，奏手鼓者主唱，二三人帮唱。伴奏乐器有卡龙、多兰热瓦甫、多兰艾介克各一个。阿瓦堤地区多用一副恰赫恰克（击节奏用的一对石块）。

哈密木卡姆　流行于哈密、伊吾地区的大型歌舞套曲。16世纪前后，在传统伊州大曲的基础上发展形成。全部哈密木卡姆有12套，其名称是琼多尔（又称于尔东河兰姆）、乌鲁克多尔（又称嗨嗨于良）、木斯太扎特（又称牙勒古孜托云）、恰日朵、呼帕提、木夏维热克（又称代尔丁该多瓦）、且比亚特、欧孜哈勒（又称代尔的瓦）、独阿（又称克其克代尔丁亚曼）、多兰木夏维热克、依拉克（又称琼代尔丁亚曼）、热克（又称撒依然布勒布伦）。每套从木卡姆散序开始，包括10～17首歌曲，共有257首歌曲。歌曲的体裁，一种是吟诵性的散板序唱，一种是旋律质朴而流畅的民歌。演唱哈密木卡姆，一般是三五人，有男有女。伴奏乐器主要是哈密艾捷克、扬琴和手鼓。近20多年来增用了哈密热瓦甫。

维吾尔族音乐特征　在调式方面，do、re、mi、sol、la、si都可作为调式主音（除木卡姆以外南疆地区多以sol、mi、re为主音。东疆地区和多朗地区多以do、sol、re为主音，北疆地区多以do、re、sol、mi为主音）。含有五声、六声、七声及包含约1/4全音的多种音阶类型。南疆地区多为七声及其变体，东疆地区多为五声及其变体，北疆地区、多朗地区以五声、七声及其变体较为常见。半音和约1/4音的变体多见于喀什、库车、阿图什地区的民间音乐之中，且常见于部分多朗地区和北部地区的音乐中。其调性特征有：①自始至终是同一调性。②起、结部分的调性相同，中间部分调性不同，如《阿娜古丽巴拉》。③前、后调性不同，如《喀什赛乃姆》。④不同的调性交替出现在同一乐段中，或前、后相连的乐段中。节拍类型除常见的散板、2/4、3/4、4/4、3/8、6/8以外，以5/8、7/8、9/8拍最有特色。特别是在歌舞音乐中，还常常有以一小节为一个基本单位的复合节奏型稍加变化地贯串始终。维吾尔族音乐语汇生动，旋律线类型众多。在不同的调式骨架上经常出现特殊旋律装饰因素，如升降半音、约1/4全音、大小三度经过音、助音、邻音及在节奏弱位连续出现相同式样的装饰音等。北疆地区音乐的旋律以级进为主，波浪式多次起伏逐渐达到高潮。南疆地区的音乐中常有五至十二度的上、下跳进和富有特色的增四、减五度跳进。

达斯坦等篇幅长大的叙诵性音乐，音域宽广，旋律多起伏。其中，既有采用重复、变化重复、模仿、移位等手法达到音乐主题贯串，又常有调式、调性、节奏、音区、旋法等方面的对比。来派尔、麦西来普等篇幅短小的歌舞性音乐，音域一般不超过八度，音乐语汇简练，形象鲜明。

Weiwu'erzu yuanlin
维吾尔族园林　Uygur garden　中国维吾尔族主要居住在新疆维吾尔自治区。由于受气候、地理、宗教、风土人情等影响，维吾尔族园林构图简朴，活泼自然，因地制宜，经济实用。它把游憩、娱乐、生产有机地结合起来，形成一种独具民族风格和地区特色的花果园式园林（见图）。园林中的建筑多用砖土建成拱顶，外用木柱组成连拱的廊檐，饰以花卉彩绘和木雕图案。因当地石材奇缺，所以没有凿石、叠山、置石的传统。园林建在被荒漠包围的绿洲中多种植耐旱、耐寒、耐盐碱的树种，仅在有融雪灌溉的条件下，园中才栽种一些需水量大的树种。

新疆的官署园林如莎车和卓园，据《回疆通志》记载："本系和卓木墨特花园，其中桃、杏、苹果、葡萄等花木最盛。引河水凿为池沼，台榭桥梁，曲折有情。"哈密回王有果园十六处，《新疆游记》中载，回城的"回王花园，亭榭数处，布置都宜，核桃、杨、榆诸树，拔地参天，并有芍药、桃、杏、红莲种种"。鄯善的沙亲王在鲁克沁有一座果木园，园内建筑形式颇受汉族园林的影响。可见汉族与兄弟民族在园林艺术方面早有交流。以上这些园林建于清康熙年间，今已不存。

喀什的阿巴和卓麻扎建筑宏伟，为伊斯兰建筑形式，墓顶圆穹为砖拱结构，外饰以彩砖。走廊雕梁画栋，木刻精巧，彩绘富丽。有三个庭园，古木参天，以新疆杨、银白杨为主，间有桑、沙枣、杏树等，代表了南疆干旱区园林的风貌。喀什的大清真寺，庭园宽大，树木很多，但无花草，显得肃穆恬静，清雅古朴。


新疆伊宁维吾尔族宅园

Weixi Lisuzu Zizhixian
维西傈僳族自治县　Weixi Lisu Autonomous County　中国云南省迪庆藏族自治州辖自治县。位于省境西北部。面积4 661平方千米。人口15万（2006），有傈僳、汉、纳西、白、藏、彝、普米、怒、独龙等民族，傈僳族人口占总人口的54.78%。县人民政府驻保和镇。明洪武十五年（1382）置临西县（纳西语和藏语均称之为"你那"），清雍正五年（1727）建维西厅。1913年改设维西县，1985年成立维西傈僳族自治县。县境自西

向东依次排列着碧罗雪山、澜沧江、云岭山脉、金沙江，形成“两山濒江对峙，二水隔岭并流”之势。属温带山地季风气候。年平均气温11.3℃。平均年降水量1 010.1毫米。矿产资源有铁、铅锌矿、锰、锑、铜、钨、金、石膏、瓷土、煤、油页岩等，拥有楚格咱、庆福、菖蒲等中小型富铁矿。农业产水稻、玉米、小麦、马铃薯、荞麦、燕麦及中药材等。畜牧养殖以猪、牛、羊等为主。山区富森林资源，有秃杉、康定云杉、澜沧黄杉等珍贵树种，产云木香、羊肚菌、松茸等土特产品。交通运输以公路为主，维兰、拖南、石德等公路干线穿过县境。名胜古迹有达摩祖师洞、寿国寺、红坡水帘洞和哥登新石器文化遗址等。

Weixi

维希 Vichy 法国中部奥弗涅大区阿列省城镇。位于阿列河东岸。人口约2.52万(2005)。矿泉疗养地，有众多温泉浴场，并建有现代化运动设施。瓶装矿泉水销往世界各地。其他产品还有药品、服装、化妆品等。1940年法德停战后陆军元帅H.P.贝当在此建立傀儡政府，被称为维希政府，1944年盟军在法国登陆后垮台。

Weixi Zhengfu

维希政府 Vichy Government 第二次世界大战期间，法国投降后成立的亲德傀儡政府。因政府设在维希而得名。1940年6月22日法国同德国签订《贡比涅停战协定》后，H.P.贝当将其政府迁至法国中部小城维希，7月10日胁迫国民议会通过废黜第三共和国，成立“法兰西国家”的法令。贝当出任国家元首，标榜“劳动、家庭、祖国”，进行“民族革命”。维希政府先后由P.赖伐尔、É.弗朗丹、J.-L.-X.-F.达尔朗执政。在约占法国1/3领土的统治区内设立特别部和特别法庭，镇压一切爱国运动，取消选举、言论和出版自由。取缔工会，模仿建立B.墨索里尼的总体国家，实行法西斯专政。对外完全投靠纳粹德国，和西班牙F.佛朗哥政权保持密切关系，支持A.希特勒在欧洲建立的“新秩序”，派“志愿军”对苏联作战。1942年11月，维希政府将其全部统治区交由德军占领。1944年8月，在法国抵抗运动和盟军的沉重打击下，贝当与赖伐尔仓皇出逃，维希政府瓦解。

Weixieluofusiji

维谢洛夫斯基 Veselovsky, Aleksander Nicolayevich (1838-02-16～1906-10-23) 俄国文学史家、文艺学家。1858年毕业于莫斯科大学，多次赴西欧各国研究文学。1872年起任彼得堡大学教授，1880年起为彼得堡科学院院士，并负责俄罗斯语言文学部的工作。被誉为俄国比较文学之父，历史诗学的创始人。

维谢洛夫斯基学术视野广阔，谙熟俄罗斯、斯拉夫、拜占廷和西欧自古以来各个时期的文学以及各民族民间创作和民族志。写有关于艺术起源、文艺理论和东西方文学交流史方面的著作20多部，创立神话起源的理论。关于民间文学的研究著作有《意大利的民间政治诗》(1866)、《伊凡雷帝的故事》(1876)、《情节研究》(1897～1906)和《历史诗学中的三章》(1899)。他注意处于不同发展阶段的各民族的创作，对文学和民间创作的类似现象进行广泛的类型比较。他关于文化发展的阶段的概念，实际上只是实证主义的社会历史观。他在某些著作中夸大文学影响的作用。他对G.薄伽丘、但丁、F.彼特拉克的研究在意大利得到高度评价。关于A.S.普希金、V.A.茹科夫斯基的论著则以渊博、分析细致、深入探索时代精神和创作心理而著称。他还创立了具有独创性的艺术起源的学说，并阐述了艺术在氏族社会的发展。

Weixinsiji

维辛斯基 Vyshinsky, Andrey Yanuaryevich (1883-12-11～1954-11-22) 苏联政治家、外交家、法学家。生于敖德萨(今属乌克兰)，卒于美国纽约。1920年加入俄共(布)；在联共第18次(1939)和第19次全国代表大会上当选为中央委员。1925～1928年任莫斯科大学校长，后任俄罗斯联邦教育人民委员部委员。1931年起在司法部工作。历任俄罗斯联邦检察长和司法人民委员部副人民委员，苏联副检察长、检察长，苏联人民委员会副主席，苏联外交部长，苏联常驻联合国代表和苏联科学院法学研究所所长等职。1939年当选为苏联科学院院士。著述甚多，主要有《刑事诉讼教程》、《苏联法院组织》、《苏维埃法律中的诉讼证据理论》、《国家和法的理论问题》、《国际法和国际政策问题》等。

维辛斯基在20世纪30年代末曾批判苏联法学家M.A.列伊斯涅尔、P.I.斯图奇卡和Ye.B.帕舒卡尼斯等人的法律观点，提出了关于法和苏维埃社会主义法的定义。他认为，法是国家政权制定或认可的，反映统治阶级意志而由国家的强制力保证其实施的行为规范的总和。其目的在于保护、巩固和发展有利于与适合于统治阶级的社会关系和社会秩序。他还认为，苏维埃社会主义法是全体人民意志的表现。他的理论曾被誉为马克思列宁主义的国家和法的学说同社会主义建设实践的创造性的结合；但1956年以后受到苏联法学界的批判，被认为错误地描述了苏联国家和法的性质，过分强调了强制手段的作用，缩小了教育和警告的意义，并过高评价了反革命阴谋案件中被告人承认的证据的意义等。一般认为，维辛斯基关于法的理论的错误观点，在司法实践中，在破坏苏联的法制方面起到了一定的助长作用。尽管他受到批判，但他所提出的关于苏维埃法是全体人民意志的表现的观点，仍为苏联法学界所接受。

Weixin Yundong

维新运动 Revolts of Duy Tan in Vietnam 20世纪初越南发生的资产阶级性质的爱国维新运动。主要领导人潘佩珠与潘周桢。勤王运动失败后，接受西方资产阶级民主思想影响的越南爱国知识分子主张走维新道路。1904年5月，潘佩珠在广南省创建秘密组织，推举阮朝皇室、畿外侯彊柢为会长。首次会议决定，发展会员，筹集经费，准备武装暴动，并出国求援。1905年开展“东游运动”，组织大批越南青年赴日本留学。1906年2月，在中国广州召开会议，正式成立越南维新会，并制定章程，规定以“驱逐法贼，恢复越南，建立君主立宪国”为政纲。同年，潘佩珠在日本与潘周桢多次交谈，两人在开民智、重教育、派青年出国留学和开展新文化运动方面意见一致，但在政见上存在分歧：潘佩珠主张暴力反法，建立君主立宪制；潘周桢则反对暴力和君主制，主张民治。1906年9月，潘周桢上书法属印度支那联邦总督保罗·博要求改革。1907年3月，进步人士在河内开办东京义塾，免费招生，普及教育，大力宣传新思想、新文化，反对科举制，主张注重实业、革除封建陋习、树立新的生活风尚。其影响遍及越南北部及中部。在潘周桢和黄叔抗领导下的中部维新运动，掀起了向旧礼教、旧习俗开战，兴办新学，使用国货，振兴实业的浪潮。1908年初，中部农民抗税斗争高涨，猛烈冲击殖民统治。为镇压越南人民爱国运动，法国殖民当局于1907年11月下令封闭东京义塾。1908年3～5月，又派军队镇压中部人民斗争，残杀数百人，逮捕了潘周桢和黄叔抗等领导人。同年6月，殖民当局与日本政府勾结，解散越南留日学生组织。1909年潘佩珠等被逐出日本，东游运动夭折。维新运动结束后，潘佩珠等人在中国辛亥革命影响下，于1912年改组越南维新会，建立越南光复会，走上建立民主共和国的革命道路。

推荐书目

梁英明. 近现代东南亚. 北京：北京大学出版社，1994.

Weiya'er

维亚尔 Vuillard, Édouard (1868-11-11～1940-06-21) 法国画家。生于屈索，卒于

拉博勒。1877年移居巴黎，长期在巴黎从艺。1886年进入巴黎美术学院，师从J.-L.热罗姆；两年后转入朱利安学院。在他的同学中，有M.德尼、P.**博纳尔**、F.瓦洛东和P.塞律西埃。他们共同组织**纳比派**，定期举行展览，以P.**高更**为精神领袖，深受高更平面性和装饰性绘画风格的影响。维亚尔和其他纳比派成员于1891年得到社会的承认。

维亚尔在装饰性绘画方面有独特的贡献。1892年他绘制了第一批装饰性的绘画，受到社会的赏识。一年后与博纳尔、P.朗松合作，为H.**易卜生**的戏剧设计做背景，可惜这些作品未能保存下来。他为《白色杂志》设计的描绘巴黎公园的镶板画，是其代表作之一。1896和1898年，他完成了其他装饰性的壁画，如《在公共汽车上》等作品。1899年，维亚尔的石版组画《风景和室内景》出版。著名的作品还有1913年为香榭丽舍剧院大厅作的装饰设计，1937年为夏约宫作的装饰画和1939年为日内瓦的国际联盟厅设计的装饰。


《母亲和孩子》(1899，英国格拉斯哥美术馆藏)

维亚尔的风格与博纳尔相近。C.**莫奈**晚期的绘画作品，高更、G.**修拉**、日本版画和当时流行的**新艺术运动**，对他们艺术风格的形成，都起到重要的作用。维亚尔热衷于表现法国中上阶层家庭中宁静、文雅和拘谨的生活情调，把一些平凡、单纯的场面，组织成使人感到亲切的、有**印象主义**色彩的装饰画面。维亚尔1908年任教于朗松学院。生前，他很少发表文章谈论自己的艺术，他立下遗嘱，他的日记要在1990年以后才能发表。

Weiyeliqika

维耶利奇卡 Wieliczka 波兰南部小波兰省城市。位于克拉科夫东南15千米。人口约1.91万(2006)。公元8世纪发现岩盐矿，11世纪时开采。地下盐矿共9层，第一层距地面65米，第九层深达327米。矿区内有著名的圣金加教堂，内部陈设均用盐雕成。在离地面211米处设有疗养院，矿内空气对呼吸道患者很有疗效。距地面135米处，设有盐矿历史博物馆(见图)，藏有许多古代采盐设施和盐雕艺术品。是盐疗中心和旅游胜地。1978年被列入《世界遗产名录》。


维耶利奇卡盐矿历史博物馆

Weiyena

维也纳 Vienna; Wien 奥地利首都和最大城市，维也纳州所在地。世界文化名城和国际活动中心之一。面积415平方千米，人口约166万(2006)。

地处奥地利东北部，阿尔卑斯山北麓维也纳盆地。市区海拔212米。城市自西北至南部，三面为著名的维也纳森林所环绕，林木苍翠，风景优美。多瑙河穿越市区24千米，17世纪开挖多瑙运河，1870～1875年及1970～1972年又两次对河道裁弯取直筑堤防洪，形成老多瑙河、新多瑙河(主航道)、泄洪河道、多瑙运河4水并存。还有挖河取土堆成面积700多公顷的多瑙岛。气候温和，1月平均气温1.4℃，7月平均气温21.7℃，年降水量813毫米。

公元前400年起为凯尔特人聚落，前15年成为罗马帝国军事要塞。西罗马帝国衰落后日耳曼人聚居于此。1156年成为奥地利公国首都。1278～1918年曾是哈布斯堡王朝、神圣罗马帝国、奥匈帝国的首都，欧洲政治、文化中心之一。1815年维也纳会议及以后的产业革命使城市政治经济功能进一步增强，1873年在此举办世界博览会。**第一次世界大战**后帝国瓦解，维也纳随之衰落。**第二次世界大战**后，被美、英、法、苏4国分区占领，1955年结束占领，奥地利恢复独立，宣布"永久中立"。维也纳作为中立国首都，其国际都会地位加强，成为**石油输出国组织**、国际原子能机构、**联合国工业发展组织**总部等50多个国际组织所在地。1979年，维也纳国际中心正式启用。

全国最大的经济中心。2001年职工人数和工业产值分别占全国的24%和30%。该市微电子行业职工占全国的59%，科研人员占全国的54%，第三产业职工占全国39%。工业主要有金属加工、精密机械、电子技术和发动机制造。工艺美术行业发达。旅游业是其经济重要支柱，2002年游客达762万人次。市内多外国公司，外籍职工占全市职工总数的15%。

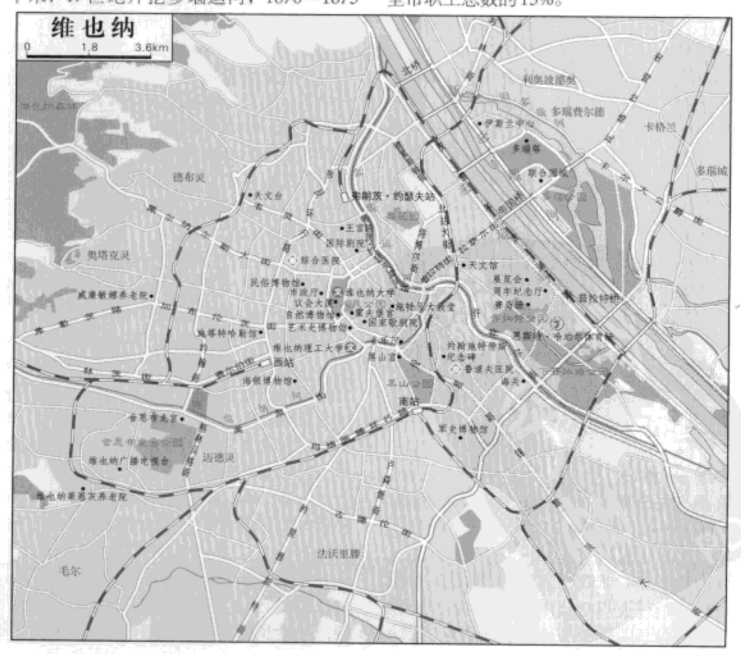



图1 维也纳城市一角鸟瞰：多瑙河穿城而过

市内建有欧洲各时期风格不同的建筑，被称为"欧洲建筑宝库"。中世纪及近代优


图2 维也纳的"联合国城"

秀建筑集中在老城内及环城大街两侧，帝国盛世留下的皇宫、教堂、花园、街道和名特商店成为欧洲最壮观的老城之一，被联合国列为世界文化遗产。现代高楼主要在多瑙河畔及多瑙岛上，构成辉煌的维也纳新城区。

市中心的施特凡大教堂建于1433年，为哥特式和罗曼式风格建筑，也是城市标志。大教堂有南塔和北塔，南塔高137米，高度居世界第三。W.A.莫扎特曾在费加罗厅为《费加罗的婚姻》谱写了享誉世界的乐章。在众多皇家宫殿中，最著名的是被联合国列为世界文化遗产的舍恩布龙宫和园林。舍恩布龙宫又称"美泉宫"，它是哈布斯堡王朝的夏宫。始建于1695年，总面积2.6万平方米，建筑多为巴罗克式，也有东方古典式建筑，内部装饰精美华贵，藏有中国明朝万历彩瓷大盘等古瓷器和波希米亚水晶吊灯。宫殿后面是巴罗克式大花园，为欧洲园林典范。霍夫堡宫建于1713年，又称美景宫或百乐宫，曾是哈布斯堡王朝统治者的居住地。现为奥地利联邦总统的办公室和国际会议开会的场所，内殿储藏历代皇冠和珍宝，王宫还附设国立博物馆和图书馆。市内还有建于1883年古希腊式的议会大厦和哥特式的市政厅等著名建筑。城内有许多著名公园，园内有许多名人塑像，最著名的是J.施特劳斯拉小提琴的金色塑像。城堡公园内有J.W.von歌德和莫扎特塑像，雕像前是图案为高音谱号的花坛。中央陵园安葬了许多名人，其中32A区有莫扎特、L.van贝多芬、F.舒伯特、J.勃拉姆斯、施特劳斯等音乐家的墓地。

多瑙河畔有海拔484米的丘陵卡伦堡，可俯瞰市容及远眺阿尔卑斯山雪景。沿河有在20世纪下半叶陆续新建跨国公司、银行等集中的高楼，如全市最高的高202米、50层的千年大厦等。多瑙岛上有"联合国城"和奥地利中心两座大型建筑，分别是联合国和其他国际组织的办公场所、国际会议和国际性展览会举办场所。多瑙岛上有面积100公顷的多瑙公园，1964年曾在此举办国际园艺博览会，公园中的高252米的电视塔，上有旋转餐厅和观景平台。多瑙岛周边40千米河滩是休闲和水上运动场所。世界音乐之都，舒伯特和勃拉姆斯等音乐大师成长于此，J.海顿、莫扎特、贝多芬、施特劳斯等音乐家都在此长期居住和创作，吟咏维也纳风光的《蓝色多瑙河》、《维也纳森林的故事》等已成为世界名曲。维也纳爱乐乐团和维也纳童声合唱团闻名世界。有许多著名音乐殿堂，在音乐之友协会大厦里的金色大厅中演出的新年音乐会通过电视向全世界播放。维也纳国家歌剧院与米兰的斯卡拉歌剧院及纽约的大都会歌剧院齐名，是世界三大歌剧院之一。

世界著名的文化都会。维也纳艺术史博物馆和自然博物馆的建筑和收藏都堪称世界一流。在上美景宫的"奥地利画廊"陈列着19和20世纪奥地利和世界艺术品。下美景宫是中世纪艺术和巴罗克展览馆。阿尔贝提纳版画收藏馆有近100万幅版画，是世界规模最大价值最高的版画中心。维也纳大学创建于1365年，是世界第二古老的德语大学，曾培育出多名诺贝尔奖获得者。著名学府还有维也纳经济大学、技术大学、造型艺术学院、音乐与表演艺术大学、农业大学和医科大学等。国立图书馆藏书世界闻名。咖啡馆遍布全市，维也纳人以独特的咖啡文化而著称。

城市布局呈环状结构。环城大道以内是老城，是文化古城的缩影。环城大道和二环路之间是商业和住宅区。二环路以外，西部为绿地和高级住宅区，一直伸展到维也纳林山山麓，东部、南部和东北部是工厂区。

Weiyena Aiyue Yuetuan

维也纳爱乐乐团 Vienna Philharmonic Orchestra 奥地利专业音乐表演团体。世界著名交响乐团。1842年由维也纳国家歌剧院乐队队员组成。首任指挥是德国指挥家C.O.E.尼古拉。1875～1898年由H.里赫特担任指挥，1898～1901年由G.马勒担任指挥，1908～1927年由F.魏因加特纳担任指挥，1927～1930年由W.富特文格勒担任指挥，1930～1933年由奥地利指挥家C.加克劳斯担任指挥，1933～1938年由富特文格


图3 维也纳的著名音乐殿堂——音乐之友协会大厦内的金色大厅（1867年始建，1869年竣工）


维也纳爱乐乐团的新年音乐会演出（2005年1月1日，指挥L.马泽尔）

勒和B.瓦尔特担任指挥，1938～1954年富特文格勒再度出任指挥。此后，还有H.von卡拉扬、K.伯姆以及C.阿巴多等担任过此乐团指挥。

Weiyena Daxue

维也纳大学 University of Vienna 奥地利综合性高等学校，欧洲历史最悠久的高等学校之一。又称鲁道夫大学。设于维也纳。1365年由哈布斯堡王朝亲王鲁道夫四世捐助创办。在国家和教会共同控制下，带有强烈的天主教色彩。最初仅有法学、医学、艺术和神学院。1749～1760年在女王特利莎和约瑟夫二世领导下改革，消除教会的影响，使医学院在19世纪下半叶成为世界上最先进的医学院之一。1778年开始颁发世俗的博士学位。1848年维也纳革命后，群众要求政权自由化，一度成为当时的革命中心。1850年进行重大改革，强调学术自由和科学研究，广开选修课，采用讨论式教学方法。1878年文学院开始限额招收女生。1900年和1919年，医学院与法学院先后实行男女合校，其他院系也相继效仿。2002年设有天主教神学、基督教神学、法学、经济和信息科学、医学、人文社会科学、人文与文化、自然科学和数学8个学院，下设170多个系所。根据奥地利法律，大学由联邦科学与研究部主管，仅有半自治权。由校学术评议会管理行政、教学及学术工作。2007年学校有职工约8 300人，在校学生约7.2万人。迄今有9人获诺贝尔奖，并出现了像精神分析学开创人和哲学家S.弗洛伊德、社会学家M.韦伯、生物学家K.洛伦茨等著名人物。


维也纳大学名人走廊

Weiyena gudianzhuyi yinyue

维也纳古典主义音乐 Vienna classical music 特指18世纪下半叶至19世纪20年代在维也纳形成的以J.海顿、W.A.莫扎特和L.van贝多芬为代表的“维也纳古典乐派”作曲家的音乐。见西方音乐史。

Weiyena Guojia Gejuyuan

维也纳国家歌剧院 Vienna State Opera; Staatsoper 奥地利歌剧院。世界著名歌剧院之一。以演出R.瓦格纳、W.A.莫扎特和R.施特劳斯的作品最为著名。1869年建成。第二次世界大战期间的1945年曾被炸毁。


维也纳国家歌剧院外景

战后靠税收、捐款和美国马歇尔计划的资助重建，1955年竣工。战后，剧院杰出的音乐指导是指挥家H.von卡拉扬。演出经费部分靠国家资助。

Weiyena Huanxiang Xianshizhuyi Huapai

维也纳幻想现实主义画派 Wiener Schule des Phantastischen Realismus 奥地利画派。简称维也纳幻想派。第二次世界大战后，在维也纳美术学校的A.P.居特斯洛门下学习并开始创作的R.豪斯纳、W.胡特尔、A.勒姆登、E.富克斯形成了一种新的表现样式——幻想现实主义。他们继承超现实主义传统，但始终选择具象的道路，通过华丽的色彩和精密的描绘技法，创造出文学性极强的绘画世界。总体上，他们显示出对下意识的强烈憧憬，以沉郁的幻想和启示录式的幻觉为特征。这个画派出现许多后继者，20世纪60年代以后，在国际上受到重视。

Weiyena Huiyi

维也纳会议 Vienna, Congress of 欧洲第6次反法同盟打败拿破仑一世后举行的一次国际会议。1814年9月，欧洲15个王室的重要人物包括俄国沙皇亚历山大一世（1801～1825年在位）、奥皇弗兰茨一世（1792～1806年在位）、普王腓特烈·威廉三世（1797～1840年在位）在内，200多个公侯以及各国外交大臣在奥地利首都维也纳聚会。

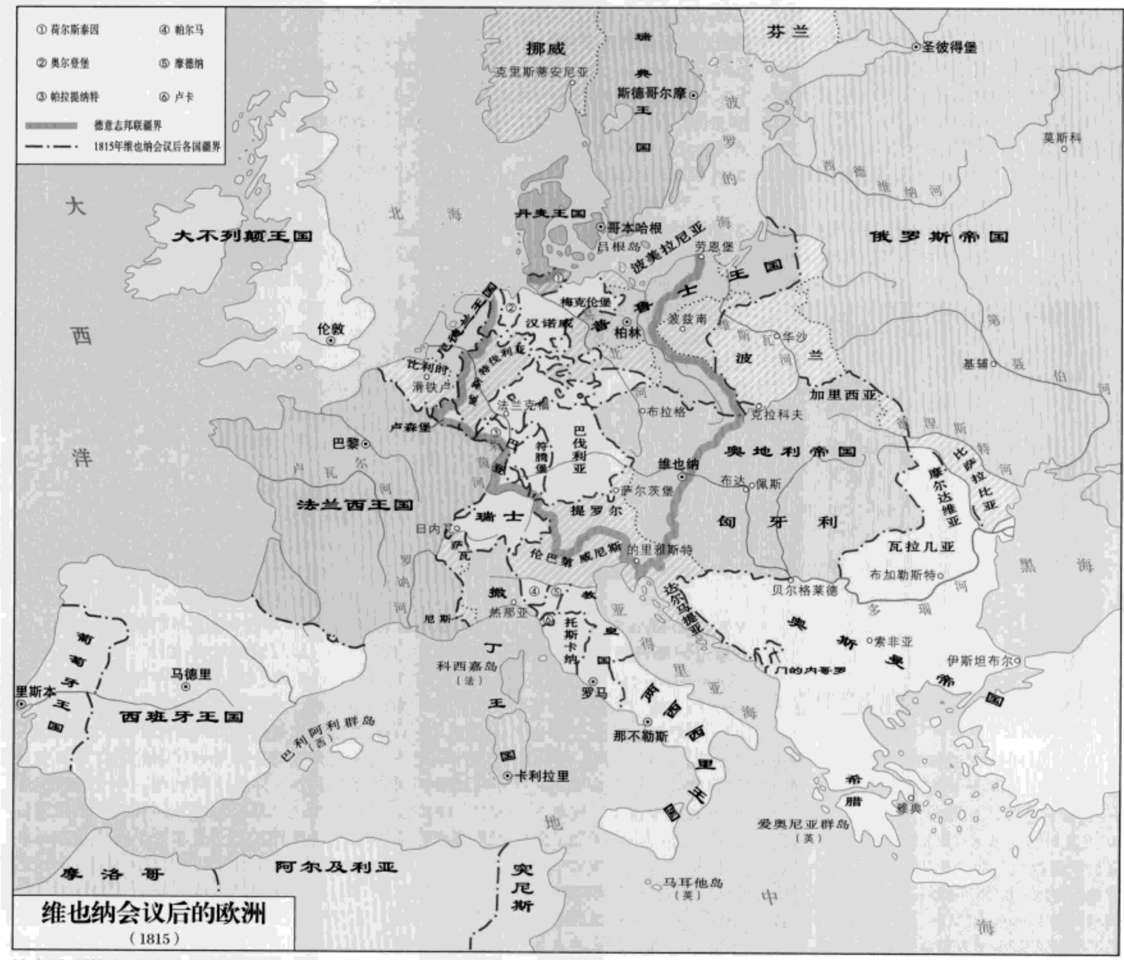
会议的目的名义上是重建欧洲和平、树立欧洲均势，实际上是战胜国瓜分欧洲政治疆域和殖民地，复辟封建王朝，镇压民族民主运动。

与会大国的政策 会议中起主要作用的是俄、英、奥、普四同盟国。沙皇亚历山大一世的目标是把华沙公国变为俄属的波兰王国而由他兼任国王。英国外交大臣卡斯尔雷勋爵R.斯图亚特竭力保持从法国和荷兰手中夺来的殖民地，在欧洲加强普、奥力量，抗衡法、俄，维持均势，以便自己居于仲裁者的地位。奥地利宰相K.W.N.L.von梅特涅注意恢复奥国在意大利北部的统治权，抑制沙俄，削弱普鲁士，维护奥国在德意志的优越地位。普鲁士代表K.A.von哈登堡公爵力谋在萨克森和莱茵河流域扩大版图。法国外交大臣C.-M.de塔列朗则要求以和俄、英、普、奥同等的地位参加重大问题谈判，希图利用它们之间的意见分歧，改善法国的处境。

1814年9月22日，四同盟国决议，一切事务由他们秘密商议决定，把法国排除在外。塔列朗提出抗议，要求召开全体会议，选出领导机构。他倡议“正统主义”，意即王位或领土除非经合法占有者放弃，不得任意变更，实质是要恢复1789年以前欧洲存在的秩序。这个意见深受诸小国欢迎。四同盟国为避免与会国指责把持会务，特设一个指导委员会，由签署第一次《巴黎条约》(1814-05-30) 的俄、英、普、奥、法、西、葡、瑞典8国代表组成，由梅特涅担任主席。但分配领土的权力依然操在四同盟国手中。

全体会议一再延期，直到《最后议定书》完成时，也未举行过一次。

波兰－萨克森问题 会议进行中，俄、英、奥、普四国在波兰－萨克森问题上发生尖锐矛盾。亚历山大一世提出，华沙大公国与俄占波兰领土合并，建立一个在俄国统治下的波兰王国；为了补偿普、奥两国的损失，把萨克森王国的领土划归普鲁士，



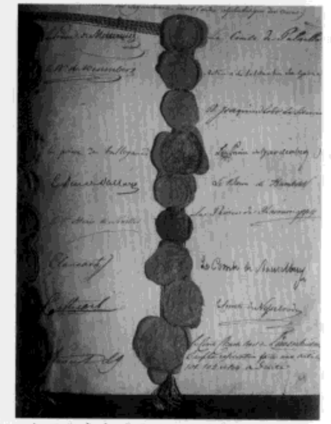
维也纳会议后的欧洲
（1815）

让奥地利恢复在意大利北部的统治。卡斯尔雷勋爵和梅特涅都感到俄国向西扩张是对欧洲均势的一个威胁。梅特涅与哈登堡秘密计议，如果普鲁士能协同奥地利反对沙皇的波兰计划，他可以同意普鲁士获得萨克森。这个密谋虽受到卡斯尔雷赞许，但由于腓特烈·威廉三世顺从沙皇意旨而遭到破坏。亚历山大一世坚持自己的主张：波兰归俄，萨克森归普。俄军已占有波兰西部，英、奥无可奈何，只好承认现实。但在萨克森问题上，奥地利坚决不让，考虑到既已失去波兰部分，再让普鲁士兼并萨克森，就将使本国直接受到两个强邻的威逼。四同盟国之间争吵不休，谈判濒于破裂。

这时，塔列朗站在英、奥一边，扬言均势原则和正统主义都不容许把萨克森让给普鲁士。1814年12月29日，卡斯尔雷勋爵获悉哈登堡使用威胁语言，又取得普鲁士备战的情报，便草拟一份对抗普、俄的军事同盟条约，由英、奥、法三国代表于1815年1月3日签订《维也纳秘密防御同盟条约》，规定如缔约国三方之一遭到来自一国或几国的攻击时，应互相援助，各提供15万人的军队，并不得与敌方单独媾和。随后，在英、奥的支持下，塔列朗被邀参加了四同盟国会议。沙皇觉察到英、奥、法三国签订密约，态度有了转变，而且他已得到想在波兰取得的一切，不打算为普鲁士争夺萨克森而同三大国交恶，愿意接受英国的调停，结束有关萨克森的争论。1815年2月上旬普、奥达成妥协。这场斗争的结果是：对曾属于华沙大公国的波兰领土做了重新分配，俄国获得绝大部分，波兹南地区并入普鲁士，加里西亚留给奥地利，克拉科夫定为各瓜分国监护之下的中立的“自由市”。萨克森北部归普鲁士，南部留给萨克森国王。普鲁士还获得莱茵河左岸的土地。

《最后议定书》 拿破仑一世得知四同盟国由于意见分歧、争吵不休的消息，于1815年3月1日从厄尔巴岛潜回法国，20日进入巴黎，重登帝位。会议一度中断。英、俄、奥、普等国立即组织第7次反法联盟，宣布拿破仑一世是欧洲的公敌，决心予以彻底击溃。滑铁卢之战前夕，1815年6月9日，维也纳会议指导委员会8个成员国的代表签订了由121条条款和17条单独附带条款构成的《最后议定书》，此后欧洲所有其他未与会国家尽皆加入。该议定书任意宰割和兼并小国、弱国土地，以满足强国的霸权要求，其主要内容是：①俄国夺得华沙大公国大部分领土，波兰只在克拉科夫及其毗邻地区组成一个共和国，并由俄、普、奥共同“保护”。俄国继续占有前几年取得的芬兰和比萨拉比亚。②英国在战胜法国后继续占有马耳他及原法国殖民地多巴哥、圣卢西亚和毛里求斯。另外，锡兰（今斯里兰卡）以及开普、部分圭亚那和洪都拉斯也都成为英属殖民地。英国还拥有对伊奥尼亚群岛的保护权。③比利时与荷兰组

成为尼德兰王国。瑞士定为永久中立的联邦国家并由19州增加到22州。撒丁王国收回萨瓦和尼斯，且兼并了热那亚。④奥地利失去比利时而从意大利获得伦巴第和威尼斯作为补偿。它还获得提罗尔、萨尔茨堡、的里雅斯特、伊利里亚和达尔马提亚。⑤普鲁士获得2/5的萨克森、吕根岛和波美拉尼亚，又在西部取得莱茵–威斯特伐利亚地区。⑥德意志邦联由34个君主国和4个自由市组成。各邦政府的代表产生邦联议会，由奥地利代表担任议长。⑦瑞典将芬兰让



各国代表在《最后议定书》上的签字

给俄国而从丹麦取得挪威。丹麦把从瑞典得来的波美拉尼亚换取普鲁士的劳恩堡。⑧继法国之后，西班牙、葡萄牙、德意志和意大利境内各邦的旧王朝复辟。罗马教皇也恢复教皇领地。⑨会议解决了3个带有普遍性的欧洲国际问题：订立国际河流的航行规章，规定外交官员等级的划分和各国关于禁止贩卖黑人奴隶的宣言。

会议代表们的指导思想是均势原则、正统主义和补偿原则等一些18世纪王朝外交的准则。他们无视各国人民由于法国革命所激起的民族意识和民主改革的要求，而把小国的土地和人口当作政治交易中的筹码。正如F.恩格斯所说，大大小小的帝王分配赃物和奖金，并商讨能把革命前的形势恢复到什么程度。民族被买进和卖出，被分割和合并，只要完全符合统治者的利益和愿望就行。

会议以后30年间，欧洲君主专制国家极力维护维也纳体系，而各国革命党和自由主义者则力图推翻条约下的现状，革命和反动两股势力持续不断地搏斗，维也纳会议仅仅建立了短暂的和平。

推荐书目

GULIK E V. Europe's Classical Balance of Power. New York: W. W. Norton, 1955.

WEBSTER C K. The Congress of Vienna: 1814—1815. London: Thames and Hudson, 1963.

Weiyena Lingshi Guanxi Gongyue

《维也纳领事关系公约》 *Vienna Convention on Consular Relations* 1963年4月24日，在维也纳召开的国际会议上通过的以联合国国际法委员会的草案为基础的领事关系公约。1967年3月19日生效。中华人民共和国于1979年7月3日加入。公约共有79条，主要内容是：①国家之间的领事关系须通过协议建立。②领事须获得接受国发给的领事证书方能执行职务。③领事职务包括：保护派遣国国家和国民（个人与法人）在接受国的利益，促进派遣国与接受国的商业、经济和文化科学关系发展；办理签证、公证、认证、登记等事项；给予本国侨民司法协助等。④领事官员的等级一般分为总领事、领事、副领事和领事代理人四级。⑤领事和领事馆人员享有一定的特权和豁免（见领事特权与豁免）。公约还规定：凡公约未规定的问题，应继续适用国际习惯法。与公约同时签署的还有两个议定书：《关于取得国籍之任意议定书》和《关于强制解决争端之任意议定书》。

Weiyena Mimi Fangyu Tongmeng Tiaoyue

《维也纳秘密防御同盟条约》 *Treaty of Vienna Secret Defensive Alliance* 由英国外交大臣卡斯尔雷勋爵R.斯图亚特草拟，英国、奥地利、法国三国代表于1815年1月3日签订的对抗普鲁士和俄国的军事同盟条约。拿破仑战争结束后，在处理战后问题的维也纳会议上，战胜国在波兰、萨克森问题上发生尖锐矛盾。俄国想把拿破仑建立的华沙大公国变成俄属波兰王国，并由沙皇当国王；作为对丧失波兰领土的补偿，俄同意普鲁士对拿破仑的同盟萨克森的领土要求。俄、普此要求如得到满足，奥地利将面临两个强敌，所以奥坚决反对。不愿俄国强大的英、法也反对俄、普的要求。双方坚持不让，形势大有一触即发之势。为防不测，卡斯尔雷草拟一份带有防御性的军事同盟条约，经与奥、法讨论后正式签订。条约规定：缔约国任何一国遭受来自一国或几国威胁时，三国应互相支援；和平手段不能奏效时，另两国应各出兵15万人支援受害国，英国可以财政补贴代替兵员；缔约国不得单独和敌方媾和。于是，在维也纳会议上，形成了俄、普和英、奥、法两个对立营垒。面对英、奥、法同盟，俄皇亚历山大一世只好放弃波兰–萨克森计划初衷，作出部分让步。

Weiyena Tiaoyuefa Gongyue

《维也纳条约法公约》 *Vienna Convention on the Law of Treaties* 关于条约缔结方面的国际公约。1969年5月22日在维也纳举行的联合国条约法会议上通过，5月23日开始签字。共有46个国家和地区在公约上签字。联合国条约法会议是根据联合国大会1960年12月5日的2 166号决议和1967年12月6日的2 287号决议召开的，共举行2次会议。公约于1980年1月27日生效。中国于1997年5月9日递交加入书，同年10月3日对中国生效。共分为8编85条1个附件。公约是条约法上最重要的国际公约，是对条约法最全面系统的编纂，其中大部分是现有国际习惯规则的条文化，但也含有不少新的内容。公约的许多规定是针对正式的、完全形式的条约（如条约、公约、专约）而制定的，对于简易形式的条约（如协定、换文、议定书）不完全适用。其主要内容有条约的缔结及生效，条约的遵守、适用及解释，条约的修正与修改，条约的失效、终止及停止施行等。

Weiyena Waijiao Guanxi Gongyue

《维也纳外交关系公约》 *Vienna Convention on Diplomatic Relations* 1961年4月18日在维也纳召开的联合国关于外交往来和豁免会议上通过的公约。它是有关外交关系的法律原则、规则和制度的最完整、最全面、最权威的法律文件。1964年4月24日正式生效。《公约》除序言外共53条，其中大部分规定是把已经确定的国际习惯法规则列为条约条文，但也有不少新的规定。主要内容有：①关于使馆的设立和外交使节的派遣，序言中明确规定外交特权的理论根据为“职务必要说”和“代表性说”；②关于使馆的职务；③关于外交特权与豁免；④关于使馆与外交代表的义务。《公约》不仅汇集和总结了从18世纪开始逐步形成的关于外交关系和外交特权的所有既存规则和惯例，而且还根据第二次世界大战后的新形势和《联合国宪章》予以发展和提高。中国于1975年11月25日加入。中国在加入时，对《公约》第14条关于使馆馆长等级条文中有关“教廷大使”和“教廷公使”的文字、第16条关于“教廷代表优先地位”的文字作出保留。

Weiyena Xincheng

维也纳新城 Wiener Neustadt 奥地利东北部下奥地利州城市。位于维也纳以南约40千米，濒菲沙河处。人口约3.97万（2005）。1194年由利奥波德五世建城堡。1277年设市。15世纪腓特烈三世建王宫，为繁荣的商业城镇。17世纪衰落。交通枢纽，铁路可通邻国匈牙利的杰尔。主要工业部门为金属加工和纺织。设有特雷西亚军事学院、技术学院、残疾人学校等。主要名胜有大教堂（13世纪）、前耶稣会修道院（现为市博物馆）、多明各会新修道院、古城堡（有皇帝马克西米里安一世诞生房间和墓葬）等。

Weiyena xuepai

维也纳学派 Vienna Circle 20世纪20年代由哲学家、科学家、数学家组成的一个团体。成员定期在维也纳聚会，探讨科学的语言和科学方法论。和这个学派相联系的哲学运动有各种不同的名称，如逻辑实证主义、逻辑经验主义、科学经验主义、新实证主义和科学统一运动。

Weiyena Yishushi Bowuguan

维也纳艺术史博物馆 Vienna's Museum of Art History 奥地利艺术博物馆。位于维也纳玛丽亚·特蕾西亚广场。馆的正门前有女王玛丽亚·特蕾西亚（1740～1780年在位）雕像。1891年对外开放。主要收藏哈布斯堡家族的财宝和艺术品、斐迪南大公在安布拉斯城的藏品和神圣罗马帝国皇帝鲁道夫二世的藏品。收藏极为丰富，达数十万件。

该馆设50余陈列室，分埃及和东方艺术、希腊和罗马、欧洲绘画、雕刻和装饰艺术、纪念章和货币、武器、古代乐器、皇室马车、19世纪绘画和皇室珍宝等部门展出。埃及和东方艺术部门有各时代典型的雕像、浮雕、石棺、建筑饰件等，也有新王朝时期的木乃伊、纸草文书和死者书等。希腊和罗马部门展出有希腊、伊特鲁里亚、罗马和早期基督教时代的各种遗物，其中有希腊古典期等身大雕像、公元前2世纪的青铜雕像、公元前5～前3世纪的希腊金币、公元前6世纪的希腊黑花和红花陶器、罗马宫廷艺术品等。雕刻和装饰艺术部门展出有世界一流水平的精品，有中世纪的象牙雕刻，也有文艺复兴时期的杰作，还有巴罗克的大水晶雕刻、金银制品等，都是闻名世界的珍品。绘画部门尤以意大利、德意志、佛兰德斯和西班牙等画派作品著称。其中，乔尔乔涅的《三个哲学家》、提香的《维奥兰特》、丁托列托的《苏珊娜入浴》、A.凡·戴克的《阿尔贝戈梯枢机官》、P.P.鲁本斯的《妻子肖像》、拉斐尔的《牧场的圣母子》、伦勃朗的《1655年自画像》等都属于馆藏的珍宝。巴罗克风格的绘画也很著名。纪念章和货币部分收藏极为丰富，有近40万件。



维也纳艺术史博物馆外景

Weiyena Yinyue he Xiju Yishu Daxue

维也纳音乐和戏剧艺术大学 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien 奥地利培养音乐人才的高等学府。世界著名艺术院校之一。它的前身是成立于1812年的合唱学会。5年之后，演变成为歌唱学校。从1819年开设小提琴班开始，至1821年即可提供各种乐器的指导。此后，又增加了歌剧学校。从1908年起，该校成为国立学校，并于1970年改名为维也纳音乐和戏剧艺术学院，2002年改为现名。该校设有理论作曲、指挥、键盘乐器、弦乐器、管乐、打击乐器、音乐教育、教会音乐、声乐歌剧、戏剧表演、电影电视等科系，学制为4～8年。历史上曾有G.马勒、F.克莱斯勒等著名音乐家受教于此校。

Weiyong

维永 Villon, François（1431？～1463以后）法国诗人。平民出身，幼年丧父，由一个有地位的教士纪约姆·德·维永收养，1452年在索邦神学院获艺术硕士学位。

维永在学生时代染上盗窃恶习，酗酒斗殴。在打死一个教士后逃离巴黎。回来后因盗窃大量财物被追捕，再次逃离巴黎。临行前写了一首共40节的长诗《小遗言集》（1456），以亦庄亦谐的口吻，将身边所有杂物分赠友好，送给他养父的第一件礼物是其“名声”，因为当时维永已经成了著名的诗人。

此后维永在法国到处流浪。多次入狱，两次被判死刑但未执行。1461年，维永写成《大遗言集》，表示悔恨自己半生的狂放无行。可是一年后他又被投入监狱，并被判处死刑。在狱中，写成著名的《绞刑架上之歌》，哀求世人怜悯和祈祷上帝宽恕他的罪孽。1463年，获登基不久的法国国王路易十一（1461～1483年在位）诏赦出狱。

维永的诗歌是发自灵魂深处的呼声，是感情的自然流露，历来评论家都公认维永是法国文学史上最早、最深刻的抒情诗人。

Weiyue Bao

维约堡 Vieux-Fort 圣卢西亚第二大城市和港口。位于圣卢西亚岛的最南端，北距首都卡斯特里35千米。人口4 900（2003）。始建于17世纪。曾为圣卢西亚的首府。为附近农牧区（香蕉、椰子、牛等）集散中心。工业以制糖业为主。有牲畜屠宰、肉类冷藏、制乳及香蕉包装纸箱等工业。有国际机场。港宽水深。输出以香蕉为主。旅游业较发达。附近海滨有灰色火山沙带和被珊瑚礁环绕的水域，是风帆和冲浪运动的理想地区之一。南部有玛丽亚岛自然保护区。东部有圣卢西亚最美丽的安塞·德·萨布莱白沙滩。

Weifang Guoji Fengzhengjie

潍坊国际风筝节 Weifang International Kite Festival 中国大型国际民间文化活动。从1984年开始，每年的4月1日在中国山东潍坊举办。潍坊风筝以其扎、糊、画俱佳而闻名。风筝的主要产地为杨家埠村。这里制作的风筝造型生动逼真、飞翔平稳，加之人们把木版年画移植到风筝上，使风筝色彩艳丽、明快，充满了浓郁的乡土气息和地方特色。20世纪50年代潍坊的风筝飞向海外，曾在21个国家和地区的上空飞翔。1988年4月1日，第五届潍坊国际风筝会主席团召开会议，选举中国潍坊为世界风筝都，并把评选出的“世界风筝十绝”收藏在山东省潍坊风筝博物馆内，作为永久性的纪念。1989年4月国际风筝联合会将总部设在潍坊风筝博物馆内。每年风筝节及其间的几届风筝邀请赛均在潍北海滩上进行。风筝节期间，除观看风筝的比赛表演、交流风筝制作技艺外，潍坊还举办经济贸易洽谈会和民俗文艺活动。

Weifang Shi

潍坊市 Weifang City 中国山东省直辖地级市。位于山东半岛中部，北濒渤海莱州湾。辖奎文、潍城、寒亭、坊子4区和临朐、昌乐2县，代管寿光、高密、安丘、青州、诸城、昌邑6市。面积15 770平方千米。人口855万（2006），有汉、回、满、壮、朝鲜、蒙古等民族。市人民政府驻奎文区。战国

属齐、鲁国，秦属胶东、临淄、琅邪三郡，汉属青州、密州。宋改潍州，明洪武年间改潍州为潍县，1948年以潍县城关和坊子镇之间毗连地段设立潍坊特别市，“潍坊”因此得名。1983年改为潍坊市。地势南高、北低，由北向南由潍北滨海低地区、潍中洪积和**冲积平原**区、潍南低山丘陵区组成。最高点沂山玉皇顶，海拔1 032米。海岸线长113千米。属暖温带季风气候，年平均气温12.3℃，平均年降水量652.8毫米。主要河流有潍河、弥河、白浪河、胶莱河、小清河等。土壤类型有棕壤、褐土、潮土、砂姜黑土和盐土等十五大土类。矿产有石灰岩、卤水、蓝宝石、膨润土、沸石、煤、石油、油页岩、铁、锰、金、铜、铅、锌等，其中铁矿探明储量1.7亿吨。沿海滩涂、浅湾面积2 446.7平方千米。农业主产小麦、大豆、棉花、麻类等，盛产梭鱼、鲈鱼、对虾、褐虾、梭子蟹、文蛤、青蛤等。工业以化工、机械、服装、电子、医药、食品、造纸等为主体。手



十笏园

工艺刺绣、风筝等有名。胶济、益羊铁路横纵贯市境，有206、309国道过境，有下营、羊口、潍坊北港3个港口，机场辟有直达北京、无锡、佛山等市航线。名胜古迹有十笏园（见图）、沂山风光、名泉老龙湾、驼山石佛造像、云门山石刻大“寿”字等。

Wei Xian nianhua

潍县年画 Weixian NewYear pictures 中国山东的年画品种。中心产地在旧潍县城东北15千米的杨家埠村。潍县在清代是山东省东部经济文化中心，商业繁荣，交通



图1 《男十忙》(清光绪年间)

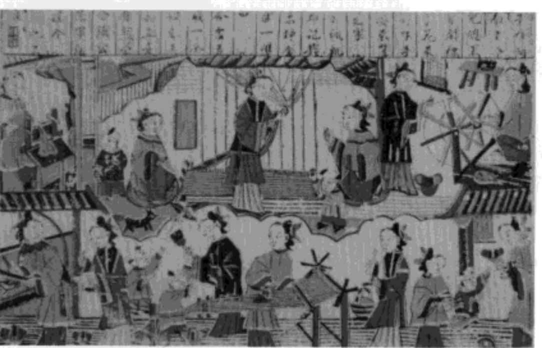


图2 《女十忙》(清光绪年间)

便利，绘画及工艺美术也很发达，使年画发展具有较优越的条件。这里的年画除具有本地区的特色外，也受到**杨柳青年画**、**桃花坞年画**等南北地区年画的影响。潍县年画始于明代后期而盛于清代。

题材广泛，形式活泼多样，反映农事活动的《男十忙》、《女十忙》、《春牛图》等尤富有乡土色彩。根据本地区住室环境需要而创制的窗顶画、窗旁画、毛方子、炕头画等极富装饰效果，大小门神的样式也很丰富。主要以木版水印套色印制，色彩以红、绿、黄、紫为主，大幅年画的人物脸部略用人工烘染，单纯而鲜艳强烈，既有北方年画的质朴明快，又具南方年画的柔丽雅致。杨家埠附近的寒亭、仓上等村还生产酷似杨柳青年画的半印半画年画，但为数不多。

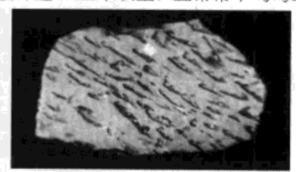
中华人民共和国建立后，山东省文化部门一直重视潍县年画的改革与创新，形成一支具有相当水平的创作和研究队伍。1979年成立杨家埠年画研究所，1988年建成杨家埠木版年画博物馆，在年画革新中作出可喜的成绩。

Weigaye

《伟嘎业》 中国伊斯兰教译著。译者**王静斋**。译著又名《选译详解伟嘎业》。原书《教法护卫详解》，一译《伟噶耶教法经解》，是欧拜杜拉·本·麦斯欧德（？～1346）对其祖父布尔汗·舍里阿提·马哈茂德所著《教法护卫》(亦称《伟嘎业教法经》）的注释本，为学习和理解**哈乃斐学派**教法的基础著作。《教法护卫》是哈乃斐学派教法经典《教法指南》(一译《希大亚教法》）的简明本，在南亚、中亚流行，也是中国穆斯林经堂教育的必读教材之一。注释原本共4卷，按教法题材分类编著，内容涉及教法各个领域，附有详尽的边注。汉译本分上下两集，只选译第1、2卷中的29章。因“原本其关于‘模阿埋俩提’(社会交际）各项有非中国穆民所需要者，姑且割弃”。“其‘尔巴搭提’(关于作净、斋拜、天课、朝觐等门类）一概次第照译，唯原注有时删繁就简，别加详注也。”全书30余万字。上集成书于1929年译者任哈尔滨东寺教长任内。下集成书于1935年。有天津伊光报社1931年和1935年上下集刊本。1986年天津古籍出版社新出马塞北整理本。

weijingyan

伟晶岩 pegmatite 由粗粒或巨粒矿物组成的，脉状、透镜状或不规则团块状的**侵入岩**。具伟晶结构，矿物颗粒大于5厘米，一般都达10厘米以上，且常常不均匀。中



文象伟晶岩（6厘米 ×9厘米 产地：河北宣化）

国新疆一伟晶岩中的一个**绿柱石**巨晶重达50吨左右。伟晶岩矿物成分可以较单一，也可以比较复杂，常常与相应的深成岩在时间和空间上有成因联系。但也常出现一些与相应侵入岩成分无关的含微量元素和稀有元素的矿物（如含Li、Be、U、La、Nb、Ta的矿物）和富含挥发分的矿物（如白云母、黑云母、锂云母、黄玉、电气石、绿柱石、褐帘石、铌钽铁矿、萤石、锂辉石等）。伟晶岩按主要矿物成分与相应各类侵入岩的成分可分为辉石伟晶岩、辉长伟晶岩、闪长伟晶岩、花岗伟晶岩、正长伟晶岩等种属。其中最常见的、分布最广的是花岗伟晶岩。伟晶岩的规模变化较大，一般长数米至数十米，厚数厘米至数米。伟晶岩内部构造有的单一，有的有分带现象，较完整的由外向内分为边缘带、外侧带、中间带和内核带。边缘带一般结晶细，由细粒长石和石英组成，成分相当于**细晶岩**。外侧带结晶变粗，由斜长石、钾长石、石英、白云母等矿物组成，成分相当于**花岗岩**。中间带矿物粒度更粗，由块状钾长石，少量石英组成，矿物粒径多大于10厘米。内

核带处于伟晶岩脉中央，主要矿物是石英，与石英共生矿物则较复杂。核心带常有晶洞、晶腺构造。关于伟晶岩的成因，有三种较有代表性的看法：①认为岩浆侵位后由富水硅酸盐岩浆经过三个不同阶段冷却结晶形成。②认为是从花岗质岩浆房中分离出来的、顶部富硅的岩浆注入到围岩中并在半封闭状态下经结晶分异形成。③交代成因说，认为没有专门的伟晶岩浆，是花岗质岩石经后来气体和热液的作用交代结晶形成。伟晶岩与稀土、稀有元素矿床密切相关，白云母矿、水晶矿、长石矿、宝石级的电气石、绿柱石和黄玉也多产在伟晶岩中。中国伟晶岩分布较广，有片麻岩出露的老地层和花岗岩发育区，几乎都可找到伟晶岩。新疆、华北、华南、东北及东南各省都有伟晶岩。

Weibifan

《伪币犯》 *Les Faux-monnayeurs* 法国作家A.纪德的长篇小说。1926年出版。主人公贝纳尔是个中学生，他在发现自己是私生子后离家出走，住在朋友奥里维家中。他从奥里维的舅舅爱德华的日记里，知道爱德华正在创作一部名为《伪币犯》的小说。奥里维的哥哥文桑有个情妇叫罗拉，被文桑抛弃后嫁给了杜维埃；爱德华是个同性恋者，爱着外甥奥里维；贝纳尔一度爱上了罗拉，但最终回到了养父的身边。《伪币犯》里的情节相互交叉，这种“小说里套小说”的风格不同于传统小说，但是明晰的语言又有别于现代主义小说。其中的人物都有各自的道德观念，而种种观念都展示出一代青年的不安和苦闷，正如爱德华所说的那样：一枚伪币只要不被人发现是假的，它的价值就和真的一样。这是对传统观念的挑战，因而有着丰富的社会内容和深刻的现实意义。《伪币犯》有多个中译本，书名也被译为《伪币制造者》。

weibing

伪病 malingering 有意识地虚构或夸饰病情的行为。见诈病。

weijing

伪经 pseudepigrapha 《圣经》希伯来文正典、希腊文七十子译本及拉丁文译本以外的犹太宗教作品。希腊文pseudepigrapha的原意为“托名著作”。专指一些假托圣经人物名义写成的作品，并无贬意。约成书于公元前200年至公元200年。内容包括启示书、历史故事、智慧书及诗歌等。主要有：用希伯来文或阿拉米文写的巴勒斯坦伪经，如《以诺一书》、《禧年书》、《十二先祖遗训》、《以赛亚殉难记》、《亚当与夏娃传》、《所罗门诗篇》；用希腊文写的亚历山大伪经，如《亚里斯提亚书信》、《西比路巫语》、《马加比三书》、《马加比四书》、《以诺二书》等。此外还有《撒督残篇》、《犹太教父训言》、《亚希喀尔故事》3卷。尽管这些托名著作都是作者为借《圣经》之权威来宣扬自己的观点，但是它们仍然在一定程度上反映了著书时代的社会状况和历史面貌，仍然属于重要的历史文献。

Weijunzi

《伪君子》 *Le Tartuffe ou l' imposteur* 五幕诗体喜剧。法国剧作家莫里哀的代表作。又译为《达尔杜弗或者骗子》。1664年首演。剧中富商奥尔贡把骗子达尔杜弗接到家里，对他伪装的虔诚崇拜得五体投地，以至于想把已经订了婚约的女儿嫁给他。可是达尔杜弗却企图勾引奥尔贡的妻子埃尔密尔，结果遭到奥尔贡的儿子达米斯的痛斥，执迷不悟的奥尔贡反而剥夺了儿子的继承权，把全部财产赠给达尔杜弗。在埃尔密尔的巧妙安排下，奥尔贡亲眼看到了达尔杜弗调戏她的情景，方才醒悟过来。这时候达尔杜弗已有恃无恐，他不但成了这个家的主人，而且掌握着奥尔贡在投石党运动中支持过一个政治犯的证据。但是英明的国王宽恕了奥尔贡，把达尔杜弗送进了监狱。《伪君子》反映了法国17世纪资产阶级与王权和教会之间的复杂关系，达尔杜弗这个典型人物则集中体现了一切伪善的特征，在法语里是“伪君子”的同义词。

weikuangquanbing

伪狂犬病 pseudorabies 家畜和野生动物的一种传染病。由疱疹病毒科中的伪狂犬病病毒引起。猪和牛最易感。猪是病毒的主要自然宿主。带毒猪是重要传染源。由匈牙利医师奥耶斯基于1902年首先发现，故又称奥耶斯基氏病。世界上许多国家流行，中国也有发生。

猪的临床诊断表现随年龄的不同而有很大差异。哺乳仔猪和刚断奶的猪常突然发病，发烧、有神经症状，很快麻痹、衰竭而死，死亡率可高达100%。成年猪一般不死亡，也不表现痒症和神经症状，一部分怀孕母猪可能流产。牛的最突出症状是身体某一部分发生奇痒，故又称狂痒病。病牛发烧，极度狂躁，但对人、畜不表现攻击性；接着出现麻痹症状，常在发病后1～3天内死亡。犬发病后也常因出现瘙痒刺激而表现狂躁，很像狂犬病，因而得名，但病犬无攻击性。人工接种几乎可使所有温血动物，包括禽类都受感染。猪和犬常因吃了受感染老鼠或被病毒污染的饲料而得病，兔子也易感染。诊断：血清学试验有中和试验和补体结合试验等，荧光抗体技术、酶联免疫吸附测定法和猪的下眼睑皮肤试验也是常用的诊断方法。接种抗伪狂犬病血清和疫苗可使动物产生免疫力。灭活疫苗供牛、羊使用，弱毒疫苗供猪使用，效果良好。

weisuijishu

伪随机数 pseudo-random numbers 在数字计算机上用数学方法产生的、统计意义下具有在区间 (0,1) 上均匀总体简单子样性质的数值序列。

用蒙特卡罗方法求解实际问题时要用到各种不同分布的随机变量或随机过程η的抽样序列$\{\eta_n \mid n=1,2,\cdots\}$，称它们为随机数。如常用的二项分布、均匀分布和二维正态分布随机数等，其中区间 (0,1) 上均匀分布的随机数是产生其他分布随机数的基础，通常在计算机上用递推计算公式：

$$x_{n+m}=G(x_n,x_{n+1},\cdots,x_{n+m-1}),n=1,2,\cdots$$

产生这种随机数。上式常取同余形式，且阶m常取1或2以便有较快的速度。较常用的有同余法、移位寄存器法和各种组合方法，其中线性同余法的递推式是

$$x_{n+1}\equiv\lambda x_n+c\pmod M,n=1,2,\cdots$$

式中的λ、c、M为已知常数，这时取$\{r_n=x_n/M\}$作为 (0,1) 上均匀分布的随机数来使用。实际上，由数学公式产生的$\{r_n\}$都是确定性的，且因计算机字长限制，$\{r_n\}$也有周期性，故称其为伪随机数，以区别于真正的随机数。对于各种方法产生的伪随机数序列，要经过统计检验确认其具有 (0,1) 上均匀总体简单子样所应具有的各种统计性质。

weixie mu

伪蝎目 Pseudoscorpionida 蛛形纲一目。此目动物又称拟蝎。因触肢非常发达、末端钳状、体型似蝎得名。但无尾状的后腹部和带毒针的尾节，与蝎显然不同。体小型，一般体长不超过8毫米。广泛分布于世界各地，约2 000种。中国有24种。生活在落叶层、土壤中、树皮和石块下以及某些哺乳动物巢内。少数生活在洞穴中，某几属的某些种常在潮间带的水草和漂流物上。有的生活在建筑物的木板间和书页间。

头胸部有方形或三角形的背甲，每个前侧角各有1或2个眼（第1个眼向前，第2个眼向后或向上，或消失）或无眼。没有像蝎那样的中眼。腹面无大的胸板，有时留一痕迹，这一区域主要由触肢和步足的基节组成。腹部卵圆形，由12节组成。每节有背板和腹板。生殖孔开口于第2腹板上。

伪蝎捕食弹尾类和螨类等小型节肢动物，以触肢中的毒液杀死或麻醉猎物后，用螯肢撕开猎物的外皮，使头前端的上唇能伸入猎物体内。它分泌消化液到体外，

对猎物的组织进行消化后再吸入。口前腔前方的毛挡住固体颗粒进入腔内。螯肢的鞭状毛也能把食物残屑溶解并摄入伪蝎体内。摄食后，用螯肢指上的内、外锯齿清理口前腔的周围。

以气管进行呼吸，气孔2对，位于第3、4腹节的腹面。排泄通过基节腺，开口于第3对步足的基节。感觉器有间接眼、触觉毛、听毛和琴形器。

伪蝎传送精子的情况因种类而异，卵产出后，在附在体腹面生殖孔的一个囊内发育。胚胎在发育后期得到母体卵巢分泌的营养物。幼伪蝎在孵出前蜕一次皮，孵出时蜕一次皮。一次孵出的幼伪蝎数目因种类而异，从2个到50多个不等。再蜕皮两次达性成熟。每次蜕皮前都要像雌体产卵时那样筑一丝巢，越冬也在丝巢内。约一年或不到一年成熟，寿命2～5年。温带种一年可产数代。伪蝎有携播的习性，能附着在双翅目、膜翅目、鞘翅目、半翅目、直翅目等昆虫和盲蛛、鸟类的身上，随之迁到别处。

伪蝎目下有3亚目：土伪蝎亚目（Chthoniidea）、苔伪蝎亚目（Neobisiinea）和木伪蝎亚目（Cheliferinea）。

weizao huobi zui

伪造货币罪 counterfeiting currency, crime of 违反国家货币管理法规，依照真货币的式样制作假货币的行为。《中华人民共和国刑法》规定的破坏金融管理秩序罪的一种。



中国警方查获大量假钞

伪造的对象包括中国的人民币和其他国家、地区的货币。无论采取何种技术手段，只要依照真货币的形状、图案、颜色、质地等特征，制造足以使一般人受蒙骗的假货币，即构成本罪。伪造货币的目的，一般是为了出售牟利或者冒充真货币流通使用。伪造货币的主体必须是没有货币制作、发行权的人，但只能是已满16周岁，具有刑事责任能力的自然人，单位不能成为本罪主体。

weizhengzui

伪证罪 perjury 在刑事诉讼中，证人、鉴定人、记录人、翻译人对与案件有重要关系的情节，故意作虚假证明、鉴定、记录、翻译，意图陷害他人或者隐匿罪证的行为。《中华人民共和国刑法》规定的妨害司法罪的一种。本罪主体只限于上述四种人。客观方面表现为，在刑事诉讼中，对与案件有重要关系的情节，作虚伪的证明、鉴定、记录、翻译。对与案件的定罪量刑无关紧要的情节实施上述行为，不构成本罪。本罪主观方面是故意，目的是陷害他人或者隐匿罪证、包庇他人。

weizhuang

伪装 camouflage 隐蔽自己和欺骗、迷惑敌人的各种措施。作战保障内容之一。按范围分为战略伪装、战役伪装和战术伪装；按方法分为利用天然条件伪装和人工伪装等。伪装的对象通常是作战力量和行



伪装的假导弹阵地

动，重要战略、战役、战术目标等。冷兵器时代已开始利用天然条件或欺骗措施实施伪装。两次世界大战时期，人工遮障、迷彩、烟幕、假目标等防光学和防雷达侦察等措施得到普遍运用。第二次世界大战后，防红外线侦察和防激光侦察，尤其是电子伪装在战争中得到了广泛运用。战略、战役、战术伪装通常分别由统帅部、战役军团司令部、战术兵团司令部（分队指挥员）组织实施。基本要求是：符合作战企图，与部队行动协调；综合运用天然和人工等各种伪装措施；集中力量，突出重点；积极主动，不间断地实施。伪装通常运用政治、军事、外交等战略手段和利用地形、技术器材、气象与水文等条件，进行封锁信息、隐形和示（仿）形、佯动、制造假情报等。

weizhuang yangmao

苇状羊茅 *Festuca arundinacea*; tall fescue 禾本科羊茅属一种，多年生疏丛型草本植物。又称高羊茅。广泛分布于欧洲与亚洲温带地区，在美国东北部和太平洋沿岸普遍栽培作牧草和干草。中国华北、西北和长江流域都可栽培。

根系发达，分蘖力强。茎叶较粗糙，茎直立，高70～150厘米。叶带状，长30～50厘米。圆锥花序，松散多分枝。颖果棕褐色，种子千粒重约2.5克。抗寒、耐热、耐干旱、耐潮湿，在冬季-15℃条件下可安全越冬，夏季在38℃高温下可正常生长。耐酸性土壤，亦较耐盐碱。但以肥沃的土壤生长最好。最宜秋播，每公顷播种量15～22.5千克。条播行距30厘米，播深2～3厘米。亦可与白三叶、红三叶、紫花苜蓿等豆科牧草混播。年可刈割3～4次，每公顷产鲜草37.5～60吨。亦可放牧利用。某些苇状羊茅品种感染内生菌，会产生毒素，使长期放牧的牛发生牛尾草足病。内生菌通过种子传播，所以要选用未感染病菌的种子播种。茎叶干物质中约含粗蛋白质15.4%，粗脂肪2.0%，粗纤维26.6%，无氮浸出物44.0%，粗灰分12.0%。

wei

尾 cauda 鸟、兽、虫、鱼等动物的身体末端突出的部分。主要作用是辅助运动、保持身体平衡等。人类和其他哺乳动物最大的不同点，就是在于人类的尾已退化。每种动物的尾都长得不一样，功能也不相同（但是对动物而言，尾都是一个有用的器官）。有的尾像手一样，可以抓握树藤方便攀爬；有的用尾攻击敌人，以保护自己；有的用它来求偶，以延续生命；有的可以用来表示各种情感，如狗的尾。

尾的中央为尾椎，尾椎数目变化很大，有3～50块不等。一般来说，尾椎数目和尾的长度成正比。兔为16块、猪和犬20～23块。猿为3～5块，已退化成为痕迹器官。其尾椎靠前面的部分还保持着一般脊椎骨的各突起，后面的尾椎已失去完整的椎骨外形，椎弓和横突等皆消失，仅保留圆柱状的椎体。有的种类在后部尾椎，椎体的腹侧有“人”字形骨，代表脉弓的残迹。人的尾椎已完全退化为遗迹器官，仅存三四块尾椎愈合成的一块很小的尾骨。这也从一方面说明人类是从有尾的动物进化而来的。有些胎儿出生时可看到有明显的尾部，这种现象称为返祖现象。

weichuiti

尾垂体 urophysis; urohypophysis 鱼类尾部脊髓下方的一个神经内分泌结构。形态及功能同哺乳动物的神经垂体相似。许多真骨鱼都有这种结构，只是大小不一。组织学上，这个结构与哺乳动物脑下垂体后叶（神经垂体）都是神经内分泌器官。在这些鱼的尾部脊髓内有神经分泌细胞，它们的轴突延伸到尾垂体，将其分泌物转送到尾垂体，再由此释放入血。从进化上看，板鳃鱼的尾段脊髓内有许多分散的神经分泌细胞。这些细胞比一般的神经元约大20倍，内含神经分泌颗粒。

生理功能还不十分清楚。当鱼处于不同的渗透压环境中时，可引起尾垂体组织学上的变化；切除尾垂体后，鱼对淡水和海水的适应能力都降低，这说明尾垂体与

渗透压调节有关。例如，切除非洲鲫鱼和刺鱼的尾垂体后，再把它们由淡水放养到海水中时，则死亡率大增，但不是所有的鱼都如此，可能其中有些鱼的尾垂体再生能力很强。向泥鳅腹腔内注射一次高浓度氯化钠溶液，可引起尾段脊髓内的神经分泌细胞出现暂时的过度分泌，反复注射时，可使这些细胞形成空泡，从而完全丧失分泌活动。当把非洲鲫鱼从淡水移到海水中放养，也可以看到尾垂体的神经分泌物被消耗殆尽。从真骨鱼的尾垂体内分离出一些具有生物学活性的物质，这些物质属于多肽或蛋白质，分别称为尾紧张素，分为Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ等型。尾紧张素Ⅰ能使大鼠的血压降低。尾紧张素Ⅱ能使蛙膀胱的平滑肌收缩，并使鳗鲡的血压升高，尿量增加，尾紧张素Ⅲ能促进金鱼的鳃吸收钠，尾紧张素Ⅳ能促进蟾蜍膀胱的吸水力，但很难说这些作用是生理功能还是药理作用。因此，尾垂体的真正功能的阐明还有待进一步研究。

weikuang

尾矿 tailing 经过分选获得的有用成分含量最低或无用成分富集的产品。其有用成分降低到不能满足用户要求及当时技术经济条件下不宜再分选，常堆存于尾矿库。不同矿种对其尾矿质量均有明确规定，各国规定不尽相同。随着技术的发展，尾矿可能重新利用，再分选出有用成分或作它用。处理尾矿时应防范对环境的污染。

Weiqi Hongye

尾崎红叶 Ozaki Kōyō（1867–12–16～1903–10–30） 日本小说家。生于江户，卒于东京。曾就读于东京大学国文系，中途辍学。1885年，同山田美妙等人成立砚友社，发行《我乐多文库》，是日本文学史上第一个文学社团与同人刊物。接受坪内逍遥的写实主义理论，但不能突破传统江户文学的影响。主要作品有《二尾姑话情史》(1889)、《沉香枕》(1890)、《两个老婆》(1891)、《三个妻子》(1892)等。其作品以情节为中心，表现出浓厚的趣味主义，《沉香枕》尤受井原西鹤的影响。从《多情多恨》(1896)开始，文体由雅俗折中体转向言文一致体，较为细腻地刻画主人公缠绵的心理和微妙的感情，显示出新的创作倾向。晚年的《金色夜叉》(1897～1903)是其集大成之作。小说揭露了资本主义上升期日本社会的黑暗，批判金钱对爱情、道德的毒害，题材具有一定的社会意义。作品构思宏大，结构环环相扣，人物的悲剧命运博得无数的眼泪，成为文学史上风俗写实的名著。小说未及完稿，作者便病逝。该书已有中译本。

weiqiang gang

尾腔纲 Caudofoveata 软体动物中最原始的一个纲。过去它同现在的沟腹纲（Solenogastres）和多板纲（Polyplacophora）共同组成双神经纲（Amphineura），后来多板类独立成一纲，剩下的两类动物又称为无板纲（Aplacophora），一直到20世纪中后期，这两类动物才分开各自成为独立的纲。

此纲动物体形长，呈蠕虫状，其横断面为圆形。体长在2～140毫米。成体无贝壳和壳板，但有外套膜包被整个身体，外套表面具有几丁质的表皮，其上有鳞和棘。体壁的肌肉由三层组成，其他的肌肉，有时有一对腹肌束和连续成对的背腹肌束。口位于身体前端，口后有一足盾；齿舌在一些属中退化。中肠有一长的中腹腺，肠道细而直。足退化，腹面也无腹沟或称足沟。外套腔位于身体最后端，腔内有一对羽状多呈红色的本鳃。开管式循环系统，围心腔内有一个心室二个心耳。没有明确的排泄器官。神经系统有3～6对脑前神经节，两对纵的神经索，即侧神经索和足神经索，两者从食道环向后延伸，在后部相连，形成直肠上神经连结；身体的后端背部有一个感觉器官。雌雄异体，有一成对的，但已大部愈合的生殖腺；生殖产物是通过围心腔和围心腔管排出体外，在海水中受精发育，没有专一的生殖管道和其他附属生殖器官。

weisuo dongwu men

尾索动物门 Urochorda; crochordate 动物界一门。过去定为脊索动物门尾索动物亚门。20世纪70年代及以后，划入无脊椎动物，成为尾索动物门。因尾部中轴有明显的脊索得名。成体的体表都包裹着一层由表皮所分泌的纤维质的被囊，故又称被囊动物。海产，分布很广，从近岸到大洋都有。大多数种类仅在幼体期有脊索和背神经管。成体多营固着生活，也有少数营自由生活。终生或幼虫期体形为蝌蚪状，由躯干部和尾部组成。

身体有2孔，一为入水孔（口孔），用于摄食和进水，一为出水孔（排泄孔），用于排除水和废物。口在入水孔下面，口下面为宽大的咽，具很多鳃裂，鳃裂周围密生纤毛，借纤毛摆动，使水由咽不断经过鳃裂流到围鳃腔，而进行呼吸作用，围鳃腔是体壁内围绕咽的部分，鳃裂开口于此腔内，肛门和生殖孔亦开口于此。围鳃腔由出水孔与外界相通。咽的腹面直到食道有一特殊构造，称为内柱，内柱上皮细胞生有许多纤毛，并有分泌黏液的腺细胞把流进咽中的微小浮游生物粘住，靠纤毛的摆动，把食物送进食道，消化不了的食物，随水流由出水孔排出体外。

心脏位于胃附近的一个肌肉囊内，无收缩机能，借围心腔壁的肌肉而缩张。囊的两端分出血管通到身体各部，血流方向不定，每条血管都轮流作为动脉或静脉。血液无色。

成体的神经系统和感受器都很退化，在咽的背侧有一个神经节，分出神经通到身体各部，在神经节的腹面有1神经下腺。感觉器官仅在外套膜、入水孔和出水孔有分散的感觉细胞。无成形的排泄器官，在肠的弯曲部有一囊状块，无特殊的输出管，在里面常发现有尿酸。

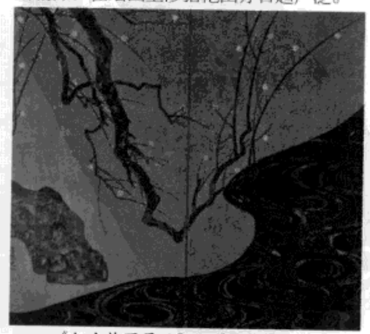
绝大多数雌雄同体，精巢和卵巢位于胃的附近，依靠水流将另一个体的精子通过入水孔带进围鳃腔，卵和精子在此处受精。受精卵通过出水孔流出体外，在海水中发育。除有性生殖外，还有出芽或分裂的无性生殖。有世代交替现象。

尾索动物门下分8纲，常见的尾索动物类有海鞘、住囊虫、海樽、纽鳃樽和火体虫等。

Weixing Guanglin

尾形光琳 Ogata Kōrin（1658～1716–06–02） 日本画家、工艺美术家。生于京都一御用和服商家庭，卒于京都。他从小就受到华丽绚烂的和服纹样熏陶，青少年时代又随父亲尾形宗谦学习了狩野派水墨画和大和绘。在实践中将上述3种绘画技法加以协调，追求表现新意境。以后，受俵屋宗达装饰画的启迪，在花草画、故事画、风景画等领域有所发展和突破，形成一种严谨巧妙的装饰画风，在表现自然朝气蓬勃的生命力方面，有独到的成就。

光琳家道中落，后旅居江户（今东京），在这里更刺激了他的绘画创作。1701年，光琳因绘画的成就被授予"法桥"称号。他的许多富有特色的作品都是在这以后创作的。光琳生活的元禄时代是一个战事不息的时代，同时也是日本文化史上一个充满生气的时代。光琳随着修养和技法的不断精深，在绘画上涉猎范围亦日趋广泛。



《红白梅图屏风》之《白梅屏风》
（静冈县热海美术馆藏）

他注意学习和研究当时的中国画技法，对雪舟的泼墨山水领会颇深。他以活泼而清新的笔触创作了《维摩图》、《竹梅图》、《杜鹃花图》、《桧图》等作品。

光琳画风的典型作品《红白梅图屏风》，双扇屏风一对，各156.6厘米×172.2厘米，纸本金地设色。在金地上自上而下描绘一段溪流，两侧对生着红梅和白梅。溪流黑褐色，水纹用圆转平行银线描绘，表现出奔流的节奏。作者对景物的色光进行了夸张和创造。色彩明快富丽协调，造型技巧洗练简洁，为日本装饰画的代表作品。

光琳画风承继俵屋宗达的画风，又被众多的后继者吸取和发展，形成了宗达光琳派，对后来日本绘画和工艺美术的影响深远。这个绘画流派中成就较大的有尾形乾山、渡边始兴、酒井抱一、酒井莺浦、铃木其一等。

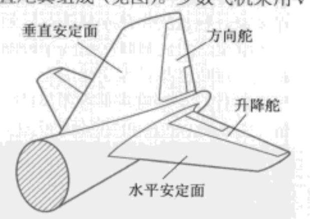
其中尤以酒井抱一的影响为大。酒井抱一，号雨村，生于江户，是一位多才多艺的美术家，特别倾倒于光琳，曾主持光琳逝世100年纪念，并收集出版《光琳百图》、《尾形流略印谱》。其主要作品有《夏秋草图屏风》。

宗达、光琳、抱一被称为宗达光琳派三代宗师。

光琳传世的主要作品还有《燕子花图屏风》、《八桥图》、《慎图》、《枫鹤图》以及工艺美术品《千鹤图》、八桥嵌金漆砚盒等。1958年为纪念尾形光琳诞生300周年，中国北京举行了纪念展览会。

weiyi

尾翼 tail unit 装在飞机尾部，起平衡、稳定作用并操纵飞机保持和改变飞行姿态的部件。大多数飞机的尾翼由水平尾翼和垂直尾翼组成（见图）。少数飞机采用V形



尾翼的组成

尾翼，它兼有水平尾翼和垂直尾翼的作用。水平尾翼简称平尾，是飞机纵向平衡、稳定和操纵的翼面。基本为水平位置。前半部通常是固定的，称为水平安定面。后半部可操纵上下偏转，称为升降舵，升降舵的后缘还装有调整片。大型飞机的水平安定面在飞行中可以改变安装角，为可调水平尾翼。在超声速飞机上将水平尾翼做成可操纵偏转的整体，称为全动平尾。垂直尾翼简称垂尾。起保持飞机的航向平衡、稳定和操纵作用。垂直尾翼布置在飞机轴线的上部。前半部分通常是固定的，称垂直安定面。后半部分可操纵偏转，称方向舵。

weibianji

纬编机 weft knitting machine 生产纬编针织物的针织机。根据针床形式分为圆型纬编机和平型纬编机；根据针床数量分为单针筒（单针床）纬编机和双针筒（双针床）纬编机；根据织针类型分为舌针纬编机、钩针纬编机和复合针纬编机。圆型纬编机主要用于生产坯布，而平型纬编机大多用于加工成型衣片与毛衫。1798年，法国M.德克鲁瓦发明第一台单针筒钩针圆纬机。1863年，美国W.拉姆研制出双针床舌针平型纬编机（横机）。

纬编机主要由给纱机构、编织机构、牵拉卷取机构、传动机构和辅助装置等组成。给纱机构的作用是使纱线从筒子上退绕并输送给编织区域；编织机构的作用是通过成圈机件的工作，将纱线编织成针织物；牵拉卷取机构的作用是将形成的线圈与织物引出编织区域，绕成布卷；辅助装置包括自动加油、吹风除尘、断纱自停等机构。

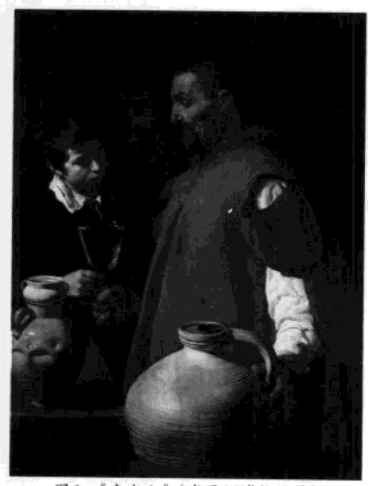
纬编机的主要技术指标有：①机号。机号越高，可以加工的纱线越细，织物越薄。②针筒直径或针床宽度。决定织物幅宽。③成圈系统数量。俗称路数。路数越多，一般生产效率越高。

Weilasikaizi

委拉斯开兹 Velázquez, Diego (1599-06-06～1660-08-06) 西班牙画家。又译委拉斯贵支。生于塞维利亚的一个破落的贵族之家，卒于马德里。委拉斯开兹的生活与创作大体上可以分为三个阶段。

塞维利亚时期（1623年前） 委拉斯开兹11岁时，进入老埃连拉的画室学画。1611年，又转入F.帕切科门下。1617年，委拉斯开兹离开了帕切科画室。从这时起他在创作上成为波德格涅斯风格的主要代表。早期代表作品有《卖水人》（约1619）与《煎鸡蛋的老妇》（1618）等。这些作品形象真实，有浓郁的生活气息，是过去西班牙美术史上少见的。这期间，他也画过一些宗教题材的作品。如《博士来拜》（1619）、《无垢受胎》等，但宗教气息很淡薄。

马德里前期（1623～1651） 1623年，委拉斯开兹进入马德里宫廷，开始为国王腓力四世服务。当时，在宫廷中比较有影响的是以V.卡杜奇科为首的罗马风格，这一派的画家极力贬低委拉斯开兹，甚至认为他算不上艺术家。卡杜奇科等人与委拉斯开兹之争，实际上是平民与贵族两种美


图1 《卖水人》（威灵顿博物馆藏）

学观之争，是革新与保守之间的斗争。1627年，双方展开了艺术竞赛，按同一命题作画，题目是“驱逐摩尔人的斗争”。竞赛的结果是委拉斯开兹大获全胜，大家公认他是一位杰出的画家。从此，他在马德里宫廷中巩固了自己的地位。1629年他又完成了作品《酒神巴库斯》（又称《醉汉们》）。在这幅画上，他生动而朴素地描绘了西班牙农民的形象，把带有泥土芳香气息的作品带进了马德里宫廷，使这位宫廷画家达到了既为王公贵族服务，又保证了艺术家的自由，极力按自己的意愿作画的目的。

1629年12月，委拉斯开兹第一次出访意大利。他在威尼斯、罗马、那不勒斯等地参观了意大利文艺复兴时代诸位大师的原作，以提香为首的威尼斯画派的作品，给他留下深刻印象。他对威尼斯画派的色彩与用光作了深入的研究。在意大利期间，他完成了《乌尔刚的铁匠铺》（1630）。1631


图2 《宫娥》（普拉多美术馆藏）

年归国，奉命绘制历史画《布列达的投降》(1634～1635)。艺术家着重刻画了双方人物的心理状态。从这幅画中，人们还可以看到，他从意大利归来后，作品的色调变得更加柔和、细腻、晶莹。从此以后，委拉斯开兹画了大批肖像画，这类作品大致可以分为3类：①宫廷人物肖像；②亲朋好友肖像；③生活在底层的被侮辱被损害者肖像。第一类肖像画，作者不阿谀奉承，坚持了写实的原则，有的还表露出他们的虚伪、冷漠、浅薄的神情。代表作如《腓力四世立像》(1631～1635)、《奥利瓦雷斯骑马像》(1635)、《王子腓迪南猎装像》以及稍后的《腓力四世胸像》(1655～1660)等。第二类肖像画，没有宫廷肖像画那种华丽感，人物毫不矫揉造作，显得朴素和平易近人，代表作有《拿扇子的妇人》(约1653～1640)等。第三类肖像最为精彩，有着社会批判色彩，表现了画家深厚的人道主义同情心。在这些肖像画上，波德格涅斯风格得到了充分体现。这方面的代表作有《矮子安东尼奥》等。1649年，委拉斯开兹第二次去意大利，亦应教皇要求画了《教皇英诺森十世肖像》(1650)。这是一幅丝毫不加美化，个性特征非常突出的肖像作品。

马德里后期（1651～1660） 从1651年起到1660年止是委拉斯开兹生活的最后10年，也是他创作的最后阶段。这10年宫廷里过多的杂务，干扰了他的创作，同时由于在向他授勋问题上一直争论不休，一些贵族认为他出身低贱，反对给他授勋，这样使他的生活极不愉快，但他仍然创作了不少作品。主要作品有《宫娥》(1656)、《纺织女》(约1655)等。《宫娥》是一幅描绘宫廷生活的作品，它真实地揭示了生活在宫廷里的人们，由于处处受着枯燥礼仪的约束，生活并不愉快。《纺织女工》同样是真实生活的反映，这是一幅17世纪欧洲少见的**写实主义**的名作，证明委拉斯开兹虽然身为宫廷画家，但始终未失平民的本色。

weilingcai

委陵菜 *Potentilla chinensis*; China cinquefoil 蔷薇科委陵菜属一种。名出《救荒本草》。多年生草本，高约50厘米；根肥厚，木质化；茎直立。奇数羽状复叶，基生叶有小叶15～31，小叶矩圆状倒卵形或矩圆形，羽状深裂，下面密生白色绵毛；叶柄长约1.5厘米；托叶与叶柄基部合生；茎生叶与基生叶相似。聚伞花序顶生，总花梗和花梗有白色柔毛；花两性，辐射对称，直径约1厘米；副萼片5；萼片5；花瓣5，黄色；雄蕊多数；心皮多数，离生，子房上位，1室，1胚珠；花期5～9月。瘦果卵形，有肋纹，多数，聚生在有绵毛的花托上；果期6～10月。

分布于中国东北、华北、西北、西南。生长在山坡、路旁或沟边。朝鲜半岛、日本也有分布。根可提制栲胶；根及全草入药，能清热解毒、收敛止血；为重要**蜜源植物**。

Weineiruila

委内瑞拉 Venezuela 拉丁美洲国家。全称委内瑞拉玻利瓦尔共和国。位于南美洲北部。北濒加勒比海和大西洋，西邻哥伦比亚，南界巴西，东与圭亚那接壤。面积91.67万平方千米。对现在圭亚那管辖之下约15.9平方千米的埃塞奎博地区有主权要求。加勒比海岸线长2 813千米，大西洋海岸线长1 008千米。全国分为21个州、2个边疆地区（亚马孙和阿马库罗三角洲边疆区）、1个首都区和1个联邦属地（由72个岛屿组成），人口2 690万(2006)。首都**加拉加斯**。

自然地理 全境大致分为3个自然地理区。西北部和北部为安第斯山区，系东科迪勒拉山脉的延伸部分，在马拉开波湖两侧分成佩里哈山脉和梅里达山脉。前者向北延伸至委内瑞拉湾，平均海拔2 400米；后者向东北延伸至拉腊低地，山势高峻，平均海拔3 000米，其中玻利瓦尔峰海拔5 007米，为全国最高点。山脉自低地折向东行，形成海岸山脉，地势逐渐降低。中部为奥里诺科平原，又称亚诺斯平原，占全国面积的1/3，气候炎热，人口稀少，是天然牧区。整个平原覆盖着深厚的沉积层，富藏石油资源。南部为圭亚那高原的一部分，海拔300～1 500米，地势由南向东北缓斜，地广人稀，矿产、水力和森林资源丰富；东有世界上落差最大的瀑布**安赫尔瀑布**(979米)。河流众多。最大的**奥里诺科河**由西向东绕行于圭亚那高原的西部和北部边缘，接纳众多支流后注入大西洋。位于梅里达山脉西北马拉开波低地中的**马拉开波湖**，面积13 380平方千米，是南美洲最大湖泊。湖区周围的沼泽低地为世界著名的石油产区。全境处于热带，除山地





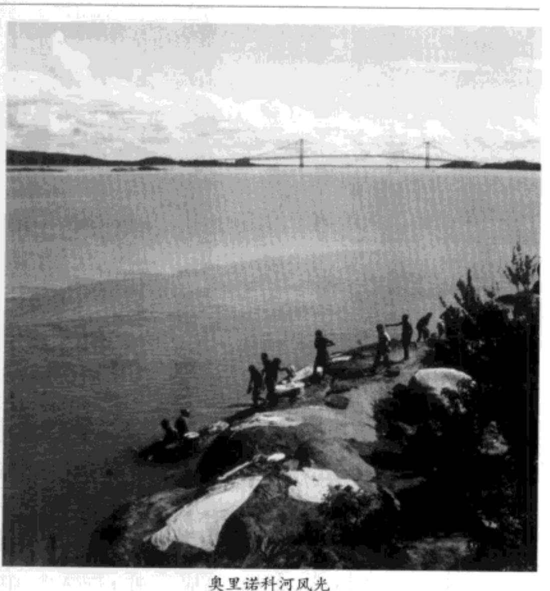
外基本属热带草原气候，年平均气温24～27℃，日较差达10～12℃；有明显的干湿季（11月至翌年3月）和雨季（4～10月）。气温随海拔高度的不同和降水量的变化而异，山地温和，降水较多，平原炎热干燥。年降水量由北向南递增，北部600～800毫米，南部可达3 000毫米，中部则为1 400毫米。

居民 印欧混血种人占58%，白人占29%，黑人占11%，印第安人占2%。2006年城市人口占93.7%。20世纪中期，接纳了意大利、葡萄牙、德国和西班牙移民。60年代以来，拉美国家，特别是哥伦比亚移民大批进入，使其成为南美洲人口增长最快的国家之一。90年代后人口增长速度趋缓，年平均增长率从1990～1995年的23‰降至2000～2006年的18‰，但仍高于拉美16‰的年平均人口增长率。人口密度为每平方千米29人（2006）。98%的居民信奉天主教，1.5%居民信奉基督教。官方语言为西班牙语。印第安人大多使用加勒比语和阿拉瓦克语。

历史 原住居民为印第安加勒比人、阿拉瓦克人、阿查瓜人和库马纳人等。1498年哥伦布第3次航行美洲时行经该地。次年，西班牙航海家阿隆索·德奥赫达率远征队在马拉开波湾沿海探险，以印第安人的水上房屋有意大利水城威尼斯之象，取名"委内瑞拉"（意即"小威尼斯"）。1567年沦为西班牙殖民地，大批印第安人惨遭杀戮，殖民者从非洲运来黑人奴隶。1811年7月5日宣布独立，成立联邦共和国。1812年西班牙殖民者进行反扑，革命失败。此后，人民在S.玻利瓦尔领导下，经过长期武装斗争，于1818年重建委内瑞拉。1819～1829年加入大哥伦比亚共和国。1830年建立委内瑞拉联邦共和国，1864年改名为委内瑞拉合众国，1953年改为委内瑞拉共和国，1999年改用现名。

政治 现行宪法于1999年12月颁布。宪法规定，总统由直接选举产生，任期6年，可连选连任1次。总统是国家元首、政府首脑、武装部队统帅。国会为一院制，称全国代表大会。最高法院为最高司法机关，大法官由司法推选委员会推荐，全国代表大会任命，任期12年。主要政党有第五共和国运动、民主行动党、争取社会主义运动、基督教社会党、委内瑞拉计划等。

经济 委内瑞拉是拉美地区经济较发达的国家之一。石油储量丰富，已探明石油储量为772亿桶，天然气储量为42 700亿立方米。石油是国民经济的支柱，为拉美地区第一和世界第五大石油出口国。2005年40%的国内生产总值和80%的出口收入源于石油产业。国家经济形势深受国际油价波动和国内石油生产状况的影响。除石油外，还有铁、铝、煤、黄金、金刚石、镍等矿藏资源。工业发展较快，主要工业部门有石油化工、钢铁、电力、建筑、食品加工、纺织、炼油、炼铝、汽车装配等。农业生产不能满足内需，约22%的食品依靠进口。主要农产品有稻米、玉米、高粱、马铃薯、原棉、咖啡、甘蔗、烟草等。交通运输以公路为主，2002年铁路总长337千米。航空运输业较发达，有11个国际机场（2006）。主要港口为拉瓜伊拉（加拉加斯的外港）、卡贝略港、马拉开波和奥尔达斯港。旅游点有安赫尔瀑布和玛格丽塔岛等。



奥里诺科河风光

对外贸易在经济中占有重要地位。主要出口原油、石油化工产品、铝锭、钢材、铁矿砂、金属制品等，主要进口机电产品、工业原材料、五金产品、汽车原配件、建筑材料和食品等。1990年9月加入关税及贸易总协定。与100多个国家和地区有贸易关系。主要贸易对象为美国、荷兰、哥伦比亚和墨西哥。2002年与哥伦比亚、玻利维亚、秘鲁和厄瓜多尔达成建立安第斯自由贸易区协议。2006年国内生产总值1 733.54亿美元。货币名称为玻利瓦尔。

文化 对6～15岁儿童实行义务教育。已被联合国教科文组织宣布为无文盲国家。主要大学有委内瑞拉中央大学、西蒙·玻利瓦尔大学、安德烈斯·贝略天主教私立大学、安第斯大学等。2001年全国教育经费为2.18万亿玻利瓦尔，占国内生产总值的6.86%，是拉美地区教育预算比较低的国家之一。

全国有100多种报刊杂志。主要报纸有《国民报》、《宇宙报》、《最新消息报》等。主要杂志有《塞塔》和《波希米亚人》等。委内瑞拉通讯社为国营通讯社；全国共有345家广播电台和22家电视台。

委内瑞拉文学在拉丁美洲文学史上占有重要的地位。从西班牙殖民时期到现在，委内瑞拉涌现出许多著名作家和诗人。其中，A.贝略和R.加列戈斯是委内瑞拉文学最突出的代表。

委内瑞拉戏剧在拉美较为发达。加拉加斯定期举办国际戏剧节。

委内瑞拉是南美体育水平比较高的国家。棒球是委内瑞拉的国球。

对外关系 强调维护主权和领土完整，反对外来干涉，主张各国之间和平共处。在国际舞台上较为活跃。出于其所处的地理位置和促进拉美国家团结的意愿，委内瑞拉对拉丁美洲的维护地区和平、促进经济发展、加强政治合作的行动，历来态度积极。20世纪80年代，在中美洲和平斡旋活动中起了重要作用。委内瑞拉奉行多元化外交，积极参与发展中国家维护政治、经济权益的活动。重视同美国的关系，美国是委内瑞拉最大的债权国、投资国、贸易对象和石油买主。重视同西欧国家及日本发展关系，相互间签有多项经贸和科技合作协定。同西欧、日本的贸易额占其进出口总额的30%左右。是石油输出国组织成员。与140多个国家保持外交关系。1974年6月28日与中国建交。

Weineiruila Jidujiao Shehuidang

委内瑞拉基督教社会党 Partido Social Cristiano, Venezuela 委内瑞拉民族主义政党。1946年1月13日成立。因以绿色作为竞选标志，又称"绿党"。党的创始人和领袖是R.卡尔德拉·罗德里格斯。1934年，卡尔德拉·罗德里格斯参加了在罗马举行的国际罗马天主教青年大会，会上制定了在拉丁美洲国家建立基督教社会党的计划。1936年，卡尔德拉·罗德里格斯领导下的加拉加斯部分较保守的学生从委内瑞拉学联中分裂出来，另组全国学生协会。这个团体到1946年演变为独立竞选政治组织委员会，1948年3月改称基督教社会党。该党宣称"既反对社会非正义，也反对阶级斗

争”，提倡“意识形态多元化”；主张在民主和基督教教义范畴内实行经济和社会改革，提倡“劳资协调”，用非暴力方式建立“既非利己主义的资本主义社会，又非极权主义的共产主义的公有社会”。在1948～1958年M.佩雷斯·希门尼斯独裁统治时期，该党积极参加反独裁斗争，因而受到迫害。1958年佩雷斯·希门尼斯独裁统治被推翻后，该党参加了以民主行动党人为总统的联合政府，充当“忠实的反对派”。1969～1974年，该党第一次执政，卡尔德拉·罗德里格斯出任总统。任内采取了一系列民族主义和缓和国内矛盾的措施，如提高石油价格，废除美委不平等的通商条约，积极推动拉美经济一体化运动，继续进行土地改革等。1978年大选中，该党再次获胜，次年3月L.埃雷拉·坎平斯就任总统。他任职期间，维护民主法制，发展民族经济，反对超级大国的扩张，促进拉美经济一体化和中美洲和平。1983年12月该党在大选中遭到失败。

基督教社会党内存在着以卡尔德拉·罗德里格斯为首的温和派和以埃雷拉·坎平斯为首的激进派。党的最高领导机关为全国代表会议，执行机构为全国委员会。党员有45万（2007）。该党为基督教民主党国际成员，领导的群众组织有基督教社会党革命青年组织、委内瑞拉自治工会联合会等。该党的党刊是《基督教社会党》。

Weineiruila Minzhu Xingdongdang

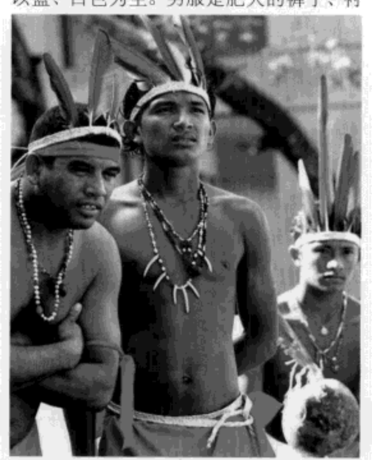
委内瑞拉民主行动党 Partido de Acción Democratica, Venezuela 委内瑞拉民族主义政党。1941年9月13日成立。主要创始人是R.贝坦库尔特。1945年10月，该党联合一批青年军官发动政变，成立了以贝坦库尔特为主席的革命执政委员会。1948年2月，民主行动党人R.加列戈斯就任总统，同年11月被军事政变推翻。在1948～1958年M.佩雷斯·希门尼斯独裁统治时期，民主行动党积极参加反独裁斗争，被宣布为非法。1958年反独裁起义胜利后，该党重新执政，贝坦库尔特和R.莱昂尼（1964～1969年在任）相继担任总统，曾采取一些民族主义和改良主义措施，但后期镇压群众运动和反政府游击队。1974年民主行动党再次执政，C.A.佩雷斯·罗德里格斯担任总统，实行了一系列维护民族权益的措施，并于1974年6月28日与中国建交。1984～1993年民主行动党人J.卢辛奇、佩雷斯·罗德里格斯（第二次）先后出任总统。民主行动党的最高领导机关是全国代表会议，执行机构为全国执行委员会。党员约280万人，主要是中产阶级、工人和农民。受该党影响的群众组织有委内瑞拉工人联合会和农民联合会。该党信奉民主社会主义，为社会党国际成员。

Weineiruilaren

委内瑞拉人 Venezuelans 南美委内瑞拉玻利瓦尔共和国居民的统称。有2 690万人（2006）。由印第安人、白人和黑人长期结合而成。印第安人分为众多支系，主要有瓜希罗人、阿查瓜人、阿拉瓦克人、瓦劳人、卡里涅人、马基里塔雷人、皮亚罗亚人、莫蒂隆人、甘杜尔人、瓜希沃人、瓜尤佩人、希拉希拉人、马拉卡帕纳人、马里切人、奥马瓜人、奥托马克人、帕伦克人、帕里亚人、基里基雷人、萨利瓦人、特克人、蒂莫特人和索尔卡人等。大部分人保留着传统的文化和信仰。使用西班牙语，商业领域也使用英语。印第安人讲170种语言和方言（分属印第安语系的加勒比语族、阿拉瓦克语族和奇布查语族）。居民多信奉天主教，少数人信犹太教、伊斯兰教和东正教。

印欧混血种人主要聚居在沿海一带和气候宜人的城市以及石油工业区，黑白混血种人一般分布在沿海地区、马拉开波低地和内地各州。

约有20%的人从事农业，种植玉米、水稻、小麦、咖啡、可可、甘蔗、胡麻、棉花等。草原地区畜牧业较发达，饲养牛、猪、羊等。20世纪20年代以来，石油工业一直是经济的主体；轻工业较发达。具有丰富的源于印第安文化传统的民间创作。克里奥尔音乐相当流行，内地以印第安音乐为主，沿海地区非洲音乐很有影响。各地都有独特的手工艺品。所有旧城镇几乎都带有西班牙古老城市建筑风格的痕迹。城市居民穿欧式服装，男服一般为淡色，女子服饰鲜艳。土生白人贵族妇女模仿古代西班牙流行的样式，穿黑色服装。农村居民多穿土布衣服，以蓝、白色为主。男服是肥大的裤子、衬衣和腰带，戴宽边草帽；女服是肥大的连衣裙或短上衣、裙子。



委内瑞拉男子

Weineiruila Wan

委内瑞拉湾 Venezuela, Golfo de 委内瑞拉西北部的海湾。由西部哥伦比亚的瓜希拉半岛和东面委内瑞拉的帕拉瓜纳半岛构成。南北长约120千米，东西最宽240千米，深14～40米。南部连通马拉开波湖。是马拉开波湖地区石油海运的重要通道。水产丰富。

Weineiruila Zhaiwu Weiji

委内瑞拉债务危机 Venezuelan Crisis of Foreign Debts 1902～1903年德、英、意三国使用武力向委内瑞拉索债造成的一次国际危机。1899年，C.de卡斯特罗夺取委内瑞拉政权，就任总统。因连年内战，生产衰退，债台高筑，无力偿还。主要债权国德、英等要求还债，并以其侨民在委内瑞拉内战中遭到损失为由，向委内瑞拉勒索巨额赔款。1901年1月，卡斯特罗政府宣布不承认1899年5月以前的外债。同年3月又宣布暂停偿付债务。为向委内瑞拉索债，1902年12月7日德、英公使向委内瑞拉政府发出最后通牒。两天后，德、英、意三国舰队封锁委内瑞拉海岸，扣留拉瓜伊拉港的委内瑞拉海军舰艇，击沉一些船只，并炮轰卡贝略港。

德、英、意的军事行动导致美国出面干预。委内瑞拉政府委托美国公使鲍恩为仲裁人，与有关国家谈判。1903年2月，德、英接受美国提出的《华盛顿议定书》，同意取消武装封锁，归还被扣的委内瑞拉船只。“议定书”规定，经过审议认为理应归还的债务，用委内瑞拉的拉瓜伊拉和卡贝略港30%的关税收入支付。委内瑞拉被迫同意偿付部分债款，但将此案交付海牙国际法庭裁决。1904年海牙国际法庭作出有利于债权国的裁决，并由美国负责监督此项裁决的执行。《华盛顿议定书》和海牙国际法庭的裁决，为列强以武力向小国逼债的强权行径提供了法律根据，并加强了美国在拉丁美洲的影响。

weiren tongzhi zhidu

委任统治制度 mandate system 第一次世界大战结束后，帝国主义战胜国所建立的通过国际联盟对战败国的殖民地进行再分割和统治的一种制度。《国际联盟盟约》规定，战前（甲）奥斯曼帝国（土耳其）所属近东部分地区、（乙）德国所属非洲殖民地、（丙）德国所属西南非和太平洋诸岛，均由国际联盟委任英国、法国和日本等国进行统治。被统治的殖民地称为委任统治地，受委任进行统治的国家称为受委任国。

受委任国的任务是：对甲类委任统治地给予行政“指导及援助”；对乙类委任统治地，根据所规定的条件，将其作为单独的领土担负地方行政责任；对丙类委任统治地，按照各种保证将其作为自己领土的组成部分加以治理。在形式上受委任国与委任统治地是一种“保护”关系，受委任国对国际联盟负责，须就委任统治地之情况向行政院提出年度报告。到第二次世界大战结束成立联合国时，甲类委任统治地，如伊拉克、叙利亚和黎巴嫩，均已成为独立国家；而乙类和丙类委任统治地，则被转为联合国托管制度下的托管领土。见**国际托管制度**。

weirenzhi

委任制 appointment system　通过委任方式产生国家公职人员的制度。国家公职人员产生的一种方式，与**选任制**相对应。所谓委任方式，就是非选举方式，是任命方式，是由有任命权的主体单方面任命行为产生公职人员的方式。在行政机关的公职人员中，绝大多数都是通过委任制产生的，其中包括行政机关的主管领导和一般公职人员，前者如司长、局长、处长、科长，后者如科员、秘书等。随着人事制度的改革，中国行政机关录用公职人员的方式也在进行改革，出现了诸如考试录用、合同录用、招聘录用等形式，但是这些形式只是选拔公职人员的前期程序，而不是公职人员产生的直接根据。行政机关公职人员或者行政职务关系产生的直接根据，是行政机关的任命行为（选任制除外）。只有任命行为作出后，行政公职人员的身份才能产生，行政职务关系才能成立。

weituo daili

委托代理 principal-agent　市场交易中由于信息不对称，处于信息劣势的委托方与处于信息优势的代理方相互博弈达成均衡后，用**合同**反映的关系。又称委托代理关系。其赖以形成的基本条件为：①市场交易中存在两个或两个以上相互独立的行为主体，他们在一定约束条件下各自追求效用最大化；②市场交易的参与者均面临不确定性或风险，而他们掌握的信息处于非对称状态。在委托代理关系中存在两种不同的选择行为：①委托方选择代理方，并按一定方式付酬，但不能直接观察到代理方的行为，又须按一定合同向代理人支付与其行为结果相联系的报酬；②代理方选择自己的行动，它既会影响自己的收益又会影响委托方的收益，但他选择行动产生的结果是随机的，不受他完全控制。委托代理关系有5种模式：①委托方与代理方均为单一的个人，如病人为委托人，医生为代理人；②委托方只有一个而代理方不止一个，如中央政府为委托人，若干家垄断企业为代理人；③委托方不止一个，而代理方只有一个，如众多计算机用户为委托人，某个网络接入服务商为代理人；④委托方与代理方均有多个，如众多投保人为委托方，多家保险公司为代理方；⑤单个的或多个复合的委托方与代理方可替换位置互为委托、代理的关系，如出版商与作者之间互为委托、代理的关系。不管何种模式，代理方掌握委托方不了解的信息，包括市场信息、私人信息等，双方在讨价还价中达成彼此能接受的合同，并在合同约束下行动，展开博弈，取得对策均衡。形成均衡须具备两个条件：①参与约束。代理方履行合同后所获收益不能低于某个预定收益额，委托方给予代理方的收益水平不能低于同等条件下其他委托人所能给的收益水平。②激励相容。代理方按合同进行活动以其效益最大化为原则，并保证委托方预期收益也能最大化。这两个条件也是委托方设计激励机制的原则。在委托代理关系中，因双方采取不合作态度而通过博弈达成的均衡，往往不是最优的。相反，双方采取合作的态度所达成的均衡一般对各方都有利，可实现双赢的目的。由于博弈是互动的过程，局中人关心对方采取何种对策胜于关心自己采取何种对策。只有知道了对方的对策，才能有自己的最优对策。因此，任何一方都不愿让对方掌握自己的私人信息，同时却要努力去掌握对方的私人信息。在这种情况下，信任和信用在委托代理关系中有了特殊的重要性。对承诺合同应予履行、对确认的规则要能遵守，在市场交易中客观上要求以诚信为本。

weituo jianhuzhi

委托监护制 encomienda　西班牙在美洲殖民地实行的剥削奴役印第安人的制度。源自8～15世纪西班牙**收复失地运动**中国王奖赏有功军事首领的一种授地制度，受赏者负责该地区的防务和教化摩尔人皈依天主教。西班牙在西印度群岛建立殖民地后，1503年女王伊萨贝拉（1474～1504年在位）将这种制度移植至西印度群岛，而后又推行至美洲殖民地其他地区。然而其内容却发生了变化，不再涉及土地，只涉及人——印第安人。西班牙国王将某一地区一定数量（少则数个，多则10万）的印第安人委托给征服者或殖民者加以“监护”。受委托者称为“监护人”。按规定，监护人负责保护被监护人，并教化他们皈依天主教；监护人享有向被监护人征收人头税和使用其劳力的权利，但劳动时间有一定的限制，还得付一定的报酬；印第安人是西班牙国王的臣民，是自由人，监护人对他们及其土地没有所有权。但监护人往往违反规定，滥用权力，任意役使、剥削被监护的印第安人，随便夺占他们的土地，致使他们大批死亡。西班牙国王为保护殖民地的长远利益、巩固王权，曾多次颁令调整监护人与被监护人的关系，力阻事态的恶化。1509年下令规定监护人不能享有终身监护权，监护权更不得世袭。1512年颁布《布尔戈斯法》，对印第安人的劳动条件、待遇、报酬、宗教信仰等问题作了明文规定。1542年颁布“新法”，试图废除这一制度。但在既得利益者的反对、抵制下，国王收回成命。后因印第安人人口锐减和其他劳役制度（黑奴制、债役农制等）的出现，这一制度渐行废弛。1720年西班牙国王正式下令废止。

weituo lifa

委托立法 delegated legislation　国家立法机关授权行政机关制定有关法规、法令、规章的活动。又称委任立法。在资本主义发展初期，西方国家立法活动只能由议会进行。19世纪后期，由于社会的发展，国家的事务日益复杂，很多国家和社会问题需要迅速处理解决，并且需要有专门业务知识，议会难以针对各方面的具体问题制定有关法律。而且议会立法旷日费时，不足以应付多变的社会事态。行政机关相对比较容易根据需要及时制定一些专业性、技术性较强的法规、法令。于是委托立法开始出现。到20世纪初，委托立法已成为西方国家的普遍现象，并通过宪法加以确认。委托立法的特点是，所制定的行政法规、法令、规章等与国家立法机关制定的法律同样具有法律效力，但其效力等级低于立法机关制定的宪法和法律。委托立法一般要通过专门的授权法案，并受授权法案、立法程序和条件、司法审查等的制约。委托立法的主要原则有被授予的立法权限，必须与接受授权的国家机关职权相称；委托立法的内容必须在法律授权的范围之内，并不得与立法机关制定的宪法和法律相抵触。

weiwan

委婉 euphemism　**修辞格**之一。把话说得含蓄一些，给读者留下思考的余地；或者不宜明说，采取迂回曲折的说法。例如李密《陈情表》：“生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。”以“见背”说明去世，以“夺母志”说明母亲被迫改嫁，都是委婉的说法。

weinianbing

萎蔫病 wilt　主要由镰孢属、轮枝孢属真菌和假单胞杆菌属细菌分别引起的枯萎病、黄萎病和青枯病等植物病害的统称。

常见的萎蔫病有棉花枯萎病、黄瓜枯

萎病、西瓜枯萎病、亚麻枯萎病和香蕉枯萎病，还有由大丽花轮枝孢和黄萎轮枝孢引起的棉花、茄子、辣椒、马铃薯等多种作物的黄萎病，以及由青枯假单胞杆菌引起的番茄、瓜类、花生、甘薯等的青枯病。

病菌从根部伤口或根毛侵入，在导管内定殖危害，一般至成株期才显症状。初期叶片呈失水状，或出现黄色斑块、网纹状褪色斑等；重病株叶片相继脱落，最终全株枯死。有的病株明显矮化。主要特征是维管束变黄褐色或褐色。细菌青枯病挤压维管束横断面有乳白色黏液渗出，镰孢菌枯萎病有时在茎基表面长出粉红色霉层。病原真菌以菌丝体、厚壁孢子和微菌核在土壤、病残体或肥料中越冬并可存活多年。病菌在田间主要通过灌溉水、土壤耕作、地下害虫等传播，带菌种子可远距离传播。

防治途径主要有：实行严格的检疫，保护无病区，病区选种抗病品种，实行轮作，消毒带菌种子，重病田实行改种或土壤消毒。

weisuo

萎缩 atrophy 发育正常的器官、组织或细胞体积缩小的现象。首先是细胞体积缩小，从而由萎缩细胞构成的组织或器官的体积也缩小，且往往伴有细胞数目的减少、代谢率降低及功能减弱。

萎缩可以是生理性的。生理性萎缩与年龄有关，如青春期后胸腺萎缩，妇女绝经后卵巢、子宫及乳腺萎缩。老年人的大部分器官重量常均减轻。但老年人有些器官的萎缩，如脑萎缩，可能与脑动脉粥样硬化性血管管腔狭窄、血流供应减少有关。

病理性萎缩可分为如下几种：①失用性萎缩。骨折后用石膏固定肢体，致局部肌肉因长时间不活动组织血液供给减少和物质代谢大大降低而萎缩。②神经性萎缩。脊髓灰质炎时肢体的萎缩，是由于部分脊髓前角神经元细胞死亡，由它们支配和营养的肌肉产生麻痹而逐渐萎缩。③压迫性萎缩。组织或器官长期受外力压迫（如肿瘤对附近组织或器官的压迫，尿路阻塞时肾盂内积尿压迫肾组织等），均可发生萎缩。组织或器官本身受压迫的同时，也必然压迫血管，减少血流的供应，这也是压迫性萎缩的一个机理。④营养不良性萎缩。见于消化道梗阻（长期不能进食）或患有慢性消耗性疾病（严重结核病和晚期恶性肿瘤）的患者。这种萎缩是全身性的。脂肪组织首先发生萎缩，其次为内脏器官和肌肉萎缩。⑤内分泌性萎缩。垂体功能减退或发生严重破坏的病人（垂体肿瘤、结核或血管栓塞）可有性腺、性器官的萎缩，进而病人明显消瘦、伴骨、肾上腺、甲状腺等萎缩，且这些器官功能降低。长期使用肾上腺皮质激素治疗的病人，肾上腺也可发生萎缩。

萎缩的细胞其亚细胞结构，如线粒体、肌丝、内质网等也减少，在生物化学上可出现蛋白质合成减少，分解代谢增强，或两者兼有。这与一些激素，如胰岛素、甲状腺素、肾上腺糖皮质激素、前列腺素等与蛋白质代谢有重要关系的激素分泌减少有关。萎缩的细胞中可含有自噬泡，泡中含细胞器的膜碎片。自噬泡与溶酶体融合之后，膜碎片被水解酶消化（萎缩中的细胞内蛋白水解酶浓度增高）。如果细胞膜碎片不能完全被消化，其残留部分仍由膜包绕着，则光学显微镜下呈棕黄色颗粒，称为脂褐素。萎缩的心、肝由于含大量脂褐素而呈褐色，故称褐色萎缩。

若萎缩发生的时间较短或程度较轻时，在原因消除后，萎缩的细胞可以恢复原状。高度萎缩的细胞逐渐发生变性、坏死、消失，最后由纤维或脂肪组织所取代。

weixie ertong zui

猥亵儿童罪 indecent act towards children, crime of 对不满14周岁的儿童实施猥亵的行为。《中华人民共和国刑法》规定的侵犯公民人身权利、民主权利罪的一种。本罪侵害的对象只能是不满14周岁的儿童。猥亵儿童，通常指对不满14周岁的儿童实施奸淫行为以外的、能够满足性欲和性刺激的淫秽下流的行为，如抠摸幼女生殖器、鸡奸幼童等。不论是否采用暴力、胁迫等强制手段，也不论儿童是否同意，猥亵儿童的都构成本罪。

weizheng

痿证 syndrome of flaccidity 中医以肢体筋脉弛缓、软弱无力，严重者手不能握物、足不能任身，日久渐至肌肉萎缩而不能随意运动为主要表现的疾病。临床以身体某一部分肢体软弱无力为特征，尤其以下肢痿弱、足不能行较为多见，故又称痿躄。一般痿证没有疼痛，应与痹证相区别。痿证主要为脏气内伤、肢体失养所致，其病虚多实少、热多寒少。治疗以清肺燥、益脾胃、祛湿热、滋肝肾阴为主。痿证的病程较长，预后较差。

痿证是脏气内伤引起肢体失养，痿软不用的一类疾病。内伤情志、外感湿热、劳倦色欲等因素都可损伤内脏精气，导致肢体失养而产生痿证。由内伤引起的痿证多属虚证，但并非纯虚，兼夹之证如夹痰、夹瘀、夹积或饮食不节导致瘀塞脉络、产生痿废的也有所见。由于肝藏血主筋、肾藏精主髓、脾生津主肉、肺散津主皮毛，所以痿证和肝、肾、脾、肺关系密切，病机可涉及多脏，常可互相传变而不局限于一经一脏。

痿证的辨证，主要应分清虚实。起病急骤，病情发展较快，初起见发热等外感症状，多属实证，如肺热伤津或湿热浸淫；若起病缓慢，经久不愈，多属虚证，如脾胃亏虚和肝肾亏损。痿证常见证型有：①肺热津伤，筋失濡润。初起发热或热后突然出现肢体软弱无力，皮肤干燥，心烦口渴，咳呛少痰，咽干不利，小便黄少，大便干燥，舌质红、苔黄，脉细数。多发生在温热病中或病后突然肢体痿弱不用，由于津液不能敷布全身，遂致筋脉失养而成病。治宜清热润燥、养肺生津，方用清燥救肺汤加减。②湿热浸淫，气血不运。证见四肢痿软，身体困重或麻木微肿，以下肢为多，或足胫热气上腾，或有发热，胸痞脘闷，小便短赤涩痛，苔黄腻，脉濡数。为湿热浸渍经脉，气血阻滞而成病。治宜清热利湿、通利筋脉，方用二妙散加木通、木瓜、牛膝、蚕沙、薏仁等渗湿通络。③脾胃亏虚，精微不运。证见肢体痿软无力并逐渐加重，食少便溏，腹胀气短，面浮不华，神疲乏力，苔薄白，脉缓弱。为脾胃虚弱，气血不充，筋脉失养而成病。治宜补脾益气、健运升清，方用参苓白术散。④肝肾亏损，髓枯筋痿。起病缓慢，下肢痿软无力，腰脊酸软，不能久立，或伴目眩耳鸣，发落咽干，遗精遗尿，妇女月经不调，甚至步履全废，腿胫肌肉渐脱。舌红少苔，脉细数。治宜补益肝肾、滋阴清热，方用虎潜丸加减。⑤瘀阻脉络，筋脉失养。证见四肢痿软，麻木不仁，青筋现露，经络间抽掣作痛或有痛点，舌质紫，脉涩不利。治宜益气养营、活血行瘀，方用圣愈汤，酌加桃仁、红花、牛膝活血行瘀。

痿证的治疗除内服药外，还可配合针灸、推拿、气功等综合治疗，对提高疗效和恢复健康甚为重要。

痿证的预后与病程长短、证候虚实有关。凡实证起病较急，证轻而病程短，疗效较好；虚证和慢性病例病势缠绵，短期不易获效；年老体衰发病者，预后较差。

Wei

卫 Wei 中国先秦姬姓诸侯国。西周初，周公平定东方殷商故土的叛乱活动后，任



康侯斧

命其弟康叔封坐镇河、淇间以控驭东方。他对康叔谆谆告诫的治国方针，均保存在《尚书》的《康诰》、《酒诰》、《梓材》等名文中。叔封初封于康（今河南禹州西北），铜器铭文中常见的康侯、康公，都是指叔封或其子嗣，后不知何时改康为卫。西周末年，卫武公在政治上甚为活跃，周平王东迁也曾得到他的支持。春秋之初，卫国仍是东方的大国。卫懿公九年（前660），卫被狄人攻灭，仅剩遗民5 000余人在宋的资助下寄居于曹（今河南滑县东）。接着，齐桓公率诸侯修筑楚丘（今河南滑县东），帮助卫在此重新建国，并派一支齐军驻守保护。卫文公（前659～前635年在位）艰苦创业，发展生产，到晚年军力增长十倍，后又吞灭邢国（今山东聊城），国势复兴。卫成公六年（前629），卫为避狄人侵扰，再迁帝丘（今河南濮阳西南）。经百余年休养生息，重又呈现出经济繁荣的景象。进入战国，卫遭到赵的不断蚕食，国土日削，政治上也日趋腐败，卫成侯（前361～前333年在位）被称为“聚敛计数之君”，行将自取灭亡。但卫的灭亡将破坏赵、魏间的均势，所以魏国攻赵救卫，使卫侥幸保存下来，成为魏国的附庸。秦王政六年（前241），秦攻魏，占领濮阳一带，设置东郡。卫国遂迁徙到野王（今河南沁阳），转受秦的保护。秦二世元年（前209），卫君角被废为庶人，卫成为最后灭亡的周代封国。

Wei Bao

《卫报》 *The Guardian* 英国唯一由地方性报纸发展成为全国性大报的英文对开日报。前身为1821年5月5日在曼彻斯特创刊的《曼彻斯特卫报》周刊，由J.泰勒创办。1855年7月2日改为日报，1952年9月29日起版面作较大调整，1959年8月24日改称现名。1961年9月开始在伦敦印刷，1964年后编辑部也迁至伦敦。属卫报和曼彻斯特晚报公司。持自由派观点。除刊登国内外的重要消息和评论外，还经常发表分析性的专题文章，文艺评论、妇女、教育等专栏也较有特色。读者主要是知识分子、专业人员和富裕居民。政治上支持工党。1993年4月收购了《观察家报》。20世纪90年代日均发行量为38.9万份。2005年8月日均发行量32.5万份。

Wei Furen

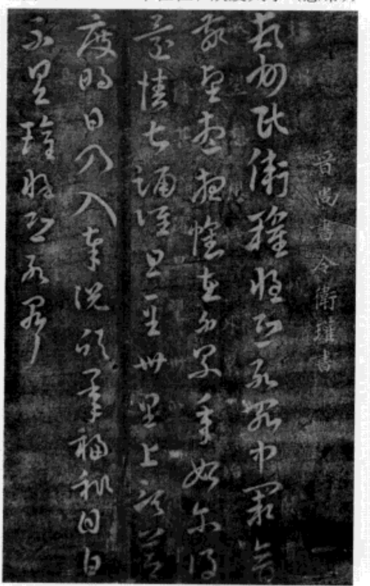
卫夫人 （272～349） 中国东晋书法家。姓卫名铄，字茂漪。河东安邑（今山西夏县）人。汝阴太守李矩妻，世称卫夫人。见卫铄。

Weigong Bingfa Jiben

《卫公兵法辑本》 *Collected Works of Duke Weigong on Art of War* 中国古代辑录李靖论兵佚文的兵书。李靖（571～649），唐初军事家，精熟兵法，太宗时任兵部尚书、尚书右仆射等职。先后领军击败东突厥、吐谷浑，封卫国公，著有兵书多种，均亡佚。唐代杜佑《通典》、杜牧《孙子注》和宋代《太平御览》、《武经总要》等书中收录其兵论佚文，所援引之书，或称《卫公李靖兵法》，或称《卫公兵法》，或称《李靖兵法》。清人汪宗沂据上述诸书及明代唐顺之《武编》，辑录成《卫公兵法辑本》3卷。该书阐述了战略战术，军队纪律，兵力兵器的战斗编成，训练、行军、宿营、警戒、布阵的方法以及攻守城邑、水战器具、筑城方法等。提出了避敌锋锐，与之持久，“用兵上神，战贵其速”等作战原则，阐述了“阵间容阵，队间容队，曲间容曲”的编队布阵方法。该书现有清光绪二十年（1894）桐庐袁氏刊本、民国时期商务印书馆《丛书集成初编》本等。辑本虽非李靖兵书原貌，但内容较为丰富，资料可靠，可大体反映出李靖的军事思想。

Wei Guan

卫瓘 （220～291） 中国西晋书法家。字伯玉。河东安邑（今山西夏县）人。卒于洛阳。在魏曾官镇东将军，入晋官至司空、太保。武帝（265～290年在位）欲废太子（惠帝），



《顿首州民帖》大观帖本

瓘赞其事。后，惠帝（290～306年在位）立，瓘为贾后及楚王司马玮所杀。是书法家卫觊之子，卫恒之父。擅隶书和章草，与索靖齐名，时人号为“一台二妙”。北宋《淳化阁帖》载卫瓘书法《顿首州民帖》，尚存章草格局，基本去掉波势，已向今草过渡，是他的代表作。以此帖和索靖《月仪帖》、陆机《平复帖》相比较，可看出他有秀美流便的风格。

Wei He

卫河 Weihe River 中国海河水系南运河上源之一。发源于太行山东南麓河南省辉县市苏门山。东流经新乡市，折向东北流，至馆陶县秤钩湾与南运河另一源——漳河汇合，至临清入南运河。全长约388千米，流域面积1.43万平方千米。卫河为一梳状水系，主要支流峪河、淇河、汤河、安阳河皆从左岸注入。地面坡度不大，洼地较多。流域位于温带半湿润气候区，年降水量600～700毫米。70%～80%集中汛期，多暴雨，临淇为暴雨中心。平均年径流量约24.6亿立方米，年际变化较大。年内变化由于泉水补给较多且均匀，但遇暴雨洪水仍峰高量大，下涌河道宣泄不及，常成水患。建有弓上、小南海、彰武、双泉等水库。1952年建成人民胜利渠引黄济卫，对发展灌溉和输水至津，解决天津市用水效益显著。流域开发历史悠久。商都安阳发掘出闻名中外的殷墟。有古水利建筑，对发展漕运和灌溉起过很大作用。卫河流域煤、铁资源丰富，工农业生产发展迅速。百泉为著名风景区。

Wei Heng

卫恒 （?～291） 中国西晋书法家。字巨山。河东安邑（今山西夏县）人。卒于洛阳。官至黄门侍郎。惠帝（290～306年在位）初与父同为贾后等所杀。他出生在书法世家，祖卫觊、父卫瓘、侄女卫铄都是著名书法家。明代陶宗仪《书史会要》说他善草、章草、隶、散隶等书体，但见于世的多是草书。唐李嗣真《书后品》称他的书法纵任轻巧，流转风媚，刚健有余，便媚详雅。父卫瓘曾说：“我得伯英（张芝）之筋，恒得其骨。”北宋《淳化阁帖》卷二收有他草书二行。《四体书势》1卷，是卫恒的书法理论著作，原文收入《晋书·卫恒传》，是存世最早和比较可靠的重要书法理论之一，有很高的史料价值。有关当时各种书体、书史的演变，以及一些书法家代表的情况资料，大都赖此书得以保存。

Weihui Shi

卫辉市 Weihui City 中国河南省辖县级市。位于省境北部，太行山东麓。面积882平方千米。人口49万（2006）。有汉、回等民族。市人民政府驻城郊乡。战国魏为汲邑，汉置汲县。唐属卫州治，元为卫辉路治。明太祖洪武元年（1368）改称卫辉府。1912年后改河北道，辖周围24县，道治汲县。1948年汲县设卫辉市，1949年县市合并为


比干墓

汲县。1988年撤汲县设卫辉市。地势西北高，东南低，西北为山地丘陵，东南为黄河冲积平原，山峰有秦王垴、康王垴、罗圈北岭等。河流有卫河、东孟姜女河等。属暖温带大陆性季风气候。夏热多雨，春秋凉爽。年平均气温13.8℃。平均年降水量584毫米。农作物主要有小麦、玉米、棉花、油菜、芝麻等。药材有红花等。畜牧业以发展黑山羊为重点。1980年被定为国家小麦商品粮生产基地和优质棉产区。1994年又被定为粮食生产大市（县）。工业有采煤、纺织、电机、五金、建材、化肥、针织、服装等部门。京广铁路自东北向西南穿过，京深高速、新（乡）濮（阳）公路由西向东过境与境内107国道相连。名胜古迹有比干墓（见图）、镇国塔以及省级黄河故道珍禽自然保护区等。

Wei Lihuang

卫立煌 （1897-02-16～1960-01-17） 中国爱国将领。陆军二级上将。又名辉珊，字俊如。安徽合肥人。卒于北京。1912年加入安徽和县革命军，1915年到广州投粤军，



参加镇压商团叛乱及东征陈炯明等役。北伐战争中入闽作战，任第14师师长。1931年起参加“围剿”红军，任第14军军长、豫鄂皖边区“剿共”总指挥等职。因其攻占豫鄂皖苏区军政中心金家寨，南京国民政府特将金家寨由镇升县，改名为“立煌”县。七七事变后，任第14集团军总司令兼第二战区前敌总指挥，在山西忻口指挥部队抗击5万日军的进攻。1938年任第二战区副司令长官，次年任第一战区司令长官，先后兼任河南省政府主席、冀察战区总司令等职，与八路军友好相处，相互支援。1943年11月任中国远征军代司令长官，次年指挥所部击败侵占滇西的日军，收复失地。1945年1月所部与中国驻印军在缅甸芒友会师，打通中印公路。4月任中国战区中国陆军副总司令。1948年1月任代理东北行辕主任兼东北“剿共”总司令，因辽沈战役战败而被撤职查办。1949年秘密去香港。1955年回到北京，历任国防委员会副主席、中国人民政治协商会议全国委员会委员、中国国民党革命委员会常务委员等职。

Weiman Chaoxian

卫满朝鲜 Wiman Korea 古代朝鲜王朝。始建于公元前2世纪初，公元前108年灭亡。始建者为燕人卫满。都城在王险城。中国西汉初年，卫满率领移民东渡浿水（今清川江）入朝鲜。先居住在秦代的旧障塞地带。不久，朝鲜准王把卫满安置在朝鲜西部。卫满的力量聚集雄厚之后，驱逐准王，自立为朝鲜王，此即“卫满朝鲜”之始。卫满之孙卫右渠时，因阻碍邻近部族与汉朝通商，同汉朝发生战争。公元前108年，右渠王战败，卫氏朝鲜灭亡。汉朝遂改朝鲜为直属政区，设置乐浪、玄菟、真番、临屯4个郡，史称“汉四郡”。朝鲜在卫满统治之前早已进入阶级社会。卫氏朝鲜继续直接和大量地受到大陆文化的影响，其社会发展进程较半岛南部的三韩为快。但是否已进入封建社会，由于史载不详，不可确知。

weimao

卫矛 *Euonymus alatus*; winged euonymus 卫矛科卫矛属的一种。分布于中国南北许多省区，生于山地林缘、灌丛或山谷。落叶灌木，高1～3米。枝常有2～4纵列的木栓质翅，翅宽达1.2厘米，小枝绿色，有时无翅。单叶对生，椭圆形或菱状倒卵形，长2～



7厘米，先端尖，基部宽楔形或近圆形，边缘有细锯齿，几无叶柄。聚伞花序腋生；花两性，黄绿色，萼片4，花瓣4，雄蕊4，花盘肥厚、方形。蒴果4深裂；种子椭圆形，外被鲜红色假种皮（见图）。花期5～6月，果期9～10月。

卫矛名出《神农本草经》，此书亦名其为鬼箭。《本草纲目》云：“鬼箭生石间，小株成丛，春长嫩条，条上四面有羽如箭羽……青叶，状如野茶，对生，味酸涩。三、四月开碎花，黄绿色。结实大如冬青子。”

带翅枝条入药，称鬼箭羽。有破血、通经、杀虫功能。

weiqi

卫气 defensive qi 中医学理论称运行于脉外的气。卫有保卫、卫护之义。与营气相对而言。卫气属阳，生于水谷，源于脾胃，出于上焦，行于脉外，性质剽悍，运行迅速而滑利。具有温养内外，护卫肌表，抗御外邪，滋养腠理，开阖汗孔等作用。卫气不固和营卫不和都会导致疾病发生。

卫气主要由脾胃运化的水谷精微所化生。《素问·痹论》说：“卫者，水谷之悍气也。”它的活动力很强，流动很迅速，不受脉管的约束，运行于脉外。卫气运行于皮肤、分肉之间，能温养肌肉、皮肤；卫气熏于肓膜、散于胸膜，则五脏六腑得到温养。卫气不但能温养内外一切脏器组织，而且具有滋养腠理、开阖汗孔、护卫肌表、防御外邪入侵的作用。《灵枢·本藏篇》认为：“卫气者，所以温分肉，充皮肤，肥腠理，司开阖者也。”概括了卫气的主要功能。

卫气虽行于脉外，但仍然依傍着脉道而运行。其运行与昼夜变化及寤寐有关。白昼人寤，则行于阳；黑夜人寐，则行于阴。行于阳是行于体表手足三阳经脉，行于阴是行于内在五脏。卫气行于阴，是从足少阴经注于肾，而后至心、肺、肝、脾，复还于肾。

卫气的病证主要有卫气不固和营卫不和。卫气不固则皮肤腠理疏松，易受外邪侵入而得病。发病时多有怕风、自汗等症状，治宜益气固卫。营卫不和可见发热、恶风寒、自汗出等症状，治宜调和营卫。

wei-qi-ying-xue bianzheng

卫气营血辨证 syndrome differentiation of weifen, qifen, yingfen and xuefen 中医对病证进行分析归纳的方法之一。即以卫、气、营、血为纲，将外感温热病发展过程中各阶段的病机、证候概括为卫分、气分、营分、血分4个层次和阶段，用以说明外感温热病的病位浅深、病情轻重及其传变规律，进而指导治疗、判断预后的辨证方法。卫气营血辨证的确立丰富和发展了外感病的辨

证论治方法，使温病学逐渐形成一个比较完整的、独立的理论体系，至今仍被广泛运用于临床。

卫、气、营、血在《内经》中是指构成人体和维持人体生命活动的基本物质。清代叶天士根据前人有关卫气营血的论述，结合自己丰富的实践经验，在《温热论》一书中创立了卫气营血辨证理论，作为温病的辨证纲领。

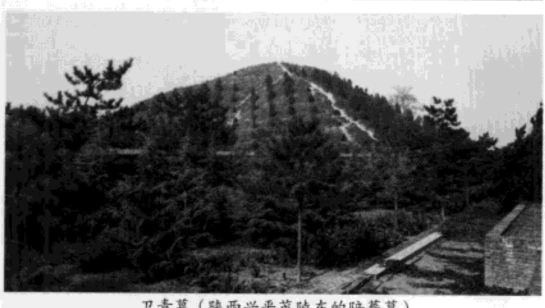
证候特征 卫气营血代表温热邪气侵犯人体所引起的疾病浅深、轻重不同的4个阶段，其相应临床表现可概括为卫分证、气分证、营分证、血分证4类证候。

卫分证 常见于外感热病的初期，是温邪从口鼻侵犯肺卫所表现的证候。临床表现为：发热，微恶风寒，口微渴，舌边尖红，脉浮数，伴有头痛、无汗或少汗、咳嗽、舌苔薄白等。不同性质的温邪入侵卫分所表现的证候各具特点，例如卫分风热证以发热、微恶风寒、咽痛、口微渴、鼻塞头痛、舌边尖红、脉浮数为辨证要点；卫分燥热证以发热、微恶风寒、咳嗽少痰或干咳无痰、鼻咽干燥、口渴、舌红、脉浮数为辨证要点；卫分湿热证以恶寒少汗、身热不扬、头身重着、胸脘痞闷、口黏不渴、舌苔白腻、脉濡缓为辨证要点，多见于湿温初起。

气分证 气分病变广泛，凡邪不在卫分，又未进入营（血）分都属于气分范围。气分证的表现随病邪性质、病变部位、证候类型不同而有差异。温热邪在气分，邪正剧争，里热蒸迫，热炽津伤所表现的证候特点是发热，不恶寒反恶热，汗多，渴喜饮冷，尿赤，舌红、苔黄，脉数有力。多由卫分证不解，邪传入里或温热之邪直入气分而成。病变涉及肺、胃、大肠、胆、胸膈等脏腑，临床常见邪热壅肺证、热扰胸膈证、热结腑实证、胆经郁热证等。此外，湿热（或暑湿）病邪流连气分，则以身热不扬、脘腹痞满、苔腻为气分湿热证基本特征。

营分证 为温热病邪传入营分而引起营热阴伤、扰神窜络的证候，是温热病发展过程中较为深重的阶段。证候特点是身热夜甚，口干而不甚渴饮，心烦不寐甚或时有谵语，斑疹隐隐，舌质红绛，脉象细数。多由气分证不解、邪热内传入营，卫分证逆传直入营分，营阴素亏、温邪乘虚内陷营分而致。

血分证 为温热病邪深陷血分而引起动血耗血，瘀热扰心的证候。是卫气营血病变的最后阶段，也是温热病发展演变过程中最为深重的阶段。证候特点是身热，躁扰不安或神昏谵狂，吐血、衄血、便血、尿血，斑疹密布，舌质深绛，脉细数。多由营分证不解、邪热深逼血分；卫分或气分邪热亢盛、未从外解，越期直入血分；伏邪自血分发出，始发病变即在血分而致。



卫青墓（陕西兴平茂陵东的陪葬墓）

证候关系与治法 卫气营血四证的传变规律一般是由浅入深、由轻渐重，但由于感邪和机体反应性差异，临床上又有顺传、逆传及两种或两种以上证候同时并见的情况：①顺传。指温热病邪循卫分、气分、营分、血分的次序传变。标志着病邪由表入里、由浅入深，病情由轻而重的发展趋势。②逆传。指病邪侵入卫分后，不经气分阶段而直接深入营分或血分。实际上“逆传”只是“顺传”规律中的一种特殊类型，反映机体邪盛正衰、无力抗邪，传变迅速，病情重笃。③两种或两种以上证候同时并见，如卫分证未罢，又兼见气分证而致“卫气同病”；更有气分证尚在，同时出现营分证或血分证，而成“气营两燔”或“气血两燔”。更严重的是，热邪充斥表里、遍及内外，出现卫气营血同时累及的局面。因此，卫气营血4个阶段的划分不是绝对的，而是互有联系、错杂出现，既有病程发展的一般规律，又有病情变化的特殊形式。一般温病初起，病在卫分，病位最浅，病情最轻，治疗以泄卫透表为大法。具体治法随感受病邪的不同而有区别，如卫分风热证治宜辛凉解表，卫分燥热证治宜辛凉清润，卫分湿热证治宜解表化湿。气分证邪势虽盛而正气未衰、抗邪有力，若治疗及时正确，仍易邪解病愈。气分温热证据邪在肺、胃、大肠之不同，其治法也相应有别，但总不离清泄气热这一大法；而气分湿热证的治疗以祛湿清热为法。若病邪深入到营分、血分，则病位较深、病情较重，营分证治以清营泄热为法，冀其透泄营分邪热转出气分而解；血分证最为深重，治以凉血散血为法。若救治不力，往往危及生命。

对温病卫气营血理论的研究认为，温病的卫气营血4个阶段，与西医把疾病过程分为前驱期、明显期、极盛期、衰竭期4个时期是一致的。卫、气、营、血各证在人体舌象、舌脱落细胞、血液流变学指标、免疫学指标、血生化指标等方面均有不同程度的改变。

Wei Qing

卫青 （?～前105） 中国汉武帝时抗击匈奴的将领。字仲卿。父郑季，河东平阳（今山西临汾西南）人，以县吏给事平阳公主家，与婢女卫媪私通，生卫青。卫青因同母异父姊卫子夫得幸于武帝，故冒姓卫氏。长大后为平阳公主骑从，后与平阳公主成婚。先后任建章监、侍中、太中大夫。

武帝为根绝匈奴侵扰，一反西汉初年的和亲政策，发动大规模抗击匈奴的战争。卫青自元光六年（前129）拜车骑将军始，先后七次领兵出击。元朔元年（前128）及二年率军出云中，迂回至陇西，驱逐匈奴白羊王、楼烦王部众，收复河南地（今内蒙古河套地区）。此后，汉朝廷于此置朔方郡（治今内蒙古杭锦旗北），解除了匈奴骑兵对都城长安的直接威胁。卫青以功封长平侯。至五年，又率军出朔方，击溃匈奴右贤王，俘虏裨王十余人，遂拜大将军。元狩四年（前119），与霍去病分兵出击匈奴。出定襄塞外千余里，包围匈奴伊稺斜单于。单于突围溃走，精锐丧失殆尽。乘胜追至寘颜山赵信城（约在今蒙古杭爱山以南）而还。汉军占领朔方以西至张掖、居延间的大片土地，保障了河西走廊的安全。此后近20年，汉匈之间一直没有发生大规模的战争。卫青以此拜大司马大将军。

卫青一生与匈奴作战，捕斩首虏5万余级，益封16 300户。地位尊崇，但不以权势树党，不干预朝政，体恤士卒，颇得人心，然排斥压抑名将李广。

weisheng

卫生 hygiene 个人的或集体的养生保健活动。直到20世纪上半叶，微生物感染一直是威胁人类健康和致死的主要原因，于是消毒、灭菌、免疫接种等防病措施，就成了卫生活动的主要内容。在人们心中，“卫生”一词往往和“清洁”相连。此外，营养匮乏也是过去卫生研究的一项重要内容。现在出现了所谓的“生活方式病”，即这些病同不良生活方式有关。营养过剩问题提到日程上。现在，英语公共卫生一词已由public hygiene转化为public health，人们进一步感觉到，一个健壮的人绝不仅仅是无病。公共卫生一词也常用sanitation表达。

weisheng baojian jingji

卫生保健经济 health care economy 卫生保健部门的经济关系（制度、体制等）、经

济活动（生产、分配、交换、消费过程和运行机制）及其经济活动成果（科学技术发展水平，资源总量的分配和利用，产品的数量、质量以及投入产出效果及效益等）。

人类社会自从有了卫生保健服务就存在卫生保健经济。但直到近代卫生保健才成为一个经济部门，成为整个**国民经济**的一个组成部分。由于社会生产力的发展和医学科学技术水平的提高，卫生保健服务机构的规模越来越大。经过第二次和第三次科学技术革命，医学科学技术迅猛发展，卫生保健机构大量采用高、精、尖技术装备。它拥有的资金和人力在整个国民经济中的比重越来越大。在**发达国家**中，卫生保健机构已发展成巨大的“卫生产业”。在一些**发展中国家**也出现了不少大规模的现代化卫生产业。卫生保健行业已成为国民经济中的重要部门。

卫生产业属于**第三产业**，但具有其他第三产业不可能具有的特点。主要是：

①卫生保健消费的公共效益性。它的服务质量不仅直接涉及人的健康和生命，还直接涉及社会劳动力的数量和质量，对社会生产的发展有重大影响。

②卫生保健服务生产和供给的垄断性。卫生保健服务的提供者必须是受过专业正规教育并且取得了特定资格的人。因此生产规模及服务供给的扩充受到很大限制。

③卫生保健服务市场上供需双方地位不平等。患者缺乏医学专业知识，不可能知道自己需要什么样的服务，费用是多少。决策权掌握在供方即医方。

④卫生保健市场上除供需双方外，存在“第三方”。卫生保健费用不能仅由个人支付，公共支付要占更大的比重，即由医疗保险机构向社会多方面（政府、组织和个人）筹资，形成用以支付参加保险者的医疗保险费。

⑤政府干预在卫生保健经济活动中起决定作用。由于上述供（医）方和需（患）方信息不对称和供方的垄断地位，卫生保健领域如果过分地依赖市场调节，势必造成**资源配置**的不合理，**经济效益**和社会效益的低下，医疗价格的失控，医疗质量的无保证等，故须加强政府干预。政府要控制卫生保健资源的供给总量和供给结构，严格对医疗保健机构的管理，以控制医疗保健服务价格并保证其服务质量，通过国家立法建立和实施医疗保险制度。

推荐书目

费尔德斯坦 PJ. 卫生保健经济学. 费朝晖，译. 4版. 北京：经济科学出版社，1998.

weisheng biaozhun

卫生标准 hygienic standard 为保护人的健康，对医药、食品和其他方面的卫生要求制定的标准。按专业可分为：①环境卫生标准。对环境中的空气、水、土壤、居住环境和社会活动环境等的卫生要求制定的标准。如中国已颁布的《生活饮用水卫生标准》等。②食品卫生标准。为控制食品污染，保障人们饮食安全、卫生而制定的标准。③劳动卫生标准和职业病诊断标准。为保障广大职工的健康，改善劳动条件，防止职业病的发生所制定的标准。④放射性卫生防护标准。为防止和控制放射性污染，保证广大居民和从事放射性工作人员健康而制定的标准。

weisheng jishu pinggu

卫生技术评估 health technology assessment; HTA 运用**循证医学**和**卫生经济学**的原理和方法，系统全面地评价卫生技术的过程。它包括对卫生技术的技术特性、临床安全性、有效性（效能、效果和生存质量），其经济学特性（成本-效果、效益、效用）及社会适应性（社会、伦理、法律、政治）的评估。卫生技术是指用于卫生保健领域和医疗服务系统的特定知识体系，包括药品、器械设备、医疗方案、技术程序、后勤支持系统和行政管理组织等，是所有用于疾病预防、筛查、诊断、治疗和康复及促进公民健康的技术手段。

卫生技术评估发展主要经历了两个时期：前期（20世纪70～90年代），运用经济学手段，通过大量回顾文件并结合专业委员会和专家意见对卫生技术进行综合评价；后期（20世纪90年代以后），因循证医学的出现和兴起，使其评价证据过渡到高质量临床研究证据。

随着科学进步、经济发展及新技术的不断实用化，卫生技术在医疗服务中的作用日渐突出。但由于高技术开发的高投入、长周期、高风险及技术操作人员的高额培训费用，使得卫生服务成本急速上升。加之高新技术的不合理配置和低效率使用，更造成严重的资源浪费。卫生技术的这种双重作用使政府必须对卫生技术的安全性、有效性、经济学和社会伦理等特性进行系统全面地评估，以帮助决策者循证控制和合理使用卫生技术，从而实现科学配置和高效使用卫生资源，提高医疗服务质量和效率。

weisheng jingjixue

卫生经济学 health economics 将经济学的理论、概念、技术和研究方法应用于医疗卫生领域，研究医疗卫生资源的分配，卫生服务的需求、定价和供给的经济问题及卫生经济政策的交叉科学。研究卫生服务过程中的经济活动和经济关系，揭示上述经济活动和经济关系的规律，以达到最优地筹集、开发、配置和利用卫生资源，提高卫生服务的社会效益和经济效益，以促进、维持及改善人民健康。其理论与方法是分析与评价卫生服务投入与产出、制定卫生政策和决策的主要工具。

卫生经济学是经济学领域中相对较新的学科，起源于20世纪60～70年代，并在经济学领域中逐渐成为一门重要的分支。

卫生经济学的主要内容：①医疗服务生产过程、需求与供给的弹性、影响因素分析；②卫生服务供给者行为，卫生服务市场与政府在卫生服务领域的作用；③疾病经济负担与健康投资效益，卫生总费用分析与评价及其核算方法；④医疗保险与医疗保障体系社会医疗保险精算估计，医疗保险对供给与需求的影响、消费者对卫生保健和医疗保险的选择与需求；⑤卫生保健市场的非对称信息问题（例如，医疗保险市场的逆向选择、医疗保健服务的供给诱导需求，以及医生与病人的代理关系）；⑥医疗保险市场的发展和现状、医疗保险公司的行为，特别是管理保健的发展及对传统医疗保险市场的冲击；⑦在公平、效率和需要上，政府对卫生经济体制的作用；⑧政府对卫生保健市场干预的方法和管制机制、社会医疗保险（老年医疗保险和穷人医疗救助）计划；⑨国家的医疗卫生保健体系、医疗卫生保健体制的改革；⑩城乡医疗保障制度、卫生服务体系与改革；卫生人力资源需求供给分析预测；⑪医疗卫生机构、医院的国有资产管理与评估、资本运营、体制改革；卫生资源优化配置、效益评价、区域卫生规划；⑫医疗卫生机构成本核算与成本分析，卫生服务价格与价格管理，卫生服务价格的影响因素、定价原则和方法；药品价格管理与合理用药评价；⑬医疗卫生事业单位预算与管理，卫生机构财务管理与财务分析，卫生经济分析与评价方法，卫生经济政策分析。

大多数国家都经历了卫生保健费用的快速上涨，各国的医疗制度一直处于不断的变革之中，都希望找到市场机制与非市场机制在医疗服务中的平衡点，建立一种确保医疗平等与质量，又能提高医疗效率的医疗体系。见**卫生保健经济**。

weisheng qinwu

卫生勤务 health service 运用医学理论、医学技术、卫生装备为军队成员健康服务的专业工作。简称卫勤。军事后勤专业勤务之一。其基本任务是增强军队成员健康，巩固部队战斗力。对保障军队完成作战、训练和其他任务，有重要作用。主要包括以下几个方面。

卫生防疫 主要有：①健康教育。通


图1　医务人员到中国人民解放军某部训练场巡诊

过多种形式普及卫生科学知识，提高军人对卫生防病重要性的认识，养成良好的卫生习惯，强化自我保健意识。②卫生监督。通过对饮食卫生、饮水卫生、环境卫生、劳动卫生、行军卫生和生活卫生等的监督，保证防病措施落实。③疫病监测。通过健全疾病监测组织体系和疫情报告制度，掌握部队卫生防疫信息，为卫生防病的决策提供科学依据。④传染病预防和控制。依据卫生法规、制度，预防传染病发生，制止传染病的传播与流行。

医疗保健　主要有：①急救。平时对突发性危重伤病员进行紧急救护，战时对火线负伤人员实施抢救。②门诊和巡诊。实行门诊与巡诊相结合，及时发现伤病员，并进行治疗和送院。③收容治疗。按照联勤体制，就近收治伤病员。④体格检查。⑤组织疗养。组织患有慢性病、职业病人员和特勤人员，以及干部进行康复和健康疗养。⑥评残和镶装。按规定评定军人因战、因公、因病致残的等级，办理镶牙、配镜和装配矫形器等。⑦战时医疗后送。根据战时的环境条件和卫勤保障计划，建立医疗后送体制，对伤病员实行分级救治和快速后送。

卫生防护　主要有：①卫生防护知识教育。内容包括核、化学、生物、新概念武器的杀伤特点，集体和个人防护措施，防护器材的使用方法，以及损伤后的自救互救和消除沾(污)染、除毒的办法等。②预防服药和预防接种。按规定服用部队装备的抗放射、防中毒药物。根据敌方可能使用的生物战剂种类，对军队成员普遍进行疫苗接种。③核、化学及新概念武器伤员诊治。包括杀伤区人员的救护、后送，以及伤员的专科治疗。④消除生物武器袭击后果。包括处理污染区、疫区，组织检疫，传染病人隔离、治疗和后送。⑤水源、食品卫生监督。⑥微小环境有害因素卫生防护。如噪声、有害气体、高压、低压的卫生防护等。

药材保障　主要有：①药材供应。包括药材的计划与筹措、储备与保管、接收与发放等。②药材管理。建立健全各种药材管理的规章制度，对药材、药库和制剂工作实施管理。③药品检验。依法对药品质量进行定性、定量检查。④卫生装备检验和维修。依据订货合同、说明书、技术标准进行检验。

兽医保障　主要有：①军用动物卫生防疫。包括军用动物饲养卫生管理、健康检查、免疫接种、疫病检疫等。②军用动物伤病诊疗。包括门诊、住院治疗。战时主要是对伤病马的救治和后送。③兽医防护。包括核、化学、生物武器损伤军用动物的兽医防护。④兽用药材供应。平时以


图3　中国人民解放军卫生人员送医送药到边防

经费保障为主，战时以实物供应为主。⑤人畜共患病防治。主要是采取综合措施，使人畜之间不能相互传播疫病。⑥动物性食品兽医卫生检验与监督。主要是对肉、乳、蛋等食品进行兽医卫生检验与监督。


图2　中国解放战争中支前民工担架队转运伤员

医学训练　主要有：①医学训练管理。包括医学教育立法，制订规划和计划，明确医学训练体制、任务、内容和方法，以保证训练质量。②医学训练体系建设。包括院校和部队训练基地、教师队伍、教材体系、教学支撑设施的建设。③医学训练实施。通常由院校和部队卫生部门按教育训练大纲规定的任务组织医学训练。④医学训练改革。依据未来军事斗争和卫勤建设对卫生人才的需要，调整课程体系，更新教学内容，改进教学方法和手段。⑤医学训练保障。包括图书资料、电化教学设备、训练场所和教学社会化保障等。

医学科研　主要有：①医学科研准备。包括制订科研计划、建立科研组织、申请科研经费和物资准备等。②科研选题论证。包括选题调研、开题论证和立题审批等。③医学科研实施。按照选题项目，合理编组人员，按步骤进行研究，并及时进行总结。④科研成果鉴定。⑤科研成果转化和推广。

卫勤管理　主要有：①卫生法制管理。建立军队卫生法体系，拟定卫生法规，依法对部队实施卫勤管理。②卫生计划管理。制订军队卫生工作发展规划、计划，并督促和检查落实情况。③卫生行政管理。主要是对各项卫生工作实行专业管理。④卫生经济管理。制订卫生事业费标准和分配计划。

weishuqu

卫戍区　capital garrison command　担负首都警卫和守备任务的军队组织。中国历代都设有保卫、戍守京师的军队组织，但称谓不一。1911年，湖北军政府设立警卫司令部。1912年，南京临时政府在南京设立卫戍总督府。1919年，北洋政府在北京设立京畿卫戍总司令部。1927～1949年初，国民党政府先后在南京、武汉、重庆等地设立卫戍总司令部。中国共产党领导的中华苏维埃共和国临时中央政府，曾于1932年6月设瑞金卫戍司令部。中国人民解放军于1949年2月设平津卫戍司令部，后改称京津卫戍区。1959年1月，改设北京卫戍区，隶属于北京军区，同时是中国共产党北京市委员会的军事工作部门、北京市政府的兵役工作机构，受北京军区和中共北京市委、北京市政府双重领导。设司令部、政治部、后勤部、装备部等领导机关。辖卫戍部队，预备役部队，勤务保障部队、分队，各区、县人民武装部。主要担负北京地区的军事警卫、警备勤务、社会治安和军容风纪纠察任务，辖区的民兵、预备役、兵役的管理和动员工作，中国共产党、国家和军队重大庆典保卫任务及外交事务的礼仪任务等。

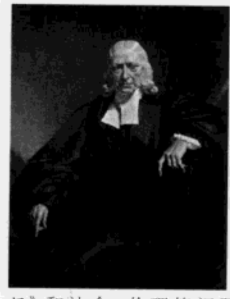
Wei Shuo

卫铄　(272～349)　中国东晋女书法家。字茂漪。汝阴太守李矩妻，世称李夫人或卫夫人。祖籍河东安邑(今山西夏县)。曾祖卫觊、祖**卫瓘**、伯父**卫恒**都是书法家。其书法学习**钟繇**，并受到祖辈的影响，楷、行、篆、隶无不擅长，楷体造诣尤高。**王羲之**

少时曾从她学习书法。唐张怀瓘《书断》列她的隶书为妙品。钟繇评其书法云“碎玉壶之冰，烂瑶台之月，穆若清风”。其书法真迹早已失传，仅北宋《淳化阁帖》中存有行楷8行96字。

Weisili

卫斯理 Wesley, John (1703～1791) 英国神学家、布道家。新教卫斯理宗创始人。生于林肯郡的埃普沃斯，卒于伦敦。先世是不从国教的清教徒，但其父则为圣公会牧师。1714～1724年在伦敦查特豪斯学校和牛津大学基督教院学习。1726年进牛津大学林肯学院为研究员。1728年按立牧职，担任其父的助理牧师。当时其弟查理·卫斯理在牛津组织一个研讨《圣经》和社会、伦理等问题的学生团体。



1729年卫斯理成为该团体的领导人。这个组织起初被人称为圣洁会，后通称循道宗。1735年与查理受聘为传教士去北美传教，但成效甚微。1738年回国后，与摩拉维亚弟兄会的贝勒尔来往密切。贝勒尔着重宣传悔改得救的教义，对其产生了一定影响。由于教会不欢迎卫斯理兄弟俩的讲道，乃开始巡回露天布道，宣传自己的宗教主张和经验，终生不辍。1739年，在布里斯托尔成立第一个循道派教会。此后，其传道活动扩大到全英国，着重在下层民众中传教，人称卫斯理运动。1747年起，多次去爱尔兰、苏格兰传教。后逐步形成新的独立宗派即循道公会。关心社会问题，主张废除奴隶制，倡导公共教育，致力于法制和监狱改革。一生勤于著述，除留下大量书信、日记、讲章、圣诗之外，还著有教科书和医学著作等。

Weisilizong

卫斯理宗 Wesleyans 新教重要宗派之一，以J.卫斯理的宗教思想为依据的各教会（卫理公会、循道公会等）的总称。又译卫理宗。因卫斯理与其弟查理初创的学生组织“圣洁会”倡导按照《圣经》教导、遵循道德规范，曾被称为“循规蹈矩者”，故又名循道宗。卫斯理提倡研读《圣经》，关注下层民众。后又前往生活极端艰苦的矿区传教，其助手中平信徒多于神职人员，在被国教会忽视的下层群众中获得支持，逐步形成与国教会疏远的派别，并组织“百人大会”管理本派事务。1795年即卫斯理死后4年，该派脱离英国国教会而形成独立宗派。该宗强调忠于《圣经》，亦称忠于传统信经；认为得救既凭神恩，亦需个人自由选择；人人均可依靠圣灵获得完善的基督徒品格，达到对上帝对他人完全的爱，从而得救；圣灵有使人信仰和改造人生的力量，宗教的核心在于人与上帝的切身联系。在社会观点上，该宗重视下层民众，主张社会改良。在崇拜仪式上除唱诗、讲道与祈祷交错进行的传统模式外，逐步增加了非程式化的自由形式。卫斯理之弟查理所作6 000余首赞美诗，在该宗内外均被广泛传唱。英国卫斯理宗的组织形式，是由选举产生的平信徒和教士（各一半）组成全国总议会，在各方面指导地区和地方堂会，圣礼由牧师主持，其他礼仪可由无圣职的“传道人”主持。美国卫斯理宗则由总议会选举会督（类似主教）管理教会。美国卫斯理宗由爱尔兰移民以及卫斯理派出的阿斯贝利和柯克传入，1784年建立会督制教会。19世纪中叶分裂为监理公会和美以美会，1939年两派与美普会合并为卫理公会。1968年后者又与福音联合兄弟会合并为联合卫理公会。1847年卫斯理宗传入中国，英美各派系建立的教会有监理会、圣道会、循道会、循理会、福音会等不同名称，1941年联合组成中华基督教卫理公会。现全世界共有4 000余万信徒，并有90个国家的教会团体组成的“世界循道宗联合会”。

Wei Tianlin

卫天霖 (1898-08-22～1977-03-24) 中国油画家。字雨三。生于山西汾阳，卒于北京。幼年由画谱入门，进而临摹傅山等人作品。中学时代，喜民间美术。1920年东渡日本。先在东京川端美术学校学习，后入东京美术学校油画科。受教于藤岛武二，努力研习印象主义绘画技法。1927年毕业后，经藤岛武二推荐进研究院深造。翌年回到北京。担任中法大学孔德文艺学院艺术部主任。1929年应蔡元培邀请任北平大学造型美术研究会导师。1930～1933年任北平大学西画系主任、教授。1933～1947年先后在国立北平艺术专科学校和孔德学校任教。1948年携全家奔赴解放区，任华北大学文艺学院教授。中华人民共和国建立后，创建北京师范大学美术工艺系并任系主任。1956～1963年任北京艺术师范学院副院长。1963年调任中央工艺美术学院装饰绘画系教授。



《白芍药》(1956)

卫天霖毕生从事美术教育和油画创作，是现代中国油画的先驱者之一。他早年多画人物、肖像，晚年多作静物和风景，《白芍药》、《向日葵》等代表作藏中国美术馆。他长期致力于将西方油画与民族美术传统相融合的探索，尝试将民间美术的质朴特色引入创作。他讲求构图，精于酣畅淋漓的用笔，喜厚涂法与透明法的交替与结合，光影交错、色彩斑斓的画面总是传达出空间、运动与生命的力量。出版有《卫天霖画集》。

weiwei

卫尉 chamberlain for the palace garrison 中国秦汉统率卫士守卫宫禁之官，隋以后改掌军器、仪仗等事。秦已有此官，始皇帝时有卫尉竭。汉景帝时一度改名中大夫令，后又恢复旧名。新莽时改为大卫，东汉时仍称卫尉。



汉“卫尉之印章”封泥

西汉时护卫宫殿者有郎卫和兵卫。光禄勋率郎官为郎卫，卫尉率卫士为兵卫。西汉时卫尉所部称南军。宫内设庐舍以驻扎卫士，卫士昼夜巡警，检察门籍。卫尉主宫门和宫内，与主宫外的中尉相为表里。西汉时皇帝居未央宫，守护未央宫是卫尉的职责，故有时也称未央卫尉。皇后所居为长乐宫，设长乐卫尉。武帝时李广为未央卫尉，程不识为长乐卫尉。长安城外的建章宫，距长安较远的甘泉宫，也曾设有建章、甘泉两卫尉。又设卫将军居诸卫尉之上。如文帝时拜宋昌为卫将军，领南北军；宣帝时张安世为卫将军，掌管两宫卫尉及城门北军兵。卫尉秩为中二千石，其副职为丞，属官有公车司马、卫士、旅贲三令、丞。吏民若向皇帝上书，由公车司马转达。

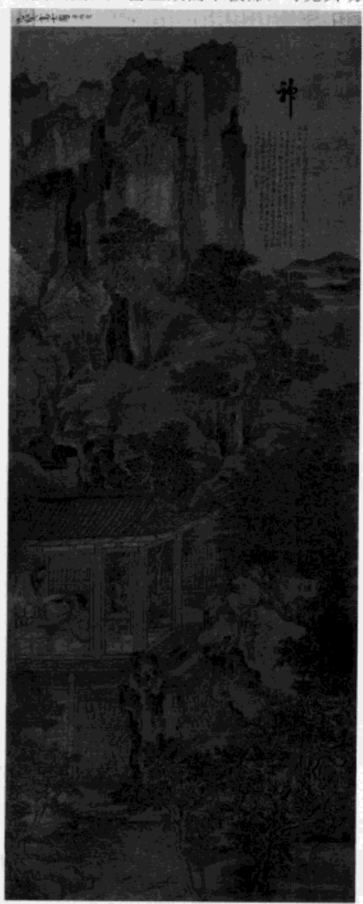
东汉时无卫将军，也不再每宫皆设卫尉。卫尉下设北宫、南宫卫士令，以分管南北宫，省去旅贲令。东汉初年，汉光武帝刘秀任命亲信李通、铫期为卫尉，后来外戚马廖、马光、窦固、梁淑等人都担任过这个职务。

魏晋以后，卫尉职掌渐生变化。从隋代起，改掌军器、仪仗、帐幕之事，与汉制截然不同。南宋并入尚书省工部。元代

一度恢复卫尉，旋罢。明、清不设。

Wei Xian

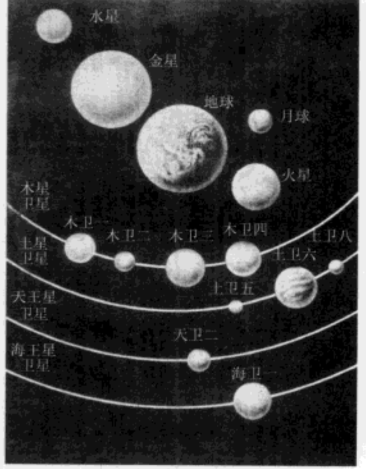
卫贤 中国五代南唐画家。京兆（今陕西西安）人。生卒年不详。南唐后主李煜时（961～975）为内供奉。善画台阁、盘车、水磨、人物等。初师唐末画家尹继昭，后学吴道子画法，尤以界画见称于时。北宋《宣和画谱》认为，自唐至五代，以画宫室得名者仅得卫贤一人。又说他画高崖巨石，浑厚可取，而皴法不老，画林木虽挺劲而枝梢不称其本。《高士图》（故宫博物院藏）宋徽宗题为卫贤新作。此图绢本淡设色，横52.5厘米，纵134.5厘米。所画为东汉梁鸿、孟光夫妇相敬如宾，孟光进食举案齐眉的故事。画面以高崖巨石和茂密的树丛为背景，中作瓦屋，堂上梁鸿高坐，孟光跪地举案。此画构图严谨，树石皴染精到，多用干笔皴擦点苔，确有古秀苍厚之趣，这种画法在当时应属新的创造。屋宇用界画法画出，严密工致而不板滞，可见其功力之深厚。原著录中《高士图》有6幅，此系其中之一。据北宋《五代名画补遗》和《图画见闻志》的记载，卫贤还画过《盘车图》、《水磨图》和《春江钓叟图》等，今已不存。《闸口盘车图》（上海博物馆藏），画幅左下部有楷书“卫贤恭绘”题款，此图在技法上确有与《高士图》类似之处，但因款字稚弱且有重填痕迹，故鉴画者多认为出于五代至北宋中原地区画家的手笔，未必为卫贤之作。



《高士图》

weixing

卫星 satellite 围绕行星运行的天体。月球就是地球的卫星。卫星反射太阳光。除了月球，其他卫星的反射光都非常微弱，通常是肉眼不能直接看见的。1610年意大利天文学家伽利略用望远镜首次发现了木星的4颗大卫星（木卫一至木卫四，称伽利略卫星）。此后到1892年，用望远镜进行目视观测，又陆续发现了16颗卫星。1898年起，依靠天文照相的方法发现了另外13颗亮度更小的卫星，其中包括美国的J.克里斯蒂在1978年6月22日发现的冥卫一。此外，1979年9月，行星际探测器“先驱者”11号在飞经土星附近时，发现了土星的一颗新卫星，这颗卫星命名为“先驱岩”。



大卫星和行星体积比较

卫星在大小和质量方面相差悬殊，它们的运动特性也很不一致。一般把轨道具有共面性、同向性和近圆性（同向性就是卫星绕行星转动方向同行星自转方向基本一致，即其轨道面同行星赤道面交角小于90°），并且距离分布符合提丢斯-波得定则的卫星，称作规则卫星。卫星绕行星转动方向和行星绕太阳转动方向相同者，称为顺行卫星，它们的轨道面和行星轨道面的交角小于90°；反之，称为逆行卫星，其交角大于90°。两类卫星的截然差别意味着它们所经历的演化过程很不相同。卫星像行星一样也有自转，已测定出月球、木卫一至木卫四、海卫一、火卫一和火卫二的自转周期都和它们围绕行星转动的周期相同。这种同步自转的现象是行星和卫星之间潮汐作用的结果。对卫星系统的仔细研究可以发现许多与行星系统类似的特征。见木星、火星、海王星。

在围绕行星的轨道上运行的人造天体称人造卫星。见人造地球卫星。

weixing bingdu

卫星病毒 satellite virus 病毒中含有大小不同的两种相关病毒颗粒，其中小的病毒颗粒即为卫星病毒，大的病毒颗粒称为辅助病毒。两者间的抗原性完全不同，其RNA核苷酸序列也无同源性，大的病毒颗粒可自身复制，而小的病毒颗粒不能单独侵染和复制，须依赖于前者的存在才能侵染和复制，卫星病毒也由此得名。

卫星病毒并非大的病毒颗粒即辅助病毒所必需，它能干扰辅助病毒的复制，改变其引起的寄主病状表现。已发现的卫星病毒仅存在于植物体中，共26种植物病毒带有卫星病毒。其中，有的具有编码自身外壳蛋白的遗传信息，无此编码功能的则称为病毒卫星RNA。因卫星RNA依赖并干扰其辅助病毒复制，多数还能改变辅助病毒对宿主植物的致病性，故又把卫星RNA视为一种病毒的分子寄生物，与辅助病毒及寄主相互作用，决定植物的病状。

卫星病毒在病毒分类学上属于一种亚病毒。其颗粒呈球状、直径17纳米，是60个单体蛋白的复制物。卫星病毒的核酸含有两种类型，即单链RNA和单链DNA。前者如烟草坏死病毒（TNV）的卫星病毒（sTNV）；后者如来自脊椎动物的病毒。按卫星病毒核酸型进行分类，包括：6种植物卫星病毒，23种卫星核酸，10种脊椎动物卫星病毒，3种真菌卫星核酸和1种噬菌体卫星核酸。

weixing cegao

卫星测高 satellite altimetry 在卫星上装载雷达高度计，用以测量卫星到海面星下点距离，进而量测海平面高度，推算有效波高和海面风速的技术。卫星雷达高度计是一种指向铅垂方向的雷达装置，在卫星上垂直向下发射脉冲，经地面或海面反射后由天线接收，根据脉冲往返时间确定卫星到地面的距离，并计算地面的海拔高度。通过对返回脉冲波形和强度的分析，可以获取海面有效波高和风速的信息。国际上共发射8颗载有雷达高度计的卫星，卫星高度计数据已经在大洋环流、海洋潮汐、中尺度海洋现象、大地水准面与重力异常、有效波高、海面风速等方面的观测和研究

中得到应用。

weixing chengzhen

卫星城镇 satellite town 在大城市外围建立的具有较完善的住宅和公共设施的城镇。又称卫星城市。建立这种城镇旨在控制大城市的过度扩展，疏散过分集中的人口和工业。卫星城镇有一定的独立性，但在行政管理、经济、文化和生活上同它所依托的母城有较密切的联系；与母城之间保持一定的距离，但有便捷的交通联系。1898年英国社会活动家E.霍华德提出田园城市，设想建立一种兼有城市和乡村优点的新型城市，在中心城市周围建立一圈较小的城镇，形式上有如行星周围的卫星。根据霍华德的设想，1919年英国规划设计第二个田园城市——韦林时，采用卫星城镇这个名称。1946年，英国国会通过《新城法》，新城一词替代卫星城镇一词。第二次世界大战后，英国、瑞典、苏联、法国、美国、日本等国都规划建设许多卫星城镇。20世纪50年代末，中国上海、北京等城市总体规划也都考虑了卫星城镇的建设。世界各国实践证明，建设城市职能比较单一的卫星城镇较难取得理想的效果。各国卫星城镇规划建设的趋向是：人口规模适当增大；职能向多样性发展；尽量使工作与生活居住就地达到平衡；采用先进的交通系统与母城取得便捷联系。

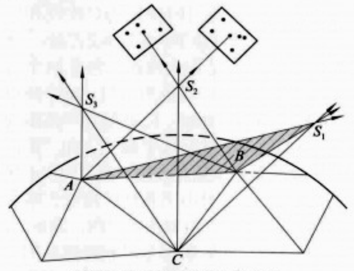
weixing dadi celiangxue

卫星大地测量学 satellite geodesy 研究利用人造地球卫星进行地面点定位以及测定地球形状、大小和地球重力场的理论和方法的学科。大地测量学的分支。

简史 1957年人造地球卫星的出现，给大地测量带来了巨大变革。1958年仅根据对苏联“人造地球卫星”2号几个星期目视观测资料，就推得较准确的地球扁率为1:298.24。1959年又按“先锋”1号卫星的观测数据，进一步推知地球的南、北半球不对称，大地水准面在北极处隆起约10米，南极处下陷约20米。这两项成就说明卫星大地测量学可以解决常规大地测量长期面临的难题。20世纪60年代，按人造地球卫星的观测数据求出较精确的地球引力场模型和分辨率达几百千米的大地水准面起伏。70年代，子午卫星多普勒观测技术的广泛应用，测定遍及全球的地面站的地心坐标；激光对卫星测距达到厘米级的精度，并制成流动式激光测距仪，可以测定地面站精确位置、极移和地球自转的短周期变化；利用“吉奥斯”3号卫星的星载雷达测高技术，首次成功地测定了海洋表面形状，从而可以较精确地推求全球大地水准面。80年代起，**全球定位系统**等卫星导航定位系统的建立和发展，使人们能在短时间内在全球任意空间尺度上以10^{-6}～10^{-9}的相对精度进行定位，从根本上突破了传统大地测量的时空局限性。

卫星大地测量方法 卫星大地测量可快速而精确地获取全球性观测资料，具有全天候、自动化等优点，日益成为现代大地测量的主要方法和手段。在原理上分为几何法和动力法。

卫星大地测量几何法 这种方法不涉及卫星的轨道运动，将卫星（S_1、S_2、S_3）作为高空观测目标，由几个地面站（A、B、C）同步观测，即可按三维三角测量法计算这些站的相对位置，实现远距离的大地联测（见图）。



卫星大地测量几何法示意图

20世纪60年代，很多国家曾用几何法建立空间三角网和地面三角网的洲际联测。其中规模较大的是美国国家大地测量局主持的世界人造卫星三角网联测。它包括分布在全球的45个测站，网点间的距离4 000～4 500千米，网的长度因子由长1 200～3 500千米的7条地面基线提供。这些基线分别位于北美、欧洲、非洲和澳大利亚，用电磁波测距仪测量。整个网经过平差后，点的坐标的中误差平均±4.7米，网的平均长度相对误差$\pm5\times10^{-7}$。

卫星大地测量动力法 利用卫星距地球较近的特点，将它作为地球引力场的敏感器进行轨道摄动观测，就可推求地球形状和引力场参数，同时可以精确计算卫星轨道和确定地面站的坐标；而且，卫星沿着以地球质心为其焦点之一的椭圆轨道运行，所以这样测定的地面站坐标是相对于地球质心的绝对位置。地球引力、大气阻力、日月引力、太阳光压、地球潮汐（海潮、固体潮和大气潮）等对卫星轨道都有影响，研究和测定卫星轨道在这些影响之下的变化，是卫星大地测量动力法的基础。

主要技术和手段 包括**全球定位系统**、**甚长基线干涉测量**、**激光测卫**、**卫星重力测量**等。

weixing daohang

卫星导航 satellite navigation 利用卫星对地面、海洋、空中和空间用户进行导航定位的技术。在卫星导航系统中卫星的精确位置是已知的，用户利用其导航装置接收卫星发出的无线电导航信号经过处理以后，可以计算出用户相对于导航卫星的几何关系，最后确定出用户的坐标位置和运动速度。卫星导航能实现各种天气条件下全球高精度导航定位，特别是时间测距卫星导航系统不但能提供全球和近地空间连续立体覆盖、高精度三维定位和测速，而且还有较强的抗干扰能力。卫星导航系统由**导航卫星**、地面台站和用户导航设备三大部分组成。由多颗卫星组成的导航卫星网构成一组导航台。地面台站负责对卫星跟踪测量和控制管理，地面控制中心根据跟踪测量数据计算出轨道，并将随后一段时间的卫星星历预测数据注入到卫星上，以供卫星向用户发送。用户导航设备通常由接收机、定时器、数据预处理器、计算机和显示器等组成。美国于1964年建成世界上第一个卫星导航系统子午仪，1973年起又研制更先进的**全球定位系统**，并于90年代中期正式组网运营。该系统由24颗卫星组成，可提供用户进行三维的位置和速度确定，定位精度军用为10米，民用为100米。俄罗斯也建成了全球导航卫星系统，民用定位精度50米。

weixing diqiu jieshouzhan

卫星地球接收站 satellite receiving earth station 地球上多处接收通信卫星上发回的无线电信号的设施站点。亦称卫星地面接收站，是卫星通信中的一个组成部分。卫星通信是利用人造地球卫星作为中继站转发无线电信号，在多个地球站之间进行的通信。可用于国内或国际通信，能传输电报、电话、传真、广播电视信号和高速数据等。

卫星通信由三个部分组成：①地面卫星上行站。作用是将**广播**、**电视**等信号经过一系列处理，经高功率放大器放大后由天线发射到卫星。②卫星。卫星将收到的上行信号经过处理、功率放大后再经卫星天线进行下行传输，转发到地球上指定的区域。③卫星地面接收站。将收到的下行信号进行处理，还原成标准的广播、电视或数据等信号。

卫星地面接收站的组成部分通常包括：①抛物面天线。把来自空中的卫星信号能量反射汇聚成一点（焦点）。②馈源。在抛物面天线的焦点处设置一个收集卫星信号的喇叭，将汇聚到焦点的能量全部收集起来。③高频头（LNB亦称降频器）。将馈源送来的卫星信号进行降频和信号放大，然后传送至卫星接收机或接收卡。④卫星接收机（卫星接收卡）。将高频头输送来的卫星信号进行解调，还原出数据信号或卫星

电视图像信号、伴音信号等。

weixing dianshi

卫星电视 satellite television 在卫星通信的基础上发展起来的一种新型的电视广播形式。它利用同步卫星进行电视广播，能有效地实现电视覆盖，还具有图像质量高、性能稳定、传输量大等优点，是**数字电视**与**高清晰度电视**的重要传输手段，也是电视技术的发展方向之一。

卫星电视包括卫星电视中继和卫星电视直播，前者是作为电视节目的一种传输手段，星载转发功率较小，经卫星中继的信号由地球站接收并输入地面传输网，进一步由用户接收；而后者则是通过卫星直接向地面广播电视节目，用户利用室外小直径的抛物面天线及廉价的卫星电视接收机，就可直接收看卫星发来的电视节目。为了实现卫星电视直播，星载转发器的功率达到数百瓦甚至更大，天线增益高，波束张角小，卫星的姿态控制精度更高，这样才能实现点对面的卫星电视直播。

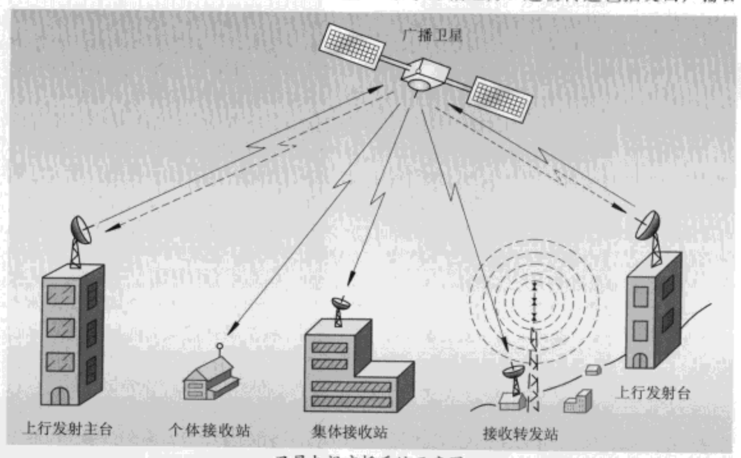
卫星电视广播系统的组成如图所示。包括地面发射台（上行发射台）、星载转发器、地球接收站三大部分。

地面发射台的任务是把视频信号调制在上行频率上，形成射频电视信号，通过上行路线以空间微波波束发给卫星。星载转发器安装在广播卫星上，用来接收地面发射站发来的信号，并变频成为下行频率信号，通过下行线路以空间波束向覆盖区域发射。同一卫星上可以安装多个转发器，可以同时转发数十路或更多路电视信号供地面接收。地球站有个体接收和集体接收两种方式，用于接收卫星上传来的电视节目。

因为在卫星同步轨道上，即位于赤道上空离地心36 000千米处，能容纳的卫星是有限的，如果以3°为间隔分配位置，则最多能容120颗星。发达国家已抢先发射并占据对本国最有利的位置，加之频率资源有限，所以世界各国尤其是不发达国家为合理分配卫星轨道位置及频段进行了不懈的努力，要求制定统一的国际性的卫星广播规划。

国际电信联盟（ITU），按地形把世界分成三个区域，第一区包括欧洲、非洲、阿拉伯半岛、土耳其、俄罗斯的亚洲部分、蒙古；第二区包括南、北美洲；第三区包括大洋洲及亚洲大部，并规定卫星电视广播下行线可使用6个频段。

中国处于第三区，国际电信联盟分配给中国的三个同步轨道位置是东经62°、80°、92°。分配使用的频段为C波段和K_u波段。C波段频率范围为3.7～4.2吉赫，“亚洲卫星”1号就是用此波段。它有24个转发器，可转发24个频道的节目，每个频道的带宽为19、18兆赫。K_u波段频率范围为11.7～12.2吉赫分为24个频道。如“亚洲卫星”2号就是采用此波段。由于同步卫星在赤道上空，故对中国各地区接收天线应当面向南方，至于南偏东或偏西，偏多少，仰角是多少，则应根据卫星和接收站的具体位置来确定，并经过认真调整，才能收到正常的电视节目。



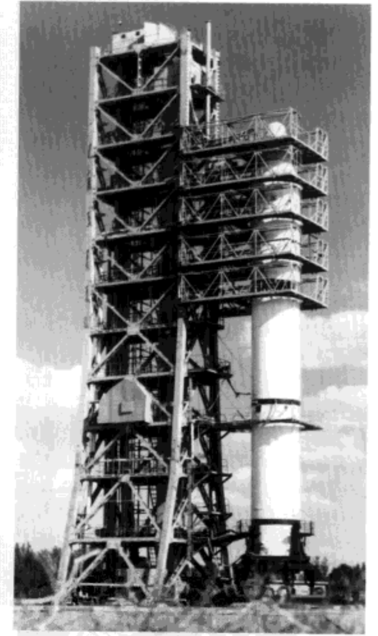
卫星电视广播系统示意图

Weixing Dianshi Youxian Gongsi

卫星电视有限公司 Satellite Television for the Asian Region 中国香港地区电视广播机构。简称香港卫视（Star TV）。1990年12月22日，香港李嘉诚和记黄埔有限公司创办，当时名为卫星电视广播有限公司，在香港获得为期12年的非专利经营卫星电视牌照，利用“亚洲卫星”1号向亚洲地区传送**电视信号**。1991年7月开始**广播**，由李嘉诚的次子李泽楷经办。起初传送包括**英国广播公司**BBC在内的5个频道。1993年7月，**R.默多克**拥有的新闻公司购买了该公司63.3%的股份，1995年又收购了其余股份，现为新闻公司全资拥有。它被香港主管当局列为非本地电视服务机构，其收视对象以香港以外的亚太地区为主。现办有40套卫星电视节目，使用8种语言播出节目，包括它与凤凰卫视办的5个频道，其卫星信号覆盖亚太地区53个国家和地区。主要节目类型有娱乐、体育、电影、音乐、新闻及纪录片等。进入21世纪后，更名为星空集团有限公司。该公司在北京、上海、台北、曼谷、马尼拉、新加坡、孟买和迪拜设有办事处。

weixing fasheta

卫星发射塔 satellite launching tower 用于航天发射场实施卫星及其运载火箭的组装、检测、维护、加注燃料、填充压缩气体、保障人员器材流动和最后发射卫星（火箭）的塔式结构。当用于导弹（火箭）时，称为导弹（火箭）发射塔。


酒泉卫星发射中心的发射塔

结构形式和构造 通常采用横断面为矩形的铆接或焊接钢架结构，固定在发射台侧面，其截面沿塔架高度不变或由上至下逐渐增大。塔顶常设有旋臂式或其他类型的起重机用以吊装组件。根据发射准备和发射的需要，塔上敷设液、气、水、空调等管路，动力、控制、通信、电视等电缆及高速电梯和电缆摆杆。在塔的若干高度设有工作平台（内平台和可旋转外平台）。外平台能环抱卫星和运载火箭以利工作。

在完成发射准备后，外平台可以通过铰接装置旋转到塔的两侧。在设有平台处，塔架腹杆一般采用K形，其他地方可用交叉斜腹杆。

设计原则　塔架的结构设计与一般塔式结构相同。除考虑自重、风荷载、起重机反力和必要时考虑地震作用，还需要考虑发动机喷出的高温高速燃气流对结构的热烧蚀影响和冲击动力。另外，还要考虑外平台在转动过程中的各种结构效应。

塔基　可采用独立式或联合基础固定在地面上；亦可设置在重型平板车上连同卫星一起运送到发射地点；还可采用卧放式（其中两个塔脚与地面铰接），平时卧放在地面下的隐蔽坑内，发射准备时用液压机把塔竖起到工作位置。

weixing guangbo

卫星广播　satellite broadcasting　从广义讲，是指一种利用人造地球卫星空间电台转发电视广播或其他信息，供公众直接接收的无线电通信手段。但通常仅指利用地球同步卫星转发电视广播信号供公众直接接收的电视广播业务。为此目的而发射的地球同步卫星，称为广播卫星。

自1963年7月美国发射成功世界上第一颗同步通信卫星“同步”Ⅱ号后，卫星通信得到很快发展。至20世纪70年代中期，各国开始发射实验用的广播卫星。1974年5月美国发射了“应用技术卫星”6号。1976年1月加拿大与美国发射了“通信技术卫星”；同年10月苏联发射了“荧光屏”广播卫星；1978年4月日本发射了“实验”广播卫星。到了80年代，卫星广播进入实用阶段。1984年4月8日，中国成功发射第一颗同步通信卫星。进入90年代，数字技术进入广播电视领域，卫星广播实现了多频道化，多工利用，并使高清晰度电视逐步进入实用阶段，而有线电视和卫星广播相结合将是未来广播电视的重要模式。

卫星广播电视的发展大致可分为三个阶段：第一阶段是完成环球电视的卫星转播，第二阶段是有线电视的卫星接收，现已进入第三阶段即卫星电视的直播。

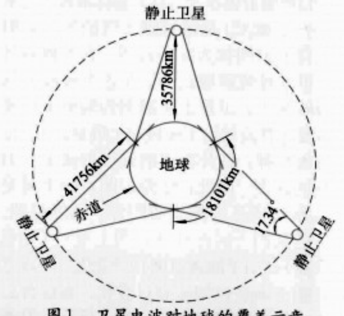


图1　卫星电波对地球的覆盖示意

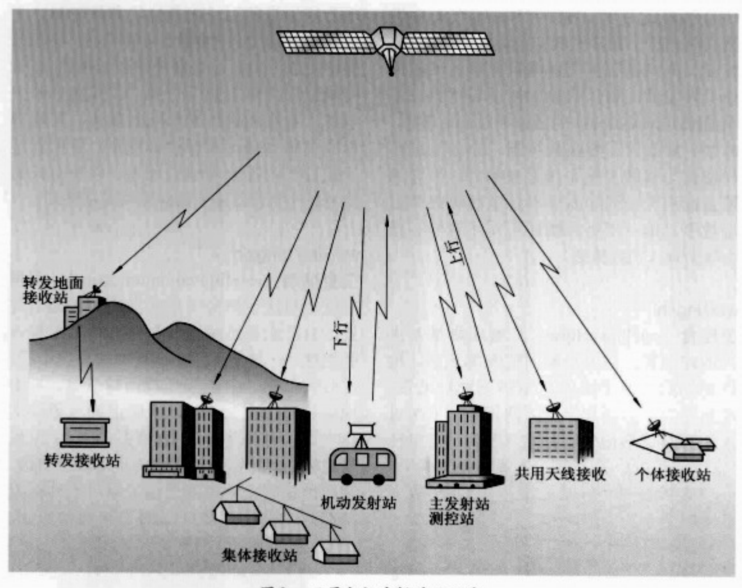


图2　卫星电视广播系统示意

广播卫星是一种同步卫星（静止卫星），它被发射到地球赤道上空实际高度为35 786千米的赤道同步轨道上。卫星运行方向与地球自转方向相同，卫星绕地球一周的时间恰好等于地球自转的周期23小时56分4秒。从地面看，卫星好像停留在赤道上空某一经度位置静止不动，所以可用固定天线接收卫星广播。如果在赤道上空的卫星同步轨道上每隔120°设一个广播卫星，就能进行全球通信和实现全球电视广播（图1）。

卫星广播系统的构成（图2），包括上行发射站和测控站、星体、接收网3大部分。上行站的主要任务是把电视广播节目传送给卫星上的转发器，同时也接收卫星发回的电视广播节目，以监视节目质量情况。测控站对卫星的轨道位置进行跟踪测定，对卫星上各种设备的参数进行遥测。经计算机处理后，发出遥控指令，使卫星保持一定的轨道定位精度和天线指向精度，进行必要的操作和设备工作状况的校正，以完成规定的任务，维持正常工作。

星体是卫星广播系统的核心，其主要功能是转发上行站送来的节目信号。卫星的星载设备主要包括转发器、天线、电源、遥测指令系统和控制系统等。转发器的任务是把上行站送来的电视信号进行变频，将接收频率变换成发射频率，经过放大后，通过定向发射天线向地面发射。地面接收网是卫星广播系统的最后一环，由卫星广播服务区内大量的集体接收站或千千万万个家庭个体接收机所组成。

卫星广播的优点是：①覆盖面广。同步卫星对地球的覆盖跨度最大可达18 000千米，在这个区域内，可以稳定地接收卫星广播信号。②容量大。一颗现代通信卫星可安装几十个转发器，每个转发器可传送经过压缩处理的4～8套电视节目。③卫星广播的质量好、可靠性高。卫星广播的环节少，不受地理条件和气候的影响，可获得高质量的节目信号。

卫星广播的主要缺点是卫星一旦被破坏或出现故障，或向卫星传送节目的上行线路受到干扰，整个系统就不能正常工作，从而造成节目中断。此外，卫星具有一定的寿命，需要定期更换。

weixing jiuyuan

卫星救援　satellite search and rescue　用人造卫星搜索和营救失事运输器（车、船、飞机）和人员的技术。由卫星无线电转发器接收失事者装载的应急信标机信号，并把它转发给地面信息接收站。接收站通知救援指挥中心进行营救。通常利用运行在850～1 000千米高的近圆形极轨道上的卫星装载救援信号转发器，地面接收站根据应急信标机和卫星之间的相对运动所造成的无线电信号多普勒频移原理，确定失事地点位置。应急信标机采用国际上统一规定用于卫星搜索和救援系统的406兆赫、121.5兆赫、243兆赫频率。406兆赫信标是专为卫星搜索与营救系统设计的，可传输有关失事者的类别、登记号、国籍、坐标、失事性质和时间等编码信息。1982年6月苏联发射了装有救援信号转发器的“宇宙”

1383号极轨卫星，1982年9月首次成功地搜索并救援了加拿大的空难遇险者。此后，苏联、美国先后在指定极轨卫星上装救援信号转发器。80年代参加搜索与营救卫星系统（Sarsat-Cospas）的国家有法国、美国、苏联、加拿大、挪威和英国。静止卫星参与搜索与营救卫星系统是有利的，因为其覆盖面积大。国际海事卫星系统也兼有卫星救援功能。卫星救援还可用于探险、登山等遇难人员的救援。

weixingshi

卫星食 satellite eclipse 人造地球卫星进入地球阴影，使卫星表面变暗的现象。地球遮挡阳光所形成的地球阴影简称地影，地影分为本影区和半影区两部分。卫星进入地影时就会出现卫星食（图1）。卫星在

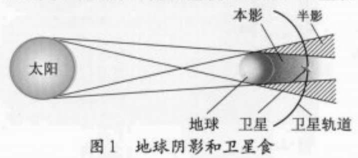


图1 地球阴影和卫星食

半影区时还能受一部分阳光照射，进入本影区后则完全处在黑暗中。卫星进出地影的位置是卫星轨道与地影边界的2个交点。工程中需要给进出地影的时刻及在地影中运动的时间。这些量与卫星轨道、太阳方位有关，可以用数值计算方法和解析方法求出。卫星进入地影后表面温度下降，太阳电池不能供电；引起卫星轨道摄动和卫星姿态扰动的太阳辐射压力消失；卫星不能反射太阳光，地面跟踪卫星的光学设备（目视望远镜、照相望远镜等）无法工作。卫星食出现的规律与发射时间有关。不进入地影的轨道称为全日照轨道。如果初始轨道是全日照轨道，而轨道面旋转和太阳运动同步，则可以保持全日照轨道。静止轨道卫星每年进出地影的日子都在春分和秋分前后22天里，每天发生在它所处经度地方的午夜前后，在春分日和秋分日，卫星在地影内的时间最长，为72分（图2）。静止轨道卫星在卫星食开始和结束的日子，可能出现纯半影的卫星食。在其他日子卫星进入本影和进入半影同时发生。其他卫星的卫星食情况不像这样固定。卫星食是卫星设计中需要考虑的因素，它与航天器热控制和有些卫星的能源系统关系密切。

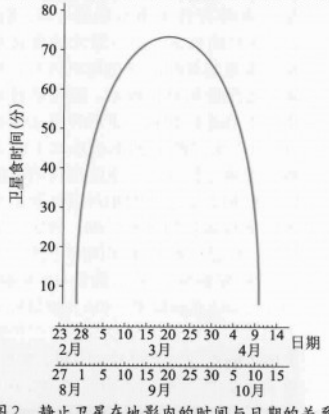
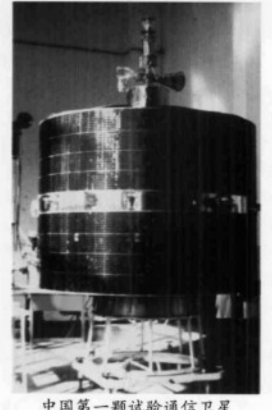


图2 静止卫星在地影内的时间与日期的关系

weixing tongxin

卫星通信 satellite communications 利用空间卫星进行信号中继转发的一种通信方式。卫星通信系统主要包括通信卫星和各类地球站。按照卫星距离地面的高度不同，可分为低轨、中轨和高轨通信卫星，其中地球赤道上空35 786千米轨道的卫星绕地球一周的时间与地球自转时间相同，卫星相对地面静止，该轨道称为地球静止轨道。利用地球静止轨道的通信卫星可使地面设备简化，是使用最广泛的卫星通信方式。



中国第一颗试验通信卫星

低轨和中轨轨道低于同步轨道，其绕地球一周的时间短于地球自转一周的时间，利用多颗中轨或低轨卫星亦可实现对地球一定区域或全球的覆盖，多颗这样的通信卫星组成的系统称为星座通信系统。

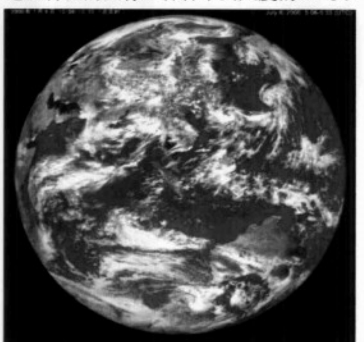
卫星通信由于其轨道特点，卫星天线波束覆盖的地域大，具有广播特性，可根据需要建立通信网，不受地形地貌的限制，具有多地址功能；不足之处是卫星与地面距离较大，无线电波传播时延明显。

卫星由卫星平台和有效载荷组成。通信卫星的有效载荷包括通信天线和转发器，信号简单变频、放大的转发器称为透明转发器。信号在星体上进行再生、交换等处理的转发器称为处理转发器。

地球站按照使用方式有固定、车载、船载和机载等形式，按照地球站设备的能力和占用卫星频率和功率的情况可提供窄带的单路话音、数据业务或宽带的群路、图像业务。

weixing yuntu

卫星云图 satellite cloud imagery 在气象卫星观测平台上，遥感探测器从宇宙空间对地球大气进行观测得到的地球云覆盖和地表特征的图像。各种不同尺度的天气系统的云区、各种不同的地表特征，在这种图像上都有其特定的色调、范围大小和分布形式。利用卫星云图可以识别不同的天气系统，确定它们的位置，估计其强度和发展趋势，为天气分析和天气预报提供依据。卫星云图具有全球覆盖和高时空分辨率等特点，在常规观测资料稀少地区和对生命史短的中小尺度强对流天气系统的监测等方面作用更为突出。



中国“风云”2B号气象卫星传回的卫星云图

按气象卫星上获取云图的遥感探测器的光谱通道不同，卫星云图分为可见光云图和红外云图两大类。

气象卫星上的扫描辐射仪对地球大气进行扫描观测，其中在可见光通道（如波长在0.5微米附近）得到的云图称为可见光云图。在可见光云图上，不同种类的云和不同性质的下垫面，由于其反照率不同，表现为不同的亮度或灰度。最亮的、反照率最大的区域表现为白色，如积雨云。反照率最低的区域表现为黑色，如深海海洋。荒漠和沙漠地表在晴空的可见光云图上呈灰色。可见光云图是形象而直观地区分不同种类云和地表的主要工具。但这种云图的获取需要光照条件，只在白天有图像。

扫描辐射仪在大气红外窗区波段（通常是10～12微米）遥感地球大气的发射辐射所获得的云图称为红外云图。它不依赖日射，可以昼夜获取云图。在这个波段大气的吸收很少，卫星上所探测的辐射主要来自云层（有云地区）和地表（晴空区）。根据辐射定律，红外辐射的强度取决于发射物体的温度。因此，红外云图实际上就是地表和云顶温度的分布图像。温度越低、云顶越高的云区在红外云图上越白（如积雨云顶）。由于地表温度有日变化，所以红外云图上地表色调也有日变化。在红外云图上，便于分析识别高、中、低云，但难

于识别低云与周围温度相近的地表；便于识别云顶很高的卷云，但难于识别云区内起伏多变的纹理结构。在实际卫星云图分析应用时，总是把上述两种云图配合使用，得到最佳的分析识别效果。

随着遥感技术的发展，利用大气的水汽吸收带（如6.7微米附近）获取的水汽图像和微波窗区通道（89吉赫和150吉赫）获取的微波图像，也具有一定的监测云和地表的能力。

weixing yundong lilun

卫星运动理论 satellite motion, theory of 卫星绕行星运动又随行星一起绕太阳运动的理论。这里是指天然卫星，它们的运动理论在天体力学奠基时已建立。现代卫星运动理论联系着太阳系的起源和演化、航天探测、生物天文学和行星动力学等内容，已成为天体力学的重要研究领域。主要包括：

卫星定轨和位置预报 这是传统课题，但随着观测精度的提高其精度不断改进。航天时代以来卫星数量大增，很多机构建立了定轨和预报的系统软件。

轨道共振 木星、土星、天王星、海王星的卫星数量多，发生轨道共振机会也多。若两个卫星的轨道周期或平均角速度之比接近简单分数，称为二重共振，在各自卫星系内有10多组；若三个卫星的平均角速度的线性组合（系数为整数）为零或常数，则称为三重共振。最著名的是木卫一、木卫二、木卫三之间的共振，首先由P.-S.拉普拉斯发现，又称为拉普拉斯共振。研究轨道共振主要解决共振在轨道演化中的作用、增强或破坏稳定性；在精密定轨中，研究共振情况下的计算方法。此外，还有多重共振理论，以及近年来出现的长期共振、古在共振、二阶和高级共振等更深入的共振理论。

卫星的起源和轨道演化 卫星大致可分为两类：第一类是质量大，呈球形；第二类是质量很小，形状不规则。月球、木卫一、木卫二、木卫三、木卫四等十多颗卫星属于第一类，它们的形成应该类似大行星，有凝结过程，年龄接近所属的行星，由于共振等原因，它们的轨道比较稳定。第二类卫星来源不一，有的可能是行星形成时期就围绕着行星运动的固体块；有的是以后俘获来的，特别是外围的逆行卫星。这些看法尚未统一，有待继续深入研究。

行星环 以前仅知道土星有环。1977年观测天王星掩恒星时发现它也有环，到1986年“旅行者”2号航天器掠过天王星时拍摄到它的照片。1978年，“旅行者”1号飞过木星附近，发现它也有环。1989年，“旅行者”2号临时又拍摄到海王星环的照片。因此，行星环又成为卫星运动的新研究领域。主要研究环的形成、动力学结构、稳定性等课题。

其他课题 除上述内容外，卫星运动还有一些重要的特殊问题。如冥王星过去是否是海王星的卫星的问题，近来否定这一结果的多些，现已将冥王星定为矮行星。又如木星、土星的逆行卫星一般人认为是俘获而来的，但俘获的动力学机制很难建立。按俘获理论，这样的俘获概率非常微小。

weixing zhidao

卫星制导 satellite guidance 接收卫星的导航信息，引导导弹飞向目标的制导方式。卫星制导系统由卫星、地面站和弹上控制设备3部分组成。按工作方式分为有源和无源两种。利用有源卫星制导系统制导时，导弹接收到卫星信号后，还要转发信号给卫星，再经卫星回到地面站。地面站对接收的信号处理后，再将导弹的实时状态参数发给导弹，经弹上制导计算机处理后形成制导指令。采用此种制导方式的导弹，弹上设备简单，运算量小，成本较低，但往来信号传递易被截获和干扰。利用无源卫星制导系统制导时，导弹接收到卫星的信号后，不再回答信号，由弹上制导计算机进行实时状态参数计算，形成制导指令。采用此种制导方式，导弹不易被发现，不易被干扰，是一种比较先进的制导方式。

美国和俄罗斯分别于1994年3月和1995年12月建成全球定位系统（GPS）和全球导航卫星系统（GLONASS）。两系统均由24颗卫星构成，轨道的平均高度分别为20 200千米和19 100千米。加装GPS或GLONASS接收装置的导弹可以在地球上任何地方、任何时候接收到相应卫星发出的无线电导航信息。卫星制导精度高，通常用于弹道导弹的中段制导和巡航导弹的巡航段制导。如采用惯性-GPS修正系统的美国三军通用防区外攻击导弹（TSSAM），其命中精度（CEP）小于3米。

weixing zhongli celiang

卫星重力测量 satellite gravity exploring 以卫星为载体，利用卫星本身为重力传感器或卫星所携带的重力传感器（加速度仪、精密测距系统和重力梯度仪等）测定地球重力场的方法和技术。又称卫星重力探测。主要有4种技术模式：①地面跟踪观测卫星轨道摄动。即采用摄影观测、激光测距（地基和空基两种模式）及多普勒观测等技术手段测定卫星的轨道摄动。卫星的轨道摄动主要受地球引力、日月引力、地球潮汐、大气和太阳光压等因素的影响。由此卫星重力探测技术，发布了一系列全球低阶重力场模型。②卫星测高。在卫星上安置雷达测高仪或激光测高仪，直接测定卫星至其海面星下点的距离，并利用卫星的在轨位置求定其星下点的大地高。20世纪70年代开始出现卫星雷达测高，已发展多代卫星测高系统，用于精确测定平均海面的大地高，确定海洋大地水准面，并反求海洋重力异常，分辨率优于10千米，精度优于分米级。联合卫星激光测距低阶重力场模型，已建立和发展多个高阶地球重力场模型。③卫星跟踪卫星（SST）。有两种技术模式，即由若干高轨卫星同步跟踪低轨卫星轨道摄动确定扰动重力场，称为高-低SST；或通过测定在同一轨道上两颗卫星（相距约200千米）之间的距离变率来恢复地球重力场，称为低-低SST。SST的观测量为两颗卫星之间的距离或距离变率（又称相对视线速度）。从原理上看，高-低SST与传统的地面站跟踪观测卫星轨道摄动并无很大区别，但其数据的覆盖率有很大提高，分辨率和精度也有较大改善；在高-低SST的基础上发展起来的低-低SST测定地球重力场的精度和分辨率将更高。如21世纪初德国的CHAMP卫星和美德合作的GRACE卫星分别代表了上述两种卫星跟踪卫星技术的先进水平，可恢复中长波（<120阶）重力场，精度可达厘米级或更优，并以一个月的时间分辨率测定长波重力场的时变量。④卫星重力梯度测量。利用低轨卫星上所携带的重力梯度仪直接测定卫星轨道高度处重力位的2阶导数（重力梯度张量），即通过观测两检测质量（或加速度计）之间的加速度差来获取重力梯度观测值。与地面跟踪观测卫星轨道摄动和卫星跟踪卫星技术相比，利用卫星重力梯度数据可望恢复更高分辨率和精度的全球重力场模型。

Weizang

卫藏 Tibet 旧时中国西藏地区的别称。西藏旧分阿里、藏（后藏）、卫（前藏）、康（喀木）四部。卫藏指前后藏，即元明乌思藏；乌思，清代译作“卫”，有时又合称阿里、藏两部为藏，卫、康两部为卫，故总称西藏全境为卫藏。有《卫藏通志》记述西藏地方史地。

Weizang Tongzhi

《卫藏通志》 *Encyclopedic Records of Tibet* 中国清初以汉文编纂的西藏地方志书。编者未具名。有人推测是和琳、松筠等人在驻藏办事大臣任内，主持编纂成书的。成书年代约在乾隆六十年（1795）以后。全书共分16卷，即考证、疆域、山川、程站、喇嘛、寺庙、番目、兵制、镇抚、钱法、贸易、条例、纪略、抚恤、部落、经典。对有关西藏历史、地理、寺院、习俗，以及清朝在西藏推行的政治、军事、财经制度等，都有较全面的叙述。其中纪略部

分，叙述了清初迄乾隆末年，西藏发生的重大历史事件，对廓尔喀人入侵西藏始末，记述尤为详尽。书中还收录了“唐蕃会盟碑”、“康熙御制平定西藏碑”、“乾隆御制十全武功记碑”等碑文，弥足珍贵。此书是清初记叙西藏地方史志沿革最为完备的一部。

Wei Zhongle
卫仲乐 (1903-03-23～1997-04-07) 中国民族器乐演奏家。原籍江苏无锡。生于上海。自幼喜爱京剧和音乐，自学各种民族乐器。1922年参加邮务工会国乐会和乐林丝竹会，



接触了江南丝竹等民间音乐。1928年入上海大同乐会，从郑觐文学古琴，从柳尧章学琵琶、小提琴，并受教于琵琶演奏家汪昱庭。1933年参加“工部局乐队特奏中国节目音乐会”，以琵琶独奏《淮阴平楚》(即《十面埋伏》) 而得到各方赞扬，从此辗转演出于上海、武汉等地，开始了职业演奏家的生涯。1935年参加由沈知白、章枚、A.阿甫夏洛穆夫等组成的“中国音乐研究会”。1938年随“中国文化剧团”赴美国，举行救济难民的募捐演出。1940年回上海，与金祖礼、许光毅创建“中国管弦乐队”。1941年起，先后应聘任上海英国民主电台和苏联呼声电台的广播演奏员。30年代以来，他曾在上海美术专科学校和沪江大学等任教。中华人民共和国建立后，一直在上海音乐学院任教。1954年，随中国文化代表团到印度、缅甸和印度尼西亚访问演出。1955年起，任上海音乐学院教授及民乐系副主任、主任等职。1962年起任中国音乐家协会上海分会副主席。

卫仲乐长期从事民族器乐的演奏和教学，古琴、二胡、箫、笛、筝等均所擅长，尤精于琵琶。他从20～30年代起，就力求使其演奏深入浅出，雅俗共赏。他主张在保留传统乐曲骨架和精髓的前提下，按删繁、理乱、补不足的原则加以整理。其演奏不拘于师承，追求鲜明的个性，强调精心布局，准确把握力度、速度和音色变化。他演奏的琵琶武曲《十面埋伏》风格雄浑遒劲、富有气魄；文曲《塞上曲》则清新质朴、柔中有刚。他还善于在演奏一种乐器时融合他种乐器之长。如演奏琵琶时，常吸取古琴吟猱多变的手法，使之气韵生动；演奏琴曲《醉渔唱晚》、《流水》时，则发挥其演奏琵琶的功力，潇洒而有气势；他吹箫常具有笛子清亮的音色，吹笛则又有箫的清幽余音。卫仲乐录制的唱片有《中国古典音乐》(内有《飞花点翠》等8首民族器乐曲) 和《塞上曲》、《阳春白雪》等，已在国内外发行。此外，他还根据琴曲《流水操》改编成合奏曲，著有《我是怎样演奏〈十面埋伏〉的》等文章。

wei rensheng de wenxue
“为人生”的文学 literature “for the sake of life” 中国“五四”文学革命后的一种文学主张。由文学研究会提出。反对封建的载道文学和游戏文学，同时反对纯艺术的文学，认为文学应该反映社会和服务人生，创作方法力主现实主义。“为人生”的文学的提倡者明确宣布：“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候，现在已经过去了。我们相信文学是一种工作，而且又是于人生很切要的一种工作。”(《文学研究会宣言》) 认为文学应该反映社会现象，重视文学的社会作用。在这一总体原则下，有的人主张文学应该表现“被迫害的国度里的被侮辱被损害者”；有的人则强调文学的“美”、“爱”、“真”；有的人则侧重抒写感伤的情绪。在“为人生”的思想指导下，产生了一批与现实生活关系密切的创作，如“问题小说”等。同时，外国文学特别是俄国、东北欧被压迫的弱小民族的文学也被大量译介进来。

Wei Shi Yi Bian
《为诗一辩》 *A Defence of Poetry* 英国作家P.锡德尼所著文学批评论文。写于1579～1580年间，为英国文艺复兴时期的批评力作。锡德尼撰此文的动机之一是反驳S.高森对诗歌的质疑，认为其清教徒式的观点过于狭隘，因为“诗歌并非滥用了人的理智，而是人的理智亵渎了诗歌”。作品超越流行的技术性诗评，上升到涵盖创造性写作的诗辩，其本身颇富想象力，成为以优雅笔法处理艰深话题的典范。

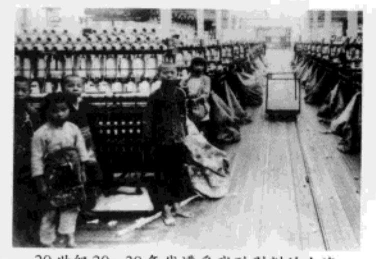
锡德尼继承了古代希腊、罗马的文艺理论，同意古代希腊人把诗人称为“创造者”的看法，也同意古代罗马人把诗人称为“预言家”的看法。他接受柏拉图和亚里士多德的观点，把一切艺术都看成是“模仿”，但它是一种创造性的模仿，是把现实加以理想化的模仿。诗人生动地模仿，表现善和恶，其目的在于既教导群众，又娱乐群众。诗歌的功能就是寓教导于娱乐之中。锡德尼对文学批评的重要贡献是把文学批评的重点从分析模仿的对象（大自然、社会、个人的行动和思想感情）转向文学作品对群众所起的效果和影响。

weiwo
为我 中国战国时期杨朱学派的基本思想。认为自己的生命比其他任何一切都更为宝贵。孟子说：“杨子取为我，拔一毛而利天下不为也。”《吕氏春秋》的《重己》、《审为》诸篇即体现了杨朱学派这一思想。《审为》篇说：人戴帽子是为了装饰头颅，穿衣服是为了装饰身子，如果为了获得帽子和衣服，而牺牲头颅和身体，这种所作所为就没有任何意义。以这种观点来看，人的身体是最为宝贵的，天下一切事物都是为它服务的。一个人的身，就是他的“我”。为身就是“为我”。《重己》篇说：我的生命为我所拥有，对我而言，无论爵位还是财富，没有什么东西比我的生命更为重要，我的生命一旦丢失，就再也不可能得到了。所以，一个人应当珍爱自己的生命，把它看得比世界上任何东西都更加宝贵。杨朱虽然主张“为我”，但不损害他人。

wei yishu de wenxue
“为艺术”的文学 literature “for the sake of art” 中国“五四”文学革命后出现的一种文学思潮。新文学运动初期，创造社、新月社、浅草社、弥洒社等文学社团，受到流行于欧洲的19世纪末法国T.戈蒂耶倡导的“为艺术而艺术”的主张和英国作家O.王尔德唯美主义美学思想的影响，曾一度具有唯美主义倾向或提倡过“为艺术而艺术”的文学主张。创造社发起人郁达夫在《创造》季刊第1卷第1期上译载被视为唯美主义宣言的王尔德的《杜莲格来的序文》。成仿吾则在《新文学之使命》一文中主张“除去一切功利的打算，专求文学的全 (Perfection) 与美 (Beauty)”。弥洒社也以“无目的、无艺术观、不讨论、不批评而只发表顺灵感所创造的文艺作品”为标榜。新月派诗人则力求诗歌形式上的完美，注重艺术锤炼，把新诗推向成熟。他们这些“为艺术而艺术”的文学主张与创作实践，是对“文以载道”的封建文学传统的反思和批判。他们在文学艺术表现上进行的可贵探索，丰富了中国现代文学的内容。但由于中国社会的动荡，更适合现实要求的革命文学兴起之后，“为艺术”的文学在作家和读者中的影响都日见缩小。

weichengniangong teshu baohu zhidu
未成年工特殊保护制度 special protection for underage worker, system of 国家为维护未成年工的合法权益，在劳动方面给予未成年工特殊保护的法律制度。未成年工是指年满16周岁、未满18周岁的劳动者。

对未成年工的特殊保护立法，各国一般在就业年龄、工作时间、夜班劳动、繁重体力劳动方面作了限制性规定。未成年工的就业年龄，美国大多数州规定为16岁，危险工作规定为18岁；英国规定为16岁；日本规定为15岁；德国、菲律宾、瑞士规


20世纪20~30年代遭受残酷剥削的上海日华纱厂童工

定为14岁。尽管各国在法律上对未成年工有一些特殊保护规定，但在资本主义制度下，未成年工尤其是童工仍为资本家压榨和剥削的对象。

在中国，中国共产党和政府十分重视对未成年工的特殊保护问题，并制定了一系列对未成年工特殊保护的法律、法规。如1991年国务院发布了《禁止使用童工规定》，2002年又发布了新的《禁止使用童工规定》，严格规定最低就业年龄为16周岁，严禁用人单位使用童工（指未满16周岁）。1991年通过的《中华人民共和国未成年人保护法》和1994年通过的《中华人民共和国劳动法》均规定了对未成年工的特殊保护。1994年劳动部颁布了《未成年工特殊保护规定》，对未成年工禁忌的劳动范围作了具体规定。

中国未成年工特殊保护制度的主要内容有：①最低就业年龄为16周岁，禁止用人单位招用未满16周岁的未成年人；②用人单位应在劳动过程中给予未成年工特殊保护，不得安排未成年工从事矿山井下、有毒有害、国家规定的第四级体力劳动强度的劳动和其他禁忌从事的劳动；③用人单位应对未成年工进行定期健康检查；④对未成年工的使用和特殊保护实行登记制度。用人单位招收使用未成年工，除符合一般用工要求外，须向所在地的县以上劳动行政部门办理登记。未成年工须持"未成年工登记证"上岗。

weifenpei lirun

未分配利润 undistributed profit 企业实现的净利润经过弥补亏损、提取盈余公积和向投资者分配利润后留存在企业的、历年结存的利润。又称留存收益。是企业所有者权益的组成部分。未分配利润可用于以后年度对投资者的利润分配。"未分配利润"账户若为红字（借方余额），则为未弥补亏损。

weilaixue

未来学 futurology 研究未来的综合学科。又称未来预测、未来研究。通过定量、定时、定性和其他科学方法，探讨现代工业和科学技术的发展对人类社会的影响，预测按人类需要所作选择实现的可能性。狭义的未来学着重研究现代工农业和科学技术发展的综合后果，探讨未来社会的发展前景；广义的未来学指关于地球和人类未来的一般理论。"未来学"一词是德国学者O.弗莱希泰姆在1943年首先提出和使用的。

西方未来研究大致经历了以下几个发展阶段：①20世纪40年代末和50年代，以社会科学为主要研究内容，着重从理论上、学术上进行探讨，带有明显的政治色彩和意识形态特征；②60年代，从纯理论研究转向以社会经济的发展为主要研究内容；③70年代以后，以科学技术为主要研究内容。围绕科学技术的发展对经济和社会的影响，出现了各种未来研究学派，主要有乐观派和悲观派。西方关于未来研究涉及的范围很广，包括自然科学、技术科学、应用科学等领域。主要集中在社会、科学、技术、经济、军事预测几个方面。

中国从1975年引进西方未来学。1979年1月，中国未来研究会在北京成立，并出版了会刊《未来与发展》。中国学者从理论和应用方面对未来研究进行了探讨。

Weilai Yiqie Xing'ershangxue Daolun

《未来一切形而上学导论》 *Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik, die als Wissenschaft wird auftreten können* 18世纪德国古典哲学家I.康德的重要哲学著作。全名是《任何一种能够作为科学出现的未来形而上学导论》，简称《导论》。1783年用德文在里加出版。中文本由庞景仁译，1978年商务印书馆出版。

1781年康德的名著《纯粹理性批判》出版。由于文字晦涩，又有许多独创用语，受到学术界的批评和误解。甚至有人指责他的先验哲学是G.贝克莱的主观唯心主义。康德决心另写一本纲要性的书，简明扼要地阐述《批判》一书的基本内容，并回答人们的指责，这就是《导论》。

《导论》在写作方法上和《批判》不同：《批判》从理性认识能力本身来确定认识各阶段的先天条件，从而确定科学知识的可能性；《导论》则从纯粹理性知识是实有的出发，寻找这些知识的源泉，论证这些知识成为科学的可能条件。《导论》以先天综合判断为中心内容，逐步探讨数学、自然科学是怎样可能的，借此以寻求形而上学作为一种科学的可能性。《导论》论点集中，条理清晰，便于人们掌握先验哲学思想全貌。它不仅澄清和维护了《批判》中的基本思想，而且在一些重要的观点上作了进一步的发展。《导论》指明了从D.休谟哲学到康德哲学之间的发展线索，并论述了他的哲学与贝克莱神秘的、幻想的唯心主义的根本区别：先验哲学并不涉及事物的存在，而是仅仅涉及事物的表象。"先验"一词仅仅是指我们的认识对认识能力的关系谈的。同时改正了《批判》中"先验演绎"和"纯粹理性的错误推论"等部分的晦涩和不足。后来康德将这些成果都一一吸收到《批判》的第2版中。

《导论》的书名本身意味着对旧形而上学的否定，它十分鲜明地标出《批判》一书的根本目的是为建立未来形而上学铺平道路。《导论》出版后，被广泛用作教科书，对于人们研究康德哲学起了重要的引导作用。

Weilai Zhexue Yuanli

《未来哲学原理》 *Grundsätze der Philosophie der Zukunft* 19世纪德国唯物主义哲学家L.费尔巴哈的重要哲学著作。1843年在瑞士的苏黎世和温特图尔出版单行本，1846年收入《费尔巴哈全集》第2卷。1934年上海出版过中译本，译名为《将来哲学底根本命题》，柳若水译。1955年三联书店出版了新的中译本，译者洪谦。全书共65节，前16节论述I.康德以前的哲学；17~31节批判康德以后的主要是G.W.F.黑格尔的哲学；后34节论述人本学哲学。

在《未来哲学原理》中，费尔巴哈进一步发挥和论证了人本学唯物主义的一系列重要原理，概述了近代哲学的发展历程，阐明了新哲学即人的哲学产生的历史必然性。他指出，上帝的本质就是理性的或理智的本质，从R.笛卡儿到黑格尔的近代理性主义哲学就在于论证和溶解上帝，也就是把神学转变为人本学。作为近代哲学完成的黑格尔哲学是神学的唯心主义。新哲学产生的历史必然性主要是同批判黑格尔哲学相联系的，它是对近代哲学的否定。同时新哲学肯定理性的主体是人，从而完全无矛盾地将神学溶化为人本学，它又是近代哲学的真正彻底的实现。

费尔巴哈在该书中认为，作为人的哲学的新哲学，是光明正大的感性哲学。他明确地宣称感性事物是绝对独立的、神圣的和第一性的。人是自然的产儿，是感性的实体，是理性的尺度。人的感觉、爱是客观事物存在于我们头脑之外的真正的本体论证明。真理性、现实性和感性的意义是相同的。感觉不仅使外在事物成为人的认识对象，而且使人作为感觉的对象而成为人自己的认识对象。思维和存在的统一，只有以人为主体和基础才有意义，才是真理。现实事物的规律也就是思维的规律。"新哲学将人连同作为人的基础的自然当作哲学唯一的、普遍的、最高的对象——因而也将人本学连同自然学当作普遍的科学"。

新哲学从人的自然属性规定人的本质。它提出人是有理性的能思维的感性实体。孤立的、单个的人并不具备人的本质。无论是肉体人的产生，还是人的精神生活，都必须有两个人才得以可能。人的本质在于人的类，存在于以我和你的实在区别为基础的人与人的统一之中。**辩证法**也只不过是我和你之间的对话。

《未来哲学原理》是费尔巴哈哲学和人本学这一哲学学派的主要代表著作之一。它在当时德国的思想界发生了巨大的影响。同时这一著作也反映出人本学不讲人的社会性、历史性的根本缺陷。

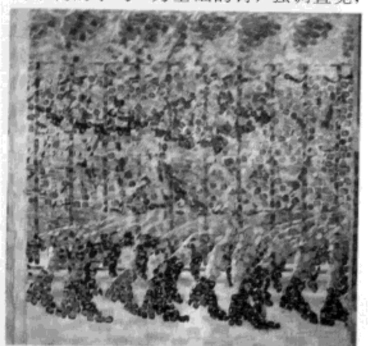
weilaizhuyi

未来主义 futurism 20世纪初在欧洲产生的文学艺术流派和思潮。兴起于意大利，后传入俄国，在法国、英国、德国、波兰等国家也有一定影响。创始人是意大利诗人、戏剧家F.T.**马里内蒂**，代表人物有A.帕拉泽斯基、C.戈沃尼、G.帕皮尼、A.索菲奇等。1909年2月20日，马里内蒂在法国《费加罗报》发表《未来主义宣言》，宣告未来主义诞生。翌年，他又发表《未来主义文学宣言》，进一步阐明这一流派的理论主张和文学创作原则。

未来主义的成员和理论都颇为庞杂。他们受F.**尼采**、H.**柏格森**哲学思想的影响，以同旧的传统文化相决裂、追求文学艺术内容和形式的革新为宗旨。未来主义认为，文学艺术的使命应该是面向未来，从反映停滞不前的、死气沉沉的现实，转而反映新的现实和以此为基础的新的价值观念。在未来主义者看来，战争、暴力、恐怖，都是为摧毁旧的传统、创立新的未来所必需的，因而都是应该赞美的。

他们否定一切文化遗产和传统，认为人类既往的文学艺术和现存的文化都已腐朽、僵死，无法反映当今飞跃发展的时代，提出“摒弃全部艺术遗产和现存文化”的口号。

在艺术形式上，未来主义者提倡以“自由不羁的字句”为基础的诗，强调直觉，


图1 G.巴拉的作品《在阳台上奔跑的女孩》

主张用一系列的“类比”、“感应”、“凌乱的想象”，排斥理性和逻辑，表现作者朦胧的感受和不可理解的事物，表现病态、梦境、黑夜，甚至死亡。一些未来主义者走得更远，要求取消语言规范，消灭形容词、副词和标点符号，而仅仅借助奇特的文字游戏，词语的字体变化，各种图案的剪贴、组合，模拟自然界杂乱的声音，甚至使用枯燥的数学符号、乐谱，来赋予字句以他们想表达的含义。


图2 未来主义的代表人物马里内蒂、帕皮尼、帕拉泽斯基等

未来主义从文学开始，很快席卷绘画、音乐、戏剧、电影、雕塑、舞蹈、建筑等各个艺术领域。1910年2月11日，意大利画家U.博乔尼、G.巴拉等发表《未来主义绘画宣言》，主张绘画不再表现“静态”，而是描绘“运动感”。1915年，马里内蒂、塞蒂梅利、科拉等发表《未来主义戏剧宣言》，要求“彻底摧毁导致传统戏剧僵死的手法”，代之以在极端有限的时间、空间和情节里，表现“从潜意识、捉摸不定的力量、纯抽象和纯想象中发掘出来的一切”。

未来主义一方面承认艺术是认识和反映生活的一种手段，作了种种大胆的、新奇的试验，在扩大表现手法上有所突破；但另一方面，由于这个流派的艺术家从主观唯心主义的立场出发，把这种认识和反映过程中的某一方面的特征，把某些手法予以极端的、无限的夸大，往往使它们达到完全脱离客观实际的荒谬的地步。这些正是未来主义同其他现代派文学艺术相通之处。在西欧早期象征主义中，已可看出未来主义的萌芽；而在其后的现代派文艺中，从立体主义、结构主义到**达达主义**，从意大利戏剧家L.**皮兰德娄**的怪诞剧到荒诞派戏剧，又可看到未来主义的影子。

在法国，G.阿波利奈尔于1913年响应马里内蒂的主张，发表了《未来主义的反传统》，提出“立体未来主义”。在俄国，V.V.**马雅可夫斯基**在未来主义的旗帜下开始诗歌创作，对诗歌的形式和语言都作了革新，用新奇的词语，生动、夸张的形象，描画资本主义都市和资产阶级的丑恶，显露出批判的锋芒和对美好未来的向往。

Weiming She

未名社 Unnamed Society 中国现代文学团体。1925年8月成立于北京。由**鲁迅**发起，成员为鲁迅、韦素园、韦丛芜、李霁野、**台静农**、**曹靖华**6人。“未名”是“还未想定名目”的意思。其时鲁迅正为北新书局编辑专收译文的《未名丛刊》，遂以“未名”为社名，丛刊改由未名社发行。未名社主办的《莽原》周刊，1925年4月24日创刊，由鲁迅主编，附《京报》发行，出至第32期休刊。1926年1月10日改为半月刊出版，由未名社发行，先后由鲁迅、韦素园主编，出至第48期停刊。1928年1月10日《未名》半月刊创刊，李霁野等编辑，1930年4月30日出至第2卷第9～12期合刊号后停刊。1931年春，未名社因经济困难和思想分歧，有结束之议，鲁迅遂声明退出。1933年春，该社在京、沪报纸刊登启事宣布“将未名社及未名社出版部名义取消”。

未名社活动以译介外国文学为主，兼及文学创作。翻译的作品以俄国、北欧各国、英国文学居多，又努力介绍苏联文学，如N.V.**果戈理**、F.M.**陀思妥耶夫斯基**、L.N.**安德列耶夫**、L.D.**托洛茨基**、I.G.**爱伦堡**等。该社还印行了《未名新集》，其中有韦丛芜的《君山》，台静农的《地之子》和《建塔者》，鲁迅的《朝花夕拾》等。鲁迅评价未名社“是一个实地劳作，不尚叫嚣的小团体”（《曹靖华译〈苏联作家七人集〉序》）。

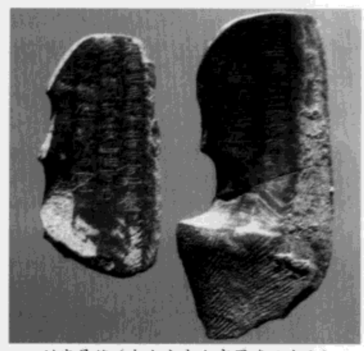
weiming feixingwu

未明飞行物 unidentified flying object; UFO尚未判明和证认的空中飞行物的统称。20世纪40年代以来，有关的国际组织汇集的关于UFO的举报总数超过50万例，经排查和证认，其中45万例或为已知飞行物，或为误报和谎报，迄今尚遗有10%的事件仍属UFO，有待继续证认。见**天文学史**。

Weiyang Gong

未央宫 Weiyang Palace 中国西汉皇宫主要宫殿群之一。皇帝寝宫和朝会之处。因与**长乐宫**东西并列，此宫居西，又称西宫。位于都城长安西南部。西汉末年毁于战火。遗址在今陕西省西安市未央区未央宫乡。

宫平面呈方形，四周筑宫墙，面积5平方千米，约占汉长安城总面积的1/7。宫城四面各辟一门，称为“司马门”。东门和北门外有阙，称为“东阙”和“北阙”。宫城四角有曲尺形角楼建筑，宫内有贯通宫



刻字骨签（未央宫中央官署遗址出土）

城的南北路1条和东西路2条。前殿为大朝正殿，位于宫内中部，残存的殿基南北长400米、东西宽200米，高出现地面0.6～15米。皇后居住的椒房殿位于前殿正北，由正殿、配殿和附属房屋组成，面积19 337.5平方米。此外，文献记载宫内还有昭阳殿、清凉殿、白虎殿等50多座宫殿建筑和天禄阁、石渠阁、麒麟阁、承明殿等文化性建筑。宫西北部为少府（或其所辖机构）所在，以南北大殿为中心，左右分布各种附属建筑物，还有储藏室、通道、门房和水井、水池等。中央官署位于宫内西部，为封闭性长方形院落。房址内出土5万多枚刻字骨签（见图），是各地向中央“供进之器”的档案记录。宫内西南部有苍池，池中有亭榭楼阁。未央宫布局上“前殿后寝”，正殿居中、居前等特点，对中国古代宫城布局的发展产生了重要影响。

weicuo

位错 dislocation　晶体中的线缺陷。基本的几何构形有刃位错和螺位错两种。按照晶面整体滑移的模型，晶面发生滑移的临界切应力τ_c约为$\mu/10$，μ是晶体的切变模量。实际的τ_c值为$\mu/10^6$～$\mu/10^3$，远小于上述理论值。1934年G.I.泰勒、E.奥罗万和M.波拉尼各自提出位错模型以便降低τ_c的理论值。1940年R.E.佩尔斯、1947年F.R.N.纳巴罗从位错模型计算出的临界应力大约为$10^{-6}\mu$～$10^{-5}\mu$，解释了临界切应力τ_c很低的事实。20世纪50年代高分辨率透射电子显微镜技术发展，能够直接观测到位错的晶格结构的构型。

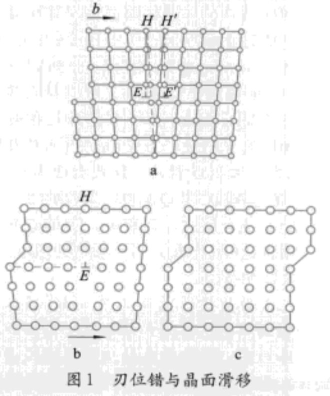


图1　刃位错与晶面滑移

晶面滑移实际上是通过位错的滑移来实现的。如果晶体中有一个刃位错，便有一个多余半晶面HE，位错线在E处垂直于纸面的直线。在水平方向切应力作用下，HE向右移动直至移至晶体边缘，位错线消失，整个晶面滑移一个平移b（图1）。螺位错的滑移过程与晶面滑移相似（图2a），不过螺位错线运动的方向与切应力方向垂直，而晶面原子滑移总是按切应力方向进行的（图2b、图2c）。

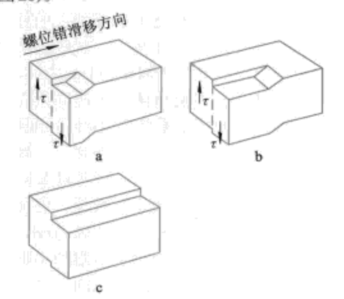


图2　螺位错与晶体的滑移

晶体中有位错后原子偏离完整晶格的位置，存在相应的弹性应力场，位错之间，位错与点缺陷之间的存在相互作用。这些相互作用是金属加工硬化、合金强化以及沉淀强化的物理基础。此外，位错对半导体、磁性材料、超导材料的技术性能都有影响。在晶体生长过程中螺位错起了重要作用，由于以螺位错线为轴的晶面变成螺旋面，有填不完的台阶供给晶体生长择优的位置，而使生长过程连续不断。

weili dingli

位力定理 virial theorem　经典的多质点体系的一个动力学定理。对于一个稳定的自引力体系，存在下列关系：

$$2T+\Omega=0$$

式中T为体系总的内部动能，Ω为体系总引力势能。这就是位力定理，由德国物理学家R.克劳修斯最早提出。位力定理广泛用于讨论恒星、星团、星系和星系团的平衡和稳定的问题，通过测定系统的大小和速度弥散，可用它来估计系统的质量。满足位力定理的系统的平均温度称为位力温度。也称这样的系统处于位力平衡中。

weishilun

位势论 potential theory　将物理中位势概念一般化的一种数学理论。它与函数论、偏微分方程、调和分析、概率论等领域紧密相关。

设Ω是n维（$n\geqslant 2$）欧几里得空间$\mathbf{R}^n$中的一个区域，μ是拉东测度，它的支柱$S(\mu)\subseteq\Omega$，$K(x,y)$是定义在$\Omega\times\Omega$上的一个广义实函数，那么

$$U_K^\mu(x)=\int_\Omega K(x,y)\mathrm{d}\mu(y)\quad(x\in\Omega)$$

称为测度μ的K位势，式中$K(x,y)$称为位势$U_K^\mu(x)$的核函数。

用$|\cdot|$表示$\mathbf{R}^n$的范数。当$\Omega=\mathbf{R}^2$，$K(x,y)=-\ln|x-y|$时，$U_K^\mu(x)$称为平面上的对数位势。当$\Omega=\mathbf{R}^n(n\geqslant 3)$，$0<\alpha<n$，$K(x,y)=|x-y|^{\alpha-n}$时，$U_K^\mu(x)$称为$\mu$的$\alpha$位势（或里斯位势），此时$U_K^\mu$也记为$U_\alpha^\mu$。特别$\alpha=2$时，$U_2^\mu$称为牛顿位势。

位势理论的目的之一在于建立各种位势特别是位势U_α^μ的基本性质。

第一极大值原理　当$0<\alpha\leqslant 2,\mu\geqslant 0$时，若$U_\alpha^\mu(x)\leqslant M$关于测度$\mu$几乎处处成立，则该不等式处处成立。

当$2<\alpha<n$时，第一极大值原理不成立。

广义极大值原理　当$0<\alpha<n$时，若$U_\alpha^\mu(x)\leqslant M$在$S(\mu)$上成立，则$U_\alpha^\mu(x)\leqslant 2^{n-\alpha}M$处处成立。

第二极大值原理　又称控制原理。设$\mu\geqslant 0$是能量有限的测度，$\lambda\geqslant 0$是任意测度，若$U_2^\mu(x)\leqslant U_2^\lambda(x)$关于测度$\mu$几乎处处成立，则该不等式处处成立。

当$0<\alpha<2$时，若$U_\alpha^\mu(x)$关于$\mu\geqslant 0$几乎处处有限，$f(x)$是α上调和函数，且$U_\alpha^\mu(x)\leqslant f(x)$关于测度$\mu$几乎处处成立，则该不等式处处成立。

唯一性原理　设$0<\alpha<n$，μ_1，μ_2是绝对连续的非负测度，若$U_\alpha^{\mu_1}(x)=U_\alpha^{\mu_2}(x)$在$S(\mu_1)\cup S(\mu_2)$上似乎处处成立，则$\mu_1=\mu_2$。

位势$U_\alpha^\mu(x)$还有许多其他性质，有所谓下包络原理、连续性原理、能量原理以及扫除原理等。

与位势函数有紧密联系的是$\mathbf{R}^n$中或黎曼曲面上的一般狄利克雷问题及狄利克雷原理，关于这些问题的研究也是位势理论的重要组成部分。

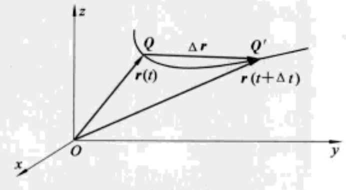
20世纪下半叶，又发展了局部紧阿贝尔群上的位势理论以及公理化位势理论。

weiyi

位移 displacement　质点的位置变动，用连接先后两位置的有向线段表示。如图点的位移所示，在瞬时t质点位于Q点，瞬时$t+\Delta t$位于Q'点，则矢量$\overrightarrow{QQ'}$表示质点从t时刻开始在Δt时间间隔内的位移。它等于Q'点的矢径与Q点的矢径之差，即：

$$\Delta\boldsymbol{r}=\boldsymbol{r}(t+\Delta t)-\boldsymbol{r}(t)$$

与此同时，质点在Δt时间间隔内由Q点沿轨迹曲线运动到Q'，所经过的路程是弧长



点的位移

$\widehat{QQ'}$（标量）。因此，位移和路程是两个不同的概念。但当Δt很小，位移矢量的模和路程的差为高阶小量；当$\Delta t\to 0$，两者相等。

weiyi dianliu

位移电流 displacement current 为发展电磁场普遍理论，J.C.麦克斯韦引入的一个重要概念。恒定电流的磁场遵从安培环路定理，磁场强度沿任意闭合回路的积分等于穿过闭合回路的传导电流的代数和。恒定电流情形，无论对于哪一个以闭合回路为周界的曲面来说，穿过闭合回路的传导电流是相同的，不存在矛盾；而非恒定电流情形，如一个电源对一个电容器充电，闭合回路环绕连接导线，若选取连接导线穿过的曲面，则穿过该曲面的传导电流不为零，而选取通过电容器两极板之间的曲面，则穿过这一曲面的传导电流为零，这样就得到矛盾的结论，显然是不合理的，即安培环路定理对非恒定情形不适用。麦克斯韦指出，虽然电容器两极板之间是断开的，但对电容器充电，极板上电荷随时间变化，在极板间产生变化的电场，这一随时间变化的电场好像传导电流一样也能激发磁场，称为位移电流。位移电流密度为电位移矢量对时间的变化率$\partial \boldsymbol{D}/\partial t$。电容器两极板之间传导电流虽然中断，但电位移电流接续下去，就不存在上述矛盾。由此麦克斯韦总结得到电磁场的普遍方程组（见麦克斯韦方程组）。这一方程组中，两个重要的思想是变化的磁场在其周围激发电场；变化的电场在其周围激发磁场。麦克斯韦根据他的方程组得出存在电磁波的预言和光是电磁波的论断，后被H.R.赫兹的电磁波实验所证实，这就证明了麦克斯韦电磁场理论和位移电流概念的正确性。

weizhi xiaoying

位置效应 position effect 由于基因变换了在染色体上的位置而引起表现型改变的现象。位置效应表明基因的功能以及基因对生物表现型的影响可以在不改变遗传物质本身的情况下仅仅由于遗传物质在染色体上的位置差别而发生变化。位置效应的发现和研究对丰富和完善遗传学理论产生了深刻的影响。

美国遗传学家A.H.斯特蒂文特于1925年首先在对普通黑腹果蝇棒眼突变型的研究中提出位置效应这一概念。他发现当两个棒眼基因位于同一条染色体上彼此相邻位置和分别位于两条同源染色体上时，它们对果蝇眼中的小眼（复眼）的数目的影响并不相同。斯特蒂文特称之为位置效应。此后，随着研究的深入，在果蝇的白眼、黄体等突变型，月见草的萼片色和花瓣色、玉米子粒的斑点，以及在小鼠的皮毛色等性状上都先后发现了位置效应现象。1950年美国学者E.B.刘易斯把位置效应分为两大类型：稳定型和花斑型。

稳定型位置效应 简称S型位置效应，表型改变是稳定的。

野生型果蝇的正常复眼呈椭圆形，由许多小眼组成，棒眼突变型由于小眼数目显著减少而呈不同程度的狭棒型。棒眼基因是X染色体连锁显性基因。在正常果蝇的X染色体上只有一个编号为16A的区段，而在棒眼果蝇的X染色体中有连接着的两个16A区段。1925年斯特蒂文特用棒眼果蝇进行了一系列不同组合的杂交，计数了后代各种棒眼的小眼数。比较各种基因型的果蝇在每一复眼中的小眼数量，发现棒眼纯合体B/B的复眼的小眼数量为68，而正常/超棒眼杂合体+/BB的复眼的小眼数量是45。两者的16A区段数相同，只是它们所在的位置不同，而使小眼数目不同，所以称位置效应。

花斑型位置效应 简称V型位置效应，其表型改变是不稳定的，从而导致显性和隐性性状嵌合的花斑现象。花斑型位置效应起因于染色体的重排，一般当原来在常染色质区的基因被变换到接近异染色质区的位置时，就会出现花斑现象。比如：果蝇眼色的红、白嵌合，小鼠皮毛色的棕、灰嵌合和玉米子粒的颜色斑点等现象都是花斑位置效应。此外，除了颜色的花斑位置效应外，在果蝇中还发现异淀粉酶和6–磷酸葡萄糖酸脱氢酶活性也由于位置效应而呈现的花斑现象。花斑位置效应是研究的比较多的一种位置效应。

果蝇的白眼基因（white, w）位置在X染色体末端的常染色质区。如果带有它的等位基因即野生型红眼基因（w^+）的X染色体末端被易位到另一染色体的异染色质区，例如第四染色体的着丝粒附近，而白眼基因仍位于正常X染色体末端的常染色质区，则雌性易位杂合体果蝇（w^+/w）的复眼呈现红白嵌合的花斑。如果被易位的基因是w而不是w^+，则雌性果蝇（w^+/w）的复眼还是正常的红色。此外，月见草的萼片色和花瓣色的花斑分别是由于3～4和11～12染色体的互换产生的；小鼠的皮毛色的花斑是常染色体和X染色体易位的结果。

花斑位置效应的强度常受外界和内在条件的影响而有所变化。根据果蝇的研究，饲养温度的高低，Y染色体的增多等都会对花斑表现的强弱有一定程度的影响。

花斑位置效应常具有扩散性，如果被转移的常染色质区段所包含的基因不止1个，而是有2个以上，那么这几个基因同样由于位置变换而表现出花斑现象。这种由于倒位或易位使一系列基因同时失活的现象称之为扩散性位置效应。例如：果蝇的X染色体的常染色质区有5个基因座位，依次排列是：粗糙眼（rough, rst）、小糙眼（facet, fa）、小体（diminutive, dm）、海胆眼（echinus, ec）和二裂翅（bifid, bi）。如果发生染色体倒位而使这些座位的野生型基因顺序颠倒并且被连接到接近着丝粒的异染色质区，那么位置效应可自rst座位一直延伸至bi座位，各个基因将表现出不同程度的野生型性状和突变型性状相嵌合的花斑现象。在果蝇的唾液腺染色体上，这种扩散性位置效应有时可以延伸到50个横纹（相当于大约6个图距单位）。小鼠常染色体上的一些基因如果被易位到X染色体上，那么由于相邻的异染色质的作用，也表现有不同程度的花斑现象。扩散性位置效应所表现的强弱与各个基因距离异染色质的远近有关，一般愈接近异染色质区的基因的位置效应愈强，愈远则位置效应愈微弱。

花斑位置效应现象比较普遍，但要注意它所表现出来的花斑现象经常容易与另外一些类似现象相混淆，例如由于体细胞交换而出现的花斑（见基因连锁）等。验证是否为花斑位置效应的方法是，通过染色体交换或诱发染色体畸变而使染色体排列恢复原来状态，再观察表型是否同样恢复。如果表型不再呈现花斑状，就说明这是一种花斑位置效应。果蝇的多毛基因（hairy, h）、白眼基因（white, w）、小鼠的棕色毛基因（brown, b）都曾经通过这些方法证明花斑的出现是来自位置效应。

玉米子粒的颜色斑点也属于花斑位置效应，它是由于转座因子引起周围区域异染色质化造成的。据美国遗传学家B.麦克林托克从20世纪50～60年代的研究中发现，在玉米的Ds–Ac系统（解离–激活因子系统）中，解离因子Ds处在使胚乳具有颜色的有色基因C附近，那么C的表达便被抑制从而胚乳呈白色；如果Ds离开有色基因C，基因C便得以表达，胚乳表现为有色。Ds从有色基因C旁边解离的时间愈早，有色斑点愈大；反之，则愈小。Ds的这种抑制作用也是可扩散的，可以影响到相距5个图距单位的基因。

位置效应的机制和应用 高等真核生物的基因组由两种染色质组成：常染色质和异染色质。异染色质是高度紧缩的遗传物质，位于染色体的端粒和着丝粒的特定

位置。常染色质因为染色体重组而靠近异染色质或者由于转座子的插入造成原位置染色体区域异染色质化，就会因为花斑位置效应而失活。基因组的异染色质成分具有特定的或高度重复的序列，显示出相似的特征：基因失活，染色质收缩，S期复制延迟，转录水平低或不能转录。在果蝇中已经证实异淀粉酶活性和6-葡萄糖酸脱氢酶的花斑现象是由于某些细胞中两个有关基因的转录活性受阻的缘故。基因失活和异染色质化具有特定的分子机制，包括DNA甲基化和染色质组蛋白修饰。*基因沉默*的状态可以在细胞周期中遗传。

因此位置效应实际上反映了基因组不同区域的特定的染色质结构。由于位置效应产生的表现型的改变可以用来作为遗传工具研究不同区域染色体的结构和功能，这一研究已经广泛开展。另外在转基因过程中也常常因为位置效应造成插入的外源基因沉默。在*基因工程*的操作中，将对抗异染色质化位置效应的绝缘子调控元件引入表达载体的两侧，这一策略可减低或消除异染色质化的影响提高转基因的表达效率。

weijing

味精 monosodium glutamate L-谷氨酸一钠的商品名。含一分子结晶水。缩写式为MSG。是以碳水化合物（淀粉、大米、糖蜜等）为原料，经微生物发酵、提取、中和、结晶制成的具有特殊鲜味的白色结晶或粉末。加入蔬菜、肉类等食品中可增加风味，食盐能诱发其鲜味。因有一不对称碳原子，故有L型（左旋）、D型（右旋）、DL型（消旋)三种构型。只有L型能为生物所利用，L-谷氨酸参与体内很多代谢过程，是构成蛋白质的主要成分。谷氨酸能被脑组织氧化，当葡萄糖供应不足时，可作为脑组织的能源，对维持或改进脑机能有益；也能与血液中过量的氨作用生成谷氨酰胺，对肝功能有障碍的人有一定的解毒作用。酵母核糖核酸的水解物质5′-核苷酸呈现特有的鲜味。以5′-肌苷酸钠或5′-鸟苷酸钠按不同比例与谷氨酸钠混合结晶，可制成比味精鲜味高几倍的特鲜味精或强力味精。还可用味精作为基料添加动物或植物的风味成分制成多种适合不同用途的复合调味料，如鸡精、牛肉精、蘑菇精等。

1987年在荷兰海牙召开的联合国粮农组织和世界卫生组织食品添加剂专家委员会第19次会议作出结论：味精作为风味增强剂，食用是安全的，并且认为对每日的允许摄入量无须作专门规定。

1866年德国K.里坦森用硫酸分解小麦中面筋，最先分离出谷氨酸。1872年赫拉西维茨等用酪蛋白制得谷氨酸。1890年K.L.沃尔夫利用α-酮戊酸经溴化后合成DL-谷氨酸。1908年日本池田菊苗在研究海带煮汁的鲜味时，证实此鲜味物质即为L-谷氨酸一钠，开始工业生产味精。中国采用面筋水解法生产味精始于1923年。1965年后，相继改用发酵法生产。

味精生产方法有化学水解法、司蒂芬废液提取法、合成法、发酵法四种。现在国际上基本都采用发酵法生产。1956年，日本木下祝郎发表用细菌发酵葡萄糖生成L-谷氨酸的方法，开创味精生产的新时代。此法可用广泛存在的淀粉质为原料，不局限于面筋等蛋白质，周期短，收率高，成本低。所用细菌有短杆菌、棒杆菌、小杆菌和节杆菌。淀粉水解为葡萄糖后，加适量有机氮源和尿素，在适当的通风、搅拌下，葡萄糖经细菌作用，经过三羧酸循环，在谷氨酸脱氢酶的逆反应下，在还原性辅酶Ⅱ存在下，α-酮戊二酸进行还原、氨化反应生成大量L-谷氨酸。粗谷氨酸用纯碱中和至pH值7.0，即生成有鲜味的谷氨酸一钠。

味精生产排出的高浓度有机废水采用浓缩干燥制颗粒肥料、封闭循环部分回用、生产饲料酵母后再处理、厌氧-好氧等方法处理。

weijue

味觉 gustatory sensation 可溶性物质作用于味觉器官产生的感觉。日常生活中味觉常包含嗅觉、触觉、温度觉和痛觉等成分。舌面上的味蕾是味感受器，每一味蕾有一味孔，从皮下神经丛来的神经纤维进入味蕾后，有一毛状末梢伸到小孔，它接受味觉刺激。与味蕾相连的神经纤维成组加入舌咽神经、迷走神经、面神经和三叉神经，其皮层区在颞叶。

咸、甜、苦、酸是4种基本的味觉，各种有味物质混合之后，并不失其原来的味道。舌的不同部位对这4种味觉刺激的敏感程度不同：舌尖对甜，舌根对苦，舌边的中间处对酸，舌的前部对咸刺激最敏感。不同味觉的感受性差别很大。它的变化又受生理状态的影响，反映了机体对某种物质的需要，说明味觉在维持机体内环境的平衡中起着重要的作用。

有两种不同的味觉理论：味感受器理论认为，存在着特殊的味感受器或感受物质，每一种感受器仅仅感受一种味的刺激；C.法夫曼的频谱理论认为，味觉刺激可能是一系列刺激物的组合。味觉的产生一方面是不同部位的味蕾对味刺激有不同的感受性；另一方面是传入神经纤维对不同味刺激有不同的感受性。这样，各种味刺激会引起不同神经冲动模式的发放，导致不同的味觉。甜、苦、酸、咸4种味觉可能是一系列味觉中的4个关节点，而不是基本的味感受器的功能。

weiliangzishu

味量子数 flavour quantum number *夸克*的一种内部性质的统称。与普通嗅觉上的“味”完全无关。分析已有加速器能量范围内产生的强子谱间接地表明了六种不同的夸克及其反夸克的存在，这就是上夸克（u）、下夸克（d）、奇异夸克（s）、粲夸克（c）、底夸克（b）和顶夸克（t）。上、下、奇异、粲、底、顶被称为夸克具有的六种不同的味量子数。为区分各种不同的味引入了各种不同的量子数：同位旋量子数I及其第三分量I_3、奇异数S、粲数C、底数B、顶数T。每一种味的夸克又有三种不同的色状态，夸克的味与色是互相独立的两种性质分类。各种相互作用的性质表明：*弱相互作用*、*电磁相互作用*与夸克的味自由度有关，并且只有在弱相互作用过程中，夸克的味才有可能改变；*强相互作用*与味自由度无关。

Weiwu'er

畏兀儿 Uiḥur 中国元朝西北族名。宋代称高昌回鹘。元代汉文文献中，还有畏吾儿、伟兀、伟吾而、卫吾、委兀、外五、瑰古、乌鸽、畏午儿等不同译法。

畏兀儿据有以合剌火州（又称高昌）和别失八里为中心的地区，其君主称亦都护(Iduq-qut)，乃借自突厥拔悉密人的称号，即“神圣陛下”之意。西辽称雄中亚，畏兀儿被迫臣服。西辽派出的少监驻合剌火州进行监治，“骄恣用权，奢淫自奉”。亦都护巴而术·阿而忒·的斤决定依靠蒙古反抗西辽，于是杀少监，归降成吉思汗。成吉思汗称他为第五子，嫁以也立安敦公主，保留亦都护世袭统治畏兀儿的权力，并在别失八里、合剌火州等地派驻达鲁花赤。窝阔台、贵由相继任命回回人麻速忽总管征收畏兀儿至河中地区的税赋。蒙哥以讷怀、塔剌海同麻速忽充别失八里等处行尚书省事。

元世祖时，西北诸王同大汗对抗。海都和帖木迭儿、笃哇及其弟布思麻曾先后侵入畏兀儿地区，包围合剌火州。后诸王军又侵袭哈密力，亦都护火赤哈儿的斤战死。子纽林的斤即亦都护位，被迫迁驻甘肃永昌。元朝为了对付海都、笃哇等，至元二十三年（1286）在畏兀儿地区设置了别失八里、和州（即合剌火州）等处宣慰司都元帅府。成宗时又设北庭都元帅府，同时在亦都护之下相继设畏兀儿断事官、领北庭都护府、大理寺、大都护府等官府，管理畏兀儿人的民政。仁宗封亦都护为高昌王，设王傅官，颁发金印。钤用亦都护印的文札通行于畏兀儿境内，高昌王印的文

札则对散居在内地的畏兀儿户通行。在元廷与察合台汗国的争战中，畏兀儿地区最终被察合台汗国所统治。

哈剌火州所在的吐鲁番盆地是畏兀儿的中心地区，农业发达，畏兀儿人民种植小麦、大麦、稻、高粱、黍、豌豆等粮食作物以及大麻、芝麻、棉花、苜蓿等经济作物、纺织原料和饲料作物，尤其擅长种植西瓜、甜瓜、葡萄、石榴等瓜果。手工业方面，加工金银铜铁，纺织布帛丝枲，工艺都很精巧。至元十三年，元朝迁移了一批畏兀儿工匠至大都，设别失八里诸色人匠局，专门织造御用领袖纳失失（波斯语，一种丝织品）等缎匹。合剌火州酿造的葡萄酒味道极美，为当时东西方的记载所称道。吐鲁番曾出土大量木板印刷的经文，计有畏兀儿、汉、梵、西夏、藏、蒙古等文字17种。在敦煌曾发现过大德四年(1300)刻的畏兀儿文木活字，差不多同王祯的木活字同时。由中原通往察合台汗国的驿道通过畏兀儿境，别失八里和彰八里（今新疆昌吉）成为全线驿站的枢纽，这对畏兀儿地区的贸易有很大促进作用。至元十七年，元朝设置畏兀儿境内交钞提举司。二十年，又设立畏兀儿交钞库。中统钞和至元宝钞（见**钞法**）在畏兀儿境内通用。

畏兀儿人很早已使用本民族的文字。畏兀儿知识分子常被其他民族统治者所器重，如塔塔统阿曾被乃蛮部太阳汗尊为师傅，掌其金印及钱谷。后来成吉思汗又令诸皇子跟他受学。哈剌亦哈赤北鲁曾被西辽皇帝聘为诸子师，降蒙古后，又教太子、诸王用畏兀儿字书写蒙古语。岳璘帖木儿、昔班、孟速思和布鲁海牙分别为斡赤斤、窝阔台、拖雷所用，或训导诸王子，或专管分邑岁赋和军民、匠户。一批畏兀儿人成了大汗和诸王的亲信，在朝廷纷居要职。有一些畏兀儿人是兼通蒙古、汉、藏、梵文的翻译家，掌管"译写一切文字及颁降玺书"的蒙古翰林院，主要由他们担任翰林学士、承旨等职务。有的将《贞观政要》、《资治通鉴》等汉籍译成蒙古文，有的将蒙古文典章译成汉文。畏兀儿僧人还将梵、藏、汉文佛经译为蒙古文。《辽史》、《金史》、元历朝实录的纂修都有畏兀儿人参加。廉惇和贯云石是著有汉文诗文集的畏兀儿作家，贯云石尤精于词曲。搠思吉斡节儿写了一部关于蒙古语的著作《心箍》。鲁明善的著作《农桑衣食撮要》和萨德弥实的著作《瑞竹堂经验方》是畏兀儿人对祖国农学和医学的贡献。

畏兀儿人原信奉摩尼教，西迁高昌后又接受了佛教。后来，受察合台汗国统治的畏兀儿地区传入伊斯兰教，其他宗教被排挤。

元代畏兀儿人民由于战乱等原因大批迁到甘肃、陕西等地。南阳、襄阳、乌蒙等地都有畏兀儿军和农民迁驻或从事耕垦。

推荐书目

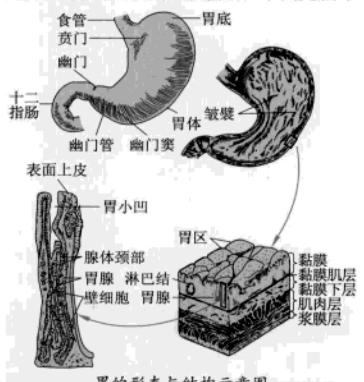
蔡美彪，周清澍，朱瑞熙等．中国通史．北京：人民出版社，1983．

wei

胃 stomach　消化道中食管与小肠之间的膨大部分。主要功能是储存食物与初步消化食物。动物的胃一般能进行机械消化，如搅拌、推送或研磨食物。脊椎动物的胃还能进行化学性消化，如将蛋白质分解成多肽。胃的吸收能力弱，仅能少量吸收部分药物和其他水溶性物质，但吸收酒精的能力较强。

形态结构　形状与动物体形有关：鱼类、有尾两栖类和蛇类，因其身体细长，胃呈纺锤形；哺乳类动物因身体粗短，胃则呈袋状弯曲，横卧于腹腔内。此外，胃的形态和结构还可因为储存食物的需要、食物的性质、摄食的频率而发生改变。在灵长类、大多数食肉类和许多食虫目动物中，胃往往是单腔器官，其前端与食管连接的部位称为贲门，后端与十二指肠连接的部位称为幽门。胃近贲门的部分称贲门部，近幽门的部分称幽门部或幽门窦，这两者的中间部分称为胃体部。在反刍类（牛、山羊和绵羊）胃分成四室，分别叫瘤胃、网胃、瓣胃和皱胃（见**反刍胃**）。鸟类的食管在锁骨水平膨大成嗉囊。嗉囊壁薄，内表面由复层鳞状上皮覆盖，囊内存在由食管和唾液腺分泌的消化酶，嗉囊有类似胃的功能，能储存食物并对食物进行初步消化。鸟胃分成两部分，前为腺胃，能分泌消化液；后为肌胃，又称砂囊，砂囊可借助吞食的砂粒来研碎食物。有些动物没有胃，如鸭嘴兽、针鼹以及无胃鱼等，其食管直接与十二指肠相连。脊索动物如文昌鱼及圆口类等，也没有真正的胃。

哺乳类的胃壁一般由3层组织构成，内层是黏膜层，外层是浆膜层，中间是由平滑肌组成的肌层。肌层因肌纤维走向不同而分为斜行、环行和纵行3层。胃黏膜的结构比较复杂，大部分胃黏膜都有胃腺，但也有不含胃腺的，例如，鼠类的胃分为前后两部，前部叫前胃，不含胃腺，后部叫腺胃，含有胃腺。反刍类的复胃中，仅皱胃有胃腺，其余3个胃都不含胃腺。不含胃腺的胃黏膜由复层鳞状上皮覆盖，含胃腺的黏膜则由单层柱状上皮覆盖。胃腺一般有3类：即贲门腺、幽门腺和泌酸腺。前两者分别分布于贲门区和幽门区，均分泌黏液。泌酸腺主要存在于胃体和胃底的黏膜内，系直管腺，大约3～7个腺体的管腔排放到胃黏膜表面的一个小陷窝内，每平方毫米的黏膜约有90～100个小陷窝。泌酸腺有3类细胞，即主细胞、壁细胞和黏液细胞，除均可分泌水和无机盐外，每种细胞各有其特殊的分泌物：主细胞分泌胃蛋白酶原，壁细胞分泌盐酸和内因子，黏液细胞分泌黏液。



胃的形态与结构示意图

在鱼类、两栖类、爬行类和鸟类的腺胃黏膜中，分泌盐酸和胃蛋白酶原的细胞是同一种细胞，这种细胞称为泌酸酶细胞。在哺乳动物的某些种属中，如食蝗小鼠、河狸和海牛等，其胃小弯近贲门处还有袋状或结节状的胃腺，这种胃腺的功能还不清楚。

腺胃黏膜中，还散布着一些内分泌细胞。胃窦部黏膜中，主要有分泌胃泌素的G细胞和分泌生长抑素的D细胞。胃体部黏膜中也有D细胞和分泌胰高血糖素的细胞。胃接受交感神经和副交感神经支配。交感神经来自腹腔神经节，副交感神经为迷走神经，胃有丰富的血管和淋巴管。

功能　储存食物　咀嚼和吞咽食物时，可以反射地通过迷走神经引起胃体和胃底肌肉舒张——容受性舒张——使大量食物涌入胃内。胃可使动物在短时间内完成进食，使食物有充分时间在胃内消化，并缓慢地进入小肠。

机械消化　胃壁肌肉紧张性收缩和蠕动可使食物磨碎，搅拌成食糜，并推送入十二指肠。紧张性收缩是胃壁的平滑肌微弱的持续性收缩，这种收缩使胃腔具有一定的压力，有助于胃液掺入食物，并有助于推动食糜向十二指肠移行。蠕动是从胃体向幽门方向进行的胃壁肌肉节律性收缩和舒张活动。在胃大弯的近胃底中部可能存在蠕动的起搏点。蠕动除使食物和胃液充分混合外，还可搅拌磨碎食物，并经幽门推送食糜入十二指肠。胃的运动是由食物对黏膜和胃壁深层的机械感受器的刺激，通过反射实现的。来自中枢神经系统的兴奋性冲动主要沿迷走神经传向胃，而抑制性冲动则主要沿交感神经传向胃。

胃的排空　胃内食糜通过幽门进入

十二指肠的过程。食物入胃后，胃的紧张性和蠕动逐渐加强，胃内压随之升高，当胃内压高于十二指肠内压时，食糜便被推进十二指肠。胃内容物向十二指肠排放是一份一份间断进行的。这是由于酸性食糜进入十二指肠后刺激肠黏膜，通过神经和体液途径抑制胃运动，使排放中止。当酸性食糜被十二指肠内碱性液体中和后，抑制胃运动的作用解除，胃运动加强又引起胃内食糜排空，如此周而复始直至胃内食糜排完为止。在排空过程中，幽门括约肌可限制每次排出食物的量，并防止十二指肠内容物逆流入胃。胃内食物全部排空的时间与食物的质和量、以及胃运动的情况有关。一般来说，水只需10分钟就从人胃排空，糖类食物需2小时以上，蛋白质排空较慢，脂肪更慢，混合性食物的排空约需4～5小时。

化学性消化　胃液对食物的消化。胃液的主要成分是胃酶、盐酸、黏液和内因子。主细胞分泌的胃蛋白酶原在胃酸或在已激活的胃蛋白酶的作用下，转变成具有活性的胃蛋白酶。胃蛋白酶起作用的最适酸度为pH2，在pH5的环境中失活。它能水解蛋白质中的芳香族氨基酸（酪氨酸和苯丙氨酸）或羧基氨基酸（谷氨酸和天门冬氨酸）的羧基所组成的肽链，使蛋白质分解成较小的肽。幼年反刍动物（如小牛和小山羊）的胃液中，还含有凝乳酶，此酶有强烈的凝固乳汁作用，并使乳汁易受蛋白酶的分解。

由壁细胞分泌的盐酸能激活胃蛋白酶原，为胃蛋白酶提供最适宜的酸性环境；它还有杀死随食物进入胃内微生物的作用；盐酸进入小肠后还可促进胰液、肠液和胆汁的分泌。

由胃黏膜的表面上皮细胞、胃腺的黏液细胞以及贲门腺和幽门腺所分泌的黏液中含有多种大分子物质，如蛋白质、糖蛋白、黏多糖等，其中糖蛋白是黏液中的主要组成部分。黏液分泌后即覆盖在胃黏膜表面，与HCO_3^-共同构成黏液-HCO_3^-屏障。这一屏障具有中和胃酸、抵抗胃蛋白酶消化胃壁的作用，是胃黏膜保护机制中的重要环节。

在正常胃组织和胃液中，还存在着一种由壁细胞分泌的与维生素B_{12}吸收有关的物质，称为内因子。内因子可与维生素B_{12}结合形成一种复合物，可保护维生素B_{12}在肠腔内不容易被破坏，同时还能吸附在回肠壁的受体上，从而有利于回肠上皮细胞对维生素B_{12}的吸收。缺乏内因子会产生恶性贫血。

胃液分泌的调节　在空腹情况下，仅幽门部黏膜分泌少量胃液；在进食后5～10分钟，胃液分泌就明显增多。进食所引起的胃液分泌，可按感受食物刺激的部位的先后分为3个时期：即头期、胃期和肠期。实际上这3个时期不是按顺序逐一出现，绝大部分时间内它们是互相重叠的。在分泌机制上，它们又都受到神经和体液因素的双重控制，它们之间是紧密联系和互相加强的。已知体内至少存在3种物质共同调节，正常的胃酸分泌，即胃黏膜局部释放的组胺，胃窦G细胞释放的胃泌素，以及迷走神经末梢释放的乙酰胆碱。这3种物质分别作用于壁细胞表面各自的受体，从而刺激酸的分泌。在分离的壁细胞的研究中，观察到组胺能加强胃泌素和乙酰胆碱的作用，即组胺-胃泌素或组织胺-乙酰胆碱联合作用，要大于两个刺激物单独作用之和。在整体内，也观察到这种加强作用，机制还不清楚。

胃液分泌的头期　由食物刺激头部的感受器引起。食物刺激口腔、咽和食管的感受器后，冲动通过舌神经和舌咽神经的传入纤维到达与消化有关的中枢（主要在下丘脑和延髓），再经迷走神经中的副交感神经纤维直接使胃腺分泌胃液，或是通过胃窦的G细胞释放胃泌素，后者通过血流刺激胃腺分泌胃液。在此非条件反射基础上，食物的外形、气味、颜色以及与进食有关的环境和语言等，同食物刺激相结合，还可建立胃液分泌的条件反射。

胃液分泌的胃期　由进入胃内的食物通过其机械与化学刺激作用引起的。机械性扩张胃窦，可引起胃泌素释放，还能反射地引起泌酸细胞分泌胃酸；机械性扩张胃的泌酸腺区，也可以反射地引起胃泌素释放；蛋白质的不完全消化产物可化学性地刺激胃窦黏膜，能较强地引起胃泌素释放。胃泌素通过血液循环刺激胃腺，使其分泌胃酸和胃蛋白酶原。食物的机械性和化学性刺激，还能引起胃黏膜释放前列腺素导致胃黏膜分泌黏液和HCO_3^-。

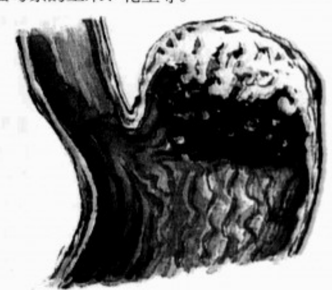
胃液分泌的肠期　食糜进入十二指肠后，还能继续刺激胃液分泌，这可能是通过十二指肠黏膜释放胃泌素或其他胃肠激素引起的。在胃液分泌的3期中，肠期的分泌量最少。

胃液分泌的抑制　正常胃液分泌是由兴奋与抑制两种因素共同作用的结果。在消化期，抑制胃液分泌的重要物质为盐酸、脂肪和糖。当盐酸分泌达到一定的临界浓度时（在幽门部临界浓度的pH值为1.2～1.5，在十二指肠为2.5）即能抑制胃液分泌。在胃内的盐酸主要通过释放生长抑素来抑制胃酸分泌，在十二指肠内的盐酸，则通过释放促胰液素、抑胃肽（GIP）等胃肠激素来抑制胃液分泌。进入小肠的脂肪可刺激抑胃肽和神经降压素释放，从而抑制胃液分泌。

wei'ai

胃癌　gastric cancer　发生在胃部的一种恶性肿瘤病变。中国的胃癌发病率以西北最高，中南及西南最低。死亡率居各种癌症之首，每年约16万人。降低胃癌死亡率的关键是提高早期胃癌检出率。早期胃癌手术治疗的5年存活率可达90%以上。若在早期胃癌（小胃癌，癌灶直径≤10毫米）和微小胃癌（癌灶直径≤5毫米）的初始阶段即能确诊而手术，其术后10年存活率几乎为100%。

病因和发病机理　环境因素包括土壤、水源、食物及饮食习惯等。其中饮食因素最为重要，如含有亚硝酸盐的食物，盐腌、烟熏、煎炸的食物，发霉的含有黄曲霉素的玉米、花生等。



胃癌表征

遗传、种族等先天因素与胃癌发病有关。癌肿往往经过一个相当长的演变阶段（称为癌前变化），包括癌前状态和癌前病变。癌前状态主要是：①良性上皮息肉，分为增生性和腺瘤性，前者偶见恶变，而后者尤其是直径2厘米以上者，恶变率甚高。②慢性萎缩性胃炎。③萎缩的胃黏膜有肠化生。④慢性胃溃疡病程超过5年以上的，其癌变率约为0.5%～2%。⑤残胃术后间隔时间越长，胃癌的发生率亦越高，一般是在术后10年以上发生，与胆汁反流有关。胃的癌前病变就是异型增生，靠组织病理学切片检查来确定。

病理　分4型：①Ⅰ型。又称息肉型癌，癌肿较大，直径超过2厘米。②Ⅱ型。又称溃疡型癌，有较大溃疡，边缘隆起，形成堤状或火山口状。③Ⅲ型。又称浸润溃疡型癌，肿瘤表面形成溃疡。④Ⅳ型。又称弥漫浸润型癌，癌肿向胃壁各层弥漫性浸润生长，若累及全胃则为皮革胃。

临床表现　早期患者可以没有任何症状或体征，或上腹隐痛不适或上消化道出血、早饱、食欲减退等。中晚期患者有上腹痛、贫血、呕吐、食欲减退、体重减轻或上腹部触及腹块和腹水等。左锁骨上摸到肿大的菲尔肖淋巴结，表示癌细胞已向远处淋巴结转移；直肠指诊若发现直肠前窝肿块，则提示已有盆腔转移。

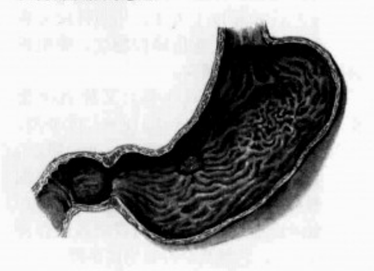
诊断　早期诊断是根治的前提。尤其是在胃癌高发区，对40岁以上高风险人群作X射线或内窥镜检查。

X射线钡气双重对比造影和多角度摄片可提高胃癌的检出率，对中晚期胃癌的钡餐检查阳性率可达90%，有以下X射线征：局部胃壁僵直、皱襞中断、蠕动波消失，突入胃腔的肿瘤常表现为充盈缺损（胃外形呈局限性缺损）。溃疡型胃癌可见龛影，其周围为透亮带，称为环堤征。早期胃癌通过X射线钡气双重造影检查，也能检出。

治疗和预后　一般采用胃次全切除术，局部淋巴结转移并不是根治禁忌症。肿瘤范围很大时考虑全胃切除术。术前、术中和术后可辅以抗癌化疗。对无手术指征的晚期胃癌，化疗亦可望能抑制癌瘤生长。常用的化疗药物有5-氟尿嘧啶、丝裂霉素和呋氟尿嘧啶等。

weibu jibing

胃部疾病　gastric diseases　发生于胃部的一组器质性或功能性疾病的统称。病因十分复杂，包括理化刺激、感染、毒素、遗传、精神因素、发育障碍、手术影响等。主要症状有上腹痛、灼心、恶心、呕吐、嗳气、反酸、食欲不振、呕血、便血、肿块等。胃部疾病与食管疾病和十二指肠疾病常有联系。例如胃酸分泌过多，常是十二指肠溃疡和反流性食管炎的重要病因。胃黏膜含有分泌胃液的腺体，胃液为含盐酸、黏液、电解质、胃蛋白酶、内因子和血型物质等。食物入胃后，胃的运动将食物与胃液混合，搅拌磨研为液态的食糜，逐步分批排入十二指肠。当胃出现病变时，胃的分泌和运动功能出现障碍，可影响消化吸收，有的还会引起贫血、消瘦乃至危及生命。在临床上，消化系统疾病最为多见，其中又以胃部疾病最多。



胃部疾病——消化性溃疡

种类　除常见的慢性胃炎、消化性溃疡和胃癌以外，比较常见的还有以下几种：

胃黏膜脱垂　胃窦黏膜经幽门脱垂入十二指肠球部。因胃窦黏膜慢性发炎，黏膜下结缔组织较松，黏膜易在肌层上滑动，当胃窦蠕动时，很容易将黏膜皱襞推送入幽门，使之脱入十二指肠球部。此症常见于30～60岁，男性发病率为女性的2倍。临床上可无症状，亦可表现为不规则的上腹痛、嗳气、恶心或呕吐以及并发上消化道出血等。诊断主要依靠X射线钡餐检查，典型者十二指肠球底部有伞状或罩状的凹陷缺损，这是由于胃窦黏膜皱襞脱垂入球部所致。此症可按消化性溃疡治疗，并发大量上消化道出血者，可考虑手术治疗（胃远端切除及胃十二指肠吻合手术效果最好）。

胃下垂　主要与膈肌悬吊力不足、膈胃韧带和肝胃韧带松弛、腹内压下降和腹肌松弛等因素有关。多见于瘦长体型者。经产妇以及消耗性疾病伴有进行性消瘦者。本症可无症状，但也可有上腹不适、嗳气、易饱胀等。X射线钡餐检查可显示胃呈鱼钩状，胃体上部狭长，胃窦部松垂，胃下缘低于髂骨嵴水平，甚至进入盆腔内。治疗方法为加强腹肌锻炼，必要时可使用胃托。

胃石　食入的多纤维食物或异物不能消化，在胃内积聚或与胃黏液相混凝结而成的硬块。能形成胃石的物质有毛发、蔬菜、水果的皮、根、茎的纤维。中国以柿胃石较常见。未成熟的柿浆和成熟的柿皮中含有较多的红鞣质，遇稀酸可起凝结作用。进食大量带皮柿或未熟柿后又大量饮水，则可能产生柿胃石。患者常有上腹疼痛、恶心、呕吐等症状，合并胃溃疡者可出现上消化道出血、穿孔等并发症。胃镜检查可直接观察到胃石。X射线钡餐检查可见胃石的充盈缺损影像。此影可在胃内大范围移动。治疗可用酶制剂等促其溶解或手术切胃取石。

胃内异物　有意无意将异物（小钉、纽扣、发夹、笔套等）吞入胃部所致。偶见手术不慎将器械遗留胃内。异物对人体的影响决定于异物的性质、形状、大小及胃功能受妨碍的程度。异物小者可无症状，并可随粪便排出，异物大或尖锐者可引起梗阻、溃疡、穿孔、出血等。根据病史、X射线检查（透视或造影）、胃镜检查等可诊断。异物小的可令患者进食多量富含纤维的蔬菜，以包绕异物促其排出。异物粗大、锋利者可用胃镜或手术取出。

其他胃部疾病还有：急性胃扩张、胃扭转、成人肥厚性幽门狭窄、胃肉芽肿病（胃血吸虫病、胃结核、胃梅毒等）以及先天性胃畸形、先天性肥厚性幽门狭窄、胃重复畸形等。胃部分切除后，若迷走神经受损可出现暂时性残胃运动障碍，表现上腹胀、恶心、呕吐，10余天至数周后自行缓解。可用胃复安或吗丁啉等治疗；手术方法改进后这种情况很少见。

诊断　除需要收集详细病史并作体检外，还应依靠X射线钡餐检查和（或）胃镜检查。以气钡双重对比法检查胃部，可以发现细小的病变，用此法后早期胃癌的发现率已明显增加。纤维胃镜对胃部疾病的诊断亦十分重要，不但可直接观察病变，而且可在直视下取活组织作组织病理学检查。对胃癌的癌前病变定期作胃镜和活组织检查随访，可望发现更多的早期胃癌患者。见内窥镜术。

五肽胃泌素刺激胃酸分泌的检查可了解患者是属正常酸分泌、低酸分泌抑或高酸分泌。有些疾病（如十二指肠溃疡）时常见胃酸分泌增多，胃溃疡时胃酸分泌常为正常。萎缩性胃炎时，胃酸分泌检查常示低酸分泌或无酸分泌。

治疗　依具体疾病而不同。

weichangdao chuxue

胃肠道出血　gastrointestinal bleeding　上、下消化道部位的病理性出血现象。上消化道即十二指肠悬肌以上部位的脏器（包括食管、胃、十二指肠、胆道、胰腺）。下消化道即十二指肠悬肌以下部位的脏器（包括空肠、回肠、结肠、直肠及肛门）。

病因　上消化道出血常见的疾病以溃疡病、急性出血性胃炎、食管静脉曲张、胃癌等最为常见，约占上消化道出血的90%以上。胆道及胰腺出血则相当少见。下消化道出血时，空肠及回肠出血较少见。而结肠、直肠则较多见。引起空肠、回肠出血的疾病有肿瘤、憩室、息肉、急性坏死性小肠炎、伪膜性肠炎、克罗恩病、回肠结核等。引起结肠及直肠出血的疾病有溃疡性结肠炎、细菌性痢疾、阿米巴病、结肠息肉、肿瘤等。肛门出血最常见的为内痔、肛裂。全身性疾病如过敏性紫癜、血栓性血小板减少性紫癜、弥漫性血管内凝血、尿毒症、伤寒、流行性出血热、钩端螺旋体病等皆可引起胃肠道出血。

临床表现　①呕血。若出血量大，在胃内存留的时间短，胃酸的浓度低，则红细胞被破坏的量少，呕吐的血则呈暗红色。若出血量少，在胃内存留的时间长，则红细胞被胃液破坏，呕吐的血液则呈黑褐色似咖啡渣样。②便血。ⓐ小量胃肠道出血时，粪便颜色正常，但潜血试验则可呈阳性反应。若出血量大，则血液在胃肠存留时间短，即使出血的部位在上部胃肠道，亦可排出暗红色血液。黑便因其颜色黑亮而黏稠似柏油故又称柏油便。为上部胃肠道出血特征。ⓑ结肠出血时多为暗红或红色，升结肠出血，血可与大便相混，而颜色较暗。在降结肠、乙状结肠或直肠出血时，血液常附着在成形大便的外面，由于内痔、肛裂引起的肛门出血时，常在排便后血液自肛门滴出，血呈红色。ⓒ小肠疾病引起肠道出血时，常呈血水样便。由于肠道炎症引起出血时，常排出脓血或黏液

血便。在结肠或直肠癌时，也可排出脓血或黏液血便，而易误诊为结肠炎症。下部胃肠道出血时，不出现呕血。③其他部位的出血。胃肠道出血若同时伴有皮肤出血点（斑）、咯血、鼻出血、牙龈出血、尿血、阴道出血等，多为全身性疾病引起，特别是血液系统疾病、急性传染病等。

诊断及鉴别　首先确定出血部位是否来自胃肠道，因为口腔、咽腔及鼻腔出血时，可将血咽入胃内再经口呕出或经肠道排出。注意呕血与咯血的鉴别。呕血血液来自胃肠道，而咯血来自呼吸道。在急性胃肠道出血（特别是上部胃肠道出血）时，常需确定以下几点：

①出血量。若呕血同时有便血，上部胃肠道出血而排出较稀的暗红色血便，血压较原来下降（20～30毫米汞柱），脉搏大于100次/分，则出血量大。若血压在坐位比卧位下降（10毫米汞柱），心率增加20次/分，出血量则1 000毫升以上。

②止血否。直肠、肛门出血，排出体外，容易判断。上部胃肠道出血时，下一胃管持续吸引，对于确定胃部出血是否停止是一简易方法。

③查溃疡病史。出血可能由溃疡所致。若肝硬化病史，出血可能由食管静脉破裂引起。若有腹泻，则可能由肠道炎症所致。若皮肤有黄疸，蜘蛛病，脾肿大，见于肝硬化。上腹部有局限性深在压痛，常见于溃疡病。内镜检查对诊断胃、食管、结肠出血很有帮助。X射线钡剂造影检查、选择性腹部动脉造影，对诊断消化道出血的病也很有意义。

weichang jisu

胃肠激素　gastrointestinal hormone　胃肠黏膜和胰岛内的内分泌细胞以及胃肠胰内的神经组织所释放的肽类物质。这些物质不仅有激素作用，还有神经递质和调质的作用。所以把胃肠激素看成调节肽似乎更为确切。但习惯上仍用胃肠激素一词。

胃肠激素的内分泌细胞主要存在肠黏膜，黏膜面积极大，其中内分泌细胞总数超过其他内分泌细胞的总和，故胃肠黏膜可看成是最大最复杂的内分泌器官。在胰岛内，A、B、D、PP等内分泌细胞，也分泌调节肽。胃肠胰内的神经组织也能释放调节肽，如胆囊收缩素、生长抑素等。

主要的胃肠激素　①促胃液素（G），主要分布在胃幽门区和小肠上段；②胆囊收缩素（CCK），主要分布在小肠和胃肠胰内神经组织；③促胰液素（S），主要分布在小肠；④血管活性肠肽（VIP），主要分布在胃肠黏膜、胃肠胰内神经组织和外来的迷走神经干内；⑤胰多肽（PP），分布在胰岛内；⑥酪酪肽（PYY），分布在回肠和结肠；⑦P物质（SP），分布在胃肠黏膜；⑧生长抑素（SS），分布在胃、肠、胰岛。

根据细胞形态和结构，胃肠内分泌细胞可分两大类：①开放型细胞。多呈锥形或长形，其顶部与胃肠腔接壤，并有微绒毛伸入腔内。微绒毛可感受食糜成分，发生反应。例如，G细胞能感受蛋白质分解产物的刺激，分泌促胃液素。S细胞能感受酸刺激，分泌促胰液素，I细胞能感受脂肪刺激，分泌胆囊收缩素。开放型细胞的分泌颗粒多位于细胞基底部。②闭合型细胞。多呈圆形，不与胃肠腔接壤，而是保持一定距离。例如，胰岛的内分泌细胞主要感受周围微环境的化学变化。如胰岛A细胞感受周围糖浓度变化，分泌胰岛素。

胃肠激素的肽链及其作用　胃肠激素由多个残基相连形成肽链，肽链的两端分别称为氨基端（又称N–端）和羧基端（C–端）。以末端第一个残基为起点，可计算此肽含有多少个残基和每一位置上是什么残基。不同的激素可能有相同的残基片段，或者在相同位置上有相同的残基，以致二激素有相同的功能。据此将几十种激素归为几大族。兹叙述各族中重要胃肠激素的肽链特点及其作用。胃肠激素的分子量介于2 000～5 000。

胆囊收缩素族　这族激素包括促胃液素、胆囊收缩素、胃动素、雨蛙肽、甲啡肽和亮啡肽等。

促胃液素（gastrin，G）具有的肽链是G–17、G–34、G–14、G–4等。G–17含17个残基，胃黏膜含量最多（95%）。G–34含34个残基，在血浆中含量较多。G–14含量较少。G–4为促胃液素的最小活性片段，凡具有这一片段的肽，都有刺激胃液分泌的作用。G–17的C–端第6位酪氨酸残基未被硫酸化者称为G–Ⅰ，硫酸化者称为G–Ⅱ。促胃液素的作用有：①刺激胃壁细胞分泌酸；②营养作用，使胃黏膜增厚，壁细胞和ECL细胞（分泌组胺）数量增多，对小肠和结肠也有营养作用；③刺激胃窦平滑肌收缩。

胆囊收缩素（cholecystokinin，CCK）具有的肽链是CCK–58、CCK–33、CCK–8、CCK–4。CCK–58含有58个残基，肠内含量较多，脑也含有；CCK–33是最早从猪小肠分离出的分子形式；CCK–8是最小活性片段。如果失去CCK的C–端第7位酪氨酸残基上的硫酸基团，则丧失其功能；CCK–4存在于脑和肽能神经内。CCK的作用为强烈刺激胆囊收缩和Oddi括约肌松弛；强烈刺激胰酶分泌；在体试验中，CCK能抑制胃排放食物；CCK的C–端5肽与促胃液素相同，故也能刺激胃液分泌；将CCK–8注入羊的脑室内，可抑制羊进食活动，表明CCK在中枢神经内有饱感效应。

促胰液素族　这族激素包括促胰液素、血管活性肠肽、抑胃肽、胰高血糖素、肠高血糖素等。

促胰液素（secretin，S）为含27个残基的肽，它的主要作用为：刺激胰导管上皮细胞分泌碳酸氢盐和水；抑制胃酸分泌；延缓胃内容物排放，半最大剂量就足以奏效；促胰液素和神经共同作用于胰腺有相互加强的协同作用。如将迷走神经切断，使其变性，电刺激变性迷走神经，可引起胰液分泌而不影响心跳。如果刺激迷走神经同时注射促胰液素则胰液分泌效应超过二者分别刺激所得效应相加之和。

血管活性肠肽（vasoactive intestinal polypeptide，VIP）为28肽，有9个位置上的残基与促胰液素相同。VIP除了胃肠黏膜的D1细胞分泌外，还由胃肠胰内神经组织和混含于迷走神经干内的肽能神经所释放。所以VIP作用广泛。它像促胰液素一样刺激胰分泌碳酸氢盐和水；抑制胃酸分泌和胃内容物排放；它刺激胰岛素、生长抑素、胰高血糖素等分泌；调节小肠对电解质和水的分泌，如果VIP分泌过多，将引起严重腹泻，并伴有低血钾和低胃酸症状，称为胰性霍乱；VIP有使血管扩张作用，能使许多消化腺血流增多，从而加强腺体分泌。

胰多肽族　这族激素包括：胰多肽（pancreatic polypeptide，PP）、酪酪肽（peptide tyrosine-tyrosine，PYY）和酪神经肽（NPY）。这三个肽都由36个残基组成。PYY和NPY各有16个残基与PP相同。它们的C–端5肽中有4个与PP相同。PYY是由化学方法而不是由生物学方法分离出来的。由于其C–端和N–端都是酪氨酸残基，所以称为酪酪肽。PP由胰岛内PP细胞产生，PYY由回肠和结肠的L–型内分泌细胞所产生。PP的最明显作用为抑制胰液分泌，它抑制酸化十二指肠或注促胰液素所引起的分泌；也抑制胃酸分泌；PP可降低血中胃动素；进食后PP分泌增多，加快食物由胃排放和通过小肠的时间。PYY的作用和PP相似。

P物质族　此族包括P物质（substance P，SP）、神经降压素和铃蟾肽（bombesin，BBS）等。SP和BBS的C–末端都有亮–甲硫–NH2的结构。SP为含11个残基的肽。它是最早提出的肽，能刺激肠平滑肌收缩和腺体分泌。后观察到它还是神经递质。BBS为27肽，由胃黏膜中P内分泌细胞产生，也可由蟾蜍体内分离。它强烈地刺激G细胞分泌促胃液素，极小剂量（纳克级）即奏效。

生长抑素（somatostatin，SS）　生长抑素尚不成族，它有两个分子形式，即含28个残基的SS–28，和它分解出的14肽，SS–14。胃黏膜和胰岛内D细胞产生SS–14。SS–14在第3位和14位的半胱氨酸之

间有二硫桥键相连接，使SS-14成为环形。SS是一种局部性抑制性激素。它抑制许多胃肠激素分泌，包括促胃液素、CCK、VIP、PP、PYY、胰岛素、促胰液素等；抑制神经递质释放；抑制多种消化液分泌，例如，抑制胃酸、胃蛋白酶、胰碳酸氢盐和胰酶等分泌；抑制肠分泌电解质和水；SS抑制晚期胃排放活动，还抑制胆囊和回肠收缩。

胃肠激素作用的途径和受体作用途径 不同胃肠激素通过不同途径或多个途径作用靶细胞。这些途径有：①内分泌途径，指内分泌细胞分泌的激素，通过血液循环到达靶细胞的途径。②旁分泌途径，指细胞分泌的激素，通过细胞外液扩散到邻近靶细胞的途径。例如，胃窦内的D细胞，它有轴突样胞浆突起与G细胞相邻，所分泌的SS沿此突起释放至细胞外，局部性地抑制G细胞活动。由于旁分泌途径的激素不进入血管，不受稀释就能发挥作用，所以它是既经济又有效的作用途径。③神经递质途径，有些胃肠激素可看成是肽能神经释放的递质，直接作用于靶细胞。如CCK、VIP、SS、SP和BBS等。④神经内分泌途径，指肽能神经所释放的调节肽，进入血管，被血流带到靶细胞的途径。⑤腔分泌途径，指胃黏膜中的开放型内分泌细胞，如G、S、I等细胞，它们所分泌的激素直接进入胃肠腔的途径。

胃肠激素的受体 ①促胃液素受体。现知它和CCK-B受体是同一物质，又称促胃液素/CCK-B受体。它是含有441个残基的肽，有7个跨膜区段，游离于细胞膜外侧的N-端可被糖化，故此受体为糖蛋白。位于细胞膜内侧的C-端与G蛋白耦联。受体量受血液中促胃液素含量的调节，进食或切断迷走神经可使受体增多。CCK与促胃液素并存时将竞争此受体。配体与受体结合后，激活蛋白激酶C，从而使细胞内钙离子和磷酸肌醇浓度增加。这一作用可被促胃液素/CCK-B受体拮抗剂——丙谷胺（proglumide）或L365 260所拮抗。人口服L365 260可部分阻断促胃液素的效应。②CCK-A受体。它含有444个残基，也有7个跨膜区段。此受体所含残基有50%与CCK-B相同。CCK与CCK-A受体的亲和力比促胃液素大1 000倍。去硫酸基团的CCK和有硫酸基团的CCK相比，前者与CCK-A受体的亲和力比后者低1 000倍。

weihanzheng

胃寒证 stomach cold, syndrome of 因胃阳不足或寒邪凝滞胃中所引起的中医学证候。多见于胃脘痛、呕吐，以及西医学的急慢性胃炎、胃及十二指肠溃疡等疾病。

胃靠胃阳和胃阴的协同作用来发挥其腐熟各种饮食物的功能。若胃部受寒、过食生冷或平素胃阳不足、复感寒邪，会导致阴寒凝滞胃腑，影响胃的受纳、腐熟水谷功能以及胃主通降特性，出现胃寒证。临床表现以胃脘冷痛、遇寒加剧、得温痛减，口淡不渴，舌淡、苔白滑为主；兼有肢冷喜暖，口泛清水等症。因寒邪凝滞胃腑，络脉收引，气机郁滞，故胃脘疼痛；寒为阴邪，遇冷则甚，凝泣不行，故疼痛遇寒冷加剧；阴邪得阳始化，故疼痛得温则减；胃中寒凝津停，故口淡不渴或口泛清水；寒邪伤阳，肢体失去温养，故畏寒喜暖；舌淡、苔白滑是阴寒之象。临证时还需进一步辨别胃寒证之虚实。如素体胃阳不足，寒邪侵袭、阳气受伤而发病者为虚寒证，临床表现为胃脘冷痛绵绵、空腹痛甚、喜温喜按、食后痛减或食谷欲呕、食少脘痞、神疲乏力、舌质淡胖或有齿痕、脉沉迟；寒邪犯胃或过食生冷、阳气被遏而突然发病者为实寒证，临床表现为胃脘冷痛较剧、喜温但不喜按、得食痛增、恶心呕吐、吐后痛缓、脉沉紧或弦。胃与脾表里相合，因而胃虚寒证常与脾虚寒证（见脾阳虚证）并见，形成脾胃虚寒证。

胃寒证的治疗以温胃散寒为法。寒邪犯胃而胃痛暴作者，常用良附丸合香苏散加减；过食生冷、食滞胃脘而胃痛者，常用良附丸合保和丸加减；素体脾胃阳虚或胃痛反复发作而见遇冷则痛、喜温喜按者，则宜小建中汤等。

weiniuzhuan

胃扭转 gastric volvulus 胃的大弯和小弯失去正常解剖位置而形成的胃本身的畸形旋转现象。

分类 由于扭转轴心的方向不同，有两种不同的扭转方式：①器官轴扭转。以贲门和幽门连线为轴心，通常是按顺时针方向扭转。②系膜轴扭转。与上一种扭转方向相反。

发病机制 胃虽然在腹腔内有一定移动性，但因有胃脾、胃肝、胃结肠等韧带附着，在正常情况下不容易发生扭转。如胃附着的韧带十分松弛或胃外有先天性或后天性的粘连，以及胃出口不全、梗阻，造成慢性胃扩张。此外，还有膈神经麻痹或先天性膈肌薄弱，导致左膈向上膨出和食管裂孔疝等情况，特别是绝食后体位急剧改变。均易使胃发生异常的位置移动而致扭转。

临床表现 症状的轻重缓急同扭转的程度有关。超过180°的扭转，多表现为急性，急性胃扭转三联征的表现为：①突然发生呕吐；②急性上腹痛及胀满感；③胃管不能完全插入胃内。器官轴的扭转多超过180°，形成胃本身的完全性梗阻，可发展为绞窄。系膜轴扭转常不超过180°，多表现为慢性，常无症状。

急性胃扭转，腹部平片常显示上腹部有巨大的气泡或同时有两个液气平面。慢性胃扭转主要靠钡餐造影。

治疗 慢性胃扭转若症状不明显或只偶然性发作，不一定需手术治疗。但急性胃扭转，则应急诊手术。

weiqi shangnizheng

胃气上逆证 adverse rising of stomach qi, syndrome of 因胃气失降而反上逆所引起的中医学证候。常见于呃逆、嗳气、呕吐、反胃，以及西医学的慢性胃炎、溃疡病、幽门梗阻等疾病。

胃主受纳腐熟，以通降为顺。胃气通降，可将腐熟的水谷传至小肠。若胃寒积饮、外邪犯胃、痰食阻滞，影响胃气的运行，则会形成胃气上逆证。临床表现除呃逆、嗳气、恶心、呕吐等症外，常随病因的不同而见各种兼症。如寒气在胃、阳气不达、水饮上逆，可伴有胃脘冷痛、泛吐清水、畏寒肢冷等症；若肝郁化火、肝火犯胃，使胃失和降、胃气上逆，可兼见呕逆吞酸、胃中嘈杂不适、两胁胀满；若暴饮暴食，致使食滞胃脘，中焦气机受阻而浊气上逆，可兼见脘腹胀满、呕吐酸腐、嗳气呃逆、矢气酸臭、大便恶臭等症；若因胃气虚弱，痰浊内阻而胃气不降者，可兼见胃脘痞闷、不思饮食、嗳气频作、呕吐涎沫、舌苔白滑、脉弦而虚等症。

胃气上逆证的治疗用和胃降逆法。因寒气犯胃者，常用良附丸等方；肝火犯胃者，常用左金丸等方；饮食不节者，用保和丸或枳实导滞丸；痰浊内阻者，常用旋复代赭汤、温胆汤等。

weiqiechushu

胃切除术 gastrectomy 外科治疗消化性溃疡、胃癌和其他一些胃部疾病经常施行的手术。根据切除胃的范围，分为胃部分切除术和全胃切除术两大类。

胃部分切除术 根据胃切除量的多少又可分为胃窦切除术、半胃切除术和胃次全切除术。胃窦位于胃的远侧部，在幽门和胃体部之间。手术的目的是治疗消化性溃疡，需同时进行选择性迷走神经切断术。

胃次全切除术又称胃大部切除术，切除胃近幽门侧的大部分，占全胃的2/3以上。治疗胃的恶性肿瘤，需包括胃各附属淋巴结及大小网膜，称为根治性胃大部分切除。若胃癌特别是胃窦部癌已有远位转移，但原发肿瘤合并出血、穿孔或梗阻，肿瘤本身又未侵及邻近重要器官如肝门、胰腺、大血管等，仍可行胃大部切除，称为姑息性胃大部切除术。若胃癌侵及大部胃体，或

已侵犯贲门，则不宜行姑息性切除手术。

全胃切除术　适用于胃底或高位小弯溃疡、贲门附近的胃癌、广泛浸润的胃癌、顽固性高酸的胰源性溃疡等，较胃部分切除术为少。

术后早期并发症　发生率为5%以下：①吻合口出血。常发生在胃部分切除术后24小时之内，系残胃断端的胃壁血管止血不完善之故。②吻合口梗阻。系吻合口水肿所致，通过禁食或洗胃可渐恢复通畅。若术后一个月仍有梗阻，应考虑吻合口过小或其他机械性梗阻原因。③十二指肠残端瘘。多发生于术后10天之内，发生率已不足1%。一旦发生，则应急诊手术充分引流。为严重并发症，死亡率高达40%以上。④吻合口瘘。易发生于全胃切除后。⑤急性胰腺炎。术中损伤胰腺，以及管腔内压力增高，致使十二指肠液返流到胰管。发生率虽然不到1%，但若发展为出血性坏死性胰腺炎，死亡率可高达50%。

术后晚期并发症　胃切除量越多，胃容量越小。此外，幽门括约肌功能难以保留。常有以下症状：①倾倒综合征。幽门括约肌丧失后，胃排空失去控制，食物迅速进入近端空肠，高渗状态的食糜将大量细胞外液吸收至肠腔，血容量骤然减少，空肠突然膨胀，引起内脏神经反射。即出现心悸、面色潮红或苍白、头晕、乏力、恶心、呕吐、肠鸣、腹泻，甚至虚脱等症状，平卧可缓解。②低血糖综合征。或称晚期倾倒综合征，症状相似。进食后3～4小时，食物过快地进入空肠，碳水化合物被吸收后使血糖升高，刺激胰腺分泌多量胰岛素，导致血糖过低。③营养障碍。胃容量减少进食不足，运行过快，影响吸收。此外，因摄入的铁不能在上部空肠充分吸收，可发生缺铁性贫血。极少数病人因胃切除后壁细胞减少，其所分泌的抗贫血内因子缺乏，数年后发生巨幼红细胞性贫血。④碱返流性胃炎。幽门失去功能后，十二指肠内的碱性液体及胆汁容易发生返流。⑤残胃癌。常发生在术后10年以上。⑥返流性食管炎。见于全胃切除术后，病人常感烧心、胸骨后不适，甚至吞咽困难。久之可继发食管下端及吻合口狭窄。

weirezheng

胃热证　stomach heat, syndrome of　因胃中火热炽盛，胃失和降所引起的实热性中医学证候。多见于胃脘痛、消渴、牙龈肿痛、呕吐，以及西医学的急慢性胃炎、糖尿病等疾病。

关于胃热，历代医家论述颇多，如《内经》即有“胃气热”、“胃中有热”、“胃中热则消谷”等。汉代张仲景创白虎汤、白虎加人参汤治胃热烦渴，大黄甘草汤治胃热呕吐，为胃热的治疗奠定了基础。金元时期李东垣创清胃散治胃热牙龈肿痛溃烂、口气热臭。元代朱丹溪则以左金丸治肝火胁痛，后世用治肝火犯胃之胁痛、吞酸嘈杂等。

胃喜润恶燥，主受纳、腐熟水谷，故其受邪最易蕴而化热。若过食辛辣肥腻之物，或情志不遂、肝气郁结，或患温热之病波及于胃，或过服燥热药物等损伤胃腑，则会化火生热，形成胃热之证。临床表现以胃脘灼痛拒按，多食易饥、食入即吐，牙龈肿痛、口气热臭，大便秘结，舌红、苔黄燥，脉滑数为主；或有渴喜冷饮，泛酸嘈杂，牙龈出血等症。以胃脘灼痛拒按等胃病常见症状与热象并见为辨证要点。热炽胃中，胃腑脉络气血壅滞，故胃脘部灼热疼痛、拒按；胃热则腐熟水谷功能亢进，故消谷善饥；胃热炽盛，胃气上逆，故食入即吐；足阳明胃经循经齿龈，胃热循经上熏，龈部气血壅滞，则见牙龈肿胀溃烂；热伤血络，血热妄行，则见牙龈出血；胃中浊气上逆，则口中气臭；胃火耗伤胃中津液，故渴喜冷饮；热盛津伤，大肠失润，则大便秘结；若情志不遂，肝郁化火，肝经郁火横逆侮土，肝胃气火上逆，则反酸嘈杂；舌红、苔黄燥，脉滑数为胃热炽盛之征。若胃热日久，津液耗伤，胃阴亏虚，可见胃脘隐隐灼痛、饥不欲食、干呕呃逆、口燥咽干、舌红少津、脉细数等症。

胃热证的治疗以清胃泻热为法。胃热消渴（中消）者，用玉女煎加减；肝火犯胃而见胃脘灼痛、泛酸嘈杂者，用左金丸；胃热上逆而见食入即吐者，可用大黄甘草汤；胃热循经上熏而见牙龈肿痛溃烂、齿衄、口臭者，则宜用清胃散；若胃热日久、耗津伤液而成胃阴虚者，可用益胃汤、麦门冬汤等方。

weiwantong

胃脘痛　stomach pain　中医以胃脘部疼痛为主要表现的病症。疼痛时常见呕吐，嗳气，吐酸，胃内烧灼感，胀满，饮食减少等症状。多由忧思恼怒、肝气郁结等影响脾胃或饮食不当损伤脾胃所致。西医学的急慢性胃炎、十二指肠球炎、胃神经官能症、胃及十二指肠溃疡等疾病以胃脘部疼痛为主要临床表现者，均可参考中医的胃脘痛辨治。

病因病机　胃脘痛的病因有多种，可单一出现，也可合并出现，病理变化和临床证候有的简单，有的则较为复杂。胃脘痛的主要病因有：外感寒邪、内客于胃；忧思恼怒，气郁伤肝；气郁化火，火邪伤阴；气滞日久、瘀血内结。此外，素体脾胃虚弱、劳倦过度、久病脾胃受伤，均可引起脾胃虚寒而胃脘痛。

临床辨治　胃脘痛的辨证以辨别寒热虚实为要点，但均可从虚实两方面进行概括。

寒、热证表现为：平素饮食喜热、胃痛暴作，得热即感舒适，遇冷痛增为寒证。如寒邪犯胃之胃痛多伴脘腹胀满拒按，纳呆，苔白，脉弦紧；脾胃阳虚之虚寒胃痛多为隐隐作痛，喜热喜按，遇冷痛增，舌淡苔薄，脉弱；胃脘灼痛，痛时喜得冷食、遇热食则痛剧，苔黄少津，脉弦数或濡数，为热证。

虚证病情缠绵难愈，多痛缓而有休止，痛得揉按而暂感舒适多为虚证。如证见：①胃痛隐隐，喜按喜热，空腹痛甚，得食痛减，泛吐清水，舌质淡、苔薄白、舌边有齿印，脉沉迟或细弱，常因劳累或进食生冷而复发或加重，属脾胃虚寒证。治宜益气温中，以黄芪建中汤为主方。②胃痛日久，胃脘部隐隐灼痛，消瘦，口干，食少，手足心热，大便干结，舌质红，脉细数，属胃阴亏虚证。治宜养胃阴为主，常用麦门冬汤合芍药甘草汤。

胃脘部疼痛剧烈，有如针刺刀割，痛时拒按，按之更痛者多为实证。如证见：①胃脘部疼痛胀满并连及两胁，进食后疼痛加剧，得嗳气或矢气（放屁）后感到舒适，舌苔薄白，脉沉弦，常因精神抑郁、恼怒而复发或加重，属肝胃不和证。治宜疏肝和胃，方用柴胡疏肝散加减。②胃痛经久不愈、痛处固定不移、痛时拒按、痛如针刺、食后痛甚，或见吐血便黑，舌质紫黯或有瘀斑，脉沉涩，属瘀血阻络证。治宜活血化瘀，常用血府逐瘀汤加减。③胃痛有烧灼感，伴见恶心，呕吐，胃脘胀满，饮食减少，口苦，大便黏滞不爽或便溏，舌质红且舌体胖大、有齿印，苔白腻或黄腻，脉濡数，为湿热中阻证，治宜补中、温胃、清热、燥湿数法兼施，常用半夏泻心汤。④因饱食而胃脘部胀满疼痛，呕吐不消化之物，嗳腐吞酸，舌苔厚腻，脉滑，为饮食停滞证，治宜消食导滞，常用保和丸加减。

针灸对胃脘痛有较好的止痛作用，常用穴位有内关、中脘、足三里、胃仓、梁门、合谷等，应根据不同的病情，选用适当的补泻手法。推拿、气功、食疗等治疗方法也可采用。

胃脘痛初起多属实证，患者如能保持精神愉快，注意调整饮食规律，不难治愈；久之则多见虚实夹杂或由实转虚之证，但若无并发长期吐血、便血或由胃痛转变为其他病证者，预后一般较好。

weiyan

胃炎　gastritis　由各种病因引起的一种胃黏膜炎性病变。常见的消化道疾病。按病程长短可分为急性胃炎和慢性胃炎，后者又分为慢性浅表性胃炎和慢性萎缩性胃炎。

慢性萎缩性胃炎伴异型增生者，应定期作胃镜及活组织检查；伴重度异型增生者，应手术治疗。胃萎缩时，整个胃体黏膜萎缩变薄，胃窦正常，常并发恶性贫血。胃萎缩患者血清中可测得壁细胞抗体和内因子抗体等自身抗体，被认为是一种自身免疫性疾病。

胃糜烂（见图）是胃上皮脱落所致缺损，其深度不超过胃黏膜层的黏膜肌，因而也属于胃黏膜病变，且常伴随胃黏膜炎症。

病因和发病机理　从口入胃引起胃炎者称外源性病因，常见的是化学性因素（包括饮酒、药物）、物理性因素（食物温度过热、机械损伤）、细菌（尤为常见的是幽门螺旋菌）或细菌毒素等。损害因子通过血循环到达胃黏膜引起胃炎者，称内源性病因，常见者为全身感染性疾病（**白喉**、肺炎、流行性感冒等）、尿毒症、肝功能衰竭、呼吸功能衰竭以及应激等。慢性浅表性胃炎常为急性胃炎迁延不愈或反复发作演变而成，也可发展为慢性萎缩性胃炎。此外，幽门括约肌功能失调或大部分胃切除术后，胆汁自十二指肠反流至胃内，也可导致慢性胃炎。上述致病因素破坏胃黏膜屏障，从而胃腔内大量氢离子经胃上皮反弥散入黏膜内引起炎性反应，甚至出现糜烂。近年来发现慢性胃炎患者的胃窦黏膜活检标本中常可检出幽门螺旋菌，检出率达80%（正常人检出率为20%）。幽门螺旋菌是微需氧的革兰氏阴性菌。

临床表现　急性胃炎常在进食不洁食物后数小时至24小时内发病，主要为上腹不适、疼痛、恶心、呕吐和食欲不振等，若伴肠炎，则有腹泻。上腹有轻压痛。病程短暂。慢性胃炎可无症状或体征。有时进食后上腹疼痛、不适，这在胃窦炎患者中尤为突出，病程迁延不愈。胃萎缩多为60岁以上老年人，少有胃肠道症状。其胃体部黏膜弥漫性萎缩，因而胃底腺中的壁细胞（分泌盐酸和内因子）和主细胞（即酶细胞，分泌胃蛋白酶原）数量显著减少或阙如，导致患者没有胃酸分泌和缺乏内因子。缺乏内因子将造成**维生素**B_{12}在肠道中的吸收障碍而致体内缺乏维生素B_{12}。这一后果造成脱氧核糖核酸（DNA）合成障碍，最受影响的是红细胞系统的成熟，出现巨幼红细胞性贫血，又称恶性贫血。



糜烂性胃炎

诊断　急性胃炎发病前常有致病因素；慢性胃炎诊断主要有赖于胃镜检查和黏膜活组织检查。在胃镜下，慢性浅表性胃炎表现为红白相间或花斑状外观，有时尚见灰白色渗出物和糜烂；慢性萎缩性胃炎表现为黏膜色泽灰白，树枝状小血管显露。慢性浅表性胃炎的黏膜固有膜内有大量单核细胞浸润，腺体形态和数目都属正常；慢性萎缩性胃炎时，腺体缩小，腺体数目减少和黏膜变薄，常见有肠腺化生（胃腺体变为肠腺体）和假幽门腺化生（胃底腺变为幽门腺）。

胃肠X射线钡餐检查常无异常发现，有时胃窦炎者胃窦黏膜呈锯齿状或痉挛。

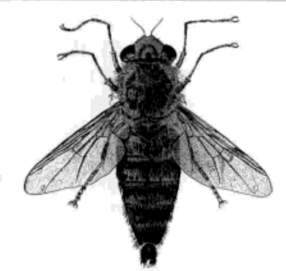
应用五肽胃泌素可检测胃酸分泌功能，胃萎缩者显示无胃酸分泌。胃萎缩者空腹血清胃泌素显示明显升高，超过500皮克/毫升（正常值<100皮克/毫升）；另外，血清壁细胞抗体和内因子抗体常为阳性。

治疗　去除各种可能致病因素至为重要。如戒烟酒，避免对胃有刺激的食物或药物，积极防治口腔炎和咽喉炎。幽门螺旋菌与慢性胃炎有密切关系，经胃镜检查有幽门螺旋菌感染者，可给予三钾双柠檬酸铋和（或）短期口服肠道不吸收的抗生素如庆大霉素、卡那霉素等。胆汁反流明显者，可服用消胆胺和胃复安。胃萎缩合并恶性贫血者，可给予肌肉注射维生素B_{12}。对有异型增生者，应予密切观察和定期胃镜复查，并随访治疗。

weiying

胃蝇　*Gastrophilus*; bot fly　昆虫纲**双翅目**胃蝇科的一属。世界性分布。成虫体被密绒毛，形似蜂类。复眼小而裸，有单眼，两性的额均较宽。触角陷入触角窝内，第2节通常明显小于第3节，有时等大。颜下部狭窄，有时仅为一小沟。口器退化，口孔极小。后小盾片一般不发达。腋瓣小，下腋瓣具长缘缨。翅透明或具褐色斑，或不透明呈烟褐色；中脉直，不形成端第5径室。足短于体长，股节在基部不明显膨大，爪的端部黑色。腹部腹板骨化弱，雄性肛尾叶分离型，雌性产卵器很长。3龄幼虫黄色或红黄色，前端稍尖，有1对弯曲的口钩，后端钝圆，有1对后气孔，每一体节具1～2排刺。

中国常见的胃蝇有4种：①肠胃蝇（见图），最常见。产卵于马可以啃到的范围内的被毛上。幼虫爬出卵壳后在马体上移动，引起发痒，马用牙齿搔痒，大量幼虫粘附于马齿、口唇及舌上，然后进入口腔钻入口黏膜，并沿食道进入胃中，用口钩固着在胃黏膜上，翌年春末夏初，幼虫发育至3龄，随粪便排出体外化蛹，经1～1.5个月，羽化成蝇。②赤尾胃蝇，产卵在马的口唇短毛上，孵化的幼虫钻入口腔黏膜，最后到达胃内继续发育，通过马的直肠时，在直肠黏膜上固着，停留数日变成带绿色的幼虫，随粪便排出。③黑腹胃蝇，产卵在马蹄上或地面的植物或石块上。数日后发育为幼虫，当马取食时进入口腔，幼虫由卵壳逸出钻入黏膜，后移胃内继续发育，在胃内的幼虫呈红色，到直肠内停留一个时期后排出体外化蛹。④鼻胃蝇，产卵于马的下颌间隙和上颈部的被毛上。幼虫由卵壳内逸出进入口腔，以后爬行到胃的幽门部或十二指肠，停留9～10个月，最后随粪便排到体外。



肠胃蝇（*G.intestinalis*）雌蝇的背面观

胃蝇一年一代，成蝇仅活数日，产卵后死亡。幼虫寄生于马、驴、骡的胃肠道里，偶见寄生于兔和犬的胃内，人也有被感染的报道。这类寄生虫病主要引起胃的消化、运动和分泌机能的障碍，以及由于幼虫分泌毒素，致使马匹的健康受到严重影响，体质大大降低，严重的往往造成死亡。

weici yansuan

谓词演算　predicate calculus　一阶逻辑的形式系统。**数理逻辑**的基础。命题逻辑以简单命题为基础，研究命题之间的推理关系，而不分析处理简单命题的构成成分。这就使命题逻辑不能表示哪怕很简单的数学推理。进一步分析一个简单命题，引进**量词**、个体、关系、**函数**、谓词等基本的数学概念，研究带量词、谓词的命题之间的推理逻辑关系，就得到谓词逻辑。限定量词只作用于个体变元的逻辑就是狭义谓词逻辑，也叫一阶逻辑。量词可以作用于谓词变元的逻辑叫高阶逻辑。一阶逻辑可以表达大多数数学公式，因此一阶逻辑成为研究数学推理的有力工具。

一阶逻辑的符号包括逻辑符号和非逻辑符号两种。逻辑符号是每个逻辑系统都有的符号，有个体变元符号$v_1, v_2, v_3, \cdots$；命题连接符号$\neg, \wedge, \vee, \rightarrow, \leftrightarrow$；量词符号$\exists, \forall$和括号。非逻辑符号是每个逻辑系统特有的，包括关系符号、函数符号和个体常量

符号。一阶逻辑的公式由项、原子公式和公式递归定义。一阶逻辑的模型由非空集合做成的个体域（也叫论域）、以及个体域上定义的关系、函数和常量构成。指定论域中的个体作自由个体变元的解释，并指定论域上相应的关系及函数作为关系符号及函数符号的解释，叫赋值或指派。给定一个模型，确定一个指派，则一阶逻辑的公式就有确定的真假值。一个公式在任意模型任意指派下取值都真，就成为恒真式。一个公式在某个模型某个指派下为真，称这个公式为可满足的。不可满足的公式称为恒假式。取定某些恒真公式为公理，确定推理规则，就得到一阶逻辑的公理系统。

公理化的一阶逻辑称为狭义谓词演算。可以构造和谐、可靠、完备的一阶逻辑公理系统。但一阶逻辑是不可判定（见判定问题）的。

推荐书目

宋文淦．符号逻辑基础．北京：北京师范大学出版社，1993.

刘壮虎．逻辑演算．北京：中国社会科学出版社，1993.

王捍贫．数理逻辑．北京：北京大学出版社，1997.

wei

尉 commandant　中国先秦官名，属武职或法官的官名之一。秦代以后，中央或地方亦有职能不同的尉。尉最早出现于何时，目前尚难知晓。现存文献资料中，有关尉的记载，均属春秋战国时期。

春秋时期，仅知晋国有武职之尉。晋军中以将军或帅之位最高，其次为军佐、军大夫，再次为尉。晋有中军、上军、下军等，各军都有尉，尉前多冠以中军、上军、下军字样以示区别。中军尉、上军尉又分别称元尉、舆尉。

战国时期，不少国家在军中都有尉，较将为低，但高于侯、司马。此外，赵和秦有国尉，地位亦较高，赵之国尉位在相国、将军下，秦之国尉则若汉代的太尉，和军中居于将军以下之尉有所不同。赵和秦还有中尉，职掌当如汉代之中尉；有都尉，当为军中一部之长官，与后来汉之郡都尉有别。秦另有卫尉，掌宫廷警卫。魏有持节尉，为尉之持节者。这些尉的秩别都较高。《墨子》的《备城门》诸篇，曾提到守城的多种尉。如城上四角设尉；城上百步一亭，亭设亭尉；守城之士，每百人设一帛尉；守护大将府署者有门尉。这些尉可能并非常设，地位也较低微。

在地方政权机构中也设有以尉为名的各种官吏。据《商君书》和云梦秦律，战国时期，秦已在县设尉。县尉是低于县令的武官。在最基层的行政组织里中，设有里尉，相当于秦汉时的里魁或里典，负责守闾阎之门，掌管其筦、键。里尉与军事无关，但由于要管理闾里治安，故仍以尉为名。秦统一后，郡有郡尉，县有县尉，分别为郡守、县令之副，掌一郡、一县的武事。西汉仍之。

先秦时期，兵刑往往不分，所谓“大刑用甲兵，中刑用刀锯，其次用钻凿”。故军将与主刑之官可相通。周之司法官员即称尉氏，杜预以为乃“诛奸之官”。战国时，秦王刑辟的司法官员为尉，后改称廷尉。云梦秦律有《尉杂》，即是关于这种尉的职务的各种法律规定。秦统一之后，廷尉仍为最高司法官员。除此之外，春秋战国时以尉为名的司法官在文献中很难见到，说明这种情况并不普遍。

Wei Jianxing

尉健行　（1931-01-02～　）　中国共产党中央政治局常务委员会委员，中国共产党中央纪律检查委员会书记。浙江新昌人。1949年3月加入中国共产党并参加革命工作。1947～1949年在上海光华大学附中学习。1949～1952年在大连工学院机械系机械制造专业学习。1952～1953年在东北工业部有色金属管理局抚顺俄语训练班学习。1953～1955年赴苏联乌拉尔卡明斯克铝加工厂学习企业管理。1955～1966年任东北轻合金加工厂生产计划科副科长、科长，一〇三车间主任，厂长办公室主任、厂生产总指挥、厂党委常委。1966～1970年“文化大革命”中受冲击，下放车间劳动。1970～1980年任东北轻合金加工厂生产部部长、厂革委会副主任、厂党委常委、厂党委副书记、厂长、厂党委书记。1980～1981年在中共中央党校一部中青年干部培训班学习。1981～1983年任中共黑龙江省哈尔滨市委副书记、哈尔滨市市长。1983～1984年任中华全国总工会副主席、书记处书记、党组副书记。1984～1985年任中共中央组织部副部长。1985～1987年任中共中央组织部部长。1987～1992年任监察部部长、党组书记。1992～1993年任中共中央政治局委员，中共中央书记处书记，中共中央纪律检查委员会书记，监察部部长、党组书记。1993～1997年任中共中央政治局委员，中共中央书记处书记，中共中央纪律检查委员会书记，中华全国总工会主席，1995～1997年兼任中共北京市委书记。1997～2002年任中共中央政治局委员、常委，中共中央书记处书记，中共中央纪律检查委员会书记，中华全国总工会主席。是中共第十二届中央候补委员、委员（1985年9月中共全国代表会议增选），第十三至十五届中央委员，第十四至十五届中央政治局委员，第十五届中央政治局常委，第十四至十五届中央书记处书记，中共十四大、十五大相继当选为中央纪律检查委员会委员、常委、书记。



Wei Liao

尉缭　中国战国时期军事学家。兵书《尉缭子》作者。生卒年不详。约活动于魏惠王（前369～前319年在位）时代。一说《尉缭子》系秦王政时任国尉的尉缭所著。尉缭适应新兴封建地主阶级政权变法图强、兼并统一的需要，在军事思想上继承前人又有所深化。他认为战争有义与不义之分，主张“挟义而战”，诛暴乱，禁不义，攻取一国一地后尽可能保持社会安定；战争的胜负取决于“人事”而不取决于“祥异”，提出“以武为植，以文为种；武为表，文为里”（《尉缭子·兵令上》），军事从属政治的见解；注重正确决策、灵活运用谋略，以争取主动；强调“制必先定”，实施正规教练。尉缭的军事理论，在中国古代军事思想史上占有重要地位。

Weiliaozi

《尉缭子》 *Master Weiliao's Treatise on Art of War*　中国古代兵书，《武经七书》之一。成书时间约在战国中期，一说在战国末期。作者尉缭，魏惠王时人，一说为秦王政时人。存世主要版本有《续古逸丛书》影宋本、《武经七书》本及明清刊本等50余种。今本凡5卷24篇，近万字。该书强调战争的目的是为了实现封建统一，认为“兵者，以武为植，以文为种；武为表，文为里”，认识到政治是根本，战争是枝干。重视耕战，认为经济是决定战争胜负的基础。在军队建设上强调严明赏罚，“明制度于前，重威刑于后”，要“审开塞，守一道”，并通过将帅的表率作用达到治军的目的。作战指导上，主张利用“道胜”、“威胜”和“力胜”三种方法，“权敌审将而后举兵”。重视战争准备和战略决策，主张先机制敌，发挥人的主观能动性，提出辩证看待强弱、攻守、有无、专散、文武等矛盾关系。《尉缭子》汲取法、儒、墨、道诸家思想而论兵，在先秦兵书中独具一格，对后世有深远影响。但主张治国治军用法严酷，是其糟粕。

Weishi Xian

尉氏县　Weishi County　中国河南省开封市辖县。地处省境中东部。面积1 257平方千米。人口91万（2006）。民族有汉、回等。

县人民政府驻城关镇。春秋时为郑国狱官郑大夫尉氏采食之邑，故名。秦王政三年（前244）置尉氏县。历经分并废置，隶属多变。1983年属开封市管辖。境内地势西高东低，西部沙岗，西南部为高平地，中东部是黄泛区平原，为全县主要农业区。主要河流有贾鲁河、百邸河、康沟河、双洎河等。属暖温带大陆性季风气候。冬冷夏热，春秋凉爽。年平均气温14.2℃。平均年降水量672毫米。农作物主要有小麦、玉米、大豆、甘薯、棉花、花生、芝麻等，是国家粮、棉生产基地县。国家平原绿化先进县之一。主要林木有泡桐、杨、槐、榆、桑等。尉氏青豆是全省独有的名贵豆种，销往亚、欧、北美等30多个国家和地区。枣花蜜、槐花蜜有名。为省级瘦肉型猪生产基地县及长江以北蛋鸭养殖基地。工业主要有纺织、橡胶、食品、化工、建材、机械等。经新郑的密杞铁路横穿境内中部。名胜古迹有仰韶、龙山、商周文化遗址，以及兴国寺塔、紫铜钟、阮籍啸台等。

weisi jishu

喂丝技术 wire feeding technology 炉外精炼技术。即将各种添加剂（如脱氧剂、脱硫剂、变质剂、合金等）破碎成一定的粒度并用薄钢带将其包裹起来制成包芯线，或将合金直接加工成线材，用喂丝机将其穿过钢包顶部渣层，喂入钢液内的合适深度，随其不断熔化而与钢液相互作用，进行脱氧、脱硫、微合金化、成分微调以及变质处理等。20世纪70年代问世，现已广泛使用。添加剂应具有熔点或沸点低、密度小、在金属液中的溶解度小、与氧亲和力强、蒸气压力大、易于生成有毒蒸气或反应烟尘等特性。由于所喂入的添加剂与被处理金属液之间的反应在一定深度的钢水内部进行，能使添加剂或其蒸气与被处理熔体之间有较大的接触面积和较长的作用时间，并能避免合金元素被空气和熔渣氧化烧损。因此，与其他精炼处理法相比，喂丝技术具有合金收得率高、加入合金量精确、结果重现性好、处理成本低、操作安全可靠、污染少等优点。

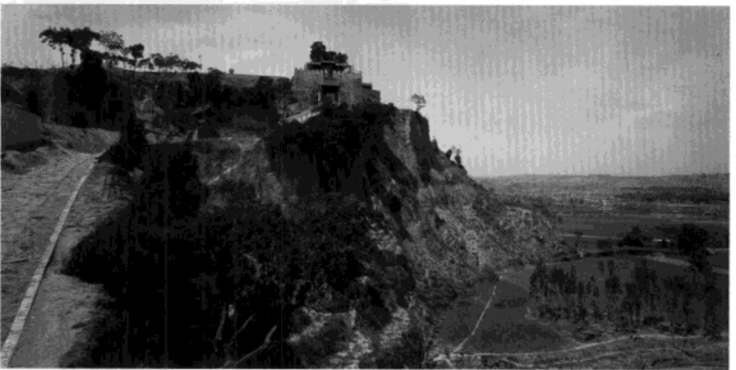
按喂丝工序的不同，可分为铁水罐、钢包、中间包和结晶器喂丝，在所有的喂丝技术中又以钢包喂丝最为常见。典型的钢包喂丝工艺如图所示。

芯线圈
喂线机
钢包
氩

钢包喂丝示意图

Wei He

渭河 Weihe River 中国黄河最大支流。流域西起甘肃省鸟鼠山，东至陕西省潼关，北界白于山，南止秦岭。流域面积13.5万平方千米，分属陕、甘、宁3省区。南岸支流来自秦岭，河短流急；北岸支流来自黄土高原，源远流长。流域面积大于1万平方千米的支流有葫芦河、泾河、北洛河。泾河、北洛河水大沙多，习惯上与干流并称“泾洛渭”。渭河干流长818千米。河源至宝鸡峡河道长430千米，在甘肃境内河谷川峡相间，有九峡九川，最大的川地为陇西川，长71千米；最长的峡谷是宝鸡峡，长130千米。宝鸡峡以下河道长388千米，贯穿“八百里秦川”，至潼关附近入黄河。整个流域中山区占29%，植被较好，水土流失轻微；黄土丘陵区占40%，沟壑纵横，植被稀少，水土流失严重；关中平原为黄土沉积和河流冲积平原，占31%，是陕西省的粮、棉基地。流域属大陆性气候，年平均气温6～13℃，年降水量500～800毫米，其中6～9月份占60%，多为短时暴雨，冬春降水较少，春旱、伏旱频繁。



司马迁祠

关中平原水利历史悠久，最早为公元前8世纪的咸阳滮池，秦建郑国渠，汉凿龙首渠、成国渠等。隋、唐更有较大发展，后来水利渐堙废，至清末所存无几。民国时期建有泾惠、洛惠、湄惠等所谓“关中八惠”，但实灌面积有限。中华人民共和国建立后，对旧有灌区普遍进行改建、扩建，并先后建成宝鸡峡引渭、东方红抽灌工程以及冯家山、羊毛湾等大中型水库。甘肃省境川地灌溉也有较大发展，灌溉面积达55.3万多公顷。历史上渭河曾为重要航道，现因河道淤浅，已无航运可言。渭河流域是中国古文化发祥地之一，有蓝田猿人遗址、秦安县大地湾和西安市半坡村母系氏族公社遗址及长安县沣镐遗址（长安县现为西安市长安区）等。西安市现临潼区的秦兵马俑、天水的麦积山石窟、西安的碑林和大小雁塔等都是中国古文化中的瑰宝。西岳华山和临潼区的华清池更是著名的旅游胜地。

Wenhe Pingyuan

渭河平原 Weihe Plain 断层陷落地带经渭河及其支流泾、洛等河冲积而成的平原。又称关中平原或渭河盆地。

Weinan Shi

渭南市 Weinan City 中国陕西省辖地级市。位于省境东部。辖临渭区和华县、潼关、大荔、蒲城、澄城、白水、合阳、富平8县，代管华阴市、韩城市。面积13 134平方千米。人口541万（2006），有汉、回、满、蒙古等民族。市人民政府驻临渭区。西周为王畿地，秦为内史地，西汉渭河南、北分属京兆尹和左冯翊。1939年在合阳设陕甘宁边区大荔分区，1949年5月在渭南设陕甘宁边区渭南分区，1950年渭南、大荔两分区合并为渭南专区，1969年更名为渭南地区，1994年12月改为地级渭南市。地处关中盆地东部，为秦岭山地、关中盆地和陕北黄土高原过渡区。地势南北高中间低，东西开阔，呈仰瓦状，以渭河冲积平原和黄土台塬为主，南北边缘分别为秦岭山地和北山山地。河流属黄河水系，渭河横穿中部东流入黄河，北洛河自西北向东南斜贯北境入渭河。属暖温带半湿润大陆性气候。年平均气温11.3～16.8℃。年降水量529.2～638毫米。农业历史悠久，是陕西重要粮棉油生产基地。农作物以小麦、玉米、棉花、油菜、花生为主。白水苹果、同州西瓜、韩城“大红袍”花椒，享誉全国。工业有煤炭、电力、化工、冶金、纺织、食品、机械等部门。交通便利，自古有“三秦要道，八省通衢”之说，陇海铁路、西潼公路横穿南部，侯西铁路、西禹公路东北－西南向斜穿渭北，渭清、西包公路纵贯中西部。名胜古迹有司马迁墓和司马迁祠（见图）、

桥陵、泰陵、景陵、光陵、丰陵、元陵、定陵、章陵、简陵，以及魏长城古遗址、西岳庙、法王庙、禹王庙、千佛洞、渭华起义旧址等。旅游风景有国家级的华山风景名胜区。

Weiyuan Xian

渭源县 Weiyuan County 中国甘肃省定西市辖县。位于省境中东部，渭河上游。面积2 065平方千米，人口35万(2006)。县人民政府驻清源镇。西汉置首阳县，西魏大统十七年(551)改称渭源县，唐宝应二年(763)为吐蕃占据，宋熙宁五年(1072)筑渭源堡，元至元十三年(1276)升渭源堡为县。1944年析渭源县置会川县，1958年撤销会川县入渭源县，后又撤销渭源县，1961年复置渭源县。地处陇西黄土高原南部及陇南山地北缘。地势南北高、中部低。以鸟鼠山为界，东部属渭河上源区，西部属洮河流域，水资源丰富。年平均气温5.7℃，平均年降水量525.7毫米。工业以建材、亚麻和食品加工为主，产品有水泥、砖瓦、地毯、粉丝、淀粉等。农业主产小麦、蚕豆、马铃薯、油菜子，蚕豆以质优著名。合川、五竹是甘肃“马铃薯良种之乡”。畜牧业以养牛、羊、猪为主，其产值占农业总产值的35%。212国道纵穿境内西部，316国道横穿中部，定（西）渭（源）公路穿越东北部。革命纪念地有莲峰乡红军烈士陵园。名胜有莲峰山、首阳山及渭河源头品字泉等。古迹有新石器时代寺坪仰韶、马家窑、齐家文化遗址，上坪齐家文化遗址，战国秦长城遗迹，明灞陵桥等。

Weishan

蔚山 Ulsan 韩国东南沿海重要新兴工业港市。位于庆尚南道东北部日本海沿岸，濒临蔚山湾。面积1 056.4平方千米。人口106.3万(2002)。低山丘陵地形为主。穿行其间的太和江、会野江以及洛东江支流良山川等，冲积形成蔚山平原。自北向南流的东川江与太和江汇合注入蔚山湾，形成天然良港。湾内水深，潮差小，风平浪静，可泊10万吨级油轮。湾外西侧有长生浦港，东海岸有优良避风港方鱼津。三国时期成为新罗的中心地带。1018年称蔚州，1413年改称蔚山。1931年蔚山升为邑，1962年升为市，1963年升为直辖市。1995年蔚山市与蔚山郡合并成都农复合型城市。1995年3月改称蔚山广域市。昔日经济以农渔业为主，工业仅有食品加工等部门。1962年将长生浦、盐浦、美浦、温山等地辟为工业团地，兴建大型炼油、化肥、汽车、造船等工业。现已成为新型现代化工业城市。还有铅、水晶、铁矿、硅砂等采矿业。庆釜高速公路和彦阳—蔚山高速公路以及多条国道贯穿全境，对外联系方便。设有蔚山大学等多所高等学府。有鹤城公园、迦智山道立公园、神佛山以及日山海水浴场、津下海水浴场和蔚山温泉等。

wei'anfu wenti

慰安妇问题 comfort woman problem; ianfu mondai 第二次世界大战期间日军性奴隶问题。在日本侵华战争和太平洋战争中，日本军国主义强迫中国大陆、日本割占的台湾以及朝鲜、东南亚各地妇女和少数白人妇女充当慰安妇，向日军提供性服务，充当性奴隶。至少有40万妇女被日军强逼为性奴隶。其中，中国是最大的受害国，至少有20万以上的妇女被逼为日军性奴隶，身心遭受极大摧残。最初慰安妇的来源主要依靠日本商人在本国招募妓女，后来从占领区强征来的女子逐渐增多。

战争结束时，日军强征慰安妇的问题已引起远东国际军事法庭的注意。但是，当时的判决，只是将女性强制充当性奴隶作为日军对妇女个体进行侵犯的战争过程中的一般强奸罪行进行认识和定罪。由于日军大量销毁慰安妇档案，慰安妇问题在“军事秘密”的名目下被深深地掩盖起来。1992年慰安妇问题终被揭露。同年起，许多韩国慰安妇、学生与民间支持团体，每周三中午，群聚在日本驻韩大使馆前静坐抗议，至今已超过600次。全球慰安妇亦开始进行联合抗议，除了在首尔有抗议行动外，更邀集中国台湾和日本、德国、菲律宾等国家和地区曾受害的慰安妇与支持团体成员，同步携手抗议。

近年来，国际社会也十分关注慰安妇问题，自2007年7月美国众议院开始，至12月，荷兰众议院、加拿大众议院以及欧洲议会相继通过决议案，谴责当时的日本政府参与征用慰安妇是20世纪最大的人口贩卖行为之一，违反了有关保障人权的条约。日本政府应负起历史和法律的责任，正式就慰安妇问题道歉，并向所有受害者及其家属给予经济赔偿。

Wei

魏 Wei 中国战国时期七雄之一。姬姓。祖先毕万，周初重臣毕公高之后。公元前661年，晋献公以魏（今山西芮城东北）封毕万为大夫。毕万之后遂以魏为氏。魏氏世代辅佐晋室，有功。春秋后期，晋国政权下移于卿大夫，卿大夫之间相互兼并，最后，魏、韩、赵三家分晋。前403年，魏文侯与赵烈侯、韩景侯被周天子正式策命为诸侯。

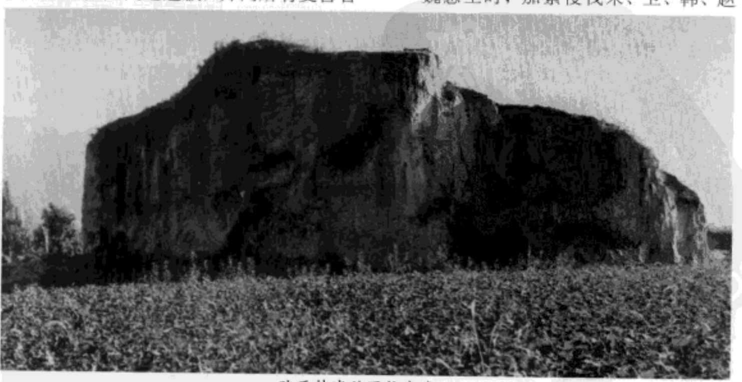
三家分晋后，魏得到今山西西南部原来晋国的基本部分，都城在安邑（今山西夏县西北）。后一度占有河西（今陕西境内黄河与洛河之间），并逐渐向东南扩展到今河南北部和中部，重心转移到中原地区，都城迁至大梁（今河南开封）。

战国初期，魏是最强大的诸侯国。魏文侯好贤，开养士、变法之风。他师事卜子夏、田子方、段干木等儒者，当时，李悝、翟璜、吴起、西门豹、屈侯鲋、乐羊等一流人才都来到魏。文侯在他们的帮助下，建立君主集权的新体制。还任用李悝变法，实行“尽地力之教”和“平籴法”。西门豹为邺令，“引漳水溉邺，以富魏之河内”。魏国力增强，开始四面扩张。向西，城少梁（今陕西韩城南），攻秦，夺取秦河西之地，筑临晋（今陕西大荔东）、元里（今陕西澄城南），迫使秦退守洛水以西；向北，伐灭中山，使公子击驻守；向东，联合赵、韩伐齐，进入齐的长城；向南，联合赵、韩伐楚；伐郑，城酸枣（今河南延津西南）。

文侯死，子武侯立，继续扩张。败赵于蔺（今山西离石西）；伐楚，夺取大梁、襄陵（今河南睢县）、鲁阳（今河南鲁山），直逼楚的门户。

魏国四出取胜，威望大大提高，不仅韩、赵拥戴，田齐也依靠魏的帮助而列为诸侯，对魏奉命唯谨。

魏惠王时，加紧侵伐宋、卫、韩、赵



陕西韩城魏国长城遗址

等国，败赵、韩联军于浍北，擒赵将，取皮牢（今山西翼城东北）；又围攻韩的宅阳。前356年，鲁、宋、卫、韩都到魏国朝见惠王，惠王成为诸侯领袖。公元前354年，魏攻赵，围邯郸。齐救赵，败魏军于桂陵（今河南长垣西北）。魏虽遭挫折，但元气未伤。前344年，惠王在七国君主中首先称王，采用天子礼仪舆服，并召集逢泽（今河南开封南）之会，率十二诸侯，朝天子于孟津。魏惠王的霸业达到顶点。

魏的扩张与强大，危及周围大国的利益，它们开始对魏采取进攻。尤其是正在崛起的齐和秦。秦向东发展，收复一部分河西土地。而齐已经摆脱魏的控制，正成为魏国霸业的最大威胁。前341年，魏伐韩，韩求救于齐，齐大败魏于马陵，魏折上将，失太子，覆军十万（见马陵之战）。之后，齐、秦、赵乘机围攻魏。魏损失惨重，大为削弱，失去霸主地位。惠王为使自己免于齐、秦夹击，向齐屈服，往徐州（今山东滕州南）朝见齐威王并正式尊齐为王，齐亦尊魏为王。齐暂时停止攻魏。秦则乘机对魏展开猛烈攻击，迫使魏献出河西和上郡，并占领魏在河东的部分土地和河南的陕，控制了黄河天险与崤关函谷关要塞。前318年，魏任用公孙衍为相，联合赵、韩、燕、楚攻秦，不胜而归，魏已不能阻挡秦的东进。

惠王之后，历襄王、昭王、安釐王，魏已经降居弱国之列。前298～前296年，魏与齐、韩攻秦，入函谷关，迫秦求和，归还魏、韩的部分失地。但前293年，秦又大败魏、韩联军于伊阙。前290年，魏被迫献河东之地四百里于秦。次年，秦拔魏城大小六十一座。前287年，苏秦、李兑合五国兵攻秦，秦归还赵、魏部分失地求和。不久，秦又攻取魏河内，魏献安邑于秦。前283年和前275年，秦两次攻至大梁，魏献温（今河南温县西南）于秦求和。前273年，秦败赵、魏于华阳（今河南新郑北），斩首十五万，围魏大梁，魏献南阳（今河南济源一带）于秦求和。前257年，魏信陵君与楚春申君救赵败秦，解邯郸之围。前254年，魏攻取秦孤立在东方的陶郡，灭卫国。前247年，魏信陵君率五国兵攻秦，败秦于河外。自马陵之战后，魏胜仗极少。

景湣王时，魏更加衰弱，大片国土被秦攻占。景湣王死，子王假立。王假三年（前225），秦将王贲伐魏，引黄河水灌大梁，城坏，王假降，被杀，魏灭亡。

Wei

魏 Wei 中国古代三国之一。220年，曹丕代汉称帝，国号魏，都洛阳，建元黄初。265年，司马炎废魏帝曹奂而灭亡。共传5帝，46年。见三国。

weibei

魏碑 tablet inscriptions of Northern Dynasties 广义上是中国东晋十六国和南北朝时期石刻书迹的统称；狭义上则专指北魏和东、西魏时期的楷书石刻。



《元郒墓志》(北魏)

清代嘉庆、道光之际，北朝碑刻墓志出土渐多，阮元撰《南北书派论》和《北碑南帖论》，大意谓三国西晋以后，南北政权对峙，书法风格亦由此分为南、北两派：南派为东晋、南朝，书风疏放妍妙，以行草书见长，书迹多为尺牍墨迹，碑刻绝少；北派为十六国、北朝及隋，书风魄力雄强，气象浑穆，体态多变，长于隶、楷，书迹皆为碑刻，墨迹无存。且谓南派书迹自宋代刻帖盛行以后，辗转翻摹，真实面目已不可究诘，而北派碑刻皆新出土，正宜重视，故号召学习北朝碑刻墓志书法，振兴北派书风以矫时弊。随后包世臣响应阮元，大力倡导北朝碑志书风，并提出"北碑"概念泛指北朝石刻。

清末，康有为在阮、包二人主张的基础上写成《广艺舟双楫》一书，进一步弘扬北朝碑刻墓志书风，宣称"北碑莫盛于魏，莫备于魏"，并多次用"魏碑"一词指称北魏、东魏、西魏石刻书迹，魏碑概念很快为世人广泛接受。内容包括碑版、墓志、造像题记、摩崖、经幢等所有石刻书迹，风格以点画方折挺健，体势欹斜紧密的北魏楷书为主，间有体势疏阔而有隶书遗意者，人们习惯上将这种风格的楷书称为"魏碑体"。随着魏晋南北朝石刻书迹的大量出土和广泛传播，人们对于西晋隶书开始向楷书演变，至隋唐之际楷书达到成熟这一发展过程的认识逐渐清晰，遂有人将与魏碑体有承接关联的东晋十六国石刻书迹以及与魏碑体风格相近的南北朝石刻书迹也归入魏碑体范畴，魏碑一词遂常被用作东晋十六国至隋朝统一以前所有楷书石刻的泛称。

Wei Boyang

魏伯阳 中国东汉炼丹方士。一说名翱，号伯阳，又号云牙子。会稽上虞（今属浙江）人。出身望族。彭晓《周易参同契分章通真义序》载：少时博闻强识，及长，尤喜修炼丹术道法。曾撰《五相类》、《周易参同契》，书中杂糅易学及黄老之说，以炉火炮炼为实践，阐发丹道学说。《周易参同契》成为早期道教炼丹术的奠基之作，并被后世奉为"丹经王"。其理论对道教、易学研究及宋代理学均有较大的影响。

Wei Changsheng

魏长生 (1744～1802) 中国清代秦腔演员。工花旦。字婉卿，行三，人称魏三。四川金堂人。卒于北京。自幼家贫，入秦腔班学艺。清乾隆四十四年(1779)入都，在双庆部以《滚楼》一剧轰动京城。据吴太初《燕兰小谱》记："一时歌楼观者如堵，而六大班几无人过问，或至散去。"双庆部由此压倒京腔各班。当时荟萃于北京的秦、楚、滇、黔、晋、粤、燕、赵各地演员，纷纷向魏和他的学生陈银官（渼碧）观摩学习。一时以魏长生为代表的蜀伶所演的秦腔，风靡京华。1785年，清政府以正风俗、禁诲淫为名，明令禁止秦腔戏班在京城演唱，魏一度被迫入昆弋班演出，后离京到扬州，加入江鹤亭掌管的春台班。由于他演戏不专用旧本，别开生面，在扬州又红极一时，当地花部和昆班演员群起仿效。1801年重返北京，神韵虽稍减当年，仍声价十倍。翌年夏，演毕《背娃入府》后殁于后台。

魏长生所演花旦戏，内容生动，做功细腻，唱词通俗易懂，腔调清新动听，并以胡琴、月琴伴奏，繁音促节，声情并茂；又勇于创新，为美化旦脚化妆，改包头为梳水头、贴片子，并发展了踩跷技艺。由于魏长生的精湛表演，使秦腔称雄于京都剧坛，他自己也成为四大徽班进京以前北京舞台上的佼佼者。魏长生能戏甚多，善演喜剧，也能演悲剧，《铁莲花》、《背娃入府》、《香联串》、《缝褡裢》、《销金帐》、《卖胭脂》、《铁弓缘》、《烤火》、《闯山》、《别妻》等皆其所长。晚年，演技有所深化。他一生苦心从艺，自律甚严，常济乡人之难。在表演艺术上，对后代梆子花旦颇具影响。学生有刘朗玉、陈银官、蒋四儿等。

Weicizeke

魏茨泽克 Weizsacker, Carl Friedrich von (1912-06-28～2007-04-28) 德国物理学家、哲学家和天文学家。生于基尔，卒于施塔恩贝格附近的瑟金。1937年提出恒星能源的机理。1944年提出太阳系起源的星云旋涡说，主要观点是：太阳形成后残留的气体和尘埃，因自转而变为盘状。盘内存在旋涡，逐渐演变为准稳排列；每个同心环内出现五个旋涡。环与环之间，旋涡与旋涡之间产生次级旋涡，行星即在其中形成。上述假说避免了灾变说的某些困难，

但也带来了新的问题。他还研究过天体物理学和宇宙学以及恒星和星系演化的若干问题。在哲学方面也有很多著述。他的主要著作有《物理世界》、《当代物理学》(与尤伊弗斯合著)、《自然界的统一性》。

Wei Daowudi Tuoba Gui

魏道武帝拓跋珪 Emperor Daowu of Northern Wei (371～409) 中国北魏王朝创建者。庙号太祖，在位24年，鲜卑族。西晋时鲜卑拓跋部首领猗卢受封为代公，进称代王。此后拓跋部势力逐渐强大，到拓跋珪祖父什翼犍时，曾击败漠北的柔然与漠南的匈奴刘卫辰部，定都盛乐（今内蒙古和林格尔北），正式建立代国。376年，前秦大举来攻，什翼犍死，部众离散。苻坚令刘库仁和刘卫辰分别控制代国东西两部，什翼犍幼子窟咄被俘到长安，拓跋珪随母辗转流徙于独孤部与贺兰部。

383年淝水之战后，苻秦势力瓦解，被役属的各族纷纷起兵独立。386年，拓跋珪为各部大人所推，即代王位，建元登国。同年称魏王，改国号为魏。拓跋部处在原始社会解体、奴隶制不甚成熟阶段；拓跋珪建国后，该部出现向封建制发展趋势。

拓跋珪即位后五年之间，北面击败高车与柔然，东北面击败库莫奚，扫除了后顾之忧。南面先联合同属鲜卑族又与他有姻亲的慕容垂所建后燕，占领了心腹之患的刘库仁、刘卫辰后裔所盘踞的地区，平定河套以南诸部，获得马30余万匹，牛羊400余万头。离石的山胡酋长也率3 000余家降附。魏国兵力强盛，财力富饶。391年，拓跋珪以慕容垂扣留其弟为借口，与后燕绝交。

拓跋珪幼年时国亡家破，饱经忧患，成人以后沉勇有智谋。395年，后燕太子慕容宝大举进攻，拓跋珪乘夜袭击燕军，在参合陂（在今山西阳高境）大胜。燕军死者万数，降者四五万，文武将吏被杀数千人。北魏获得器甲辎重、军资杂财无数。燕臣有才识者，拓跋珪皆加录用。396年，拓跋珪始建天子旌旗，同年，率40万大军攻伐后燕，夺取并州（今山西），开始仿汉人制度建立台省，设置朝廷百官和地方的刺史、太守。尚书郎以下官皆用儒生担任，汉族士大夫稍有才用者都加以擢拔，为夺取中原作准备。397年，攻克后燕都城中山（今河北定州），又徙东方6州22郡守宰、豪杰、吏民2 000家于平城。平城畿内之外，四方四维称为八国或八部，为鲜卑诸部所居，各置大人。八国各有大师小师，郡也立师，宗室有宗师，职能为品举人才，有如中正。399年，令郡县大索书籍，悉送平城。

拓跋珪认识到必须依靠汉族儒士，采用汉族典章制度，来统治广大地区的汉人。但是他缺乏汉文化教养，又有浓厚的民族情绪，所以对汉人非常疑忌畏惧。拓跋珪末年服寒食散，药性使他暴躁不安，喜怒失常，左右动辄得咎，多被他手刃而死。平定中原立过大功的常山王遵、司空庾岳、卫王仪先后被杀。拓跋珪自己也在409年被他次子清河王绍谋害而死。

Weidejinde

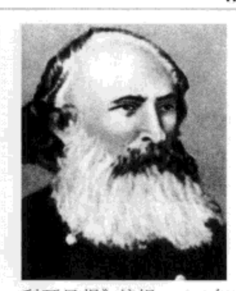
魏德金德 Wedekind, Frank (1864-07-24～1918-03-09) 德国剧作家。生于汉诺威，卒于慕尼黑。父亲是医生，母亲是演员。自幼在瑞典长大，大学辍学后在苏黎世一家公司工作，后进马戏团，同时进行创作。曾任慕尼黑文艺讽刺杂志《西木卜利齐西木斯》的编辑，后在莱比锡、慕尼黑和柏林剧院任编剧、导演和演员。



1899年因犯“侮辱皇帝罪”被捕判刑。1901年在滑稽讽刺剧院当歌手和朗诵演员，1905～1908年在柏林德意志剧院工作。他的作品主要是剧本，1889年开始写作，因为反对自然主义，常把德国剧作家G.豪普特曼当作讽刺对象。他的创作具有独特风格，始于《青春的觉醒》(1891)。作品打破传统戏剧的规范，采用象征的手法，写青年人的生理要求同成年人狭隘的道德观念之间的矛盾，是他日后作品的中心主题之一。《地神》(1895)、《潘多拉的盒子》(1904)、《亡灵舞》(1906)等，都以两性关系问题为题材。《宫廷歌手》(1899)和《凯依特侯爵》(1900)的戏剧冲突是商业与艺术的对立，对资本主义社会的所谓“道德”进行了讽刺。他的重要作品大多写于1905年以前，以后虽然也写了不少作品，但未能达到前期的水平。后期作品有《书报检查制》(1909)、《智者之石》(1909)、《弗朗采斯卡》(1911)、《西姆逊或羞耻和嫉妒心》(1913)、《赫拉克勒斯》(1917)等。他的作品在他生前并不享有声誉，甚至受到攻击，被认为有伤风化，曾遭禁止。在他死后，魏玛共和国初年，他的作品才引起一批青年作家的重视。他们认为魏德金德在谈论两性关系的后面包含着对资本主义社会的批判，写作手法也有新颖之处，被奉为表现主义戏剧的先驱。B.布莱希特、G.凯瑟等在青年时代都受到他的影响。他还写有一些诗歌和短篇小说。

Weidemai

魏德迈 Weydemeyer, Joseph (1818-02-02～1866-08-26) 德国和美国早期工人运动活动家。生于德国威斯特伐利亚闵斯特城一个普鲁士官吏家庭，卒于美国圣路易斯。1839年柏林陆军大学毕业。1845年初，辞去军职，担任《特利耳日报》编辑。



1845年12月到布鲁塞尔参加K.马克思建立的布鲁塞尔共产主义通讯委员会的工作。1847年加入共产主义者同盟，在科隆地区建立同盟组织。1848年德国三月革命爆发后，魏德迈领导威斯特伐利亚的民主革命运动。6月，担任法兰克福国民议会极左翼机关报《新德意志报》副主编。1850年9月共产主义者同盟发生分裂，德国政府勒令《新德意志报》编辑部离开法兰克福。魏德迈于1851年7月流亡瑞士，11月迁居美国纽约。1852年5月，发起建立美国的马克思主义组织——无产者同盟。同年创办了美国第一个马克思主义刊物《革命》。1853年3月31日在纽约建立美国工人联合会。1857年10月，魏德迈同F.A.左尔格等一起建立纽约共产主义者俱乐部。1859年3月任《人民呼声报》主编。1864年9月第一国际成立，同年底魏德迈创建第一国际美国支部。1861年美国内战爆发，魏德迈参加联邦政府军队，先后任炮兵团中校、步兵团上校和军分区指挥官。内战结束后，担任《新时代》报主编，继续从事工人运动。1866年促成美国劳工联盟的建立。同年病逝。

Weidunrui

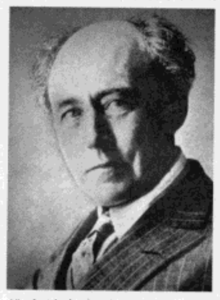
魏敦瑞 Weidenreich, Franz (1873-06-07～1948-07-11) 德国解剖学家和体质人类学家。北京人化石的研究者之一。生于今德国莱茵兰-普法尔茨州埃登科本，卒于美国纽约。1899年在斯特拉斯堡大学获医学学位，1903～1934年先后在该校以及海德堡大学、法兰克福大学、美国芝加哥大学任解剖学教授、人类学教授和客座教授。1935～1941年来华任北京协和医学院解剖学教授，并接替病故的加拿大学者步达生，任中国地质调查所新生代研究室名誉主任，负责继续研究北京人化石，发表大量著作。当北京人化石于1941年12月日本侵华期间失落之后，他的那些科学描述便显得愈加重要。他去美国后，在纽约美国自然史博物馆任职，继续研究北京人化石，还研究爪哇人的新材料、荷兰古人类学家G.H.R.von孔尼华从香港中药店收购的巨猿牙齿化石及印度尼西亚爪哇的昂栋人化石。

主要著作有《中国猿人与其他人种及

高等猿类脑型之比较的研究》(1936)、《中国猿人之下颚》(1936)、《中国猿人之牙齿》(1941)、《中国猿人之头骨》(1943)、《猿、巨人和人》(1946)，遗著有《人类学论文集》(1949)。

Wei'enjiatena

魏恩加特纳 Weingartner, Felix (1863-06-02～1942-05-07) 奥地利指挥家。生于达尔马提亚的扎拉，卒于温特图尔。曾在格拉茨、莱比锡学作曲和钢琴。1881年进莱比锡大学攻哲学。1883年毕业后到魏玛音乐学院从F.李斯特深造。翌年在柯尼斯堡任乐长。之后在汉堡、曼海姆、柏林、慕尼黑、伦敦、纽约等地从事指挥。1908年担任维也纳皇家歌剧院指挥，1919～1927年任维也纳爱乐乐团音乐指导与指挥，1927年担任瑞士巴塞尔音乐学院院长。1935年为维也纳国家歌剧院音乐总指导与指挥。后因厌恶纳粹的独裁统治而移居瑞士。魏恩加特纳被认为是20世纪前半叶欧洲杰出的指挥家之一。世界上第一套L.van贝多芬交响曲全套唱片是由他指挥的。其指挥风格严谨洗练，层次清晰，具有古典美。著作有《关于演奏贝多芬交响曲的建议》等。



Wei'erde

魏尔德 Wilder, Thornton (1897-04-17～1975-12-07) 美国小说家、剧作家。生于威斯康星州麦迪逊，卒于康涅狄格州哈姆登。父亲曾任驻华领事，他本人在中国长大。1931～1936年在芝加哥大学执教，第二次世界大战期间在空军中任情报官员。

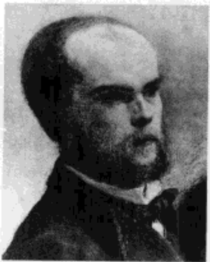


他的第一部长篇小说《神秘教义》(1926)讽刺了堕落的意大利贵族缅怀往昔伟大的欧洲。第二部以18世纪秘鲁为背景的小说《圣路易·莱之桥》(1927) 是一部探讨命运和机遇的哲理小说，获1928年普利策奖。1930年出版的小说《安德罗斯的女人》以公元前的希腊为背景探讨新生之前的堕落。1934年的《天堂是我的目的地》讽刺了美国的推销业和福音传道。1948年的《三月十五日》是描述凯撒的故事。此后经过20年之久，他才出版了一部关于伊利诺伊州南部一个不称职的煤矿经理被谋杀事件的结构庞大的小说《第八天》(1967)。1973年出版了最后一部小说《希奥比留斯·诺斯》，描绘美国小城镇20年代的风俗面貌。

魏尔德写过不少剧本，并因此两次获得普利策奖(1938,1943)。剧作中较著名的有《小城风光》(1938) 和《九死一生》(1942)。《小城风光》是一部实验剧，写20世纪初新罕布什尔州格罗韦尔小镇的生活琐事。《九死一生》是一出讽刺道德剧，材料大多出自小说家J.乔伊斯的小说《芬尼根们的觉醒》。魏尔德喜用东方和古典戏剧的传统手法以及欧洲神秘剧的技巧，给美国戏剧增添了一种新颖的创作手法。

Wei'erlan

魏尔兰 Verlaine, Paul (1844-03-30～1896-01-08) 法国诗人。生于梅斯，卒于巴黎。1851年随父母迁居巴黎。1862年中学毕业后进了法学院，却荒废学业，后来在巴黎市政府当小职员，同时开始写诗，在帕尔纳斯派刊物上发表过诗和散文。第一部诗集《感伤集》(1866) 中已显露出他的诗歌独具的特点：惶惶不安的情绪和富于暗示的音乐性。



魏尔兰意志薄弱，行为不检，但有一颗渴求温情的心。他的诗集《戏装游乐图》(1869)，以上流社会贵族仕女的游乐生活为题材，通过看似轻松柔和的画面来描写诗人内心的憧憬和想往，笼罩着一种不安的气氛。



魏尔兰作品中所描写的茴香酒的饮者

1871年，他被市政府当局以有同情巴黎公社的嫌疑为由解雇。同年，偕同诗人A.兰波流浪到英国和比利时，在比利时因枪击兰波被判处两年徒刑。在流浪期间写成的诗集《无题浪漫曲》(1874) 是他创作的高峰，抒发了诗人焦急的欲望和婉约的情思，日常生活的欢乐和痛苦构成一片轻灵婉丽的音乐。他在狱中皈依了天主教，诗集《智慧集》(1881) 充满宗教和忏悔的情绪。

1890年左右，魏尔兰被象征派诗人们奉为诗坛魁首。晚年生活潦倒，诗歌主调就是在颓废中挣扎而无法自拔的痛苦。他的艺术特色正如他在《诗艺》这首诗中所说，"首先是音乐"，其次是"明朗与朦胧相结合"。

Wei Furen

魏夫人 Madame Wei 中国宋代词人。魏泰姐、曾布妻，襄阳（今湖北襄樊）人。名字及生卒年均不详。曾布曾参与王安石变法，后知枢密院，为右仆射，魏氏以此受封鲁国夫人。擅长作词，风格婉约，与李清照齐名(《朱子语类》卷一四〇)。其词大多描写离情别绪，如〔好事近〕"不堪西望去程赊，离肠万回结"、〔菩萨蛮〕"何处是离愁，长安明月楼"。这大约与曾布在吕惠卿、章惇、蔡京先后当政时多次被贬谪在外有关，目睹身受，因此她笔下的离愁别恨表现得颇为深沉真切。魏夫人的词不仅表现一己的幽愁暗恨，也有"荷花娇欲语，笑入鸳鸯浦。波上暝烟低，菱歌月下归"(〔菩萨蛮〕) 这类轻快活泼的篇章，用细腻的笔墨描绘江南美景与采菱女子的妩媚天真。但她的作品佚失殆尽，只有诗1首、词10余首，周泳先辑为《鲁国夫人词》。

Weigang

魏刚 Weygand, Maxime (1867-01-21～1965-01-28) 法国陆军上将。生于比利时布鲁塞尔，卒于法国巴黎。1887年毕业于圣西尔军校。第一次世界大战期间曾任F.福煦的参谋长。1920年任驻波兰军事代表团团长，帮助波兰政府进行俄波战争。1923～1924年任驻叙利亚高级专员和法军司令。1930年起先后任陆军总参谋长、最高军事委员会副主席兼陆军总监。1935年退役。第二次世界大战爆发



后重新服役，任近东战区法军总司令。1940年5月德国入侵法国后任陆军总司令，沿索姆河、埃纳河一线构筑“魏刚防线”，企图阻止德军挺进巴黎。法国败降后先后任维希政府国防部长、驻北非全权代表，后被解职。1942年11月盟军在北非登陆后被德国逮捕，囚禁于德国。1945年5月被盟军释放回国。不久被法国政府逮捕。1948年获释。著有《蒂雷纳元帅》、《法国陆军史》和《回忆录》等。

Weige'er

魏格尔 Weigel, Helene (1900-05-12～1971-05-06) 德意志民主共和国演员、剧院经理。生于维也纳，卒于柏林。中学毕业后曾接受演员训练。1919年到德国，在莱茵河畔法兰克福新剧院和话剧院当演员。1922年移居柏林，先后受聘于国家剧院和德意志剧院。1924年与B.布莱希特相识，1929年结婚。1933年A.希特勒当政后，与布莱希特一道流亡国外，1948年返回柏林。1949年在德意志民主共和国政府支持下，她与布莱希特共同创建和领导柏林剧团，并任剧团经理，至逝世止。魏格尔是一位造诣很高、影响很大的演员，一生曾成功地塑造了大量妇女角色，尤其是布莱希特戏剧中的工人和平民妇女形象，如《大胆妈妈和她的孩子们》中的安娜·菲尔琳、《母亲》中的彼·弗拉索娃。魏格尔是布莱希特忠诚的艺术合作者和布莱希特艺术方法的杰出体现者，她为建立和发展布莱希特学派作出了贡献。她的表演风格朴素自然、粗犷泼辣而又细腻深沉，技巧娴熟，动作精确，讲究造型美，追求形体表现力，善于揭示人物内心世界。她塑造的安娜·菲尔琳被评论家认为达到社会学的精确程度，是现实主义表演方法的杰作，在民主德国戏剧史上具有划时代意义。

Weigeman

魏格曼 Wigman, Mary (1886-11-13～1973-09-18) 德国现代舞表演家、编导、教育家。现代舞德国流派的创始人之一。生于汉诺威，卒于柏林。早年在德累斯顿师从瑞士音乐家E.J.达尔克罗兹学习韵律舞蹈操。1913年于慕尼黑和苏黎世向匈牙利大师R.von拉班学习现代舞，成为拉班早期理论的实践者。1914年开始举办个人独舞晚会，以后逐步成为德国最有影响的现代舞蹈家。代表作有《女巫舞》、《变幻的景色》、《春之祭》等独立舞蹈和组舞，以及为歌剧、清唱剧和艺术歌曲编导的舞蹈。1920年在德累斯顿开办舞校，并在欧美各地设立分校，学生达2 000人，很快成为表现主义现代舞的中心。她挑选优秀的学生组成舞蹈团，到国内外巡演，影响深远，且使H.霍尔姆、B.奥克桑等国内外优秀演员脱颖而出。她明确提出舞蹈的空间、时间、能量三大要素和“紧张–弛缓”的动作原理，发展即兴舞蹈和无音乐舞蹈，为舞蹈回归动作本体作出贡献。与拉班共创的德国流派现代舞为欧、亚、澳三大洲的现代舞奠定了基础。


魏格曼自编自演的现代舞《命运之歌》(1935)

Weigena

魏格纳 Wegener, Alfred Lothar (1880-11-01～1930-11) 德国气象学家、地球物理学家，大陆漂移说的创始人。又译韦格纳。生于柏林，卒于格陵兰探险途中。曾在海德堡大学学习气象学，1905年获柏林大学天文学博士学位。1906～1908年参加了赴格陵兰的考察队研究北极的大气环流。他又在1912～1913，1929和1930年，三次赴格陵兰考察。1924～1930年，他在马尔堡和汉堡讲授气象学，并任奥地利格拉茨大学气象学和地球物理学教授。1930年赴格陵兰探险，不幸遇难。魏格纳于1912年1月，在美因河畔法兰克福地质协会做了《地质轮廓（大陆与海洋）的生成》的讲演，第一次提出大陆漂移的论点，并于1915年出版《海陆的起源》一书，1929年出版该书的第4版。魏格纳总结了当时地球物理、地质、古生物、古气候和大地测量等学科的资料，试图证明全球各大陆曾经经历过大尺度的水平移动。魏格纳认为，大陆是由较轻的刚性的硅铝质层组成，漂浮在较重的硅镁质层之上，作水平移动。在石炭纪以前，全球各大陆是连在一起的，称为联合古陆，后来分裂为几块，产生了离极漂移和向西漂移，逐渐接近现代的海陆分布。但他对于大陆漂移的动力未能作有力的论述。1928年11月在美国纽约举行了一次关于大陆漂移问题的讨论会，由于当时许多有关的地学资料尚不充分，魏格纳的大陆漂移学说未能得到多数学者的支持。直到50年代，英国剑桥的S.K.朗科恩等人对于古地磁学的研究，美国拉蒙特地质观测站对全球海底地貌的考察，给大陆漂移学说提供了新的根据。至60年代，美国H.H.赫斯等人提出海底扩张说，以及形成新的大陆漂移概念，出现全球构造理论——板块构造说，使地球科学取得了很大的发展。



Wei Heling

魏鹤龄 (1907-01-14～1979-10-02) 中国电影、话剧表演艺术家。天津人。1928年考入山东省立实验剧院。演出的第一部影片是《人之初》。早期演出的影片以《马路天使》最为有名。抗日战争爆发后，参加中国电影制片厂和中央电影摄影场，在《保卫我们的土地》等多部影片中扮演角色。1949年后，先后在《乌鸦与麻雀》、《不能走那条路》、《家》、《祝福》、《枯木逢春》等影片中扮演重要角色。由于在《乌鸦与麻雀》中的出色表演，获1949～1955年文化部优秀影片奖个人一等金质奖章。他一生演出话剧近60部、影片近40部。曾任上海电影制片厂演员剧团副团长、中国电影工作者协会理事、中国电影家协会上海分会常务理事。



Wei Huacun

魏华存 (252～334) 中国晋代女道士。字贤安。任城（今属山东济宁）人，司徒魏舒之女。幼而好道，博览《老子》、《庄子》诸书。常修炼服气辟谷、摄生修静之术，志慕神仙，有通灵之异。24岁适太保掾南阳刘文，生二子。此后其心期幽隐，更求神书秘籍，斋于别寝，谨修道法。传说清虚真人王褒降而为之师，授其《太上宝文》、《大洞真经》、《高仙羽玄》等上清道经及道法。其后又有景林真人降授《黄庭经》。魏华存曾为天师道女官祭酒，习天师道《明威章奏》、《存祝吏兵符箓之诀》。南渡后，遂习上清经法，后令长子刘璞传上清道法于杨羲、许穆、许翙，被尊称为南岳魏夫人，上清派第一代宗师。

Wei Jiangong

魏建功 (1901-11-17～1980-02-18) 中国语言学家。笔名天行、文里（狸）、山鬼。江苏海安县人。1919年秋考入北京大学预科，1921年入北大中国文学系，从钱玄同等名家学文字、音韵、训诂。1925年毕业后留校任教。1929～1938年，历任助教、副教授和教授。曾兼任北京大学《国学季刊》编辑部主任。抗日战争时期，任西南联合大学教授、西南女子师范学院教授兼国语科主任及教务主任。抗战胜利后，曾应聘赴台北任台湾省“国语推行委员会”主任委员。1949年任北京大学教授，兼任过中文系主任及副校长。1955年被聘为中国科学院哲学社会科学学部委员。曾任语言研究所学术委员、《中国语文》杂志常务编委、文化部古籍整理规划小组成员、推广普通话委员会委员、普通话审音委员会委员、中国文字改革委员会委员。曾当选为三届、四届全国人民代表大会代表。

魏建功早年注重民间歌谣和方言的研究，曾发表《搜集歌谣应全注音并标语调之提议》(1923)、《拗语的地方性》(1924)、《吴歌声韵类》(1925)，并与刘复、白涤洲合作完成了《黟县方言调查录》(1935)。

魏建功在语言文字方面的研究，密切结合实际。中华人民共和国建立前，研究了北京音系的形成和汉字改造问题。中华人民共和国建立后，参与制定汉字简化方案和推广汉语拼音方案。为了普及文化教育，他领导编纂了第一版的《新华字典》。代表作是《古音系研究》(1935)，全书30万字，对古音系的分期、内容，以及研究古音系的材料、方法和条件，都有独到的见解。

Weikelamaxinhe

魏克拉玛辛诃 Wickramasinghe, Martin (1891-05-29～1976-07-23) 斯里兰卡作家。生于南方省科格拉地区一个小康人家，卒于班德勒书勒。当过店员，刻苦自学僧伽罗语、英语、梵语和巴利语。曾任《太阳报》、《兰卡宝石报》和《王冠宝石报》主编。1946年后专事写作。他一生创作了80多部作品。长篇小说《乡村的变迁》(1944)是他的代表作，真实地反映了斯里兰卡社会在资本主义的冲击下所发生的深刻变化，已被译成俄文、泰米尔文，1965年被改编成电影。长篇小说《禁欲》(1956)发表后得到好评。长篇小说《神秘岛》(1947)有中译本，曾译为《蛇岛的秘密》。中国还选译了他的短篇小说，以“魏克拉玛辛诃短篇小说集”为书名出版。晚年写的长篇小说《轮回的解脱》根据历史事实把释迦牟尼塑造成一个超人的形象，而没有予以神化，因而遭到一些佛教徒的非议。主要作品还有长篇小说《海市蜃楼》(1925)、《时代的终结》(1949)、《罪恶时代》(1957)，自传《出生以来》(1961)，短篇小说集《奴隶》，游记《苏联的崛起》(1962)等。

Weikesi

魏克斯 Weichs, Maximilian von (1881-11-12～1954-09-27) 德国元帅。生于德绍，卒于波恩附近的勒斯贝格。1900年入伍。1913年毕业于慕尼黑军事学院。参加过第一次世界大战。1928年起任团长、师长、军长等职。1939年3月参加入侵捷克斯洛伐克，9月参加德波战争，10月任第2集团军司令。1940年5月率部参加法国战局。1941年4月率部参加巴尔干战局。苏德战争爆发后，先后参加明斯克战役、斯摩棱斯克战役、基辅战役和莫斯科会战。1942年6月任德军魏克斯集群司令，7月任“B”集团军群司令，参加斯大林格勒会战。1943年2月晋元帅。8月任“F”集团军群司令和东南战线总司令，驻守巴尔干。1944年3月率部进驻匈牙利。1945年3月被免职，5月被美军俘获。1947年经审判被免予起诉。次年获释。



Wei Liangfu

魏良辅 中国明代戏曲音乐家。字尚泉，江西新建人，流寓江苏太仓。他的生平史料记载很少，仅知他是明嘉靖年间杰出的戏曲革新家，对昆山腔艺术的发展提高有过巨大贡献，后人曾把他奉为“昆腔之祖”。起初他是学习北曲的。由于胜不过北曲名家王友山，便专心改习南曲。“当是时，南曲率平直无意致，良辅转喉押调，度为新声。”(清余怀《寄畅园闻歌记》)当时与魏良辅一道从事这一艺术革新实践的还有一批艺术家，其中最主要的为张野塘，亦善唱北曲，在革新活动中成为魏良辅的得力助手。此外，还有洞箫名手张梅谷、笛师谢林泉，以及魏的门下弟子张小泉、季敬坡、戴梅川、包郎郎等人。他们在原昆山腔的基础上，吸取了海盐腔、余姚腔、弋阳腔的长处，并融合了北曲演唱艺术的成就度为新声。在这一革新过程中，他们经常征求老曲家过云适的意见。经魏良辅等人改革后的昆山腔，在艺术上有了迅速的发展和提高。明沈宠绥《度曲须知》曾作如下评价：“尽洗乖声，别开堂奥，调用水磨，拍捱冷板，声则平上去入之婉协，字则头腹尾音之毕匀；功深镕琢，气无烟火，启口轻圆，收音纯细。”

魏良辅留下的著作《南词引正》(另一种版本作《曲律》)，是一本对歌唱方法的论述。作者认为歌唱的基本要求在于：字清、腔纯、板正，即所谓“三绝”。作者又进一步提出“曲须要唱出各样曲名理趣”，“字字句句，须要透彻唱理”。并指出：“生曲贵虚心玩味，如长腔要圆活流动，不可太长；短腔要简径找绝，不可太短。至如过腔接字，乃关锁之地，有迟速不同。”这些见解，都深得唱曲要领。魏良辅的演唱艺术成就及其所阐述的理论，对后世有着深远的影响。

Weiliesayefu

魏列萨耶夫 Veresaev, Vikenty Vikentevich (1867-01-04～1945-06-03) 苏联作家。原姓斯米多维奇 (Smidovich)。生于医生家庭。1888年彼得堡大学文史系毕业。后又入杰尔普特大学医学系，1894年毕业。当过医生。19世纪90年代后期加入合法马克思主义小组，为《新言论》、《开端》、《生活》等杂志撰稿。1901年被沙皇政府以“政治思想危险”驱逐出彼得堡，后以军医身份参加过日俄战争和第一次世界大战。



1887年开始发表作品。作品大多描写知识分子和他们在革命转折时期的思想情绪。中篇小说《走投无路》(1895)、《在转变中》(1902) 分别反映民粹派运动危机和当时革命运动中知识分子的变化。短篇小说《里扎尔》(1899) 和中篇小说《两死》(1899～1903) 等作品，分别写农民和工人的悲惨命运。自传性作品《医生笔记》(1901) 描写十月革命前青年的精神生活，探讨道德、社会和职业等复杂问题。十月革命后，发表长篇小说《绝路》(1922) 和《姊妹们》(1933) 等，描写十月革命初期知识分子走向革命和参加社会主义建设的曲折道路，不过女主人公的形象仍囿于公式化、概念化的表现手法。他还从事文学研究和评论工作，著有《活跃的生命》(1910，论F.M.陀思妥耶夫斯基和L.N.托尔斯泰) 以及《普希金在生活中》(1926～1927)、《果戈理在生活中》(1933) 等书。晚年译有《伊利昂纪》(1949) 和《奥德修纪》(1953)。1943年因毕生卓越的文学活动获斯大林奖金。

Weima

魏玛 Weimar 德国历史文化名城。位于图林根州的图林根盆地东南部，埃特斯山南麓，临伊尔姆河。人口约6.4万 (2006)。975年首见记载。1254年设市。1348年成为

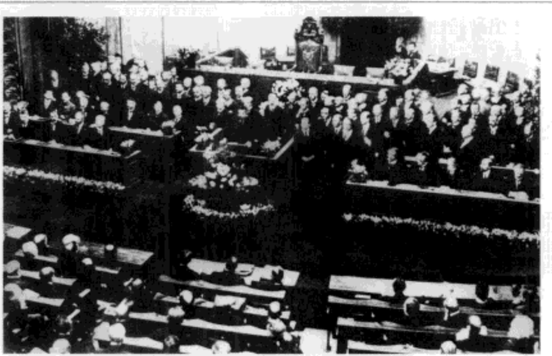
自治市。1547年成为萨克森-魏玛公国首府。1918年德皇退位，1919年2月6日在魏玛的国家剧院召开德国国民议会，制定新宪法，建立共和国，史称魏玛共和国。1920～1948年为图林根州首府。第二次世界大战遭破坏，战后恢复。1758年起至20世纪初是德国的文化中心。主要名胜有歌德故居和别墅(1995年故居为歌德国家博物馆)、席勒故居和博物馆、立有歌德-席勒铜像的国家剧院(1875)、歌德-席勒墓、包豪斯博物馆(1996年被联合国列为世界文化遗产)、文艺复兴时期的红宫(1574～1576)和绿宫(1562～1569)、克拉纳赫故居、李斯特故居、李斯特博物馆、李斯特音乐学院、大象饭店(门德尔松、巴赫、李斯特、托尔斯泰、瓦格纳、托马斯曼曾在此下榻)、维图姆斯宫(1767)、魏玛城堡(1790～1803)、布痕瓦尔德集中营纪念馆等。1999年歌德诞生250周年，魏玛被选为欧洲文化之都。

Weima Gongheguo

魏玛共和国 Weimar Republic; Weimarer Republik 德意志第一个资产阶级议会民主制共和国。1918年德国十一月革命推翻德意志帝国后，德国社会民主党多数派与旧军人P.von兴登堡妥协，于1919年2月6日在魏玛召开国民议会，选举F.艾伯特为总统，2月16日魏玛联盟控制的议会任命P.谢德曼为总理组成内阁。同年7月31日通过《魏玛宪法》，8月11日正式颁布，宣告废除帝制，成立共和国。A.希特勒掌权后，于1933年3月以法西斯手段停止实施《魏玛宪法》，共和国解体。

魏玛宪法规定，共和国的立法机关由上议院（参议院）和下议院（国会）组成。前者由各州代表组成，为限制普鲁士，规定每州所占席位数不得超过总席位数的2/3，并且普鲁士参议员的一半应来自其境内的地方省；参议院也行使重要的行政管理职权。国会是根据比例代表制原则，由年满20岁的公民普选产生。宪法还规定，总统由直接选举产生，最高行政机构为内阁，内阁总理对总统负责。宪法赋予总统以特别权力，可在其认为"公共安宁和秩序"受到"扰乱或危害"时，停止实行宪法规定的有关人民权利的条款。

魏玛共和国的发展大体经过初建、相对稳定、解体3个阶段。共和国成立之初，内部虚弱，支撑共和国的各党在1920年国会选举中已丧失多数地位，社会民主党被排除政府之外，首届政府是人民党、中央党和民主党的联合政府。国内通货膨胀严重，资金缺乏，经济濒临崩溃，各地无产阶级不断发动起义（见汉堡起义）；另一方面，反革命暴乱也时有发生。1920年的卡普暴动、1923年的希特勒暴动，使德国政局动荡不安。在对外政策方面，政府于1919年6月签订了屈辱性的《凡尔赛和约》〔见巴黎和会(1919)〕，承受战败国的待遇，除丧权割地外，赔款额被定为1 320亿金马克。为打破在国际上的孤立状态，共和国于1921年8月同美国单独签订和约，次年同苏俄签订《拉帕洛条约》，美苏放弃赔款要求。法国、比利时则借口德国拖延赔款，于1923年1月出兵占领鲁尔区，这一行动导致英法公开对抗，英、美等西方战胜国出于各自的利益和反苏的需要开始扶植德国，使之倒向西方。



F.艾伯特在魏玛国民议会上发表讲话

1923年11月，共和国进行货币改革。1924年的道威斯计划对赔款进行了调整。在此基础上，1924～1929年共和国进入相对稳定阶段。由于英美的巨额贷款（200亿马克以上）和鼓励外国对德国私人企业的投资（100亿马克以上），德国经济获得迅速发展，共和国1926年的实际工资、生产和出口额均达到或超过战前水平。资本的进一步集中又导致对广大劳动人民的剥削进一步强化，为反对资本家的剥削，各地工人不断罢工。德国共产党于1925年确立E.台尔曼的领导地位，组织有较大发展。1925年4月，原帝国陆军元帅兴登堡在右翼政党支持下当选为总统。新政府对外发展同东西方的关系。1925年10月同法国和比利时签订了《洛迦诺条约》(见洛迦诺会议)，使德国的西部边界得到保证。此后又于1926年4月同苏俄签订《德俄友好条约》，并于同年9月加入国际联盟，从而恢复了德国在欧洲的强国地位。此后，德国在英美扶植下，秘密重整军备，对内镇压革命，发展反动势力。希特勒1924年底获释后，于次年2月重新组织纳粹党。纳粹运动随之兴起。

1929～1933年世界性的经济危机也笼罩着德国，工农业生产大幅度下降，失业人数1932年达600万人，阶级矛盾空前激化，执政党之间的争夺日趋激烈。1930年以后，各政党均无法取得国会的多数，总理仅以宣布紧急法维持政局，议会民主消失，总统依靠宪法成为决策人物。纳粹党趁机大肆活动，蛊惑群众，扩大队伍，在1930年9月的国会选举中跃居全国第二大党。希特勒借助大资本家、容克地主和其他反动势力的支持，1933年1月30日被兴登堡任命为总理。希特勒上台后，于2月1日解散国会，3月23日操纵重新选举的国会通过授权法，使自己成为独裁者。经过14年动乱，内阁更迭达20次的魏玛共和国宣告解体。

Weima Xianfa

《魏玛宪法》 *Weimarer Verfassung* 即1919年《德意志国宪法》，因其在魏玛地方制定而得名。德国于1918年发生革命，推翻帝制，建立共和国，制定了这部宪法，于1919年8月11日生效。全文共181条，分2编。第1编为联邦的组织及其职责，分联邦及各邦、联邦议院、联邦总统及联邦政府、联邦参议院、联邦立法、联邦行政、司法7章。规定德国为联邦，主权在民。人民有普选权、创制权。采用责任内阁制，但总统有紧急命令权，可以暂时停止宪法中部分规定的效力。第2编为德国人民的基本权利及基本义务，分个人、共同生活、宗教及宗教团体、教育及学校、经济生活5章。第2编表现出这部宪法的特色，规定了个人的各种基本权利和许多社会生活的准则，其中有一些社会民主主义性质的规定，如第153条规定所有权的行使应增进公共福利；第156条规定"一切生产者阶级"(资本家和工人)"共同合作"，工人参与私人企业管理。1933年希特勒建立独裁统治后，该法名存实亡。第二次世界大战后，在联邦德国，《魏玛宪法》由1949年的《德意志联邦共和国基本法》所代替。

Wei Rongjue

魏荣爵 (1916-09-04～) 中国物理学家。生于湖南宝庆（今邵阳）。1937年毕业于金陵大学物理系，获理学士学位。1945年到美国芝加哥大学和伊利诺伊大学研究生院主攻原子核物理，获硕士学位。1947年转加利福尼亚大学洛杉矶分校随声学家V.O.克努曾攻研声学。1950年获哲学博士学位，后任该校研究员。1951年举家回国，任南京大学物理系教授和金陵大学兼职教授。1952年起任南京大学物理系主任。该校声学研究所建立后任所长。1980年当选为中国科学院学部委员（院士）。他还被选为中国声学学会副理事长，中国电声标准



化技术委员会主任。

魏荣爵是中国声学事业的创始人之一。1952年他首先在南京大学创建中国第一个声学专业，建立消声实验室和混响实验室。其成就遍及物理声学、语言声学、建筑声学和电声学等声学的各个分支。他的博士论文运用分子的弛豫吸收理论成功地解释了低频声波在水雾中的反常吸收，指出声波导致气液两相转换是声能耗散的原因。他还进行过声波消雾的研究。回国后，发展了低频声波在水雾中的传播理论。最早提出用语噪声方法测量汉语平均谱，研究了混响及噪声对汉语语言通信的影响。他所领导的研究小组对分子声学、微波声学、非线性声学、低温声学和声学分岔、混沌、孤立子及其之间的内在联系作了大量的研究。

Weisenbo'en

魏森博恩 Weisenborn, Günter (1902-07-10～1969-03-26) 德国剧作家、小说家。生于莱茵兰的维尔贝特，卒于西柏林。在科隆、波恩学习医学和哲学。1930年起成为职业作家。1935年在纽约当记者。1941～1942年在柏林参加地下抵抗活动，1942～1945年被捕入狱。1945年曾任卢考市长。柏林黑贝尔剧院创始人之一，任艺术顾问。1951年任汉堡小剧场首席编剧。作品围绕着战争、反法西斯抵抗运动和反映资本主义社会制度的主题展开，带有逐渐增强的社会主义倾向。常以历史题材创作批评和讽刺现实的剧目。受B.布莱希特影响，致力于无场景戏剧创作。成名作《潜水艇S4》(1928)，以表现主义手法，反对军国主义和战争；《违法的人们》(1946)，描写反纳粹地下工作者的斗争。主要戏剧作品还有《瑙依贝尔夫人》(1935)、《戏剧叙事谣曲》(1955)等。主要长篇小说有根据女作家R.胡赫收集的资料撰写的有关德国人民反法西斯斗争的《无声的起义》(1953)以及《建在沙上》(1956)、《追踪者》(1961)等。回忆录《札记》(1948)记录了在纳粹刑讯室的苦难岁月，是德国一段耻辱历史的见证。1956年和1961年两次访华，写有广播剧《扬子江》。他改编的中国戏曲《十五贯》曾在汉堡上演。

Wei Sheng

魏胜 (1120～1164) 中国南宋名将。字彦威。淮阳军宿迁（今属江苏）人。出身农家。卒于淮阴。早年应募为弓箭手。绍兴三十一年(1161)七月，聚众起义抗金，北渡淮河，攻克涟水军（今江苏涟水）。乘势进至海州（今江苏连云港市海州区）城下，令军多张旗帜，大举烟火作为疑兵，诈开城门，攻克海州。继而收复附近朐山、沭阳、东海等县，招募义勇，整编队伍，声势日盛。八月，于海州城北据险设伏，击退数万金军进攻。旋提兵往援被金军围困的沂州（今山东临沂）苍山义军，进至山下猝遇伏兵，单骑殿后，杀退500金骑，冒刃突围。后又自苍山回师海州，诱金军撤围来攻，激战中面部中箭，仍督师击退金军。十月，金海陵王完颜亮举兵渡淮，遣军数万复围海州。魏胜会同枢密院副提督海船李宝所率舟师内外夹击，击退金军，擢知海州兼山东路忠义军都统制。次年，又于海州屡败金军，威名远震，后兼镇江府驻扎御前前军统制。隆兴二年(1164)八月，改知楚州。十一月，金将徒单克宁利用宋金议和之机，率军突袭清河口（今江苏淮安市清浦区），魏胜孤军无援，苦战竟日，中箭阵亡。魏胜知兵善战，所制如意战车、砲车，行则载运辎重，止则环为营垒，为金军所惧。

Weishi Yuepu

《魏氏乐谱》 中国明末流传于宫廷中的一些古代歌曲或拟古歌曲的谱集。魏浩选辑。今存者约50首，其内容有《诗经》、《汉乐府》及唐宋诗词等。乐曲目录包括：《江陵乐》、《寿阳乐》、《杨白花》、《甘露殿》、《蝶恋花》、《估客乐》、《敦煌乐》、《沐浴子》、《盛寿》、《喜迁莺》、《关山月》、《桃叶歌》、《关雎》、《清平调》、《醉起言志》、《行经华阴》、《小重山》、《昭夏乐》、《江南弄》、《玉蝴蝶》、《游子吟》、《太玄观》、《阳关曲》、《杏花天》等。

崇祯末年（约1644），宫廷乐官魏双侯（字之琰）避难东渡至日本，在长崎定居。其四世孙魏浩（字子明）将其祖传中国古代歌曲在日本京师教授学生，当时称为"明乐"。为了便于传授，从200余曲中选辑比较有代表性的和比较流行的曲目，刊印成书，取名《魏氏乐谱》。

乐谱记谱法采用工尺谱谱式，基本谱字为：上尺工凡合五乙，以上字为调首，相当于简谱的do re mi fa sol la si。乐谱的记写分为三部分：歌词、日文注音、工尺谱谱字。歌词右面标记日文注音，歌词与注音在一个方格内，谱字在注音右侧，另占一格，三者均竖行书写，属一炷香式。《魏氏乐谱》没有节奏记号，节奏长短根据谱字间的距离与方格中字音的多少来判断，这也是与中国工尺谱记谱法最大的不同之处。乐谱注明的伴奏乐器，管乐器为笙、笛、横箫、筚篥；弦乐器为小瑟、琵琶、月琴；击乐器有大鼓、小鼓、檀板、云锣等，均是魏氏东渡时带去的中国乐器。

《魏氏乐谱》各曲多注有燕乐宫调名称：道宫、小石调、正平调、越调、双角调、黄钟羽、双调、仙吕调，共8种。日本学者称之为"明乐八调"。据研究，八调分别归属四均：仲吕均三调（道宫、小石调、正平调），无射均二调（越调、黄钟羽），夹钟宫一调（双调），夷则宫一调（仙吕调）。对双角调的归属有些异议，林谦三认为属于夹钟均，杨荫浏认为属于无射宫。50首乐曲中，30首属于仲吕宫，10余曲属于无射宫，数曲属于夹钟宫，只有一曲属于夷则宫。用这些名称来对照乐曲的实际情况，大多符合南宋蔡元定的燕乐二十八调理论。但由于明乐八调的乐谱并不全是南宋传下来的，而历代的燕乐宫调理论又并不完全相同，所以这些调名和乐谱中表现的宫调实际情况并不完全一致。

Wei Shou

魏收 (506～572) 中国南北朝时北齐史学家、文学家。字伯起，小字佛助。巨鹿下曲阳（今河北晋州西）人。东魏时，官至秘书监，入齐，位至尚书仆射。文与温子昇、邢劭齐名，号为"三才"。他爱慕任昉，而邢劭服膺沈约，温子昇死后，2人争胜，各有朋党。诗今存13首。其中也有清新可读之作，如《喜雨》、《庭柏》等，对仗工整，巧构形似，已具南朝诗歌风格。但有的诗如《月下秋宴》，用典太多，与"动辄用事"(《诗品》)的任昉相近。文今存14篇。他所编修的《魏书》，今为二十四史之一。前人说此书因不敢得罪权贵，多曲笔而被称"秽史"，钱钟书、周一良先生均已指出，此论实欠公允。传记中表现人物思想性格，颇有精彩片段，有较强的文学意味。《北齐书》本传载魏收有集70卷，《隋书·经籍志》著录为68卷，但大都佚失。明代张溥辑集《魏特进集》1卷，入《汉魏六朝百三家集》。

Wei Shoukun

魏寿昆 (1907-09-16～) 中国冶金学家、冶金物理化学家和冶金教育家。生于天津。1929年毕业于北洋大学，次年公派赴德国柏林工业大学和德累斯顿工业大学留学，1935年获工学博士学位。随即自费作亚琛工科大学钢铁冶金研究所博士后。1936年回国，先后在



北洋工学院矿冶系、西北联合大学、西北工学院、重庆大学、北洋大学、唐山交通大学等高校任教授、冶金或矿冶系主任、工学院院长等职。中华人民共和国建立后，任北洋大学教授兼工学院院长，天津大学教授兼副教务长，1952年起任北京钢铁学院教务长、副院长等职，培养了大批冶金和冶金物化专业的杰出人才。曾任**中国金属学会**1～4届常务理事，该会冶金物化专业委员会理事长、名誉理事长。1980年当选中国科学院学部委员（院士）。1985年当选日本钢铁学会名誉会员。

他是中国冶金**物理化学**学科创始人之一。1942～1947年他就炼钢去磷、白云石去钙提镁等工艺和理论研究获国家5项发明专利。50～80年代，先后主持活度、选择性氧化热力学和固体电解质电池等重大研究，首次提出“氧化物转化温度”理论，指导冶金生产。他的科研与教学成果获国家自然科学奖三等奖一项及冶金部、国家教委、何梁何利基金等多项奖。撰写有《活度在冶金物理化学中的应用》、《冶金过程热力学》等5部专著和170多篇论文。

Wei Shu

《魏书》 *History of Wei* 记述中国北朝拓跋氏所建立的北魏及东魏历史的纪传体史书。北齐魏收撰，含本纪十二卷，列传九十二卷，志二十卷，共一百二十四卷。原分为一百三十一卷，北宋时，例目一卷和纪传志中的二十九卷已亡佚。今本卷三太宗纪和天象志的三、四两卷，是宋人分别用隋魏澹《魏书》和唐张太素《魏书》所补。其余各卷乃用《**北史**》、高峻《小史》（亦称《高氏小史》）、《修文殿御览》所补。另有二十九卷中也还有缺文。

魏收（506～572），字伯起，巨鹿下曲阳（今河北晋州西）人。北魏中兴元年（531）曾以散骑侍郎典起居注，并修国史。东魏时期一直参与修国史。北齐受魏禅后，魏收任中书令，仍兼著作郎。天保二年（551）受诏撰魏史。四年任魏尹，但不理郡事，专力于魏史的修撰。五年三月奏上本纪、列传，十一月奏上十志。自北魏末经东魏到北齐，魏收参与修史达二十余年。前后协助其修史的，有房延祐、辛元植、刁柔、裴昂之、高孝干、綦毋怀文、睦仲让等。但由于魏收“性憎胜己”，所援引的房、辛等都是依附他的人，多非史才，编修中没有起多大作用。

魏收从天保四年专任史职，到次年奏上全部《魏书》，不过年余，这是因为北魏修国史和起居注的工作，自**魏道武帝拓跋珪**以来始终未断。从开国到孝明帝末年部分，魏收都有所凭借，沿用旧史。只有北魏末和东魏共约二十年间的事迹，需重



《魏书》（崇祯九年汲古阁刻本）

新搜集编写。至于东晋和十六国各传，是利用了崔鸿《**十六国春秋**》、孙盛《晋阳秋》、檀道鸾《续晋阳秋》等。沈约《**宋书**》和萧子显《**南齐书**》，魏收都可能得见，但宋齐时代相去不远，事实易于稽考，他又蔑视南朝文人，所以岛夷刘裕、萧道成传完全看不见袭用南朝沈、萧著作的痕迹。

魏晋以后，佛教逐渐兴盛，影响深入到中国社会、思想、文化之中。道教也在政治、社会方面起相当作用，都应在史书中有所反映。《魏书》中始设释老志，不能不视为卓识创举。北魏时**鲜卑**部族蕃衍，太和以后又有改鲜卑姓为汉姓之举。魏收师汉人氏族**谱牒**之意，结合北方民族部落族姓的风习，设官氏志，于百官之外兼志氏族，是适应时代特征的处理方法，为后人研究北魏历史提供了极大方便。《魏书》本纪、列传相连，而志列在最后，符合刘知幾《**史通**》所谓：“本纪所书，资传乃显，表志异体，不必相涉。”列传的类列和次第，也都各有其意义。书中收录的诏令奏议，大都关系政治，其他文章，也足供考察作者身世和为人。这些都是《魏书》的显著优点。

魏收在北齐时修魏史，北齐继承东魏，他不得不以东魏为正统，因有不少挂漏，对**高欢**也多溢美。例如地形志以文书散佚为理由，不依据北魏最盛的宣武帝延昌年间版图，反而采用偏安的东魏武定之世为标准，给后代研究北魏历史造成很大困难。魏收为人恃才傲物，利用修史凌侮别人，因而申诉其不公平者百有余人，称其书为“秽史”。实际上，作为封建史家，在政治上的荦荦大端，魏收的观点和当时统治阶级公认的看法是相一致的，例如传说他因受金而为尔朱荣作佳传。但《魏书》尔朱荣传中对他的专横残暴以及给魏朝统治带来的祸害，都有充分的描述和足够的谴责。“秽史”之说，只是一些门阀士族斤斤于自己祖先在书中的反映，并不完全符合事实。

Wei Shu

魏舒 （?～前509） 中国春秋后期晋国大夫，军事改革家。即魏献子。晋卿魏绛之子。父死，继为魏氏之主。晋平公时已居卿位。周景王四年（前541），随中行穆子荀吴率军攻狄，与无终及群狄徒兵遭遇于太原（今太原西南）。因见战场地形险隘，晋军兵车无法展开，不能发挥战车冲击的优势，而狄人徒兵易于机动，对晋军极为不利，建议“毁车为行”，将战车甲士与徒卒合编成徒兵作战。荀吴纳其议，却遭到具有贵族身份的战车甲士反对。荀吴亲信甲士带头违抗军令，不肯弃车就卒，魏舒将其斩首示众，使甲士们畏服，改编得以顺利进行。随即将每五乘战车甲士15人改成三个伍的着甲徒兵，与原有随车轻装徒兵混编。再将新编徒兵组成5个兵力各不相同而又互相掩护的大方阵：在前为“两”，在后为“伍”，在右为“专”，在左为“参”，最前设“偏”以诱敌。这种称为“五陈”的方阵，有利于在狭窄地形上的进退和队形变换，具有更为灵活机动的特点。狄兵讥笑晋军失常而未列阵，晋军乘机发起攻击，大败狄兵。“毁车为行”的创举，成为中国古代由车战向步战转变的重要标志。周敬王六年（前514），魏舒升任中军元帅，执国政。时值晋国大夫权力争夺加剧，祁氏、羊舌氏被灭，乃将其采邑领地分设为县，由国家直接委派官吏管理，促进了晋国社会制度的变革。

Weisi

魏斯 Weiss, Peter (1916-11-08～1982-05-10) 德语剧作家。生于柏林附近的诺瓦韦斯，卒于斯德哥尔摩。父亲是犹太人。1934年随父母逃亡伦敦，后又逃至布拉格。1936～1938年在布拉格艺术学院学习绘画。1939年德国法西斯占领捷克斯洛伐克前，又随同父母经瑞士逃往瑞典，任电影导演，并从事绘画和写作，发表了用瑞典文写的第一批作品。1945年加入瑞典国籍并加入瑞典共产党。50年代又改用德语写作。1960年起成为职业作家。最初以《马车夫的身影》（1960）引起文坛瞩目，作品表现一群精神空虚的流亡者的生活感受，细节描写过于精确、具体，被称为“微观小说”。《与父母告别》（1961）是传统的德国“发展小说”，与《逃亡的终点》（1962）、《反抗的美学》（2卷，1975、1978）都带有明显的自传性。其中，《反抗的美学》是作者的力作。



他试图将时代的历史和社会的经验、美学与政治的认识以全景方式表现出来。他不仅写出1917～1945年之间欧洲左派的整体风貌，而且还对左派理论和实践进行全面的探讨，其中写到改良主义与革命，社会民主主义与共产主义，斯大林主义和托洛茨基主义之间的紧张关系，纯理论与政治实践的矛盾，魏玛共和国的阶级斗争，西班牙内战，反抗法西斯流亡，左派之间的互相残杀，国际主义的统一与瓦解等，可说是一幅现代国际政治与文化的全景图。魏斯的另一个重要成就是戏剧创作，大多取材于历史文献，但不是历史剧。剧本《马拉被杀记》(1964，统称《马拉/萨德》）以戏中戏的形式，表述法国大革命的领袖让·保尔·马拉的被谋杀过程，表现了极端个人主义与革命理想之间的矛盾。剧本中有对话、独白、评论、演说、歌唱、舞蹈、哑剧以及现实与幻梦等多种表现手段，被称为"总体戏"。《调查》(1965)反映奥斯维辛集中营的纳粹分子残酷迫害犹太人和苏联战俘的罪行，被称为"舞台报告"，根据1945年对战犯的审讯记录、取证调查、档案材料以及报纸报道如实浓缩而成。作者通过被告、原告、证人、法官的问答构成台词。全剧分"十一歌"，即舞台歌、集中营歌、秋千刑歌、劫后余生歌、利加托夫勒之末日歌、支队长施塔克歌、黑墙歌、注射毒液歌、监狱歌、除虫剂乙歌、火炉歌。剧中的18名被告全是真人真名。这两部作品与H.基普哈特的《约·罗伯特·奥本海默案件》、R.霍赫胡特的《代理人，一部基督的悲剧》并称为60年代的戏剧新品种文献剧（又称纪实剧）的代表作。魏斯后来创作的《关于越南的讨论》(1968)是应邀访问越南后的作品。《托洛茨基在流亡中》(1970)和《荷尔德林》(1971)都被称为"纪实戏剧"或"文献剧"。

Weisikepufu

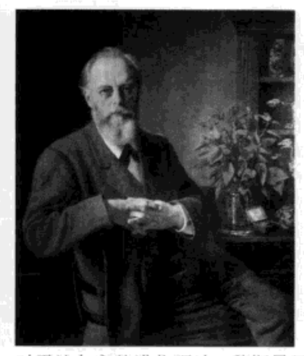
魏斯科普夫 Weiskopf, Franz Carl (1900-04-03～1955-09-14) 德国作家。生于布拉格一个银行职员家庭，卒于柏林。母亲是捷克人。1918年在军中服役，开始接触马克思主义。1921年捷克共产党成立，成为最早的捷共党员之一。1928年移居柏林，担任《柏林晨报》文艺编辑。1933年被纳粹驱逐出境，回布拉格。1939年去巴黎，同年赴纽约，流亡美国10年，进行创作并参加"流亡作家委员会"工作。第二次世界大战后历任捷克驻美国大使馆参赞、驻瑞典公使和驻中华人民共和国大使。1953年移居东柏林，参与主持《新德意志文学》的编辑工作。他的主要成就是长篇小说和报告文学。《斯拉夫人之歌》(1931)和《丽西或者诱惑》(1937)（有中译本）表现青年的成长过程。编年史式的三部曲小说《告别和平》(1950)、《他们时代的孩子们》(1955)业已出版，第三部《世界在阵痛中》(1960)仅存残稿，描绘了奥匈帝国的没落和捷克斯洛伐克的诞生。他还写了许多叙述反法西斯斗争的逸事文学和报道苏联和新中国的建设的报告文学作品，如《未来在建设中》(1932)、《不可战胜的人们》(1945)和《广州之行》(1953)等。他的文学论著还介绍了中国诗歌和诗人，翻译出版了《中国诗歌》(1953)和田间的《赶车传》(1953)。



Weisiman

魏斯曼 Weismann, August (1834-01-17～1914-11-05) 德国动物学家。生于法兰克福，卒于弗赖堡。1868年在弗赖堡大学创办动物研究所，任第一任所长，1871年升任教授。他讲授C.R.达尔文进化论多年，直至1912年退休。

魏斯曼于1883年提出有名的"种质论"。种质论主张生物体由质上根本相异的两部分——种质(germplasm)和体质(somaplasm)组成。种质负责生命的遗传与种族的延续。种质是独立的、永恒的、连续的。而体质仅营养个体，是由种质派生的，随个体死亡而消亡，因而是临时性的，不连续的。魏斯曼认为生物体在一生中由于外界环境的影响或器官的用与不用所造成的变化只表现于体质上，而与种质无关，所以后天获得性状不能遗传。他用连续切去22代老鼠的尾巴而第23代老鼠仍具正常尾巴的实验来证明他的理论。最初认为种质即生殖细胞，后来改变了上述想法，认为种质只存在于核内染色质中；染色质是由存在于细胞核中的许多遗子(ids)集合而成的遗子团(ident)。遗子中又含有许多的粒状物质，称之为定子(determinant)，定子还可再分为更小的单位——生源子(biophore)，后者是生命的最小单位。随着个体发育，各个定子渐次分散到适当的细胞中，最后至于一个细胞含一个定子。生源子能穿过核膜进入细胞质，使定子成为活跃状态，从而确定该细胞的分化。而种质（性细胞）则储积着该生物特有的全部定子，遗传给后代。魏斯曼将生物体截然分为体质与种质两部分是不对的，但他的种质论启迪了人们去深入研究遗传物质。



对于达尔文的进化理论，魏斯曼只接受和强调生存斗争的原理，而根本改变了达尔文有关变异及其遗传的见解。

Wei Taiwudi Tuoba Tao

魏太武帝拓跋焘 Emperor Taiwu of Northern Wei (408～452) 中国北魏皇帝。小字佛狸，庙号世祖，在位30年。鲜卑族。魏道武帝拓跋珪之孙。泰常八年(423)即位。始光四年(427)率军进攻赫连夏，占领都城统万（今陕西靖边东北白城子），继续与夏争夺长安。神䴥三年(430)夏的残余势力最后被消灭，关中之地全入北魏。太延二年(436)攻灭北燕，五年，击败北凉沮渠氏，占领河西，完成了统一北方的事业，与江东的刘宋王朝对峙，形成南北朝的局面。北魏自道武帝以后，政治上使用汉族高门，汲取不少魏晋典制；吞并河西后，又有大批河西文士进入北魏统治区域，不少到平城去做官，受到重用，北魏的儒学开始兴盛。

在向东西扩张的同时，北魏也警惕北方柔然的威胁。拓跋焘七次率军进攻柔然。太平真君十年(449)大败柔然，收民畜凡百余万。柔然可汗远遁，北方边塞得以安静。但保据仇池（今甘肃西和西南）的氐族杨氏，却始终依违于北魏与南朝之间。拓跋焘虽几次用兵，终未能长远征服。

拓跋焘注意西域的交通。太延三年(437)派遣散骑常侍董琬、高明等多携金帛，招抚西域九国，成为孝明帝神龟元年(518)宋云、惠生出使西域的先驱。以后西域与北魏保持经常联系的，有16国之多。

拓跋焘为人勇健，善于指挥。战阵亲犯矢石，神色自若，命将出师，违其节度者多败，因此将士畏服，为之尽力。他有知人之明，常从士伍中选拔人才，且赏不遗贱，罚不避贵，虽所爱之人亦不宽假。自奉俭朴，而赏赐功臣绝不吝惜。认为功臣勤劳日久，应让他们以爵归第，随时朝见饷宴，百官职务则可另简贤能。这样就保证了行政效率，使政治多少能健全发展。他还以为"文体（指文字）错谬"，下诏造新字千余，颁下远近，惜已不传。

作为一个统治广大各族人民的少数民族君主，拓跋焘维护鲜卑地位，猜疑其他各族，动辄杀戮。围盱眙时给宋守将臧质信中说，北魏军中冲锋陷阵的都不是鲜卑人，杀死丁零与胡人士兵，可以减少常山赵郡及并州地方的麻烦。反映出他对待非鲜卑各族的态度。他倚重汉人，李顺、崔浩、李孝伯等先后掌握朝权。然而崔浩修国史详实记载魏先世事迹，可能涉及某些鲜卑习俗和隐私，有伤体面，他不惜兴动大狱，将三朝功臣司徒崔浩处死，连清河崔氏与浩同宗者以及浩姻亲范阳卢氏、太原郭氏、河东柳氏都遭族灭。

拓跋焘追崇祖先，缅怀旧俗，是鲜卑统治者民族意识的另一表现。太平真君四年，乌洛侯国来告，拓跋祖先祭天石室尚在，即派人奉祭。1980年7月，在内蒙古呼伦贝尔盟鄂伦春自治旗阿里河镇西北大兴安岭北段东麓发现的嘎仙洞，即此石室。壁上刻有太平真君四年七月拓跋焘派谒者仆射库六官、中书侍郎李敞致祭的祝文，文字较魏书记载略详，称以祖先可寒可敦配飨皇天后土。此洞的发现，证实了鲜卑族发源之地的大鲜卑山，就是大兴安岭。

拓跋焘统治时期，氐、羌、屠各，以及所谓“杂虏”、“杂人”的各族人民起义非常频繁。太平真君六年卢水胡盖吴在关中杏城（今陕西黄陵西南）发动的起义，声势最为浩大。盖吴建号秦地王，有众十余万，得到安定卢水胡刘超、河东蜀薛永宗的响应，拓跋焘调动强大的兵力才镇压下去（见*盖吴起义*）。拓跋焘受崔浩、寇谦之影响，奉道排佛。镇压盖吴过程中，在长安佛寺中发现大量兵器，认为佛寺与盖吴通谋，太平真君七年，决心废佛，诛杀僧人，焚毁经像，佛教在中国历史上第一次受到沉重打击。

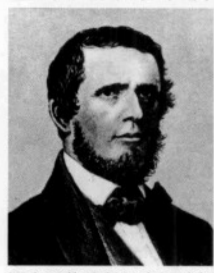

嘎仙洞石刻祝文拓本（出自内蒙古鄂伦春自治旗）

经过元嘉之治的休养生息，宋文帝刘义隆开始具备北伐的条件。而北魏境内也再无后顾之忧，拓跋焘得以兵锋南向。宋军一度抵达北魏河南三镇（碻磝、滑台、虎牢），终以孤军深入，不能据有其地。太平真君十一年，魏军围悬瓠（今河南汝南），次年拓跋焘亲率大军南下，经过彭城、盱眙，直达江边的瓜步（今南京市六合区东南瓜埠），建康震动。但魏军还不具备渡江灭亡南朝的条件，只蹂躏南兖、徐、兖、豫、青、冀六州，在江边掠民烧屋后退军。

中常侍宗爱行为不法，诬陷太子晃的宠臣，晃忧惧而死。拓跋焘哀悼太子，宗爱惧诛，于正平二年（452），谋杀了拓跋焘。

Weitelin

魏特林 Weitling, Wilhelm (1808-10-05～1871-01-25) 德国和国际工人运动早期活动家。空想社会主义者。生于普鲁士马格德堡，卒于纽约。少年当学徒，后成为裁缝。



1835年去巴黎，加入流亡者同盟。1836年这个组织的左派组成正义者同盟。1838年写成第一部著作《现实的人类和理想的人类》，指出劳动者贫困的根源在于劳动所创造的财富分配不平等。1841年9月在日内瓦创办《德国青年的呼吁》(次年改名《年轻一代》)，这是德国工人阶级的第一个刊物，曾受到*F.恩格斯*的赞扬。1842年在瑞士出版他的主要著作《和谐与自由的保证》。书中分析了社会病态的产生，强调私有制是罪恶之源，揭露批判金钱拜物教和资产阶级民主自由的虚伪性；提出“社会改革的理想”，描绘他心目中共有共享、和谐自由的新社会蓝图。宣称用暴力推翻旧制度是必须的。魏特林的社会历史观是唯心的，对资本主义的批判主要出于道义上的愤怒，不能深刻揭示其本质。1843年魏特林写了《一个贫苦人的福音》，书中有个别有意义的论点，但把共产主义归结为早期基督教，是思想上的倒退。同年7月在瑞士被捕，获释后于1844年到伦敦。1846年2月到布鲁塞尔，K.马克思、恩格斯同他直接交往，希望他能接受*科学社会主义*。但他拒绝马克思、恩格斯的帮助。1846年末到美国担任克利盖所办报纸《人民论坛报》编辑，在纽约组织解放同盟。1848年欧洲革命爆发后魏特林回到德国。1849年再度赴美，创办《工人共和国》报，建立新的工人协会，按他的空想进行建立共产公社的实验。失败后自1854年起完全退出工人运动。

Wei Wei

魏巍 (1920-03-06～2008-08-24) 中国现当代诗人、散文家、小说家。原名鸿杰，曾用笔名红杨树。河南郑州人。卒于北京。早



年家贫，读过免费平民小学及简易乡村师范。抗日战争爆发后赴山西前线参加八路军，后毕业于延安抗日军政大学。长期在部队从事宣传和文化工作。曾任《解放军文艺》副主编，总政治部创作室副主任、文艺处副处长，北京军区文化部部长，《中流》杂志主编等职。

1939～1949年，魏巍主要从事诗歌创作，多为街头诗、鼓动诗，感情饱满，节奏明快，风格质朴，当时颇具影响。长诗《黎明风景》(1942) 因成功地表现了抗日斗争的生活而获得晋察冀边区文学艺术界联合会颁发的“鲁迅文艺奖金”。

中华人民共和国建立后，魏巍主要从事散文、小说创作。1950～1958年曾三赴朝鲜，写下多部散文和报告文学名篇，如《谁是最可爱的人》(1951)、《年轻人，让你的青春更美丽吧》(1951)、《依依惜别的深情》(1958) 等。文章感情炽热，格调高昂，气势奔放，富于时代感，被誉为“火热的诗篇”，产生广泛影响。表现壮烈的抗美援朝战争生活的长篇小说《东方》，1959年开始创作，1978年出版。作品规模宏伟，笔触细腻，融历史事件与现实生活场景为一体，1982年获首届茅盾文学奖。20世纪80年代末，他创作了长篇小说《地球的红飘带》，以宏大的气势反映中国工农红军二万五千里长征的壮举，塑造了毛泽东、周恩来、朱德等老一辈无产阶级革命家的形象。1991～1996年，他又克服病痛和杂事的困扰，创作长篇小说《火凤凰》，通过几个知识分子的成长、分化，集中反映了抗日战争、解放战争直到中华人民共和国建立这段波澜壮阔的历史。《火凤凰》与《东方》、《地球的红飘带》一起，构成作者的“中国革命战争三部曲”。

魏巍的主要作品集有散文、杂文集《谁是最可爱的人》(1951)、《幸福的花为勇士而开》(1956)、《春天漫笔》(1959)、《壮行集》(1980)；诗集《两年》(1951)、《黎明风景》(1955)、《不断集》(1963)。此外，还有短篇小说《老烟筒》(1954)、歌剧《打击侵略者》(与宋之的、丁毅合作)、中篇小说《长空怒号》(与白艾合作)、电影剧本《红色的风暴》(1956年与钱小惠合作)、人物传记《邓中夏传》(1980年与钱小惠合作) 等。《魏巍文集》(10卷) 1999年由广东教育出版社出版。

Wei Wendi Cao Pi

魏文帝曹丕 Emperor Wendi of Wei (187～226) 中国三国时期魏国君主、文学家。字



子桓。沛国谯县（今安徽亳州）人。**魏武帝曹操**次子。东汉建安二十二年（217），立为太子。延康元年（220）曹操死，继为丞相、魏王。当年十月，迫汉帝禅位，自立为帝，国号魏，改元黄初，将都城由许昌迁至洛阳。在位七年。曹丕坚持大权独揽，鉴于东汉母后干政和外戚之祸，定令妇人不得预政，群臣不得奏事太后，后族之家不得当辅政之任。控制藩王极严，子弟皆"不闻邦国之政"；所封王国，土地荒瘠，人口寡少，军事力量极弱，并专设官吏对他们进行监督，以防帝位争夺。为防统治秩序混乱，下诏敢有沿袭东汉旧习，子弟为父兄私复仇者，皆族诛；还规定除谋反大逆之外，敢行诬告，"以其罪罪之"。又建立并推行**九品中正制**，力图把用人权从大族名士手中收归朝廷。还设立中书省，与西汉用宦者充任中书不同，其官员改由亲信士人充任，负责起草诏令文书，掌机密。通过这一系列措施，进一步巩固了魏国统治。他曾三次亲自统军伐吴，因条件不成熟，皆无功而还。

曹丕爱好文学，他的文学成就，以诗歌和文学批评最为突出。其所存诗歌，较完整的约40首，可以分两大类：一类是本人生活的写照，一类是拟作的征夫思妇词。曹丕的诗歌笔致比较细腻，语言不尚繁缛，民歌风味相当浓，显得格调清新，不少诗篇与汉乐府民歌风格很接近；表明他在向民歌学习方面作了很大努力。曹丕诗歌，多数是五言，七言以《燕歌行》为代表，它是中国诗歌史上较早出现的完整、成熟的七言作品。

曹丕的《典论》，是重要的政治、文化论著，原书包括多篇，今唯存《自叙》、《论文》两篇较完整。《自叙》篇叙作者生活经历，相当具体生动。《论文》篇则诠衡人物、评论文章，开了综合评论作家作品的风气。对中国文学批评的发展，有很大的影响。曹丕曾下令编纂过《皇览》，这是中国最早的一部类书。这是他在文化事业的又一贡献。

曹丕著作，《隋书·经籍志》著录有集23卷，又有《典论》5卷，《列异传》3卷等。皆已散佚。明代张溥辑有《魏文帝集》，收入《**汉魏六朝百三家集**》中。

Wei Wuji

魏无忌 （?～前243） 中国战国末期魏国名将。即信陵君。魏安釐王异母弟。礼贤下士，招养门客3 000人。曾派门客刺探邻国动静。对秦军东进意图思虑甚深，认为秦必以吞韩并魏为先，故反对亲秦伐韩之策，力劝魏王存韩以保魏。当韩上党郡与本土被秦截断后，曾主张以魏之安成道作为韩往上党的通道。周赧王五十八年（前257），秦继破长平（今山西高平西北）后进围赵都邯郸（今属河北），魏王虽派晋鄙率军10万救赵，旋因受秦威胁而止于邺（今临漳西南）。魏无忌受赵平原君之托，屡劝魏王进兵无效，即采其门客侯嬴之谋，由魏王宠妾如姬盗得虎符，使力士朱亥椎杀晋鄙，选精兵8万，矫诏进兵解邯郸之围。事后惧罪，留赵十年不归。后秦攻魏甚急，遂又受魏王之请，归魏任大将军。秦庄襄王三年（前247）遣使合纵诸侯，率韩、赵、魏、楚、燕五国联军大败秦蒙骜军，并追至函谷关而还，在战国后期关东六国合纵抗秦的过程中起了重要作用。后因秦施反间计，遭晋鄙旧属谗毁而被魏王派人取代，自此不得志。曾与其门客著《魏公子兵法》，今已佚。

Wei Wudi Cao Cao

魏武帝曹操 Emperor Wudi of Wei（155～220） 中国东汉末权臣，政治家、军事家和文学家。字孟德。沛国谯县（今安徽亳州）人。父曹嵩，为宦官曹腾养子，虽官至太尉，仍为士族所鄙。20岁以孝廉为郎，后以骑都尉，参与镇压颍川黄巾起义军，任西园八校尉之一的典军校尉。中平六年（189）因**董卓**专权，逃离洛阳，至陈留（今河南开封东南）散家财，聚兵5 000人，与袁绍为首的关东州郡军一起讨伐董卓。当时诸军畏卓，唯操出战，董卓西逃，**袁绍**表操为东郡太守。初平三年（192）青州黄巾起义军攻入兖州，杀刺史，州吏拥曹操领兖州牧，率兵打败黄巾军30余万，收其精锐为部下，号"青州兵"。在随后几年的兼并战争中，表现出杰出才能：败袁术，破陶谦，平张邈，灭吕布，逐渐壮大成一支与袁绍相对抗的力量。建安五年（200）**官渡之战**，曹操以少胜多，打败袁绍十万大军，陆续攻占原属袁绍的冀、青、幽、并四州。十二年，又消灭曾收留袁绍二子、以辽西柳城（今辽宁朝阳西南）为根据地的少数族乌桓势力，基本统一北方。



曹操根据毛玠、**荀彧**谋划，于建安元年将处于困境的汉献帝从洛阳迎到自己势力范围内的许县（今河南许昌东），并迁都于许。从此，他"奉天子以令不臣"，政治上主动，号召力增强。他采纳枣祗建议，募民屯田许下，得谷百万斛。后推广到许多州郡，所在积粟，仓廪皆满。从物质供应上保证了战争的胜利。他精通《孙子兵法》，是为此书作注的第一人。著有兵书十万余言。善于运用古代军事学说和战略战术，"因事设奇，谲敌制胜，变化如神"。

他多次下令求贤，要求"唯才是举"。与东汉重视德行、门第不同，只要才干杰出，有治国用兵之术，即使出身微贱，名声卑污，他都考虑予以重用。同时，豪强大族率众投奔者，也极力笼络，崇以官职。他不完全否定德行、门第标准，而且很重视对名士的争取。但部下对他如不竭诚效忠，一经发觉，立即清除。"天下忠正效实之士咸愿为用"，手下人才济济。

曹操"揽申、商之法术"，受先秦法家思想影响很大，强调"拨乱之政，以刑为先"。在此思想指导下，他残酷镇压人民反抗。同时对豪强大族的不法行为也往往给予严厉打击。

建安十三年进位丞相，率军南征。荆州刘表适病卒，子琮归降。操进军江陵，沿长江顺流东下，与孙权、刘备联军会战于赤壁，大败而归（见**赤壁之战**）。从此转向巩固北方的统治，镇压朝廷中异己力量，继续消灭北方残余割据力量。建安十六年讨平关陇地区马超、韩遂；四年以后又征降汉中的张鲁，为代汉作了充分准备。建安十八年曹操封魏公，建魏国，都于邺。魏国拥有冀州十郡之地，置丞相以下百官。三年后进爵魏王，用天子旌旗，戴天子旒冕，出入得称警跸，名义上还为汉臣，实际上已是皇帝。子曹丕代汉，追尊魏武帝。

曹操诗歌造诣极高，今存不足20篇，全部是乐府诗体。所作《薤露行》、《蒿里行》、《步出夏门行》等，皆悲凉雄浑，气势磅礴。"老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已"等句传诵千古。在他奖掖、提携下，周围聚集了一批优秀文人，形成了著名的建安文学。其诗歌艺术风格朴实无华、不尚藻饰。他开创了以乐府写时事的传统，影响深远。

曹操的文多是应用性文字，大致可分表、令、书三大类。代表作有《请追增郭嘉封邑表》、《让县自明本志令》等，文字质朴浑重，平易自如，在当时独树一帜。曹操著述有《魏武帝集》30卷目录1卷、《兵书》13卷等十余种，多已亡佚，今存唯《孙子注》。明代张溥辑散见诗、文等145篇为《魏武帝集》，收入《汉魏六朝百三家集》中。丁福保《汉魏六朝名家集》中也有《魏武帝集》，所收作品略多于张溥辑本。1959年，中华书局据丁福保本，稍加整理补充，增入《孙子注》，又附入《魏志·武帝纪》、《曹操年表》等，重新排印为《曹操集》。

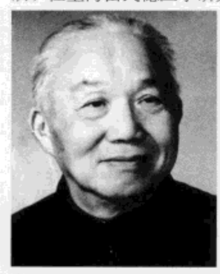
对曹操的评价历史上自来是毁誉参半。20世纪50~60年代，史学界围绕曹操功过及应否为他翻案的问题展开讨论，集中在：曹操镇压黄巾起义的功过；统一北方的评价；他代表的是哪一社会阶层的利益。有人认为，曹操的形象受到后人歪曲，而其历史功绩远大于过失。近年来，史学界倾向于认为曹操是一个在历史上作出过多方面贡献的杰出人物。

推荐书目

三联书店编辑部.曹操论集.北京:三联书店，1960.

Wei Xi

魏曦 (1903-12-25～1989-05-20) 中国医学微生物学家。生于湖南岳阳，卒于北京。1933年毕业于上海医学院获医学博士学位后，任上海雷氏德医学研究所研究员。1937年赴美国哈佛大学医学院深造，研究立克次氏体琼脂斜面培养成功。1939年回国，历任卫生署中央防疫处技正、处长，参与组建昆明生物制品研究所、贵阳生物制品研究所，为抗战军民提供大量急需的血清和疫苗。1945年参与调查在缅甸的盟军疫情，并采取措施控制。1947年任上海医学院教授兼卫生署中央防疫处上海分处处长。1949年任大连医学院教授。1955年当选中国科学院学部委员（院士）。1957年调中国医学科学院流行病学微生物学研究所，历任立克次氏体病及钩端螺旋体病研究室主任、副所长、名誉所长。1982年任中国微生物学会副会长。毕生从事医学微生物学的科研、教学工作，主要研究人兽共患病中的立克次氏体病和钩端螺旋体病的病原学、流行学和疫苗试剂，首次提出抗生素会干扰人体内正常菌群的生态平衡导致菌群失调，提出菌群调整疗法以解决菌群失调症。主要译著有《斑疹伤寒防治概要》、《医用立克次氏体学》、《钩端螺旋体病学》等。



Wei Xi

魏禧 (1624～1681) 中国清代散文家。字冰叔，又字叔子，号裕斋。宁都（今属江西）人。卒于扬州。明末诸生，明亡后隐居翠微峰，所居之地名勺庭，人又称他为“勺庭先生”。康熙间，举博学鸿词，不应。魏禧的文章有凌厉雄杰、刚劲慷慨之气。内容多表彰民族节义人事，叙事简洁，又善议论。清初，人称魏禧、侯方域、汪琬为“散文三大家”。其史论如《隽不疑论》、《蔡京论》、《续续朋党论》等，善评古人的是非得失与成败。传记如《江天一传》、《刘文炳传》、《朱参军家传》、《邱维屏传》、《大铁椎传》等，文笔简练，叙事如绘。此类文章大多表彰志节之士，显示出强烈的民族意识。其散文长于议论、叙事，“踔厉森峭而指事精切”（宋荦《三家文钞序》），但也有轻率速成之作，流于庸滥。魏禧也能诗，有沉郁雄健之气，如《卖薪行》、《出廓行》、《入廓行》、《从征行》、《孤女行》等篇，显示出作者对世事的沉痛感触。著有《魏叔子文集》22卷、《诗集》8卷等。

Wei Xian

魏县 Weixian County 中国河北省邯郸市辖县。位于省境东南部，邻接河南省，冀鲁豫3省交界之处。面积862平方千米。人口83万（2006）。县人民政府驻魏城镇。西汉高帝十二年（前195）置魏县。属暖温带大陆性半湿润季风气候。年平均气温26.5℃。平均年降水量500毫米。地处黑龙港流域，全境为黄河和漳河水系改道冲积而成的平原，海拔48～51米，土地平坦肥沃。粮食播种面积128万亩。果树面积15万亩。盛产小麦、玉米、棉花、谷子、大豆、油料、蔬菜等。鸭梨主要产地之一。特产有冀南黄牛等。工业有果品加工、肠衣、油漆化工、粮油加工、建材、机械等。邯（郸）大（名）二汽专用线横穿县境北部，安（阳）聊（城）路穿越县境南端，宁（晋）魏（县）路纵贯南北。

Wei Xiaowendi GaiGe

魏孝文帝改革 Reform of Emperor Xiaowen of Northern Wei 中国魏孝文帝元宏，原名拓跋宏，庙号高祖，在位29年。皇兴五年（471）献文帝拓跋弘传位给五岁的太子拓跋宏，但仍过问朝政。承明元年（476）拓跋宏祖母冯太后毒死献文帝，临朝称制，主持朝政，并开始推行改革。

北魏旧制，除租调外，每户每年纳帛一匹二丈，入州库，以充官吏俸禄。各级官吏皆于俸禄之外巧取豪夺，索求贿赂。太和八年（484），冯太后颁行俸禄制，令每户每年增调帛三匹，谷二斛九斗，以充俸禄，由官府按季度发放，严禁禄外贪赃。按旧律，枉法贪赃满10匹，收受馈赠满20匹，方处死刑。新制规定，俸禄之外收受馈赠满一匹，枉法贪赃无论多少，皆处死刑。太和九年采纳给事中李安世建议，实行均田制。规定15岁以上男子受露田40亩、桑田20亩，妇女受露田20亩。不宜栽桑养蚕地区，男子给麻田10亩，妇女5亩。奴婢、耕牛也可受田。桑田为世业，可世袭。超过20亩，可出卖超出部分；不足20亩，可买至20亩为止。露田、麻田不得买卖，至年老或死亡时须归还国家。北魏原无户籍制度，由宗主管理户口，称宗主督护制。豪强大族皆隐匿亲属和部曲、佃客，往往三五十家合为一户，逃避赋税。太和十年，李冲建议仿汉族制度，五家为邻，立一邻长，五邻为里，立一里长，五里为党，立一党长。三长皆选本乡强谨者担任，以取代宗主督护，负责校订户籍，征发调役（见三长制）。当时反对李冲建议者很多，冯太后力排众议，认为立三长则荫庇的户口可以检出，课调可有常准，决定实行。同时采纳李冲建议，实行新的租调制，以取代九品混通制。规定一夫一妇每年交纳帛一匹，粟二石，15岁以上未婚男女4人、从事耕织的奴婢8人、耕牛20头，分别交纳一夫一妇的数额，不再有户等差别。这些制度的实行，有利于限制兼并，使部分荫庇户变为均田农民，改善了农民的处境，减轻了他们的负担，增加了国家的赋税收入。

太和十四年冯太后死，孝文帝独揽朝政，继续推行改革。他汉文化修养很深，十分器重出身江南高门的王肃。认为鲜卑族必须汉化才能巩固北魏政权，进而统一南北。遂在冯太后改革的基础上，进一步推行汉化改革。北魏都城平城（今山西大同）僻处塞上，无漕运之路，不利于控制中原，鲜卑贵族云集，形成强大的保守势力，对汉化改革也十分不利。孝文帝遂于太和十八年迁都于东汉以来中原王朝的政治、文化中心洛阳，并规定迁洛鲜卑人死后皆葬洛阳邙山，不得还葬平城。迁都遭到鲜卑族人的反对，太子元恂密谋逃回平城，后又谋反，终于被废、被杀。迁洛以后，孝文帝更多地亲近中州儒士，拓跋氏宗室和代北旧人益加不满，在平城发动叛乱，被孝文帝镇压。鲜卑本是游牧民族，其俗编发左衽。孝文帝命汉族大臣李冲模仿南朝制定北魏官吏及妇女冠服规制，并颁布实行。北魏官方语言原为鲜卑语，汉人做官，或学鲜卑语，或置“传译”，甚为不便。太和十九年，孝文帝下令禁止在朝廷使用鲜卑语，以汉语为官方语言。规定鲜卑人30岁以上者，允许逐渐学习汉语；

30岁以下现在朝廷任官者，一律改用汉语，违者免官。太和二十年，下令改变鲜卑姓氏，皇族拓跋氏改为元氏，其余鲜卑复姓亦皆改为单姓。又定姓族门第，以汉族高门士族范阳卢氏、清河崔氏、荥阳郑氏、太原王氏为“四姓”，次等士族为“郡姓”。鲜卑穆、陆、贺、刘、楼、于、嵇、尉八姓，门第同汉族“四姓”。其他鲜卑人，祖先原为部落大人、皇始（道武帝年号，始于396年）以来三世官在给事以上及品登王公者为“姓”；祖先非部落大人，而皇始以来三世官在尚书以上及品登王公者亦为“姓”。部落大人之后而官不显者，非部落大人之后而官显者，皆为“族”。汉族“四姓”和鲜卑“姓”、“族”皆任流内官。其余寒门若非德才出众只能任流外官。孝文帝还模仿南朝典章制度制定官制朝仪；为诸弟聘娶汉族高门之女为妃，鼓励鲜卑人与汉人通婚；选拔人才时专重人望，重用汉人士族。这些改革大大推进了北方各民族的融合和北魏社会的进步。

Wei Xiaowendi Yuan Hong

魏孝文帝元宏 Emperor Xiaowen of Northern Wei (467～499) 中国北魏第六代皇帝。原名拓跋宏。鲜卑族。五岁即位，由其祖母冯太后临朝执政，对朝政进行改革。如整顿吏治，实施三长制、均田制，颁行俸禄，调整租调等。太和十四年 (490) 亲政，十八年从平城（今山西大同）迁都洛阳，推行汉化政策，认为鲜卑族必须汉化才能巩固政权，统一南北。孝文帝的改革促进了各族人民的融合和经济文化的发展（见魏孝文帝改革）。迁都的次年，孝文帝即以齐明帝萧鸾篡夺政权为借口，亲率大军南伐，从东路渡淮水向寿春进军。他有意南临长江，但淮南三大重镇寿春、盱眙、淮阴都未攻克，只得遣使臣临江责骂萧鸾。二十一年又从西路南下攻南阳、新野，亲自率军攻悬瓠（今河南汝南），沔北大震。次年萧鸾死，元宏以礼不伐丧而退军。二十三年再从西路南伐，进到马圈城（今河南邓州北），因病班师，死于军中。

Wei Ye

魏野 (960～1019) 中国宋初诗人。字仲先，号草堂居士。原为蜀人，后迁居陕州（今河南三门峡西）。自筑草堂于陕州东郊，林木幽胜，读书咏诗，弹琴戏鹤于其间，不求仕进。一时贵官如寇準、王旦均与之交好。宋真宗两行汾水时，曾遣中使召见，野逾垣走避。征召为官，亦不应。天禧三年 (1019) 十二月，无疾而卒，年六十。野刻意苦吟，宗尚贾岛、姚合诗风，语言质朴而不生涩，逸情别致，时多警秀之句，为人所诵。宋僧文莹《玉壶野史》称其“固无飘逸俊迈之气，但平朴而常不事虚语”。司马光评其《春日述怀》诗“妻喜栽花活，童夸斗草赢”，写尽闲适之味，得野人之趣（《温公续诗话》）。魏野与林逋同为宋初高士，虽其身后诗名不如林逋，但当日声望实在林逋之上。大中祥符间，契丹使臣曾言辽国人喜诵魏野诗，仅得上部，愿求全帙，真宗派人购求补全（《宋史·魏野传》）。可见其诗的影响。其集有两种版本：《草堂集》2卷，有《两宋名贤小集本》；《巨鹿东观集》10卷，有宋绍定元年刊本残卷、黄丕烈校清抄本、鲍廷博校清抄本、《四库全书》本等。

Wei Yuan

魏源 (1794～1857) 中国晚清思想家、经史学者、诗人。原名远达，字默深，又字墨生、汉士。晚年信佛教，法名承贯。湖南邵阳县金潭（今属隆回县）人。嘉庆十八年 (1813) 拔贡。次年随父入京。在京三年，治汉学、宋学及《公羊传》，并与龚自珍切磋古文辞。此后，由习理学而改从今文经学。论学以“通经致用”为宗旨，对于充斥朝野的考据学风和理学的性理空谈，皆加贬斥。指出汉学“锢天下聪明智慧，使尽出于无用之一途”；宋学同样“无一事可效诸民物”。他具有朴素辩证法思想和历史变易进化观点，反对拘泥古制，提出了“变古愈尽，便民愈甚”的变法主张。



道光二年 (1822)，魏源中顺天乡试举人第二名。曾先后任江苏布政使、巡抚幕僚，主持《皇朝经世文编》纂辑事宜，对海运、水利诸政多所建言，力主以海运代河运，重申“唯海运可再造东南之民力，唯海运可培国家之元气”。道光八年，入京任内阁中书，与同官龚自珍以讲求匡时救弊之学而齐名，有“龚魏”之称。后居父丧侨寓扬州，深得两江总督陶澍倚重，力赞陶澍以票盐法整顿淮北盐务。后法行淮南，使两淮盐课成数十万增长，年收银500万两。促成两淮盐法改革，是魏源对当时盐政的重要贡献。

鸦片战争爆发，魏源一度应钦差大臣裕谦聘，入浙江参赞军务。他深以鸦片战争败北为国耻，撰《圣武记》14卷，试图用清初以来的武功之盛激励民气，重振国威，抵御“英夷”，并提出了一些强国的具体建议。又遵友人林则徐嘱，据林所主持译编的《四洲志》，参以历代史志及西人记录，辑为《海国图志》50卷，后续增至100卷。《海国图志》率先介绍西方各国历史地理状况，主张学习西方的先进科学技术，“师夷长技以制夷”，表明魏源是中国近代向西方寻求救国真理的先行者之一。

道光二十五年，魏源终于得中进士。之后，曾任知县等职，官至高邮州知州。咸丰三年 (1853) 正月，应调协助安徽巡抚周天爵镇压皖北捻军。后因年逾六十，无心仕宦，遂断然辞官归隐，一直侨居兴化，手订生平著述，潜心研究佛学。七年三月，在杭州僧舍病故。

魏源文学上的成就主要是诗歌，今存900余首。他的诗歌伴随他革弊图强的奋斗历程，深刻反映了嘉庆、道光年间的政治状况和社会现实，表现了他的革新思想和爱国主义激情。

魏源学识渊博，才气横溢，一生著述甚富。除前述《皇朝经世文编》、《圣武记》、《海国图志》外，经学著作主要有《诗古微》、《书古微》、《两汉今古文家法考》等；史学著作主要有《元史新编》、《明代兵食二政录》、《道光洋艘征抚记》等；先秦子学著作主要有《孔子年表》、《孟子年表》、《老子本义》、《墨子注》、《孙子注》、《吴子注》等；文学著作主要有《古微堂诗文集》等；佛学著作则辑有《净土四经》。1976年，中华书局集魏源诗文杂著合为《魏源集》刊行。

Wei Zheng

魏徵 (580～643) 中国唐贞观时名相。字玄成。先世是巨鹿下曲阳（今河北晋州西）人，后居相州内黄（今河南内黄西）。父亲魏长贤，北齐屯留令。魏徵少孤贫，好读书，多所通涉。素怀大志，见天下渐乱，尤注意研究纵横之学。隋末农民起义爆发，魏徵诡为道士，以避世乱。大业十三年 (617)，武阳郡（即魏州，治今河北大名东北）郡丞元宝藏举兵响应瓦岗军李密，魏徵代宝藏作启谢李密，为李密所重，召为文学参军，掌书记。武德元年 (618)，瓦岗军为王世充所败，魏徵随李密投奔李渊。魏徵请出使山东，先后劝降了瓦岗军余部徐世勣及元宝藏。二年十月，魏徵在黎阳



被窦建德所俘。四年，窦建德为唐朝所败，魏徵遂复归长安，任太子洗马。

秦王李世民为争夺皇位继承权与太子李建成及齐王李元吉明争暗斗，魏徵劝建成亲自将兵出征刘黑闼，借机树立威信，结纳豪强，作为战胜世民的政治资本。次年，随太子至河北，建议释放囚俘，分化黑闼部众，果败黑闼。九年，魏徵又劝建成早除世民，未被及时采纳。玄武门之变之后，李世民不计前嫌，引为太子东宫詹事府主簿，拜谏议大夫。以后相继任给事中、尚书右丞。贞观三年（629），守秘书监，参预朝政。七年，为侍中。十年，为特进，仍知门下省事。梁、陈、齐、周、隋五代史书修成，加左光禄大夫，进封郑国公。十六年，为太子太师，知门下省事如故。

唐太宗即位初，有的大臣认为大乱之后，只有像秦汉那样严刑酷法，才能压服人民。魏徵用历史事实证明，大乱之后人民渴望致治，只要教而化之，采取适当措施，上下同心，是可以迅速致治的。他帮助唐太宗确定了“去奢省费，轻徭薄赋，选用廉吏，使民衣食有余”的贞观治国方针。唐太宗曾说：“贞观初，人皆异论，云当今不可行帝道、王道，惟魏徵劝我，既从其言，不过数载，遂得华夏安宁，远戎宾服……使我遂得于此，皆魏徵之力也。”

魏徵还敢于犯颜直谏，前后所奏二百余事，其中大部分保留在《魏郑公谏录》和《贞观政要》两书中。当贞观之治已经形成以后，他仍然关心国家的安危。贞观十一年所上的《论时政疏》、《陈十思疏》(简称《十渐疏》)，是其中最为重要者。综合所谏内容，主要有以下几个方面：居安思危，施行仁义；去奢省费，轻徭薄赋；举贤任能，斥佞退邪；坚持法制，力避任刑；虚怀纳谏，不责过激；偃武修文，少动干戈；善始令终，力防蜕变。

贞观十七年，魏徵卒。太宗对朝臣说：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过，今魏徵殂逝，遂亡一镜矣。”太宗还亲自为魏徵撰成碑文，亲书刻石。此年，太宗在凌烟阁图画二十四功臣肖像，魏徵名列第四。太宗晚年发动亲征高句丽的战争，损失巨大，受创班师，他懊悔地说：魏徵如果在世，就不会使我有这次出征。

唐贞观中修梁、陈、北齐、北周和隋五代史书，魏徵总领其事，其中《隋书》由他主要负责，《隋书》的序论及《梁书》、《陈书》、《齐书》的总论，皆出其手。他还主持编写了《群书治要》。

推荐书目

汪篯.唐太宗.//唐长孺等.汪篯隋唐史论稿.北京：中国社会科学出版社，1981.

Wei Zhongxian

魏忠贤 (?～1627) 中国明朝宦官。北直隶肃宁（今属河北）人。少无赖。万历时自宫，易名李进忠入宫。因中官魏朝得识时为皇太孙的熹宗乳媪客氏，深相勾结。熹宗即位后封客氏为奉圣夫人，李进忠由惜薪司擢为司礼监秉笔太监，复魏姓，赐名忠贤。从此与客氏狼狈为奸，用司礼监太监王体乾及李永贞、石元雅、涂文辅为羽翼，日引熹宗为倡优声伎、狗马射猎之乐，后更增置内操万人，着甲出入宫禁，并与客氏谋杀裕妃张氏，又以计堕皇后胎，所害宫嫔、太监等甚众。忠贤得势后，先以大学士沈㴶为外援，继而引私人魏广微入阁。朝中除东林党外的官僚派别纷纷投靠其门下，形成阉党。天启三年（1623）魏忠贤兼掌东厂事，东林党人杨涟首先发难，上疏劾其24大罪，忠贤为此切齿痛恨东林党人，借故杖死工部郎中万燝，先后罢斥大学士叶尚高、吏部尚书赵南星、左都御史高攀龙、吏部侍郎陈于廷及杨涟、左光斗、魏大中等数十人，又在内阁、六部以至地方遍置死党。五年，魏忠贤逮杨涟、左光斗、魏大中、周朝瑞、袁化中、顾章六人，牵入熊廷弼案中迫害致死。次年，又杀害东林党人高攀龙、周起元、周顺昌、缪昌期、周宗建、黄尊素、李应昇七人。并命阉党顾秉谦等修《三朝要典》，尽翻“梃击”、“红丸”、“移宫”三案，极力诋毁东林党人及正直朝臣。又命拆毁全国书院，禁止讲学，压制言论。时朝中大权一归于忠贤。宫内有王体乾等30余人为左右拥护；外廷有文臣崔呈秀、田吉、吴淳夫、李夔龙、倪文焕，有武臣田尔耕、许显纯、孙云鹤、杨寰、崔应元等“五虎”、“五彪”，还有“十狗”、“十孩儿”、“四十孙”等大小爪牙。地方的阉党爪牙为取悦忠贤，争相为之立生祠。他又诬杀边将，在边镇重地安插亲信，伪冒边功，致其义子干孙及亲属均位列公侯，朝廷百司章奏须经他允许方可办理。每外出，华贵已极，随众万数，所过之处，士大夫遮首拜伏，献媚者甚至高呼九千岁。七年，熹宗死，其弟信王朱由检即位，是为明思宗。嘉兴贡生钱嘉徵劾忠贤十大罪，遂谪忠贤于凤阳，旋命逮治，忠贤行至阜城，畏罪自杀。诏磔其尸，悬首河间。客氏亦被处死。

Wenbao Gongcheng

温饱工程 Adequate Food and Clothing Program 中国政府为解决贫困地区温饱问题采取的一项科技扶贫的重大措施。1989年起实施。主要内容是：在适于发展玉米的地区大力推广杂交玉米地膜覆盖技术，提高单位面积产量，使当地贫困人口口粮短期内达到自给水平。主要实施办法是优先供应玉米优良种子、地膜和化肥，提供相应的技术指导和服务，并根据各贫困地区的不同经济发展状况由中央和地方政府提供不同额度的财政补贴，由银行及时提供所需的贷款。当时规定，由中华人民共和国国务院贫困地区经济开发领导小组、农业部、国家计划委员会、商业部、财政部、轻工业部、中国农业银行联合组织实施。实施范围包括四川、湖南、湖北、云南、贵州、广西、陕西、甘肃、宁夏、河北、山西、内蒙古、河南、山东、辽宁、新疆16个省、自治区的300多个县、旗。

wenbiao

温标 temperature scale 温度数值的标定方法。按标定温度方法的不同，可分为经验温标、理想气体温标和热力学温标。

经验温标认定，标志温度变化的物理量x与温度θ之间满足线性关系：$\theta(x)=\alpha x$，这里α是一个与x无关的待定系数。1954年之前，以两个固定点即冰点和汽点来确定系数α；1954年后，为提高标定温度数值的准确性，国际上规定用一个定义固定点——水的三相点（温度为273.16K）确定系数α。故可得经验温标的定义式为：$\theta(x)=273.16\mathrm{K}\times(x/x_3)$，式中的$x_3$表示水三相点时该物理量的数值。经验温标规定线性关系有很大任意性，结果是使用不同温度计，标定同一冷热程度物体的温度数值不相同。实验物理学家致力于找到一种温标，用它标定的温度数值与测温物质的性质完全无关。热力学温标就是一种与测温物质的性质无关的温标。而理想气体温标是一种与用做测温质的气体性质无关的温标。见热力学温标。

wenbing

温病 warm disease 中医疾病名。为人体感受温邪所引起的外感急性热病的总称。又称温热病。属广义伤寒范畴。以发热、热象偏盛（舌象、脉象、便溺等热的征象）、易化燥伤阴为临床主要表现。温病包括范围很广，一般外感疾病中除风寒性质以外的急性热病，都属于温病的范围。例如风温、春温、暑温、湿温、伏暑、秋燥、温毒等。温病属常见病，其发生具有明显的季节性，大多起病急骤、传变较快，且多数具有程度不等的传染性、流行性。温病的治疗，应以清热存阴为基本原则。

概述 早在《内经·素问》中就有了温病的名称以及有关证候、病因、脉象和治疗原则的记载。汉代张仲景所著《伤寒论》指出温病初起“发热而渴，不恶寒”的特点，书中不少处方如白虎汤、诸承气汤等，实为后世温病治法的基础。此后在相当长的历史时期里，温病学未能摆脱伏寒化温和伤寒学说体系的束缚，因此在理论上和

临床上都没有重大的突破。金代刘河间率先提出“六气皆能化火”、“六经传受，自始至终，皆是热证”的观点，并倡导温热病初起用辛凉解表的方法。明代王履所著《医经溯洄集》进一步把温病从概念、发病机理和治法上与伤寒明确区分，指出：温病不得与伤寒混称，其治法以清里热为主。明代吴又可所著《温疫论》认为温疫的病因是一种疠气，无论老幼强弱，触者即病；受邪途径是自口鼻而入；治疗则以疏利为主。这些认识对于温病学形成新的理论体系有着极大影响。迨至清代，叶天士《外感温热篇》创立卫气营血辨证的理论和方法，阐明了温病发生、发展的规律，以及与伤寒的区别，把温病学说推向了新的高度，丰富了外感热病的辨证内容。后来吴鞠通又在《伤寒论》六经分证和叶天士卫气营血辨证理论的基础上创立了三焦辨证，并制定出一套比较系统的温病治疗方剂，从而构成了温病学的完整体系。

发病 温病的病因是外感温邪（即外邪中具有温热性质的一类病邪），如风热、湿热、暑热、燥热、伏寒化温、疠气、温毒等。温病的发生同人体内在的机能状态即正气的强弱有关，正气充盛，温邪难以侵入致病；正气虚弱，温邪乘虚而入，导致温病的发生。

分类 温病包括的病种很多，可按不同的方法分类：①按发病季节分：发生于春季的温病称春温、风温，发生于夏季的称暑温、湿温，发生于秋季的称秋燥，发生于冬季的称冬温等。②按初起发病类型分：可分为新感温病和伏邪温病两类。③按传染性和流行性分：具有强烈传染性和大流行特征的一类温病称温疫，流行性小或不引起流行的称温病。④按病证性质分：以是否兼湿而分为温热和湿热两类。

辨证纲领 温邪作用于人体，由于正气虚弱，往往会导致人体阴阳、气血、经络、脏腑的功能失调或造成某些实质性的损害，并在人体外部表现出特有的证候。根据证候表现即可进行辨证、测知病机变化的状态。卫气营血辨证和三焦辨证是温病独特的辨证纲领，两者既有区别、又有联系。在温病辨证中，辨舌、验齿、辨斑疹、白痦等诊法具有重要意义。

卫气营血辨证 卫气营血辨证理论概括了温病的病理、病证、病程变化，临床主要意义是：①归纳了病变过程中出现的4种证候类型，即卫分证、气分证、营分证、血分证。卫分证是温病初起，属表，病情较轻；气分证为温邪由表入里，邪势炽盛；营、血分证是邪热深入，阴血耗损、心神受病的严重阶段。②概括了温病过程中病邪的传变和病情轻重浅深的不同阶段（或层次）。温病的传变一般由表入里，由浅入深，即由卫入气，再入营血；也有卫分病不久，即见营分证，所谓逆传心包；但也有初病即见里证，传变自里而达外，表现为气分证或营分证；也有卫气同病或气营同病。

三焦辨证 以三焦为纲，在临床上归纳了温病发展过程中的三种不同证候类型，以及三焦病邪传变所涉及的主要脏腑。邪在上焦为温病初起，病变主要在肺，属卫分或气分范围。若逆传则邪可入心包，属营分或血分范围；邪在中焦为温病的中期或极期，病变主要在胃、肠、脾、胆等，属气分范围；邪在下焦为温病之末期，病变侧重在肝、肾，多为血分范围，传变的一般情况是“始上焦，终下焦”，但也有一病即见中、下焦病证者。

卫气营血辨证主要是反映卫、气、营、血的生理失常及其损伤，适宜温热类温病；三焦辨证则是揭示脏腑的生理失常及其损伤，适宜湿热类温病。此外，就温邪传变而言，卫气营血传变是横向的传变，为温病由外至内的4个传变阶段，病情由轻到重，层次由浅至深；三焦传变则是由上至下的纵向传变。两种辨证方法的侧重面以及所起的作用不同，不能相互取代。但三焦辨证所揭示的脏腑病变部位，超越不出卫气营血所反映的病变层次和范围，故两者又相互联系和补充。

治法 依据温病临床特点和辨证论治的要求，清热存阴为温病的基本治疗原则。主要有以下治法。①解表法。具有疏泄腠理、驱邪外出的作用，适用于温病初起，病邪在卫。解表法有多种，其中辛凉解表适用于风温初起，邪袭肺卫之证；宣表化湿，适用于湿温初起，湿热之邪郁表之证；疏表润燥适用于秋燥初起，燥热伤肺之证（见汗法）。②清气法。具有清泄气分邪热的作用，适用于温邪燔灼气分。其中轻清宣气适用于温邪初入气分，气机不畅，热郁胸膈，热势不甚之证；辛寒清气适用于阳明热盛之证；清热泄火，适用于气分蕴热不透，郁久化火之证。③化湿法。具有宣通气机、和中利水的作用，适用于湿热病。其中宣气化湿适用于湿温初起，湿阻中焦，气机不畅，湿热又郁遏于肌表之证；燥湿清热适用于中焦湿热互结之证；分利湿邪适用于湿热郁阻下焦之证。④通下法。具有通腑泄热、荡积通瘀的作用，适用于热结胃肠、湿热结滞及血蓄下焦等证。其中通腑泄热适用于热传阳明，燥屎结于肠腑的腑实证；导滞通便适用于湿热积滞，胶结于胃肠之证；通瘀破结适用于胃肠或下焦蓄血之证（见下法）。⑤开窍法。具有促使神志清醒的作用，适用于温邪入心包或痰浊蒙闭之症。⑥熄风法。具有平肝熄风、镇痉的作用，适用于温热内燔，肝风动越之症（见熄风）。⑦清营凉血法。具有清营泄热、凉血解毒的作用，适用于温邪入于营血之症。⑧滋阴法。具有生津养液、滋补真阴的作用，适用于温病中后期阴液耗伤之症。

wenbing xuepai

温病学派 warm disease, school of 中医学中以研究温病学而衍成的学术流派。温病指起病较急、热象较盛、传变较快、容易化燥伤阴的一类外感热病，包括风湿、温热、温疫、温毒、春温、暑温、伏暑、湿热、秋燥、温疟、伏气温病等。温病的研究是在“诸医以伤寒法治之不效”的事实基础上，经实践积累、理论升华而发展起来的。其代表人为叶天士及薛雪、吴鞠通、王孟英等，代表作有《温热论》、《湿热条辨》、《温病条辨》、《温热经纬》等。因温病范畴也属于外感热病，但又与伤寒有所区别，故温病学派在崛起时就引起学术上的争论。温病学家主要研究温病特有的传变规律、察舌验齿等诊断手段和辨证方剂等。但温病学说的理论还不仅限于治疗温病，对杂病辨治也有一定指导价值，故温病学派把中医学理论推向一个新的高度。

金元时期的河间学派在温病发展史上占有重要地位。自刘河间倡“热病只能作热治，不能从寒医”之说后，其门人马宗素《伤寒医鉴》、镏洪《伤寒心要》、常德《伤寒正统》都对此大加阐扬，认为治热之法唯表里二途，力主寒凉药物发表攻里的优点，从而形成“寒凉学派”。此后，元末明初王履在《伤寒溯洄集》中，亦提到温病“感天地恶毒之气”，“温暑及时行寒疫、温疟、风温、温毒、温疫等，决不要以伤寒六经诸病通治”。此时对外感热病诊治通行的说法是“外感宗仲景，热病用河间”，表明外感伤寒和温热病的治疗已逐渐分离。事实上河间学派是温病学派的先驱。

明代末年，温热病流行，诸医用伤寒治法不效，这一新问题促进温病学说在理论上取得突破性的进展。吴又可在实践基础上，指出当时流行的是温疫，而非伤寒，按疫施治，大获奇效。于是他撰成《温疫论》，提出温疫是戾气所感。他对戾气所入之门（口鼻）、所受之处（客居膜原）及特殊的传变途径均有论述。主张应严格区分温疫与伤寒，治法当以疏利（疏达膜原）和分消（祛邪逐秽）为要务，还提出温病下不厌早、汗不厌迟，总宜顾存津液为原则。这些主张给后世温病学家以很大的启发。清初的戴天章以吴又可之论为基础，详言温疫病状，以分辨气、色、舌、神、脉等诸方面来区别温疫与伤寒，其治法则有汗、下、清、和、补五法。清代乾隆年间，瘟疫又复流行，当时余师愚认为温疫乃运气之淫热内入于胃、敷布于十二经所致。因此他创制清瘟败毒饮，重用石膏，泄诸经表里之火，对斑疹的辨析亦

有说明。这一时期，研究温病的学者逐渐增多，对温热病的病因、症状已有一定的认识，但在其病机理论上观点尚未统一，还缺乏更明晰的研究。

清代中叶以后，医家对温病的认识进一步提高。临床大师叶天士提出，新感温邪，上受犯肺，逆传心包。又提出肺主气属卫，心主血属营。他把温邪进入人体的病理过程分为卫、气、营、血4个阶段。提出卫之后方言气，营之后方言血；邪在卫可汗解，在气乃可清气，初入营分须清气透营，入血分方可凉血散血等一系列辨治温病的见解。他的言论反映在由其弟子整理的《温热论》中，中医卫气营血的辨证论治体系从此确立。此外，叶氏在察舌、验齿、辨斑疹白痦等方面也有许多卓见。与叶氏同时的薛雪，对温热病之一的温病，在病因、病机、病证、治法等方面亦有专题系统认识，进一步完善了温病学说。

此后对温病学说发展作出贡献的还有吴鞠通、王孟英等。吴鞠通在深研叶天士医案基础上，结合自己的心得，写成《温病条辨》，为系统论述温热证治之始。他按温热病的传变情况，自上而下地划分为上焦、中焦、下焦三个阶段，建立了三焦辨证纲领。三焦辨证实质是结合脏腑来讨论病位、病势，揭示了温病病程中脏腑病机之间的联系和影响。他将清络、清营、育阴三法作为治病的大法，总结出桑菊饮、银翘散等一系列与治法相适应的名方，确立了温热学说包括病因、病机、诊断、治疗的理论体系。王孟英对温热学派的贡献主要体现在《温热经纬》一书中。此书汇集温病名家学说最多，以《内经》、《伤寒论》为经，叶天士、薛雪诸家论说为纬，广征清代温病学家之论，附以王氏自家评议，集各家之长，不拘门户之见，对温热学说的总结及普及起了较大的作用。温病的研究至此进入了成熟时期。

Wenboge

温伯格 Weinberg, Steven (1933-05-03～) 美国物理学家。生于纽约。1954年毕业于康奈尔大学，然后到哥本哈根大学、普林斯顿大学深造，1957年获博士学位。1969～1973年为哈佛大学教授和史密森天体物理实验室的高级科学家。1980年到得克萨斯大学任教。



温伯格的主要研究领域是**基本粒子**和量子场论。他的主要贡献是在1967年引入对称性自发破缺机制（黑格斯机制），解释了光子和中间玻色子的质量差异，在规范场理论的基础上建立了**电弱统一理论**。由于**萨拉姆**也提出了这方面的理论，通常被称为温伯格-萨拉姆理论。这个理论的可重正化性后来被G.霍夫特等人所证明。这个理论所预言的中性弱流，于1973年首次在欧洲核子研究中心由实验证实。以后有更多的实验事实（如温伯格角的测定）支持了温伯格-萨拉姆模型。由于这项成就，温伯格和S.L.**格拉肖**、萨拉姆共同获得了1979年的诺贝尔物理学奖。电弱统一理论中所预言的静止质量很大的三种中间玻色子$W^{\pm}$和Z^0已由欧洲核子研究中心分别于1983年1月和6月正式宣布在270吉电子伏的质子-反质子对撞机SPS实验中找到，$W^{\pm}$和Z^0的质量分别约为82吉电子伏和93吉电子伏。

此外，温伯格还对宇宙学具有浓厚的兴趣，他的名著《引力和宇宙论——广义相对论的原理和应用》1972年出版。1978年出版的得奖科普著作《最初三分钟》已成为全世界宇宙学爱好者喜爱的读物。

Wenbu'erdeng Wangqiu Gongkaisai

温布尔登网球公开赛 Wimbledon Lawn Tennis Championship 全英网球俱乐部与全英草地网球协会联合主办的国际网球赛事。又称全英草地网球锦标赛。与澳大利亚网球公开赛、法国网球公开赛及美国网球公开赛，共称为“四大满贯”，该项赛事是“四大满贯”中历史最为悠久的，夺得这项赛事的桂冠是每个网球运动员至高无上的荣誉。第一次全英公开赛于1877年在英国的温布尔登举行，当时称为“全英男子单打锦标赛”，只设立了男子单打一个项目。当时比赛的规则规定先胜6局即取得一盘胜利，所以就不会出现7:5、7:6及必须净胜两局的长盘制的情况；另外，当时采取每盘结束交换场地，也不如现在的单数局结束后交换场地更为合理。自1879年始，此项赛事增加了男子双打的比赛；1884年，设立了女子单打比赛；又过了29年，女子双打和混合双打才走进温布尔登。温网公开赛共有男子、女子单打，男子、女子双打及混合双打5个项目的比赛，每年6月份的最后一周开始举行，为期两周，吸引数十万球迷观众从世界各地汇集于此，欣赏比赛，通过电视转播观看比赛的人数超过5亿。



温布尔登网球公开赛赛场

网球运动起源于上层社会，是十分高贵和绅士的体育活动，早期的网球场地也都是造价昂贵的草坪场地，对其保养亦较为困难。在人造硬地球场遍及世界各地的今天，温布尔登仍保持其古老的传统，拥有18块质地优良的草坪场地，并长年精心维护，每年迎接来自世界各地的网球精英。

自1968年起温布尔登网球公开赛允许职业球员参赛，并进行市场化运作，参赛球员的奖金逐年增加。男、女单打的冠军奖金2008年已高达近75万英镑，即使首轮便遭淘汰的球员也会获得一定的奖金。高额奖金使温布尔登网球公开赛具有极强的吸引力，使这项锦标赛活动百年不衰。1985年，17岁的德国球员B.贝克尔成为温网赛历史上最年轻的男单冠军，同时他也是第一个非种子选手冠军和第一个德国籍男单冠军。1987年，美国球员M.**纳芙拉蒂洛娃**成为第一个女单六连冠的选手，1990年，她的纪录达到了9次夺冠。1996年，瑞士的M.辛吉斯成为温网赛123年来最年轻的冠军，她赢得女双桂冠的时候才15岁282天。

1924年，中国网球运动员邱飞海为参加此项赛事的中国第一人，并闯进了第二轮。2006年7月，中国运动员郑洁、晏紫夺得该项赛事女子双打冠军。

wenchadian bandaoti cailiao

温差电半导体材料 thermoelectric semiconductor material 具有显著温差电效应的**半导体材料**。通常，在由两种不同导体连接成的闭合回路中，当其两个结点的温度不同时，回路中就会有电流流过，产生电流的电动势称为温差电动势，这一现象称塞贝克效应；反之，当回路中通以电流时，一个结点将吸收热量，另一个结点将放出热量，这就是珀耳帖效应。利用珀耳帖效应可以制成温差电致冷器。致冷器性能的好坏取决于致冷材料的品质因数（Z），它与材料的温差电动势率、电导率和热导率有

关。Z越大，做成的温差电致冷器的特性越好，其最大温差越大。金属和绝缘体的Z值都比半导体小，所以，实际应用的温差电致冷器都是用半导体致冷材料制备的，称为半导体致冷器。其中最简单的致冷器是由一个N型和一个P型半导体构成（称为温差电偶）。为了获得较大的致冷量，一般是把若干对温差电偶组合在一起，构成一个致冷组件。目前，性能最好的半导体致冷材料是以Bi_2Te_3为基的固溶体材料，如N型的$Bi_2Te_{2.7}Se_{0.3}$，$Bi_2Te_{2.55}Se_{0.45}$，以及P型的$Bi_{0.52}Sb_{1.48}Te_3$等。由这类材料制成的温差电偶，其最大温差ΔT_{max}约为80℃。半导体致冷器具有无机械转动部件、无噪声、无污染，以及可小型化、可反向加热等特点，广泛应用于军事、科研、航空航天、工农业和医疗卫生等方面。此外，利用塞贝克效应可做成温差发电器。这种材料有P型的Bi_2Te_3–Sb_2Te_3，N型的Bi_2Te_3–Bi_2Se_3、PbTe–SnTe和PbTe–PbSe等。温差发电器工作稳定，寿命长，可利用多种能源，适用于卫星、海上灯塔航标等的电源。

wenchadian xianxiang

温差电现象 thermoelectric phenomena 由温差而引起电动势以及由电流而引起吸热和放热的现象。又称热电现象。它包括塞贝克、珀耳帖及汤姆孙等三个效应。

塞贝克效应 将两个不同导体（或半导体）两端相连，组成一回路，当两个接头处在不同温度时，在回路中有电动势产生的现象。1821年由德国物理学家T.J.塞贝克发现。这电动势称为温差电动势。单位温度差所产生的电动势称为温差电动势率：

$$\alpha_{12}=\varepsilon/\Delta T$$

式中ε为温差电动势，ΔT为两个接头的温度差。温差电动势率的数值决定于两种连接材料的性质，它可表示成：

$$\alpha_{12}=\alpha_1-\alpha_2$$

式中α_1、α_2为只与材料有关的参量，称为材料1和材料2的绝对温差电动势率。半导体的绝对温差电动势率约比金属的大1 000倍。温差电动势率也与温度有关，随着温度的上升稍有下降。金属的塞贝克效应常被应用于测量温度，而半导体的塞贝克效应常可被用来将热能直接转化成电能，即制成半导体温差发电器。

珀耳帖效应 当有电流通过由两种不同材料组成的回路时，在两种材料的接头处会发生吸热或放热的现象。1834年由法国物理学家J.C.A.珀耳帖发现。若由导体1到导体2流过接头的电流为I，接头处单位时间内吸收或放出热量为Q，则有：

$$Q=\Pi_{12}I$$

式中Π_{12}称为珀耳帖系数，正时表示吸热，负时表示放热。珀耳帖效应是可逆现象，当电流反向时，原来在接头处吸热的变为放热，原来放热的变为吸热，即：

$$\Pi_{12}=-\Pi_{21}$$

珀耳帖系数与两种连接材料的性质及接头处的温度有关，亦可表示成：

$$\Pi_{12}=\Pi_1-\Pi_2$$

这里Π_1、Π_2只与材料的性质有关，它们与材料1及材料2的绝对温差电动势率α_1、α_2成正比：

$$\Pi_1=\alpha_1 T$$

$$\Pi_2=\alpha_2 T$$

式中T为接头处的绝对温度。由此可见，半导体的珀耳帖系数也比金属大得多。利用半导体的珀耳帖效应可制造致冷机。在制作温差发电机及致冷机时，为了提高效率必须选择绝对温差电动势率高，而热导率及电阻率低的材料，常采用一综合参量——优值Z来衡量材料的优劣：

$$Z=\alpha^2/\mu\rho$$

式中μ及ρ分别表示热导率及电阻率。半导体Bi_2Te_3被认为是一种重要的温差电材料，它的绝对温差电动势率α约为2×10伏/开，μ=1.5瓦/(米·开)，$\rho=10^{-5}$欧·米，可得$Z\approx2.7\times10^{-3}$/开。

汤姆孙效应 当有电流流过存在温度梯度的导体（或半导体）时，除焦耳热外，还会产生附加的吸热或放热的现象。1856年由英国物理学家W.汤姆孙发现。单位时间单位体积所吸收或放出的热量可表示为：

$$Q=\sigma j\frac{\Delta T}{\Delta x}$$

式中j为流过导体的电流密度，ΔT为导体两端的温度差，Δx为导体的长度。σ称为汤姆孙系数。汤姆孙效应是可逆的热效应，当电流反向时吸热的变成放热。σ的大小及符号决定于材料的性质与温度，它与材料的绝对温差电动率有下面的关系：

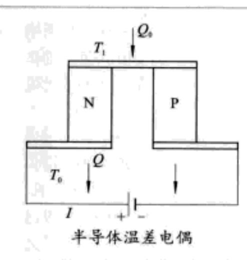
$$\alpha=\int_0^T\frac{\sigma}{T}\mathrm{d}T$$

上式提供了一种测量绝对温差电动势率的方法。

wenchadian zhileng

温差电致冷 thermoelectric refrigeration 利用珀耳帖效应达到致冷的目的。1834年法国J.C.A.珀耳帖发现，当两种不同金属连接起来并通以电流时，有一接头吸热，另一接头放热，称为珀耳帖效应。当用N型半导体和P型半导体构成温差电偶，珀耳帖效应远远强于金属电偶。温差电致冷器现已进入实用阶段。

图中半导体温差电偶为由N型半导体和P型半导体构成的温差电偶，用铜片把两个半导体连接起来。电流I由N型半导体流向P型半导体时，该接头吸收珀耳帖热αIT_1，式中$\alpha=\alpha_1-\alpha_2$，α_1、α_2分别为P型



半导体温差电偶

半导体和N型半导体的温差电动势率，P型半导体的温差电动势率为正，而N型的为负。另一接头，电流由P型半导体流向N型半导体，有热量释放出来。通过各种散热方式把热端的热量带走，冷端就能保持较低温度。在热平衡条件下，冷端所能达到的温度取决于半导体材料的温差电特性和冷端的热负载及器件的设计。当材料的温差电动势率α大，所吸收的珀耳帖热αIT_1就大。同时要求材料的电阻率和热导率尽量小，使所产生的焦耳热和由热端向冷端的热传导尽量小，因为这两部分热量都会降低致冷效率。具有这种特性的最佳致冷材料为Bi_2Te_3及其固溶体Bi_2Te_3–Bi_2Se_3、Bi_2Te_3–Sb_2Te_3、Bi_2Te_3–Bi_2Se_3–Sb_2Te_3等。另外，温差电动势率和电阻率是载流子浓度的敏感参数，随着载流子浓度的增加，电阻率减小，温差电动势率也减小。理论计算表明，最佳的载流子浓度为10^{19}/厘米^{3}的数量级，因此温差电致冷用的原材料纯度一般只要达到99.999%即可，价格比较低廉。

实际应用的致冷器由若干块温差电堆组成。当热负载为零时，半导体致冷材料的最大温差可达80℃左右，有热负载时的温差小于此值。为了获得更低的温度或更高的致冷效率，可采用多级结构、良好热接触和有效的散热方式。温差电致冷器的优点是：无机械转动部件，工作无噪声，无制冷剂的腐蚀和污染，致冷容量可变易控温，设计灵活性大，形状可任意变化，可小型化和微型化，只要改变电流方向就可变致冷为发热。普遍应用于：仪器仪表用的小型致冷器、恒温器；医学上的显微切片冷冻台，治疗上的冷冻器；携带式冷热箱、半导体冰箱、半导体空调器等。如作为光电倍增管或CCD的致冷器采用两个电堆，每个电堆由31对半导体元件组成。元件尺寸为2.2毫米×2.2毫米×2.5毫米。致冷器重量为2.7千克，电功率为55瓦，采用水冷散热。致冷器可保证光电倍增管的光阴极温度比周围空气低40℃，大大降低了光电倍增管的噪声。

Wendawa

温达瓦 Windau 文茨皮尔斯在1721～1918年时的名称。

Wendaosi

温道斯 Windaus, Adolf Otto Reinhold (1876–12–25～1959–06–09) 德国有机化学家。生



于柏林，卒于格丁根。曾于柏林大学攻读医学，在E.费歇尔影响下改学化学。1899年获弗赖堡大学博士学位。1915～1944年，任格丁根大学化学教授和化学实验室主任。

温道斯1901年开始研究胆甾醇，1903年发表了第一篇题为《胆甾醇》的首创性论文。他还发现其他许多化合物也具有与胆甾醇相类似的结构特点和性质，他把这类化合物归并成一族，后来定名为甾族化合物。温道斯是甾族化合物的主要创始人。他发现胆甾醇和胆汁酸具有相同的母核。胆甾醇是该母核带有仲醇和异辛基侧链而形成的化合物。母核被证实是由4个高度饱和的稠环构成的。通过温道斯对胆甾醇的研究，人们终于在1932年确定了这个化合物的结构。他的另一个重要贡献是把上述研究方法应用于维生素的研究，分离出维生素D_1、D_2和D_3，并且发现了一种霉菌麦角甾醇（7-去氢胆甾醇），它经过紫外线照射发生异构化作用，可转变成维生素D_3。他还测定了维生素B_1的化学结构。他因研究甾醇类的结构及其与维生素的关系而获得1928年诺贝尔化学奖。

Wendeheke

温得和克 Windhoek 纳米比亚首都和最大城市。位于该国中部高原，海拔1 654米。人口约23万（2005）。地处干旱地区，因周围丘陵环绕，阻挡了干旱风的侵袭，气候凉爽，最热月（1月）和最冷月（7月）平均气温分别为24℃和13℃，平均年降水量370毫米。附近有几处温泉涌流。周围地区人口较稠密，储有铜、铅、锌等矿。殖民者入侵前，是科伊人和赫雷罗人牧民居住之处。1890年被德国占领。1897年铁路从港口城市斯瓦科普蒙德通此，并继续向北、向南延伸后，周围地区采矿和畜牧业开始发展，城市逐步扩展。1915年南非作为第一次世界大战战胜国占领西南非洲，1920年国际联盟委托南非统治西南非洲，温得和克成为西南非洲的地区首府。1990年纳米比亚独立，温得和克由地区首府转变为国家首都。现为全国工商业中心和交通枢纽。畜产品贸易甚盛，是世界最大的卡拉库尔羊皮集散市场，尤以紫羔羊皮为盛。羔羊皮加工工业发达，还有食品、织布、日用化工、车辆和机器修配等工业。铁路西通主要海港鲸湾港（沃尔维斯港），北通重要矿区楚梅布，南通南非。有国际航空港。为缓解居民和工业交通供水不足，建有世界第一个污水净化循环用水工程。市内有纳米比亚大学（1993）和国家博物馆等。街道整齐，商店、餐馆、酒吧琳琅满目。教堂、城堡、庭院别墅错落有致，尽显欧洲城市风情。为欧洲人旅游度假地。

Wendemei'er Furen de Shanzi

《温德梅尔夫人的扇子》 *Lady Windermere's Fan* 英国剧作家O.王尔德的成名作。写于1892年。这是一部社会喜剧，表现上流社会门阀偏见造成的隔膜、猜忌和报复纠葛。埃琳是年轻时曾与人私奔而被上流社会鄙弃的女人，她要求女婿温德梅尔爵士帮她重返社交界。温德梅尔夫人不知内情，对丈夫与埃琳的交往产生了误会。赌气之下，她来到了一直追求诱惑她的达林顿爵士家中，想同他私奔，无意中把扇子丢在了达林顿家中，并被众人拾得。为了保护女儿，埃琳挺身而出，承认扇子是她借用了以后丢失的。剧本结构精巧，语言机智，妙语、警句与反论迭出，形成了一种新型的喜剧风格。



《温德梅尔夫人的扇子》剧照

Wendishigeleici

温迪施格雷茨 Windischgrätz, Alfred, Fürst zu（1787-05-11～1862-03-21） 奥地利陆军元帅。生于布鲁塞尔—奥地利贵族家庭，卒于维也纳。1804年在奥地利陆军中任枪骑兵军官。1833年晋升师长。1840年出任波希米亚驻军司令。1848年6月血腥镇压布拉格起义，被称为“布拉格的刽子手”。同年10月擢升陆军元帅，率军围陷维也纳，建立特别军事法庭，将共和派领袖R.布鲁姆和起义领袖W.C.迈森豪尔等人判处死刑，并施展权势促使奥皇斐迪南一世（1835～1848年在位）退位，拥立弗兰茨·约瑟夫一世为帝（1848～1916年在位）。1849年因镇压格尔盖伊·阿尔图尔领导的匈牙利起义军遭到失败，被解职。1859年出任美因茨要塞司令官。1861年成为奥贵族院世袭成员。

Wendu'erhan

温都尔汗 Öndörhaan 蒙古中东部城市，肯特省首府。蒙古语意“温都尔”为“高”，“汗”为“君主”，其名称可能出于对高山的崇拜。地处蒙古中东部克鲁伦河上游左岸，西距首都乌兰巴托约280千米。人口约1.7万（2001）。畜牧业中心，工业以面粉、食品加工为主。附近有萤石和铅等矿藏。有公路西通乌兰巴托，东北通至巴特瑙劳布、瑙罗布林和巴彦乌拉；向东经巴彦敖包可抵东方省首府乔巴山；向东南与苏赫巴托尔省首府西乌尔特相连。

wendu

温度 temperature 物体冷热程度的数值表示。由热平衡条件可知，达到热平衡两物体的冷热程度相同，即它们的温度相等。经验表明，若把达到热平衡的两物体分开，物体的状态（包括温度）将维持不变。由此可见，温度是系统自身热运动性质的宏观表现，它与系统和什么介质相接触达到热平衡，经过什么路径达到这个平衡状态无关。从微观上看，温度是组成系统的大量分子无规则热运动的宏观表现，是分子热运动能量统计平均值的量度。因此，温度反映分子热运动的剧烈程度，只有统计的意义。对于单个分子，只能说它能量多大，说它温度的高低是没有意义的。

通过热平衡实验可确认两个物体的温度相等。但为了判别两个物体A和B的温度的不同，必须引进第三个物体C。若A和B两物体分别与第三个处于确定状态的物体C达到热平衡，则物体A和B彼此必定也处于热平衡。由于此实验事实是标定物体温度的基本依据，故被称为热力学第零定律。由此可知，借助处于确定状态的第三个物体C，就可判定A和B是否处于热平衡，即温度是否相等。换言之，通过与处于不同状态的物体C达到热平衡，就可比较物体A和B温度的不同。物体C的温度变化通常是通过该物体某一可观测的物理性质的变化加以标志的，要求此物理性质必须随物体的冷热程度有单调和显著的变化。如生活中常用的水银温度计和酒精温度计，就是用水银和酒精作为测温物质，以其宏观可观测的体积变化作为温度变化标志，制作而成的液体温度计。

wendubiao

温度表 thermometer 气象上用来测量空气、土壤和水体温度的仪器。常用的测温

仪器有玻璃管液体温度表、金属电阻温度表、热敏电阻温度表和热电偶温度表等。

玻璃管液体温度表 利用水银或酒精的热胀冷缩特性制成的测定温度的仪器。气象上常用的有水银温度表和酒精温度表。水银温度表的感应部分是一个充满水银的玻璃球部，它与玻璃毛细管相连，毛细管的另一端密封。温度变化时引起热胀冷缩，毛细管内的水银柱会随着上升（下降）。温度标尺一般都刻在白瓷片上，贴在薄壁的毛细管后面，然后在外面用玻璃套管保护。酒精温度表采用酒精作为测温物质。由于酒精的冻结点很低（−117℃），故适用于低温条件下测温。

最高温度表 最高温度表的构造与一般温度表不同，类同于体温表。当温度升高时，感应部分水银体积膨胀，挤入毛细管，而温度下降时，由于水银球部与毛细管间的通道狭窄，毛细管内的水银不能缩回感应部分，因而能指示出自前次调整后该段时间内的最高温度。

最低温度表 最低温度表中的感应液体是酒精，它的毛细管内有一个如哑铃形的游标，当温度下降酒精柱相应下降时，由于酒精柱顶端表面张力作用带动游标下降；而当温度上升时，膨胀的酒精经过游标四周缓慢地溢出，游标则仍停在原来位置上，因此它能指示自前次调整最低温度指标以来该段时间内的最低温度。

金属电阻温度表 利用金属电阻随温度变化的原则制成的温度表。常用的金属丝有铂、镍和铜。由于金属铂的物理、化学性能稳定，用它制成的铂电阻温度表性能良好，因此被广泛地应用于温度的遥测。

热敏电阻温度表 测温热敏电阻的原料是某些金属氧化物的混合物，例如氧化镁、氧化铜、氧化钴和氧化铁的混合物，在800～900℃的高温下烧结而成。其阻值可达几十千欧。由于热敏电阻的温度系数大，温度的灵敏度也大，使得测量电路比较简单，灵敏度高于金属电阻温度表，被广泛用于遥测。

热电偶温度表 热电偶又称温差电偶。两种不同成分的金属导体连接在一起，形成一个闭合回路。当两个接点的温度不同时，在回路中就会产生热电动势，其大小与温差成正比。利用热电偶的这种特性可制成测定温度的仪器，即热电偶温度表。常见的有铂－铂铑热电偶、铜－镰铜热电偶、铁－镰铜热电偶等。热电偶温度表常用于梯度观测及空气、土壤和水温的测定。

wendu celiang yibiao

温度测量仪表 temperature measuring instrument 测量物体冷热程度的工业自动化仪表。物体冷热程度以温度表示，自然界各种随温度变化的物性以及生物体的反应都可以用于测量温度。

常用温度测量仪表

名称		工作原理	测量范围（℃）	精确度	特点
接触式	玻璃液体温度计（图1a）	利用液体受热膨胀的原理	−200～600	±0.1～2℃	简单，价廉，使用方便；易碎，不能远传
	压力式温度计（图1b）	利用密封容器内气体和蒸汽的压力或液体的体积随温度而变化的原理	−100～500	±1.0%～2.5%	可远传，安全；精确度低，不方便
	双金属温度计（图1c）	利用两种膨胀系数不同的金属薄板重叠压制成的双金属带随温度变形的原理	−80～600	±1.0%～2.5%	可靠，简单，安全；精确度低
	热电偶温度计（图1d）	利用热电效应	−200～2 300	±0.5～4℃	测量范围广，较精确，可远传；参比端需要补偿
	热电阻温度计（图1e）	利用金属的电阻随温度变化的原理	200～850	±0.01～2℃	精确，可远传；不能测点温，需要外电源
	集成电路温度计	利用半导体PN结的温度特性，经集成电路处理形成方便的模拟或数字化输出	−55～150	±0.5～2℃	使用方便，价格低，可数字化输出；温度范围窄
非接触式	辐射温度计	利用物体所发射的辐射能强度随温度而变化的原理	−50～3 000	±0.5%～1%	量程大，结构较简单，响应速度快；受物体发射率影响
	比色温度计	利用两个波段的辐射强度的比值随温度变化的原理	100～2 000	±0.5%～1.5%	被测物体的发射率和现场烟尘、水汽对测量结果影响均小；结构复杂

简史 最早的温度测量仪表，是意大利人伽利略于1592年创造的。它是一个带细长颈的大玻璃泡，倒置在一个盛有葡萄酒的容器中。从其中抽出一部分空气，酒面就上升到细颈内。当外界温度改变时，酒面因玻璃泡内的空气热胀冷缩随之升降，以表示温度的高低。

1709年，德国的D.G.华伦海特于荷兰首次创立温标。他经过多年的分度研究，到1714年制成以水的冰点为32度、沸点为212度、中间分为180度的水银温度计，即为至今仍沿用的华氏温度计。1742年，瑞典的A.摄尔西乌斯制成另一种水银温度计，它以水的冰点为100度、沸点为0度。到1745年，瑞典的C.von林奈将这两个固定点颠倒过来，这种温度计就是至今仍沿用的摄氏温度计。早在1735年，就有人尝试利用金属棒受热膨胀的原理制造温度计。到18世纪末，出现了双金属温度计。1802年查理斯定律确立之后，气体温度计也随之得到改进和发展，其精确度和测温范围都超过了水银温度计。

1821年，德国的T.J.塞贝克发现热电效应。同年，英国的H.戴维发现金属的电阻随温度而变化的规律。这以后分别出现了热电偶温度计和热电阻温度计。1876年，德国的K.W.西门子制造出第一支铂电阻温度计。

很早以前，人们在烧窑和冶锻时只能凭借火焰和被加热物体的颜色来判断温度的高低。据记载，1780年J.韦奇伍德根据瓷珠在高温下颜色的变化来识别烧制陶瓷的温度，后来又有人根据陶土制的熔锥在高温下弯曲变形的程度来识别温度。辐射温度计和光学高温计是20世纪初维恩定律和普朗克定律出现以后才真正得到实用。

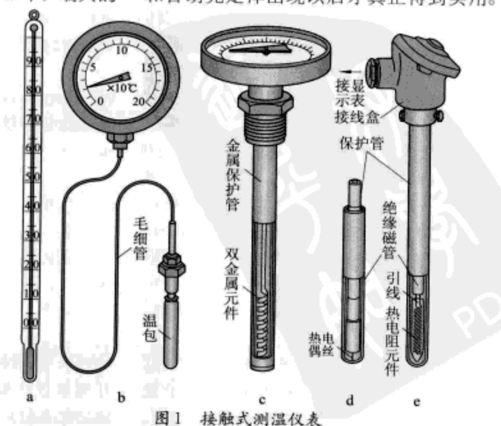


图1 接触式测温仪表

从60年代开始，由于红外技术和电子技术的发展，出现了利用各种新型光敏或热敏检测元件的辐射温度计（包括红外辐射温度计），使测温下限从原来的800℃延展到室温以下，从而扩大了它的应用领域。

组成 一般温度测量仪表都有检测和显示两个部分。在简单的温度测量仪表中，这两部分是连成一体的，如水银温度计；在较复杂的仪表中则分成两个独立的部分，中间用导线连接，如热电偶或热电阻是检测部分，而与之相配的指示和记录仪表则是显示部分。

分类 按测量方式，温度测量仪表可分为接触式和非接触式两大类（见表）。

接触式温度测量仪表 测量时，其检测部分直接与被测介质相接触（图1）。

非接触式温度测量仪表 测量时，其检测部分不必与被测介质直接接触，因此可测运动物体或带电物体的温度。其中辐射温度计的基本构成及工作原理（图2）。

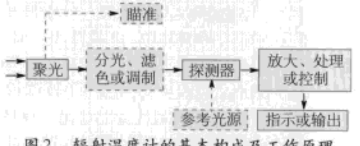


图2 辐射温度计的基本构成及工作原理（图中虚线部分为可附加单元）

辐射温度计的分度和校验均在黑体（发射率$\varepsilon=1$）的情况下进行，但实际被测物体都不是黑体（$\varepsilon>1$），所以测温时仪表显示的温度与真实温度有差别，使用时必须修正。

影响辐射测温结果的因素很多，使用时只有正确地选择了仪表的工作波长、测量距离和目标大小，才能实现有效的测量。

wendu chuanganqi

温度传感器 temperature sensor 将温度转换成相应电信号或光信号的器件。依据工作方式分为两类：一类是接触式温度传感器；另一类是非接触式温度传感器。接触式温度传感器依据热平衡原理获取温度信号，当传感器与被测对象达到热平衡时，传感器自身温度即为被测对象温度。不同类型的接触测温传感器输出信号不同，如热电偶传感器是将两种不同金属的两端构成闭合回路，当这两个连接点有温差时就会在回路中产生热电动势，输出与温度相关的热电势信号；电阻温度传感器输出与温度相关的电阻信号，分温度升高电阻下降的NTC型、温度升高到某一温度时电阻急剧减小的CTR型和电阻急剧增加的PTC型热敏电阻；石英晶体温度传感器输出与温度相关的振荡频率信号；二极管的正向偏压阈值及晶体管基极与发射极间的正向偏压阈值都对温度敏感，IC温度传感器输出与温度相关的电压信号。接触式温度传感器一般会扰动被测系统的原初状态，达到热平衡需要一定的时间。非接触式温度传感器通过检测与被测对象温度相关的电磁辐射特征参数获得温度信号，如只要不处于绝对零度，任何物体都会向外部发射以红外线为主的热辐射。能捕捉这种能量实现测温的传感器称为红外线温度传感器，多用于测量高温或者测量运动物体的温度。分为热能型与量子型两类，热能型中的热释电型传感器因性能价格比高应用得比较多。这种测温方式响应较快，对被测对象温度场扰动很小。

常用接触式温度传感器有热电偶、铂电阻、铜电阻、半导体热敏电阻、PN结温度传感器、半导体集成电路、石英晶体和铁磁性材料等。常用非接触式温度传感器通过检测被测对象辐射峰值波长、能谱分布或积分能量获得温度信息。

wenduji

温度计 thermometer 测量温度的仪器。thermometer一词是1624年由J.留勒考提出的。1641年费迪南二世制造了一种带色酒精为材料并标出刻度的液体温度计。18世纪初，G.阿蒙顿改进了伽利略的气体测温仪，利用气体的压强作为温度的量度，制造了第一支定容气体温度计。D.G.华伦海特1709年建立了第一个温标，并于1714年制成第一支水银温度计。1848年，开尔文根据卡诺定理，建立了热力学温标。1876年，K.W.西门子发现铂电阻温度计的测温原理，制造了第一支铂电阻温度计。1885年，H.-L.勒夏忒列首次使用热电偶测温。直接给出热力学温度的测温方法为原级测温，又称热力学温度测量。原级测温所使用的温度计称为原级温度计，如气体温度计、声学温度计、噪声温度计、介电常数气体温度计、气体折射率温度计、磁温度计和核温度计等。原级温度计所依据的物理定律不含与温度相关的函数，是制定温标和研究其他测温方法的基础。原级温度计是温度的溯源标准，但结构复杂、操作困难、计算烦琐、价格昂贵。所有不同于原级测温的都是次级测温。次级测温所利用的温度计叫次级温度计，其结构简单、操作简便、计算方便、价格便宜，但量值必须由原级温度计传递。如铂电阻温度计就是一个典型的次级温度计，次级温度计可分为两类：①需要配二次仪表的温度计，如电阻温度计、热电测温仪（热电偶）；②温度计本身通过刻度和指针直接显示温度，如玻璃液体温度计、压力温度计等。随着电子技术和计算机的发展，数字温度计会逐渐取代刻度式温度计和指针式温度计。

wenfa

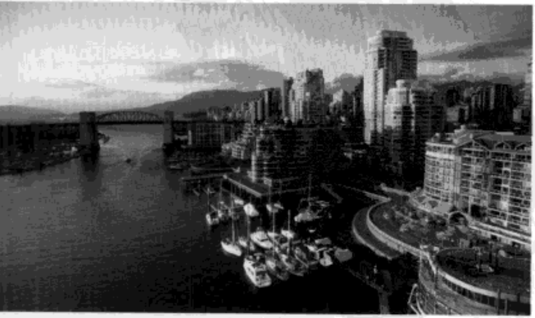
温法 warming method 中医临床运用温热药治疗里寒证的治法。属治疗八法之一。寒证分为表寒证和里寒证，表寒证需用辛温解表法治疗，里寒证需用温里法治疗。习惯上把温里法也称为温法。温法具有祛除寒邪、温补阳气、温通经络的作用，适用于外寒入里、深入脏腑经络或阳气不足、寒从内生的里寒证。证见精神不振、形寒肢冷、口淡不渴喜热饮、小便清长、舌质淡苔白、脉迟，或腹部冷痛、呕吐、腹泻，或水肿、小便不利，或手足厥逆、脉微细欲绝，或肢体冷痛等。根据里寒证所在的脏腑经络的部位和病情的轻重缓急不同，温里法的具体运用又有温中祛寒、回阳救逆、温经散寒和温阳利水等治法。由于寒为阴邪，易伤人体阳气，以及阳虚里寒证往往由气虚发展而来，故温里法除用温热药以外，常配合使用补气的药物。如果阴寒内盛、阳气欲脱、病情危急，需配合补气固脱的药物。

温里法常与其他方法配合使用，如里寒证兼有里实，大便不通、腹满疼痛，需与下法配合使用；阳虚水停、水肿、小便不利，需与利水法配合使用；寒凝气滞而疼痛，需与理气止痛法配合使用等。

运用温法临床上注意以下几点：①热盛于里而见手足厥冷的真热假寒证忌用温法。②各种火热证、阴虚火旺证、阴血不足证均不宜使用温法。③寒证较重，温之应峻；寒证轻浅，温之宜缓。④温热之药，性皆燥烈，久用或用量较大时避免耗血伤津。

Wengehua

温哥华 Vancouver 加拿大第三大城市和最大的海港。位于不列颠哥伦比亚省西南



温哥华城市一角

部，西隔佐治亚海峡与温哥华岛相望，经胡安·德富卡海峡通连太平洋，南距加、美边界42千米。市区南北介于弗雷泽河北支流和巴拉德湾之间，面积114.7平方千米，人口54.57万(2001)；包括周围城镇的大都市区面积2 878.5平方千米，人口198.70万(2001)，约占全省人口的一半以上，在全国仅次于多伦多和蒙特利尔。

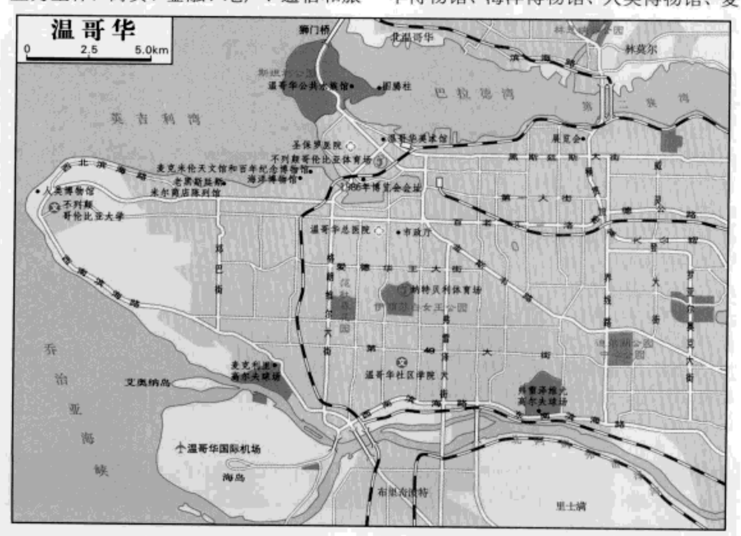
城市坐落在海岸山脉以西的沿海平原和弗雷泽河三角洲上，海拔约12米。常年面迎来自太平洋的偏西风，沿海有暖流经过，气候温和湿润。年平均气温9.8℃，1月0～5.7℃，7月12～23℃；平均年降水量1 166毫米，以秋冬雨为主。

原为印第安人的撒利希人居住地。1792年英国海军上校G.温哥华率船队航行到深入大陆的巴拉德湾一带。1862年欧洲移民到此，在海湾南岸锯木场周围建立定居点，称格兰维尔。1886年加拿大太平洋铁路通达后正式设市，改以温哥华姓氏命名。从此，港口和城市逐渐兴起，成为"通向东方的门户"。1914年巴拿马运河通航后，有了通向北美洲东岸和欧洲的航运捷径，进一步促进了港市的繁荣。到20世纪30年代已成为加拿大主要大城市之一和北美洲太平洋沿岸的主要港口。

加拿大西部工商业和交通中心。木材加工、纸浆和造纸以及食品、纺织、印刷等为传统工业部门，第二次世界大战后发展了炼油、石油化工、炼铝、机械制造等部门，工业趋于多样化。城市附近建有水力发电站，经由埃德蒙顿—温哥华管道运来石油和天然气。工厂企业主要集中在巴拉德湾港区附近和弗雷泽河北支流沿岸一带。20世纪80年代以来，经济以各类服务业为主体，商贸、金融、地产、通信和旅游业等发展很快。城南弗雷泽河三角洲土地肥沃，农业发达，为城市居民提供蔬菜、水果和乳肉产品。系天然良港，长年不冻，港阔水深而隐蔽，包括开阔的外港英吉利湾、口窄内宽的内港巴拉德湾以及弗雷泽河口港等。深水码头泊位众多，装卸仓储设施优良，年货物吞吐量7 000多万吨，居北美洲太平洋沿岸诸港之首，以输出农林矿初级产品为主。与温哥华岛上的维多利亚、纳奈莫等城市之间有轮渡往返。陆路交通便利，是横贯大陆铁路、公路干线的西部终点，加上多条支线，通往全国各地和美国西雅图等城市。国际机场建在城西南弗雷泽河北支河口岛上，客运量居全国第二位。市内设有高架轻轨交通系统。

繁华市中心在巴拉德湾与通连英吉利湾的福尔斯小湾之间。罗伯逊广场周围街区，高楼林立，集中了全市主要行政机构、大银行、保险公司、现代化旅馆和商场。巴拉德湾畔的加拿大广场，是1986年建城100周年之际举办世博会的场所，集会议中心、大酒店、娱乐设施和游艇码头为一体，其5个巨型白帆状的屋顶成为温哥华的标志。东侧的加斯镇街区则是温哥华发祥地之一，还保持砖房石街的旧貌。市中心以西毗邻的斯坦利公园，闹中取静，占地400多公顷，为户外休憩胜地；著名的狮门桥由此跨越巴拉德湾，与北温哥华相连。市中心以东的中国城是北美洲华人最早最大的集聚区之一，孙中山先生曾三度来此从事革命活动。

城西不列颠哥伦比亚大学(1908)是全国著名高等学府，还有西蒙·弗雷泽大学(1963)、不列颠哥伦比亚理工学院(1964)等。主要文化设施有温哥华美术馆、温哥华博物馆、海洋博物馆、人类博物馆、麦克米伦天文馆和百年纪念博物馆、温哥华公共图书馆、科技馆以及不列颠哥伦比亚体育馆等。依山傍海的城区周围，拥有滑雪、狩猎、游艇、垂钓、高尔夫球场等各种户外休憩、娱乐设施。一年一度的太平洋国家博览会、温哥华艺术节等也吸引大批游客。1985年3月与中国广州市结为友好城市。

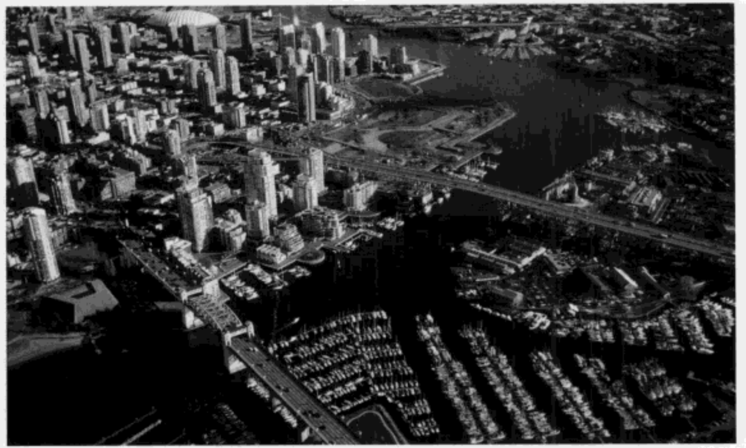


Wengehua Dao

温哥华岛 Vancouver Island 加拿大不列颠哥伦比亚省西南部岛屿。岛形狭长，呈西北—东南向伸展。东与加拿大本土之间隔佐治亚海峡、约翰斯通海峡和夏洛特皇后海峡；南隔胡安·德富卡海峡与美国华盛顿州相望。岛长460千米，宽50～120千米，面积31 285平方千米，为北美洲太平洋沿岸最大岛屿。西岸曲折，多深入内陆的峡湾。地形以山地为主，中部戈尔登欣德峰海拔2 201米，为全岛最高峰。东岸分布沿海低地。北太平洋暖流流经，气候温和，降水丰富。分布很多小湖和短小河流。森林茂密。蕴藏煤、铁、铜、金等矿。原为印第安人居住地。1778年英国J.库克船长登岛。1792年英国海军上校G.温哥华勘测全岛，后以其姓氏命名该岛。1843年哈得孙湾公司在岛南端建贸易站。1849年成为英国直辖殖民地。1866年与不列颠哥伦比亚合并，并于1871年成为加拿大自治领的一个省。全岛人口近75万(2002)，主要集中在东南岸地区。约2/3以上人口居住在城市。东南部维多利亚为全岛最大城市，也是不列颠哥伦比亚省首府；其他城市有纳奈莫、阿尔伯尼港、埃斯奎莫尔特、科特尼等。主要经济活动是林业和木材加工、采矿、捕鱼和农牧业。旅游业较盛。岛中央有斯特拉思科纳省立公园，西岸有太平洋滨海国家公园，西北部有斯科特角省立公园。

Wengehua Gang

温哥华港 Vancouver, Port of 加拿大最大深水海港，世界大港之一。位于加拿大西南沿海，不列颠哥伦比亚省境内，西临太平洋，南靠美国，是加拿大西南部的重要海上门户。港口地处北美西海岸中部，货源腹地辐射北美中西部地区，是北美最大的外贸出口港。港口与横跨加拿大公路和美国州际公路系统贯通，经高速公路可通达北美所有地区。港口与经营横跨北美大陆铁路的加拿大太平洋铁路公司和加拿大国营铁路公司的铁路也有良好的连接。共有29座专业码头，主要包括2座集装箱码头、6座散货码头、5座粮码头、2座林产品码头、2座游艇码头。大部分码头集中在巴拉德湾。码头前沿水深一般为10～15米，最深为22.9米，最大可接纳吃水19.3米的船舶。2003年，到港远洋货船2 640艘次，


温哥华港鸟瞰

10 201.9万总吨；货物吞吐量6 672.7万吨，出口占88.3%，进口占11.7%；集装箱吞吐量153.9万标准箱，集装箱化率为79.9%。

Wengujia Dao

温古贾岛 Unguja Island 坦桑尼亚岛屿。位于印度洋西部，隔36～40多千米的桑给巴尔海峡与非洲大陆相望。又称桑给巴尔岛。“桑给巴尔”一词源出波斯语，意为“黑人的土地”；当地人称之为“温古贾”，斯瓦希里语方言意为“富饶的土地”。面积1 673平方千米。属大陆岛，因局部断层与沉降作用与大陆分离。岛屿四周被珊瑚礁环绕。中部为南北延伸的低缓小山脊，最高点海拔120米；东部属珊瑚石灰岩区，地势平坦，但土壤贫瘠，多为稀树草原；西部地势稍有起伏，土壤相对肥沃，椰林高大，为农业区。气候湿热，年降水量1 500～2 000毫米。椰子和丁香重要产区，还种植稻米、木薯、芋类、热带水果等。渔业也重要。居民以班图语系黑人（哈迪姆人、土姆巴图人）为主，余为阿拉伯人、印度人等。主要信奉逊尼派伊斯兰教。全岛分北部、中南部和西部3个行政区，首府分别是姆科科托尼、科阿尼和桑给巴尔。后者是全岛最大城市和港口，丁香集散和加工中心，设有国际机场，与首都达累斯萨拉姆之间有轮渡往来。


温古贾岛海滩棚屋

Wen Jize

温济泽 （1914-04-18～1999-04-16） 中国报刊、广播工作者，新闻教育家。祖籍广东梅县。生于江苏淮阴，卒于北京。1929年参加革命工作，1930年加入中国共产主义青年团，1936年转为中国共产党党员。1938年初到延安，曾任陕北公学教员、中共中央宣传部干事、中央研究院研究员。1943年1月至1946年6月，任延安《解放日报》副刊部编辑、主编。1946年6月至1949年9月任新华通讯社语言广播部（即延安新华广播电台编辑部）主任、中央广播事业管理处联络部长兼北平人民广播电台管理委员。中华人民共和国建立后，历任中央人民广播电台副总编辑、中央广播事业局副局长、中华全国新闻工作者协会副秘书长、国际广播组织1956—1957年度副主席。其间曾在中共中央高级党校新闻班和北京大学中文系新闻专业讲授新闻广播课程。1960～1977年在北京广播学院（现为中国传媒大学）新闻系任教。1978年以后，任中国社会科学院科研组织局副局长，研究生院副院长、院长，院学位委员会委员，院哲学、新闻学教授和研究生指导教师。还担任中国新闻教育学会会长、中华全国新闻工作者协会理事兼新闻干部教育委员会主任、中国广播电视学会顾问等。历年著作选编为《征鸿片羽集》、《第一个平反的“右派”——温济泽自述》，并主编《革命烈士传》（10卷）、《瞿秋白文集》（14卷）等。



Wen Jiabao

温家宝 （1942-09～ ） 中国共产党中央政治局常务委员会委员，中华人民共和国国务院总理。天津市人。出生在农村教育世家。1965年4月加入中国共产党。1967年9月参加工作。1960～1965年在北京地质学院地质矿产一系地质测量及找矿专业学习。1965～1968年在北京地质学院地质构造专业读研究生。1968～1978年任甘肃省地质局地质力学队技术员、政治干事、队政治处负责人。1978～1979年任甘肃省地质局地质力学队党委常委、副队长。1979～1981年任甘肃省地质局副处长、工程师。1981～1982年任甘肃省地质局副局长。1982～1983年任地质矿产部政策法规研究室主任、党组成员。1983～1985年任地质矿产部副部长、党组成员、党组副书记兼政治部主任。1985～1986年任中共中央办公厅副主任。1986～1987年任中共中央办公厅主任。1987～1992年任中共中央书记处候补书记兼中央办公厅主任，中央直属机关工委书记。1992～1993年任中共中央政治局候补委员、中央书记处书记，中央办公厅主任，中央直属机关工委书记。1993～1997年任中共中央政治局候补委员、中央书记处书记。1997～1998年任中共中央政治局委员、中央书记处书记。1998～2002年任中共中央政治局委员、中央书记处书记，国务院副总理、党组成员，中央金融工委书记。2002～2003年任中共中央政治局常委，国务院副总理、党组成员，中央金融工委书记。2003～2008年任中共中央政治局常委，国务院总理、党组书记。是中共第十三至十七届中央委员，第十三届中央书记处候补书记，第十四届中央政治局候补委员、中央书记处书记，第十五届中央政治局委员、中央书记处书记，第十六至十七届中央政治局委员、常委。



wenjing sanhan

温经散寒 warming channel for dispelling cold 中医临床运用温热药物以治疗寒凝经脉病证的治法。属治疗八法中的温法之一。具有温阳散寒、通经止痛的作用，适用于阳气不足、经脉受寒、血脉不畅所致的手足厥冷、肢体冷痛、阴疽（慢性虚寒性疮疡）、月经不调、痛经、小腹冷痛等。常用温经散寒、养血通脉的药物如麻黄、桂枝、细辛、附子、炮姜、当归等。代表方剂有当归四逆汤、阳和汤。

临床上运用温经散寒法时，还需根据不同的疾病和证候选用不同的方剂。如血虚受寒、手足厥冷、肢体冷痛，宜温经散寒、养血通脉，方用当归四逆汤；阴疽、局部漫肿无头、皮色不变，宜温阳补血、散寒通滞，方用阳和汤；冲任虚寒、瘀血阻滞、月经不调、痛经，宜温经散寒、养血祛瘀，方用温经汤；寒侵肝脉、气机阻滞、少腹冷痛，宜行气疏肝、散寒止痛，方用天台乌药散。

临床上凡痹证、疮疡、月经不调、少腹疼痛等病机属热者，均不宜使用此法。

Wenka'er-Yisikailaixi Tiaoyue

《温卡尔–伊斯凯莱西条约》 *Treaty of Hünkâr Iskelesi* 1833年，俄国利用第一次土耳其埃及战争的机会，迫使土耳其签订的共同防御条约。又译《安吉阿尔–伊斯克利西条约》。1831年11月，第一次土埃战争爆发，土耳其向欧洲列强求援。1833年2～4月，沙俄先后派遣3支舰队开到博斯普鲁斯海峡并在两岸登陆。这一行动使英、法等国极为恐慌，它们两次调解土、埃冲突，迫使土、埃于4月8日在土西部城市屈塔希亚签订《屈塔希亚和约》，从而结束了第一次土埃战争，并迫使俄舰队撤离海峡地区。沙俄没有达到在海峡地区扩张的目的，于1833年7月8日撤军前，迫使土耳其在博斯普鲁斯海峡入口附近一个村庄签订了《俄土同盟条约》，即《温卡尔–伊斯凯莱西条约》。条约规定：俄、土两国将永远保持和平、友好与同盟，在有关双方的和平与安全问题上，两国将采取一致态度，并彼此给予充分的帮助和最有效的支持；确认1829年的《亚得里亚堡条约》和俄、土间的其他条约与协定；在土耳其需要时，俄国将派出军队以供调度。条约有效期8年。条约的秘密条款规定，土耳其承担根据俄国的要求封闭达达尼尔海峡的义务，不得以任何借口允许任何一艘外国军舰出入达达尼尔海峡。条约巩固了俄国在巴尔干和海峡地区已经取得的权益，特别是保证了俄国在黑海地区的安全，招致英、法两国的反对和两国舰队在土耳其沿岸的军事示威。

wenliji

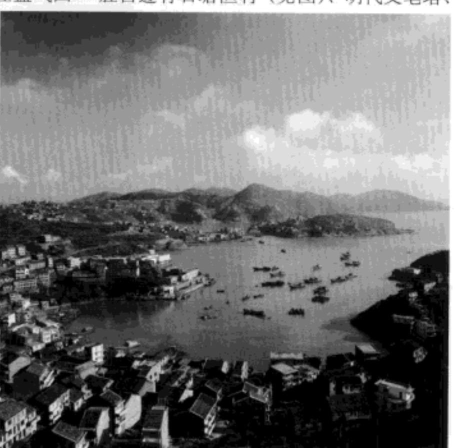
温里剂 warming interior formula 中医治疗里寒证的方剂。以温里助阳、散寒通脉等为主要作用，体现中医治法中的“温法”。

分类及组方结构 里寒证病位有脏腑经络之别，病势有轻重缓急之分，故相应分为温中祛寒、回阳救逆、温经散寒三类：①温中祛寒剂。适用于中焦虚寒证。证见脘腹疼痛，呕恶下利，不思饮食，肢体倦怠，手足不温，舌苔白滑，脉沉细或沉迟等。常用干姜、吴茱萸等温中散寒药与人参、白术、饴糖、炙甘草等益气健脾药配伍组成方剂。代表方如理中丸、小建中汤、吴茱萸汤等。②回阳救逆剂。适用于阳气衰微，阴寒内盛，甚或阴盛格阳、戴阳的危重病证。证见四肢厥逆，精神萎靡，恶寒蜷卧，甚或冷汗淋漓，脉微欲绝等。常以附子、干姜、肉桂等辛热药物为主，配伍炙甘草、人参等甘温益气之品组成方剂。如阴寒极盛、阳微欲脱者，酌配酸收敛气之品如五味子；阴盛格阳或戴阳者，适当配伍寒凉之品如人尿、猪胆汁等以为反佐，或热药冷服，可防邪盛拒药；阳气暴脱者，常在益气回阳固脱的基础上，加摄纳浮阳的煅龙骨、煅牡蛎等。代表方剂如四逆汤、回阳救急汤、参附汤等。③温经散寒剂。适用于寒凝经脉证。本类病证多由阳气虚弱，营血不足，寒邪入侵经脉，血行不畅所致。临床多表现为手足厥寒、肢体疼痛、肌肤麻木不仁等。常用温经散寒药如桂枝、细辛等，配伍补养营血药如当归、白芍等为主组成方剂。代表方如当归四逆汤、黄芪桂枝五物汤等。

使用注意事项 ①要辨别寒热真假，内真热外假寒者切不可误用温里剂，以防火上加油、变生他端。②此类方剂用药多辛温燥烈，对素体阴虚或失血之人，虽有里寒证，也须慎用，不可过剂，防止劫阴动血。③注意药物用量大小的调整，做到因人、因时、因地制宜。④回阳救逆剂中多用附子、乌头之类，须使用炮制品，且要先煎，以煮沸45～60分钟为宜，并不得与半夏、栝楼、贝母、白蔹配伍使用，以免中毒。服药期间禁食生冷坚硬、难以消化的食物。

Wenling Shi

温岭市 Wenling City 中国浙江省辖县级市。台州市代管。在省境东南沿海。面积836平方千米。人口116万（2006）。市人民政府驻太平街道。明成化五年（1469）置太平县。1914年改名温岭县。1994年改置市，由省直辖。1995年改为由省直辖，台州市代管。地处温黄平原南部，地势自西和西南向东渐倾，西及西北多低山丘陵，属北雁荡山余脉。太湖山主峰海拔733.9米，为全市最高点。东北部为沿海平原，水网密布。沿海多岛屿。海岸线长235千米。年平均气温17.3℃。平均年降水量1 671.6毫米。月河纵贯南北，诸水多汇于金清港主河道，注入东海。矿产有锌、明矾石、叶蜡石、鸡血冻石、花岗石等。主要农作物为水稻、麦类、薯类，并产棉花、油菜、蚕茧、柑橘、甘蔗、高橙、柚。是省重要鱼盐产区，产带鱼、大小黄鱼、石斑鱼、墨鱼、梭子蟹等。海涂和近海养殖缢蛏、牡蛎、花蚶、海带、紫菜、对虾。温岭盐场是省大盐场之一。工业有机械、电力、化工、水产品加工等行业，生产摩托车、汽车配件、泵类、五金量具、电机等产品。手工艺品有花边、麻帽、石雕。江厦潮汐电站是中国最大的潮汐能电站。104国道、甬台温高速公路斜穿西北部，泽坎公路、林石公路贯境。长屿洞天和江厦森林公园为省级风景区。名胜古迹有石塘渔村（见图）、明代文笔塔、文峰塔、《南塘戚公奏实记》碑和西周徐偃王城遗址、方山、双门洞等。



温岭石塘渔村

Wenneitekazhi

温内特卡制 Winnetka Plan 美国进步主义教育运动中出现的一种教学制度。由教育家C.W.沃什伯恩（又译华虚朋）提出。1919年起在伊利诺伊州温内特卡镇公立学校进行实验。因地名而得名。

温内特卡制是适应个性教学的形式之一。其目的是充分发展儿童的个性和才能，培养儿童的社会意识。采用此制遵循五条原则或五个步骤：①制定个别训练的特殊目标和标准。针对每一个儿童的特殊情况，分别制定掌握知识的程度和内容，提出不

同的要求（即单元作业）。但在读、写、算等基本科目上，学生掌握知识的标准是一致的。②进行全面的诊断测验，以确定儿童是否需要教师的帮助和在哪一方面进行帮助。这种测验不同于成绩评定和考试，儿童只需参加自己所学单元的测验，其目的是为了修改标准和要求，使其更适合儿童的能力。③编写供儿童自己学习与自己校正的教材。④儿童在单元作业的范围内，根据自己的能力与安排，确定学习进度，按个别化的进度学习。教师则因人、因时提供帮助。⑤集体活动和创造活动。这些活动主要包括：讨论、游戏、集会、绘画、手工、作文等。集体活动和创造活动的主要目的是使儿童表现自己、发现自己的个性，另一方面则促使儿童意识到各种社会关系。

与个别教学制度相适应，沃什伯恩主张对学校的管理进行多方面的改革，主要包括：①编学年班级：在小学低年级，根据儿童的“社会年龄”编班；②由教师自定教学时间表，但须遵循如下原则：同等重视个别学习和集体的创造活动，同等重视音乐、体育和美术等学科，为学生的个别学习和社会活动安排充分的时间；③制定进度表：为每个儿童制定学习进度表，由教师和学生共同商定，填写。

温内特卡制在20世纪30年代在美国及其他一些国家很盛行，在中国的一些地方也进行过实验。但此制由于学科间进度不一，因此相关学科间不能很好地联系，从而影响了学科的深入学习，同时也容易产生偏废某些学科的现象。此外，在编写自习与自行订正的教材和诊断测验方面也有不少困难。因此，此制只进行到1943年。

Wennibo

温尼伯 Winnipeg 加拿大马尼托巴省首府，重要工商业城市。位于省南部，雷德河及其支流阿西尼博因河汇流处，北距温尼伯湖65千米，南离加、美国界约100千米。市区面积464平方千米，人口61.95(2001)；大都市区人口69.01万(2001)，约占全省人口的60%。城市发端于1783年法国移民建立的毛皮贸易点鲁日堡。19世纪初英国哈得孙湾公司吞并西北公司，于1835年建立更大的加里堡。1870年马尼托巴省加入联邦，改今名，定为首府。1873年设市。1881年铁路通达后迅速兴起，移民大增。20世纪初已步入全国主要大城市之列。陆路交通枢纽。加拿大国家铁路和加拿大太平洋铁路在此交会，多条公路干线经此，有“通向西部的门户”之称；另有铁路支线分别通往北部矿区和美国。城西设国际机场。全国最大的谷物市场和重要的牲畜贸易中心，以屠宰、肉类加工、面粉等为主的食品工业发达，尚有运输设备、农业机械、电子、纺织、服装、制药等部门。电力取自城北温尼伯河上的水电站。金融业和零售批发贸易也很发达，温尼伯商品交易所是全国唯一的期货交易市场。市内街道宽阔整齐，高层建筑林立，一条环形公共汽车线路途经市内主要景点和闹市。波泰吉大街商业繁华。新古典式建筑省议会大厦(1920)醒目。有马尼托巴大学(1877)、温尼伯大学(1967)等高等院校及36个博物馆，百年纪念中心是集音乐厅、剧场、人类与自然博物馆、天象馆等的综合性文化设施。每年8月的民俗节号称世界上最大的多民族文化节，还有春天举行的马尼托巴音乐竞赛节等。

Wennibo Da Bagong

温尼伯大罢工 Winnipeg Strike 1919年5月，加拿大马尼托巴省温尼伯市工人举行的一次总罢工。第一次世界大战结束时，由于通货膨胀、经济混乱，加拿大工人迫切要求改善劳动和生活条件。加拿大西部包括温尼伯和太平洋沿岸一些城市，是当时工人运动最活跃的地区。他们反对东部按行业组织工会的原则，主张按产业系统重新组建工会，倾向采取总罢工等斗争形式。1919年3月，西部各省召开省际劳工会议，建立按产业系统组织的新工会——统一大工会。4月，温尼伯市冶金业和建筑业工会为增加工资和取得集体合同的权利举行罢工。5月15日，全市总罢工开始，城市陷入瘫痪状态。总罢工得到邻近一些省、市工会的支持。加拿大政府进行武装镇压，同时修改刑法，扩大所谓扰乱治安和煽动性阴谋罪的范围，加重惩处。还通过移民法修正案，使之有利于驱逐罢工者出境。6月17日，政府逮捕了8名罢工领袖。6月21日，当罢工工人和支持者在市政厅门前游行时，军警开枪射击，制造流血事件，史称“血腥星期六”。总罢工前后持续1个多月，于6月26日被镇压下去。劳工运动从此走向低潮。这次罢工使工人的工联主义思想得到强化，并最终获得工会的权利和与资方谈判的权力。

Wennibo Hu

温尼伯湖 Winnipeg, Lake 加拿大第三大湖。位于马尼托巴省中南部。更新世冰期后巨大的冰川湖——阿加西兹湖的残遗。南北长416千米，东西宽32～112千米，面积24 387平方千米。湖面海拔217米。温尼伯河、雷德河、萨斯喀彻温河等多条河流，分别从东、南、西3面注入，流域面积98.42万平方千米。湖水经纳尔逊河从北部流出，向东北注入哈得孙湾。1974年在该河上筑坝，控制湖泊水位。湖盆较浅，平均水深15米。蓄水量371立方千米。湖内富渔产，并有航运之利。南岸为游览区。湖中主要岛屿赫克拉、迪尔和布莱克3岛属赫克拉省立公园。

Wenniye

温尼耶 Vinje, Aasmund Olafsson (1818-04-16～1870-07-30) 挪威诗人、作家。生于泰勒马克郡，卒于哈德兰的格兰。是一个贫苦农民的儿子，青年时在奥斯陆大学攻读法律。1851年任一家地方报纸的记者。1858年创办新挪威语杂志《山谷人》(周刊)，并发表了许多诗作。他受德国诗人H.海涅的影响较深，对当时社会持批判态度，崇尚自然美。他的著名的散文集《1860年夏游记》(1861)收入从奥斯陆步行至特隆赫姆的见闻札记，至今仍为挪威人民所喜爱。1862～1863年他访问英国后发表了《一个挪威人对英国和英国人的看法》(1863)，对英国的物质主义和阶级差异持批判态度。

Wenqiesite

温切斯特 Winchester 英国南部城市，汉普郡首府。位于伊钦河谷地，南距港口城市南安普敦约20千米。面积659平方千米。人口10.72万(2001)。7世纪，西撒克逊主教管区从多切斯特迁此，一度成为学术中心。曾是丹麦国王克努特政府(1016～1035)所在地。诺曼底征服英国(1066)后，该地仍很繁荣。是英国羊毛和布匹最早的贸易中心之一。近代发展缓慢，但仍是重要的农畜产品集散中心。制造业较少。伊钦河谷的鳟鱼捕捞业著名。主要名胜有著名的英格兰最长的——温切斯特大教堂(长169米，建于11世纪，内有许多皇家墓穴)、诺曼人的城堡大厅、中世纪城门和圣十字医院(1136)。有英国最早公立学校之一温切斯特学院(1382)。

wenquan

温泉 hot spring 泉口水温高于当地年平均气温的地下热水天然露头。由于各地所处的气候、纬度及海拔高程之不同，温泉的温度下限很难统一。欧美等国以20℃、日本以25℃作为温泉的温度下限。中国医疗矿泉水及地热资源的温度分类（中华人民共和国标准-1989）均以25℃作为温泉（水）与冷泉（水）的界限值。

分类 根据温度、喷涌特征和成因，可将温泉作各种分类。从综合利用角度按温度分类，可分为低温温泉（25～40℃）、中温温泉（高于40～60℃）、中高温温泉（高于60～80℃）、高温温泉（高于80℃至当地水沸点）、沸泉（高于或等于当地水沸点）。作为医疗之用的温泉根据人体对温度的适应性可分为冷泉（低于25℃）、微温泉（25～

33℃)、温泉(34~37℃)、热泉(38~42℃)、高热泉(高于42℃)。按泉口存在形式及喷涌情况可分为:天然涌出的自喷泉,泉温约等于或略高于当地高程水沸点的沸泉,间断性喷出的**间歇泉**,连续排放水和汽的沸喷泉(图1),以及以排放蒸汽为主的喷汽孔等。按成因可分为火山型温泉与非火山型温泉。火山型温泉与近代火山活动及浅部岩浆活动密切相关;非火山型温泉则与火山及岩浆热源无关,是正常地热增温条件下,地下水深部循环的结果。

分布 温泉的分布主要受控于大地构造条件。在板块边缘地带的近代火山与岩浆活动强烈的地区,水热活动的显示强度很高,分布有许多间歇泉、沸泉及高温温泉。在这些地区还会出现颇有经济价值的大型热田。如地处环太平洋火山带的日本、中国台湾省、新西兰、中南美及北美西海岸、千岛和堪察加半岛,以及地中海-喜马拉雅造山带所在的意大利、土耳其、印度尼西亚和中国藏滇地区。除上述外,还有坐落于大西洋中脊的冰岛,以及处于东非裂谷的埃塞俄比亚、肯尼亚等。板块内分布的温泉属于非火山型,多沿断裂构造出露,以水温小于80℃者居多。

中国分布有很多温泉,因统计者及统计标准和方法不同,至今尚未获得统一的数字,大约在2 200~2 800处之间,以中低温温泉为主,约占温泉总数的3/4。除黑龙江、宁夏、上海、天津外,其他各省、市、自治区均有温泉分布,以云南省为最多,温泉数达600余处。温泉分布最为集中的地区是中国西南部的藏南、川西和滇西,以及东部的台湾省,温泉分布密度大,水热活动强烈,是中国沸泉、沸喷泉、间歇泉集中出现的地区。另外,以闽、粤、琼三省为主体的中国东南沿海地带也是温泉广布和密集的地区,泉温高于80℃的温泉有20多处。其他地区温泉分布密度较小。与全球温泉的分布特点一样,中国温泉的分布也受控于地质构造条件、断裂系统及岩性特征、地热背景和区域水文地质条件。

成因 温泉形成的基本要素为热源、水源及其化学成分、气体成分。具有强烈水热显示的高温温泉、沸泉、沸腾泉及间歇泉、喷汽孔等,其热源主要来源于近代或现代火山活动及地壳浅部,时代不早于上新世的岩浆侵入体。如中国西藏地区的高温(高于80℃)温泉、沸腾泉等,可能与浅成年青侵入体或地壳内熔融活动有关。中低温温泉的热源,一般与火山或岩浆活动无直接关系,是地壳正常地温梯度升温的结果。此外,还有地壳运动引起的摩擦热、化学反应热、放射性物质蜕变热等属于局部性的热源。关于温泉水的来源问题,尽管还有不同观点,但通过同位素方法研



图1 *在沸喷泉中煮鸡蛋(中国云南腾冲热海)*

究表明,温泉水的大部分是循环水起源,即来自大气降水。某些与火山或岩浆活动有关的温泉中,可能会含有一些来自岩浆或其他深源的水,但其数量甚少,一般不超过5%~10%。溶解于温泉水中的化学成分主要有:阴离子HCO_3^-、CO_3^{2-}、SO_4^{2-}、HSO_4^-、HS^-、$S_2O_3^{2-}$、Cl^-、Br^-、I^-、OH^-、NO_3^-、HPO_4^{2-}、$HAsO_4^{2-}$;阳离子Na^+、K^+、Li^+、Ca^{2+}、Mg^{2+}、H^+、NH_4^+、Mn^{2+}、Fe^{2+}、Fe^{3+}、Al^{3+}、Cu^{2+}、Zn^{2+},还有HBO_2、H_2SiO_3等。化学成分的形成主要是温泉水与其围岩间发生的溶滤作用所致。温泉水中所含的Cl、S、As、B、F等元素,除溶滤成因外,还可能来自岩浆或火山的挥发组分。温泉水中常见的气体成分主要有N_2、O_2、CO_2、H_2S、CH_4、H_2、Ar,有时还会出现NH_3、H_3BO_3、HF、HCl、CO、SO_2以及浓度较高的放射性气体Rn。与火山活动或岩浆活动有关的温泉,其气体成分主要为HCl、SO_2、CO_2、H_2S、H_2等。同位素研究表明,火山气体中的成分,并非都是岩浆挥发物,也有围岩热分解过程所产生的气体。总之,不同成因的温泉,在地热状态和化学组分及气体成分上各具不同的特点。与近代火山或岩浆活动有关的温泉,除表现为异常的地热状态及强烈的水热活动外,由于高温岩石变质和岩浆水的掺入,温泉水中往往含有多量的F、Li、B、Rb、Cs、SiO_2、As以及CO_2、H_2S等成分,如中国云南腾冲、台湾大屯、西藏羊八井等。而分布于地壳隆起或褶皱山地断裂系统的温泉,水化学类型以低矿化的重碳酸盐型为主,热水中含有SiO_2、F以及气体N_2、CO_2、Rn等,如广东从化流溪温泉和丰顺丰良温泉、江西庐山温泉及福建清流和龙岩等地区的一些温泉。

温泉沉积物 溶解有矿物物质和矿物盐的温泉水和蒸汽,沿着断裂系统涌流至地表或赋存于地下浅部,由于压力、温度的变化及与大气、岩石、土壤等相接触,发生物理、化学、生物学的作用,使溶解于泉水中的化学组分部分沉积下来,形成温泉沉积物——泉华沉积,通常称之为泉华。自然界最常见的泉华有硫华、硅华、钙华、盐华和金属矿物五大类。各式各样的泉华,在水热活动强烈的温泉区构成多姿多彩、瑰丽神奇的景观。

①硫华是含有多量硫化氢的温泉,硫化氢被氧化,硫磺游离沉淀而形成的。②硅华是温泉水中溶解的二氧化硅在含水层里或地表上形成的化学沉淀物。能把溶解态二氧化硅携至地表的温泉水,一般来自温度超过180℃的热储,因此硅华是地下存在高温热储的良好标志。硅华有层状、针状、柱状、豆状及鲕状等。③钙华是含重碳酸钙的温泉在接近和出露地表时,因二氧化碳大量逸出而生成的碳酸钙的化学沉淀物,矿物成分主要为方解石和文石。钙华形态奇异多变,常见的有钙华锥、丘、扇、钟乳石等。中国藏北高原龙马尔热泉区有"钙华石林",细高的钙华柱最高可达7米,蔚为奇观(图2)。④盐华又称盐霜,是热泉区地表、浅土层及泉华体和岩体表面出现的白色可溶性矿物,它是热泉水蒸发或土层对泉水毛细作用的产物。产于台湾省台北的北投石,就是北投温泉中硫酸铅和硫酸钡混合结晶的沉淀物。西藏地区盐华的主要矿物有无水芒硝、泻利盐、石膏、天然碱、硼砂、石盐等。⑤金属泉华矿物多见辰砂、黄铁矿和辉锑矿。

研究和利用 中国是最早应用温泉治病的国家之一。温泉作为重要的自然现象和治病手段被载入历代史料和地方志中。在北周时代(557~581)庾信著《温汤碑》中记有温泉"洒胃湔肠,兴羸起瘠……"之作用,说明饮用温泉水具有改善消化机能和增强体质之功效。在**李时珍**所著《**本草纲目**》中,引用胡仔的《渔隐丛话》中温泉的分类:硫磺泉、朱砂泉、矾石泉、雄

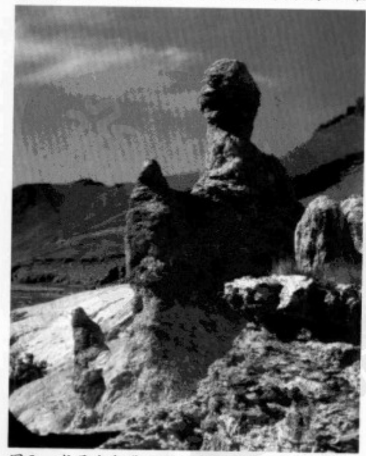


图2 *龙马尔钙华石林(中国藏北双湖特别区)*

黄泉和砒石泉，这是最早从化学组分上对温泉进行的分类。该书还对温泉的适应症作了具体的记述：温泉“主治诸风筋骨挛缩，及肌皮顽痹，手足不遂，无眉发，疥癣诸疾；在皮肤骨节者，入浴，浴讫，当大虚惫，可随病与药，及饮食补养……”。除对温泉疗效进行研究外，古人也曾对温泉成因作过初步探讨。如北宋学者唐庚在《汤泉记》中写道：“……或说炎州地性酷热，故山后多汤泉，或说水中出硫磺，地中既温……吾意汤泉在天地间，自为一类，受性本然，不必有待后温也……”。

中国近代温泉研究者当首推章鸿钊和陈炎冰。章鸿钊从地学角度，陈炎冰从矿泉疗养学角度，对温泉作了承前启后、十分有益的研究工作。章鸿钊于1926年从一些古籍和各省通志有关温泉记载中，收集、整理出温泉600余处，写成《中国温泉辑要》，并于同年在东京召开的泛太平洋会议上发表了《中国温泉之分布与地质构造之关系》，对温泉形成、分布与地质构造关系作了具体的论述。《中国温泉辑要》经地质出版社补充为温泉972处，于1956年正式出版。陈炎冰于1935年编写了《矿泉的医疗作用》，并于1939年汇录了温泉584处，撰写出《中国温泉考》。1949年后，特别从20世纪50年代末、60年代初开始，在一些省份相继开展了规模不同的温泉调查，对温泉的数量、分布特点及其与地质构造的关系以及水质等有了进一步的认识。1970年李四光就地热问题发表了多次讲话，在他的倡导下，中国地热开发工作得到广泛关注，随之温泉的调查研究和开发也进入了一个新的阶段。

温泉除医疗作用（见矿水）外，在热能利用方面也有广阔的天地，如西藏羊八井地区已形成工业规模的地热发电。许多温泉区，如辽宁兴城、熊岳，山东威海、即墨等，利用温泉水采暖，取得很好的经济效益。其他如利用温泉水热能兴建温室、发展养殖业、育种、育秧等。各地因地制宜、创造性地开拓了许多利用温泉水的途径。温泉不仅可用于医疗和能源开发，在发展旅游事业上也有其特殊地位。许多风光秀丽地区及名胜古迹附近的温泉，也成为旅游资源的重要组成部分，为旅游景观增光添色。

推荐书目

黄尚瑶. 火山温泉地热能. 北京：地质出版社，1986.

陈墨香. 中国地热资源：形成特点和潜力评估. 北京：科学出版社，1994.

Wenquan Xian

温泉县 Wenquan County 中国新疆维吾尔自治区博尔塔拉蒙古自治州辖县。位于自治区西北部，面积约5 905平方千米，人口7万（2006），有蒙古、汉、哈萨克、维吾尔、回等19个民族，其中汉族占61.6%。县人民政府驻博格达尔镇。1942年建立温泉县。1954年由伊犁专区划归博尔塔拉蒙古自治州管辖。地处天山山脉西段北麓，准噶尔盆地西缘。地形西、南、北三面环山，中部为一条狭窄的谷地长廊，南北两边高，中间低。属温带大陆性干旱半干旱气候，年平均气温3.6℃，无霜期141.7天，平均年降水量230毫米。主要河流有博尔塔拉河、鄂托克赛仁河。矿藏有钨、铜、铁、云母、水晶等。盛产党参、贝母、当归、雪莲、甘草、麻黄、紫草等中草药。博（乐）温（泉）公路过境。工业以粮油加工、制药、电力、采矿为主。农业以种植粮食、甜菜、油葵、马铃薯为主，特产莫合烟、白皮大蒜。牧业以养羊、牛、猪、家禽为主。境内有著名的博格达尔温泉。文物古迹有春秋战国时期“塞种人”墓葬群及岩画。

wenrou dunhou

温柔敦厚 中国古代儒家的“诗教”原则。语出《礼记·经解》：“温柔敦厚，诗教也……其为人也，温柔敦厚而不愚，则深于《诗》者也。”儒家诗教居六艺教育之首，《礼记》大约是汉儒的著述，这段话也未必是孔子的原话，但可以视为孔门的见解。唐代孔颖达《礼记正义》将“温柔敦厚”释为“温，谓颜色温润，柔，谓情性和柔。诗依违讽谏，不指切事情，故云温柔敦厚是诗教也。”这是就诗歌讽谏的特点来说的，体现了对作者写作态度的要求。同时，《礼记正义》又说：“此一经以《诗》化民，虽用敦厚，能以义节之。欲使民虽敦厚不至于愚，则是在上深达于《诗》之义理，能以《诗》教民也。”这是就《诗经》的社会作用来说的，强调所有的诗歌既要温柔敦厚，同时也要以礼义进行规范。其实质是强调下臣对君主、下级对上级进行讽谏时所采取的态度。诗可以怨，可以“怨刺上政”，但怨刺讽谏又必须要有分寸，必须怀抱正确的态度。这个分寸和态度就是“温柔敦厚”，就是“发乎情，止于礼”，“怨而不怒”，“主文而谲谏”，就是只允许委婉劝讽，而不能尖锐或直接地批判。后人对这一诗教原则多有解释，但很少有人怀疑。直到清代王夫之在《薑斋诗话》中指出：“诗教虽云温厚，然光昭之志，无畏于天，无恤于人，揭日月而行，岂女子小人半含不吐之态乎？《离骚》虽多引喻，而直言处亦无所讳。”对温柔敦厚的原则进行了批评。温柔敦厚的原则对传统文学的影响极大，后来时常引申为艺术创作的原则，例如况周颐《蕙风词话》所提出的“柔厚”说，就是如此。既要求内容上深郁厚笃，又要求艺术表现上蕴藉含蓄，婉言微辞，既不叫嚣乖张，又不浅显直露。中国传统文学往往隐秀温柔，采用比兴寄托的手法，这一特色与儒家诗教是紧密相关的。

Wensaite

温塞特 Undset, Sigrid（1882-05-20～1949-06-10） 挪威作家。生于丹麦的凯隆堡，卒于利勒哈默尔。母亲是丹麦人，父亲是挪威有名的考古学家。一家人曾长期漂泊，大部分时间在奥斯陆度过。她受父亲的熏陶，从小对历史，特别对挪威的中世纪史产生了兴趣。11岁丧父，16岁在一家商行中任职，接触到中、下层人民的生活，为以后的写作积累了素材。她在自学的基础上很早就动手写挪威中世纪的历史小说，但未能出版。妇女地位问题是温塞特写作的中心主题。她认为妇女的幸福不在于摆脱一切束缚，而在于履行具体的人生义务。她的小说情节富于戏剧性，结构严谨。1907年日记体爱情小说《玛塔欧莉夫人》出版，表现爱情同家庭日常生活的矛盾，主人公发现只有对丈夫和孩子尽一定的义务，爱情才能持久。《珍妮》（1911）是一部心理小说，写一个少女在梦想获得一对父子的爱情时的复杂心理和悲剧性结局，文笔生动，描写细腻。这部作品确定了温塞特在北欧文学中的地位。1920～1922年她陆续发表了三部曲《克里斯汀·拉夫朗斯多蒂》。小说以14世纪上半叶的古勃朗斯达伦和特伦特拉格为背景，再现了中世纪的挪威，同时生动地描述了女主人公克里斯汀在热烈追求爱情、力求摆脱社会习惯势力的束缚过程中的复杂心理。1928年获诺贝尔文学奖。小说《马湾的主人》以13世纪末的历史为背景，和前一部小说有共同的特点，但宗教色彩更浓。1924年，温塞特皈依天主教，发表一系列论文阐述新的宗教观点，并在





《克里斯汀·拉夫朗斯多蒂》（1～3册）

1929～1930年发表小说《吉姆纳德尼亚》和《燃烧的灌木丛》，描写一个年轻人成为一个天主教徒的过程。30年代，她写作的兴趣又转到婚姻题材，并更深入地从心理学和伦理学角度刻画人物，如《忠诚的妻子》(1936) 和《桃乐赛夫人》(1939) 等。德国法西斯入侵挪威时，温塞特流亡美国，在那里讲学和写作，1945年归国。

Wensha

温莎 Windsor 加拿大最南边的城市，汽车工业中心。位于安大略省大湖半岛西南端，底特律河（注入伊利湖）东岸，与美国汽车城底特律隔河相望。市区面积120.6平方千米，人口20.84万（2001）；包括附近10个自治市的大都市区人口32.07万（2001）。1701年法国移民开始在此定居。18世纪后期沿河出现村落，始称费里（"渡口"），后称里士满。1836年改名温莎。1857年与附近的桑德威奇合并为城镇。1892年设市。1935年和1966年附近一些城镇又先后并入。交通便利。河港延伸8千米，通过跨河大桥、隧道和轮渡，与底特律相连，并沟通加、美两国公路、铁路，被称为"南方门户"。是加拿大汽车工业的发祥地。1904年美国福特汽车公司最先在此设厂，并因邻近美国汽车城底特律而迅速发展，美国克莱斯勒、通用等汽车公司也相继入城建厂，以制造汽车发动机、零部件和汽车装配为主。其他工业有化工、制药、食品加工、电器、有色金属加工、高科技设备等。城市周围农业富庶，盛产水果、蔬菜、玉米、大豆等。1994年起开设赌场，刺激旅游业发展。市南有莫尔登堡国家历史公园。市内设有温莎大学、圣克莱尔应用文科与技术学院等高等学府。每年6月底至7月初，与底特律共庆国际自由节。

Wensha Bao

温莎堡 Windsor Castle 英国最大的王室行宫。位于伦敦以西32千米的温莎镇和梅登黑德皇家自治市。在泰晤士河南岸的白垩山上，占地5公顷。乘船可以顺流东下直抵伦敦。这里苑囿迂回，古塔林立，城堡为花岗岩建筑，大体呈人字形结构。除城堡外，还有众多豪华的宫殿和教堂等建筑物。撒克逊时代此地就有皇家住宅，迄今已有900多年历史。亨利二世时用石料盖圆塔，并在东、西、北3面筑有围墙。以后经过不断修整和扩建，特别经19世纪乔治四世和维多利亚女王时期的增建扩充，形成今日规模。在英国历史上一些英王曾在这里出生、举行婚礼、囚禁、埋葬和居住。整个宫堡分下、中、上3区。下、中两区为英王王室的正式国务活动场所和私邸。下区也称西区，其中有圣乔治小教堂，属哥特式建筑的一个流派，造型简朴，大窗户，扇形穹顶。建筑精美程度可与威斯敏斯特亨利七世小教堂及剑桥大学国王学院小教堂媲美。西区东部有艾伯特纪念堂，原为亨利七世墓地而建，后被维多利亚女王改建为安放其丈夫艾伯特遗体的小教堂，内有艾伯特亲王的纪念塔，建筑辉煌壮丽。纪念堂东北有温切斯特塔，相传英国诗人乔叟1390年曾寓居于此。中区为12世纪亨利二世建的巨型圆塔，城墙上现设有古炮，后乔治四世在其上增建了巍峨的冠顶部分，使之成为温莎堡的最高建筑，游人登顶可俯观全镇景色。塔顶升起国旗标志着王室成员在堡内居住。上区为东区，有国家公寓，包括国王和女王的餐厅、客厅、觐见厅、舞厅、画厅以及滑铁卢厅、圣乔治礼拜堂等。其中客厅陈列着许多名画、珍贵的硬木家具和一些价值连城的珍宝，如佛兰德斯画家鲁本斯、范大克，德国画家霍尔班、丢勒，英国画家雷诺兹、霍加斯的名作；1704年在布朗安击溃法国军队的马尔巴罗大公和在滑铁卢击败拿破仑的威灵顿公爵以及W.丘吉尔的胸像；皇室成员的塑像、画像以及其他精美艺术品等。国家公寓南边还有1925年竣工的玛丽王后的玩偶宫，其平面呈四方庭院布局，附近的大师作品展览室有拉斐尔、达·芬奇、米开朗琪罗等艺术大师的传世名作。温莎堡环境优美，景色秀丽，具有浓厚的乡村原野风光，女王及其亲属经常到此度周末。每年女王还要在此短期居住。每逢圣诞节，王室成员也齐聚堡内庆祝。由宫堡沿长达5千米的林荫道长街即可达东北面的霍姆公园和南面的温莎大公园。前者占地约891公顷；后者占地1 618公顷，园内有森林、草地、河流和湖泊，过去曾是王室贵族骑马狩猎的御苑。



温莎堡外景

Wensha Wangchao

温莎王朝 Windsor, House of 英国王朝。1917年英国国王乔治五世宣布放弃自己和家庭的一切德国尊号，规定王室改姓温莎。从此汉诺威王朝改称为温莎王朝。见**汉诺威王朝**。

wenshi

温室 greenhouse 能控制或部分控制植物生长环境的建筑物。主要用于非季节性或非地域性的植物栽培、科学研究、加代育种和观赏植物栽培等。

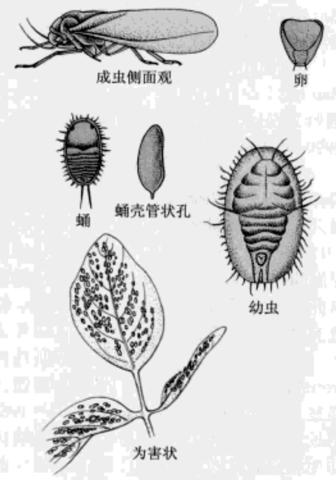
温室按环境特性可分为：①简易温室，即主要依靠日光照射而无人工控制的温室。包括大多数传统温室和塑料大棚。②备有采暖控温设备，主要控制温度的普通温室。③能精确控制温度，并对湿度、光照、二氧化碳浓度、风等进行控制或部分控制的现代化温室。温室常用的覆盖材料有玻璃、塑料薄膜、玻璃纤维增强塑料波纹板等。采暖设备有热水、热风、蒸汽、电热等类型。有的温室还设有降温和通风换气设施。

20世纪90年代后期，欧美各国广泛应用的双层充气薄膜温室在中国开始应用。这种大型连栋现代化温室具有良好的环境控制和保温、节能效果。有的自动化程度较高，达到智能化水平。可根据微型土肥水化验室的快速化验结果，及时对作物进行定量灌溉和施肥。完善的温室环境参数计算机测控系统，可为各种高档蔬菜和花卉的生长提供最佳的生态环境。

wenshi baifenshi

温室白粉虱 *Trialeurodes vaporariorum*; greenhouse whitefly 昆虫纲**同翅目粉虱科**一种。害虫。又称温室粉虱。危害蔬菜和观赏植物。原产于北美西南部，后传入欧洲，现广布世界各地。寄主植物达600种以上，包括多种蔬菜、花卉、特用作物、牧草和木本植物等，尤偏嗜黄瓜、番茄、烟草、茄子和豆类。

成虫体长0.95～1.4毫米，为小型昆虫。体色淡黄白到白色，有翅。体被白色蜡粉（见图）。成、若虫聚集寄主植物叶背刺吸汁液，使叶片退绿变黄，萎蔫以至枯死；成虫、若虫所排蜜露污染叶片，影响**光合作用**，且可导致煤污病及传播多种病毒病。除在温室等保护地为害外，对露地栽培植物为害也很严重。温室条件下一年发生十余代。



温室白粉虱及其为害状

早春由温室向外扩散，在田间点片发生。防治措施主要有：对繁殖材料实施检疫；注意田园卫生，严格防止虫源侵入保护地；前茬作物收获后，用敌敌畏熏蒸温室；用乐果、马拉硫磷、溴氰菊酯等农药喷洒或采用烟雾法杀灭成虫；释放天敌中华草蛉或丽蚜小蜂等；也可用赤座霉菌等防治。

wenshi huahui

温室花卉 greenhouse floriculture 当地常年或在某段时间内，须在温室中栽培的观赏植物。其种类因地而异。如茉莉在中国南方为露地花木，而在华北、东北地区则为温室花木。冬季为促成开花而利用温室栽培的非洲菊、香石竹、花烛、报春等，习惯上也常归入温室花卉。

类别 在温带地区，园艺上一般根据生态习性结合观赏特点，将温室花卉分成若干大类：①热带水生植物。典型代表为王莲（*Victoria amazonica*）。睡莲科王莲属多年生草本，原产南美亚马孙河流域，为著名的热带水生花卉。叶漂浮水面，边缘向上折转呈圆盘状，直径1.6～2.0米，最大达2.5米，叶片浮力很大，可承重达25千克。其他栽培较多的热带水生植物还有睡莲水蕹、玻璃藻、柳叶藻等。②秋海棠类植物。秋海棠科秋海棠属中有观赏价值的种类与品种的统称。姿态优美、花色艳丽或具芳香，花期持续甚长，周年开花不断，有不少种类具有绚丽、斑斓色彩的叶子。③天南星科植物。叶和花的形状奇特美丽，在温室花卉中占有重要地位。除盆栽观赏外，还可作切花、切叶、花篮、花束等用。常见栽培的有广东万年青属、花烛属、花叶芋属、花叶万年青属、龟背竹属、喜树蕉属、绿萝属、苞叶芋属、合果芋属和马蹄莲属等的一些种类。④凤梨科花卉。叶多丛生成莲座状，有各种颜色的条斑，花具美丽的苞片，观赏价值较高。常见的盆栽种类有光萼荷属、西洋万年青属、比尔见亚属、姬凤梨属、棣仑丝属和弗里西属等的一些种类。⑤柑橘类植物。包括芸香科的柑橘属、金橘属、枳壳属等观赏种类和品种。常见的盆栽种类有金橘、代代、佛手、柠檬、柑橘等。

此外，温室花卉还包括仙人掌类与多浆植物、食虫植物、观赏蕨类、兰花、松柏类和棕榈类植物等。

一些原产热带、亚热带以及暖温带，须在低温温室或冷室中越冬的花木，如扶桑、五色梅、叶子花、桂花、夹竹桃、南天竹、倒挂金钟，以及一些不耐寒的小型盆栽草本花卉如仙客来、大岩桐、瓜叶菊、四季樱草等，也常被列为温室花卉。

栽培管理特点 温室花卉栽培管理的主要项目有：①用土或基质准备。温室栽培分地栽、盆栽和无土栽培三种方式。地栽和盆栽用土根据花卉种类的不同和地区特点，可用多种材料，如堆肥土、腐叶土、沙、泥炭、树皮碎块、泥炭藓、蕨根等，按一定比例配制成不同的培养土，要求肥沃疏松、排水透气良好、酸碱度适宜，并在使用前进行消毒。无土栽培则多用蛭石、珍珠岩、砂、烧结土粒等作为基质。②施肥。由于温室地栽植株较密集，盆栽苗根系营养面积有限，因此需要充足的基肥，多用有机肥料和部分化学肥料配制施用。生长季节用充分腐熟的有机液肥作追肥，有时还可补充叶面喷肥。某些复合化肥可用于盆栽花卉。休眠期间一般停止施肥。③浇水。根据季节、天气、土壤和植物生长状况进行。夏季浇水一般在上午或傍晚，冬季则在中午浇灌。对湿度要求较高的植物或扦插苗床，还可采取人工降雨、自控间歇喷水、喷雾等措施；对播种盆或新栽小盆苗，宜用盆浸法补充水分。对栽植在木框容器中的兰科植物、观赏蕨类等附生花卉，可定期将整个植株浸泡在水中。④整形修剪。目的在于造成并维持植物的良好株形，调节生长发育，促进开花或结果，增加观赏价值。整形主要包括绑扎、支架、作弯、诱引等作业，修剪则包括剪截、摘心、剪梢、除芽、去蕾、除叶、疏果、剪根等项。⑤病虫害防治。温室内的环境条件终年适宜多种病虫害的繁殖，温室植物又较嫩弱，因此，病虫害远比露地花木严重。改善通风透光条件、增强植株抗性、对培养土及工具进行消毒、对新引种的植物进行隔离培养等，是减少病虫害发生的必要措施（见植物检疫、综合防治）。⑥出室锻炼。对于在生长季节要移出温室栽培的小苗或盆栽植物，出室前应逐渐降温，加强通风，使温室内外环境条件接近，从而锻炼与提高苗株适应露地的能力。

wenshi qiti

温室气体 greenhouse gas 大气中能有效吸收地球发射的红外辐射，阻挡热量自地球向外逃逸的痕量组分。重要的温室气体有二氧化碳、甲烷、氧化亚氮、氯氟烃类、臭氧和六氟化硫。

除氯氟烃类外，大气中的温室气体来自海洋、森林、草原和土壤等中的生物的活动（天然源），但这些气体也由于人类的生产和社会活动（人为源）大量排放。氯氟烃类则全部来自人为源。自工业革命以来，化石燃料的大量消耗、森林的大面积砍伐、化学肥料和氯氟烃类有机物质的大量使用等，使得大气中的温室气体急剧增加，并成为导致全球变暖的重要原因之一。

wenshi xiaoying

温室效应 greenhouse effect 大气通过对辐射的选择吸收而防止地表热能耗散的作用，是大气对于地球保暖作用的俗称。在晴空地区，大部分太阳短波辐射可以透过大气而被地表所吸收，使地面增温。由于地表温度低，地表辐射几乎全部在红外波段。大气中的水汽和二氧化碳等成分能吸收大部分地表红外辐射，使大气变暖。大气本身也放出红外辐射，其中一部分向上传播，经大气的吸收和再发射，逐步传向外空；另一部分向下传播而为地表所吸收。所以地表除向外辐射能量外，还接收到相当一部分大气向下传播的红外辐射，能量收支计算表明，这样大大地减少了地表的净向上辐射。如果不存在大气，地球处于辐射平衡状态时，其等效黑体温度可达255K，而实际的地表平均温度比255K高出数十度。大气的这种使地表温度升高，使地球维持较高温度下的热平衡的作用，和玻璃温室有相似之处，所以称为温室效应。但大气的保暖作用并不完全和玻璃温室的作用相同，玻璃还有隔绝空气流动，阻止室内外对流热交换的作用，因而有人认为用大气效应这个名词更为合适。

起温室效应的主要因子有大气中的水汽、二氧化碳和云，其中最主要的是云。所以在多云和高湿的热带地区，温室效应较强，而在干燥的极地和沙漠地区，温室效应则较弱。大气中能产生温室效应的气体不仅有CO_2和水汽，还有一些微量气体如甲烷（CH_4），氮氧化物（NO_x），氯氟碳化物（CFCs）等，人们将这些能产生温室效应的气体称为温室气体。由于人类活动而造成温室气体含量增加，导致全球变暖的现象已引起人们普遍关注。

wenshi zaipei

温室栽培 greenhouse culture 利用温室对环境条件的调节和控制作用，在寒冷或炎

热的季节和地区确保作物正常生长发育的栽培方式。主要适合栽培蔬菜、花卉等，也可栽培某些果树和其他农作物。

温室可对室内光照、温度、湿度、气体以及土壤环境进行调节和控制。温室内的光照强度，决定于室外太阳光强度和温室的透光性能以及温室的方位、高度等。设计温室时应综合考虑，以获得最大的光照强度和光照的均匀分布。温室内温度的调控包括保温、加热和降温。温室空气相对湿度较高，这是因为土壤蒸发和作物蒸腾的水汽不易散出室外，所以要注意适当降低湿度，减少作物病害。现代温室的环境调控利用电子计算机控制通风换气、加热（或降温）、加湿（或除湿）、灌溉、施肥、遮光等各种设备，使作物在最佳环境中生长发育，获得高额产量。

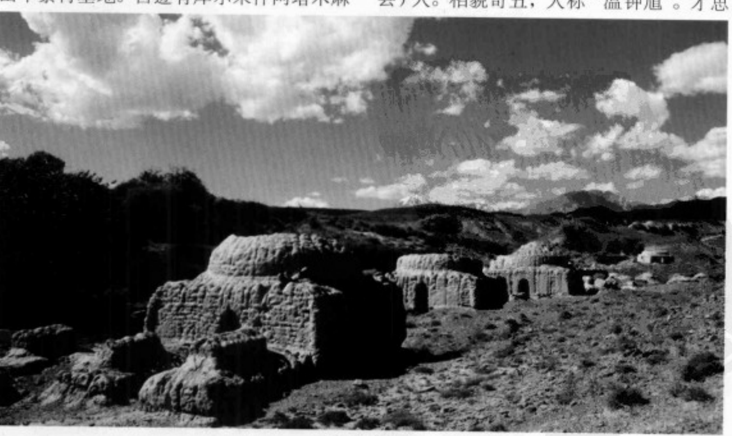
温室栽培技术要点：①栽培制度。世界一些主要温室栽培蔬菜、花卉生产国，一般以求高产、长期均衡供应国内外市场为目标，实行一年一茬或一年两茬的栽培制度。中国温室栽培的生产季节多在秋、冬、春三季，主要供应期在冬、春季，这时的市场价格较高。在多数地区，温室栽培黄瓜、番茄等一年可种植两茬。②品种选择。适宜温室栽培的作物品种应具备耐低温、耐弱光（在冬季仍有较高的光能利用率）、耐运输和抗病性强（特别要求对土壤传播的病害和线虫等有较强的抗性）等特性。③栽培管理。首先，在专用温室中育苗，移苗定植前进行整地、施肥、作畦和温室消毒，定植密度要考虑到栽培目的和市场价格。第二，适时追肥和浇水。第三，植株调整，包括摘心、打叶、支架、绑蔓、疏花疏果等。第四，防治病虫害。温室的环境条件可以人为调整，因此创造不利于病虫害发生的栽培环境是防止病虫害发生和蔓延的有效方法，如控制一定的温度和湿度等。化学防治的药剂与露地栽培的相同。第五，适时采收。

Wensitanli

温斯坦利 Winstanley, Gerrard (1609～1670-09-10) 英国资产阶级革命时掘土派领袖，空想共产主义理论家。兰开夏人。曾在伦敦做布商，破产后当雇工。英吉利共和国建立后，温斯坦利和W.埃弗拉德领导一批城乡贫民到圣乔治山开垦公用地（见掘土派）。此后，温斯坦利撰写小册子，宣传掘土派的思想。他认为，社会上一切罪恶的根源是土地私有制。在此基础上才产生差别、暴力、战争以及专制王权。在英国，封建制开始于诺曼征服时期。征服者威廉征服英国后，广大英国人民变成无地的农奴。温斯坦利认为，土地应交还人民，由人民共同享有、耕种。他时而把希望寄托在人类的理智上，时而把希望寄托在统治者的开明上，不主张用暴力去实现他的理想。这种思想反映了英国当时城乡贫民的愿望。它受T.莫尔思想的影响，是空想社会主义发展过程的一个环节。后来，哲学家W.葛德文又进一步发展了温斯坦利的思想。主要著作有《英国被压迫贫民宣言》、《新正义法典》、《自由法则》等。

Wensu Xian

温宿县 Wensu County 中国新疆维吾尔自治区阿克苏地区辖县。位于天山中段托木尔峰南麓，塔里木盆地西北边缘，北面与吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦接壤。为古代丝绸之路必经之地。面积14 376平方千米，人口23万（2006）。有维吾尔、汉、柯尔克孜、回等民族，其中维吾尔族占77%。县人民政府驻温宿镇。秦汉之际为塔里木盆地边缘城邦诸国温宿国、姑墨国的一部分。唐代设温宿州、姑墨州，隶属安西都护府龟兹都督府管辖。清光绪二十八年（1902）设温宿县。1958年曾撤销建制合并于阿克苏县，1962年析出，复置温宿县。地势北高南低，北部为山区，南部为平原。属温带大陆性干旱气候，年平均气温10.7℃，无霜期185天，平均年降水量65.5毫米。河流有托什干河、库木艾日克河、台兰河、木扎提河。矿藏以煤、岩盐、石膏、花岗岩、东陵玉为主。有列为国家级保护的珍贵动物野驴、雪豹、黑鹳、雪鸡、马鹿等50多种。盛产党参、黄芪、黄精、甘草、枸杞子、麻黄草、独活、当归、雪莲等名贵药材。314国道穿境而过。阿克苏机场离县城3千米。工业以煤炭、建材、盐化、酒类、电力为主。辖区建有南疆唯一的万吨真空精制加碘盐生产线和新疆医用氯化钠厂。农业以种植水稻、小麦、玉米、棉花、甜菜、啤酒花、果树为主。素有“南疆稻乡”之称。牧业以养牛、羊为主。为自治区绒山羊繁育基地。古迹有库尔米什阿塔木麻扎、将军墓、王子坊及古墓群、古驿站遗址（见图）等。有托木尔峰自然保护区。



古驿站遗址

Wente

温特 Went, Fritz Warmolt (1903-05-18～1990-05-01) 美国植物生理学家。生于荷兰乌得勒支，卒于美国内华达州。1927年在乌得勒支大学获博士学位。1933年在加州理工学院克尔克霍夫生物实验室先后任助理教授、教授。1958年去圣路易斯任密苏里植物园主任。1963～1965年在华盛顿大学任植物学教授。1975年到里诺，在内华达大学沙漠研究所任植物学荣誉研究教授。



温特于1928年首次发现生长素，并对之做了大量的研究。1937年他与蒂曼合著《植物激素》一书。1949年在加州理工学院创建了国际上第一个植物人工气候室。在加州理工学院期间，他与来自欧洲的一批植物生理学家，共同研究植物激素问题，在美国形成了一个研究中心。他培养了许多研究生（其中有中国植物生理学家殷宏章等），对植物激素的研究起了推动作用。他在植物生理学的其他领域，如生长发育、气候与生长的关系、水分和作物生理等，也有不少成就。1972年美国史密森研究所授予他霍奇金斯奖，并被选为美国国家科学院院士。许多大学，都曾授予他名誉博士学位。

Wen Tingyun

温庭筠 (801/798～866) 中国唐代诗人、词人。本名岐，字飞卿。太原祁（今山西祁县）人。相貌奇丑，人称“温钟馗”。才思



敏捷，每入试，八叉手成八韵，人称“温八叉”。然生性傲岸，放浪不羁，好讥嘲权贵，取憎于时，尤为宰相令狐绹所不容，因此累年不第。宣宗大中十三年(859)，为随县尉，后改方城尉，官终国子助教。坎坷一生，流落而死。

温庭筠工诗善词。诗与李商隐齐名，时称“温李”，而成就逊于李。词与韦庄并称，世号“温韦”，而贡献大于韦。其诗今存330首，其中乐府诗多写男女情爱，风格艳丽，与其词风相近，如《春愁曲》写闺怨，语言华美，描写细腻。咏史诗寄慨深沉，可与李商隐同类作品媲美，《过陈琳墓》、《经五丈原》、《苏武庙》等篇，自出机杼，精警动人。其写山水、行旅的近体诗，清新可诵，时有警句。如《商山早行》的“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，状难写之景如在目前，深为欧阳修《六一诗话》所赏。其诗集有顾嗣立等《温飞卿诗集笺注》本。另有小说《乾馔子》3卷，原书失传，《太平广记》录有33篇。

温庭筠精通音乐，善鼓琴吹笛，号称有弦即弹，有孔即吹。他又长期出入秦楼楚馆，经常接触市井新声，成为中国词史上大力写词的第一人。他既借用民间词的形式，进行改造加工，定型了词体，统一确立了词的形式规范；又继承了中唐以来文人曲子词的传统，建立起符合文人审美趣味的艺术范式。词的题材取向以男女情爱、相思恨别为主，注重表现女性的容貌情怀；语言追求秾艳华丽。其词当时深受社会各阶层的欢迎，连宣宗皇帝也喜爱他的《菩萨蛮》。五代其他花间词人多奉为典范，形成花间派，后人尊之为“花间”鼻祖。宋人作词，也多学其体，直至宋末，张炎仍主张作小令“当以唐《花间集》中韦庄、温飞卿为则”(《词源》卷下)，影响深远。

温庭筠词，五代时曾有《金荃集》行世，后不传。今传温词，主要有《花间集》所载66首。近人刘毓盘和王国维辑本，分别录词72首和70首，不尽可靠。曾昭岷《温韦冯词新校》和中华书局版《全唐五代词》录69首，较完善可信。

事迹参王定保《唐摭言》和孙光宪《北梦琐言》各卷、傅璇琮主编《唐才子传校笺》卷八、夏承焘《唐宋词人年谱·温飞卿系年》。

Wen Xian

温县 Wenxian County 中国河南省焦作市辖县。位于省境北部，黄河北岸。面积462平方千米。人口45万(2006)。有汉、回等民族。县人民政府驻温泉镇。西周为温国。春秋时晋置温县，以温国得名，北齐废。隋复置温县。1986年改属焦作市。境内地势中部高，南北较低，北部为沁河平原区，中部有青峰岭高地，南部为黄河泛滥地。主要河流有黄河、沁河、蟒河等。属暖温带大陆性季风气候。冬冷夏热，春秋宜人。年平均气温14.3℃。平均年降水量572毫米。农作物主要有小麦、玉米、棉花等。盛产地黄、菊花、山地、怀故子等中药材。工业主要有机械、化肥、纺织、酿酒等。马庄所产造纸设备和质量优良的毛笔远销海外。温泉大曲酒有名。温县至沁阳地方铁路纵贯西北部。名胜古迹有商都古邢丘遗址、春秋盟会遗址、司马懿故里、慈胜寺等。

wenxie

温邪 heat pathogen 中医病因学概念。自然界致病因素中具有温热性质的病因。主要包括六淫中的风热、暑热、湿热、燥热，以及疠气和温毒。具有从外感受，性质属热，致病迅速，病位各异等特点。温邪大多从口鼻侵入人体，是否发病主要取决于人体正气的强弱，正气虚弱者易发病。辨识温邪，应依患者症状、体征并结合患者体质、时令及环境特点进行。自晋代王叔和提出新感伏邪说后历代都将温病分为新感与伏邪两类。

类型　温邪以其性质和所致病证的不同而分为几种主要类型：①六淫中的风热、暑热、湿热、燥热。六淫是风邪、寒邪、暑邪、湿邪、燥邪、火邪六种病因（病邪）的总称。六者在性质上各不相同，所致病证也各异。这六种病因又都有可以相兼致病的特点，有时可以与寒相兼，有时又可同热化合，更增加了其性质和致病的复杂性。其中属于温邪的主要是风热、暑热、湿热、燥热。②疠气。指致病危急暴戾或瘟疫、具有强烈传染性的许多致病因素，所致病证称为温疫或瘟疫。③温毒。致病具有温热性质和肿毒特征的一类温热病邪。

致病特点　温邪致病的共同特点是从外界通过一定途径（主要是口鼻）侵入人体，所致病证均具有温热性质，发病较快，侵入人体的部位各不相同，且易化燥伤阴。其各自的特点是：①风邪。风从热而化或与热相结合的温邪，发病以春季多见。起病急骤，致病时多先侵犯人体上焦肺系和肌表皮毛，形成表证（身热、咳嗽、烦渴），病情变化迅速，在病变的发展过程中极易出现化燥伤阴的病理变化。②暑邪。夏季盛暑的气候条件下所形成的一种温邪，其炎热之性较一般温邪为甚。致病限于炎夏之季，发病初起即表现为阳明气分证候（壮热，大汗，头晕面赤，心烦口渴，脉洪大等），病程中易耗气伤津，致病时常兼夹湿邪。③湿邪。具有湿和热两种性质的温邪，虽四季皆有，但以夏末秋初多见。病位以脾胃为主，证候以邪遏卫、气分的见症为主要表现（身热不扬、恶寒身重、头痛如裹、胸脘痞闷、舌苔白腻），起病较缓，传变较慢，病势缠绵，病程较长。④燥邪。具有干燥和温热两种性质的温邪，多见于秋季气候干燥之时。易于损耗津液，证候初起以肺卫见症为主（发热，微恶风寒，口鼻唇咽干燥，干咳少痰，苔薄白少津、舌边尖红）。⑤疠气。所致病证繁多，证候各异，但都具有强烈的传染性和流行性，病情严重，变化迅速。⑥温毒。所致病证热象偏重，易化燥伤阴，伴有热毒或肿毒征象。肿毒可壅聚于人体某一部位，产生红肿热痛、甚至溃烂，也可因温毒之邪的走窜而呈多发性的特点。

发病及辨识　在温邪侵袭人体的情况下，发病与否主要取决于人体的正气是否充足。当人体正气充足时，有能力抵御温邪的侵袭，一般不发病；正气虚弱不足时，防御能力下降，就容易致病。但如果温邪太甚，致病力超过人体正气的防御能力时，也可发病，即所谓“正不胜邪”。人体的正气又与体质和精神因素有关。体质强壮、精神舒畅者一般正气充足。由于温邪中的疠气致病具有传染与流行的特点，所以社会因素对温疫的发生具有重要影响，社会发展水平高能极大地减少以至消灭某些温疫（如天花）的发病。临床辨识各种温邪主要是依据其致病特点、疾病症状与体征来进行，具体的辨证论治一般都采取温病的卫气营血辨证或三焦辨证的方法。

伏邪　原意指感受外邪后，邪伏藏于体内过时而发的温病之邪，实际指病发于里的温病之邪。伏邪温病临床特点是初起即以里热证候为主要表现，而与当令时邪的致病特点不相符合。如伏暑发于秋季，而临床表现却有夏季暑邪致病的特点。又如“伏寒化温”的春温，是发生于春季而不同于风温的另一种温病，初起即以里热内蕴见症为主，且没有风邪的特点，古人因而推断其病因为冬季感受了寒邪，未即发病，至春时寒郁化热，病自内发，即所谓“冬伤于寒，春必病温”。属于伏邪致病的主要有春温和伏暑。

wenxiu

温绣 Wenzhou embroidery 以中国浙江省温州市为生产中心的地域性刺绣品种。见瓯绣。

wenyang lishui

温阳利水 warming yang for diuresis 中医临床运用温热药以治疗阳气不足，水湿内

停病证的治法。属治疗八法中的温法之一。具有温阳化气利水的作用，适用于脾肾阳虚、阳不化水、水湿内停所致的水肿、痰饮等疾患。证见水肿，鼓胀，小便短少，胸胁胀满，眩晕，心悸，畏寒神疲，手足不温，口淡不渴，舌淡、苔白滑腻，脉沉等。常用药物有附子、干姜、桂枝等。代表方剂有真武汤、实脾散、茯苓桂枝白术甘草汤。

临床运用温阳利水法时，需根据不同的病证选用不同的方剂。如肾阳衰微、水湿内停，证见小便不利、肢体浮肿、四肢沉重疼痛、心悸、眩晕、宜温肾利水，方用真武汤；脾阳虚甚，证见水肿、胸腹胀满，宜温阳健脾利水，方用实脾散；脾阳虚弱、水气凌心，证见眩晕、心悸、胸胁胀满，宜健脾渗湿、温化水饮，方用茯苓桂枝白术甘草汤。

温阳利水法常与其他治法配合使用。如水湿内停、阻碍气机、胸满腹胀，与行气法配合使用；水肿甚、小便不利，与利水渗湿法配合使用；脾气虚弱、气短乏力、纳少便溏，与健脾益气法配合使用。

wenyi

温疫 plague diseases 中医学中具有温热病性质的一类急性传染病。发病急骤，患者临床表现相同且病情危重，并可引起大流行。如西医临床流行学中的流行性脑脊髓膜炎、斑疹伤寒、流行性乙型脑炎、流行性出血热、钩端螺旋体病以及非典型肺炎等急性传染病出现大流行时，即统称温疫。

疫在古代文献中又称作瘟疫。瘟和疫同义，均指传染病。温疫是指传染病中以热证为主要症状的一类瘟疫。以寒证为主要症状者则称作寒疫。

对于温疫和温病的概念，现代比较一致的意见是，温病泛指外感热病，无论其传染性强弱、流行性大小，均属温病范围。温疫则属温病中具有强烈传染性、病情危重凶险并具有大流行特征的一类疾病。

关于疫的记载，早见于周代《礼记·月令》。如“孟春行秋令，则民病大疫”，意即自然气候的严重反常，是传染病暴发、流行的重要原因。《素问遗篇·刺法论》谓：“五疫之至，皆相染易，无问大小，病状相似”，更明确地指出了疫病的传染性和流行性特点。汉代以来，历代史书都有疫病流行的记载，但在相当长的历史时期里，关于疫病并未形成独立的理论临床体系，一直属于广义伤寒范围。明代吴又可的《温疫论》是中国医学史上第一部温疫专书，书中提出了许多创造性的见解，如在温疫病因上，大胆地否定了中医传统的六淫病因说，提出“疠气”（又称戾气、异气、杂气）致疫的观点；在感邪途径上，强调邪从口鼻而入；在治疗原则上，主张疏利祛邪为主等。由于时代条件的限制，疠气说虽然已经涉及传染病的特异性致病因子，这在现代病原微生物学尚未建立之前，不能不说是一重大创见，但从辨证求因、审因论治的角度来说，其实质仍然没有脱离传统的六淫证治的范围。当清代温病学蓬勃兴起以后，著名温病学家叶天士、吴鞠通、王孟英等即把温疫归属于温病学的范围，纳入卫气营血、三焦辨证论治体系。如吴鞠通在《温病条辨》中，将温病分为风温、湿热、温疫、温毒、暑温、湿温、秋燥、冬温、温疟9种。

现代对温疫普遍采取中西医结合的科学预防措施，有效地控制了温疫的流行，不少温疫已绝迹（如天花）。在中医方面，广大医务工作者运用温病学的理论和方法，治疗流行性乙型脑炎、钩端螺旋体病、流行性出血热、病毒性肝炎等急性流行传染病取得了一定的成绩，并在实践中总结出不少新的认识和经验。例如不同温疫的病名，基本上采用西医病名；在诊断上采取中西医双重诊断的方法；在治疗上，基本形成了专方专药与辨证论治相结合的格局；在疗效的总结上，采取成百上千例的大宗病例与典型病案相结合的形式；在治疗手段上也有所改进，具有高效、速效的注射剂及大输液制剂的应用，改变了传统汤剂、丸散剂在重危急证的抢救上缓不济急的局面等。

Wenze

温泽 Winsor, Justin (1831-01-02～1897-10-22) 美国图书馆学家、历史学家。生于马萨诸塞州波士顿市，卒于剑桥。1852年在哈佛大学肄业，15年后获得学位，曾赴德、法等国进修。1854年回波士顿从事写作，闻名当地。1866年任波士顿公共图书馆董事，两年后继C.C.朱厄特任该馆督导。1877年任哈佛大学图书馆馆长。为促进两馆的业务工作现代化和美国图书馆事业的发展作出了重大贡献。他重视研究读者阅览兴趣，以改进服务；制定馆际互借程序，使各馆都可获得更多的资料；以卡片式排架目录取代入藏图书馆登记簿；首创星期日开馆先例；减少对读者年龄的限制；建立分馆，增加服务场所；开创预约借书制度；向大学生开放书库；坚持做精确的流通记录，开拓图书馆管理中的统计分析工作；设计由借书者填写的借书条，加快提书速度；开展指导利用图书馆的活动；促进教师有效地参与选书；与其他图书馆交换馆藏连续出版物目录；为不常用藏书制定金属书架密集存贮计划；改组图书馆管理结构，赋予每个馆员更多职责等。他还是美国图书馆协会的创建者之一，1876～1885年任该会第一任主席，1897年再次出任主席。还帮助创办《图书馆杂志》。他认为，一个大学图书馆馆长应该既是一个管理家，又是一个学者。在繁忙的图书馆工作之余坚持历史研究，1880～1881年编辑4卷本《波士顿编年史》，1884～1889年完成8卷本《美国记述史和评论史》，撰写《哥伦布传》(1891) 等一些历史著作。还是一流的地图绘制专家。



wenzhong quhan

温中祛寒 warming spleen and stomach for dispelling cold 中医临床运用温热药温暖中焦（指脾胃）以祛其寒邪的治法。属治疗八法中的温法之一。适用于因脾胃阳虚所致的脾胃虚寒证以及寒邪直中脾胃证。证见腹中冷痛，脘痞腹胀，呕吐泻痢，吞酸吐涎，肢体倦怠，纳少，手足不温，口淡不渴，舌淡、苔白滑，脉沉细或沉迟等。吐血、便血、霍乱、小儿慢惊风等属脾胃虚寒证者也可使用此法。常用干姜、吴茱萸、附子、良姜、蜀椒等温里药，并常与人参、白术、大枣等健脾益气的药物配伍使用。代表方剂有理中汤、吴茱萸汤、小建中汤等。根据病变的脏腑不同，温中祛寒法又分为温胃法和温脾法。

温胃法又称温胃散寒，适用于胃寒证的治法。证见胃中虚寒或寒邪犯胃所致的胃脘冷痛，轻则隐隐作痛、重则疼痛剧烈，遇寒加重、得温则减，口淡不渴，呕吐清水，吞酸呃逆，舌淡苔白腻，脉弦或迟等。治宜温胃散寒，方用吴茱萸汤、良附丸。

温脾法适用于脾阳虚表证。脾与胃互为表里，脾阳虚每兼胃阳虚，故温脾法实际上是治疗脾胃虚寒证的治法。证见面色少华，肢体倦怠，纳少腹胀，腹中时痛，大便溏泻，手足不温，舌淡苔白，脉沉细无力等。治宜温中祛寒、补益脾胃，方用理中汤。

温中祛寒法还常与其他治法配合使用，如脾胃寒湿、湿阻气机、脘腹胀满，宜配合燥湿理气法，常用厚朴温中汤。脾阳虚衰、运化失常、水肿、小便短少，宜配合利水法，常用实脾散。兼腹满冷痛、大便秘结，宜配合下法，常用温脾汤。兼肾阳虚、五更泄泻，宜配合温补肾阳法，常用四神丸。

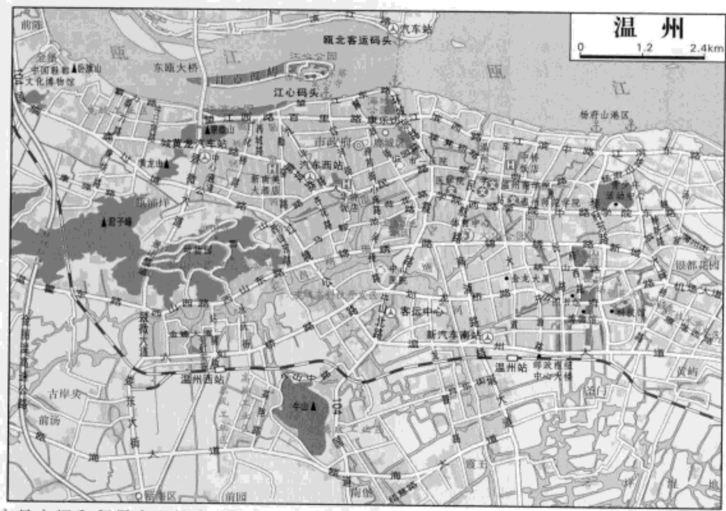
临床上胃热、脾胃湿热、饮食积滞所致的呕吐、腹痛、腹泻、痢疾以及脾胃阴虚证等均不宜使用此法。

Wenzhou migan

温州蜜柑 *Citrus unshin*; satsuma orange 芸香科柑橘亚科柑橘属一种，常绿果树。柑的一个品种。原产中国浙江温州一带。

1450年左右由日本僧人引入日本，后得到大量发展，产生许多品系，成为日本的主栽品种。现今中国栽培的温州蜜柑品系又都是从日本引回，或由引进品系中产生的变异类型。温州蜜柑在世界上分布很广，南至澳大利亚、新西兰，北至黑海沿岸，以日本栽培最多。中国主要在长江中下游柑橘产区栽培较多。依其品种成熟早晚可分为：早熟系，如兴津、宫川；中早熟系，如米泽、山田；中熟系，如尾张林温州蜜柑；晚熟系，如青岛晚熟温州蜜柑。

小乔木，树姿开张，枝梢长软披垂。叶长椭圆形，较大。花单生或丛生，花粉多败育，单性结实。果实扁圆形，大小不一，果皮橙黄色，油胞粗大而突出，较橘类难剥皮。汁胞柔嫩多汁、风味甜酸，无核。主要用**嫁接**繁殖，最好的砧木是枳壳，可以早结果、矮化，适于密植。果实耐储藏运输。可鲜食，亦可制成果汁、罐头等。



Wenzhou Shi

温州市 Wenzhou City 中国**浙江省**辖地级市。位于省境东南部。面积11 784平方千米。人口757万（2006），有汉、畲、回等民族。辖鹿城、龙湾、瓯海3区和永嘉、洞头、平阳、苍南、文成、泰顺6县，代管瑞安、乐清2市。市人民政府驻鹿城区。春秋战国属越地，称瓯越，亦称东瓯。东汉永和三年（138）置永宁县。东晋太宁元年（323）置永嘉郡。唐高宗上元二年（675）置温州。1949年设温州市，1981年升为地级市。地势自西南向东北倾斜，东部以平原为主，中、西部则多丘陵与山地。主要山脉有洞宫、雁荡、括苍山等，最高峰白云尖，海拔1 611米。主要河流有瓯江、飞云江、楠溪江、鳌江等。年平均气温17.9℃，1月平均气温7.5℃，7月平均气温27.8℃。平均年降水量1 698毫米。7～9月多台风。土壤以红、黄壤为主。山区及丘陵地带动植物资源丰富，主要用材林有松、杉、柏、栎等，经济林有乌桕、油桐、竹、黑荆树等。辟有**乌岩岭自然保护区**。矿产资源有铅、锌、铜、银、黄铁和明矾石、叶蜡石、花岗石、高岭土等。明矾石储量达2.2亿吨，有“世界矾都”之称。**瓯江**口处100余千米的东海大陆架有丰富的油气资源。主要农作物为水稻、甘薯、小麦、玉米、油菜等，产糖蔗、茶叶、络麻、柑橘。渔业以海洋捕捞为主，兼事海涂与淡水养殖。工业有机械、化工、电子、医药、轻纺、陶瓷、食品、建材、制革、服装等门类。工业以小型与轻型加工工业为主体，并以传统技艺同现代工业生产相结合为其特色。有瓯绣、瓯塑、石刻、黄杨木雕、竹丝、彩石镶嵌、十字花台布等传统手工业。温州人贸易经商也素负盛名，仅较大的农村商品市场和贸易中心就有几十个，其中桥头纽扣市场被誉为东方最大的纽扣市场。金温铁路、温州机场、温州大桥相继建成。104国道纵贯南北，还有瑞东、分泰、文泰、仙清、岱青、温强等公路干线。温州港位处瓯江南岸，主要有温州城区老港、龙湾港、杨府山港等，港区有146个泊位，其中万吨级泊位9个。2006年港口货物吞吐量3 275万吨。旅游景点有雁荡山、楠溪江2处国家级和7处省级风景名胜区。其中北雁荡山风景区总面积为450平方千米，有大小景点500多个，以奇峰怪石、古洞石室、飞瀑流泉、层峦叠嶂称胜。有浩然楼、玉海楼等省、市重点文物保护单位58处。

Wenzhou Wan

温州湾 Wenzhou Bay 位于中国浙江省**温州市**东部瓯江口及其附近海域。北连乐清湾，东有大门岛、小门岛、洞头岛、鹿西岛等。东西长约25千米，南北宽约20千米，面积约500平方千米。湾内水深15米左右。属亚热带气候，年平均气温18℃，平均年降水量约1 800毫米。平均潮差约4米，最大潮差7米多。湾内温州港是中国重要海港之一，5 000吨级以下海轮可全年通航。

Wenzhou zaju

温州杂剧 Wenzhou zaju opera 中国宋代出现的戏剧样式。见**南戏**。

Wen Zisheng

温子昇 （496/495～547） 中国北朝魏文学家。字鹏举。济阴冤句（今山东菏泽）人。历任诸王幕僚、台阁郎官，执掌文翰。迁散骑常侍、中军大将军。东魏武定五年（547），因被疑参与元瑾等谋害高澄之案，被捕，饿死在晋阳（今山西太原西南）狱中。是北魏代表作家之一，与**邢劭**、**魏收**合称北朝“三才”。《魏书》本传载，其文章曾传入南方，为梁武帝称道。文章大都是骈体章表碑志，其中以《寒陵山寺碑》最有名，它虽属歌颂高欢功业之作，但辞藻绚丽，用典雅赡，与**庾信**、徐陵的骈文类似，是北魏后期文风接近南朝的标志。其诗也与南朝齐梁绮丽诗风相近，如《春日临池》，对仗工整，以写景见长。但他的乐府《敦煌乐》、《凉州乐歌》写凉州的繁华，为南朝所未道，风格也较遒劲。《白鼻騧》写少年豪侠气，较有北朝生活情调。《捣衣》五七言杂用，沈德潜以为其风格“直是唐人”（《古诗源》）。《温子昇传》载其集编为35卷，另撰《永安记》3卷；《隋书·经籍志》著录其集39卷。但今存其诗仅10首，文20多篇。明代张溥辑有《温侍读集》，入《**汉魏六朝百三家集**》。

Wen

文 Vane, John Robert（1927-03-29～2004-11-19） 英国生理学家。生于伍斯特郡塔德比格，卒于肯特郡法恩伯勒。1948年毕业于伯明翰大学，获化学学士学位。1953年获牛津大学博士学位。任职于耶鲁大学、伦敦大学和该大学的研究机构。因分离并鉴定**前列腺素**及其有关活性物质，证明阿司匹林可抑制前列腺素的合成，与**S.K.贝里斯特罗姆**、**B.I.萨米尔松**共获1982年诺贝尔生理学或医学奖。



Wen'an Xian

文安县 Wen' an County 中国河北省*廊坊市*辖县。位于省境中部，邻接天津市。面积980平方千米。人口46万（2006）。县人民政府驻文安镇。汉置文安县，以境内文安洼而得名。地处海河平原，地势低洼。属暖温带半湿润大陆性季风气候。年平均气温12℃。平均年降水量558毫米。有大清河等3条河流流经。有耕地87万亩。盛产粮食、棉花、蔬菜、林果，有“收了文安洼，粮食盛不下”的美称。特产有文安红小豆等。有石油、天然气、煤、石膏等矿产。工业有塑料、五金、机械、化工、建材、地毯、电线电缆和胶合板等，是中国北方最大的胶合板生产基地。京九铁路穿越县境27千米。

wenben

文本 text 在文件撰稿、审批、印制过程中形成的，形式、内容、文字表述和作用有所不同的文稿和版本。从公文来说，主要有草稿、定稿、正本、副本、试行本、暂行本、修订本、各种文字文本等。私人文件也有不同文本，但要求不似公文严格。

草稿 文件的原始文稿，又称草案、草本。草稿在思想内容和文字表述上尚未成熟，供修改、讨论和审核签批使用。按其形成的先后和逐步修改过程，次第称为一稿、二稿……按其用途，可分为讨论稿、征求意见稿、送审稿等。

定稿 文件的标准稿，又称原稿、底稿，指对草稿斟酌修改后，业经负责人审阅同意或会议正式讨论通过与批准的最后完成稿。定稿由负责人签发，是印制正式文本的依据。

正本 依据定稿制作的、供向外发出和正式生效使用的文本。具有标准格式，盖有制发机关印章，或由有关负责人签署，或既盖印章又有签署。有法定的实际效用，是收文机关处理工作的依据。

副本 代替正本供阅读、参考和备查使用的文本，又称抄本、复制本，文字内容与正本相同，有的是同正本一起印制的复份，有的是根据正本另行复制的，如誊抄本、静电复印本、照相复制本、缩微照相本、计算机打印本、另行排印的副本等。

试行本、暂行本 均用于法律、条例、办法、规章等法规性文件。因其内容尚不成熟，发文机关将其发布试行或暂行，拟经实践检验后再行修订。在试行、暂行期间具有实际效力。修订本指对业经颁布执行的文件，修改其内容并重新颁布生效以替代并废止原有文本的新文本。

各种文字文本 指同一文件同时形成两种以上文字的文本。外交文件一般都有两种以上文字的文本。签订国际条约、合同、协议书等，须同时规定以何种文字文本为标准。例如规定双方两种文字文本同样有效；或规定双方就文字解释上发生争议时，以某种文字文本为准。中国在少数民族自治地区使用的文件，同时采用汉文文本和当地民族文字文本。不同文字的文本具有同等效力。

wenben fenxi

文本分析 textual analysis 当代文论术语。将文学作品视为文本，用结构主义或*后结构主义*的方式解读作品，并将这种方式扩展到整个人类社会活动。传统批评家认为，批评的客体是文学“作品”，其形式由作者设定，其意义由作者有意使用的文字媒体决定。随着结构主义的出现，一些批评家认为批评的对象不是文学“作品”，而是非个人的“文本”，是一种称作“写作”的社会现象。作者只是一个中介，他通过写作行为把先在的语言和文学系统的一些因素和规则投入到文本之中。这种写作的解释受阅读过程的影响，因为阅读过程通过调用先前对语言功能的揭示所形成的期望，使书页上的符号产生看似内在的意义和对外部世界的联系。关于文学常规对解读文本活动的约束程度，在结构主义者当中存在着多种不同看法。解构主义批评家提出，一切写作都因内在的对立力量的作用而分散为分歧而矛盾的意义，解读文本就是要找出这些分歧和矛盾。

按照结构主义和后结构主义批评家的看法，构成文学文本的语言和文学常规在阅读活动中被自然化了，因为非指称性的“文本性”制品通过熟悉的话语方式和文化原型变得真实可信，给人以指称现实的幻觉。自然化使虚构的文本仿佛是真人在讲话，它的人物、情节和价值仿佛与文本之外的世界一致。然而，对结构主义或后结构主义批评家而言，不仅文本再现的世界是阅读过程的结果，而且世界本身就是一个文本，一个其意义由文化常规和意识形态构成的符号的结构。互文性（intertextuality）就是指文学文本由其他文本构成的多重方式，如借用、转喻、重复、转换、替代等，或者不可避免地参与我们生下来就已存在的语言和文学常规。

任何文本都互为文本，是无数其他文本的交叉点，只能通过与其他文本的关系存在。

将社会视为文本，将文本分析用于分析社会，找出各种社会文化的关系和矛盾，在今天的文化研究中已经成为一种重要的方法。

wenben wajue

文本挖掘 text mining 从非结构化的文本文档中抽取用户感兴趣的、重要的模式或知识的过程，可以看作是数据挖掘或数据库中知识发现（KDD）的延伸。由于目前存储信息的最一般形式是文本，所以有人认为文本挖掘的商业潜能甚至比数据挖掘还要高。最常用的文本挖掘技术有文本聚类技术、文本分类技术和摘要抽取技术等。文本挖掘的关键步骤是文本提炼和知识提取。前者将自由形式的文本转换成某种中间形式，而后者则负责从中间形式中挖掘模式或知识。

文本挖掘不同于全文检索。全文检索提供信息定位的功能，而文本挖掘的主要功能是自动抽取文本中有价值的信息，并据此发掘文本信息之间的联系，以用户容易理解的方式表现出来，使其能够迅速了解文档的内容与结构，从而帮助用户发现知识。文本挖掘处理的对象是非结构化的文本数据，这是一件很复杂的工作，涉及多个学科领域，如信息检索、文本分析、信息抽取、自动聚类、自动分类、可视化技术、数据库技术、机器学习和数据挖掘等。

wenbi

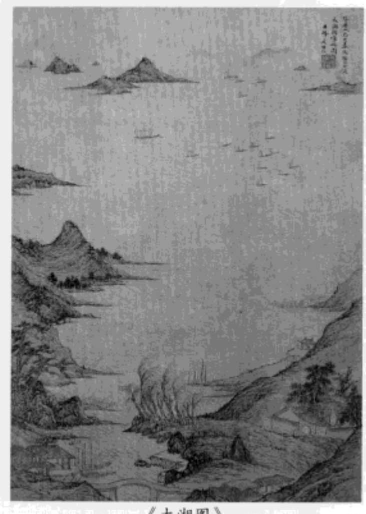
文笔 style of writing 中国古代文论术语。文笔，最早见于东汉*王充*《论衡·超奇》：“乃其中文笔不足类也。”这里文笔是一个词，指文章，泛称一切文辞，或所有的文体。把文、笔对举开始于南朝。《南史·颜延之传》：“宋文帝问延之诸子才能，延之曰：竣得臣笔，测得臣文。”这是文、笔二字对举分用的最早记录。*颜延之*以有韵而有文采的作品为“文”，无韵而有文采的作品为“笔”。刘勰《文心雕龙·总术》说：“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。”可见形式上有韵无韵确实曾是当时区分“文”、“笔”的通常标准。

文与笔的区分，反映了当时人们对文学作品与非文学作品的认识。颜延之的认识，还停留在语言形式和表现手法上。所谓有韵无韵，有无文采，其实并不能成为区分文学作品与非文学作品的真正标志。因为韵文同样可阐述理论，而散体直言的无韵文也可能很有文采。随着人们认识的深化，文与笔的区分也逐渐从形式手法方面转向了文学性质方面，*萧绎*《金楼子·立言》把情灵摇荡、流连哀思者叫作“文”，把善为章奏、善辑流俗者叫作“笔”，认为文的性质是以情动人的，在表现上又具有一定的艺术特点，对文学与非文学作品界限的认识又前进了一步。

南北朝时，还有诗、笔对举的用法，如*萧纲*《与湘东王书》中所说的“诗既若此，笔又如之”。到了唐朝，以诗、笔对举更为普遍，如“杜诗韩笔”等。唐以后诗、文分家。

Wen Boren

文伯仁 （1502～1575） 中国明代画家。字德承，号五峰，又号葆生、摄山老人。南



《太湖图》

直隶长洲（今江苏苏州）人。书画家文徵明的侄子。善画山水，少传家学，时发巧思。其山水画有简、繁两种面貌。简者效文徵明细笔山水，景色疏朗，笔墨细秀，多抒情意趣；繁者出自王蒙，山林层叠，构图饱满，皴点繁密，境界郁茂。存世作品有《花豁渔隐图》（上海博物馆藏），呈简约面貌，山色清朗，格调秀雅。《太湖图》（故宫博物院藏）为繁笔山水，山峦、湖溪、舟帆、亭观，布置茂密而又开阔，披麻皴法与树丛点染，繁而不乱，得王蒙遗意。

Wenchangdijun

文昌帝君 God of Literature 中国道教神仙。又称文曲星、文星、文昌星君、梓潼帝君。来源于中国古代星辰崇拜，本为司命神，掌理人间禄赏仕进，后世遂奉为专管天下学子功名禄位之神。《史记·天官书》："斗魁戴匡六星曰文昌宫。"纬书《孝经援神契》："文者精所聚，昌者扬天纪，辅拂并居以成天象，故曰文昌宫。"道经三洞十二部以"本文"居首，称道经文字为宇宙化生之始，文昌神职掌司命、司禄。此说与道教教理相符，故文昌神品位在道教神系中益高，或与此有关。唐五代道教已称之为"文昌星神君"、"帝君司命之神"。

唐末，僖宗避乱入蜀，亲祀梓潼神（张亚子），加封梓潼神为"济顺王"。宋代特重科举仕进，复加封为"英显王"，梓潼神信仰传衍益广，逐渐与文昌神混而为一，职司科举功名。

但关于文昌帝君的来历，传言芜杂，宋元时道士托称梓潼神降迹，作《清河内传》，叙文昌帝君化身故事，将各种传说解释为同一神君在不同时代的显化。元仁宗延祐三年（1316）加封号为"辅元开化文昌司禄宏仁帝君"，自此文昌星君与梓潼神合二为一，世俗遂称为"文昌梓潼帝君"，成为主宰天下文教之神。其神像雍容慧颜，坐下驾白驴，有天聋、地哑二神童陪侍。明弘治元年（1488）天下学宫正式建立文昌祠，有祭神仪规，清代崇奉之风极盛。在中国台湾地区有合祀文昌、关帝、吕仙、魁星、朱衣为五文昌帝君的习俗。

Wenchang Shi

文昌市 Wenchang City 中国海南省直辖县级市。位于海南岛东北部，东、南、北三面临海。面积2 403平方千米，人口55万（2006）。著名侨乡。有华侨和港澳同胞30万。县人民政府驻文城镇。唐武德五年（622）置平昌县，属崖州。唐贞观元年（627）更名文昌县，取"偃武修文"之意。1995年撤县设文昌市。市境多海滨平原和玄武岩



铜鼓岭风景区月亮湾一角

台地。海岸线长206.7千米，多港湾和岛屿。属热带季风气候，年平均气温23.9℃，平均年降水量1 722毫米，易受台风袭击。富藏铝土、钛等矿产。农业主产水稻、甘薯、甘蔗、椰子、橡胶、菠萝、香蕉、柑橘、瓜菜等。椰子产量占全省一半。特产有"文昌猪"、"文昌鸡"等。沿海盛产鱼、盐。工业有机电、食品、饮料、纺织、建材、冶金、医药、机械、化工、印刷、制糖等。椰雕饮誉国内外。223国道和环岛高速过境。有清澜、铺前、宝陵等港口，航线通广州和南海诸岛。名胜有铜鼓岭（见图）、宋氏祖居、宋庆龄陈列馆、孔庙等。

wenchangyu

文昌鱼 *Branchiostoma* 头索动物门文昌鱼科一属。见头索动物门。

Wencheng Gongzhu

文成公主 Princess Wencheng（? ～680）吐蕃赞普松赞干布妻，唐宗室女。634年，松赞干布始遣使至唐，唐遣使回访，松赞因求联姻。640年吐蕃遣大相禄东赞至长安献黄金为聘礼，唐以文成公主许婚。次年，唐遣宗室江夏王李道宗持节送公主入蕃，松赞干布为公主筑城邑、立屋宇，以为居处。文成公主信仰佛教，在逻些（今西藏拉萨）修建小昭寺，协助泥婆罗（今尼泊尔）尺尊公主（亦松赞干布之妻）修建大昭寺。她从长安带到吐蕃的释迦牟尼像至今仍保存在大昭寺。唐朝僧人玄照经吐蕃往返天竺，曾得到她的资助。松赞干布因娶公主，羡慕华风，派吐蕃贵族子弟至长安国学学习诗书，在唐境聘请文士为他掌管表疏，又向唐请求给予蚕种及制造酒、碾硙、纸墨的工匠。唐人陈陶《陇西行》诗有"自从贵主和亲后，一半胡风似汉家"语，可证她对吐蕃吸收汉族文化有不小影响。文成公主和松赞干布结婚的故事，以及推进藏族文化的功绩，至今仍以戏剧、壁画、民歌、传说等形式在汉藏民族间广泛传播。她在藏传佛教中被认作绿度母的化身（度母，藏语中作卓玛，藏传佛教传说中的观音化身。松赞干布的两个妻子分别被认为是白



拉萨布达拉宫法王洞内的文成公主塑像

度母，即尺尊公主；绿度母，即文成公主），受到极大尊崇。

Wencheng Xian

文成县 Wencheng County 中国浙江省温州市辖县。位于省境东南部。面积1 294平方千米。人口37万（2006），有汉、畲等民族。县人民政府驻大峃镇。1946年析瑞安、青田、泰顺3县边区为文成县辖区，1948年正式建县。1958年撤销文成县并入瑞安县，1961年重置文成县。北部为洞宫山余支南田山，南部属南雁荡山，有千米以上山峰170余座，杨顶峰海拔1 362米，为全县最高峰。年平均气温18℃。平均年降水量1 660毫米。飞云江及其支流泗溪、玉泉溪等流经县境。水力资源丰富，泗溪上游建有百丈漈水库和珊溪水电站。主要农作物为水稻、甘薯，并产茶叶、香菇、水果、

木材、毛竹。银耳、黑木耳、香菇、雪梨为著名特产。国家重点保护的珍稀树种有连香树、天柱竹等20种。矿藏有花岗石、紫砂土等。工业有机械、酿造、陶瓷、建材、制药、竹木加工等行业。瑞东公路过境。境内飞云江河段常年可通木船。名胜有省



百丈漈景区一角

级百丈漈风景名胜区（见图），以高207米的百丈飞瀑景观而得名。景区范围200多平方千米。山顶上截流百丈江的水源，形成周长30千米的天顶湖。刘基故里为省级文物保护单位。

Wen Chu

文俶 （1595～1634） 中国明代画家。字端容。款署寒山兰图画史。南直隶长洲（今江苏苏州）人。书画家**文徵明**玄孙女，与丈夫赵灵均一同隐居，怡情山林。擅长写生花卉，见幽花异卉、小虫怪蝶，即信笔点染，所绘寒山草木昆虫不下千种，名曰寒山草



《花卉》（故宫博物院藏）

木昆虫状。又曾摹内府本草不下千种。故所作花卉，皆能曲肖物情，得其生趣，笔墨细秀，具娟丽之韵。绘苍松怪石，又颇老劲。画艺深受时人推重，远近争购，贵妇淑女亦争相师事，广传其法。现存《花卉》册、《萱石图》（均藏故宫博物院）为其真迹，可据以窥见其画风之一斑。女儿赵昭，继承家学，亦工写生花卉，兼兰竹。

Wen Chuanyuan

文传源 （1918-06-22～ ） 中国自动控制和系统仿真专家。生于湖南衡山。1943年毕业于西北工学院航空工程系。1952年起任教于北京航空学院（今北京航空航天大学），历任副教授、教授、系主任等。1958～1959年，作为总设计师主持研制中国第一架无人驾驶飞机"北京五号"并试飞成功。1975～1983年，作为总体设计组组长领导研制成功中国第一台现代飞行模拟器歼6飞行模拟机。1989年后，提出系统仿真学科的专业基



础理论为相似理论并建立初步体系，提出综合系统理论的体系。获国家科技进步奖一等奖。曾任中国自动化学会副理事长，中国系统仿真学会理事长、荣誉理事长。

Wencipi'ersi

文茨皮尔斯 Ventspils 拉脱维亚西部港市。1721～1918年曾称温达瓦。地处文塔河河口。濒临波罗的海。人口4.39万（2000）。城镇发端于1242年日耳曼条顿骑士团在此所建的要塞。1378年设镇。16世纪起先后成为汉萨同盟和立窝尼亚公国的一部分。1795年受俄罗斯控制。1918～1940年拉脱维亚独立期间已是重要的贸易港口。第二次世界大战后归属苏联拉脱维亚苏维埃社会主义共和国，建有巨大海军基地，直至1991年拉脱维亚再度独立。不冻良港，独立以来经重建港口设施现代化，有铁路与来自俄罗斯伏尔加-乌拉尔油田的输油管通达。年吞吐量3 794万吨（2001），居全国港口之首，主要进出口货物有石油、化工品、木材、谷物等。也是重要的渔港。当地有鱼品加工、木材加工和修船、造船等工厂。

Wen Cui

《文萃》 *Wen Cui* 中国解放战争时期，中国共产党在国民党统治区出版发行的时事政治性刊物。1945年10月9日在上海创刊。周刊。初创时期，孟秋江为负责人。黎澍、



《文萃》1945年10月9日创刊号

陈子涛先后任主编。初期为文摘性刊物，主要选载重庆、成都、昆明等地报刊上的进步文章，也发表少量特约稿件。1946年5月起，逐渐改变文摘刊物的性质，自行组稿。作者有**郭沫若**、**茅盾**、**田汉**、**马叙伦**、**宦乡**、**邓初民**、**胡绳**（公孙求之）、**姚溱**（丁静）等。辟有"中外文萃"、"时事周评"、"新闻集萃"、"文萃信箱"等栏目，并刊登木刻和漫画，揭露国民党发动内战、镇压民主运动的行径，反映群众呼声，宣传中国共产党的政策主张。原由中共中央南方局领导，1947年3月起，改由中共中央上海局文委领导。由于国民党当局加紧迫害，从第23期起，以32开本《文萃丛刊》形式秘密发行。1947年7月，从刊第10期准备发行时，编辑和工作人员陈子涛、骆何民、吴承德被捕，刊物被迫停刊。上海解放前夕，陈、骆、吴三人殉难，称"文萃三烈士"。

Wendan

文单 Vien-chang 中南半岛老挝地区的古国名。即陆真腊，又称婆镂，其地在今老挝中部和南部。据《旧唐书·真腊传》载："自神龙（705～707）以后，真腊王国分为二：半以南近海多陂泽处，谓之水真腊；半以北多山阜，谓之陆真腊，亦谓之文单国。"陆真腊称文单国，是因其首都在文单。据研究，真腊分裂之初，陆真腊定都笪屈（今他曲附近），716年后迁都文单即今老挝首都万象，又译永珍（Vientiane），有时亦以"文单"之名为其国号。"文单"一名亦见于13世纪的碑铭，为Vien-chang，即泰文之Vien-chan，又出自当时的高棉文，意为城（chan）。据学者考证，文单即万象城，皆作Vien-chang，是同音异译，故文单国即陆真腊，其疆域南部基本上是今老挝的领土，而西及西北部则包括今泰国、缅甸的部分土地。其东南为安南和占婆国，西面是骠国，西南是堕罗钵底国，北面兼并道明、参半国后与南诏接壤。9世纪初与水真腊复归统一，进入吴哥王朝时代。见**真腊**。

wendan

文旦 *Citrus grandis*; pummelo 芸香科柑橘属一种，常绿乔木。**柚**的又称。

Wende'erban

文德尔班 Windelband, Wilhelm（1848-05-11～1915-10-22） 19世纪末20世纪初德国哲学家、**新康德主义**弗赖堡学派的创始人。生于波茨坦，卒于海德堡。早年在耶拿、柏林和格丁根等大学受教于K.费舍和R. H.洛采；1876年任苏黎世大学教授；1877年任弗赖堡大学教授；1882年任斯特拉斯堡大学教授；1903年任海德堡大学教授，直至1915年去世。主要著作有《序论》



(1884)、《哲学史教程》(1892)、《历史和自然科学》(1894)、《论意志自由》(1904)、《哲学概论》(1914)等。

文德尔班对I.康德学说的主要兴趣在价值方面，他所创立的学派又被称为新康德主义的价值学派。他认为，哲学绝不能脱离价值观念，因为它始终受价值观念的强烈影响，哲学问题就是价值问题。他把世界分为"事实世界"和"价值世界"，即表象世界和本体世界。与此相应，他把知识也分为"事实知识"和"价值知识"，即理论知识和实践知识。前者的命题属普通的逻辑判断，它们所表述的是表象与表象之间的关系，所涉及的只是表象世界中的经验事实；后者的命题不属于普通的逻辑判断，它们表述的是评价主体与被评价对象之间的关系，所涉及的是主体对于对象的评价和态度，即主体的意志和情感。但两者之间又有联系。事实命题从属于价值命题，并受价值观念的影响；任何知识都离不开价值，都要以价值为标准。他还认为，人不仅有个人意识和"特殊价值"，而且具有先验的"普遍意识"和"普遍价值"，这种普遍价值是人们估价的绝对标准。他所谓的普遍价值不外是康德作为最高道德原则的绝对命令。

文德尔班还从上述观点出发，认为关于价值世界的科学，其目的仅在于描述特殊的历史事件并对之作出评价。他由此否认社会历史的客观规律，否认社会历史科学的任务是揭示社会历史规律，与历史唯物主义的基本原理根本对立。

Wendesi

文德斯 Wenders, Wim (1945-08-14～) 德国电影导演。生于杜塞尔多夫。1967年到慕尼黑电影电视高等学校学习，同时也为《电影评论》等报刊撰文，并导演了一些短片。1970年，拍摄了第一部实验性的侦探影片《城市之夏》。1971年，他与R.W.法斯宾德、U.布兰德纳尔、H.博姆等人一起创建了作家电影出版社，是新德国电影的成员。文德斯最初的故事片《守门员害怕罚点球》(1971)、《红字》(1972)都不成功。但后来的旅行三部曲《阿丽丝在城市》(1974)、《错误的举动》(1974)和《时间的流程》(1976)相当成功。他的《美国朋友》(1977)除获得联邦电影奖外，还于1977年正式代表德国参加了戛纳电影节。1978年到美国，导演了影片《哈默特》和《事态》(均1982)，后者以纪录片手法虚构情景，记叙一位完全以文德斯本人为模特的电影冒险家的经历。影片用黑白片摄影，获得1982年威尼斯电影节大奖。1984年摄制的《得克萨斯的巴黎》(与法国合拍)，获得1984年第37届戛纳电影节大奖——金棕榈奖。1987年摄制的《柏林的天空》获1987年戛纳电影节最佳导演奖，1988年联邦德国政府颁发的最佳影片奖、欧洲最佳导演奖。20世纪90年代又拍摄了《直到世界终极》(1991)、《如此之远，如此之近》(1993)、《里斯本故事》(1994)、《云那边》(1995)等故事片。他的作品往往采取旅游片的形式，但绝非单纯的风光片，而是通过主人公动荡的生活、坎坷的人生表现一种无以慰藉的"漂泊的灵魂"，从而让观众体味人生的艰难。



《柏林的天空》剧照

wendengguo

文灯果 *Xanthoceras sorbifolia*; shiny-leaved yellowhorn 无患子科文冠果属一种，落叶灌木或小乔木。文冠果的又称。

Wendeng Shi

文登市 Wendeng City 中国山东省辖县级市。位于省境东部，南濒黄海。面积1 645平方千米。人口64万(2006)，以汉族为主。市人民政府驻天福街道。北齐天统四年(568)析观阳县、牟平县置文登县，以境内文登山得名。1988年撤县设市，由省直辖。1995年改由省辖，威海市代管。境内山岭、丘陵、河谷、平原相间分布。海岸线总长155.8千米，近海有二岛、牛心岛、里岛3个小岛屿。属暖温带大陆性季风气候，年平均气温11.2℃，平均年降水量816.2毫米。主要河流有母猪河、青龙河等，水库有米山水库、坤龙水库、南圈水库、武林水库、昆嵛山水库等。矿产有花岗岩、大理石、瓷土、石墨、石英、石油、金、银、铜、锌等。建有花生、苹果、蔬菜、奶山羊、水貂、长毛兔、蚕茧、抽纱、桐木等出口生产基地。浅海盛产鱼、虾、贝、藻等。工业有机械、电子、电力、纺织、化工、医药、建材、丝绸等。公路有荣兰、石清、石烟三大干线；港口有7个，其中张家埠港为国家二类开放港口。名胜古迹有昆嵛山(见图)、文山、小观南海、北海区、天福山、七里汤温泉和圣经山摩崖石刻等。



文登昆嵛山

wenfang si bao

文房四宝 four treasures of a Chinese scholar' s study 纸(专指宣纸、书画纸)、墨、笔、砚的总称。中国独特的传统书写与绘画文具。广义的文房四宝还包括为书画服务的相关用具，如国画颜料、书画印泥，各种质料的笔筒、笔洗、笔架、笔挂、笔帽、笔套、笔帘，各种质料的水滴、水盂、水丞，墨床，镇尺、镇纸，书画毛毡，绫绢及其他装裱设备与用品，画钩、画轴、画框、画筒、臂搁、砚盒、印章、印床、印规、刻刀、调色盘等相关产品。

"文房"一词最早起源于南北朝时期，意指官府掌管文书之处。唐以后文房专指文人书房。宋代，文房包括宣纸、徽墨、湖笔和端砚。北宋雍熙三年(986)苏易简撰《文房四谱》(又称《文房四宝谱》)，对这四种文具的品类进行论述，自此文房四宝蜚声文坛。文房四宝的制作历史悠久。墨、毛笔、砚可追溯到新石器时代的仰韶文化时期。文房四宝品类繁多，历代都有著名的制品和艺人，以安徽泾县(古属宣州府)的宣纸和歙县(古属徽州府)的徽墨、浙江吴兴善琏(古属湖州府)的湖笔、广东肇庆(古属端州府)的端砚最为著名。

Wen Fubo

文伏波 (1925-08-05～) 中国现代水利专家。湖南桃江人。1949年毕业于中央大学工学院水利工程系。同年9月调水利部长江水利委员会工作至今，历任长江水利委员会(长江流域规划办公室)设计科技术员、工程师、副科长、科长，水工建筑物室、专业设计室、施工设计室(处)副主任，1972～1981年任副总工程师，1982～1986年任副主任、党组副书记，1986～2003年任长江委技术委员会主任，



现任长江委科学技术委员会顾问。

文伏波从事长江流域水利水电工程的规划、设计和施工组织设计工作达50余年。先后参加了荆江分洪工程设计及施工、汉江杜家台分洪工程设计。在汉江丹江口水利枢纽工程、长江葛洲坝水利枢纽工程中，为设计主要负责人并长驻工地24年，他深入现场身体力行，解决了大量的工程技术难题，积累了丰富的工程实践经验，为中国水利水电建设和促进科学技术进步作出了重大贡献，1994年当选为中国工程院首批院士。

葛洲坝枢纽大江截流工程、二江工程分别获国家优质工程优秀设计奖金质奖和银质奖，葛洲坝二、三江工程及其水电机组获首届国家科技进步奖特等奖，《长江流域综合利用规划简要报告》(1990年修订)获水利部科学技术进步奖一等奖，文伏波均为主要获奖人之一。在三峡工程论证及一些重大科学技术研究、国家重点科技攻关等重大课题中，他被聘为专家顾问。

撰有《关于三峡工程决策中的科学论证》、《南水北调与我国可持续发展》等多篇论著，主编有《长江流域地图集》。

wenfu

文赋 赋体的一类。是受唐、宋古文运动影响而产生的。它的主要特点是一反俳赋、律赋在对偶、用韵方面的限制，而趋于散文化。在谋篇上，它吸收了当时古文的章法、气势，比起两汉辞赋，它虽然也有铺陈的特点，但克服了喜欢用僻字和堆砌辞藻的毛病，特别是在内容上，已不像汉赋那样专事歌功颂德或执著于“以讽喻为宗”。它的缺点是往往流于说理。明代徐师曾说：“文赋尚理，而失于辞，故读之者无咏歌之遗音，不可以言丽矣。”(《文体明辨·序说》) 但也不全是如此。其优秀的代表作如宋代苏轼的《赤壁赋》、欧阳修的《秋声赋》等，虽也杂以议论、说理，但熔状物、抒情、写景于一炉，形象生动，文字清新，富有诗意。文赋的实质是用古文的语言写作具有赋体结构（如采用主客问答方式）的韵文，是将赋体古文化的一种变体，主要流行于唐、宋两代。

Wenfu

《文赋》 *Rhapsody on Literature* 中国文学理论论文。晋诗人陆机撰。它以赋的形式全面论述文学写作的过程，是中国第一篇系统的创作论，大约是陆机40岁以后所作。

陆机写作《文赋》的目的，在序文中有交代说：“余每观才士之所作，窃有以得其用心。夫其放言遣辞，良多变矣。妍蚩好恶，可得而言。每自属文，尤见其情。恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。故作《文赋》以述先士之盛藻，因论作文之利害所由，他日殆可谓曲尽其妙。”因此与其说《文赋》是一篇批评文章，不如说是陆机的写作经验谈。他用赋的形式，详细叙述写作过程中每一步骤的处理。他以丰富的写作经验，高超的写作能力，说明处理的技巧，在这种示范性说明中，作者在各个不同的写作阶段提出了自己的文学观点和审美理想。

陆机首先从准备工作谈起，说明作文之由一是由于外物的激发，也就是感物说，二是本于学习。文学发生于感物，自先秦以来的作家就有很深的体会，把创作中的经验提升为理论，陆机是第一人。这种观点对刘勰《文心雕龙·物色》的写作是有影响的。作家做好了创作的准备，就进入了创作过程。陆机详细地叙述了艺术构思的过程，这就是“精骛八极，心游万仞”，“观古今于须臾，抚四海于一瞬”，展开艺术想象，上下古今，天地万物，都任作家纵情游骋。陆机在这里强调了想象在创作过程中的作用和重要性。同时，陆机还强调了作者的创造能力，他说“谢朝华于已披，启夕秀于未振”，主张独抒己意，反对因袭前人。构思谋篇完成后，进入写作过程。“选义按部，考辞就班”，是如何处理篇章结构，言词意理的问题。在“意”和“辞”的关系上，陆机主张要以“意”为主，所谓“理扶质以立干，文垂条而结繁”。意理是文章的主干，主干立，文辞才像枝叶一样繁盛。

陆机心识文体，这里所说的“文体”，并不仅指风格，也指文章体裁。其实在六朝时期，体裁和风格是相对统一的。不同的体裁，有不同的特征，也有不同的要求，这就是风格。陆机在《文赋》中主要列举了10种文体，同时对这10种文体风格作了规定。他说：“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。碑披文以相质，诔缠绵而悽怆。铭博约而温润，箴顿挫而清壮。颂优游以彬蔚，论精微而朗畅。奏平徹以闲雅，说炜晔而谲诳。”这10种文体的区分比魏文帝曹丕的分类更要细致，而且对每一类文体和风格都作了准确的界定，对当时的文体辨析和写作起到了指导作用。

在对文体风格作出的规定里，陆机将“诗”定为“缘情绮靡”，这个规定无论在当时，还是在后世都引起了震动。情与志是分立的，汉儒认为应该以性制情，以符合儒家规范的性来约束个人的私情。在这个背景下，陆机公然提出“诗缘情”说，很明显与统治思想是不相符的。诗歌缘情而发，在形式上则要求好看、好读，也就是“绮靡”，这是对曹丕《典论·论文》“诗赋欲丽”的发挥。

《文赋》在描述创作过程中提出了关于写作的观点和美学理想，主要是应、和、悲、雅、艳。所谓“应”是对篇的美学要求。陆机认为不“应”的毛病在于“托言短韵”，迹穷而兴孤。文章过于短小，不丰厚，俯仰之间都无所呼应。魏晋六朝很推崇丰赡之美，要求文章写得丰实一些，是对文章容量的追求。所谓“和”即和谐，是对辞的美学要求。陆机认为辞与辞必须搭配好，不能有“瘁音”。“瘁音”即弱音，篇的丰赡之美靠辞的行谐构成，辞有瘁音，就托不起篇章，果真“风骨不飞”，就“负声无力”了(《文心雕龙·风骨》)。“悲”是对情的美学要求。陆机主张作品要有情有爱，能感动人，打动人。“雅”指格调，格调要高，不能偶俗，它既包括立意，也包括选辞，这两方面都不可低俗。因此“会意”要“巧”，“遣言”须“妍”。“艳”说的是滋味。陆机认为文章要写得有味。实际这里涉及含蓄的问题。值得说明的是，应、和、悲、雅、艳5种美学理想并非是分割的，而是一层层推进，糅为一体的，“艳”的思想实际是包含了应、和、悲、雅4种美学要求，只有篇、辞、情、格、味都达到要求，才可称为“艳”，这是陆机关于文章最完美的理想。

《文赋》在中国文学批评史上占有重要的地位，它对后来的文学理论产生的影响深远，文中提出的许多观点，后来在刘勰的《文心雕龙》中都得到了进一步深入的阐发，所以清人章学诚《文史通义·文德篇》中说：“刘勰氏出，本陆机氏说而昌论文心。”南朝以后，《文赋》的影响也仍然很大，如关于缘情绮靡的论争，就构成了批评史上一个重要内容。在今天看来，历史上一些从儒家立场出发，不顾文学发展事实而对陆机加以指责的言论，是不足取的。《文赋》对文学创作和批评的推进，是值得充分肯定的。

《文赋》全文收录于《文选》，唐人李善和五臣（吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰）有较详尽的注释。今人张少康《文赋集释》，是研究《文赋》的集成式著作。

wenge

文蛤 *Meretrix meretrix* 双壳纲帘蛤科文蛤属一种。又称花蛤，海产经济贝类。贝肉清鲜，供鲜食或制成罐头、干制品，汤汁可制成海鲜油。壳可入药，有清热、利湿、化痰散结之功效。日本、朝鲜半岛、菲律宾和印度等地都有分布。中国南北沿海均产，山东莱州湾、长江口以北江苏等沿岸资源丰富。20世纪70年代中国开始人工护养，80年代开始人工养殖。

贝壳略成三角形，腹缘呈圆形，壳质坚厚，两壳大小相等，壳顶位于背部偏前，壳长略大于壳高。韧带粗短，黑褐色。壳面光滑，被有黄褐色或红褐色壳皮，有细

致花纹。壳内面白色，前后闭壳肌痕、外套痕清楚。喜生活在河口附近的砂质海滩中，栖息于低潮线附近的较多。广温、广盐性，耐干能力强。滤食性，以单细胞藻类和有机碎屑为食。雌雄异体，一般二年性成熟，繁殖季节在5～9月间。

人工养殖分为育苗和养成两个阶段。现以采捕天然苗种为主，也可人工育苗。养成一般是在底质细砂或泥沙、地势平坦的潮间带进行围养或封滩护养。

wenguanguo

文冠果 *Xanthoceras sorbifolia*; shiny-leaved yellowhorn 无患子科文冠果属一种。又称文灯果。落叶灌木或小乔木，原产中国北方干旱寒冷地区。陕、甘、宁、内蒙古，东北各省及华北北部均有野生的天然林或零星树木分布。也见于朝鲜半岛。



文冠果植株和花

野生种的花色、花型、花序、果型、枝条等，均有明显的形态和色泽的变化。奇数羽状复叶。总状花序，杂性花，上部花不孕，下部花可孕。通常花多而结实很少。花朵繁茂，白色，可供观赏（见图）。蒴果长3.5～6厘米，绿色，圆、扁圆或长圆形。每室有种子最多达8粒，球形，种皮黑褐色，种仁白色。性极耐寒，在中国黑龙江北部北纬49.5°的地区也能正常生长。对土壤要求不严格，年降水量300～400毫米的地区也能栽培；但在夏季高温多雨的地区，生长不良。引种驯化时，因实生苗变异性大，应从中选择优良单株，加强肥水管理，合理修剪，培育着果率和含油率高的植株，然后用扦插或高接换种等方法繁殖，以扩大无性系。

种子含油率约为33.7%。油含饱和脂肪酸7.0%～7.9%；在不饱和脂肪酸中，油酸占30%～53.3%，亚油酸占37.8%～42.9%。是一种较好的食用油。工业上可作润滑油、增塑剂、油漆和肥皂的原料。

Wenguan Cilin

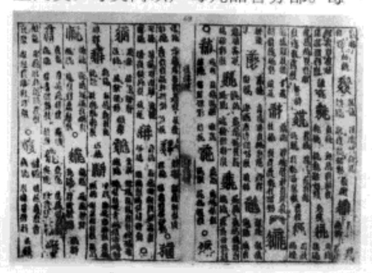
《文馆词林》 中国大型诗文总集。唐高宗显庆年间许敬宗选编。许敬宗（592～672），字延族。杭州新城（今浙江富阳西南）人。官至太子少师。

《文馆词林》1 000卷，选录自汉至唐太宗时代的诗文。就现存残卷和《崇文总目》、《新唐书·艺文志》所著录，其门类可知者有“诗”、“颂”、“碑”、“诏”、“敕”、“令”、“教”、“策”、“弹事”、“文士传”等类。所选作品，虽略有见于史书、《文选》和现存作家本集的，但不见者十居八九，对征文考史有一定价值。

此书在宋初已散佚不全，后来全书失传。但在唐代传入日本的足本，历经劫火，却有零卷残轴留存。日本文化年间（清嘉庆时），林衡印入《佚存丛书》者仅4卷，复传至中国，有《粤雅堂丛书》复刻本。光绪年间，杨守敬随黎庶昌使日本，物色到4卷以外的14卷，黎氏刻入《古逸丛书》中。据杨氏后记，当时日本尚存有30卷，分别藏于浅草文库和西京大觉寺等处。杨氏后来传录到浅草文库所藏5卷续刻之，董康在日本西京借得21轴，除已刻者外，又得5卷。1914年，张钧衡汇合各本及董抄本共28卷，刻入《适园丛书》。1924年，复有董康影印的《残本文馆词林》17卷行世。《新唐书·艺文志》著录崔元玮注《文馆词林·策》20卷，是此书唯一的一部分的注本，已失传。

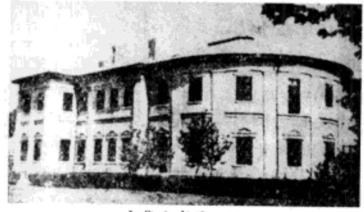
Wenhai

《文海》 中国西夏文字书。著者不详。约12世纪成书。1909年出土于中国黑水城遗址（今内蒙古额济纳旗东南），现藏俄罗斯。原书分平声、上声、杂类三部分。出土为残刻本，蝴蝶装。上声部分全佚，平声、杂类部分残缺，余3 000多字条。平声97韵，每韵中所属字以声母和介音的差别为序，同音字集为一组，各组间以小圆圈相隔，无同音字的为独字。据西夏文字书《文海宝韵》和《五音切韵》知上声有86韵。杂类则是平、上两部分的补编，其中又分平、上两类，每类内以声母九品音分部。每一字条的注释分三部分：第一部分用四个字分析字形构造，多采用合成法；第二部分用较多的字解释字义，方式有解说字义、组成词组、同义词和反义词相注、指明类属和用途等；第三部分以反切法注音，同音字组中反切上下字标在第一个字下面。《文海》是研究西夏语言、文字和社会历史的重要文献。


《文海》平声第74页

Wenhua Gongshulin

文华公书林 Boone Library 中国现代早期公共图书馆。1899年，美国韦棣华女士来到中国并留居武昌。1903年，她在武昌县（今武汉江夏区）昙华林文华学校筹办图书馆阅览室，开展多种图书宣传活动。1910年春，文华学校图书馆建成，命名为文华公书林，由韦棣华担任图书馆总理。以后成为文华中学和文华大学两校的图书馆。除为本校大学、中学师生提供借阅图书服务外，也为当地其他学校、机关及个人服务。为方便读者，在武昌市内长街等处，设分馆3所，并设立巡回书库，选择读物寄存于武汉各学校，为师生提供借阅，并定期更换。还开展名人讲演、发展读者队伍，进行阅读指导。馆内设编目室、参考室、阅览室、报纸杂志室、书库以及商学书籍、研究中国的外文书籍专藏室，图书采用杜威十进分类法分编。据1918年3月调查，该馆藏书有汉文1 012种11 771册，西文6 704册。每季阅览人数达7 238人，年经费为3 500元。


文华公书林旧址

文华公书林是中国早期一所具有公共图书馆性质的学校图书馆。1920年文华大学图书科成立，便成为该专业的实习图书馆，由学生协助管理。1929年，图书科发展成为文华图书馆学专科学校，文华公书林成为这一专科学校的图书馆。在中国现代图书馆学教育发展史上发挥了积极的作用。

wenhua

文化 culture 人类在社会实践过程中所获得的能力和创造的成果。“文化”一词在西方来源于拉丁文culture，原意为对土地的耕耘和对植物的栽培，以后引申为对人的身体和精神两方面的培养。在中国古籍中，文化的含义是文治与教化。广义的文化总括人类物质生产和精神生产的能力、

物质的和精神的全部产品。狭义的文化指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形式，有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识和设施，以与世界观、政治思想、道德等意识形态相区别。文化中的积极成果作为人类进步和开化状态的标志，便是文明。

文化是具体的历史的现象。在人类社会的不同历史阶段，文化具有不同的特点。不同的民族赋予文化不同的民族特点。在阶级社会中，文化不同程度地打上了阶级的烙印。新旧文化之间存在着批判改造与继承发展的关系。不同民族的和不同阶级的文化之间也存在着相互影响、相互渗透的关系。社会主义文化是在批判地吸取世界历史上各民族文化的精粹并总结新的实践经验的基础上形成、发展起来的，其性质与一切旧文化根本不同。人类文化发展的总趋势是不断推陈出新，新兴的、进步的文化克服腐朽的、反动的文化而不断向前发展。人类文明从来是以进步文化为基础，没有进步文化的发展，就不会有文明的发展。

wenhua baquan

文化霸权 cultural hegemony 统治阶级或统治集团以各种文化手段对全社会思想意识形态的支配。hegemony一词出自于希腊语hegemon，意即领导者或统治者。19世纪以后，这个词用来指一个国家对其他国家的支配。20世纪一些学者用此词不仅指统治阶级所实行的政治和经济控制，而且也指统治阶级成功地用他们的世界观，使那些受控制的人们把统治阶级的世界观作为一种“常识”和天经地义的秩序接受下来，而形成对被支配者的“社会霸权”(见葛兰西霸权理论)。根据这一理论，1977年英国R.H.威廉斯创用“文化霸权”术语，认为文化也可以被视为是统治阶级或阶层拥有的现存优势，并通过各种手段以此支配其他阶级或阶层。也就是说，统治阶级或集团的文化霸权，首先是把他们自己的世界观与意识形态转化为一种渗透一切的、占统治地位的民族文化精神，并以此指导或支配该社会所有人的日常生活，从而使其他阶级或阶层处于附属的地位。

wenhua chongtu

文化冲突 cultural conflict 两种或两种以上的文化之间相互接触后所产生的矛盾、对抗与排斥现象。一般有3种表现形式：①不同民族文化之间的冲突，如中西文化冲突等。②不同亚文化之间的冲突，如城市文化与乡村文化的冲突、不同社会集团文化的冲突等。③同一民族在不同历史时期所创造的文化模式之间的冲突，如传统文化与现代文化的冲突等。文化冲突的原因是多方面的，包括经济发展的不平衡、政治经济制度的不同、价值观念上的差异等，归根结底还是文化本身的差异性。在文化冲突过程中，最先也最容易发生变化的是文化的表层结构，即文化的物质形态和语言形态；文化的深层结构——表意文化、规范文化、精神文化轻易不会发生变化；而深层结构中的心理积淀部分则更是难以发生变化。文化冲突与文化适应是文化接触和传播过程中必然发生的两种现象，前者体现了不同文化之间矛盾的斗争性，后者体现了不同文化之间矛盾的同一性。在现代社会中，随着文化传播的扩大以及不同民族、国家和社会集团文化价值的对立，文化冲突已成为普遍存在的社会文化现象，因而引起世界各国学者的关注。

wenhua chuanbo

文化传播 cultural diffusion 一种文化中的文化集丛或文化元素从其发祥地扩散到不同地方而被模仿、采借和接受的社会现象和过程。文化传播始见于英国人类学家E.B.泰勒1871年的《原始文化》一书。他提出各地文化之所以有相似之处，是由于文化传播造成的。

文化传播的过程 美国人类学家R.林顿把文化传播过程分为3个阶段：①接触与显现阶段。一种或几种外来的文化元素在一个社会中显现出来，被人注意。②选择阶段。对于显现出来的文化元素进行批评、选择、决定采纳或拒绝。③采纳融合阶段。把决定采纳的文化元素融合于本民族文化之中。从地理空间看，文化传播是由文化中心区向四周扩散。根据传播途中信息递减的一般规律，离文化中心区越远的地方，越不能保持文化元素的原形。当一种文化元素传播到另一个地区以后，它已不是原来的形态和含义，在传播和采纳过程中已被修改成为适合该地区、民族的文化元素。

文化传播的方式与媒介 文化传播的方式有两种。一种是直接的采借，把外来的文化元素或文化从直接接纳过来。另一种是间接传播，即一种文化元素或文化从传入一个地区，引起那里人们的思考，由此创造一种与之相似的新的文化。这种现象被称为刺激性传播。文化传播的媒介主要是人的迁移和流动，尤以人群的迁移更为重要。移民、战争、入侵和占领等是文化传播的重要途径。此外，通商、旅游以及其他人员的流动，也是传播文化的重要媒介。在当代，由于交通通信技术手段的发达，文化传播的媒介增多。世界范围内的文化传播正通过各种途径，以前所未有的规模和速度进行着，导致世界文化的同质性日益增强。

文化传播是引起社会变迁的重要原因之一，批判地采借和吸入外来文化是实行社会改革、推动社会进步的必要条件。

wenhua chuandi

文化传递 cultural transmission 上一代人把传统文化传递给下一代人。又称文化遗传。与文化继承相对应，都是文化积累的途径。文化传递的方式包括言传与身教。言传包括口头传递与文字传递。言传普遍及时，更多的人采取口头方式传递文化。文字传递持久永恒，是人类发明文字以来传递文化的重要方式。身教是上一代人以自己的行为影响下一代人。上一代人的行为体现着传统文化，他们用自己的行为影响下一代，也就是把传统文化传递给下一代。身教胜于言传，不仅是因为身教比言传更加具体生动，还因为更多的人是从上一代人的行为中学习到传统文化。文化传递的途径包括学校教育、家庭教育和社会教育。学校教育，尤其是基础教育的主要任务是传递已有文化。家庭教育是按照传统文化模式塑造下一代人，是个人社会化的重要途径。社会教育更为广泛，是文化传递不可或缺的方面。文化是人类世代相传积累起来的社会遗产。

Wenhua Da Geming

“文化大革命” Cultural Revolution 1966～1976年中国进行的一场由毛泽东错误发动、广大群众参与并卷入其中，被林彪、江青集团利用，给中国共产党、国家和各族人民带来严重灾难的政治运动。

起因 由于在“什么是社会主义”问题上的错误认识和对中国的阶级形势及中国共产党的政治状况等方面的错误判断，毛泽东从防止“和平演变”的目标出发，认为：一大批资产阶级的代表人物、反革命的修正主义分子，已经混进党里、政府里、军队里和文化领域的各界里，相当多单位的领导权已经不在马克思主义者和人民群众手里；党内走资本主义道路的当权派在中央形成了一个资产阶级司令部，并有一条修正主义的政治路线和组织路线，各省、市、自治区和中央各部门都有其代理人；过去的各种斗争都不能解决问题，



图1 “文化大革命”中的大字报

只有实行文化大革命，公开地、全面地、自下而上地发动广大群众来揭露我们的黑暗面，才能把被走资派篡夺了的权力重新夺回来；这实质上是一个阶级推翻一个阶级的政治大革命，以后还要进行多次。这些论点集中地反映在《五一六通知》和中共九大政治报告中。历史证明，这些论点既不符合马克思主义，也不符合中国实际，明显地脱离了作为马克思主义普遍真理和中国革命具体实践相结合的毛泽东思想的科学体系。

过 程 大体上可以分为两个时期。1966年5月发动到1969年4月中共九大召开为前期。这一时期，经历了全面发动、全面夺权、“全面内战”及“斗、批、改”运动、建立革命委员会、整党建党等阶段。中国共产党和国家的各级组织、机构普遍受到严重冲击而瘫痪，林彪、江青、陈伯达、康生、张春桥等人利用毛泽东的错误和对他们的信用，把持了党和国家的重要权力，结成两个野心家集团，打击广大干部和群众，制造了全国性的动乱和大批冤假错案。毛泽东一方面利用个人崇拜鼓吹“天下大乱”，号召群众起来造反，使“文化大革命”的动乱迅速扩大，难以纠正；一方面也采取了一些措施，制止形势进一步恶化失控。以周恩来为代表的国务院领导进行了极为艰难的努力，尽量减小这场灾难的损失，维持社会秩序和生产建设。运动之初，人民群众中有相当多的人响应号召参与或是被卷进其中，随着动乱的扩大，他们中的大多数人开始产生了怀疑。1969年4月到1976年10月粉碎“四人帮”为后期。经历了林彪事件、“批林批孔”、1975年整顿、“反击右倾翻案风”、四五运动等阶段。这一时期，运动基本上结束了前期的大规模无政府主义造反形式，但并没有像毛泽东预想的那样走向“天下大治”，而是继续陷入不可解脱的矛盾之中。九一三事件标志着林彪反革命集团的覆灭，也宣告了“文化大革命”在理论和实践上的破产。毛泽东一方面领导取得了对林彪集团的斗争的胜利；另一方面仍然坚持“文化大革命”的路线，不允许纠正其根本性错误。因此，江青集团的力量继续得到加强，形成了“四人帮”；以周恩来、邓小平为代表的党内正确力量也逐步壮大。围绕坚持还是抵制、纠正“文化大革命”的错误，斗争向纵深继续进行。最终，广大人民群众拥护周恩来、邓小平，反对“四人帮”的四五运动，奠定了彻底纠正“文化大革命”错误的思想基础和群众基础。华国锋、叶剑英等在毛泽东逝世后代表中共中央政治局采取断然措施，结束了这场历时十年之久的“文化大革命”。

评 价 “文化大革命”使全国面临严重的政治和社会危机，难以数计的干部和群众遭到打击迫害，民主和法制被肆意践踏，严重地破坏了马克思主义、毛泽东思想的声誉，破坏了中国的国际形象，人民的思想和道德伦理陷于混乱。“文化大革命”严重干扰和破坏了中国的社会主义建设事业，造成了国民经济的巨大损失，人民生活水平下降，科学文化事业被摧残，拉大了中国与世界发展的距离。实践证明，“文化大革命”不是任何意义上的革命和社会进步，而是一场给中国共产党、中华人民共和国和各族人民带来严重灾难的动乱。“文化大革命”时期，中国共产党和人民对“左”倾错误和林彪、江青集团的斗争，一直没有停止。正是这种斗争，使得中国共产党能够领导全国人民在困难的环境中，坚持进行经济建设并取得了一定的成就，对外关系也获得了新的突破，最终依靠自身的力量，纠正了这场严重的错误运动。1981年中共中央通过《关于建国以来党的若干历史问题的决议》，对“文化大革命”的错误和教训作出了科学的总结。



图2 1967年5月1日天安门广场的游行队伍

推荐书目

中共中央文献研究室. 关于建国以来党的若干历史问题的决议 注释本. 修订本. 北京：人民出版社，1991.

wenhua dilixue

文化地理学 cultural geography 研究人类文化的空间特点和空间规律的学科。人文地理学的分支学科。有些国家学者则把文化地理学等同于人文地理学，他们认为所有的人类活动都是文化。

文化地理学的历史可以溯源到19世纪德国人类地理学，代表人物有F.拉采尔。20世纪初，美国人类学家A.L.克鲁伯认为在人类社会发展中地理因素较时间因素更为突出。受其思想和欧洲早期文化地理学思想的影响，文化地理学的伯克利学派在美国产生，代表人物是C.O.索尔。他认为文化景观既是自然景观的物质基础，又是社会、经济和精神的产物，文化地理学要借助研究文化景观来研究人类活动与自然的相互影响。该学派的理论以文化生态学和文化人类学为基础。20世纪80年代出现对索尔学派的批判观点，这个思潮被称为新文化地理学。90年代，新文化地理学发展为两个分支：一支强调打破自然和人文截然二分的认识论，认为人类活动对地球自然环境有巨大影响的今天，任何景观都有自然和人文的烙印；一支针对文化生态学的观点，提出文化的演变是文化殖民的结果，而非环境作用的结果，例如土著文化原本是与自然和谐的，土著文化的变化是文化殖民的结果。新文化地理学受英国社会学批判思潮的影响，关注空间和空间性。一部分新文化地理学者被称为景观学派，他们基于以往的研究，依然关注景观，但是研究的重点不再是景观投射出来的人类活动与自然的关系，而把景观看作是社会的文化建构过程。有的新文化地理学者受英国文化理论家R.H.威廉斯和S.赫尔的影响，研究地方文化的社会认同，认为一个社会集团的社会结构，决定了集团内人们有着共同的文化意识，从而形成他们自己的地方和空间意识。

中国历代著作和方志中有不少文化地理资料记载。20世纪前期，文化地理学引入中国，20世纪80年代及以后得到重视和发展。

文化地理学研究内容既包括文化与自然环境的相互关系，也包括各文化要素的空间相互关系。主要有以下方面：①文化景观，通过研究文化景观探讨人类活动与自然环境的关系、地方文化意义、地方文化产生过程。②文化的起源和扩散，研讨文化现象产生的地理基础和社会环境、文化现象的不同扩散形式及其扩散后的文化区变化。③文化与自然环境的关系，从生态学的角度探讨文化的地理基础以及不同文化对自然环境的作用过程。④文化区，研究不同类型文化区的范围和特点。⑤文化相互作用及文化整合，研究不同文化要素之间的空间相互作用（如融合、演替、对立等）。

Wenhua Douzheng

文化斗争 kulturkampf 1871～1887年德意志帝国的O.von俾斯麦政府与天主教教会及其代表中央党的斗争。文化斗争虽有反对分离主义势力的积极方面，但其主要目的是吸引工人和民主派去注意反教权势力的斗争，而忽略革命和阶级斗争的迫切任务。

1871年德意志帝国成立后，德国天主教教会和南部、西南部小邦的反普鲁士势力，不满信奉新教的普鲁士在德意志帝国中的统治地位，要求享有更多权利。他们

在议会中的政治代表中央党在首次帝国国会上公开主张各邦自主和自决，要求教会有“独立处理和管辖”自己财产和事务的权利。教皇庇护九世也以维护“民主”的姿态出面攻击新教、自由主义和世俗主义。俾斯麦为巩固自己的权力，在普鲁士资产阶级——容克的支持下，决定将天主教会置于国家管理之下。政府颁布了一系列反教权主义的法律，其中：1871年的《布道规章》禁止教士利用讲坛发表政治观点；1872年的《学校监督法》和《耶稣会士法》使全部教会学校接受国家监督，并将耶稣会士赶出德国；1874年的《平民结婚法》规定全国一律采用世俗结婚仪式；1875年又宣布解散所有教团。1873年普鲁士邦公布的《五月法律》规定，只有本邦的、经过德国大学学习并通过考试的人才有资格取得教职，所有教会教育机构处于国家监督之下，教会权力受王家法院的监督。

俾斯麦的措施被渲染为所谓文化斗争，但这些法律并没有摧毁天主教会和中央党的力量，也没有能够使天主教会服从政府、帝国政权。因害怕同天主教会完全决裂，在整个文化斗争期间，甚至没有提出教会同国家分离、学校同教会分离的问题。随着德国工人运动的发展，俾斯麦同天主教会妥协，1876年起，停止颁布反教权主义法律。至1887年，帝国已废除和放宽大部分反天主教的立法，转而与天主教会共同镇压工人运动和社会主义运动。

wenhua dulilun

文化独立论 cultural indeterminism 一种与文化决定论和经济决定论直接对立的理论。又称文化非决定论。为美国历史学派的理论。认为文化本身是一个独立的有机整体，是人与自然、社会环境各方面相互作用的结果，任何用单一原因解释和推论文化的形成与发展的做法都不正确。每种文化的形成和发展都有生物、地理、历史、经济和政治等各方面原因，各种影响对文化特性的形成无疑都是重要因素之一，但都不是唯一的重要因素，其影响程度则要依据文化本身的性质而定；而且，文化本身反过来也可以对这些因素有着一定的制约作用。如地理环境因素能影响现存的文化，但在同样的环境下可以发展出完全不同的若干种文化。再如经济因素对文化的影响一般讲比其他因素要大，但也不能把每种文化特质都看成是由经济状况决定的，至今人们找不到由经济力量决定的艺术风格、礼仪以及特殊的宗教信仰，却可以清楚看到文化与经济互为因果的关系。该理论在第二次世界大战前后30年中对美国文化人类学的研究发生极大的影响，20世纪80年代以后逐渐衰微。

wenhua duoyuanzhuyi

文化多元主义 multiculturalism 一种主张在同一国家中不同民族或文化群体和谐共存的理念和政策。又称文化多元论、多元文化主义。在意识形态层面包含不同民族、宗教、文化习俗和语言差异的互相包容和接受；在国家政策层面，既要保证民族之间的平等，又要建构国家与民族之间的良好关系。美国人H.卡伦是文化多元主义理论较早的阐述者。他在20世纪20年代提出，保持不同民族文化和它们的相互作用对于民主国家有着积极的价值，多元文化并存符合美国《独立宣言》和宪法及其修正案确立的平等思想。第二次世界大战后，由于移民人口的大量吸纳，不同族裔身份、宗教信仰、语言背景，甚至性别取向的人的权利和要求需要不断平衡，许多国家的社会和政治发展呈现出新的特征，人们开始用文化多元主义替代同样强调社会差异性的“多元主义”(pluralism)。卡伦的理论模式被广泛用来解释多民族国家社会和美国式的民主政体。

从20世纪70年代初期开始，一些西方国家先后采用文化多元主义政策来解决国内的民族问题和种族矛盾，文化多元主义理论成为西方社会处理民族问题的主流思想之一。从实践的效果看，文化多元主义虽然从形式上满足了民族文化平等的要求，但也造成了文化的隔离和国家凝聚力的削弱。文化多元主义政策及其相关文化模式和教育计划限制了标准教育体制的推广，迫使主流社会文化和知识生产的单一化，削弱了众多民族群体的社会竞争力。其他的不良后果还有：单一的文化多元在保护民族传统文化的同时引发了新的文化飞地和社会贫民窟出现，限制了弱势民族群体的发展；文化多元主义政策的实施客观上也在维护现存的社会种族、性别歧视，难以消除社会的不公正。

僵化的文化多元主义政策实际上在保持文化差异的同时，把文化差异转变为一种障碍。当主体民族和少数民族同时在建立和维持文化障碍时，结果就是新的边缘化、歧视和相互排斥。1999年，联合国教科文组织（UNESCO）在法国巴黎召开题为“走向建设性的多元共存”主题研讨会，对文化多元主义政策提出如下建议：宜鼓励宗教、民族、语言和其他群体重视他们的传统和加强相互尊重和理解；在适当和有需求的场合，宜帮助个人和群体重建他们由于迁徙和都市化而遭破坏的认同；宜发展出一套教育体制来支持群体之间的交流互动和鼓励他们的相互尊重；宜鼓励学者、政策的制定者和执行者积极参与有关多元主义问题的对话交流。这些建议把当地的社会环境和公共活动领域结合起来，避开了相对主义和绝对主义的纠缠，但基督教文化在社会中的强势地位和白人至上种族主义观念的根深蒂固仍然是在实行文化多元主义政策时不可忽略的社会前提。

wenhua feijuedinglun

文化非决定论 cultural indeterminism 一种与文化决定论和经济决定论直接对立的理论。又称文化独立论。

wenhua gongneng

文化功能 cultural function 文化对于社会生活与社会发展所起的作用。表现在：①社会整合功能。包括价值整合、规范整合、结构整合。价值整合是文化整合功能中最重要最基本的功能。在一个群体或社会中，人们的价值观是有差别的，但经过文化的熏陶，就会在社会生活的基本方面形成一致的价值观。价值观的一致是其他一切社会活动一致的基础，是民族凝聚力的根源。规范是价值观的外化、普遍化和标准化，通过规范整合将社会规范内化为人们自觉遵守的行为准则。社会结构的整合有赖于各部门和各阶层之间互相依赖和功能上的互补，通常情况下这要依靠共同文化的整合。文化的整合功能是民族团结和社会秩序正常的基础。社会学功能学派强调文化的整合作用。②社会促进功能。主要表现在提供知识和积累成果两方面。社会进步的最根本动力是生产力的不断提高，而生产力的提高来源于科学技术的进步、人的素质的提高，以及组织管理水平的提高。所有这些都要通过人类的生产实践、社会实践、教育和科学研究这些文化活动来实现。同时社会也是一份逐步积累起来的文化遗产。人们对历史的了解，对前人创造的成果的继承和发扬都必须通过文化积累和传递来实现。③负功能。文化的负向功能是文化功能的一种特殊情况。一般发生在两种情形下：一是文化滞后现象发生时，精神文化会对物质文化的发展起着阻碍作用。在社会发展过程中，生产力和物质文化的发展一般走在前头，精神文化相对落后，这时落后的思想观念和规章制度，对生产力的发展和社会进步就起着阻碍作用。解决的方法通常是通过改革来实现精神文化与物质文化的协调发展。文化的负向功能也发生在反文化群体和亚文化群体中。

wenhua guocheng

文化过程 cultural process 文化内容或其结构变化的过程。又称文化变迁过程。是一个不以人们意志为转移的变迁过程。主要包括两个方面的变化过程：①纵向变迁，结果是文化进化，即具有累积性渐变和进步性质渐变的文化结构纵向的变化。②横

向变迁，结果是文化涵化，即两种或两种以上的文化互相接触、采借、影响而发生的文化内容与结构性变化的过程。导致文化变迁的原因很多，如自然与社会环境变化、新技术发明、新规律和新事物发现、文化接触、文化传播，一个民族对另一个民族的征服并强迫被征服民族接受外来文化等。

对整个人类文化的纵向变迁而言，它通常是在多种新文化因素的出现、积累、组合以及合力作用下，由量变最终达到质变，完成文化进化。通常是从简单到复杂分阶段进行，有着量变到质变、渐变到飞跃的过程，并具有累积性与进步性。因而，存在于自然界中的各种物质与非物质新事物的发现，人类为适应和改造环境有意识、无意识创造出的新物质与非物质新事物，对人类文化都具有增加新的文化因素的作用，并能透过文化积淀等过程，促成文化结构的质变。所以它们是文化进化的主要动力以及变迁机制。而对单个文化来说，除了发现、发明为其文化变迁过程的主要动力外，文化传播也是其变化的动力。因为，外来文化因素的传播，也可能导致该单个文化的内部产生一系列的文化变化，如文化采借、文化取代、文化重组等而产生质变，形成单个文化的进化。

文化涵化这类文化过程的横向变迁，通常需要在文化接触的前提下才有可能完成。当两种或两种以上文化发生自然或人为的长期接触后，通过单向或双向的文化传播、文化采借等机制的作用，各自的文化都可能互相影响而发生涵化。两种文化的边缘区发生涵化时，称为边际涵化；两种文化的边缘地带和中心区域都发生涵化时，则称为广面涵化。在涵化的过程中，自愿接受变化的称顺涵化；被迫接受的则称逆涵化或对抗涵化。由于具体的情况不同，涵化时会出现许多不同的现象。当两种文化经长期的接触，其中弱势的一方单方面朝强势的一方适应、接近和趋同时，就出现文化同化的现象。而被同化了的弱势文化自身则出现文化萎缩。这种萎缩现象称为文化没落或文化退化。即被他者同化了的文化本身的原有文化特质、文化创造力等发生部分功能丧失，而又无法创造出新的因素来取代其功能，或者整体文化被强势文化所完全取代等，从而造成该文化出现某些破损或整体衰落。当两种文化长期接触后，相互交融，并由此形成为一种与原有两种文化不同的新文化体系，这种现象则称文化融合。当两种文化长期接触后，通过文化传播、采借等机制，一种文化中的部分文化因素替代了另种文化中的某些因素，这就是文化取代。当两种文化接触时，特别是在殖民者的强势文化强迫殖民地弱势文化改变他们的文化面貌时，往往可能出现文化抗拒的现象，即弱势民族对某些强势民族带来的包括思想、信仰、行为等外来文化因素进行抵制、排斥、不接受，甚至以强化其固有的某些文化因素来与之抗衡，以致出现所谓的复振运动等。在强势民族强制弱势民族接受其文化内涵的状况下，弱势民族不得已被迫接受强势文化时，则容易造成弱势文化的退化、萎缩或没落等结果。

wenhua hanhua

文化涵化 cultural acculturation 文化变迁的一种类型，指两种或两种以上的文化相互接触、影响后发生横向变迁的过程。见**文化融合**、**文化过程**。

wenhua jilei

文化积累 cultural accumulation 旧文化元素保留和新文化元素增加的过程。一切民族和地区的文化都是一个不断积累的过程。初民社会，只有为数不多的简单文化元素。随着社会分化、生产的发展和人类需要的增长，新的文化元素不断被发明创造出来，经传播、选择而被社会接纳。同时，旧的文化元素中的一部分被保留下来，与新的文化元素同时发挥功用，从而形成特定时期、特定民族或地区的文化。

新文化元素的增加是文化积累的主导的、积极的方面。没有新文化元素的增加，文化便失去活力而停滞不前。旧文化元素的保留是文化的传统方面，是文化积累的基础。没有旧文化元素的保留，文化便会发生断层，无从积累。新文化元素的增加有发明和传播两条途径。发明越多，传播越快，文化积累的规模越大，速度越快。人类的文化积累是以加速度进行的。旧文化元素的保留和遗失是相对的。随着环境的变迁和人的需要的变更与增长，有一部分**传统文化**已不适应社会需要，逐渐被社会遗忘或者不予采用。旧文化中的一部分元素，由于能够继续满足社会需要而被保留下来，成为整体文化的一部分。保留和遗失都是文化积累过程中必然发生的现象。

新文化元素的增加和旧文化元素的保留都是有选择的，文化积累也是一个社会选择过程。它通常是缓慢的、渐进的。当文化的惰性增强使旧文化变成社会发展的桎梏时，人们也会用社会改革和社会革命的方式除旧布新。这时新文化元素的增加和旧文化元素的遗弃都是大量和迅速的。文化积累是渐进与突变交替进行的过程。

wenhua jiaoyu xuepai

文化教育学派 cultural pedagogy 德国20世纪最有影响的教育学学派。产生于20世纪20年代，盛行于20年代和40年代末到60年代初。其早期代表人物M.F.弗里施埃森-科勒、H.诺尔、T.李特、E.E.斯普朗格，第二代代表人物为W.福利特纳、E.魏尼格等。文化教育学的理论基础是W.狄尔泰的精神科学及文化哲学，因此狄尔泰被看作是文化教育学的奠基人。

文化教育学派并没有完整统一的理论体系，而是由不同的教育理论所构成，其共同点在于，他们都把教育和教育现实看成是一种精神文化现象和历史现象，并从这一角度出发解释教育和教育现实。据此，教育学的任务在于通过对教育现实中历史形成的有关的思想和理论、制度、规范和法规等进行分析和诠释，以更好地理解现在的教育实践，并由此促进教育的发展。文化教育学特别注重教育现实，强调教育理论不是来自宗教或伦理的准则，而是来自实际的教育实践；强调教育现实的历史性，认为一切教育现实，如教育观念、教育规章制度、教学计划、人物传记、经典教育家的教育理论等都是一种历史过程的体现，应当运用诠释学的方法去理解这些历史文本，理解其背后的观念、意愿和动机等；强调教育实践活动的独特性和相对的独立地位，并进而努力使教育学从神学、哲学和心理学中独立出来，使之成为独立的学科。

文化教育学创建了扎根德国人文学科传统的教育学及概念体系，并建立了独立的教育学学科及其分支学科，如普通教育学、职业教育学、社会教育学、成人教育等，使教育学进入了德国大学的学科体系。在20世纪60年代以后，文化教育学虽然受到批评，其概念和语言被认为过于思辨和模糊，忽视实证教育研究的成果，缺乏对社会相关领域的关注，但其对后来教育理论的影响仍不可忽视。

wenhua jinhua

文化进化 cultural evolution 文化变迁的一种类型，指具有累积性或进步性的纵向文化结构的变化过程。又称文化演化。见**文化过程**。

wenhua jingguan

文化景观 cultural landscape 人类活动所造成的景观。F.拉采尔最早阐述文化景观概念，称为历史景观。1906年德国地理学家O.施吕特尔提出文化景观一词。主张按照分析自然景观演化的方式分析文化景观；把文化景观分为可动的和不可动的两种类型，前者如人口、运输的货物等，后者如道路、田地、房屋等。区域文化景观的演变有如自然景观的演变一样，前一时期的特征总会有一些遗存，据此美国地理学者D.S.惠

特尔西1929年提出相继占用概念，主张用一个地区在历史上所遗留下来的文化特征来说明地区文化景观的历史演变。1925年美国地理学家C.O.索尔在其《景观的形态》中，定义文化景观是人类所有的创造物；主张文化景观是人类文化作用于自然景观的结果，因此要用实际观察地表景观来研究区域的地理特征。这是他创立的文化地理学伯克利学派的核心。文化景观包括物质文化景观和非物质文化景观。前者指各种有形的、可见的文化景观，如农田、厂矿、城镇、道路、古文化遗址等；后者指无形的、不可见的、但置身其中能感觉到的文化景观，如语言、宗教、习俗等。

索尔及其继承者强调研究可视的文化景观的形态，即有形文化景观；法国地理学家J.戈特芒等人提出，还应研究无形文化景观。

wenhua juedinglun

文化决定论 cultural determinism 阐释文化发展演化的文化人类学理论之一。此理论把文化视为是一个自我运作的有机体或意义体系，其自身的矛盾运动，导致文化的演化与变迁或决定人们的行为。但不同的学者有着不同的看法。最早系统地阐述这种理论的是美国F.博厄斯。他以文化决定论反对当时流行的对人类的多样性进行种族主义解释的种族中心主义说，并提出语言决定论以支持其文化决定论的思想。20世纪40年代，美国L.A.怀特也提出他的文化决定论，他认为文化是一个有着技术系统、社会系统、意识形态3个层次的体系，其中技术系统是自变量，其发展变化决定了社会系统和意识形态的发展与变化。70年代后，美国M.萨林斯在批判西方社会科学认识论的功利主义中，提出他的文化决定论，认为人对生活的看法——文化并不是受特定的物质条件决定的，相反，人们的文化决定着人们物质生产、交换和消费的方式。因为，对人类而言，并不存在未经文化建构的纯粹的自然本质、纯粹的需要、纯粹的利益或纯粹的物质力量。这并非是说没有生态学或生物学上的制约，而是说文化表达了人类对自然的所有认知。因此对文化表达的理解，远比对自然对人的制约的理解更加重要，因为只有文化才是解释人类事件与行为的关键。

wenhua kuosan

文化扩散 cultural diffusion 思想观念、经验技艺和其他文化特质从一个社会传到另一个社会，从一地传到另一地的过程。是基本的文化过程之一。这个过程对人类文化的发展起到重要的作用。任何一种文化要在起源地之外的地方存在和发展，一方面必须能够适应该地社会的现实需要，另一方面必须与该地的传统文化融合。所以文化扩散是一种空间的相互作用，带有明显的地理性，一向为地理学家所重视，如对动植物驯化的起源和传播的研究。C.O.索尔于1952年发表的《农业的起源与传播》引起许多学科的重视。T.哈格斯特朗在1953年发表的《作为一种空间过程的革新传播》中提出“革新波”的概念，把文化扩散过程比作海浪的运动，并引入数学方法定量研究文化扩散。移民、贸易、军事行动以及国家的分合等是引起文化扩散的重要原因，如新大陆接受了欧洲、非洲和亚洲的大量移民，在移民把欧洲文化扩散到美洲的同时，吸收非洲黑人文化和印第安人文化，经过文化的一体化过程，形成今日的美国文化和拉丁美洲文化，取代原有的印第安文化。

文化扩散方式有以下两类：①扩展扩散。在一个核心地区发展起来的一种新观念或新创造逐步向外扩散，使得接受这种文化的人和地区越来越多，如伊斯兰教和阿拉伯文化在7世纪以来从其源地阿拉伯半岛扩大到埃及、北非和中东，后来甚至到中亚、印度以及东南亚。扩展扩散又可进一步分成传染扩散、等级扩散和刺激扩散。a.传染扩散如同疾病传播那样不分等级地传播给每一个地区社会所有接触者；b.等级扩散是从最先接受的某一阶层传播到另一社会阶层的人，或从某一级城市向次一级城镇传播，或按相反的等级序列传播；c.刺激扩散是指接受者受新文化启发创造出新的文化。②迁移扩散。即通过个人或群体的迁移活动，把新观念或新工艺带到新的地区。这种扩散作用不仅传播距离远，而且同原文化区之间有很大间隔，如基督教通过欧洲移民而传到美洲。

文化的扩散作用有随着与源地距离的增加、时间的延长而逐渐减弱的倾向，呈现时间-距离衰减现象。当然，也存在一种文化向外扩散有时尚未达到随时间-距离衰减规律而中止的程度，亦可能受其他作用的影响而停止。

wenhua lishi xuepai

文化历史学派 culture history school 文化人类学理论流派。又称传播论学派。

wenhua moshi

文化模式 cultural pattern 文化的式样或典范。不同民族和国家的文化具有不同特色，形成不同的文化模式，如中国文化模式、印度文化模式、美国文化模式等。文化模式的不同是由于不同的自然环境和社会发展水平造成的，如大陆型的文化模式、海洋型的文化模式，是由自然环境造成的；农耕社会的文化模式、工业社会的文化模式、信息社会的文化模式，是由社会生产力的发展水平不同造成的。处在同等社会生产力发展水平上的不同国家，由于所处的自然环境不同，不一定产生相同的文化模式；同理，处在同一自然环境中的不同国家，由于其生产力发展水平不同，也不会形成相同的文化模式。各种文化元素、文化集丛有机结合形成一个相对稳定的文化模式。文化模式的稳定性是由其内部同一的价值观决定的。

有的学者把文化模式与文化体系混用，如美国人类学家C.威斯勒尔认为，普遍的文化模式包括以下9个部分：语言，物质特质，美术，神话与科学知识，宗教习惯，家庭与社会体制，财产，政府，战争。这种描述只是一家之言。

wenhua pipanzhuyi

文化批判主义 cultural criticism 西方社会科学界从人文角度对资本主义社会现实持批判态度的各种左派激进观点的统称。特指20世纪50年代以后，美国社会学中批判西方社会学自然主义理论，进而批判当代资本主义社会的激进观点。它不同于从社会哲学方面对资本主义社会进行批判的法兰克福学派和其他各种“新马克思主义”观点。代表人物有C.W.米尔斯、A.W.古尔德纳等人。

50年代，在西方社会学中，一方面，T.帕森斯的结构功能主义作为一种具有普遍意义的宏观巨型理论广泛流行，但由于忽视作为社会生活主体的个人以及小群体之间的互动，无法用它进行微观社会研究，因而缺乏经验资料的验证，成为一种高度抽象的“广涵理论”。另一方面，以P.F.拉扎斯菲尔德和S.A.斯托福等人为代表的科学主义占据着人际关系和市场研究及其他经验研究领域，使社会学研究专注于经验资料，而无相关的理论指导，成为“抽象的经验主义”。这两种主要倾向造成结构与互动、秩序与冲突、理论与实践的割裂，致使社会学在研究个人生活和社会历史时脱离了作为行动主体和社会主体的人及其文化。文化批判主义正是针对美国社会学中的上述表现提出了对社会学改革的见解。

米尔斯在《社会学的想象力》(1959)中，对帕森斯的“广涵理论”以及“抽象的经验主义”中的自然主义模式提出了尖锐的批评，指出自然主义方法论的盛行导致当代社会学失掉“想象力”，主张应在社会学研究中确立“文化的主线”方式。在米尔斯看来，社会学想象力正在成为当代文化生活的主线，成为文化生活最显著的特征。社会学想象力是指一种理解历史和个人经历以及在社会中两者关系的能力。社会科学都要涉及个人经历和历史以及这两者在特定社会结构中

的相互交叉和联结，这三个因素是与对人的恰当研究相一致的，这也是古典社会学一直沿袭下来的传统。针对结构功能分析的共时态研究社会方法，米尔斯强调历史是社会研究中的骨骼；针对科学主义的社会学方法，他坚持对社会的研究还应包括关于人的心理研究，这种心理研究须以社会学为背景，恪守与历史的相关性。米尔斯刻意突出社会学研究应在历史学的脉络中以个体心理学为基础，突出文化的主线用以纠正第二次世界大战后社会学中自然主义观点的迷误。米尔斯在对权力精英、白领阶层等问题的研究中，具体地表达了他的上述立场。古尔德纳在《西方社会学面临的危机》(1970) 中，通过对以帕森斯为代表的结构功能主义理论的批判，分析、揭露作为当代美国社会学基础的各种偏见和假设，指出当代西方社会学正在面临着深刻的理论危机，表现为功能主义在社会学中统治地位的衰落，无力寻找出一种可供替代的新的理论模式。古尔德纳认为，自然主义方法论所津津乐道的"价值中立"的社会学仅仅是一种理念，呼吁社会学应有反省的态度，用研究其他课题的同样方法分析自身，以便揭示自身存在的一切偏见、虚妄。在《意识形态和技术的辩证法》(1976) 中，古尔德纳详细分析了当代美国社会学与意识形态之间密不可分的关系，指出自然主义社会学自认为可以挣脱意识形态的困扰，恰恰是社会学缺乏反省意识的表现。他主张在分析美国社会学和美国社会时要增强反省性，要更多地自我认识，只有这样才可以克服社会学和意识形态的局限性。

wenhua pingxinglun

文化平行论 cultural parallelism 对不同地区发现相似文化进行解释的一种理论。又称文化并行论。文化平行是指在地理上不相连，且很难看出其同源或有相互影响痕迹的不同地区内发现的类似文化。该派的一些学者认为人类具有心理一致性，故在相似的发展阶段中就会各自创造出类似的文化。另一些学者认为人类所能创造出的技术和文化结构条件有一定的限度，其表现形态也有一定限度，因而出现类似的文化现象。例如用篾条编织篮子，其编法有方格、斜纹、六角编法等，变化并不太多，因此很容易在世界各国中找到类似的编篮法；又如家族是人类社会普遍的社会组织，因其结构简单、类型有限，人们于是可在不同的文化中找到相同的家族形态。

wenhuaqu

文化区 culture region 具有某种共同文化属性的人群所占据的地区。最早提出文化区概念的是19世纪末和20世纪初的人类学家，目的是用区域的尺度对各种民族志的文物进行分类，后来此概念为文化地理学所用。文化区有不同的分类方法：①按照文化特质划分的文化区。文化特质是文化的基本单元。一些相互联系的文化特质构成了文化综合体。有学者认为文化综合体所在的地区就是文化区。而相邻近的有一定联系的各个文化区的总体，就是文化大区。如中国各个民族具有自己的文化特质，因此中国有大大小小的民族文化区，各个民族的文化区又构成中华文化大区。有的学者将世界分为7～10个文化大区。有的学者将某一个文化特质分布的地区也称为文化区，如各种宗教文化区、语言文化区等。②根据区域的自组织状况划分的文化区。具有区域自组织能力的为机能文化区，如行政区、经济区等。这样的文化区至少具有一个机能组织中心，边界较为清晰。没有区域自组织能力的为形式文化区，如语言文化区。这样的文化区内有该文化特质表现明显的核心，但该核心不具有组织区域的能力，区域边界也不明显。③根据人们的意识中的区域认知状况划分的文化区。那些只存在于人们意识中的区域，用①和②方法无法划分的区域，被称为乡土文化区或感性文化区。

wenhuaquan

文化圈 cultural circle 社会学与文化人类学描述文化分布的概念。是比文化区和文化区域在空间上更为广泛的范畴。文化圈概念是由德国民族学家R.F.格雷布纳首先提出的。他在1911年出版的《民族学方法论》一书中使用文化圈概念作为研究民族学的方法论。他认为，文化圈是一个空间范围，在这个空间范围内分布着一些彼此相关的文化丛。德国人类学家W.施密特主张，文化圈不仅限于一个地理空间范围，它在地理上不一定是连成一片的。只要在文化上有彼此相同或相通的地方，即使在地理空间上并不连成一片，也可以是同一个文化圈。一个文化圈可以包括许多部族和民族。在一个文化丛相关的不同地带，只要有一部分文化元素是相符的，它们就同属一个文化圈，如东亚文化圈、北美文化圈、阿拉伯文化圈等。文化圈是独立持久的，也可以向外迁移。一个文化圈之内的整个文化，包括人类生活所需要的各个部分，如器物、经济、社会、宗教等。向外迁移的不仅是整体文化的个别部分，也可能是整个文化模式。

文化圈理论被后来的文化人类学家接受。美国学者A.L.克鲁伯和C.克拉克洪都认为，这个理论对于研究民族学和文化传播是很有价值的，人们可以从具有相同文化特质的那些民族中间，发现它们形成和发展的历史渊源。北美学者在研究民族学时多使用文化区域概念。文化区域在时间和空间上过于狭小，文化圈包括较大的空间和经历持久的时间，使用这个概念便于进行更深入的研究。

wenhua renleixue

文化人类学 cultural anthropology 整体研究人类文化以及文化发生、发展规律的学科。人类学的主要分支学科。

沿革　在19世纪初，从人的社会性角度对异民族文化进行科学研究的学科称为民族学。1859年巴黎人类学会章程认为人类的生命与生活都是人类学的研究对象，也就是说当时的人类学包括研究人类生命的体质人类学和研究文化的民族学。1901年，美国W.H.霍姆斯创用文化人类学指称对人类文化史的研究。1908年，英国J.G.弗雷泽则创用社会人类学来指称对文化的研究。此后，形成欧洲大陆使用民族学来指称对文化的研究，而用人类学来指称对人类生物属性的研究；在英美（含英联邦各国），则用社会人类学和文化人类学来指称对文化的研究，而用体质人类学来指称对人类生物属性的研究。随着国际交流和交往的增加，上述的差别有渐趋一致的倾向。1954年，联合国教科文组织在一份有关高等教育中社会科学设置的研究报告中，把人类学作为一级学科，认为民族学、文化人类学和社会人类学的研究对象与范围大致相同，隶属于人类学。如今，一般认为广义的文化人类学包含考古人类学、语言人类学、民族学；狭义的文化人类学等同于民族学或社会人类学。也有人主张，狭义的文化人类学包括民族学、社会人类学，并认为民族学是对各民族文化的研究，社会人类学是偏重对人类社会组织或社会结构的研究。



图1　B.K.马利诺夫斯基调查研究过的特洛布里安德岛上的妇女在准备晚餐


图2 人类学家在危地马拉人中作实地调查

在20世纪30年代之前，文化人类学着重对简单社会的异民族研究；在30年代后，开始研究复杂社会包括研究者自身民族的文化。如今，这种研究界线已经完全被打破。

内容和方法　文化人类学的核心概念是文化。它通过田野调查，收集被研究社区或族群的经济、政治和社会文化生活，以及相应的制度（如亲属组织、交换制度等）、社会结构、风俗习惯、宗教信仰和各种艺术等方面的第一手资料，同时也综合利用各学科的文献资料，比较研究人类各族群文化和亚文化之间的异同，整体地揭示、描述他们的文化模式、文化内涵，以寻找和认识人类文化发生、变迁的普遍规律和特殊规律，并直接服务于人类的现实生活。

民族志田野工作、跨文化研究、整体性方法是文化人类学基本的研究方法。①民族志田野工作，要求人类学家以长时段的实地研究为基础，透过参与观察、访谈、录音、摄像等手段收集第一手资料，建立学科研究的基本知识框架。②跨文化研究，主张从跨文化比较的方式来探讨人类各文化的异同以及规律。③整体性方法，要求对一个文化进行全貌性的深入研究，即便只是研究某一专题也要求把其放在整体的文化中去考察。还有主客位相区别和相互验证的研究方法等。主位指研究者站在被研究者的立场上来看待所研究的文化；客位则站在研究者的立场上，以文化人类学或社会科学已有的观点和方法对被研究者的文化进行研究。

流派　文化人类学发展至今，先后形成了不同的思想流派与理论。最早形成的流派，是19世纪中叶形成的古典进化论学派。他们认为人类的社会文化是由简单到复杂、由低级向高级逐步发展的，全人类都要经历这种循序渐进的发展阶段，文化的不同是由于处于不同的社会发展阶段。19世纪末出现**传播论学派**和法国社会学派。前者反对用进化观点来解释人类社会文化现象的异同，认为世界各地文化中的相似都是由文化传播造成的；后者赞同进化的观点，以社会事实和集体意识为研究对象，并注重对文化现象功能分析。20世纪初，形成以F.**博厄斯**为首的美国历史学派，他们以实证论和经验主义为哲学基础，提倡文化相对论，认为每个民族文化都有其自身特殊的历史，只能根据每个民族的特点来研究文化。20年代出现以B.K.**马利诺夫斯基**为代表的英国功能学派，他们将文化作为一个有机整体，考察各个部分对整体所起的功能及其相互关系。30年代形成美国心理学派，即文化与人格学派，他们主要探讨文化与人格的关系，认为文化塑造了各民族的基本人格。同时出现新进化论学派，代表人物是美国L.A.**怀特**与J.H.**斯图尔德**：怀特倡导技术系统决定社会和意识形态的文化学，并以能量获取的多寡或获取能量效率的高低来衡量文化进化的阶段；斯图尔德提倡多线进化论，认为人类的文化有不同的发展规律，并提倡文化生态学，注重从文化与环境的关系来考察文化类型与社会整合水平。50年代末兴起结构学派或结构主义人类学和认知人类学。前者主要探究人类共有的无意识深层结构；后者则主要探究各民族不同的认知体系。60年代中期出现以美国C.格尔茨为代表的解释人类学流派，他们主张将文化视作为意义体系加以研究，主张通过深度阐释达到对社会的理解。英国V.特纳则将仪式作为一个结构性冲突的模型来分析，提出中介交融理论，认为在仪式过渡期中存在着一种模棱两可的中间状态，这个中间状态蕴涵着中介性与交融状态所具有的边际性、非结构性。60年代末70年代初，出现结构马克思主义和文化唯物主义：前者认为社会文化发展的决定力量不在于生态环境或技术，而在于社会关系结构；后者强调社会存在决定社会意识的基础结构决定论。60年代末出现强调族群认同与研究族群边界如何形成的民族群理论。70年代前期兴起反对男性中心主义偏见的女性主义人类学；出现社会与文化是如何由人类的意识和行为生产与再生产的实践主义理论。70年代中期，美国M.萨林斯提出了他的文化决定论；英国R.H.威廉斯借用A.葛兰西霸权理论，创用文化霸权概念；美国E.W.萨伊德提出批评西方文化霸权的东方主义理论。80年代中期，在后殖民文化批评的浪潮中，兴起反思人类学思潮，他们对以往的人类学文本与知识进行反思，并致力于创建新的文本和知识。至21世纪初，上述许多理论仍在继续发展，进入普遍反思阶段，从经济生态到象征符号、认知图式到实践理论，各种理论流派思想活跃，呈现出百花齐放、百家争鸣的局面。此外，文化人类学也更注重实践，多从事应用研究，以解决人类社会文化的种种实际问题。

推荐书目

童恩正. 文化人类学. 上海：上海人民出版社，1989.

林惠祥. 文化人类学. 2版. 北京：商务印书馆，1991.

庄孔韶. 人类学通论. 太原：山西教育出版社，2002.

KOTTAK C P. Cultural anthropology. 10th ed. Boston: McGraw-Hill, 2004.

wenhua ronghe

文化融合　culture acculturation　两种不同文化接触后互相影响、互相吸收与整合，进而形成既包括前两种文化特质，又不同于前两种文化的新文化的过程。是**文化传播**与交流过程中产生的一种文化演变现象。又称文化濡化或文化涵化。例如印度佛教传入中国，经中国文化吸收与整合，形成中国佛教。中国佛教一经形成，就纳入中国文化模式，有中国特色，不同于印度佛教。从印度佛教的传入到中国佛教的形成过程，就是文化融合过程。

文化融合大致需要经过以下几个阶段：①接触。两种不同的文化元素或集丛由于文化传播而发生接触，这是文化融合的前提。文化接触一般是外来文化与本土文化接触，本土文化是主体，是主流文化，势力强大；外来文化是客体，是个别的文化元素或集丛的传入，相对于本土文化来说，是非主流文化。②摩擦与冲突。本土文化用自己的价值标准以审慎的眼光看待外来文化，凡认为不符合本土文化价值标准的，就排斥；而外来文化也不是处于完全被动地位，它具有顽强的生命力和表现力；于是发生外来文化与本土文化之间的摩擦和冲突。摩擦与冲突对于外来文化来说，是展示自己优越性与合理性的过程；对于本土文化来说，是审视外来文化，决定是否采纳的过程。③采借。经过文化冲突，本土文化将外来文化中符合自己价值需要的部分接纳过来，以弥补本土文化的空白或补充其不足。一般而言，物质文化采借比较容易接受，因其使用价值容易判断；精神文化的采借会遇到更大的阻力和困难，因为精神文化往往打上意识形态的烙印。④整合。文化采借只是文化融合过程中的一个阶段，在此阶段，外来文化要素尚未与本土文化融为一体，只有经过整合阶段才能实现文化融合。整合即调整外来文化与本土文化之间的关系，使外来文化与本

土文化相一致，成为本土文化中的有机组成部分。在整合过程中，被改变的不仅是外来文化，本土文化也发生了相应的改变，经过整合产生出来的是新文化。

wenhua shehuixue

文化社会学 cultural sociology 研究文化产生、发展特殊规律与社会作用的一门学科。

来源及演变 文化社会学这一名称，最初是由德国社会学家P.巴尔特在《社会学的历史哲学》(1897)一书中提出的。他认为，H.斯宾塞只说到了“自然时代的社会学”，而更为重要的是研究“文化时代的社会学”。

文化社会学有两个来源：德国和法国的社会学，英国和美国的文化人类学或社会人类学。由于来源不同，含义也不一样。主要有作为新的综合社会学和作为社会学分支学科的文化社会学两种含义。

作为新的综合社会学的文化社会学主要形成于德国和法国。19世纪末20世纪初期，西方社会出现了动荡和危机。当时的哲学社会科学家普遍认为，这主要是社会文化价值体系危机造成的。因此，他们转向文化研究，并重新确定社会学的研究对象及理论方法。德国G.齐美尔的形式社会学和法国É.涂尔干的“集团表象”社会学，就是作为新的综合社会学出现的。

作为社会学分支学科的文化社会学主要是英国和美国的文化人类学或社会人类学在由研究原始文化转向研究现代社会生活过程中，逐步演变形成，可以看成文化人类学或社会人类学在现代社会生活中的应用及与社会学结合的产物。英国的文化社会学起源于功能学派的社会人类学，主要代表人物是B.K.马利诺夫斯基、A.R.拉德克利夫-布朗。

研究内容 文化社会学研究的内容相当广泛，归纳起来包括：①文化的起源、积累、突变过程；②文化的产生、发展、分布与自然生态环境的关系；③文化在时间、空间发展上的不同层面；④文化发展的社会系统的不同属性，如民族性、阶级性等；⑤文化的生产、分配、储存、传递及其应用；⑥文化传播、增殖、控制的方式及手段；⑦文化的冲突、分化、调适、整合过程；⑧文化变迁的动因、规律、周期；⑨文化与社会化、文化与文明、文化与生活方式等的关系；⑩文化在现代化中的地位和作用。此外，还研究民族文化的发展趋势、世界文化的趋向等问题，其应用研究涉及经济发展、都市化、社会管理、青少年教育、科学技术发展等诸多问题。

主要理论 19世纪以来，文化社会学在产生、发展过程中形成了各种不同的理论和方法，但没有一个固定的模式，就其对文化的本质及社会作用的看法，可以归纳为如下理论观点。

进化论的文化社会学观点 从19世纪斯宾塞、E.B.泰勒等人的实证主义社会学的文化研究和文化人类学的社会文化研究，到20世纪40～50年代新实证主义的文化社会学，都属于这种观点。19世纪的文化社会学思想存在着简单的生物类比倾向，到20世纪40～50年代，产生了新实证主义的文化社会学理论，最有代表性的是美国的L.A.怀特的“工艺决定论”。他认为，工艺的发展是文化进化的基础，其他因素是次要的。

传播论的文化社会学观点 19世纪末20世纪初德国文化圈派、英国传播学派和美国历史学派的一些民族学家和文化人类学家，从社会因素研究文化的传播。他们把文化的产生归诸单一的、一次性现象，从历史人物、航海、战争等方面研究文化传播过程，把其他地方相同的文化现象归诸传播的结果。符号互动论者G.H.米德、C.W.莫里斯等人，把文化视为有意义的象征符号，把文化传播看成个体互动或交互作用的过程。在研究文化的社会功能方面更具有社会学意义。

功能论的文化社会学观点 主要有以涂尔干为代表的法国社会学年鉴派、英国马利诺夫斯基为代表的功能学派，以及20世纪40～50年代的结构主义者。认为文化的产生是社会功能的需要，文化的本质在于维护社会规范，是一种价值工具。

心理论的文化社会学观点 用人类心理说明文化现象的产生及其作用的理论，可以追溯到19世纪德国的A.巴斯蒂安、英国的泰勒等早期文化人类学家，以及美国的L.F.沃德、F.H.吉丁斯等社会学家的著作；20世纪初期，法国的涂尔干、L.列维-布留尔及美国的F.博厄斯等人的著作也有这种倾向。

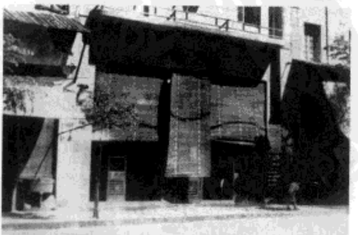
文化社会学研究在社会生活中有着积极的理论和实践意义。主要是：①有利于对文化进行整体性和综合性研究，特别是当代文化社会学的发展吸收许多自然科学的理论和方法，以多视角对文化进行研究，把握各种社会文化现象产生、发展的规律及趋势，为社会生活提供各种参考。②人们的心理、习惯、性格、行为无一不和一定的社会文化密切相关，加强文化社会学研究有利于促进文明的发展。③作为一门应用性学科，对于各种社会问题的解决可以提供一种新的认识论和方法论视野。

wenhua shiying

文化适应 cultural adaptation 社会学和文化人类学经常在文化整合和文化功能作用两种意义上使用的概念。前者是指两种文化元素或集从接触后发生冲突、采借、调适、整合的过程。这种意义上的文化适应，中国学者也用文化濡化或文化涵化来表达。后者是指人类通过文化去适应环境的变化。这种意义上的文化适应主要表现在三个方面：①技术与工具适应。人类为了生存必须通过劳动去改造自然，从自然界获取生活资料，于是必须制造工具，还要有制造和使用工具的技术。工具和科学技术是人类创造出来的文化，人类利用它来适应自然，这是文化适应的一种表现。②组织适应。作为文化基本要素的社会组织是适应社会生活需要产生的。原始社会只有部落和氏族等简单的社会组织；私有制出现以后，有了家庭、国家和政府组织；进入工业社会以后，出现了众多庞大的社会组织，尤其是经济组织大量涌现；现代社会的组织机构更加庞大复杂。这些都说明人类通过组织来适应社会生产力的发展和环境的变化。③思想观念适应。思想观念是物质生活条件的反映，同时又反作用于物质生活条件。一般来说，先有物质生活条件的变化，才有思想观念的变化。思想观念必须随着物质环境的变化及时转变，才能适应和指导社会发展与进步。

Wenhua Shushe

文化书社 中国20世纪20年代由毛泽东发起的以推广新文化为宗旨的书刊发行机构。1920年9月9日在湖南省长沙市开业。1920年上半年，毛泽东分析湖南革命形势，认为当务之急是推广新文化，宣传马克思主义，把人民群众特别是广大青年引导到革命的道路上来。为此，他以新民学会会员为核心，联络学界知名人士着手筹建文化书社。7月31日，他在长沙《大公报》发表《发起文化书社》一文说：“湖南人现在脑子饥荒，实在过于肚子饥荒，青年人尤其嗷嗷待哺。文化书社愿用最迅速最简便的方法介绍中外各种新书报杂志，以充青年人及全体湖南人新研究的材料。”8月2日，在长沙楚怡小学召开发起人会议，推选毛泽东、彭璜、易礼容为筹备员，并通过毛泽东撰写的《文化书社组织大纲》，强调“庶使各种有价值之新出版物广布全省，



文化书社旧址

人人有阅读之机会”。在李大钊、陈独秀、恽代英等马克思主义者的支持下，该社与京、沪、汉、穗等地进步书业建立了业务往来关系。后又在平江、浏阳、武冈、宝庆、衡阳、宁乡、溆浦、嘉禾、岳阳9个县建立了文化书社分社。

该社发行的新书报符合时代潮流，又善于促销，销路颇畅。《共产党宣言》、《资本论入门》、《到自由之路》等宣传革命理论的书籍最受读者欢迎。推广新文化的《新青年》杂志发行2 000份，《劳动界》发行5 000份，《新生活》发行2 600份。

1921～1923年，文化书社曾为中共湘区委员会的秘密联络机关。

文化书社历尽艰险，共经营7年，1927年7月15日被国民党当局查封。书社经理李庠被捕，受尽酷刑，英勇就义。各分社也相继被查封。

wenhua tezhi

文化特质 cultural trait 构成文化的最小功能单位。又称文化元素。所谓最小功能单位，是指能够独立发挥某项功能的单位，这个单位不能再分割，否则就不能发挥它的功能了，例如一只茶杯、一张弓、一辆马车、一个符号等都是文化特质。至于做弓的材料、做茶杯的陶土、马车轮子等，是不能视为文化特质的。因为它们不能发挥成材后的功能。由一组在功能上互相依赖和互为补充的文化特质联系起来，组成文化集丛。如茶杯、茶叶、茶具以及饮茶的规则方式等组合成为茶的文化集丛，还有酒的文化集丛、马的文化集丛等。

wenhua tixi

文化体系 culture system 由功能上相互依赖、互为补充的各种文化元素和文化集丛，结合起来构成一个协调一致的文化系统。这个定义与文化模式无大差异。从文化地理学的观点看，每种文化都是在一定的地理环境中形成的，并由地理环境所决定。在这个地理环境范围内的文化与区外文化区别开来，成为具有自己特色的文化体系。从文化的独立自主角度看，凡不依赖别种文化而能独立自主存在和发展的文化，便是一个文化体系，不具备这个条件的就不是一个文化体系。以上定义并不矛盾，只是从不同的角度进行定义。

wenhua xiangduilun

文化相对论 cultural relativism 主张各种文化都有其独特的个性，它们在价值上是平等的理论。又称价值相对论。第二次世界大战后，西方人类学界流行的一种理论。最先由英国人类学家E.A.韦斯特马克提出，他在《道德观念的起源与发展》一书中指出：道德观念没有普同性，是因时因地而异的。美国人类学家F.博厄斯则提倡将这种观念作为研究的方法与理论，不仅主张在他者具体的文化背景与整体框架中去理解他文化，而且主张研究者在研究工作中应抛弃西方文化为中心的“我族中心主义偏见”。这一理论的系统化是由博厄斯的弟子M.J.赫斯科维茨完成的，代表作为《人和人的劳动》(1948)、《文化人类学》(1955)。主张人们不能用我文化的价值标准作为普遍、绝对的标准，去评价他文化的价值。因为每一种文化都是与各自的环境相适应而形成的，都有其自身内在的价值，具有相对性，他人是无法判断其优劣高低的。文化相对论因具有反对种族中心主义和欧美中心主义的意义，而在民族独立运动时代中盛行一时。

wenhua xinli xuepai

文化心理学派 culture psychology school 文化人类学的理论流派。又称文化与人格学派。

wenhua yu renge xuepai

文化与人格学派 culture and personality school 文化人类学的理论流派。又称民族心理学派或文化心理学派、美国心理学派、心理学派等。20世纪20年代末30年代初，该学派开始从美国历史学派中分化出来，其标志为M.米德1928年发表的《萨摩亚人的成年：为西方文明所作的初民青年心理研究》和R.F.本尼迪克特1934年发表的《文化模式》。当时，米德和本尼迪克特在S.弗洛伊德精神分析心理学的影响下，开始注重文化与人格关系的研究，并引起许多精神分析学家和人类学家的注意。1936年，A.卡丁纳在纽约精神分析研究所创办一个研究文化与人格关系的研讨班，次年研讨班移到哥伦比亚大学人类学系，在R.林顿的领导下继续进行，本尼迪克特、米德、林顿、卡迪纳、C.克拉克洪、C.杜波依斯等都参与这个研讨班的讨论与研究，形成该流派。

该派学者从各自的研究中形成的基本理论观点有：①童年决定论。他们认为，儿童教养对人格的形成有着决定性作用，其中起决定作用的力量并非弗洛伊德所说的性力，而是不同文化的不同教养方式。如米德、本尼迪克特分别把萨摩亚成年人对性关系宽容的群体人格表现、日本人的双重人格，归因于不同的儿童训练方式所致。②文化模式论与文化塑模人格论。他们认为，一种文化是一套内部要素互相关联的价值母体、一套理解和组织人们活动的方式。这个价值母体有其自性，对外来的文化因素有选择、驯化和整合的能力。其整合而形成的表象就是该文化的形貌或模式。而一个民族的人格特征则由这种文化模式决定。如本尼迪克特在《文化模式》中认为夸扣特尔人和祖尼人的思想观念和行为模式各整合为两种不同的文化形貌或模式，并由此形成太阳神型人格类型和酒神型人格类型。前者守纪律，重礼仪，崇尚谦和与中庸之道。后者则好暴力、放纵、崇尚个人主义和主动攻击。③基本人格结构理论。卡迪纳认为，基本人格是一个社会中每个成员所共有的人格，是该社会的初级制度，如生产方式、婚姻、家庭等在其制约下形成，并投射到宗教信仰、神话传说等次级制度中并体现出来。杜波依斯创立众趋人格概念来替代卡迪纳的基本人格。第二次世界大战期间，这一派在美国文化研究领域中占据了十分显要的地位。他们以上述理论和远距离文化研究的方法去探究不同国家或民族的国民性和民族性。有的认为，现代世界危机的根源在于不同文化模式的存在，而美国生活方式是最理想的“世界文化模式”，应当大力推广。这为战后美国称霸世界提供了理论依据。1952年，在纽约的人类学家会议上，该派那些过分主观的理论与观点，受到来自各大洲学者的批评。此后，该派影响力日趋下降。但仍有人继续坚持这一研究方向，并在20世纪60年代形成为心理人类学这一文化人类学的新分支。70年代以后，还从心理人类学中分化出研究各民族的认知系统的认知人类学、研究各民族学校教育的教育人类学。

该派主要著作有：米德的《萨摩亚人的成年：为西方文明所作的初民青年心理研究》(1928)、《在新几内亚成长》(1930)、《三个原始部落的性别与气质》(1935)、《男性与女性》(1950)、《文化与承诺》(1970)，本尼迪克特的《文化模式》(1934)、《菊花与刀——日本文化的诸模式》(1946)，林顿的《人的研究》(1936)、《人格的文化背景》(1945)，林顿与卡迪纳合著的《社会的心理边界》(1945)，卡迪纳的《个人及其社会》(1939)，杜波依斯的《阿洛尔岛人》，许烺光的《美国人与中国人：两种生活方式》(1953)、《心理人类学》(1961)等。

wenhua yuansu

文化元素 culture element 构成文化的最小功能单位。见文化特质。

wenhua yuandi

文化源地 cultural hearth 文化特质、文化综合体、文化体系产生的地区。由美国地理学家C.O.索尔提出。是伯克利学派提出的一个重要概念，该学派认为文化源地是文化扩散的核心，通过人类推动，文化从一地扩散到另一地，从而发展了新的文化区。关于文化源地研究主要集中在文化源地与自然地理环境关系上。索尔认为只有

在特定的一些地区才能产生某些文化，而这样的地方不是普遍存在的。许多关于文明源地产生的学说都属于这类研究。例如汤因比的挑战－应战理论，认为在有些地区自然对人类的挑战力适中，激发人类的应战能力，进而产生了文明；在自然环境极端严酷的地区，自然对人类的挑战力过强，抑制了人类的应战能力；在自然环境优越的地区，自然对人类的挑战力又太小，不足以激发人类的应战能力。还有的研究侧重文化源地的社会环境，如水利模型说、技术模型说、资源控制说等，这些学说强调人类社会发展的内在动力。

Wenhui Bao

《文汇报》 *Wen Hui Bao* 中国上海出版的综合性日报。1938年1月25日创刊。抗日战争初期，中国军队于1937年11月12日撤退，上海沦陷，当地爱国知识分子严宝礼等自筹资金创办，为规避日本侵略者新闻检查，初创时注册为英商报纸，中文名《文汇报》，英文名*The Standard*，首任总主笔是爱国报人徐铸成。此一时期该报旗帜鲜明地宣传抗日救国，报道八路军消息，受到读者广泛欢迎。但多次遭受日军特务和汉奸的威胁恐吓，营业部曾遭炸弹摧毁，1939年5月18日被迫停刊。抗战胜利后，于1945年8月18日复刊。由于坚持反饥饿、反内战、反殖民统治，支持工人和学生的爱国民主运动的进步立场，1947年5月24日被国民党当局勒令停刊。此后，部分骨干去香港，于1948年9月9日创办香港《文汇报》。

1949年5月27日上海解放，6月21日该报在上海再次复刊。1956年4月奉命迁北京与《教师报》合并；不久经中共中央批准重新分出，于同年10月1日在上海单独出版。此后几年间该报创办学术版，坚持贯彻宣传“百花齐放，百家争鸣”方针，在全国知识界产生很大影响。1965年11月10日该报发表《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》一文，被史学界认为是“文化大革命”的导火线。1966～1976年“文化大革命”期间，被林彪、江青反革命集团控制和利用。1977年以后，《文汇报》在中共上海市委领导下成为以知识分子为主要读者对象、立足上海、面向全国的综合性日报，不断进行新闻改革，提出面向社会、面向群众、面向生活的编辑方针。先后辟设了“世纪风”、“笔会”、“学林”、“读者的话”、“社会大学”、“时评”、“新书摘”等专栏。1998年7月25日，与《新民晚报》组建文汇新民联合报业集团，成为集团主报。同年开设电子版。

2001年10月8日，该报实行“新世纪改版”，在全面报道时政、经济、国际、社会新闻的基础上，以教育、科技、卫生、


文匯報

津浦線發生激烈戰

華軍兩路包圍濟寧

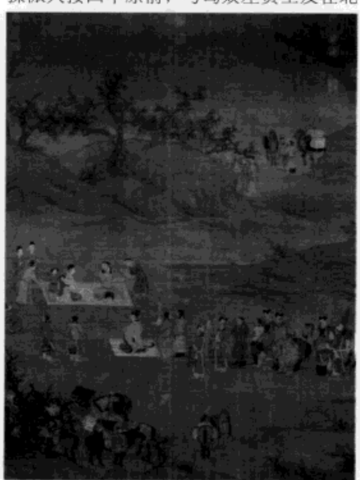
大贈送

《文汇报》1938年1月25日创刊号

文化、理论学术、体育、旅游7个领域为报道侧重点。至2003年，在北京、广州、南京、杭州、西安、武汉、济南等多个大城市设立办事处或记者站，还在美国、俄罗斯、日本、法国、德国、墨西哥等15个国家和地区派有常驻记者。

Wenji Gui Han Tu

《文姬归汉图》 *Painting of Cai Wenji Returns to Her Homeland* 中国南宋人物画作品。为画院画家陈居中作。绢本，设色，纵147.4厘米、横107.7厘米，藏于台北“故宫博物院”。此图为历史人物故事画，描绘东汉末年，蔡文姬远嫁匈奴8年之后，由曹操派人接回中原前，与匈奴左贤王及在北



《文姬归汉图》

地所生子女告别的情节。画面气象荒寒，离别场景中众多的人物，情态各异，成功地渲染了亲情分离的悲凉气氛。作者对人物、番马及北方民族的居处环境和匈奴民族服饰、驼马等的描绘逼真生动。

wenji

文集 collected works 按统一的格式、体例和开本，将一家或多家的学术著作、文艺作品等汇编而成的书。通常为多卷本，兼收与正文有关的附录、题解、注释、索引等。中国古代文集的内容十分广泛，诸如论学、记人、叙事、罗列史料和掌故等均可编成文集。所收作品包括文赋、奏议、公牍、条陈、行状、墓志铭等各种体裁，如《昌黎先生集》等。现代学者和作家也多有文集行世，如《沫若文集》、《巴金文集》等。文集可分全集、选集两类。全集除收录作者的全部作品外，还兼收各种异文、草稿、日记、书信、札记、题词等，如《鲁迅全集》。个别全集为多人合集，如《马克思恩格斯全集》。选集则根据选家所定标准，辑录作者的主要著作，如《毛泽东选集》。有些选集收录较广，但又不及全集齐备，也可用《文集》作为书名出版。有些选集可采用多人合集的形式，如某一国家、时期、流派的诗歌、小说、戏剧、文论选粹等。全集或选集，一般均按作品写作或发表年月编排，以便于考察作者的思想和风格的演变。有的除按时间先后编次外，还根据体裁或题材加以分类，使眉目更为清晰。

Wen Jia

文嘉 (1501～1583) 中国明代书画家。字休承，号文水。南直隶长洲（今江苏苏州）人。书画家文徵明次子，官至和州学正。绘画能继承家学，擅诗文，能鉴古，工小楷，又擅长画山水，画风清雅疏淡，近元代倪



《瀛洲仙侣》

瓒绘画风格，多作水墨画，间作设色画，兼擅画花卉。为明朝中期吴门画派之一员。传世作品有《山水花卉图册》（广东省博物馆藏）、《垂虹亭图》（苏州市博物馆藏）、《寒林钟馗图》（南京博物院藏）、《江南春色图》（沈阳故宫博物院藏）、《瀛洲仙侣》（台北"故宫博物院"藏）等。著有《钤山堂书画记》、《和州诗》。

wenjian

文件 document 社会组织或个人在各项活动中产生的、具有特定效用的凭证性信息记录。

词源 "文件"一词常与"文书"、"公文"通用。从汉语词源看，"文书"一词出现最早，《汉书·刑法志》记载："文书盈于几阁，典者不能遍睹"；"公文"一词最早见于《后汉书·刘陶传》："但更相告语，莫肯公文"；"文件"一词出现于清末，在《内阁属官官制》中有"掌本阁公牍文件"的记载。

"文书"和"文件"两个概念十分相近，其区别主要在于应用时代和使用习惯。中国清代以前没有"文件"一词，现在常把历史上的文件称为"文书"，而当代的多称为"文件"（特别是新型载体，如**电子文件**）；"文书"的引申义是指从事这种工作的人。

文件可分为公务文件和私人文件两类。公务文件简称"公文"，指社会组织的公务活动的信息记录；私人文件指个人、家庭、家族在处理自身事务的活动中形成的信件、笔记、书稿、契约、证书、遗嘱、家（族）谱等凭证性记录材料。公文是文件的主流。

定义 狭义的文件指公文。中国国务院2000年颁布的《国家行政机关公文处理办法》规定："公文是指行政机关在行政管理中所形成的具有法定效力的和规范体式的公务文书。"广义的文件包括公私机构和个人的文件。国际档案理事会《档案术语词典》（1984）中"文件"的定义为："机关、团体、组织或个人在履行其法定职责或处理事务中所形成、收到并保存的信息记录，不论其形式和载体如何。"国际标准化组织颁布的国际标准ISO15489（2001）的"文件"定义为："机构或个人为履行法定义务或处理事务而形成、接收和妥善保存的具有证据价值和情报价值的信息。"

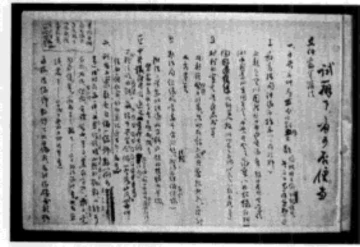
特点 ①公文是由法定作者制发的。法定作者指依法成立并能以自己的名义行使权力、负担义务的社会组织（包括国家机关、企业、事业单位和人民团体及其领导人）。公文的法定作者是公文具有法定效力的出发点，公文的其他特点皆由此派生而来。②公文具有法定的权威性。在法定的时间与空间范围内，公文能够对受文者的行为产生一定程度的强制性影响，对受文者具有直接约束力。③公文具有现行效用。公文在其内容所针对的现行公务活动中、在特定的时间范围内直接发挥实际效力，具有依据和凭证功能。发挥现行效用是公文最本质的属性，也是区别于档案的重要标志。④公文具有规范的体式。公文的文体和格式必须符合国家的统一规定。公文的规范体式是公文合法性的象征，充分体现了公文的准确性、严肃性和有效性。⑤公文具有特定的处理程序。按照国家有关规定，收文和发文均有相应的处理程序，各环节皆有顺序性和规范性，不得自行其是，旨在保证文件工作的质量与效率。

功能 公文的基本功能是有效记录、传递和存储权威性、凭证性信息。它是通过具体的文种（如：命令、决定、公告、通告、通知、通报、意见、批复、议案、请示、报告、函、会议纪要等），在特定公务活动中发挥各自的作用来实现的。由于公文的内容不同，运用的领域和发挥作用的形式不同，功能的表现形式多种多样，具体表现为策令作用、规范作用、宣传作用、联系作用、凭证作用等。各种作用形式并非孤立存在，而是相互依存、彼此联系。

稿本 公文在起草直至完善的过程中，形成了一系列具有不同作用、不同价值的文稿和文本。主要包括：①草稿。指公文撰拟过程中最初形成的原始稿件，供讨论、修改、审批之用。它不属于正式文件，不具备现实执行效用。除少数用于征求意见的文件外，草稿一般不向外发出也不归档保存，只有某些特别重要文件的草稿才需归档保存。②定稿。指经领导人审阅签发或经会议讨论通过的最后完成稿，是缮印正本的依据。草稿一旦经过领导人签发便成为定稿，不经其同意不得再作任何改动。定稿反映了文件撰拟、审核、签发的全过程，具有重要的查考价值和凭证作用，因此凡需保存的文件，其定稿亦应予以保存。③正本。指根据定稿缮印、用于向外发出的正式文本。正本具有标准规范的公文格式和生效标识，具有法定效力，其证据价值得到法律的认可和保护。试行本、暂行本、修订本均属于正本的特殊形式。④副本。指正本的复份或复制本，在形式上与正本部分完全相同，供抄送、传阅、存档备查之用。其中用于与定稿一同立卷归档的文本，又可称为存本。⑤不同文字的稿本。指一份公文根据需要而采用两种或两种以上语言文字的文稿和文本。不同文字主要指国内使用的汉文与少数民族文字，或涉外文件中的中文与外文。

Wenjian Chuzhi Banfa

《文件处置办法》 *Records Disposal Methods* 中国共产党中央机关在新民主主义革命时期，为适应地下斗争需要，于1931年制定的关于档案管理的指导性文件。**瞿秋白**起草，经当时担任中共中央军委书记、中央组织部部长兼管中央秘密工作委员会的**周恩来**批准试行。原件现存**中央档案馆**。



1931年瞿秋白起草、周恩来批准的《文件处置办法》之一页

全文共7条。第1、2、3、6条规定了档案分类、整理、编目的原则与方法。其中规定中央文件分为四大类：最高机关决议及指示；对外宣言、告群众书等；中央政治局记录及常委重要问题记录；中央决议案及通告、宣传大纲和党员个人致中央的重要信件。四类之下再按政治、苏维埃、组织、宣传、妇女、军事、农民（土地）、职工、青年、党内问题等分成小类。中央文件与地方文件、军队文件和苏维埃政权文件分开整理。地方文件按地区分大类，每一省为一类，省内文件按内容性质分项目。各类文件依时间顺序，分别编类号和目录。第4、7条规定了文件留存、销毁办法，要求对原件已散失而登载于报刊上的宣言、告民众书等重要文件"须努力收集"，对"事务性质"、"绝无内容"的文件均予销毁。第5条规定了资料的收集、保管问题，要求对中央和地方的机关报刊，"必须尽力保存一全份，并须另置一妥当的地方"。《文件处置办法》的最后有一条"总注"："如可能，当然最理想的是每种二份，一份存阅（备调阅，即归还），一份入库，备交将来（我们天下）之党史委员会。"其中所指的"库"即中央文库。

《文件处置办法》对中国共产党的文书、档案工作有很大影响，使之保存了大量珍贵的党史文献资料，其基本思想、原则和方法至今仍有指导意义。《档案工作》1961年第4期首次公布了其影印件。

wenjian geshi biaozhunhua

文件格式标准化 document formats, standardization of 采用科学分析方法，将文件按其目的、用途、要求、表现形式、数据元的表述以及文件载体的材质进行统一设计，使之规范化，满足现代化设备处理的需要而制定相应的标准和规范，并在相关领域应用实施的全过程。文件格式有以下几种：①以文字为主体，采用特定体例记

录信息；②以图表和文字相结合的方式记录信息，用固定形式的表格记录必要数据的格式，体现在纸质媒体上；③以特定的记录格式存储数据，并将数据记录在磁媒体或可被计算机识读的其他媒体上。国际上文件格式标准化工作始于20世纪70年代初期。国际标准化组织（ISO）在1972年成立了ISO/TC 154，标志着文件格式标准化工作走上正轨。中国的文件格式标准化工作始于1985年，为对口ISO/TC 154，1986年正式成立了全国文件格式及数据元标准化技术委员会。正式发布的文件格式国家标准已达10多项。文件格式标准化的内容包括格式设计标准化、数据元标准化、文件用纸规格及印刷装订标准化等。

wenjian shengming zhouqi

文件生命周期 life cycle of records 文件从最初产生至被销毁或被档案馆永久保存的整体运动过程。美国档案学者J.罗兹将其含义精辟地阐述为：从文件的产生，经过履行组织职能的工具进行活动和工作的阶段，一直到其现实效用的消失，或者当其全部使用目的已经达到时对其进行销毁，或者因其具有永久保存的价值，而把它们作为档案赋予新的使命的整个周期。国际档案理事会对这一过程所下的定义是：文件从其产生或接受至最后处置的生命跨度。文件生命周期形象地突出了文件运动的一种时间跨度，即从最初形成到最终归宿的运动变化过程。

“文件生命周期”是由美国档案学者P.布鲁克斯最早提出的。他在《美国档案工作者》(1940年10月号）上发表了题为《为保存目的而挑选文件》(*The Selection of Records for Preservation*）的论文，首次使用了“life cycle of records”(文件生命周期）的提法。后来这一概念在不同国家或不同语种中也有类似的表述。如英国表述为“life stages of records”(文件生命阶段)，西班牙语表述为“ciclo vital de les documentos”(文件生命周期)。

“文件生命周期”的提出为西方档案界研究文件客观运动过程和规律、并最终提出文件生命周期理论奠定了基础。文件生命周期理论后来成为现代档案学的核心理论之一，为文件和档案管理提供了科学指导。

wenjian zhongxin

文件中心 records center 一种过渡性的文件保管机构。介于文件形成单位和档案馆之间，负责保管文件形成单位不经常使用但还不能最后处理的文件。具有为半现行文件提供保管、检索和处置等服务的职能。各国名称不同，但在性质上都是过渡性的文件管理机构，是社会组织和档案馆之间的“中转站”。文件生命周期理论是文件中心的存在依据。

各国文件管理机构主要有两种：一种是起源于中世纪欧洲的机关登记室，另一种是起源于1941年美国的文件中心。第二次世界大战期间美国军事机关文件数量剧增，迫于战争需要，海军部率先于是年设置临时库房，集中保存平时不常用的半现行文件。战后，联邦各机构纷纷建立类似机构。美国1950年颁布《联邦文件管理法》，确立了文件中心的法律地位，并使它推广到全国，以至国外。

文件中心的类型一般包括政府系统的文件中心、社会团体的文件中心和商业性文件中心三种。文件中心既能成为安全的保管库房，降低文件保管费用，确保文件的便捷利用；又能为档案馆提供稳定的、高质量的馆藏来源，有利于实现文件、档案的一体化管理，被认为是最经济、最令人满意而富有生命力的现代型档案机构。

文件中心同中国的机关档案室在性质和功能上基本相同，都是机关文件管理和档案馆管理的连接纽带，承担着为机关服务和为档案馆输送馆藏的双重任务，但文件中心的规模效益较为优越。在中国，1990年甘肃省永靖县7个机关自愿联合建立文件中心，保管的档案10年后移交档案馆，经费、库房、编制由县政府解决。21世纪初，深圳、北京等地开始建立政府系统的文件中心。

wenjie geming

文界革命 literary revolution 中国清末出现的散文的近代化变革。19世纪末20世纪初，梁启超首先提出“文界革命”口号并率先变革文体，产生广泛影响，形成报刊文章变革潮流。文界革命是在近代前期散文演变基础上发动的。鸦片战争前后，龚自珍、魏源、冯桂芬等倡导经世文风，把散文创作引向面对现实、揭露时弊、议论改革的方向；行文则称心而言，散偶兼用，突破了桐城派古文禁忌。随着西方出版技术和近代报刊传入，19世纪中叶以后，中国人开始创办报刊。王韬在他所创《循环日报》上，“以所见达之于日报”，“往往下笔不能自休”(《弢园文录外编自序》)，开创了一种报章文体。戊戌变法时期，康有为、梁启超、严复、谭嗣同等，创办《强学报》、《时务报》、《国闻报》、《湘报》等，纵议国势，抨击旧政，传播西学，倡言变法。尤其是梁启超在《时务报》发表的《变法通议》等文章，气势充沛，不拘陈规，号称“时务文体”。

1899年底，梁启超在《夏威夷游记》中首次提出“文界革命”。1902年再次强调“文界宜革命久矣”，主张以“流畅锐达之笔”，“播文明思想于国民”(《绍介新著〈原富〉》)。文界革命的宗旨，就是将“古来误谬之理想，摧陷廓清”，“取万国之新思想以贡于其同胞”，进行思想启蒙，“造成一种新国民”；同时，把近代思想、言论、出版“三大自由论”和“国民”意识引进报章文体观。他在《清议报》、《新民丛报》发表的《中国积弱溯源论》、《过渡时代论》、《少年中国说》和《新民说》等，冲破古文义法的束缚，“纵笔所至不检束”，大量运用新名词和俗语，而又平易畅达，把理性剖论和强烈的感情抒发结合，被称为“新文体”。这种思想新颖、“别有魔力”的新文体，在新进青年中引起极大反响，一时风靡海内。报刊文章多模仿梁启超的文风。一批革命派宣传家如邹容、陈天华、柳亚子、高旭、金天翮等也运用新文体宣传反清，从而使文界革命更广泛地展开。尤其是邹容的《革命军》，把新文体的特征和长处发挥到极致。文中充满了当时最新的思想、最新的语言，感情炽热，气势磅礴，文字则浅近直截而生动，极富感染力、鼓动力，产生了巨大的社会影响。

文界革命也推动了报刊文章样式和语言的变革。戊戌变法时期，裘廷梁已经提出“崇白话而废文言”(《论白话为维新之本》)。梁启超发动文界革命时，进一步倡导言文合一。1903年以后，白话报刊大量创办，白话文运动成为文界革命的一个方面。梁启超的《饮冰室自由书》创造了一种新的杂文文体，“每有所触，应时援笔”，“以精锐之笔，说微妙之理”。此后报刊出现大量随感、时评，成为现代杂文的滥觞。黄远生等一批新闻作家发展和完善了通讯报道文体，为此后报告文学的雏形。

1907年以后，梁启超坚持君主立宪，文界革命影响渐微。同时国粹主义文化思潮兴起，一些革命派作家如章太炎、刘师培等更多借用传统文体宣传反清思想，散文变革没能进一步发展。但文界革命已经打破传统古文的思想、语言和体式规范，创造了自由表达近代新思想的新体散文，为现代文学散文的形成提供了基础。

Wen-Jing zhi Zhi

文景之治 Prosperity of Emperor Wen and Jing Era 中国西汉文帝、景帝两代40年左右的时间，政治稳定，经济生产得到显著发展，史称“文景之治”。

汉文帝刘恒（前203～前157)，汉高祖刘邦中子，母为薄姬。高帝十一年（前196）受封为代王。公元前180年吕后死，诸吕作乱，丞相陈平、太尉周勃与朱虚侯刘章等宗室大臣共诛诸吕，迎立刘恒为帝，在位23年。汉景帝刘启（前189～前141)，文帝太子，母为窦皇后。公元前157年即位，


汉文帝刘恒

在位16年。

汉文帝十分重视农业生产，多次下诏劝课农桑，对三老、孝悌、力田加以赏赐。文帝二年（前178）和十二年，曾两次"除田租税之半"，即租率减为三十税一，十三年还全部免去田租。自后，三十税一遂成为汉代定制。文帝时，算赋曾减至每人每年四十钱，徭役则减至每三年服役一次。文帝还下诏"弛山泽之禁"，开放原来归国家所有的山林川泽。文帝十二年又废除了过关用传制度，为商品流通和各地区间的经济联系提供了便利。

汉文帝对秦代以来的刑法也作了重大改革：①对原来隶臣妾以上终身服劳役的罪人，规定服刑期限；罪人服刑期满，免为庶人。②废除自秦以来实行的对罪人的父母、兄弟、姊妹、妻子和子女重则处死、轻则没入为官奴婢的"收孥相坐律令"。③废除黥、劓、刖等肉刑，改用笞刑代替。景帝又减轻了笞刑。文帝时许多官吏能够断狱从轻，持政务在宽厚，不事苛求，因此狱事简省。


汉景帝刘启

文景两代对周边少数族也不轻易动兵，尽力维持相安的关系。文帝即位后，为南越王赵佗修葺祖坟，尊宠赵氏昆弟，并派陆贾再度出使南越，使赵佗归附汉王朝。文帝后元二年（前162），又与匈奴定和亲之约，此后匈奴虽背约屡犯边境，但文帝只是诏令边郡严加备守，并不兴兵出击，以免烦扰百姓。文帝还接受晁错的建议，入粟拜爵，募民实边，以充实边防。

文帝即位不久，就废止诽谤妖言之罪，使臣下能大胆地提出不同的意见。文帝十三年，下诏废除了凡有灾祥就移过于臣下的所谓"秘祝"之官。次年，又禁止祠官为他祝福。文帝自奉也相当节俭。在位23年，宫室苑囿、车骑服御之物都没有增添。他屡次下诏禁止郡国贡献奇珍异物。他所宠爱的慎夫人衣不曳地，帷帐不施文绣。文帝曾想建造一座露台，听说要花费百金，等于中人十家之产，于是作罢。

文景两代采取了上述一系列措施的结果，使当时社会经济获得显著的发展，统治秩序也日臻巩固。汉初至武帝即位的70年间，户口大幅度增加，国库充实，百姓生活安定。

文帝开始着手削夺诸侯王的权力。景帝三年（前154）吴楚七国合谋叛乱（见**吴楚七国之乱**），不久平息，诸侯王国的实力更加削弱。

Wenjing

《文镜》 *Sāhityadarpaṇa* 印度古代梵语文学理论著作。作者毗首那特（Viśvanātha），14世纪人。全书共分10章，以味论为核心，综合以往的梵语诗学成果。给诗下的定义是："诗是以味为灵魂的句子。诗病是味的削弱者，诗德、庄严和风格是味的增强者。"论述了诗的特性、词句、味和情、韵、暗示、戏剧、诗病、诗德、风格和修辞方式（"庄严"）。在后期梵语诗学著作中，是一部比较流行的读本。见**《舞论》**、**《诗庄严论》**、**《韵光》**。

Wenjing Mifu Lun

《文镜秘府论》 中国古代文论史料。撰者日本僧人空海（774～835），曾被追谥为弘法大师。空海于唐贞元二十年（804）随遣唐使入唐留学，元和元年（806）回日本，创日本密教真言宗，佛学之外，在语言文字、文学、书法、教育等方面均有杰出贡献。《文镜秘府论》撰成于日本弘仁十一年（820）之前不久。全书分天、地、东、西、南、北六卷。天卷论声韵基本问题，地卷论体势之类诗文具体作法，东卷论对偶，西卷论诗文声病，南卷综论诗文写作一般性的理论技巧，北卷补论对偶。编入此书的中国中唐以前声韵及诗文论的大量文献，如梁沈约《四声谱》、隋刘善经《四声指归》、隋《帝德录》、隋或初唐《文笔式》、唐**上官仪**《笔札华梁》、唐元兢《诗髓脑》及《古今诗人秀句序》、唐崔融《唐朝新定诗格》等。这些文献在中国失传后，靠这本书在日本得以保存。这些已佚文献的文字，保存了六朝以来诗律声病说、诗文作法技巧及理论等很有价值的内容。此书还保存有六朝至唐代佚诗153首、佚文57篇。此书又为日本汉诗学、悉昙学的第一部奠基性的著作，对日本歌学也有重要影响。820年经空海删削重新编排而成的《文笔眼心抄》，也保存了此书之外的一些史料。

此书在日本有平安末以来古抄本20多种，江户以来刊本多种，有维宝《文镜秘府论笺》（1736）、小西甚一《文镜秘府论考·考文篇》（1953）、兴膳宏译注本（1986）等注释整理本，中泽希男札记（1934～1935）及续记（1955～1957）、校勘记（1964～1966）及小西甚一《文镜秘府论考》（1948～1953）等研究著作。中国有王利器校注本（1983）、卢盛江汇校汇考本（2003）。

Wen Kang

文康 中国清代满族小说家。姓费莫氏，字铁仙，又字悔庵，别号燕北闲人。满洲镶红旗人。大约生于18世纪末或19世纪初，卒于19世纪60年代。文康出身显贵，曾祖父温福、祖父勒保均为爵爷，父为内阁学士兼礼部侍郎，又因姑姑嫁与嘉庆帝四子瑞亲王绵忻，其家便贵为皇亲。文康曾捐纳过理藩院员外郎，升郎中、直隶天津兵备道，后因故降级，咸丰初年被派到安徽凤阳府任通判。晚年曾被派作驻藏大臣，因病无法成行而作罢。晚年时诸子不肖，家道中落。其有感于世运变迁，人情反复，便以警教式和理想化的笔触，撰写完成了长篇白话小说**《儿女英雄传》**（又名《金玉缘》）。小说中宣扬了旨在维护封建社会没落制度的道德风范，明显地带有作者的阶级局限性。

wenke zhongxue

文科中学 gymnasium 德国一种历史悠久的中等学校。其前身为中世纪的城市学校和拉丁语学校等，形成于人文主义运动时期，后在德国及一些西欧国家普遍设立。学制通常为9年，学习的课程包括宗教、拉丁语、希腊语、音乐、数学、逻辑、修辞学、历史、地理和希伯来语。19世纪初，K.W.von洪堡在普鲁士进行教育改革，倡导新人文主义教育理想，文科中学地位提高，以教授古典语言及其他人文主义科目为特色，奉行人格发展和人文修养的培养目标。1812年建立毕业考试制度，毕业证书逐渐成为进入大学的基本要求。文科中学成为垄断大学门径的精英机构，也因其较高的培养质量而闻名。

在魏玛共和国时期，文科中学得到进一步的发展，形式更加多样。但在纳粹统治时期，不但数量大幅度减少，而且教学内容和培养目标也被改变。第二次世界大战后，联邦德国恢复了文科中学的传统，民主德国则放弃这一学校形式。1990年两德统一后，东部各州恢复了文科中学。从20世纪50年代起，文科中学已失去其原来的含义，因而在汉语中通常被译为完全中学。

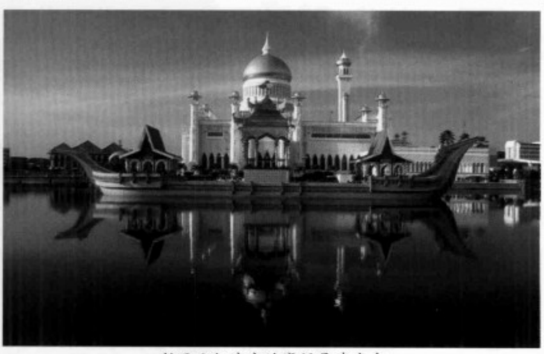
完全中学是德国中等教育中一种学校类型，学制因州而异，9年或8年，毕业生获得完全中学毕业证书，并因此获得进入大学学习的权利。完全中学提供普通教育，开设科目包括德语、数学、现代外语、自

然科学、历史与社会知识、经济与法律、宗教与伦理、艺术与体育。但不同类型的完全中学课程也可以有所侧重，如侧重人文学科、自然科学、经济或体育等。完全中学分为两个阶段，前6年为中学第一阶段，后3年为第二阶段。完全中学的学生大约占中学生总数的1/3，大多数学生来自中产阶层和上层家庭，大多数毕业生通常进入大学以及高等专科学校接受高等教育。

Wenlai

文莱 Brunei 东南亚国家。全称文莱达鲁萨兰国。旧称“婆罗乃”。在婆罗洲（印度尼西亚称加里曼丹）的北部，北濒南海。东、南、西与马来西亚沙捞越州接壤。国土分东、西两部分，中间被马来西亚沙捞越州的领土隔开，最狭长处相隔仅8千米，最宽处达200多千米。西部占全国面积的4/5，东部占1/5。总面积5 765平方千米。有33个岛屿，海岸线长约162千米。人口38.3万（2006）。全国分为4个区。首都**斯里巴加湾市**。

自然地理 全境地势南高北低，由内地向南海倾斜，南部平均海拔超过150米，最高点为东部的东南国境线上的巴干山，海拔1 850米。西部地区较为平坦，平均海拔在50米以下，为主要农业区，其东面和南面为丘陵带，海拔300～500米，有全国最长的河流白拉奕河。全境属雨林气候，年平均气温28℃，平均年降水量2 500毫米。平原地区降水量为2 800毫米，丘陵山区可达3 800毫米。全国高温潮湿，平均相对湿度67%～91%，植物繁茂，热带雨林面积占全国面积的70%左右。油气资源丰富。石油探明储量为14亿桶，天然气探明储量3 900亿立方米（2006）。



斯里巴加湾市的赛福鼎清真寺

居民 文莱人口密度平均每平方千米为66人，分布不均匀，全国有96%的人口集中在西部，东部人烟稀少。居民中马来人占66.7%，华人占11.2%，其他民族有达雅克人以及少数英国人、印尼人和印度人等。马来语为国语。广泛使用英语和华语。伊斯兰教为国教。其他宗教还有佛教、基督教和道教等。

历史 古代中国称之为“渤尼”、“婆利”、“渤泥”、“佛泥”，唐朝以后与中国贸易关系密切。历史悠久，自古为酋长统治的国家。明代永乐年间，渤泥国王亲率王公亲属及随从到中国访问，不幸在南京病逝，葬于南郊。15世纪伊斯兰教传入，建立苏丹国。16世纪初期，文莱版图扩及婆罗洲大部分地方和苏禄群岛的一部分。但从16世纪中叶起文莱先后遭受葡萄牙、西班牙、荷兰和英国的入侵。1888年沦为英国的保护国。1971年获得内部自治权，但外交与国防事务由英国掌管。1984年1月1日文莱宣布正式独立。国名定为文莱达鲁萨兰国。达鲁萨兰意为“和平之邦”。

政治 文莱为马来伊斯兰君主制国家。宪法规定苏丹为国家元首，拥有最高行政权力，也是宗教领袖。议员由苏丹任命。1984年又宣布取消议会。1985年苏丹允许成立政党，随后相继成立文莱国家民主党和文莱国家团结党，现仅存后者，但在国内没有什么影响。独立后文莱的军队改称文莱皇家武装部队，苏丹任最高统帅兼国防大臣，对军队拥有指挥权和管理权。实行志愿兵役制。

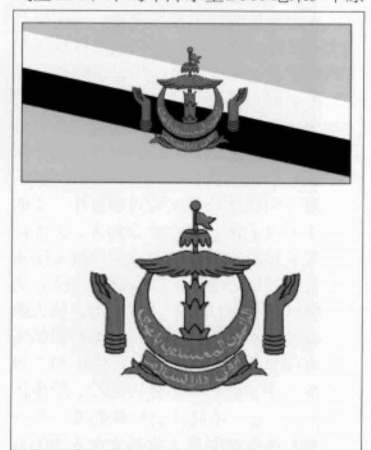
经济 石油和天然气是文莱的经济支柱。石油的开发历史较早。1923年英国首先在北部沿岸的诗里亚发现石油，并一直成为文莱陆上石油生产基地。1956年又在近海大陆架的西南安巴、钱皮恩和费尔勒等地发现丰富的油气资源。通过与壳牌石油公司合作开发，石油和天然气工业逐渐成为全国的经济支柱。2005年石油日产量20.1万桶，天然气日开采量3 355.55万立方米。油、气的生产和出口是国民经济的支柱，约占国内生产总值的40%和出口总收入的88%。2006年文莱国内生产总值116.8亿美元，在东南亚地区各国首屈一指。货币名称文莱元。

独立以来，文莱积极实行经济多元化措施。努力改变过分依赖油气的单一经济结构。重点发展建筑业、旅游业、金融服务业、橡胶、林业和能源密集型工业（如炼油、石油化工和炼铝），以及食品、家具、陶瓷、纺织、服装等工业。近年来非油气产业的比重有所上升，其中建筑业发展迅速，已成为仅次于油气的重要产业。农林渔业在国内经济中的地位也有所提高。扩大水稻种植以及橡胶、胡椒、椰子等热带经济作物种植。食品仍不能自给。旅游业近年来发展很快。有许多具有特色的景点，如水村、王室陈列馆、赛福鼎清真寺和杰鲁东公园等。交通运输以水运为主，东北部的穆阿拉港是主要海港。全国至今没有铁路。公路总长为3 650.4千米。首都的国际机场开辟26条国际航线。主要连接东盟各国的首都及世界一些主要城市。

文化 政府实行医疗保险，国民接受免费教育，国家资助留学费用，9岁以上的人口识字率达93.7%。主要报刊有《婆罗洲公报》、《文莱灯塔》周报等。文莱新闻社是唯一官方新闻机构，创建于1959年。

对外关系 文莱一贯奉行不结盟和同各国友好的外交政策，是东盟的成员国，主要通过东盟实施地区稳定、繁荣与团结。1984年2月24日加入联合国。重视同中国、日本、美国等国的关系。加强发展与伊斯兰国家的关系，为伊斯兰组织成员国。还是英联邦和不结盟运动等国际组织成员国。

1991年9月30日文莱与中国建立外交关系。建交后，两国关系稳步发展，每年有高层官员互访。已与145个国家建有外交关系。





Wenlairen

文莱人 Bruneis 东南亚文莱达鲁萨兰国（简称文莱）居民的总称。有38.3万人（2006）主要是马来人和其他土著，还有华人等。马来语为国语，通用英语和华语。伊斯兰

教为国教。

文莱的马来人最初是在13～15世纪由苏门答腊和马六甲迁入的。20世纪初，由于石油和种植业的发展，又有大量马来人移入，主要来自沙巴、沙捞越。后来印度尼西亚的爪哇人和菲律宾的**比萨扬人**、**伊洛克人**、**他加禄人**移入，逐渐和马来人相混合。当地的杜松人、克达扬人、伊班人，也在相当程度上和马来人融合。土著民族居住在内地，习惯上被称为“达雅克人”(Dayaks)，含义是“内地居民”。包括许多在语言上各不相同的民族。达雅克人有许多不同的称谓，如克达扬人、伊班人、梅拉瑙人、杜松人和穆鲁特人等。处于社会经济发展的早期阶段，至今仍保留氏族部落组织。主要从事狩猎、捕鱼和粗放农业。一般居住在内地。一旦移居到海边和城市，便很快失去自己的民族特性，采纳马来人的生活方式。沿海地区的达雅克人大多愿意与马来人通婚，信奉伊斯兰教。海边的达雅克人多数从事渔业，少数从事农耕。华人居住在城市及郊区，主要从事商业，部分从事农业。华人最早约在10世纪来到文莱。19世纪末期英国人在此开发石油，建立种植园，为了解决劳工问题，从中国大批招募契约劳工。文莱的华人主要来自中国南方各省，多数是广东人。他们讲自己的方言，保留各自的生活习俗，没有被马来人所同化。



文莱的渔市

除马来人、当地土著人和华人外，文莱还有一些印度人和欧洲人。印度人是在20世纪初随着石油开发和种植园经济的发展移民到文莱的。欧洲人主要是英国和英联邦各国的侨民。主要任企业主、公司职员、专家顾问、教师、神职人员等。虽然人数不多，但身居要职，在文莱的社会生活中起着重要作用。

wenli xueyuan

文理学院 liberal arts college 美国仅设文理学科四年制学士学位课程的学院。可以独立设置，也可以在综合大学内设置。它是古希腊博雅教育思想的产物，北美大陆最初成立的学院多属此类学院。19世纪，这种学院迅速发展。到1900年，美国已有900多所。与综合性大学的主要区别是一般不设职业性科目，只授予学士学位，规模通常较小，以教学为主，更关注学生的需要。文理学院最初只设文理科目，其基本课程包括人文科学、社会科学和自然科学三大类。大致包含：英语语言和文学、哲学和宗教、艺术、音乐、历史、地理、经济、政治、社会学、人类学、心理学、数学、物理、化学、生物及生命科学、细菌学、体育学、视觉和表演艺术、植物学、区域研究、少数民族与文化研究等。随着高等教育的发展，为了吸引更多的学生，文理学院也开始设立少数专业和职业课程，如企业管理、护理和教育等方面的课程。

wenmang

文盲 illiteracy 未读完小学四年级和不识字或识字量在1 500字以下者为文盲。还包括那些识字量虽达到一定标准，但不能运用文字进行社会活动的人，也即所谓的**功能性文盲**。见**扫盲教育**。

wenming

文明 civilization 人类在认识和改造世界的活动中所创造的物质的、制度的和精神的成果的总和。文明是社会历史进步和人类开化状态的基本标志。文明是一个历史性的概念。在中国古代文献《周易·乾·文言》和《尚书·舜典》中，分别有“天下文明”和“睿哲文明”之说，意为文采光明和文德辉耀，形容国家和社会面貌的开化、光明。清代李渔的《闲情偶寄》中讲到“辟草昧而致文明”，指的是人类由大荒暗昧进入开化光明。“文明”一词在西方来源于拉丁文“civilis”，意思是公民的、国家的，用以表示人、社会和国家的进步状态。在18世纪法国启蒙运动中，**伏尔泰**、**C.-L.de S.孟德斯鸠**、**J.-J.卢梭**等人都使用过“文明”一词。马克思和恩格斯对“文明”做出科学的解释，指出“文明”以生产力发展水平为标志，是表明社会进步的概念；是人类认识和改造世界活动的成果。

在人类逐渐脱离狭义动物界的漫长过程中，文明开始发端。随着生产力的发展，人类社会文明经历了由低级阶段到高级阶段的发展历程。原始文明时代，人们主要依靠采集现成的天然产物，以满足人类的基本生存需要。这个时期人类没有专门的精神生产，精神生产的因素包含在原始的物质生产活动中，文明处于萌芽状态。随着生产力的进一步发展，人们逐渐学会了对天然产物进行加工，发明陶器，出现栽培、动物饲养，人类进入农业文明时代。以后，开始相互交换自己的产品，产生了手工业和商业。由于社会分工的发展，脑力劳动和体力劳动开始分离，精神生产相对独立出来，出现了政治法律思想、道德、哲学、宗教、文学艺术、科学等社会意识形式，人类社会也由原始社会过渡到阶级社会。文艺复兴以后，人类则进入工业文明时代。

文明是一个具体的历史范畴，不同社会有不同的文明。从人类存在的整个历史来看，以往任何社会文明的出现都具有人类进步的意义，所有人类经历的一切阶级社会都是人类发展史上不可缺少的有机环节。在人类历史由地域历史、民族历史转变为世界历史、全球历史，特别是在全球化过程不断向纵深发展、国际交往日益加强的今天，每一个社会或国家的文明都已经超越了单纯“自为”的意义，人类文明进入空前的交流和整合时期。文明作为人类文化发展的价值意义上的必然归宿，内在地蕴含着肯定的一面，具有某种超历史、超地域的因素。全球化时代的到来，使人类文明的“人类性”因素逐步显现出来。

文明的发展有其历史的继承性、民族的特殊性和人类的整体性。从历史的角度来看，文明的发展是一个不断积累的过程，新的文明总是产生于原有文明的土壤之中。因此，文明发展的程度可以作为衡量社会进步的尺度。就文明存在的方式而言，它在多数情况下是以民族国家的形式存在的。但从人类整体发展的角度来看，文明又具有全人类性，今天的人类文明是以往人类文明的整合，并且这种趋势将会随着全球化的扩展而日益增强。在文明研究中，需要把个案研究和“人类整体模式”研究结合起来，重视文明的对话和交流，善于从全球视角去理解文明，推动文明，吸纳文明，从而使我们始终处在文明进步之中。文明的果实来自于创造它的社会和人，因此社会及其成员的全面发展就成为衡量文明本身的有效尺度。全球文明发展到今天，为人类提供了更加广阔的发展空间，使人的生存境遇有了很大的改善，人类获得的发展和自由也相对增多。但是，由于当今世界中资本主义仍然占据主导地位，阶级压迫、民族压迫、不同社会制度的差异与分歧限制着现代文明真正服务于全人类的利益，以及充分展现其全人类的性质。共产主义理想的最终目的是解放全人类，因此在未来人类的共产主义社会中，文明发展的前景将会更加广阔，人的自由和全面发展会逐步实现，人类历史从此进入真正高度文明的时代。

wenming jincheng lilun

文明进程理论 civilizing process, theory of 探讨西方现代文明发生、形成和演变的原

因、动力及过程的学说。创始人和主要代表人物是德国社会学家N.埃利亚斯。产生于20世纪30年代末期。埃利亚斯的《文明的进程》一书是其形成标志。该理论长期处于边缘地位未受到人们的重视。直至70年代，随着**结构功能主义**统治地位的日渐衰落以及《文明的进程》一书的再版，才重新被人们发现和关注，成为西方许多大学攻读社会学，特别是历史社会学的必修课。

文明进程理论涉及社会学、历史学、哲学、政治学、心理学、经济学、人类学、人种学等多学科，是以社会学为主的跨学科的综合性理论。它认为今天所谓西方"文明人"特有的行为方式，并非与生俱来的，而是一种长期演化过程的结果。西方人是由社会上层至下层逐步走向现代文明的。这种文明进程的动力机制是作为人类本性的竞争。竞争导致社会经济分化或职能分工的复杂化。复杂的分工相互关联，彼此依存，人们处于一种错综复杂的网络之中。它要求人在采取行动时要有所顾忌，这种顾忌慢慢成为自动化的自我调控机制，变成人的个性结构因子。冲动的、本能的、情绪的行为逐步为经过调控的、自我强制的行为所代替，人类行为日益理性化。

文明进程理论不仅描绘了现代西方社会心理发生和社会发生的基本轨迹，也揭示了作为文明进程这两个组成部分之间相互依存的关系。社会的禁律和制裁，即外在的强制要想长期发挥作用，就必须实现外在强制向自律转变，即内化。这种人与人之间相互施加的强制愈益鲜明地变成个人的自律，表现为"良心"、"理性"的"超我"的结构也愈益巩固。巩固的"超我"又会使自律机制持久发挥作用。从长期看，这两方面是不断演化的。人的情感和情感控制结构朝着控制越来越严格、越来越细腻的方向发展，社会形态也朝着国家调控和社会整合不断稳固的方向发展，二者的长期变化是同一方向的。它们相互制约、相互促进，朝更高水准的多样性和统一性演进。

与美国社会学家T.帕森斯的理论不同，文明进程理论否认静止是社会系统的常态，把变化看成社会的常态。反对把个人与社会割裂开来的观点，认为人生来需要相互依存，相互依存的人组成了各种各样的群体和社会。超然于社会之外的个人和超然于个人之上的社会的观点都是错误的。以埃利亚斯为代表的文明进程理论对史学和历史社会学以及**社会学方法论**有很大影响，其跨学科的研究模式为21世纪社会学指明了方向。

wenming shidai

文明时代 civilization 继**蒙昧时代**、**野蛮时代**之后人类社会和文化发展的第三阶段。又称文明社会。19世纪由美国人类学家L.H.**摩尔根**在《古代社会》中所提出。始于文字的发明和使用、金属工具的制造，并一直延续至今。分为古代文明和近代文明两个阶段。恩格斯在《**家庭、私有制和国家的起源**》中指出，文明时代是人类社会对天然产物进一步加工的时期，是真正的工业和艺术产生的时期。它源于第三次社会大分工，包括古代奴隶制、中世纪农奴制和近代雇佣劳动制三大时期，其经济和政治特征是：出现金属货币，继而产生了货币资本、利息和高利贷；出现商人阶层和土地私有制、抵押制；出现城乡对立和财产遗赠制度；奴隶劳动成为占统治地位的生产形式；商品生产成为占统治地位的经济形式；以父权为中心的一夫一妻制家庭成为社会基本经济单位；产生了阶级和国家，阶级剥削成为这个时代的基础，等等。文明时代是生产技术和分工发展的必然结果，使人类最终摆脱了以往的蒙昧和野蛮状态，并向更高级形态的共产主义文明时代发展。根据这样的表述，文明时代应包括当代文明。

wenmingxi

文明戏 中国早期话剧。见**新剧**。

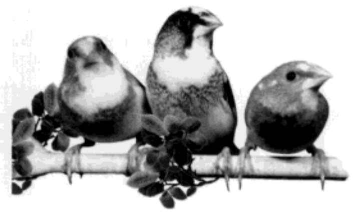
Wennicha

文尼察 Vinnytsya 乌克兰西部城市，文尼察州首府。位于南布格河畔。人口35.66万（2001）。1363年由立陶宛大公奥里格尔德建立城堡。鞑靼人多次劫掠，后属波兰，1793年归属俄国。1795年建镇。1870年经过此地的基辅—敖德萨铁路修通后，城市得以发展。以食品加工业为主，系乌克兰重要的甜菜糖加工中心，还生产化肥、机械设备（食品加工机械、电子、农业机械、轻型机械）、服装等。附近设有顿巴斯至西乌克兰75万伏超高压输电线路的大型变电站。河港。铁路枢纽。有师范学院和医学院、数座剧院和交响乐团。

wenniao

文鸟 *Lonchura*; mannikins **雀形目**梅花雀科一属。翅形尖，第1枚飞羽较短，不超过大覆羽；中央尾羽形狭而端尖。共有39种，主要分布于非洲南部、大洋洲、印度、东南亚和中国华南地区。中国有白腰文鸟（*L.striata*，见图）等3种。

白腰文鸟体形似麻雀，额、眼先、眼周、颏、喉等呈黑褐色；耳羽、颈侧以至胸部呈棕栗色，各羽有白色羽干斑和淡黄色羽端；上体自头顶至背部呈暗砂褐色，并有白色羽干纹；腰部前半呈白色，后半和尾上覆羽呈棕褐色，亦有黄白色羽干纹；尾呈黑色，中央尾羽延长而末端呈楔形；翅呈黑褐色，内侧覆羽和飞羽均具白色羽干纹；下胸、腹部和两胁呈灰白色，亦有浅褐色纵纹，尾下覆羽呈棕栗色并杂有浅色羽干纹和淡黄色羽端斑。



白腰文鸟



白腰文鸟外形

栖息于灌丛中，平时觅食草子，而在谷物成熟时期常成群啄食稻粒，危害农田。繁殖期兼食昆虫。在各种树及灌丛中营巢。巢由枯草、竹叶、松针等物编织而成，呈曲颈瓶状。每年可产卵数窝，每窝产卵6～7枚。卵呈白色。文鸟可饲作笼鸟，已培育出众多的品种。

Wen Peng

文彭 （1498～1573） 中国明代篆刻书画家。字寿承，号三桥。南直隶长洲（今江苏苏州）人。书画家**文徵明**长子。曾任南京国子监博士。诗文、书画、篆刻均有造诣。



对六书有深入的研究，和**何震**主张篆刻必须精通六书，才能入印。他所用牙章，亲自篆写，请南京李石英镌刻。据说在南京时，偶得民间雕琢首饰用的灯光石（冻石），用作印材，篆刻家可以亲自镌刻，既方便又能达到满意的效果。从此灯光石才为世人所知，被篆刻家所广泛采用，为明、清流派篆刻的发展提供了条件。文彭篆刻秀丽典雅，风格妍媚清新。他的朱文（阳文）章法疏朗，在宋、元圆朱文的基础上加以变化，篆法略呈方势，质朴浑厚。他的另一种朱文，纯用方折结构，可能受汉印影响。由于他刻印讲究六书，篆文不涉怪诞，又能向秦、汉玺印汲取营养，使印坛面目为之一新。

灯光石便于镌刻，边款也可以由作者自己镌刻。他的边款是先在石面书写行楷书，再依字迹用双刀刻成。在他与何震的倡导和影响下，一时篆刻之风大起，文人、书法家和画家都参加篆刻创作，文彭成为文人篆刻流派的先导。苏州一带学习文彭的篆刻技法的有陈万言、李流芳、归昌世、顾听等，后人称为吴门派。

wenqilun

文气论 vigour in style, theory of 中国古代文论中的重要理论。“文气”指文章所体现的作者精神气质。但它的具体内容则在文论各个发展阶段有不同变化和侧重。

“气”的提出 “文气”这一概念来自古代哲学概念“气”。在先秦哲学观念里，“气”指某种构成生命、产生活力、体现为精神的抽象物，无形而无所不在。古人以为，在天地开辟以前，世界一片混沌元气，因而天地万物都从混沌产生，由元气构成。而万物之灵的人，则是元气中的精气构成的。《周易·系辞上》中的“精气为物”，《文子·十守》中的“精气为人，粗气为虫”，都出自同一造物哲学观念。万物有了“气”，获得生命活力。人的体魄有了“精气”，不但获得生命，而且具有“神”，便是精神。所以《文子·十守》又说：“夫形者，生之舍也；气者，生之元也；神者，生之制也。”认为人的生命寄寓于体魄，构成于元气，受制于精神。儒家用来解释人死后的神、鬼区别说：“气也者，神之盛也；魄之者，鬼之盛也。”（《礼记·祭义》）认为人的生命由元气构成，因而死后有神，离魄为鬼。

春秋时代学者大都重视“气”的社会作用，并认为精气所体现的精神是通过人的心官发挥效用，主宰行为的。《管子·内业》说：“定心在中，耳目聪明，四肢坚固，可以为精舍。精也者，气之精者也。”因此，人的道德要清洁，应“敬除其舍，精将自来”；国家政治要清平，须“正心在中，万物得度”。所以说精气“内藏以为泉源；浩然和平，以为气渊”。而对个人来说，则“灵气在心，一来一逝，其细无内，其大无外”，内心保养这种无形而无所不在的灵妙精气，是至关重要的。儒家解释音乐的礼教作用，也强调“气”，认为诗、歌、舞“三者本于心，然后乐器从之，是故情深而文明，气盛而化神”（《礼记·乐记》）。因为音乐随着诗、歌、舞，也出于心的主宰，而心是精气寓舍，体现为神。所以诗歌文辞的明确，取决于深刻的情理；而精神被感化，则由于充沛的元气，充满生命的活力。这是儒家把哲学概念用于文艺创作理论的较早的阐述。

战国时代，出现了庄子、孟子对立的养气观。庄子认为，专心致志地求道，应不用耳、心听断，而“听之以气”(见虚静说)。他认为道就是集虚，虚就是气，因此以心听不如以道听，以道听就应以气听，其实质是把“气”绝对抽象化，要求以虚无待物，绝对无为。孟子则恰相反。他说：“我知言，我善养吾浩然之气。”他养的“气”有具体内容：“至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间”，“配义与道”，“集义所生”。由于养气而可以“知言”，即能够识破各种“诐辞”、“淫辞”、“邪辞”、“遁辞”（《孟子·公孙丑上》），所以孟子是把抽象的“气”变为具体的思想、充实的精神，具有刚强正直的道义内容。庄、孟的养气观是对立的，但其共同特点是把“气”这一造物哲学概念发展为思想原则概念，成为指导人的行为的某种精神。而孟子的养气观更对后世作者的写作产生深远影响，成为儒家文论的一种经典依据。

文学评论中的“文气”概念 最早将气的概念运用于文学理论的是曹丕，他在《典论·论文》中说：“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。譬诸音乐，曲度虽均，节奏同检，至于引气不齐，巧拙有素，虽在父兄，不能以移子弟。”他所说的“气”就是文气，是文章所体现的作家精神气质，其具体内容指作家天赋个性和才能，所以是独特的，不可强求，也不能传授。他以这样的“文气”为文章的特征，用为写作和批评的准则。他评论“徐幹时有齐气”，“孔融体气高妙”，在《与吴质书》中说刘桢“有逸气，但未遒耳”，都是指他们个性才能所形成的精神气质在各自文章的体现，这是“气”的概念最早用于文章写作和批评。从此，“文气”便成为古代文论的一个重要的概念和术语。

魏晋文章趋向骈化。文论偏重艺术形式。陆机《文赋》着重阐述作家才学、作品情感、写作构思等问题，不持文气论。但两晋文论发展较为深入，到南朝齐梁时期刘勰的《文心雕龙》，对“文气”的内容和作用，在理论上作了较全面的综合阐述。刘勰论文讲气，主要在《养气》、《神思》、《体性》、《风骨》等篇。“气”的具体内容不一。其一指作家写作时的精神状态。《养气》说：“纷哉万象，劳矣千想，玄神宜宝，素气资养。”认为作家应保养身体，“调畅其气”，使头脑清醒，心情舒畅，以适应创作劳动的万千想象。其二指作家构思时的思想志气和成文时的才学素质。《神思》说，“神居胸臆，而志气统其关键”；“人之禀才，迟速异分”，“学浅而空迟，才疏而徒速”，都不成器。认为作家的思想志气在构思中起关键作用，而才学素质决定文思快慢。其三指作家的性格，是形成文章风格的因素之一。《体性》说，形成文章风格即“体性”的因素是作家的“才”、“气”、“学”、“习”；指出“气有刚柔”，不随外界风气而“改其气”，因为作家体性的形成和变化，都“肇自血气”，基于作家的血性气质，即性格。其四便是曹丕所说“文以气为主”的“气”，指作家个性、才能构成的精神气质。《风骨》说，文章清新有力，来自“结言端直”的“文骨”和“意气骏爽”的“文风”，因此，“缀虑裁篇，务盈守气，刚健既实，辉光乃新”，“情与气偕，辞共体并”。认为“气”是决定文章“风骨”的，并引用曹丕的论述为据。刘勰所说的“气”，实质指作家的精神气质。他的“文气”论则主要阐述作家的天赋、才能和精神气质在从事写作劳动、完成写作过程及体现于文章作品的特征和作用。因此在养气观上强调保养身体，调理精神；在文艺论上则继承曹丕观点，吸取魏晋文论成果，更多总结骈文写作经验，着眼于构思、成文、风格等方面。他说的“气”的具体内容，不但出于天赋，也可以通过学习和修养，取得改变和提高。

隋至初唐，骈文盛行。北周到唐初的文论，大致趋于重视风骨气调，不废骈偶声律，以折衷求改良。初唐四杰的王勃讲“骨气”，陈子昂倡“汉魏风骨”，都针对讲究骈偶声律的诗风。唐玄宗天宝年间，萧颖士、李华、元结等倡导复古，旨在复兴儒学，改变弊政衰风，文论不多。安史之乱后，复古思潮深入，文论发展，养气观、文气论也随之变化。“古文运动”前驱作家独孤及、梁肃、柳冕等都强调文章的政治教化作用，文论偏重文章思想内容。他们讲养气，实则鼓吹移风易俗，指社会风气的培养，所谓“风俗养才而志气生焉，故才多而养之，可以鼓天下之气”（柳冕《答杨中丞论文书》）。他们论文气，便强调思想志气，要求具有鼓舞人心的正直雄气和勃勃生气。柳冕说：“夫善为文者，发而为声，鼓而为气。直则气雄，精则气生，使五采并用，而气行于其中。”（《答衢州郑使君论文书》）所谓“直”，便是孟子所说“至大至刚，以直养而无害”的道义精神，因而“气雄”；所谓“精”，便是《管子》所说“精也者，气之精者也”的正心聪明，因而“气生”；至于“气行于其中”，便是曹丕所说“文以气为主”。所以柳冕所说的“气”，实指以儒家道义为指导的进取精神，已开韩愈文气论先声。

韩愈、柳宗元的“古文运动”，倡导古文，反对骈文，进一步发挥孟子“养气”、“知言”的观点。韩愈直接以孟子观点为文气论的内容。他认为作者学习古文，首先必须学习古道，读书养气，培养儒家道德仁义的思想气质。他介绍自己学习古文的经验说，要从读书立志开始。“非三代两汉之书不敢观，非圣人之志不敢存”，犹如入迷，坚持下去，然后达到能判别“古书之正伪，与虽正而不至焉者”，并能对不合古道的非议作出正确反应。“笑之则以为喜，誉之则以为忧”，于是“浩乎其沛然矣”；但仍要不懈地

"行之于仁义之途，游之乎《诗》、《书》之源"，坚持终生。他认为作者具有这样的思想气质，文章就能写好，就像水和浮物一样，"气，水也；言，浮物也。水大，而物之浮者大小毕浮"，"气盛，则言之短长与声之高下者皆宜"(《答李翊书》)。这是"文以气为主"的生动比喻，但着眼于文章的内容与形式的关系。以"气"为主，决定"言"的形式，也就较柳冕文气论在文论上更为深入具体。柳宗元的文气论，实质与韩愈相同，而侧重从"文者以明道"的角度阐述，强调作者为文应从儒家五经取"道"，以为根本；写作态度应清醒严肃，防止"轻心掉之"、"怠心易之"、"昏气出之"、"矜气作之"；并要博采先秦、汉代诸子史传及屈原《离骚》各家之长，"旁推交通，而以为之文"(《答韦中立论师道书》)。所以他所说的"气"，以儒家道义为根本内容，并要求有清醒严肃的写作态度及为道义内容服务的语言艺术，是一种内容与形式结合的写作指导思想。实质上他兼取刘勰的养气观和文气论。因此又说，"凡为文以神志为主"，并要"有意穷文章"(《与杨京兆凭书》)。韩、柳主要从写作古文的原则和方法的角度，确立了作家思想修养与文章内容及形式关系的基本观点，奠定了儒家养气观和文气论的文论基础。

宋代文气论基本继承韩、柳之说。古文家以儒家道义为内容，欧阳修说："大抵道胜者，文不难而自至也。"(《答吴充秀才书》)便同于韩愈"气盛言宜"说。政治家以政治教化为根本，王安石说，"所谓文者，务为有补于世而已矣"，"要之，以适用为本"(《上人书》)，更与柳冕文章教化论同。至于道学家以文载道，道即是理，"理又非别为一物，即存乎是气之中"(朱熹《语类》一)，则以理气为文气，其实与韩愈之说无二致。在文气论上有所发展的是苏洵、苏轼、苏辙父子。他们强调作家的独特艺术风格和文章的独创性，他们在写作上不强调"道"，不拘于儒家道义，而重视作家的文学素养和生活阅历。苏洵认为要学习圣贤的"出言用意"，其目的是使自己"胸中之言日益多，不能自制"，写作时能"浑浑乎觉其来之易"，具有高度的文学素养，取得写作自由，形成自己风格。他认为孟子、韩愈各有独特的文章风格，欧阳修文章"非孟子、韩子之文，而欧阳子之文也"(《上欧阳内翰第一书》)。苏辙说："文者，气之所形。然文不可以学而能，气可以养而致。"(《上枢密韩太尉书》)指出孟子养浩然之气，文章风格"宽厚宏博"；司马迁周览四海，广交豪俊，文章风格"疏荡，颇有奇气"。认为像他们那样的精神气质可以努力修养得到，但他们文章的独特风格却不能简单学到。这就把作家的精神气质与文章的艺术风格区别开来，强调了作家的文学素养和生活阅历。从而使文气论与文章写作实践更紧密结合起来，突出了个性和艺术性。

金、元文论沉寂。明代文论活跃，流派纷争，对文气论有所发展的是唐宋派和公安派以及戏曲作家汤显祖等。唐宋派文宗唐宋，属于复古思潮，但反对前七子、后七子的拟古，因而后期接近主变革的公安派。归有光说："文章，天地之元气。得之者，其气直与天地同流。"(《项思尧文集序》)唐顺之认为，文章本色是"一段精神命脉骨髓，则非洗涤心源，独立物表，具今古只眼者，不足以与此"；指出儒家及诸子文章正因各具本色，各有"一段千古不可磨灭之见"，"精光注焉"，所以"不泯于世"(《答茅鹿门书》)。他们的文气论强调以真知灼见为特征的鲜明个性。公安派标榜"性灵"，强调"真"和"本色"，所谓"独抒性灵，不拘格套"，"从自己胸臆流出"(袁宏道《叙小修诗》)。所以写作文章除具有"博学而详说"的素养外，还要"会诸心"，达到"胸中涣然"，"如水之极于淡，而芭蕉之极于空，机境偶触，文忽生焉"(《行素园存稿引》)。文章这种"机境偶触"的灵感，戏曲作家汤显祖称之"灵气"。他说："文章之妙，不在步趋形似之间。自然灵气，恍惚而来，不思而至，怪怪奇奇，莫可名状，非夫寻常得以合之。"正因这种"灵气"是从生活体验中产生出来的，所以有了"灵气"，"笔墨小技，可以入神而证圣"(《合奇序》)。后期唐宋派、公安派和汤显祖等在养气观上比"三苏"更强调识见和阅历，更不受儒家思想束缚，其文气论则更要求具有真知灼见，体现个性的解放，更进一步追求内容与形式融合的艺术真实，与韩、柳复古文气论分道扬镳。

清代文论更分化，也更深入。从经学家戴震"合义理、考核、文章为一事"起(段玉裁《戴东原年谱》)，到桐城派的"义理、书卷、经济"(刘大櫆《论文偶记》)和"神、理、气、味"、"格、律、声、色"(姚鼐《古文辞类纂序》)，儒家文论诸派在养气观上大致都本孟子养气"集义"、"知言"之论，而文体论则把"气"与"体"、与"法"联系起来。文史家章学诚论文认为"文律不外'清'、'真'二字"(《与邵二云》)，"真"指文章内容的学理应纯，"清"指文章体裁和文辞应纯。他认为文体区别应严，要分清辞赋、纪传等不同体裁，并且要分清不同时代的文体；文辞要据体裁力求干净。所以他说"清则气不杂也，真则理无支也"(《与邵二云》)；又说"清则主于文之气体"，"不可有所夹杂"(《乙卯劄记》)。桐城派论文讲义法，所以提出了掌握文气的方法论，即"因声求气"。刘大櫆说："神气者，文之最精处也；音节者，文之稍粗处也；字句者，文之最粗处也。然论文而至于字句，则文之能事尽矣。"(《论文偶记》)提出通过朗读字句，掌握文章音韵节奏，体会作家精神气质的学习古文、写作古文的方法。姚鼐也说，"文章之精妙，不出字句声色之间"，要"从声音证入"(《尺牍·与石甫侄孙》)，认为"学文之法无他，多读多为"(《与陈石士书》)，"深读久为，自有悟入"。罗台山更认为，养气就是要"端坐而诵之七八年"(《台山论文书后》)。近代张裕钊总结说："文以意为主，而辞欲能副其意，气欲能举其辞。譬之车然，意为之御，辞为之载，而气则所以行也。其始在因声以得气。得其气，则意与辞往往因之而并显，而法不外是矣。"(《答吴至父书》)认为内容决定文辞，文辞表现内容，但文辞的畅通有力则取决于作家神气，而神气体现于声节，所以掌握的方法便是"因声以得气"，通过朗读体会精神气质。由于桐城派力图使抽象理论变为可以掌握的具体方法，因此在文气论上又出现了曾国藩的字句段落说，认为"为文全在气盛，欲气盛全在段落清"(《辛亥七月日记》)，"文章之雄奇，其精处在行气，其粗处全在造字选句"(《咸丰十四年正月初四日家训》)。同时在骈文写作上出现"潜气内转"说(朱一新《无邪堂答问》)，认为骈文的文意转折，气韵流通，有"以虚字使之"，"亦有不假虚字而意仍流通，乃在内转"(孙德谦《六朝丽指》)。

Wenqiuli

文丘里 Venturi, Robert (1925-06-25～) 美国建筑师。生于费城。1950年在普林斯顿大学获硕士学位。先后在建筑师E.沙里宁和L.康的建筑设计事务所工作。1958年起，在费城开业。文丘里还先后在美国宾夕法尼亚大学、耶鲁大学、加利福尼亚大学洛杉矶分校和普林斯顿大学任教。1991年获普里茨克建筑奖。



文丘里的著作主要有《建筑的复杂性和矛盾性》(1966)和《向拉斯维加斯学习》(1972，与D.斯科特-布朗和S.艾泽努尔合著)。这两本书被看作后现代主义建筑思潮的宣言。在《向拉斯维加斯学习》中，文丘里等人认为"现代建筑"派的语言，群众不懂，而群众所喜欢的建筑往往形式平凡而活泼，装饰性强，又富有隐喻性。赌城拉斯维加斯的面貌，包括狭窄的街道、霓虹灯、广告牌、快餐馆等商标式的造型，正好反映了群众的喜好。建筑师要同群众对话，就要向拉斯维加斯学习。

他的代表作有：文丘里为自己母亲在费城栗子山设计的住宅(1962)(见图)、纽



文丘里为自己的母亲设计的住宅

约州立大学人文科学教学楼（1973）、俄亥俄州奥伯林学院爱伦美术馆扩建（1976）、费城富兰克林故居（同斯科特-布朗合作设计，1976）、普林斯顿大学胡应湘堂（1980～1983）、日本栃木县日光国家公园雾川度假村（1992～1997）等。文丘里突破常规的建筑风格广泛表现在他的作品中，如费城一座老年人公寓（1960～1963）正立面上开了一面尺度特大的扇形窗户，后来效法者颇多。

Wenquxing

文曲星 God of Literature 中国古代民间信仰中专司科名、官位、禄籍之神，也指重要文职官员及文才盖世之人。文曲星是文昌星的俗称。又称文星。此名源于星辰。北斗星中“斗魁”之上的六星合称“文昌宫”，文曲星是其中第四星。古人认为文曲星是吉星，主大贵，道教兴起后又尊其为主宰功名禄位的神明。见**文昌帝君**。

wenrenhua

文人画 literati painting 中国传统绘画重要风格流派。在创作上强调个性表现和诗、书、画、篆刻等多种艺术的结合，作者多属具有较深厚、较全面文化修养的文人士大夫。“文人画”的称谓最先由明代**董其昌**提出，并对其历史传承关系作了初步阐述：“文人之画，自王右丞始，其后**董源**、**巨然**、**李成**、**范宽**为嫡子。李龙眠、王晋卿、米南宫及虎儿，皆从董、巨得来，直至元四家黄子久、王叔明、倪元镇、吴仲圭，皆其正传。吾朝文、沈，则又远接衣钵。”日本美术史家大村西崖和中国画家陈师曾对文人画的艺术特点、画家的身份及历史渊源作了较深入的研究。陈师曾关于文人画特质的论述，即“文人画之要素，第一人品，第二学问，第三才情，第四思想，具此四者，乃能完善”的理论，在社会上产生了一定的影响。

沿革　文人画的形成和发展，是中国封建社会中多种因素促成的文化现象，有相当长的演进过程。早在两晋时代，一些画家在创作上表现的某些创作思想和艺术追求，诸如王廙的“画乃吾自画”思想，宗炳的“畅神”说，王微对创作中感情成分的强调，以及**顾恺之**的“形神”理论等，都是文人画之滥觞。到唐代，王维隐居辋川以后，体现他艺术观念和审美情趣的水墨画，具有了更鲜明的文人画特色。五代的董源、巨然在山水画创作上追求平淡天真和笔墨情韵，又为文人画的发展提供了直接的艺术规范。北宋，**文同**、**苏轼**、**米芾**等人更在创作实践和理论批评上为文人画广为张目，影响所及，使文人画成为有相当影响的艺术思潮，开始从**院体画**与画工画中分化出来。但文人画的鼎盛期是在元代，众多的文人士大夫滋生了厌世和逃世心理，将绘画作为个人精神寄托和调节的手段。在这个过程中，**赵孟頫**、**柯九思**强调以书入画，**钱选**提出“士气”说，**倪瓒**倡导“自娱”思想，更多的画家则是将具有象征意义的梅、兰、竹、菊（史称“四君子”）作为自己的表现题材，用以标榜个人的志节情操。画家的主体意识被进一步强化，文人士大夫艺术观念和审美理想在创作中得到了更突出的表现。延至明代，文人画已上升为画坛的主导地位，并直接影响清代绘画的基本格局和审美取向，形成独具民族特色的绘画体系。



图1　金农《墨竹图》（清）

朱耷、**石涛**及**扬州八怪**突破**四王**的篱绊，开创了新局面。文人画又经**赵之谦**、**吴昌硕**影响到现代的**齐白石**、**潘天寿**等人。

特征　文人画是一种综合型艺术，集文学、书法、绘画及篆刻艺术为一体，是画家多方面文化素养的集中体现，尤其和书法的关系更为密切。书法中的点、线和笔画组合不但是构成艺术形象的基本元素，而且是重要的、具有独立审美价值的欣赏对象。运笔的疾徐轻重，点线的疏密粗细所形成的特有的节奏和韵律，要能体现出画家创作过程中特有的心态、气质和个性，并将这些与所表现的事物的形神有机地结合起来，做到心手相应，气力相合，迹虽断而气连，笔不周而意周。在色彩和水墨上，文人画更注重水墨的运用，讲究墨分五色。王维之所以受到苏轼、董其昌的极力推崇，最重要的原因就是开后世水墨画之先河。文人画家所以重水墨而轻色彩，这同中国传统绘画的艺术观念和审美观念有直接关系，即传统绘画一直不曾把真实地再现事物的表象作为创作的主要目的，而是把揭示事物的内在神韵作为最高的艺术追求。基于这种宗旨，又形成了民族特有的美学思想，即摒弃华艳，唯取真淳，讲究绘事后素、返璞归真、大巧若拙等，都是文人画家在艺术上的自觉追求。文人画特色和体系的形成，又与文人士大夫将绘画视为精神调节手段有关，创作对这些画家起到的不过是精神舒络的作用。不为物役，不被法拘，以最简单的工具（笔、墨、纸），最概括的语言（黑、白、灰三色），传达出最深切的感受，就成为创作中的必然选择。

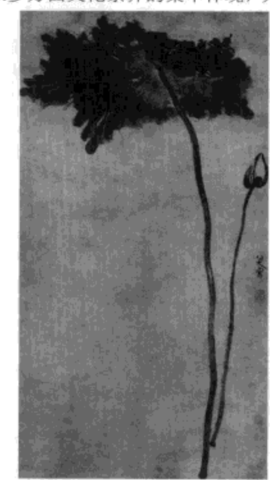


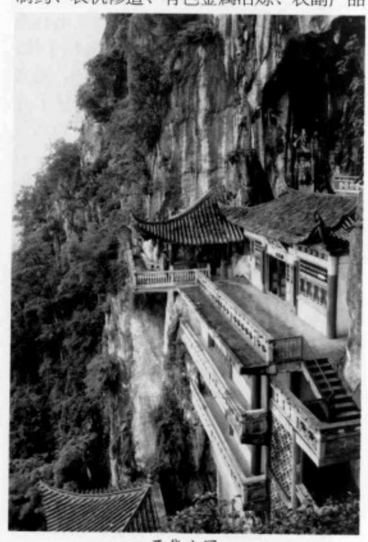
图2　朱耷《荷花图》（清）

基于以上几方面的特征，又决定了文人画在题材选取上有趋同倾向，即山水、花鸟，尤其梅、兰、竹、菊等成为传统的表现题材。相对而言题材比较狭窄，而为

了克服这一局限，题款在创作中起到深化主题、丰富意蕴的重要作用。相同的题材，通过不同含义的题款，可以揭示出每个画家（或同一个画家不同作品）不同的创作意图和艺术追求。

Wenshan Xian

文山县 Wenshan County 中国云南省文山壮族苗族自治州辖县，自治州人民政府驻地。位于省境东南部。面积3 064平方千米。人口45万（2006），有壮、苗、彝、回、傣和汉等民族。县人民政府驻开化镇。清雍正八年（1730）设文山县。1913年更名开化县，1914年复称文山县。县境东部喀斯特地貌发育，西部为山地，南部为喀斯特地形，北部为丘陵，中部为盘龙河宽谷盆地。属中亚热带高原季风气候。年平均气温17.8℃。平均年降水量999.8毫米。矿产资源有黄铁矿、石灰岩、钨、银、铅、锌、锰、铝等。农业主产水稻、旱稻、玉米、小麦、豆类、薯类、油菜子、花生、烟叶、甘蔗和辣椒等。特产名贵药材“开化三七”久负盛名，有“三七之乡”美称。山区多亚热带常绿阔叶林、杉木林、云南松林，盛产油桐、油茶、八角、板栗、核桃和多种水果。工业主要有制糖、制药、农机修造、有色金属冶炼、农副产品



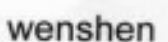
西华公园

加工等。交通运输以公路为主，主要公路通开远、马关、砚山、西畴、丘北、麻栗坡、蒙自、富宁、河口等地。风景名胜有老君山风景名胜区、天然溶洞风景区和西华公园（见图）、温泉公园等。

Wenshan Zhuangzu Miaozu Zizhizhou

文山壮族苗族自治州 Wenshan Zhuang-Miao Autonomous Prefecture 中国云南省辖自治州。位于省境东南部，东与广西壮族自治区相连，南与越南相毗邻。辖文山、砚山、西畴、马关、麻栗坡、丘北、广南、富宁8县。面积32 239平方千米。人口344万（2006）。有壮、苗、彝、傣、回、白、哈尼、汉等民族。其中，少数民族人口占56.74%。自治州人民政府驻文山县。

地处滇东南岩溶高原向桂西岩溶山地丘陵的过渡地带，多山地、丘陵、宽谷盆地与峡谷地貌。峰林、峰丛、溶蚀洼地、地下河等喀斯特地貌分布广泛。由于北回归线横贯州境，加之受地形和纬度等影响，气候条件复杂，兼有北热带、南亚热带、中亚热带、北亚热带、南温带、中温带等多种气候类型。年平均气温约15.8～19.3℃。平均年降水量999.8～1 341.2毫米。主要河流有南盘江、清水江、盘龙河、南利河、南温河等，分属珠江、红河两大水系。矿产资源有锰、铝、锑、沸石等，储量居云南省之首。锡、锌等储量居云南省第二位。农业主要以发展玉米、水稻、小麦和花生、辣椒、三七、八宝米、八角等为主。文山、砚山、马关、广南、丘北、富宁等县为全省油料基地。文山县是甘蔗主产县之一。畜牧养殖以生猪、牛等为主。以“文山黄牛”驰名全国。有林地68.1万公顷，森林覆盖率21.65%。工业以电力、建材（水泥）、化工、造纸、采矿、冶金、烟叶复烤、制药、食品等为主。



交通运输以公路为主，滇桂公路横贯州境。衡阳至昆明高速公路途经境内。风景名胜有普者黑、浴仙湖、清华洞、小河洞、老君山等和老山国防教育基地等。

wenshen

文身 tattoo 在皮肤上刺画有色花纹装饰身体的习俗。起源于史前时代。在世界各地曾普遍流行。在公元前2000年埃及的干尸上曾发现文身。有关古代高卢人、希腊人、日耳曼人的文献中均谈到文身。中国马家窑文化人形口彩陶器上有文面形象。红山文化女神雕像上有表现文身的痕迹。关于东夷、百越、蛮人、濮人，文献中都有“断发文身”的记载。中华人民共和国建立前后，高山族、黎族、傣族、独龙族、德昂族、布朗族、基诺族、彝族仍流行文身习俗。

方法和部位 文身由绘身发展而来。绘身是在身上绘彩，容易脱落；文身是在皮肤上刻刺，涂上颜料或锅底灰，伤愈后形成花纹。利用人工伤痕在身体上雕制疤痕图案，不施彩色的不属文身，而是瘢纹。文身施于全身或局部，如文面、文胸、文背、文臂、文腿等。文身的花纹，常有鸟、兽、龙、蛇、虫、蛾、花卉和几何图案，颜色有黑、红、青绿、青紫等。一些民族常在举行宗教仪式时文身。有的民族文身时需有巫师主持隆重的仪式。



追求时尚的年轻人正在文背

功能 文身最初可能出于实用目的，如作为成年标志、标示族徽等，进而演化为护身、避邪；而一旦被赋予神秘意义，就被认为是美，可以吸引异性，从而对史前氏族的族外婚起了积极作用。进入文明时代后，有些民族以文身标明等级贵贱，不同的文身图案代表不同的身份。近现代有些国家的海员喜爱文身，属于继承文身避邪功能的遗俗。此外，给奴隶、释放的罪犯、逃兵文身，是为了留下标志；黑社会成员文身，是作为联络信号和叛逆文明社会的标志。

随着社会进步、科学发展，人们逐渐认识到文身并不美观，而且损伤身体，文身用具容易传染疾病。世界上有的地区已明令禁止文身，但文身还是受到一些追求时尚的年轻人的青睐（见图）。

Wen Shengchang

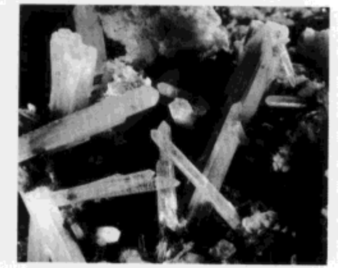
文圣常（1921-11-01～ ）中国物理海洋学家。生于河南光山。1944年毕业于武汉大学机械系，1946年赴美国进修航空工程。1947年回国后，曾任重庆中央工业专科学校、湖南大学副教授，广西大学、哈尔滨军事工程学院教授。1952年转向海洋研究，历任山东大学海洋系教授，山东海洋学院海洋系系主任、副院长、院长（1984～1987），青岛海洋大学（现中国海洋大学）教授、博士生导师，物理海洋研究所名誉所长，海洋环境学院名誉院长，国务院学位委员会理科评议组成员，中国海洋湖沼学会副理事长，中国海洋学会副理事长，中国海洋水文气象学会理事长，中国海洋研究委员会主席。1993年当选中国科学院院士。主要从事物理海洋研究，在海浪理论与应用方面均有重要贡献。20世纪50年代初从事海浪谱研究，提出“普遍风浪谱”与“涌浪谱”理论；60年代中期，主持国家科委海洋组海浪预



报方法研究，80年代后提出更臻完善的风浪谱理论，在应用上，主持并从事“海浪数值预报方法”研究，提出多种更有效、更实用的海浪数值预报模式。发表论文数十篇，主要著作《海浪原理》(1962)、《海浪理论与计算原理》(合著，1983)。

wenshi

文石 aragonite 化学组成为$Ca[CO_3]$，晶体属正交（斜方）晶系的*碳酸盐矿物*。英文名称来源于西班牙产地Aragon，在此地首次发现文石假六方对称的三连晶。它与*方解石*成*同质多象*。晶体呈柱状或矛状，常形成双晶或三连晶（见图），集合体多呈柱状、纤维状、钟乳状、皮壳状、鲕状、豆状、球粒状等。通常呈白色、黄白色或因杂质染成灰、浅绿等颜色。玻璃光泽，贝壳状断口上呈油脂光泽。具有不完全的板面解理。莫氏硬度为3.5～4.5，密度为2.9～3.0克/厘米³。在自然界，文石不稳定，常转变为方解石。主要在外生条件下形成，常与方解石一起产于蛇纹石化超基性岩风化壳、硫化物矿床氧化带及*石灰岩*洞穴中。也见于低温热液矿床、*间歇泉*的沉积物中。在*珍珠*和软体动物贝壳内壁的珍珠层，就是由文石组成，但它是由生物有机作用所形成。



柱状文石（6厘米，巴基斯坦）

Wenshi

《文史》 专门发表有关中国古代和近代历史、文学、哲学、语言文字、科技等方面的研究考证文章的学术刊物。1962年创刊，由中国科学院哲学社会科学部所属《新建设》编辑部编辑，中华书局出版，为不定期刊物，每辑约30万～50万字。1966年停刊，出至第4辑。1978年复刊出版第5辑，改由中华书局编辑部编辑，仍由中华书局出版。自2002年8月第60辑开始，改为季刊。以“崇尚实学，去绝浮言”为方针，注重资料和考证，强调实证性、创造性，提倡实事求是的学风和质朴平实的文风，面向学术界。



《文史》第1辑封面

Wenshi Zazhi

《文史杂志》 *Literature and History* 中国抗日战争时创办的文史学术刊物。1941年1月在重庆创刊，先后由独立出版社、重庆商务印书馆、重庆中华书局出版。该刊原由朱家骅发起创办，隶属于中国国民党中央委员会秘书处，受秘书长吴铁城领导，社长为叶楚伧，但都不过问社内具体事务。创刊时主编为卢逮曾。1941年6月*顾颉刚*任副社长兼主编，自1卷9期起直至停刊。*史念海*、魏建猷等都曾担任过编辑。1945年2月，因顾颉刚在文化界对时局宣言上签名，秘书处停发经费，刊物与国民党的关系就此中断，由顾颉刚筹划维持，艰苦支撑至抗战胜利，出满5卷。抗战胜利后，曾两度在上海复刊。第一次在1946年，由中国出版公司出版2期，第3期付印未能出版。第二次在1948年，由文通书局出版3期。顾颉刚任主编后，坚持自主办刊的方针，力图革新，在第2卷的卷头语中说：“文与史是民族文化的结晶，是唤起民族意识的利器。”接着又发表社论《普及历史知识》。因此，该刊虽系纯学术刊物，但内容力求通俗。每期内容都有中心，还出了“广东”、“美术”、“四川”、“明清史”、“唐代文化”、“哲学”、“近代史”、“中国经济史”、“佛教”、“戏曲”、“社会史”、“民俗史”、“文学”、“俗文学”等专号，这些专号大都请有关专家征稿编辑，并发社论阐述其意义。因有这些独创的特色，而讨论的问题亦能和时代相联系，故受到读者的欢迎。



《文史杂志》1946年第6卷第1期

wenshu

文书 records 国家机关、社会组织、企事业单位或个人在社会活动中为处理事务、交流信息而使用的各种载体的文字、图表、声像等记录材料。是人们社会交往的工具，也是档案的前身。又称*文件*。

Wenshu Dang'an Gaige Yundong

文书档案改革运动 Reform Movement of Documents and Archives 中华民国时期南京国民政府进行的文书处理和档案管理的改革。1927年南京国民政府建立后，其文书运转和档案管理的现状与行政效能的需要不相适应，公文手续繁琐，运转迟缓，档案由卷阀把持，管理紊乱。为提高行政效率，并在欧美行政管理理论、方法的影响下，以内政部次长甘乃光为首的一批政府人士积极倡导行政效率运动。为求政令迅速推行，应从改革公文及缩短行政程序着手，成为政界人士的共识。作为行政效率运动重要组成部分的文书档案改革运动遂于1933年逐步开展。1933年6月行政院召集的改革公文档案会议是这次运动开始的标志。运动的中心内容是试行文书档案连锁法，即设计几道简便的方法和手续，通过统一分类、编号、登记、归档，把文书运转各环节，在程序、手续、责任上连锁起来，从而加快文书运转和加强档案管理。此法在1933年首先在内政部试行，后逐渐推广到江西、广西、湖北、四川等地。此外，1934年12月行政院还成立了行政效率研究会，并出版《行政效率》杂志，刊载了大量关于文书档案改革的研究文章。1935年2月行政院成立所属各部令的档案整理处，该处实为领导和指导中央机关改革档案工作的机构，但于同年6月因经费困难而被撤销，改革运动由此逐步进入低潮。

此次文书档案改革运动不仅有利于行政效率的提高，并对近代档案事业的发展及档案学的产生和形成都有深远的影响。

wenshu guanli

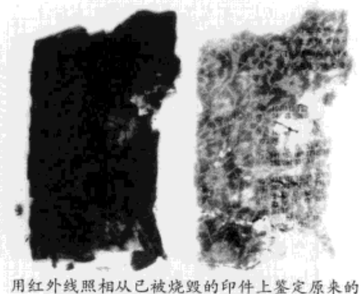
文书管理 paperwork management 按照一定程序处理文书的全部活动。通常包括按照规定行文、收文管理、发文管理和文书保存等。文书管理是行政机关管理的组成部分，是提高行政效率和工作质量的一项重要内容。“文书”通常指组织或者个人在工作活动中使用的体式完整、内容系统并具有特定格式的文字材料。包括书面和口头记录、文件、讲话稿、会议记录、通讯、纪要、报表、图纸、图片、电讯、工作简报等。文书分为公务文书和私人文书。公务文书

通称公文，是国家机关在处理政务过程中用以颁布命令决定、传达贯彻政策指示、请示和答复问题、指导和商谈工作、报告情况、交流经验、记载各种活动的文字材料。文书管理的基本原则是准确、及时、安全。文书管理的主要内容包括：①按照规定的文书种类行文；②按照统一文书格式办文；③按照国家机关隶属关系和职权范围确定行文关系，并遵照一定规则行文。

wenshu jianyan

文书检验 documents, test of 以解决文书的书写者、制作者及真伪等专门性问题为目的，就文书的发现、记录、提取及鉴定所进行的一系列活动。物证技术的重要组成部分。

文书检验的任务是为勘验、记录、提取文书等提供技术上的帮助，并接受办案单位的聘请或委托，对案件中的各种可疑文书进行检验，以解决下列问题：①同一认定或种属认定问题，如借助笔迹鉴定、印章印文检验、打印文书或复印文书检验等，确定文书的书写者、盖印印文的印章、文书的打印机或复印机型号等。②鉴别文书



用红外线照相从已被烧毁的印件上鉴定原来的字迹：被烧毁的纸灰（左），红外线显示的原来字迹和花纹（右）

的真伪，如借助伪造文书和变造文书检验、文书制作时间检验以及文书物质材料检验等，分析判断某文书是否伪造、变造等。③解决其他技术性问题，如整复被撕碎的文书、再现被烧毁文书的文字内容、显现被涂抹文字及抑压字迹等。

wenshuxue

文书学 records management 以文件与文件工作为研究对象，以各类机构所有公职人员为讲授对象，集理论性与应用性为一体的学科。是管理科学的组成部分，也是档案学的姊妹学科。主要研究文件和文件工作的特性、发展规律、文件工作的标准化和现代化，阐述文件写作的方法与技巧、文件处理程序的设计原则与操作规程、办毕文件的处置方法，特别是归档文件的整理原理与技术方法，探讨充分而有效地发挥文件的作用、科学地组织文件工作的途径，为提高各项管理工作的效率服务。

Wenshu

文殊 Mānjuśrī 佛教菩萨名。中国佛教四大菩萨之一。全称文殊师利，又译为曼殊室利，意译为妙德、妙首或妙吉祥等。相传其显灵说法的道场在山西五台山。文殊



文殊菩萨

主智，在佛寺里通常立在释迦佛左侧，为佛陀的左胁侍。常与专司理德的右胁侍普贤并称为佛的二胁侍。文殊的像多为“非男非女相”，实际更像女性。其坐骑为一青狮，表示智慧威猛；手持宝剑，表示智慧锐利。密宗的文殊造形，顶结五髻，表示大日如来的五智，又表童子天真之意，所以又称“文殊师利童子”。

wenshulan

文殊兰 *Crinum asiaticum* var. *sinicum*; China crinum 石蒜科文殊兰属的一个变种。名出《南越笔记》。茎粗壮，鳞茎粗，直径10～15厘米。叶条状披针形，长1米，宽12厘米，边缘波状，暗绿色。花葶直立，与叶等高，伞形花序有10～24朵花，总苞片2，披针形，外折，长6～10厘米，白色，膜质，苞片多数，狭条形，长7厘米，花梗长2厘米，花被高脚碟状，白色，有芳香，筒部细，直伸，长10厘米，直径1.5～2毫米，裂片条形，长4.5～9厘米，宽7～9毫米，向顶渐狭，雄蕊6，花药黄色，狭条形。蒴果近球形，径约5厘米。



分布于中国福建、广东、广西和台湾等省区。习生海滨地区或河边沙地上。已引种栽培为观赏花卉。其叶与鳞茎入药，有活血散瘀、消肿止痛的功能。

Wenshui Xian

文水县 Wenshui County 中国山西省吕梁市辖县。位于省境中部。面积1 064平方千米。人口42万（2006）。县人民政府驻凤城镇。汉为大陵县。北魏改置受阳县。隋初改名为文水县。唐天授元年（690）改名武兴县，神龙元年（705）复称文水县。年平均气温3～11℃。平均年降水量450～600毫米，属暖温带大陆性半干旱季风气候。县境东为汾河平原，西属吕梁山地。地势由西北向东南倾斜，海拔739.8～2 169.4米。平原、丘陵、山区分别占48.6%、19%和32.4%。境内有汾河、文峪河、磁窑河纵贯南北，9条支流横穿东西。有耕地60.8万亩，自文峪水库建成后，水浇地占耕地的85%。农作物以高粱、小麦为主，谷子、玉米、薯类次之。有林地11.8万亩，林业特产有猴头、木耳、沙棘、松树等。养猪业较发达。矿产资源主要有煤、铁、石灰岩等，其中石灰岩储量达73亿立方米，且品位高，易开采。工业有机械、化工、煤炭、建材等。



则天庙

有太绥、文祁、古吴等公路干线。名胜古迹有则天庙（见图）、上贤新石器遗址、梁家坟墓、隐唐寺等，有刘胡兰纪念馆等。

wenti

文体 literary form 文章风格与体裁的统称。文体在中国古代已有文章的风格和文章体制形式两种含义。如三国魏曹丕《典论·论文》云：“文以气为主，气之清浊有体。”南朝齐梁时期刘勰《文心雕龙·体性》云：“八体虽殊，会通合数。”曹丕所谓的文体，是指作家的禀赋气质在作品中体现的不同风格；刘勰所谓“八体”，则是指“典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡”8种文学风格。这种以风格定体的观念，既可以针对不同作家，也可按不同时代、不同题材来区分。如宋人严羽在《沧浪诗话》中，将诗歌分为4类，而前3类按时代分为建安、永明诸体，按题材分为玉台、西昆

诸体，按作家分为陶谢、徐庾诸体，依据均是作品的题材兼风格。直到现代，各类文学史把章回小说分为神魔、传奇、历史演义小说，把戏剧分为悲剧、喜剧、正剧之类，遵循的大致也是这样的标准。

文体的第二种含义，即文章的外在形式，系指文章为适应表达内容的需要，而形成的语言文字的各种组织样式和体制结构。这种含义的文体又称“体裁”，是文章构成的种种规格和模式的统称。它反映的其实应是文章从内容到形式的整体特点，但其主导方面属于外部形态的范畴。体制形式意义的文体，其构成包括文章的语言特征、内容功用、结构方式、表现手法、形态表象等多种因素。文体的不同特点及划分，是由文体的构成诸因素在不同程度上的差异而形成的。

中国古代对外在文体予以分类的做法，在先秦已有萌芽。《诗经》的风、雅、颂分类，《尚书》的典、谟、训、诰名称，以及《周礼》中的六辞、六诗，虽然基本是依内容及相应风格而分类，但由于内容与形式的相互制约性，不同内容风格文体在外在结构形态上也随之显示出相对差异，经刘向《七略》到班固《汉书·艺文志》，将赋、诗独立分类，已形成对作品的体制形式予以分类的不自觉尝试。有意识地研究作品体制形式差异，似当首推东汉末年蔡邕的《独断》，而对文体认真而全面的研究，则要到“文学自觉时代”的魏晋。曹丕的《典论·论文》中“文非一体、鲜能备善”、“此四科（奏议、书论、铭诔、诗赋）者不同，唯通才能备其体”的论述，到稍后的陆机《文赋》、挚虞《文章流别论》、李充《翰林论》、任昉《文章缘起》等对文体形式进行的愈见精细的分类，均为刘勰在《文心雕龙》中对文体分类的周详体例和理论框架的确立，奠定了坚实基础。而大体同时的《昭明文选》，则从实践的角度，对各种作品的分类予以具体定位，从而形成中国古代文体分类的理论与实践两方面的范例。

六朝以后的唐宋元明清，理论与实践两方面的文体著述均代有新作。如初唐欧阳询《艺术类聚》，宋姚铉《唐文粹》、吕祖谦《宋文鉴》，元苏天爵《元文类》，明程敏政《明文衡》，清姚鼐《古文辞类纂》，以及南宋陈骙的《文则》，元陈释曾的《文说》，明吴讷的《文章辨体》、徐师曾的《文体明辨》、王世贞的《艺苑卮言》，清王兆芳的《文体通释》，近代章太炎的《国故论衡》，直到当代褚斌杰近年出版的集古代文体研究大成的《中国古代文体概论》，在文体分类上日趋科学精密，但沿袭的仍是魏晋六朝开创的两种分类范式，即将所有文体归纳为有韵（文）、无韵（笔，即散文）两大类。介于二者之间，又分出赋与骈文等。而在散文、骈文、赋、韵文之下，又根据形式、用途乃至内容的差异，再分为更多细类，从而在以形式体裁分类的总体框架下，兼顾及按内容题材予以分类的方法。

在中国古代的文体归类中，实用文体和文学体裁通常是混杂不分，这是中国传统儒家的功利主义文学观所导致的杂文学体制的独特现象。同时，历代正统的文体论著对小说、戏剧不屑置辞，从而形成中国小说戏剧在正统文体论中的空白，这同样是由言志载道、风动教化、事父事君、为时为事的儒学观念造成的。

在现代文体论中，文体一方面可按外部形体的不同而分为诗歌、散文、小说、戏剧四大类，同时这四大类的所有作品，又可按社会功用的不同而分为实用文章和文学作品两大类。实用文章主要指散文类下的记叙文中的消息、通讯、报告文学、游记、回忆录、特写、速写、传论，和议论文中的社论、评论、宣言、札记、心得、学术论文、杂文，以及说明文中的说明书、介绍信、广告、解说词、章程、规则，乃至各类相对来说不具备文学意味的应用文。而属于文学作品的诗歌、散文、小说、戏剧四大类，又可分为更多的细类。如仅按其内容特点，就可将诗歌细分为叙事诗、抒情诗、哲理诗；散文亦可细分为叙事、抒情、议论散文；小说可细分为叙事、推理、意识流小说；戏剧则可按表演形态不同，细分为话剧、歌剧、舞剧、戏曲、哑剧等。如按另一种标准，自然还可以呈现其他的细类分法。

各种已经成形的文体，是历史性和稳定性的统一。每种文体所展示的独特蕴涵和外部形态，既同一定社会的历史背景、文化发展以及人们表达的需要相适应，又有某种在历史发展过程中形成的相对稳定的形式因素。

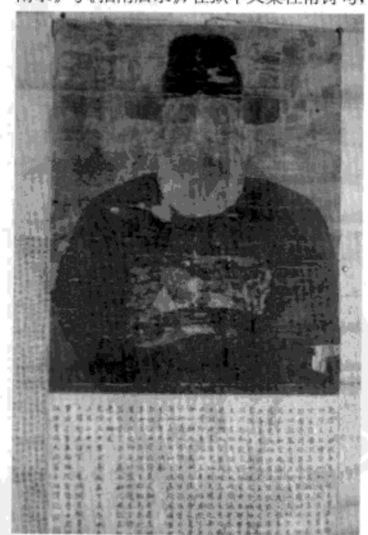
总体说来，任何文体都是内容和形式的统一。一方面，内容表达的成功与否，取决于相应的文章体裁；另一方面，选择、运用某种文体，也取决于文章表现对象所独具的特殊性，以及作者自身所持的态度。

从文体发展而言，新文体的产生，决定于新的历史环境和社会需要，同时也有一定的继承性；然而新的文体一经形成，则又会有相对的稳定性。

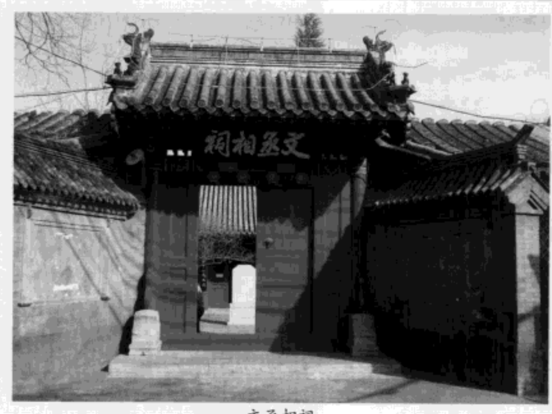
Wen Tianxiang

文天祥 （1236～1283） 中国南宋末大臣、抗元名将。小名云孙，字天祥，后以字为名，改字履善，后又改字宋瑞，号文山。吉州庐陵（今江西吉安）人。宝祐四年（1256）进士第一名。元朝发动灭宋战争，宋恭帝德祐元年（1275）正月初一，文天祥在赣州得到元军渡江的谍报，不久接到勤王诏书，即率两万人赶到临安。次年正月，谢太后向元军递降表，反对无效，且被任为右丞相兼枢密使，赴元营谈判。在元营中与元丞相伯颜争辩不屈，又怒斥降将，遂被扣留，押解北上。行至镇江，与随从人员设法逃出，历尽艰险，到达通州（今江苏南通），再从海路南下到福州。宋端宗赵昰任为枢密使、同都督诸路军马。遂在南剑州（今福建南平）建立督府。景炎二年（1277），从福建路转移到广南东路，越过大庾岭，进入江南西路，收复兴国等县，包围赣州，气势颇盛。不久，元大将李恒到江西，打败宋军。空坑（今兴国境）之役，文天祥主力溃散，欧阳夫人等家属都被元军俘获。收拾散兵，退屯南岭（今广东永安东南），转进海丰，在广东的潮、惠州继续进行抗元活动。帝昺祥兴元年（1278），封少保、信国公。十二月，元将张弘范从海陆大举进攻，文天祥撤出潮阳，行至海丰以北的五坡岭，为元军追及被俘，部下殉难者不计其数。次年正月，经珠江口零丁洋时，赋著名的《过零丁洋》诗云“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，以明不屈之志，为千古绝唱。南宋灭亡，于元至元十六年（1279）十月被押到大都（今北京）。囚三年而不屈。至元十九年十二月初八（1283年1月8日），元世祖忽必烈召见文天祥，进行最后一次劝降。文天祥答以“天祥为大宋状元宰相，宋亡，只能死，不能活”。次日，在柴市（今北京东四北大街府学胡同，明朝时在此地建文丞相祠；一说在宣武门外菜市口）慷慨就义。

遗著有《文山先生全集》。前期诗文多酬应之作，赣州起兵以后，风格为之一变，诗词散文悲壮刚劲，感人至深。先后编成《指南录》与《指南后录》，在狱中又集杜甫诗句，



文天祥画像（江西吉安文天祥后裔藏）



文丞相祠

成《集杜诗》200首，历述“颠沛以来”的“世变人事”，抒发自己的亡国之痛。其他作品如《正气歌》，历数史书所传各代不畏强暴、不惜牺牲的人物，表示自己准备随时献出生命的决心，尤为数百年来传诵不绝之作。

推荐书目

陈清泉.文天祥.上海：上海人民出版社，1982.
万绳楠.文天祥传.郑州：河南人民出版社，1985.

Wen Tingshi

文廷式 (1856～1904) 中国近代词人。字道希（亦作道羲、道溪），号云阁（亦作芸阁），别号纯常子、罗霄山人、芗德。江西萍乡人。生于广州潮州，少为陈澧弟子。光绪初，在广州将军长善幕中，与其嗣子志锐、侄志钧（二人即长叙之子，瑾妃、珍妃胞兄）交游甚密。光绪十六年(1890)成进士，授编修。二十年大考，光绪帝亲拔为一等第一名，升翰林院侍读学士，兼日讲起居注。他志在救世，遇事敢言，列名“清流”，与汪鸣銮、张謇等合称“翁（同龢）门六子”，是帝党重要人物。甲午战争时力主抗日，上疏请罢慈禧生日庆典，奏劾李鸿章，谏阻和议。后又赞助康有为倡立强学会于北京。二十二年，遭李鸿章姻亲御史杨崇伊参劾，被革职驱逐出京。归里后，撰《罗霄山人醉语》，痛陈“中国积弊极深”，提出“变则存，不变则亡”，主张“君民共主”，倾向变法，但又以为不可急切从事。戊戌政变后，清廷密电访拿，遂出走日本。二十六年夏回国，与容闳、严复、章太炎等沪上名流，参加唐才常在上海张园召开的“国会”。唐才常的自立军起义失败后，复被清廷下令严拿。此后数年往来萍乡与上海、南京、长沙间，沉伤憔悴，寄情文酒，以佛学自遣。所著杂记《纯常子枝语》40卷，是其平生精力所萃。

文廷式15岁学词，晚年自言“三十年来，涉猎百家”，“志之所在，不尚苟同”。他批评浙派“以玉田（张炎）为宗”，“意旨枯寂，后人继之”，“以二窗（吴文英号梦窗、周密号草窗）为祖祢，视辛（弃疾）刘（过）若仇雠”，尤为“巨谬”（《云起轩词钞序》）。论词强调比兴寄托，与常州词派相近。但又不为所囿，曾批评常州派推崇的词人周邦彦“柔靡特甚，虽极工致，而风人之旨尚微”（《纯常子枝语》卷十一）。

文廷式词存150余首，大部分为中年以后作品，感时忧世，沉痛悲哀。其〔高阳台〕“灵鹊填河”、〔风流子〕“倦书抛短枕”等，于感叹国势衰颓中流露出对慈禧专权的不满，对当道大臣误国的愤慨。〔木兰花慢〕“听秦淮落叶”、〔翠楼吟〕《闻德占胶州湾而作》，寄托报国救世之志，豪情激荡。晚期词作，忧时之情与飘零之感交织，时露出尘避世情绪。部分艳词风格近花间派，而抚时感事，言志抒怀之作，则以苏、辛为宗，或慷慨激越、抑郁幽愤，或神思飘逸、清远旷朗，大都即景言情，托物咏志，兼有豪放俊迈、婉约深微的特点。在近代词坛上自成一家。

其《云起轩词钞》，有门人徐乃昌刊本和江宁王氏娱生轩影印家藏手稿本，龙榆生重校集评《云起轩词》后出，并附录《文芸阁先生词话》。尚有若干首散见于夏敬观《吷庵词话》、郭则沄《清词玉屑》。赵铁寒编有《文芸阁先生全集》(台北文海出版社1975年出版)。汪叔子编《文廷式集》(中华书局1933年版)，收集最全。

Wen Tong

文同 (1018～1079) 中国北宋画家、诗人。字与可，自号笑笑先生、锦江道人，世称石室先生。梓潼永泰（今四川盐亭）人。家世业儒，仁宗皇祐元年(1049)登进士第，历任秘阁校理及陵州、洋州知州。神宗元丰元年(1078)奉诏知湖州，赴任途中，病卒于陈州（今河南淮阳），世称“文湖州”。文同富文艺修养，苏轼称文同的诗、楚辞、草书及画为四绝。善在素屏高壁画枯槎老枿，别具风致，尤善画墨竹。文同爱竹，常在居室周围植竹木，朝夕观览。任洋州知州时，于筼筜谷构亭，游处其间，对竹有深入的观察和体会，画竹能妙得其理，“成竹于胸中”，经过酝酿构思，振笔直画，不唯写形，且赋竹以品格，托物寄兴，抒发个人情怀。他创造了多种墨竹形象，如纡竹、偃竹、折枝竹、丛竹等，又传“画竹以墨深为面，淡为背”，始自文同（米芾《画史》），艺术水平冠绝当时，开创了中国画之“湖州竹派”。文同工诗文，司马光称其诗“高远潇洒，如晴云秋月，尘埃所不能到”（《与文同小简》）。杨慎称其近体诗有唐人韦应物、孟浩然风致，举《闲乐》、《过友人溪居》、《晚次江上》、《江上主人》诸篇，以为“置之开元诸公集中，殆不可别”（《升庵诗话》卷一）。其写景咏物诗尤富特色，形象生动，宛如图画，充分表现了画家兼诗人善于取景、工于描绘的特点。他往往以前人名画作喻，如“独坐水轩人不到，满林如挂《晚禽图》”（《晚雪湖上寄景儒》）、“峰峦李成似，涧谷范宽能”（《长举》），为古代诗歌描写景物增添了一种新的手法。文同与苏轼为亲友关系，相交甚笃，诗画往还，互有影响。苏轼有不少诗文题咏文同绘画，成为研究文同的重要资料。著有《丹渊集》40卷、附遗文2卷，年谱1卷，现存明万历三十八年吴一标刊本、崇祯四年毛晋重刻本、万历四十年蒲以怿刊本、《四库全书》本，1999年巴蜀书社出版有《文同全集编年校注》。但文同墨竹真迹流传至今甚少。存世《墨竹图》(台北“故宫博物院”藏，见图)，严谨生动，为传世珍品。


《墨竹图》

Wenweng

文翁 Bounoum 老挝三亲王之一。又称文翁·纳占巴塞。占巴塞王国末代王昭坎苏之孙，下寮纳占巴塞领主的王位继承人。1925～1933年就读于西贡圣保罗大学。后留学法国学法律。1941～1945年在下寮随同驻老挝的法军活动，并协助法国在沙湾拿吉组织老挝军队。1946年法国殖民者重返老挝时，掌握下寮占巴塞实权。同年和琅勃拉邦王室代表同法国签订《老法临时协定》，把下寮统一于老挝王国，被委任为终身王国总监，有监督工作、参加政府会议和咨询国内外一切情况的权力。1948年

任老挝王国枢密院主席。1949年3月任王国政府首相兼国防大臣。同年7月，代表国王在《老法协定》上签字。1956年同佩差拉亲王争夺副王之位，企图恢复占巴塞王国未能得手。1960年8月贡勒发动军事政变，成立以**梭发那·富马**亲王为首相的政府。文翁与富米·诺萨万在沙湾拿吉组织对立政权，任首相兼外交大臣。1962年老挝三方临时民族团结政府成立时，留任王国总监。1975年5月老挝抗美救国战争胜利时，逃亡泰国。同年12月老挝人民民主共和国成立，其王位被废黜，并以叛国罪被缺席判处死罪。1976年流亡法国。

wenwuchang

文武场 中国戏曲乐队中弦管乐部分称为文场，打击乐部分称为武场，合称为文武场。又称“场面”。文场的作用主要是为演唱进行伴奏，并演奏为配合表演而用的场景音乐。文场所用的乐器，各剧种不尽相同，大致上弓弦乐器多为各种形制的胡琴、二胡、板胡、坠胡等，弹拨乐器多为各种不同形制的月琴、琵琶、三弦、阮、扬琴等，管乐器则为各种形制的笛、管、箫、笙、海笛、唢呐等。每个剧种都有一种主奏乐器，以用弓弦乐器主奏者居多。武场的主要任务是配合演员的身段动作、**念白**、演唱、舞蹈、开打，使其起止明确，节奏鲜明。此外，举凡场次、段落的转接，唱、做、念、舞之间的相互衔接，舞台情绪气氛的渲染与转换等，也多用锣鼓来统一贯穿。锣鼓在各剧种中，基本上是以不同类型的鼓、板、大锣、小锣、铙钹等一组乐器构成主体。**鼓板**是各种锣鼓点子的领奏乐器，由一人掌握，大锣、小锣、铙钹，各由专人掌握。此外临时需要的各种打击乐器（各剧种不尽相同）则由其他乐师兼管。

wenwu

文舞 gentle dance 中国古代雅乐舞蹈的一类。与**武舞**相对称。文舞最突出的特征是舞者手执籥（一种吹管乐器）和翟（用野鸡尾羽装饰的道具）而舞，所以古代常以籥翟指代文舞。明**朱载堉**《乐律全书》关于文舞的内容、形式、目的记述说“文舞则夏翟苇籥，所以昭其德也”，“兼恭揖让，所以著其仁也”。文舞、武舞的制定、分类和演出顺序以文德武功为标准：古代帝王统治天下，皆称治国靠文德，卫国靠武力，所以用文舞武舞象征之。同时，凭借文德得天下的，表演雅乐舞蹈时先作文舞，凭借武功得天下的先作武舞。

周初**六代乐舞**中的《云门》、《大咸》、《大韶》、《大夏》被后世指为文舞之典范。周以后，历朝皆以六代乐舞为模式制作雅乐舞蹈，著名文舞有汉的《文治》、《四时》，魏的《咸熙》，晋的《大豫》，南朝宋、齐的《凯容》，北魏的《崇德》，唐的《九功》，宋的《玄德升闻》，元的《武定文绥》，明的《化成天下》，清的《文德之舞》等。

文舞、武舞的字样较早见于《宋书·乐志》：“晋又改魏《昭武舞》曰《宣武舞》，《羽籥舞》曰《宣文舞》。”《南齐书·乐志》：“宋以《凯容》继《韶》为文舞”，“《宣烈》为武舞。”正式以文舞、武舞为名制定宫廷雅乐舞蹈的类别制式始于隋朝。

wenwu

文物 tangible cultural heritage 人类在历史发展过程中遗留下来的遗物、**遗迹**。各类文物从不同侧面反映各个历史时期人类的社会活动、社会关系、意识形态以及认识自然、利用自然和当时生态环境的状况，是人类宝贵的历史文化遗产。文物的保护管理和科学研究（见**文物保护**），对于人们认识自己的历史和创造力量，揭示人类社会发展的客观规律，认识并促进当代和未来社会的发展，具有重要意义。

文物的年代下限，在国际上根据1930年的美国关税条例曾定为1830年。该条例规定，凡1830年以前制作的艺术品可免税。不少国家把这一年定为文物的年代下限。1966年，美国通过新的关税条例，又规定“自免税进口报单提出之日起，凡一百年以前制作的文物”概予免税进口。因而，目前按一般国际惯例，文物是指一百年以前制作的，具有历史、艺术、科学价值的实物。也有国家根据本国的具体情况另作规定，如希腊把1450年作为文物的年代下限。

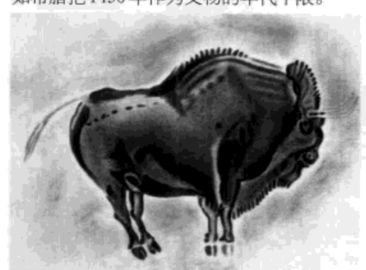


图1 西班牙阿尔塔米拉洞穴中的野牛壁画（旧石器时代）

文物的定义 在中国，“文物”二字联系在一起使用始见于《左传》。《左传·桓公二年》记载：“夫德，俭而有度，登降有数，文物以纪之，声明以发之；以临百官，百官于是乎戒惧而不敢易纪律。”这里所说的“文物”指礼乐典章制度，与现代文物含义不同。到唐代骆宾王诗“文物俄迁谢，英灵有盛衰”和杜牧诗“六朝文物草连空，天淡云闲今古同”，所说的“文物”指前代遗物，已接近于现代所指文物的含义。北宋中叶，以青铜器、石刻为主要研究对象的金石学兴起，以后又逐渐扩大到研究其他各种古代器物，这些器物被统称为“古器物”或“古物”，明代和清初较普遍地称“古董”或“**骨董**”。清乾隆年间，又称“古玩”。这些不同的名称，含义基本相同。但在很多场合，古董、骨董和古玩是指书画、碑帖以外的古器物。

中华民国时期，古物的概念和包括的内容比过去广泛。1930年，国民政府颁布的《古物保存法》明确规定：“本法所称古物是指与考古学历史学古生物学及其他与文化有关之一切古物而言。”概念已远远超出过去所称“古物”、“古董”的范围。20世纪30年代，“文物”一词重被使用。1935年，北平市政府编辑出版《旧都文物略》，同年成立专门负责研究、修整古代建筑的北平文物整理委员会。“文物”的概念已包括不可移动的文物。

中华人民共和国建立后，由中央人民政府政务院及后来的国务院所颁布的一系列有关保护文物的法规，都沿用“文物”一词。直到1982年颁布《**中华人民共和国文物保护法**》，才把“文物”一词及其包括的内容用法律形式固定下来。范围实际包括可移动的和不可移动的一切历史文化遗存，年代上已不限于古代，而是包括近、现代，直到当代。

世界各国对不同类别的文物，各有其通常使用的名称，但尚无概括所有类别文物的统称。欧洲在17世纪英文和法文中都使用Antique一词，此词一说源于拉丁文ante，原意是古代的、从前的。另一说认为，英文这个字直接来源于法文，开始作为名词使用时，主要指古希腊、古罗马的文化遗物，后来逐渐发展成泛指各个时代的艺术品，其词义接近于中国所谓的古物、古董。日文所说的“有形文化财”，近似于中国所指的文物，但其含义和范围又不尽相同。由联合国教科文组织会议通过的一些有关保护文物的国际公约中，一般把文物称为“文化财产（cultural property）”或“文化遗产（cultural heritage）”，二者所指的内容并不等同。从公约所列举的具体内容来看，前者指可以移动的文物，后者指不可移动的文物。

目前，尚未形成对文物共同确认的统一定义。事实上，中国“文物”一词与国际上所指有形文化遗产（tangible cultural heritage）的概念基本一致。

文物指具体的物质遗存，它的基本特征是：①必须是由人类创造的，或是与人类活动有关的；②必须是已经成为历史的过去，不可能再重新创造的。

当代中国根据文物的特征，结合中国保存文物的具体情况，把“文物”一词作为人类社会历史发展进程中保存下来的、


图2　青海乐都出土的鹿纹彩陶瓮（新石器时代）


图3　湖南出土的大禾人面铜方鼎（商后期）

由人类创造或者与人类活动有关的一切有价值的物质遗存的总称。

文物的分类　由于文物的时代不同，质地不一，种类繁多，功能各异，需要从不同角度，采取不同的分类方法。从管理的角度，中国把文物分为不可移动文物和可移动文物两部分。前者包括古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹、近现代典型建筑等，后者包括古器物、古文献、古书画等。各类文物中，有的又分为若干小类，如古器物即按文物质地分为青铜器、玉器、铁器、陶器、瓷器等。此外，还可根据不同的功能和属性进行分类。有的文物科学研究已发展成为专门的学科，如钱币学、铭刻学等。随着科学研究的深入和发展，有些类别的文物还将会形成一些新的专门学科。

文物的价值和作用　文物的价值是客观的，是文物本身所固有的，主要有历史价值、艺术价值和科学价值。人们对文物价值的认识不是一次完成的，而是随着社会发展、科学文化水平的不断提高而不断深化。文物的作用是文物价值的具体体现。文物对社会所能起到的积极作用主要有教育作用、借鉴作用和为科学研究提供资料的作用。文物的价值和作用，既有联系，又有区别。文物作用的大小取决于文物价值的高低，因而文物的作用也会随着对文物价值认识的深化而变化。

文物的历史价值　一切文物都具有历史价值。不同类别的文物，从不同侧面反映当时社会的生产力、生产关系、经济基础、上层建筑以及社会生活和自然环境的状况。各种类别文物的产生、发展和变化的过程，反映了社会的变革、科学技术的进步、物质生活和精神生活的发展变化。文物是帮助认识和恢复历史本来面貌的重要依据，特别是认识和了解没有文字记载的人类远古历史的主要依据。

历史文献资料和文物都是历史科学的研究对象，二者可以相互印证，比较研究，促进历史科学的发展。文物是说明历史的具体而真实的实物见证，它可以证实历史文献的正确记载，纠正其讹误，补充其缺佚。更重要的是，文物反映了当时人类的各种活动，包括人类是怎样活动的，在什么历史背景和思想支配下进行这些活动，以及这些活动之间的社会关系和产生的社会效果。

每个国家和民族都有自己独特的文化传统，它们往往成为维护民族独立和争取解放而斗争的精神支柱。各个国家和民族的文物体现了各自长期形成的共同心理素质、意识形态、生活习俗等特点，在一定意义上，文物是民族文化的象征。因此，文物对于一个国家及其各族人民能产生强大的凝聚力和激励作用。

文物的艺术价值　大量文物具有艺术价值。这些文物不仅是在人类进入文明社会以后的绘画、雕塑等造型艺术品，而且远在早期人类活动中，就已经出现了艺术创作和审美意识的萌芽。在欧洲发现的旧石器时代的洞穴壁画（图1）和象牙或兽骨的雕刻品被称为“洞穴艺术”。在中国的原始社会，人类为自己生存需要而制作具有实用功能的生产工具、生活器皿的同时，就孕育了艺术，这些生产工具和生活器皿在造型和纹饰上都具有一定的艺术价值，如彩陶纹饰不仅有写实的图像（图2），还有水纹、漩涡纹、三角形等抽象的几何纹。以后青铜器的造型和纹饰（图3），以及各时代的陶瓷器、不同质地的各种各样的装饰、美术工艺品（图4、图5）等均具有艺术价值。甚至作为居住和其他用途的如宫殿、庙宇等各种建筑物，也在注意实用功能的同时，力求适应审美的要求而形成建筑艺术。所有这些都是美术史研究的重要资料。同时，在现实生活中，它们还可供鉴赏，给人们以美的启迪和享受，丰富精神生活。

任何一个国家和民族的文化艺术创作只有继承自己的文化艺术传统，创造出具有民族形式的文化艺术，才会被人民群众易于并乐于接受。在中国丰富的古代文物中，有大量巧夺天工、绚丽多彩的艺术珍品，是认识和了解中华民族文化艺术传统的重要资料。各种传统的艺术形式，尽管有文献记载的描述，但它不可能有具体的形象。只有文物才能具体地把各种传统艺术形式形象地展示出来，为现时进行艺术创作活动提供有益的借鉴。充分发挥文物在这方面的作用，是继承优秀历史文化遗产，创造社会主义的、民族的、新文化的必要条件之一。

文物的科学价值　主要指文物所反映的科学、技术水平，体现自然科学或工程技术科学方面的价值。各种类别的文物都是利用当时所能得到的材料和所掌握的技术创造出来的，从不同侧面标志着当时人认识自然、利用自然的程度和科学技术与生产力的发展水平。河北藁城和北京平谷刘家河出土的商代铁刃铜钺（图6），虽然利用的是天然陨铁，但与铜有质的区别，说明早在公元前14世纪前后的商代已对金属铁有所认识，并加热锻打之后制成器件而加以利用。这些文物既有历史价值，又具有科学价值。中国古代有许多重大科技成果曾长期湮没、失传，今天又在出土文物中被重新发展。如浙江余姚河姆渡遗址发现的木建筑构件，把应用榫卯的技术提早到7 000年前（见**河姆渡文化**）；河南荥阳汉代冶炼遗址发现的与现代球墨铸铁类似的标本，表明当时已掌握与现代工艺不同而取得相同效果的高强度铸铁工艺。

大量有关科学、技术方面的出土文物为天文、地理、冶金、农业、医学、纺织等各个方面的专门史研究提供了丰富而重要的资料，打破了许多传统观点。文物的科学价值还在于有些文物反映了当时人类活动与自然环境或生态环境的关系，通过对这些文物的考察可以了解千万年来自然环境或生态环境的变化，同样具有很高的

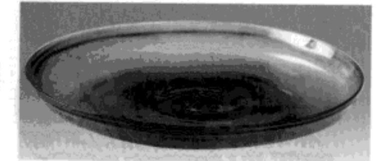

图4　唐代的蓝色玻璃盘（陕西省扶风县法门寺地宫出土）


图5　錾金海兽纹炉（故宫博物院藏）

科学价值。

20世纪60年代以来，中国文物考古工作者运用考古学手段，通过一些古建筑、古遗址、古墓葬等文物考察历史地震、古代水文和沙漠变迁，取得了一定成果，为文物研究开辟了新的领域。

文物的价值和作用，不只是表现在对具体文物的研究、说明个别方面的个别问题上，更重要的是把微观研究的成果综合起来，在宏观上研究各个历史时期人类社会活动的各个方面及其相互联系、相互制约的社会关系，从而从不同侧面探索和揭示人类社会发展的客观规律。同时，通过文物所反映的历史上人类认识自然、利用自然的状况，可以探索和揭示人类社会活动与自然界生态环境之间相互关系、相互作用的演变规律，运用人们不断认识的客观规律自觉地、能动地协调人类社会系统与自然界环境系统的关系，有利于促进当代和未来社会的发展。充分发挥文物在社会发展进程中的积极作用是文物保护管理和科学研究的最终目的。

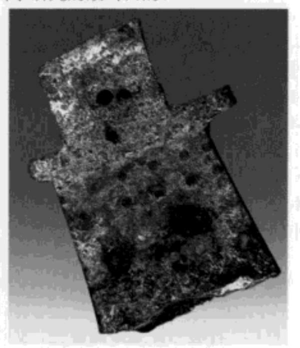


图6　商代铁刃铜钺（河北藁城出土）

文物的科学研究　文物科学研究对于认识文物价值，发挥文物作用和进行文物保护管理具有决定性作用。要求必须重视文物的综合价值，以从深度和广度上揭示其蕴含的全部历史信息。文物研究必须广泛地与科学领域的有关学科相结合，综合有助于文物研究的方法和成果，对文物的价值作出全面评价。文物研究，特别是历史时期的文物研究必须与历史文献相结合。对文物的研究要区别不同的类别、不同的目的、不同的层次，采用不同的方法，要应用人文、社会、自然科学以及技术科学等有关学科的方法和手段，进行综合研究。从文物科学研究总体上看，各种方法都不是彼此孤立的，而是相互补充，相互促进。

加强文物科学研究的理论建设，必须坚持“百家争鸣”的原则，应当相互补充、共同提高，而不应该相互排斥、扬此抑彼。文物科学研究的最终目标，是把历史上遗留下来的一切有价值的物质遗存，放在人类全部知识所能了解的已逝年代的文化背景下，去认识和解释古代社会，揭示人类社会发展的客观规律，进而预测未来的合理道路。这是一项综合的系统工程。

Wenwu

《文物》 *Cultural Relics*　中国文物考古界、历史学界的学术性、资料性刊物。出版地点北京。内容以发表文物考古方面的新资料和研究文章为主。涉及文物、考古、历史、古文字、美术史、科技史等领域，包括传世的青铜器、玉器、漆器、金银器、陶瓷、书法、绘画、碑志、玺印、简牍、版本、服饰、古建筑、园林、石窟寺、钱币等。1950年创刊。初名《文物参考资料》，中华人民共和国文化部文物局资料室编。原为内部刊物，1951年改为公开发行的不定期刊物，由《文物参考资料》编辑委员会编。1953年，改为月刊。从1959年第1期（总101期）起，改名为《文物》，由《文物》编辑委员会编。1966年5月至1971年底停刊。截至2008年6月，共计出刊625期。

wenwu baohu

文物保护　tangible cultural heritage, conservation of　文物保护和管理是各个国家文物行政管理部门的基本职能。国家通过法律、行政、经济、教育和科学技术等手段，协调、处理文物保护与国家各部门、各社会团体以及人民群众的关系，并通过全面规划、综合治理，制止和防止人为的与自然力对文物的破坏和损害，达到使文物得到长期保护和永续利用的目的。

文物保护的历史　各国都有文物保护和研究传统，古代对文物的收集和保存，大都始于对文化艺术珍品的收藏，出于不同动机和目的，在客观上保护了文物。

外国的文物保护历史　在欧洲，从古希腊、古罗马时代到中世纪，皇室、贵族和教会收藏各种古代珍品和宗教遗物之风甚盛，但他们的收藏，是从对物质财富的占有扩大到对精神财富的占有和享受；而教会的收藏则与天主教对宗教遗物的崇拜有关，因而中世纪十字军东征，把大量宗教遗物运往欧洲，其中也夹杂不少非宗教遗物。许多国家的中世纪大教堂都设有收藏和陈列各种珍品的专室。

14～16世纪欧洲文艺复兴时期，人们开始注意收集古希腊、古罗马时代的雕刻和铭刻，之后扩大到巴勒斯坦地区以及近东地区的埃及、两河流域等地的古迹、古物。同时，文化珍品的收藏从皇室、贵族和教会扩大到市民阶层，欧洲的德、法、意、荷等国出现数以千计的收藏家。

17～18世纪，资本主义文明促进了科学、技术和文化的发展。特别是到19世纪中叶，进化论逐步成为欧洲思想界的主流。人们开始重新认识宇宙、自然及人类自身发生发展的历史。在这一背景下，史前考古学率先产生。科学考古发掘的发展很大地促进和提高了对埋藏在地下的文物的保护和研究。也正是在19世纪，以收藏为主的博物馆在类型和职能上都有新的发展：一种兼备收藏、科研、教育三种职能的现代形态的博物馆在欧美各国普遍发展起来，成为对可移动文物保护和研究的重要场所。同时，对古建筑的保护作为一门专业科学，也始于19世纪中叶。考古研究对象、古建筑和博物馆藏品（纯自然科学的标本除外），均属文物范畴。从过去把文物视为古董的观念，发展到文物作为人类社会历史发展的见证，标志着人们对文物价值的认识发生了根本性变化，也扩大了文物概念的范围。这一新概念的形成，把文物的保护和研究真正建立在科学基础上，进入一个崭新的发展阶段。

文物不仅是各个国家珍贵的历史文化遗产，也是全人类的共同财富。20世纪中叶以后，现代文明在促进世界各国工业化、城市化迅速发展和科学技术突飞猛进的同时，也引起人为的、自然的各种破坏或损坏文物的因素急剧增长，使文物保护成为国际社会面临的一个普遍关注的共同问题。联合国教科文组织于1964年6月发起了历时6个月保护文物古迹的国际运动，要求各成员国扩充和改进保护文物的技术和法制措施，并加强宣传，使文物的价值观念家喻户晓。1972年11月，联合国教科文组织第十七届会议通过《保护世界文化和自然遗产公约》，提出整个国际社会有责任通过提供集体性援助参与保护具有突出普遍价值的文化和自然遗产（见世界遗产）。在国际援助下，埃及为修建阿斯旺水坝，搬迁了阿布辛拜勒神庙。1987年11月28日，在巴黎的第二十届会议上又通过《关于保护可移动文化财产的建议》等。此前，为防止文物走私及因此而诱发的各种文物破坏行为，1970年，联合国教科文组织还通过《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》。这些国际公约的制定，促进了文物保护国际化的进程。

中国的文物保护历史　与西欧早期首先着眼于文物的艺术价值不同，中国古代不仅重视艺术价值，而且更重视文物的历史价值。早在商周时期，皇室、贵族宗庙中就“多名器重宝”，保存着青铜器、玉器以及其他前代遗物。汉唐以来的历代王朝，包括地方政权如西蜀孟氏、南唐李氏都有丰富的收藏。但每当王朝更替，往往大部分毁于兵燹水火，剩余部分或为新的王朝所接受，或散佚民间。

对于地下文物保护，据《淮南子》记载，

汉代就有“发冢者诛”的规定。明代《大明律》中明确规定地下文物概归国有。这些法律规定在客观上起到保护地下文物的作用。

宋代金石学的兴起提高了对古文物的认识水平，同时也促进了收藏之风。元、明时代，金石学的领域扩大，不仅注意文献与实物的结合，而且重视以实地勘察之所见，核检历史记载。清代对文物的保护和研究有更大发展，收藏规模不断扩大，研究亦日益精密。明清以来，私人藏书达到极盛，如明代范氏天一阁，明末清初的毛晋、钱曾，乾嘉时期的孙星衍、黄丕烈，直至晚清的瞿氏铁琴铜剑楼、杨氏海源阁、丁氏八千卷楼和陆氏皕宋楼四大藏书楼等，出现许多著名藏书家。今天流传下来的很多善本古籍，就是靠私人收藏保存下来的。

清代对不可移动的文物也注意保护。清初曾明令保护南京明孝陵和北京明十三陵。全国各地现存之古代桥梁、寺庙，几乎绝大部分均在清代进行过修葺。毕沅任陕西巡抚时，对关中古代陵墓要求“料量四至，先定封域，安立界石”，并设专人负责保护管理。

中华民国时期，国民政府在1928年成立中央古物保管委员会，在1930年公布《古物保存法》，是中国历史上第一个国家设立的专门保护管理文物的国家机构和由中央政府公布的第一个文物保护法规。

20世纪30～40年代，在中国共产党领导和管辖的各根据地解放区人民政府，十分重视文物保护。1939年11月3日，陕甘宁边区政府训令各分区行政专员和各村村长调查保护文物、文献及古迹。1947年9月13日，中国共产党全国土地工作会议通过的《中国土地法大纲》规定：名胜古迹，应妥为保护。之后相继成立胶东文物管理委员会、山东古代文物管理委员会和东北文物管理委员会，并颁布《东北解放区文物古迹保管办法》。1949年，在中国人民解放军即将南下进军之时，华北人民政府高等教育委员会印发《全国重要文物建筑简目》提供部队，以免这些古建筑毁于战火。

现代中国的文物保护管理 中华人民共和国建立后，中国文物的保护和研究进入一个新的历史阶段。50年代初，中央人民政府政务院颁布一系列保护文物的法令和法规。同时，在中央文化部设置社会文物管理局，各个地方设置负责文物保护管理的专门机构，中国科学院还设置考古研究所（1977年归属中国社会科学院）。1961年，国务院公布《文物保护管理暂行条例》；1982年，全国人民代表大会常务委员会公布《中华人民共和国文物保护法》，2002年10月修订。这些使中国的文物保护管理工作走上法制管理、稳步发展的轨道。

根据法律规定，国家把文物保护规划和计划，作为国民经济和社会发展规划和计划的组成部分，把文物保护管理经费，分别列入国家和地方财政预算。对于重大的文物维修工程、考古发掘项目、珍贵文物收购、捐献珍贵文物奖励等，由国家另行拨款补助，为开展文物保护管理各项工作提供经济保证。

在中国，文物的普查、复查和确定文物保护单位是文物保护管理的基础工作。通过文物普查和复查，掌握地上地下文物分布和保存的状况，以便进行科学鉴定、评定文物价值、区分文物等级和决定文物保护单位级别。在此基础上，按照轻重缓急，确定文物保护的目标、重点和步骤，制定长久规划和近期计划。文物复查要定期反复进行，根据复查了解的新情况、取得的新成果调整文物保护单位的级别与文物保护的规划和计划。城乡建设规划部门根据法律规定，把这些文物保护单位的保护管理工作纳入各地区城乡建设的总体规划，加以保护。

配合各项基本建设工程进行文物保护工作，是文物保护的重要任务。在中国这样一个历史悠久、地下遗存极为丰富的国家进行现代化建设，必然涉及地上地下的文物保护问题。早在20世纪50年代，国家就提出“重点保护，重点发掘，既对基本建设有利，又对文物保护有利”的方针，正确处理了文物保护和基本建设之间的矛盾。50多年来，配合城市建设和工厂、铁路、水库等各项建设工程，进行了大量文物保护工作，许多举世瞩目的重大考古新发现，都是在配合建设工程中发现的。如三峡水库工程中，不仅有许多重大考古新发现，还搬迁了一些重要的古建筑。对于具有重大价值，不宜搬迁的文物如著名古代水文站涪陵白鹤梁石刻，则是采取建立水下博物馆的办法在原址保护。

确定历史文化名城是文物保护管理工作的一个新发展。目前，世界上许多国家都公布了各自的历史文化名城。中国确定历史文化名城始于20世纪80年代。1982年，国务院公布第一批历史文化名城。对于历史文化名城保护管理的指导思想是：根据各个历史文化名城的传统特点和在国民经济中的地位及作用，确定它的城市性质、发展方向和规划原则。名城的建设规划，既要符合现代化生产、生活的要求，又要保持其优秀历史文化传统的风貌。要保留这些名城固有的、合理的总体布局，注意整个城市空间的协调，把一些有典型意义的地段、街区成片地保存下来，确定为重点文物保护区，划出一定范围的建设控制地带。通过规划，有机地组织到城市的整体环境中去，以显示历史文化名城的历史连续性。

文物保护原则 中国对文物保护管理的基本指导原则是“保护为主、抢救第一，合理利用，加强管理”，并将其写进经过修订于2002年10月颁布实施的《中华人民共和国文物保护法》中的总则。依据这一原则，要把保护放在首位，以社会效益作为最高准则。一切旅游活动都要服从法律规定的文物保护要求，在保证文物安全的条件下进行。同时，根据国际社会共同确认要保护文物的真实性和完整性的原则，在保护文物本体的同时，还要保护与之相关的历史环境，严格控制在名胜古迹和文物保护单位附近兴建旅游设施及其他建筑物和构筑物，以免造成对环境风貌的破坏。为切实防止因开展旅游而可能给文物保护带来的有害影响，对于易损坏的珍贵文物，都不作为一般性旅游参观内容。

关于古建筑的保护、维修和修复。《中华人民共和国文物保护法》规定，“必须遵守不改变文物原状的原则”，原状是指文物原形制、原结构、原材料、原工艺。对于历史上增加或改动的有价值的部分都要保护，因其同样是历史遗迹。在保护工作中要将预防性保护放在工作首位。先前的保护处理不应造成对日后新材料和新方法处理的障碍。

文物保护技术 文物保护技术是为防止和克服自然力对文物破坏作用的手段。文物保护技术的研究包括：文物保护环境研究、文物材料分析及病害机理研究、文物保护修复材料及技术的研究。不同类别的文物其保护处理方法不同。不可移动文物的保护主要侧重于工程技术的应用，可移动文物的保护则主要侧重于化学及生物技术的应用。

中国对开展文物保护技术的研究和应用采取利用现代科学技术与传统文物保护技术相结合的方针。中国的传统文物保护技术如书画装裱、青铜器修复、防虫、防霉等方法都是在长期实践中证明是行之有效的，但又都需要运用现代科学技术和理论总结和提高，使之得到继承和发展。

现代科学技术是文物保护技术的重要手段。但对有的文物如古建筑保护的维修和修复，应当主要采取传统技术。新工艺、新材料只能是在特殊条件下适当地在局部使用。现代科学技术的应用对古建筑维修、修复只能是提高、强化传统技术的辅助手段，不能完全取代传统技术，否则就违背了文物保护的基本原则。见文物修复。

Wenwu Chubanshe

文物出版社 Cultural Relics Publishing House 中国出版文物考古书籍的专业出版

社。1957年1月在北京成立。主要出版博物馆藏品、石窟艺术、古建筑、重点文物保护单位和重要出土文物图录，考古发掘报告、文物考古和博物馆学术论著、工具书和参考书，传世和出土的重要文献资料，古代绘画、碑帖法书，珍本书籍的影印复制品，近现代文物史迹和著名革命家、文化名人的墨迹、手稿、纪念性图集、文集，中国历史、文化、艺术和文物考古知识的普及性读物。另外，还出版上述内容的音像制品。1966年6月“文化大革命”开始，该社除大量精印出版毛泽东题词墨迹和毛泽东诗词手稿外，其他业务几乎全部停止。1970年5月，该社合并到人民美术出版社，


文物出版社办公楼

但出书仍保留文物出版社的名称。1973年2月，文物出版社重新建立。该社历年来出版的有影响的精品图书有：珂罗版宣纸本《元刊梦溪笔谈》、《中国版刻图录》、《毛主席诗词墨迹》和《鲁迅手稿全集》；以彩铜版印制的《故宫博物院藏瓷选集》、《两宋名画册》等多种精美的大型图录；享誉海内外的中国木版书之最《乾隆版大藏经》；大型系列丛书《中国博物馆》(14卷)、《中国石窟》(17卷）等；同时，自建社开始，陆续出版了几百种重要的考古发掘报告、学术论著以及出土文献资料。

wenwu jianding

文物鉴定 tangible cultural heritage, identification of 确定文物的年代、真伪和价值，为根据国家法律规定，进行确定文物等级和禁止文物出境等工作提供依据。

文物鉴定的对象和内容 文物鉴定的对象：①可移动文物，包括博物馆和其他收藏单位的藏品，以及流散在社会上的传世文物；②不可移动文物，包括古建筑、石窟寺石刻等。首先要进行断代和辨伪，这是确定文物价值的基础。一切文物都需要断代，但不是所有文物都需要辨伪。辨伪主要指辨别在商品流通领域被人以牟利为目的，以真文物为蓝本而故意制造的假古董及一些历代的文物仿制品。考古发掘出土的文物一般不存在辨伪问题，但有的需文物鉴定。有时一座墓葬会埋入前代遗物，如河南安阳殷墟妇好墓中就有红山文化的玉器；有时由于地层扰乱，在一个文化层中可能有后代文物混入，需要进行鉴别。

文物鉴定的方法 主要分为传统方法和现代科学方法两种。各类文物中，有相当一部分是经科学发掘出土的考古学研究对象，主要依靠考古学的地层学和类型学进行断代；对史前或年代久远的历史时期文物，还可运用一些现代科技手段进行考古年代测定。这些都属于现代科学鉴定年代的方法。传统的鉴定方法主要是对传世文物年代的鉴定和辨伪。传统方法经长期经验积累，已形成较系统的鉴定各类文物的方法。比较分析是文物鉴定的基本方法。即对同一类文物在广泛考查的基础上，总结出各种特点，选定若干比较可信的、有时代特征性或绝对纪年的标准器作为依据，再对照其他待鉴定文物进行比较分析作出判断。标准器的确定有时也是相对的，随着资料的不断积累，认识的不断深入，标准器的确定会越来越精当。因此，文物鉴定也需要反复进行，以不断提高鉴定文物的科学水平。近年，考古学已在大量考古发掘出土的文物中建立起比较系统的发展谱系，改变了过去用传统方法对一些文物断代的认识。对于有些传世古器物，可运用考古发掘出土的标准器对照比较进行鉴定。传世的古书画有时也可以借助现代科学技术。如利用红外线、软X射线摄影，可以显示出视觉观察不到的墨迹和印迹，对鉴定工作起辅助作用，但还不能完全取代比较分析的鉴定方法。随着科学技术的不断发展，现代科学技术手段将在鉴定工作中发挥越来越大的作用。世界各国对文物鉴定基本都采用比较分析法和现代科学技术手段。

wenwu xiufu

文物修复 tangible cultural heritage, reconstruction of 运用传统工艺和现代技术手段直接在文物上进行物理的和化学的修复措施，以保存和认识文物的艺术和历史原貌，减缓或终止文物病害，保证文物安全并能使其长期保存，是文物保护的重要组成部分。修复必须在尊重原来材料、原始状态和可靠的纪录档案基础上进行。

文物修复的理念 对文物实体运用多学科的知识，研究其历史、艺术和科学价值，进行物质组成及保存状况的研究。利用传统和现代技术按程序和修复原则进行文物修复介入，保护其固有价值的完整性和科学性，并寻求各类文物的最佳保存环境，以达到使文物长期保存的目的。

文物修复的原则 最少干预原则；可逆性或不影响今后再修复的原则；添加的材料应与原有材料相似或匹配，保持历史真实性与展示美感相结合原则；可识别性原则；安全耐久性原则。对于不可移动文物还应遵守就地保存修复的原则。文物修复工作者不主张将文物修复得焕然一新，而应保持原有文物的古朴“沧桑感”；不主张修复过的文物与原有文物材质有很大反差，应与整体保持和谐，希望“远看差不多，近看有区别”。

文物修复工作的程序 建立修复档案，文物历史、艺术、科学价值的研究，文物的保存状况、制作技术及残损机理分析，制订修复方案，实施修复方案，维修与保养，编写修复报告。

文物修复的方法 对可移动文物的修复按文物材质而分类进行，如金属，书画纸张，纺织品，竹、木、漆器，角、骨器，象牙器，皮革，油画，彩塑，陶、瓷器，玻璃器，石质，影像资料等。其修复的技术、使用的修复材料和要求的保存环境各不相同。对不可移动文物包括其附属文物，大致按古建筑木结构、砖石结构，陵墓地下建筑物，石窟、摩崖，碑碣、石刻，土遗址，壁画，彩画等，还包括文物所依附的保存环境。其修复技术往往包含在保护工程中。

文物修复应十分注重继承和发扬传统的修复技术，如古建筑维修技术，青铜器的修复技术，字画装裱技术，文物传拓技术等，并对其不科学、不合理的部分进行改进或摒弃。文物修复还必须引入现代科学技术的方法和材料，需要借助先进的仪器设备对文物进行检测，以确定它的材质、结构、工艺性质，探测目视所无法解决的内部状态。对不可移动文物的探测，更要借助各种现代技术进行定性或定量的现状评估。修复过程要采用先进的材料、工艺以及结构技术方法进行补强、加固。修复后还要使用各种探测技术进行长期监测和效果检验等。传统与现代技术的结合，始终是文物修复工作者的重要课题。

推荐书目

西安文物保护修复中心. 文物保护科学论文集. 北京：文物出版社，2004.

Wen Xian

文县 Wenxian County 中国甘肃省陇南市辖县。位于省境东南部，西、南、东南与四川省接壤。面积4 994平方千米。人口24万（2006)。县人民政府驻城关镇。西汉设阴平道，东汉为阴平县，三国蜀为阴平郡，

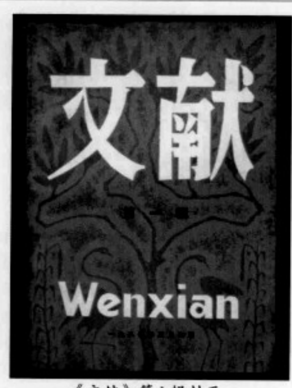
北周置文州，隋、唐、宋、元四朝州郡时废，明洪武四年(1371)改州为文县。地处南秦岭山地，地势西北高东南低。白龙江、白水江为境内主要河流，水力资源丰富。南部林区已辟为白水江自然保护区。年平均气温14.9℃，平均年降水量442.7毫米。矿产主要有煤、锰、硅、铜、黄金、石英石、大理石等，其中黄金储量丰富。工业以煤炭、水电、水泥、酿造等为主。农业主产小麦、稻谷、玉米、马铃薯，盛产苹果、核桃、花椒、柑橘、梨和柿子等。212国道纵贯县境南北，东(峪口)南(坪)公路可通九寨沟风景区。古迹有文昌楼、洋汤天池等。

wenxian

文献 document; literature 记录知识和信息的一切载体。汉语“文献”一词最早见于《论语·八佾》。南宋朱熹注解：“文，典籍也；献，贤也。意指典籍与宿贤。”元代马端临将其用作书名编成《文献通考》，把“文”释成本书的记载，把“献”释为学士名流的议论。近现代，文献被理解为“具有历史价值的图书文物资料”和“与某一学科有关的重要图书资料”。英语document一词除文献含义外，还有“文件”之意；而literature则多用于指某一学科或某一专题的文献。由于记录知识、信息的载体材料和记录方式不同，在世界不同地区和不同时代，曾出现过不同形式的文献。如古埃及的纸草文献、古代两河流域的泥板文献、欧洲的羊皮文献、中国古代的甲骨文献、金文文献、简牍文献、石刻文献、缣帛文献。纸质文献在全世界使用最广泛。19世纪后半叶以后，出现了多种非纸质的新型文献，包括音像文献、缩微文献、机读文献等。它们的出现使文献的范围进一步扩大，生产传递更加迅速，存储利用更加便捷。现代文献的发展一方面具有增长急速、数量剧增、类型复杂、品种多样的特点，同时也存在分布不均、内容重复、出版周期长、老化现象严重等问题。

Wenxian

《文献》 *Documents* 中国国家图书馆主办的学术性刊物。1979年创刊于北京。现由北京图书馆出版社出版发行。曾以不定期的丛刊形式每年出版4期。1985年起改为季刊。创办者丁志刚。该杂志披露中国国家图书馆和其他公私典藏具有重要参考价值的各种古、近代文献(包括珍本秘籍，罕见抄本，名人佚稿、序跋、信札，稀见方志、舆图、谱牒、档案，甲骨金石、汉简、敦煌遗卷，佛道藏经，民族文献等)及其研究成果，并发表版本学、目录学、校勘学、辨伪学、辑佚学及训诂学等方面的研究论述。重要栏目有：中国国家图书馆藏善本书叙录、方志图谱研究、书史研究、古代科技文献与研究、民族文献与研究、文献之窗、名人手札、中外文化交流、20世纪文献学研究、中国当代社会科学家传略等。任继愈、李学勤、李致忠、周绍良、傅璇琮、傅熹年等著名学者为学术顾问。该刊以内容充实、材料严谨、文风朴实受到国内外专家学者的重视。



《文献》第1辑封面

wenxian baohu

文献保护 document conservation and preservation 为使图书馆的文献免遭自然的和人为的损毁，延长文献保存期限和使用寿命，尽可能保持其原来形态的技术和措施。

文献损毁的原因主要有社会的和自然的两个方面。社会原因大致有盗窃或破坏，规章制度不健全以及读者不慎造成毁坏等；自然原因主要是文献载体材料本身或受各种自然条件影响而发生损坏。不同载体的文献，有不同的保护方法。图书馆文献保护主要包括加强规章制度的落实和科学管理。防盗、防火、温湿度控制、防光、防虫、防霉、防鼠、防酸、防破损等。防火主要是消除可能引起火灾的因素。防霉主要是温湿度控制，保持室内适宜的温湿度是延长文献寿命的重要条件之一，通常书库中温度以保持在10～22℃，相对湿度保持在40%～65%为宜。防光主要是防止太阳光线特别是紫外光使纸张变黄发脆，降低阳光的强度。防虫主要方法有：①用防虫药物加工纸张；②在书内放置防虫药物，如木瓜、樟脑等；③在书内夹放防虫植物叶，如芸香草等；④同时施用多种药物；⑤熏蒸，采用溴甲烷在真空器内熏蒸。防鼠方法有：书库内不能让鼠类有生存和繁殖的条件，堵塞鼠洞；切断鼠路，防止老鼠进入书库。防有害气体和防尘，空气中的有害气体和灰尘都能影响文献的使用寿命。用空调装置净化与过滤空气，用吸尘器除尘，用活性炭等吸附剂或用水淋洗来净化空气。

wenxian bianmu

文献编目 cataloguing 图书馆及文献信息机构对所收藏的文献按照相应的规则和方法进行有序化著录，制成款目，并通过文献标引组织成目录的活动过程。文献编目工作包括文献著录、文献标引和目录组织。

文献著录是对文献进行外形特征的描述。主要著录项目包括：题名、责任者、版次、出版地、出版者、出版年、标准书号、价格、尺寸等。文献著录必须采取标准的著录规则，目前有《国际标准著录规则》(ISBD)。中国根据国际标准制定了国家标准《文献著录总则》GB3792系列。文献标引是对文献的内容特征进行揭示。主要工作包括：分类标引和主题标引。分类标引是依据分类法进行分类，国际通用的分类法有国际十进分类法、杜威十进分类法。中国通用的分类法有中国图书馆分类法、中国科学院图书馆图书分类法。主题标引是依据主题词表进行标引，国际通用的有《美国国会图书馆标题表》，中国通用的有《汉语主题词表》。目录组织是按照一定的规则和方法，将各种不同性质的款目，分别组织成为分类目录、主题目录、题名目录、责任目录。文献编目工作随着信息技术的迅速发展，已经从传统的手工操作发展为计算机操作，并通过网络检索。

Wenxian Congbian

《文献丛编》 中国史学刊物。故宫博物院编辑出版。原名《掌故丛编》，由该院图书馆掌故部主办，主要系统发表整理出的院藏清代宫中档案、内务府档案、内阁大库档案和军机处档案。由陈垣、沈兼士负责，许宝蘅主编，单士元、刘儒林编辑。1928年1月创刊。初为月刊，中有间断，至1929年10月出版10辑。图书馆掌故部另立为院文献馆后，1930年3月，该刊改称《文献丛编》，出版第1辑，其余一仍其旧；第7辑起由单士元自任编辑。中间仍有断，至1943年1月出版46辑，另有增刊6辑，共52辑。先后发表的有苏州织造李煦奏折、康熙朱笔御旨、康熙与罗马使节文书、雍正朝关税史料、雍正朝文字狱、圆明园史料、修建京师大学堂史料、俄罗斯档、乾隆朝文字狱、乾隆朝天主教流传中国史料、密记档、荷兰国交聘案、英吉利交聘案、关于鸦片战争之中英交涉事件、英法联军战役之中英中法交涉事件、太平天国史料、教案史料、徐锡麟革命史料、秋瑾女士亲笔告国人书、台湾风俗图等大量关于清代政治、军事、文化、外交、宗教的珍贵史料，使清代档案开始有系统地公布于世，在学术界和社会各界引起强烈反响，至今仍为治清史者推重。

wenxian diancang

文献典藏 document collection 图书馆以及文献信息机构对经过登录、加工和编目的文献在提供流通的情况下进行管理。文献典藏要求对所收藏的文献妥善保管，使之整齐有序，随时处于待用状态。文献典藏工作包括：查重、上架、取书、归书、清洁、清点、防护。文献查重是指书库新收到的文献，都要依其题名、作者名对照已入藏文献的目录进行核查，以确定是否为复本，并确定排架顺序。文献上架是根据文献的排序方式，把入库的文献排列在书架上。文献的排架方式有：①按分类号排序；②按登记号排序；③按字顺排序；④按文献原有序号排序等。文献取书与归书是指文献在流通过程中，工作人员将流通的文献从书架上取出，供读者使用，读者使用完毕后归还，由工作人员放回原架上。文献清洁是指文献在书库中长期存放，必须定期进行除尘、除虫和通风，以保证文献的完好。文献清点是定期对书库所藏文献进行核对，及时发现错架和损毁、丢失的文献，以便注销与通报读者。文献防护是保证书库内的文献完好无损。如控制出库的温、湿度，还应注意防潮、防晒、防尘、防虫、防鼠、防火、防水、防盗等。

wenxian fenbu dinglü

文献分布定律 literature scattering, law of 定量描述某一学科论文在相关期刊中的分布规律。由英国文献学家S.C.布拉德福于1934年1月26日在《工程》周刊上首先提出，故又称为布拉德福定律、布拉德福分布定律或布氏定律。

wenxian fenlei

文献分类 document classification 图书馆一项基础业务工作。指根据文献的学科属性以及其他有检索意义的特征，采用特定的文献分类法中的分类号对其揭示的过程。一个完整的文献分类流程包括文献查重、文献主题分析、赋予文献特定的分类号等工序。文献查重是为了保证同类文献分类的一致性；文献主题分析则是通过审读题名、内容提要、目次、序跋乃至全文，确定文献的学科主题归属；赋予文献特定分类号则是选用分类法中最恰当的一个分类号或多个分类号的组配来标识文献。

文献分类必须依据特定的分类法并遵循一定的分类规则进行。分类法是进行文献分类的工具，分类规则是文献分类必须遵守的规范。分类规则主要有：文献必须以文献内容的学科或专业属性为主要依据，兼顾文献类型及特定用途等特点；应把文献归入恰如其分的类目；应尽可能将文献多类属揭示；应保证一致性。

文献分类按分类详略可分为概略分类（或称基本分类）与详细分类（或称深度分类）；按分类对象可分为图书分类、期刊分类、古籍分类、档案分类等；按分类属性可分为主要分类、附加分类、分析分类、综合分类等。

wenxian fenleifa

文献分类法 document classification, method of 依照文献内容、性质及其他标准分门别类揭示和组织文献的一种方法。又称图书分类法。主要表现为由众多类目组成并通过隶属、并列等方式显示类目之间关系的一览表（即文献分类表），它是编制各种文献分类检索工具、分类排列文献和进行文献分类统计的重要依据。

简史 中国汉代刘向、刘歆等根据当时国家藏书编成的第一部综合性分类目录《七略》，主要按照其内容性质区分，包括辑略、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略。辑略是总序，其余六略为6大类；略下再分为38小类。此后南朝齐王俭编的《七志》、梁阮孝绪编的《七录》都沿用《七略》并略加改进。三国魏郑默编文献目录《中经》及荀勖据《中经》改编为《中经新簿》，始将分类体系改为“甲、乙、丙、丁”四部。甲部包括六艺及小学等书；乙部有古诸子家、近世子家、兵书、兵家、术数；丙部有史记、旧事、皇览簿、杂事；丁部有诗赋、图赞、汲冢书。晋代李充又把五经作为甲部，史记作为乙部，诸子作为丙部，诗赋作为丁部，奠定了四部分类体系的基础。唐初魏征编纂《隋书·经籍志》时，把甲、乙、丙、丁四部定名为经、史、子、集。此后，中国历代藏书楼在编制目录或排列图书时大多都沿用此法。清乾隆三十八年（1773）编《四库全书》时，更加完善了四部分类法的体系，在经、史、子、集四部之下分为44类69小类。除四部分类体系之外，中国还出现过一些其他的分类体系，例如南宋郑樵《通志·艺文略》，把文献分为12类，100家，432种。12类是：经、礼、乐、小学、史、诸子、天文、五行、艺术、医方、类书、文。清代张之洞编《书目答问》，在“四部”之外，加“丛书”一部，改为五部。从以上可以看出，古代中国文献分类法有一个共同点，就是目录与分类法合为一体，根据文献目录所收录的文献设立分类法的类目。

在西方，公元前250年前后，埃及亚历山大图书馆的卡利马科斯曾把文献按著者划分为6大类：诗人、法律家、哲学家、历史学家、演说家、杂家。这是西方文献分类法的萌芽。1548年瑞士C.格斯纳编辑出版的《世界书目》第2卷按分类编排，共分为4大部21大类250多个小类。21大类是：①语法、语言学；②辩证法、逻辑；③演讲术；④诗歌、文学；⑤算术；⑥几何、光学；⑦音乐；⑧天文学；⑨占星术；⑩预言与魔法；⑪地理；⑫历史；⑬技术；⑭自然哲学；⑮形而上学与自然神学；⑯伦理学；⑰政治、哲学；⑱政治、公民与军事学；⑲法学；⑳医学；㉑基督教、神学。这种分类体系对后来的文献分类法产生了较大的影响。

19世纪由于科学技术的迅猛发展和出版业的繁荣，图书馆面临着要对入藏的大量文献进行整理的任务，图书馆需要对文献进行更加详细的分类，因而一批文献分类法应运而生。1810年，法国J.-C.布律内编辑了《法国分类表》，分为神学、法学、科学与技术、文学、历史（包括文学史及目录学史）5大类，大类之下再设若干小类。1864年再版时增加到1.1万多个类目。1826年，俄国莫斯科帝国大学图书馆馆长F.F.列依斯发表的分类法分为10大类：泛逻辑学及多元逻辑学，神学，基本的哲学及神秘，公开性科目，历史学，法学，医学，军事、经济、工业，语文学及审美教育，教育及政治。每个大类之下都进行细分，共计2 452个类目。1870年美国圣路易斯公共学校图书馆馆长W.T.哈里斯在编制《圣路易斯公共学校图书馆目录》时，将英国哲学家F.培根的知识分类体系加以倒置，即成为哲学–诗歌–历史，并在此基础上又编成一部分类法，设有科学、美术、历史3大类；大类之下再细分为100多类。1876年，美国M.杜威根据哈里斯的分类法编成《图书馆图书和小册子排架编目适用的分类法和主题索引》一书，即著名的杜威十进分类法。它使用小数制的层累式数字作为类目标记符号，还首次为分类法编制了相关主题索引。杜威十进分类法开创了文献分类法的新纪元。1891年，美国C.A.卡特发表了展开式分类法，在体系结构上另辟蹊径，共分26大类，用英文字母作标记符号，用数字作助记符号。1901年美国国会图书馆在展开式分类法的基础上，根据馆藏情况开始编制美国国会图书馆分类法。1895年比利时的H.-M.拉封丹和P.-M.-G.奥特莱在杜威十进分类法的基础上编制了国际十进分类法，它最早采用概念分析和组配原则，并且运用了多种组配符号，后来发展成为一部半分面分类法。1906年，英国J.D.布朗根据“一个主题，一个位置”的思想编制主题分类法。它运用了主题分析法和组合原则，是分面组配式分类法的雏形。1928年，日本森清根据杜威十进分类法和卡特的展开式分类法编成一部适合日本图书馆使用的《和洋图书通用十进分类表草案》，1929年正式发表时改名为日本十进分类法。1933年，印度S.R.阮冈纳赞发表冒号分类法，完全采用分面分类理论和

组配方法，开了分面组配式分类法的先河，成为文献分类法发展史上的又一里程碑。1935年，美国H.E.布利斯编制了书目分类法。该分类法注意文献分类与知识分类相结合，并明确提出了文献分类法实用性和科学性相结合的原则。

第二次世界大战以后，为了适应科学发展和文献激增的新情况以及情报检索的要求，世界上许多分类法都进行了重大的修改和补充，例如杜威十进分类法、国际十进分类法、美国国会图书馆分类法、书目分类法、冒号分类法、日本十进分类法等。与此同时，新的文献分类法不断出现。例如，1960年，苏联编制的苏联图书馆-书目分类法；1968年，欧洲共同体理事会专利专家委员会组织编辑的国际专利分类法；1973年，国际文献联合会组织编制概略分类体系，1978年正式出版。此外，人们还研究和试验了用电子计算机编制各种自动化分类法。

19世纪末至20世纪初，由于新的科学文献大量产生，中国传统的"四部分类法"已不能适应类分文献的需要，于是出现了一批过渡性的文献分类法。例如，1896年梁启超编《西学书目表》，分学、政、教3类；1904年徐树兰编《古越藏书楼书目》，分为学部和政部两部，共48类；1919年陈乃乾编《南洋中学藏书目》，共分14类。1910年，孙毓修首先在《教育杂志》上介绍《杜威十进分类法》，随后出现了一批"仿杜"、"改杜"、"补杜"的文献分类法，不下30种。其中比较著名的有：沈祖荣和胡庆生合编的仿杜威书目十类法（1917）、杜定友编的世界图书分类法（1922年发表，1925年改名为图书分类法，1935年改名为杜氏图书分类法）、王云五编的中外图书统一分类法（1928）、刘国钧编的中国图书分类法（1929）、皮高品编的中国十进分类法及索引（1934）等。

中华人民共和国建立后，中国图书馆和情报界又编制了几十部文献分类法，其中比较著名的有东北图书馆编的图书分类法（1949）、山东图书馆编的图书分类新法（1951），还有中国人民大学图书馆图书分类法（1953）、中小型图书馆图书分类表草案（1957）、中国科学院图书馆图书分类法（1958）、武汉大学图书馆学系编的武汉大学图书分类法（1959）、大型图书馆图书分类法草案（1960年出版，1963年改名为中国图书馆图书分类法草案）、中国图书馆图书分类法（1975）等。

类型　按编制方式，文献分类法可分为等级列举式分类法、分面组配式分类法和混合式分类法。按体系结构，可分为十进制分类法、展开制分类法和主题制分类法。按文献类型，可分为图书分类法、期刊分类法、档案分类法、专利文献分类法、标准文献分类法等。按内容性质，可分为综合性分类法和专业性分类法。按使用对象，可分为大型图书馆分类法、中型图书馆分类法和中小型图书馆分类法。

发展趋势　①随着文献分类法的理论研究逐渐深入，原有的分类法日渐完善，新型分类法不断产生。②传统的等级列举式分类法逐渐向分面组配式分类法方向发展。包括：继续完善分面组配式分类法，使其达到实际应用的目的；改造传统的等级列举式分类法，使其逐渐向分面组配方向发展；把等级列举式分类法与分面组配式分类法结合起来使用。③分类法和主题法逐渐趋于一体化。分类法和主题法在概念（术语）系统、参照系统、标引系统、索引系统、检索系统等方面日渐兼容。④文献分类法逐渐趋于规范化、国际化。⑤文献分类表的编制、管理以及标引、检索，逐渐趋于自动化和网络化。

推荐书目

刘国钧. 现代西方主要图书分类法评述. 长春：吉林人民出版社，1980.

白国应. 图书分类学. 北京：书目文献出版社，1981.

北京大学图书馆学系《图书分类》编写组. 图书分类. 北京：书目文献出版社，1983.

周继良. 图书分类学. 武汉：武汉大学出版社，1989.

wenxian fuzhi

文献复制　document copying　图书馆利用静电复印、缩微摄影和数字化技术等向读者提供文献复制件的服务工作。是图书馆的主要服务方式之一，也是文献的再生性保护措施。静电复印是图书馆最常用的复制手段，它可以为读者提供可直接阅读的复印件；缩微复制是利用照相方法，把文献按很高的缩小比例记录在感光材料上。文献缩微可以节省存贮空间，随着计算机技术的发展，缩微复制技术已能将缩微信息直接输入计算机，并能将存贮于计算机的文献信息直接转变为缩微品。数字化复制包括录入、扫描、打印、下载等方式。图书馆开展文献复制服务，可节省读者摘抄誊写资料的时间和精力，加快文献的传递速度，提高文献信息的利用率，同时也可解决图书馆因珍本不出借或复本不足而与读者之间产生的供求矛盾。由于现代复制技术简便易行，片刻之间便可下载或复制大量数据。因此，在文献复制服务工作中更应遵守相关法律法规。

wenxian jiliangxue

文献计量学　bibliometrics　采用定量方法研究各类文献的产生、结构、传递和利用的现象及其规律性的学科。是数学、统计学与文献学、情报学等学科相互交叉和融合形成的知识体系，属于情报学的一个分支。其研究对象包括整个文献系统和各种形式的文献的特征信息，如文献量、词汇数、作者数，等等。其最本质的特征在于定量分析。

人们对文献的定量研究始于20世纪初。后来，E.W.休姆于1922年提出了"统计书目学"一词，但使用较少。1969年，文献学家A.普里查德提出用"文献计量学"名称来替代"统计书目学"，并将其研究对象扩展到所有的文献形式。目前，文献计量学作为情报学的重要分支学科，已展现出其重要的方法论价值，成为情报学中特有的不可缺少的研究方法。中国的文献计量学也获得了较快发展，呈现出研究、应用和专业教育全面发展的良好局面。

文献计量学的内容体系由理论、方法和应用三个部分构成。其理论部分的核心是几个文献统计规律，包括布拉德福定律、齐夫定律、洛特卡定律、文献增长规律、文献老化规律和文献引证规律等；其方法部分主要由文献统计分析法、数学模型法、书目分析法、引文分析法和新兴的计算机辅助分析法等构成；其应用部分的内容广泛，在许多学科领域都有应用。例如，应用在科学评价和科技管理、科学学等方面，能为科技政策的制定和管理决策提供定量依据，因而获得了迅速发展。在图书情报工作领域的应用主要有：确定核心文献，评价出版物，预测出版趋势，考察文献利用率，设计更经济有效的信息系统和网络，提高信息处理效率等。

由于文献情报流会受到人为因素的影响，有些文献问题难以完全量化，因而在应用时要首先考虑其适用环境和条件。文献计量学的发展有赖于数学工具和信息技术的支持。移植或利用更有效的数学工具和统计学方法，建立并完善大规模的系统的数据来源工具，实现计量分析手段的现代化，拓展网络文献信息的计量分析，大力开展应用研究，为有关管理和决策提供依据与服务等，将是其重要的发展方向。

wenxian jiagong xitong

文献加工系统　document processing system　加工文献以生成全文数据库或书目文摘数据库的计算机系统。通常由以下几个子系统构成：①数字化信息生成和采集子系统。主要有两个功能：一是将现存的以不同形式和载体存储的信息资料，如纸质资料、图片、声像资料等转化成数字形式，使用的技术有文字图像扫描处理、图像和语言的识别等。另一个功能是直接获取已经数字化的资料。②数据处理子系统。对数据

进行去噪、压缩、加密、格式转换等处理，做到既有利于读者阅读，又能保护数字资料内容原创者或拥有者的利益。③元数据提取与加工子系统。基本功能是提取和生成元数据，对原始文献进行描述，这部分工作既可以手工完成，也可以自动化的方式（如自动标引、自动文摘）完成，常用的方法是在机器辅助下进行人工提取。④数据存储与管理子系统。文献加工系统所形成的数据库一般都拥有海量信息，数据存储与管理子系统一方面要保证海量信息存储有序，另一方面还要保证不会影响读取速度和服务效果。同时，还涉及数据的标识指引，即用数字对象唯一标识符来标识系统中的数字对象，以方便人们的利用，目前数字对象唯一标识符有多种方案如URN、PURL、Handle System等。⑤管理子系统。包括工作人员管理，加工任务分配、工作量统计、数据库维护等。

wenxianju

文献剧 dokumentarisches Theater; documentary theater 20世纪20年代末和60年代中期两度兴起于德国并扩大到欧洲的一种戏剧风格和流派。它以最近历史上的一些重大政治事件为背景，把直接有关的全部真实材料加以组织，交由观众或读者去评判和抉择，以充分揭露事件的真相，提醒人们不要因为眼前的“经济奇迹”而淡忘了不久前的痛苦事实。两次高潮均以导演E.皮斯卡托为代表。60年代的创作最初由R.霍赫胡特于1963年首先推出，他以《代理人，一部基督的悲剧》这一需演10个小时的长剧，揭露梵蒂冈天主教教皇容忍纳粹法西斯疯狂屠杀犹太人的事件，立即引起轰动(80多个城市竞相上演)。接着，H.基普哈特于1964年根据1954年美国审讯“原子弹之父”J.R.奥本海默的3 000页案卷材料写成《约·罗伯特·奥本海默案件》(“案件”一译“案卷”)，剧中同名主人公作为美国第一批原子弹制造的领导者看到广岛、长崎几十万人成了原子弹的牺牲品以后受到良心责备，因而拒绝再接受氢弹制造的领导职务，导致受到“亲苏”、“通共”的嫌疑与指控，并受到长达9年的审查和审讯。该剧反映了现代科学家的尴尬处境，于同年10月上演后也引起巨大反响。一年以后，刚刚因剧作《马拉被杀记》而一举成名的瑞典德语作家P.魏斯又推出其重头作品《调查》，该剧以纳粹在奥斯威辛集中营用工业化的方法进行大规模屠杀暴行的真实材料为题材，用“清唱剧”的形式写成，经导演E.皮斯卡托出色的舞台处理，于1965年10月上演后，取得十分强烈的政治和艺术效果，从而把文献剧的成就推向高峰，使文献剧这一新的戏剧样式在当代欧洲戏剧史上取得了一席地位。但这一戏剧思潮留存时间很短，70年代以后不再有什么影响。

wenxian shouji xitong

文献收集系统 automated gathering system 应用计算机及网络技术完成文献资源的收集、组织与管理的系统。文献收集系统分为两种类型：一是文献自动采集系统，一是文献提交系统。

文献自动采集系统是指使用智能化搜索引擎，自动从网上发现、获取相关文献信息，建立本地文献数据库的系统。主要功能包括：①信息发现。根据用途确定主题及采集策略，从种子站点出发搜索与主题相关的文献。②自动下载。采取多线程并行处理方式或者是单线程多主机分布式处理方式自动下载相关文献。③自动分类。按照文献的内容和预先定义的主题类别，确定新采集到的文献的类别。同时，进行分析过滤，计算采集文献与特定主题的相关度，确定信息搜索的前进方向。④存储、索引服务。采集到的信息经加工整理后，存储在本地数据库系统中，并建立索引系统，支持检索服务。

文献提交系统是指利用网络信息提交接口，接收来自机构内部、合作组织以及个人用户的文献信息，并支持动态的版本更新及永久性保存的系统。其特点是能在第一时间获取第一手文献信息。如学位论文网络提交系统、学术论文管理系统等。

Wenxian Tongkao

《文献通考》 *Comprehensive Textual Research of Historical Documents* 从上古到宋宁宗时的中国典章制度通史。简称《通考》，共348卷。作者马端临(1254～1323)，字贵与，饶州乐平（今属江西）人。他约从30岁开始，用20多年的时间，撰成该书。

马端临在《通典》的基础上，把《通考》分为田赋、钱币、户口、职役、征榷、市籴、土贡、国用、选举、学校、职官、郊社、宗庙、王礼、乐、兵、刑、经籍、帝系、封建、象纬、物异、舆地、四裔24门，各门再分子目，体例更加细密完备。其中经籍、帝系、封建、象纬、物异5门，是作者的新创。《通考》取材极为广泛，除了各朝正史、历代会要、《资治通鉴》等史书外，还采用了私家著述的史书、传记等有关典章制度的记载。这些史籍中的记载就是“文”，“文”的意思是典籍。此外，在叙事中还引用了很多当时臣僚的奏疏和学士名流的议论。这些奏疏、议论就是所谓“献”，“献”的意思是“贤者”。因为作者企图通过这些资料，对各项典章制度进行融会贯通、原始要终的研究，故取名为《文献通考》。

《文献通考》对宋代典章制度的记述特别详细，约占全书的一半以上，可以订正、补充《宋史》诸志的地方甚多；对历代制度演变的评论颇多独到见解，实为研究宋史的一部基本史籍。该书有清光绪浙江书局刊本传世。

推荐书目

白寿彝．马端临的史学思想．// 白寿彝．学步集．北京：三联书店，1962.

wenxian waijie

文献外借 library materials lending 图书馆允许读者通过必要的手续后将馆藏文献携出馆外，在规定的期限内享受自由使用的权利并承担保管义务的服务方式。图书馆通常将有复本的普通书刊提供外借，对那些无复本或按规定不允许外借的文献则采用其他方式提供服务。

外借类型 按照服务对象的组织方式和外借形式，文献外借可分为个人外借、集体外借、预约借书、馆际互借、邮寄借书、流动借书、在线借阅等7种形式：①个人外借。读者持借书证以个人身份办理借书手续。个人外借能满足读者个人的不同需求，是文献外借的基本形式。②集体外借。又可区分为两种情况：一种是为满足小组或机关团体读者的共同需要，由专人代表集体向借书处提交预借书目单，借出批量文献供集体成员共同使用；另一种是以机关团体为服务对象，由专人负责为集体中的个别读者统一办理借书手续。集体外借一方面方便有共同需求的读者群体，使图书馆有计划地分配有限的藏书，缓和供求矛盾；另一方面，机关团体的借书人员相对固定，便于图书馆借阅管理。③预约借书。读者向图书馆预约登记某种需要借阅但暂时借不到的文献，待该文献归库后由图书馆按预约顺序通知读者到馆借阅。预约借书可降低文献拒借率，满足读者特定需求。④馆际互借。图书馆之间互相利用对方馆藏来满足本馆读者的需求。它是图书馆资源共享的方式之一。⑤邮寄借书。借助邮政传递手段为远离图书馆的读者寄送所借文献，可扩大图书馆服务的覆盖面。⑥流动借书。图书馆定期将部分藏书送到馆外供读者选择借阅。可方便不能亲自来馆的读者，扩大文献流通范围，密切图书馆与公众的联系，是基层图书馆经常采用的形式。⑦在线借阅。随着电子计算机和网络的发展出现的服务方法。读者通过向图书馆申请并获得一定的权限之后，即可足不出户地在线阅读或外借、下载图书馆数据库中的电子图书。这一服务方式打破了传统图书馆只能提供纸质载体的局限，使一个图书馆的读者不再局限于某时某地，因而广受到读者的欢迎。

外借方法 在实行闭架借阅制的图书

馆，读者借书要先查图书馆目录，填写索书单（索书单上主要填写所借文献的索书号、文献题名、作者、卷期、读者姓名和借书证号码等），然后由图书馆员凭索书单取出文献并办理外借手续。在实行开架借阅制的图书馆，读者可从书架上自由选取文献，也可先利用图书馆目录查到文献的准确位置，然后自取文献，再办理外借手续。图书馆借出文献要存留外借记录，它反映特定读者的阅读状况和特定文献的流通状况，是研究读者需求和阅读活动的重要依据，并可根据应还日期催还到期文献。外借记录凭证包括借书证、书内卡和索书单。借书证是正式读者的借书凭证，记载读者的姓名、地址、职业等情况及每次所借文献的个别登录号、借阅数量、借出和归还日期；书内卡是特定文献的流通凭证，记载使用该文献读者的借书证号及借阅期限；索书单是文献出库凭证，记载出库文献的个别登录号和出库日期。以上3种凭证需分别按借书证号、索书号和借书日期排列组织。在使用传统的手工方式时，有的借书处只按借书证号或借书日期排一套记录，称为单轨制；有的借书处同时按借书证号和索书号或同时按借书日期和索书号排两套记录，称为双轨制。20世纪中期以后，许多国家采用文献流通自动化系统进行外借管理，计算机所存储的读者外借记录可按各种需要迅速处理。

借书处　图书馆为读者办理文献借还手续及管理工作的分支部门，又称出纳台。一般设在目录室和书库的连接处。借书处按文献出借范围和服务对象可分为综合借书处和专门借书处。综合借书处又称普通借书处或总出纳台，除利用基本书库的文献为全馆读者服务外，有的还办理本馆各专门借书处从基本书库提取文献的业务。专门借书处可按学科门类设置，如文艺图书借书处、科技图书借书处等，也可按读者对象设置，如教师借书处等。

wenxian xinxi fuwu xitong

文献信息服务系统　documentation and information, service system of　图书馆、情报所及其他信息机构搜集、整理、加工、存储以及向读者（用户）传递、提供文献信息或信息产品，或以文献为基本内容进行研究开发服务等活动所依托的开放性系统。

传统的文献信息服务系统指手工的、局限于单个机构的采访、分编、加工、传统检索和咨询服务等。随着计算机和网络的普及，世界各国图书情报机构逐步开发现代化的基于计算机网络的文献信息服务系统，从传统封闭的文献信息服务模式向开放的网络化、数字化信息服务模式转变。文献信息服务机构通过网络提供本单位的馆藏信息（如学科导航、各种电子书刊、可共享的异地信息资源等）服务。

文献信息服务系统主要包括：

①资源共享与馆际互借系统。馆际互借是资源共享的具体体现，是图书馆之间根据协定相互利用对方馆藏，通过邮寄、传真和电子文献传递等方式实现快速文献传递，以满足本馆读者需求的一种文献外借方式，实现真正意义上的资源共享。

②联机公共目录检索系统。用户可以在不同地方从不同途径查询馆藏目录，进行网上图书预约和续借，并查询个人借阅情况。传统的联机公共目录检索系统（OPAC）仅提供一个图书馆的馆藏查询，或进一步提供一些外部的数字资源链接。目前，随着检索、馆际互借、流通等环节的标准的出台和广泛应用，这类系统的互操作性能得以加强，传统的OPAC正向WebOPAC或门户OPAC发展。

③文献信息检索系统。提供友好的用户界面，丰富的底层资源，指导用户通过检索得到某一学科或专题领域的详尽的文献线索乃至全文，大大便利用户的学习与研究。先进的文献信息服务系统还提供学科门户网站、一站式检索系统等为用户进行信息资源的整合及导航。

④定题情报服务系统。基于因特网和内部网网络环境的高度专业化、智能化的网络专题信息服务系统。采用显式或隐式的手段捕捉用户需求，定期为用户“推送”个性化、精确满足需求的信息，不仅可以节省读者的宝贵时间，而且极大地提高了网络信息资源的利用效果。

⑤虚拟参考咨询系统。基于环球网的数字咨询服务系统，是数字图书馆信息服务体系的核心内容之一。系统基于读者的需求，提供电子邮件、在线填写表单、常见问题（FAQ）浏览检索、实时解答等形式的咨询服务，解答读者在利用图书馆及各种资源中遇到的问题。

如何灵活运用多方面的环境条件，围绕用户需求，提供多方面、个性化的信息资源与服务是文献信息服务系统的重要任务。

wenxian xinxi laohua guilü

文献信息老化规律　literature and information, obsolescence law of　文献信息的价值会随着时间的推移而逐渐衰减直至失效的变化过程。随着科学技术的迅速发展和知识的不断更新，文献信息的老化乃是必然的普遍现象。1943年，美国纽约大学C.F.戈斯内尔较早研究了文献老化问题，并于次年发表题为《大学图书馆中文献老化问题》的博士论文。1958、1960年J.D.贝尔纳、R.E.巴尔顿和R.W.凯普勒分别提出了衡量文献老化速度的“半衰期”概念，即某学科（专业）现时尚在利用的全部文献中较新的一半是在多长时间内发表的。巴尔顿和凯普勒还提出用下列公式来描述科学文献的老化规律：

$$Y=1-\left(\frac{a}{e^{x}}+\frac{b}{e^{2x}}\right)$$

式中，$a+b=1$，Y为经过一定时间后该学科领域全部文献中尚在利用的相对数量；x为时间，以10年为单位。当取$Y=0.5$时，即可求出文献的半衰期。

文献信息的老化规律还可以用下列负指数函数来描述：

$$C(t)=ke^{-at}$$

式中，t为文献的出版年龄，以10年为单位；$C(t)$表示t年所发表文献的引用频率；k为常数，随学科不同而异；a为文献老化率。

研究表明，影响文献信息老化的因素主要有：①文献信息的增长；②文献的类型和性质；③学科性质及其发展阶段；④用户信息需求特点和信息环境质量等。

wenxian xinxi zengzhang guilü

文献信息增长规律　literature and information, growth law of　文献信息量随着人类文化、教育、科学技术和社会经济的发展而增长的规律。文献学家F.J.科尔和N.B.伊尔斯（1917）、美以美大学图书馆馆员F.赖德（1944）、科学计量学家D.J.de S.普赖斯（1961）等都对文献信息增长的规律进行过研究。普赖斯探求出“指数增长规律”，绘制了文献数量随时间增长的曲线（普赖斯曲线），并最先注意到科学文献增长与时间成指数函数关系。其数学表达式为：

$$F(t)=ae^{bt}\ (b>0)$$

式中$F(t)$为时刻t的文献量；t为时间（以年为单位）；a为条件常数，即统计的初始时刻的文献量；b为文献增长率。

这一规律虽能正确反映过去历史年代的文献增长情况，但存在着不能据以预测未来文献增长趋势的局限。后来，苏联科学家B.纳里莫夫等人又提出了科学文献按逻辑曲线增长的规律。其数学表达式为：

$$F(t)=\frac{k}{1+a\,e^{-kbt}}\quad(b>0)$$

k为至某一时刻文献增长的最大值。也就是说，文献增长存在不可逾越的极限，这显然也不合乎实际。逻辑曲线虽然在描述文献信息增长规律时取得了一定成功，但仍然有上述局限有待进一步研究。

wenxianxue

文献学　documentation science; documentics　以文献和文献发展规律为研究对象的一门科学。研究内容包括：文献的特点、功能、类型、生产和分布、发展规律、整理方法

及文献与文献学发展历史等。

简史　文献学是在文献工作经验积累的基础上产生和发展起来的。为了收集、整理、交流和利用文献，就必须对文献的特点、生产方式和整理方法进行研究，从中总结出规律，从而逐渐形成了文献学。

中国古代虽无“文献学”一词，但许多学者在开展学术研究的同时，进行了大量文献整理和研究工作；历代文献收藏家也积累了丰富的经验。从中国古代文献研究的情况来看，其内涵比较广泛，除研究一般的文献发展史外，还涉及文字的校订，版本的鉴别，对内容得失的评品及目录的编制等。如汉代**刘向**、**刘歆**父子校理群书，编制《**别录**》、《**七略**》是整理文献；郑玄为群经作注，也属整理文献。最早以专著形式系统讨论文献学的是南宋的**郑樵**。他在《通志·校雠略》中从理论上阐述了文献工作中的文献收集、鉴别真伪、分类编目、流通利用等问题。郑樵以后，系统研究文献学理论的是清代的**章学诚**，其著名观点是“辨章学术、考镜源流”，即要求在文献整理过程中要明确反映并细致剖析各种学术思想的发生、发展过程及相互关系等。但他和郑樵一样，都把这些工作称为“**校雠学**”。最早以“文献学”作为书名的著作是郑鹤声、郑鹤春合著的《中国文献学概要》(1930)，书中认为：文献学的基本内容是文献的结集、审订、讲习、翻译、编纂和刻印。张舜徽的《中国文献学》(1982) 和王欣夫的《文献学讲义》(1986) 则是研究中国古典文献学的专著，二书认为文献学就是版本学、校勘学（见**校雠学**）和目录学三者的结合。其中张舜徽还认为文献学就是校雠学。由于“文献”这一概念在中国历史上有特定涵义，所以传统意义上的中国文献学实际上是以考证典籍源流为核心内容的中国古典文献学。由于文献数量、内容、形式和载体的发展以及由此决定的文献工作的复杂性，古典文献学的研究内容已不能全面反映现代文献的实际和揭示其发展规律。因此，作为现代文献学，还必须研究现代文献及其规律。20世纪80年代以后，中国学者较多地借鉴和吸收西方国家文献研究的理论和方法，特别是计量学方法，丰富了文献学的内容。80年代中期以后，专科文献学受到重视，专科文献检索与利用方面的著述大量问世。

西方文献学也有较长的发展历史。但汉语“文献学”在西文中没有确切的对应词。例如1807年出现的英文bibliology一词是指研究图书历史及图书纸张、印刷等各方面内容的学科，在中国多译为“图书学”；1814年出现的bibliography一词除“目录学”和“文献目录”两个含义外，还指研究著作或出版物物质形态和版本流传等内容的学科，在中国也被译作“文献学”。现代西方文献学约形成于19世纪末20世纪初，是随着文献增长和文献整理的深入而形成的。documentation一词是1870年首先在法语中使用的，在英语中使用则稍晚几年。该词除用于商业外，还指利用文献提供、鉴定事实或例证。最早对documentation的词义进行研究的是比利时人P.-M.-G.奥特莱和H.-M.拉封丹。事实上，在20世纪上半叶，documentation和bibliography是两个并存而通用的概念。1938年国际文献联合会 (FID) 将documentation定义为：对人类各活动领域的文献的收集、分类和传播。此后，西方文献学家在此基础上有所发展，如S.C.布拉德福在《文献学（文献工作）》一书中认为文献学（文献工作）是搜集、分类和迅速提供所有形式的精神活动记录的技艺。而J.H.谢拉在《行动中的文献学》一书中则认为文献学研究的主要目的在于发展新的分析、组织与检索方法，以充分利用各种记录下来的知识。这些显然都是从文献处理的角度说明文献学和文献工作。目前该词的内涵已扩展为对文献的获取、组织、存储、检索和传播等，而广义的理解已近乎情报学。在中国，该词多被译作“文献工作”。迄今为止，“文献学”在国际上尚无一个为各国普遍接受的定义。当代文献学的国际组织是国际文献联合会，该会于1895年成立于比利时的布鲁塞尔，原名国际目录学会，1931年改名为国际文献学会，1938年改为现名。其宗旨是通过国际合作推动文献工作的研究和发展，促进各学科领域中情报资料的组织、储存、传播和评价。中国为其团体会员之一。该会的会刊为《国际文献联合会通报》月刊、《国际情报文献论坛》季刊。

研究内容和分支学科　文献学主要有以下几个研究内容：①文献的特点与功能研究。包括文献的性质和定义；文献整体，不同类型文献乃至个体文献在发展和流传过程中的内容形式、特色及价值；文献在人类发展史上的作用和地位等。②文献类型研究。包括运用多种标准对文献群进行的划分及各文献类型间的相互关系等。有人称之为文献类型学。③文献及文献学发展历史研究。包括文献的产生和发展过程；历史上的文献聚散存佚现象及其内在规律；不同国家、地区和时代的人们对文献的整理和研究情况、成就及存在问题；文献的发展趋势和展望等。④文献流的研究。包括文献的发展变化和分布规律研究，如文献数量增长规律以及与人类知识发展之间的关系；文献半衰期（老化规律）与知识更新周期之间的关系；文献的分布规律与当代学科互相交叉、渗透状况的关系；文献的相互引用及其频率与情报知识的继承和利用之间的关系。对这些规律的研究，构成了**文献计量学**的主要内容。它是文献学中较成熟的分支学科，其研究不仅有利于掌握文献特征，更好地收集、管理和利用文献，而且对于了解学术发展动态和趋势，乃至研究整个科学知识的增长规律，都有积极的意义。⑤对某一学科的文献的专门研究。由此可形成专科文献学，如文学文献学、历史文献学等。⑥对某一类型文献或某一特定文献群的专门研究。由此可形成一些专门的学科，如图书学、专利文献学、纸草文献学、敦煌文献学等。⑦对文献的某些方面问题（如版本问题、校勘问题等）的研究，并由此形成版本学、校勘学等。

文献学是一门研究范围十分广泛的综合性学科。开展文献学研究，对文献资源的收集、整理、管理和利用都有重要的价值。例如，通过对文献类型的研究，可以更科学地对文献群加以划分，从而提高文献管理水平；通过对文献流的研究，便于科学地建设和发展图书馆馆藏和开展整体化的文献资源建设，提高文献收集水平；通过专科文献学的研究，有益于对各学科文献资源的开发利用。

由于文献学的直接研究对象是文献，而图书馆工作和情报工作的主要对象也是文献，因此，文献学与图书馆学、情报学等学科之间不可避免地存在着交叉重复的关系，有时甚至很难划出明确的界限。

wenxian yanjiu

文献研究　document research　研究者通过分析各种既存的史料与文献来发现事实的真相，验证研究假设的研究方法。是历史学、哲学和早期的社会科学最常使用的研究方法。主要特点是：①间接性。即文献研究处理的资料是间接性的第二手资料。②历史性。即文献研究处理的资料一般是反映历史状况的资料。③无反应性。它不直接接触研究对象，不会产生研究的“干扰效应”，在研究过程中不会使研究对象有意识或无意识地改变原有的状态。文献的来源与种类很多，一般来说可分为：书面材料，如报刊、书籍、公文档案、个人文件书信等；统计资料，如统计报表、数据资料等；图像文献，如电影、电视、录像、照片等；有声文献，如录音磁带、唱片等。社会学中的文献研究主要包括历史文献研究、统计文献研究和内容分析。在历史文献研究中，主要的研究资料来源于历史记录，包括个人的历史文献（如个人的信件、日记、家史、传记等）和非个人的历史文献研究（如报刊、杂志和官方文件等）。统计文献研究是对官方或非官方的统计资料进行再次分析，法国社会学家É.**涂尔干**的《**自杀论**》(1897) 是统计文献研究的范例。内容分析

则是对文献内容做客观的、系统的、量化的描述和分析。

文献研究的一般步骤包括：①明确研究课题，确定文献搜集和描述的范围。文献范围主要指文献的内容范围、时间范围和文献的类别。②做好搜集和描述文献的准备。即取得与掌握有关文献的单位或个人的联系，设计文献的搜集和描述大纲。③搜集文献。④整理和描述文献。主要包括分类和简单的定性与定量分析。文献研究的主要优点是：①作为一种探索性研究方法，有助于了解有关问题研究的历史和现状，形成有关问题和研究对象的某种一般的整体印象；有助于确定研究课题，提出研究假设，避免重复性的无效劳动；有助于了解研究对象的来龙去脉，获得现实研究的比较资料。②作为一种独立的、完整的、非辅助性的研究方法，有助于认识社会发展的历史趋势。主要缺点是：①文献不能提供完全的信息。②文献缺乏标准形式，很难进行对比分析和定量分析。③易出现样本偏差。研究者应注意文献的准确性与可靠性。

wenxian zhanlan

文献展览 library materials exhibition 图书馆宣传文献的一种方式，也是馆藏报道的一种形式。图书馆将馆藏中有特色的文献、珍本或有关某一主题的文献集中起来，在一定时期内公开展示和陈列，以便向读者宣传、推荐文献，促进文献的利用。

文献展览按目的的不同可分为新书展览和专题文献展览。新书展览是从新到馆的出版物中选择内容新颖、学术价值高和针对特定读者需要的部分出版物公开陈列，以便读者浏览和选择借阅。专题文献展览是系统展示特定专题最有价值的文献，以帮助读者深入系统地了解有关专题领域的发展水平、动向和趋势，并进行选择借阅。专题的选择一般是以图书馆服务对象所急需的课题为主，但也可以是某种类型文献的展览，如光盘展览、地方文献展览等以及为某项纪念活动而举办的展览，如名人著作展览等。文献展览还可按展出时间分为定期更换的常设展览、在特定时间举办的纪念性展览和不定期的临时展览；按展出的方式分为在图书馆内固定陈列的定点展览和在有关地区或单位流动陈列的巡回展览（如配合专业学术会议在会场举办的专题文献展览）；按陈列的方式分为允许读者自由翻阅的开架展览和将文献陈列在玻璃橱柜中的闭架展览，后者主要用于贵重文献。

图书馆在筹备展览时，通常都是在深入调查研究的基础上选好专题，并对搜集到的有关文献进行筛选、编排和加工（包括编写说明）。在展出中，为了提高文献展览的效果和扩大影响，往往还印发展览文献目录，或举办专题讲座等。

现代文献情报机构常常利用文献展览方式将文献的宣传、阅览、外借、复制、咨询等多项服务结合起来开展综合性服务，它被认为是开架借阅服务的延伸与发展。

wenxian zhuti biaoyin

文献主题标引 subject indexing 图书馆或其他信息机构的一项基础业务工作。是指通过对文献进行主题分析，选用检索语词（标题词、叙词、关键词、人名、地名等），用以揭示文献内容的过程。包括两个步骤，即主题分析与概念转换为词。主题分析是主题标引的基础，主题分析要求分析出来的主题与文献的实际主题相一致；概念转换为词是主题标引的结果，要求转换用词恰切，当词表中无相应的专指词表达主题概念时，可选用两个或两个以上的词组配，也可用一个较为广义的词或一个相关的词或增补一个新的词等多种方式组配。

衡量标引质量的主要指标是标引的网罗度与一致性。网罗度是指文献所论及的主题被揭示出来的程度。网罗度高，有利于提高文献的查全率。一致性，是指不同标引人员或同一标引人员在不同时期，对同一主题文献进行主题归属的一致程度。一致性高，既有利于提高查全率，又有利于提高查准率。

文献主题标引，按语词是否受控可分为受控标引与非控标引。受控标引是指采用事先规范化的叙词表（主题词表）中的特定语词标引文献。非控标引又称自由词标引，是指不设规范词表而由标引人员直接选用文献内自然语言词标引文献。见标引。

wenxian zhulu

文献著录 bibliographical description 编制文献目录时对文献形式特征和内容特征进行分析、选择和记录的过程。它是图书馆在进行文献编目中的工作环节之一。文献著录是为了制作文献的目录，图书馆称为编制款目。在手工条件下，一般先编制能用款目，然后通过增加项目产生不同的款目，组织不同的目录。例如：题名目录、分类目录、主题目录、责任者目录等，供读者和工作人员使用。目录的形式主要有卡片目录、书本式目录和计算机可读目录。

文献著录应依循一定的规则。著录规则是进行文献著录的技术操作规范。中国国家标准《文献著录总则》规定的著录项目有：①题名和责任者项，包括正题名、并列题名、副题名及说明题名文字、文献类型标识、第一责任者、其他责任者。②版本项，包括版次及其他版本形式、与版本有关的责任者。③文献特殊细节项。④出版发行项，包括出版地或发行地、出版者或发行者、出版日期或发行日期、印刷地、印刷者、印刷日期。⑤载体形态项，包括数量及其单位、图及其他形态、尺寸或开本、附件。⑥丛编项，包括正丛编名、并列丛编名、副丛编名及说明丛编文字、丛编责任者、国际标准连续出版物号（ISSN）、丛编编号、附属丛编。⑦附注项。⑧文献标准编号及有关记载项，包括国际标准文献编号、装订、价格。⑨提要项。

Wen Xiang

文祥 (1818～1876) 中国晚清洋务派大臣。瓜尔佳氏，字博川，号文山。满洲正红旗人。道光二十五年（1845）进士。历任太仆寺少卿、詹事府詹事、内阁学士、署刑部侍郎。1858年，任在军机大臣上行走。授礼部侍郎，后又历任吏部、户部、工部侍郎，兼副都统、左翼总兵。1860年英法联军攻逼北京，咸丰帝出走热河（今河北承德）时，命署步军统领，随恭亲王奕䜣留北京与英法议和。次年，与奕䜣及大学士桂良等联名奏请改变清政府的外交、通商制度，设立总理各国事务衙门，并被任为总理衙门大臣。任职期间，倡导洋务"新政"，成为清朝中央政府中著名的洋务派首领之一。咸丰帝病死后，与其他王大臣疏请慈禧、慈安两太后垂帘听政，并简派近支亲王辅政，协助奕䜣、慈禧太后发动辛酉政变，处死赞襄政务王大臣肃顺等人。1862年（同治元年），擢左都御史、工部尚书，兼署兵部尚书，并任内务府大臣，兼都统。1865年，署户部尚书，率神机营赴东北镇压王达、马傻子起义。1871年，授吏部尚书、协办大学士。次年，为体仁阁大学士。光绪帝继位后，晋武英殿大学士，专任军机大臣及总理衙门大臣。曾与奕䜣等奏请办理海防六事，即"练兵、简器、造船、筹饷、用人、持久"。又支持左宗棠进军新疆，加强塞防。1876年病死。谥"文忠"。

Wenxin Diaolong

《文心雕龙》 *Carving a Dragon at the Core of Literature* 中国古代文学理论著作。刘勰撰。成书于南朝齐和帝中兴元年至二年（501～502）间。刘勰（466?～539?）字彦和。祖籍东莞郡莒县（今属山东）。永嘉之乱，其先人迁京口（今江苏镇江），世居。刘勰入梁出仕，先后担任和兼任过中军临川王萧宏、南康王萧绩的记室，车骑仓曹参军，太末（今浙江衢州）令，步兵校尉，东宫通事舍人等职。因兼任东宫通事舍人的时间较久，后世称他为刘舍人。年轻时曾入上定林寺依靠名僧僧祐，相处十余年。其间深研佛理，同时饱览经史百家之书和文学

作品，“深得文理”。经五六年努力写成《文心雕龙》。除此作外，尚有《灭惑论》(《弘明集》卷八）和《梁建安王造剡山石城寺石像碑》(《会稽掇英总集》卷十六）两篇保存下来。《文心雕龙》共10卷，50篇。原分上、下编，各25篇。全书包括4个重要方面。上编，从《原道》至《辨骚》5篇，是全书的纲领。核心是《原道》、《征圣》、《宗经》3篇，要求一切要本之于道，稽之于圣，宗之于经。从《明诗》到《书记》20篇，以“论文序笔”为中心，对各种文体源流及作家、作品逐一进行研究和评价。以有韵文为对象的“论文”部分中，以《明诗》、《乐府》、《诠赋》等篇较重要；以无韵文为对象的“序笔”部分中，则以《史传》、《诸子》、《论说》等篇意义较大。下编，从《神思》到《物色》的20篇（《时序》不计在内），以“剖情析采”为中心，重点研究有关创作过程中各个方面的问题，是创作论。《时序》、《才略》、《知音》、《程器》4篇，则主要是文学史论和批评鉴赏论。下编的这两个部分，是全书最主要的精华所在。以上4个方面共49篇，加上最后一篇《序志》，叙述作者写作此书的动机、态度、原则，共50篇。

《文心雕龙》中虽然也有某些道家和佛家思想的影响，但构成它的文学思想纲领及核心的，则是儒家思想。它认为先天地而生的“道”，是决定客观世界一切变化的最终依据，“圣人”的著述就是根据“道心”创制而成的，是后世一切著作的最高典范，是理应遵循的唯一模式。这样就使其著作蒙上了一层经学色彩，并带来了许多理论上的局限。但在论述具体文学现象时，却抛弃了经学家的说教，对文学的特点、规律和创作、批评等都提出了许多精湛透辟的见解，富于独创性。在中国文学理论批评史上占有十分重要的地位。

在文学史观上，认为文学的发展变化，终归要受到时代及社会政治生活的影响。所谓“时运交移，质文代变……歌谣文理，与世推移”(《时序》)，把已往这一方面的理论提到了一个新的高度。在《通变》篇中，他提出了“通变”说。“通”就是继承，通晓已往的“故实”，这样才会“通则不乏”。同时又提倡大胆创新：“日新其业”，“趋时必果，乘机无怯”；并认为要创新就必须继承，不然，“虽获巧意，危败亦多”。因此，只有将“通”与“变”很好地结合起来，才能“骋无穷之路，饮不竭之源”(《通变》)、“参伍以相变，因革以为功”(《物色》)，获得长足健康的发展。

《文心雕龙》对文学创作中的主客观关系，在继承前人遗产的基础上，对之作了更为详细而深入的论述。它既肯定了“云霞雕色”、“草木贲华”之美，是一种“自然”的客观存在，又十分重视创作主体即作家的先天禀性、气质、才能，以及后天的学习修养对文学创作的重要作用。主观的“情”和客观的“景”，是互相影响、渗透和转化的，即“情以物兴”和“物以情观”(《诠赋》)，“情以物迁，辞以情发”(《物色》)，“登山则情满于山，观海则意溢于海”(《神思》)。认为作家观察外物，只有带着深挚的情感，并使外物染上强烈的感情色彩，艺术表现上才会有精巧的文采。《文心雕龙》对于物与我、情与景关系的论述，对唐代及唐以后有关这个问题的探讨，有着重要而长远的影响。

《文心雕龙》十分强调情感在文学创作全过程中的作用。要求文学创作要“志思蓄愤，而吟咏情性”，主张“为情而造文”，反对“为文而造情”(《情采》)。认为创作构思为“情变所孕”(《神思》)，结构是“按部整伍，以待情会”(《总术》)，剪裁要求“设情以位体”(《镕裁》)，甚至作品的体裁、风格，也无不由强烈而真挚的感情起着重要的作用。全书涉及“情”的近40篇。

《文心雕龙》对于风格和风骨也有深入的研讨和论述。在《体性》篇中，刘勰继承曹丕关于风格的意见，作了进一步的发



《文心雕龙》(明弘治十七年刻本，中国国家图书馆藏)

挥，认为形成作家风格的原因，有先天的才情、气质的不同：“情性所铄”；也有后天的学养和习染的殊异：“陶染所凝”。将各种不同的文章，分为四组八体，每一组各有正反两体：“雅与奇反，奥与显殊，繁与约舛；壮与轻乖”；但它们又互相联系，“八体虽殊，会通合数，得其环中，则辐辏相成”。作者在这八体中参差演化，就会形成自己独特的风格。在风格论的基础上，刘勰特别标举“风骨”。“风骨”一词本是南朝品评人物精神面貌的专用术语。文学理论批评中的“风骨”一词，正是从这里引申出来的。关于“风骨”的见解，历来歧义颇多，就其大要来看，“风”是要求文学作品要有较强的思想艺术感染力，即《诗大序》中的“风以动之”的“风”。“骨”则是要求表现上的刚健清新。

《文心雕龙》关于艺术想象，也有精辟的论述。继承《文赋》关于这一问题的见解，作了进一步的论述和发挥。《神思》借用“形在江海之上，心存魏阙之下”这一成语，论述艺术想象超越时空限制的特点。但他又认为艺术想象并非凌虚蹈空而生的，它以“博见为馈贫之粮”的形象化的比喻，说明艺术想象的基础只能是客观生活中的素材或原料。同时，它又提出“神与物游”的重要观点。“神与物游”即指作家在艺术想象的全过程中，始终离不开具体、感性的物象，两者始终有机结合在一起，这正是形象思维的特点。《文心雕龙》还提出了“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照”等见解，强调艺术想象要有平日广泛的积累和生活知识，这样就为艺术想象的理论奠定了坚实的朴素唯物主义的基础。《文心雕龙》继《文赋》之后，关于艺术想象及形象思维的论述，对后世发生了重要的影响。关于文学创作，《文心雕龙》论述到的问题还有：文学的夸张、结构、剪裁、用事、修辞、含蓄和声律等。在这些问题的论述中，同样不乏精辟的创见，例如在《夸饰》中，《文心雕龙》不仅第一次提出了文学创作离不开必要的夸张，以使作者表现的事物更为突出，但他又主张夸而有节，反对夸张失实。

《文心雕龙》中的《知音》篇是中国文学理论批评史上探讨批评问题的较早的专篇文献。它提出了批评的态度问题、批评家的主观修养问题、批评应该注意的方面等。有些论述虽然带有经学家的气息，但不少论述都是较精辟的。例如关于批评态度问题，刘勰非常强调批评应该有全面的观点。因为作家的才能禀性不仅“修短殊用”、“难以求备”(《程器》)；而且，由于文学创作从内容到形式都是丰富而多样的，因此批评家就不应“各执一隅之解，欲拟万端之变”，否则就会出现“所谓‘东向而望，不见西墙’”的现象。又如对于批评家，他特别强调广博识见的重要性：“圆照之象，务先博观。”并且提出了一个在后世非常出名的论断：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”(《知音》)。认为任何批评中的真知灼见，只能是建立在广博的学识和阅历基础之上的。这些意见不仅对当时文人相轻的不良批评风尚具有积极的针砭意义，而且至今仍有一定的借鉴意义。

关于各种文章体裁、源流的阐述，也是《文心雕龙》的重要内容。刘勰的《文心雕龙》从第5篇《辨骚》起，到第25篇《书记》止，就成为中国现存的南朝时代关于文章体制和源流的唯一重要的著作，也是关于这一问题的重要的历史文献。例如在

《明诗》篇中，它对自建安时代起到刘宋初年诗歌发展过程的论述，细致、中肯、精辟。

《文心雕龙》虽然有不可避免的历史局限性，如受“宗经”、“征圣”的消极影响，对当时正在兴起的小说竟然不置一辞等，但这并不妨碍它成为中国文学理论批评史上一部体系严整、富于卓识的专著。它是一份十分宝贵的遗产，并受到世界上许多国家学者的重视。

在中国，对《文心雕龙》的研究、注释、翻译著述颇多。现存最早写本为唐写本残卷（藏中国国家图书馆）。以上海古籍出版社影印元至正本为最早版本，并有《四部丛刊》影印明嘉靖本。通行本有清人黄叔琳本，今人范文澜《文心雕龙注》、杨明照《文心雕龙校注》及《文心雕龙校注拾遗》、周振甫《文心雕龙注释》、王利器《文心雕龙校证》等。研究著作有王元化《文心雕龙创作论》等。翻译方面的著作也不少，如陆侃如、牟世金的《文心雕龙译注》。

推荐书目

范文澜. 文心雕龙注. 北京：人民文学出版社，1958.

杨明照. 文心雕龙校注拾遗. 上海：上海古籍出版社，1982.

Wen Xu

文溆 中国唐代俗讲僧人。生卒年不详。唐长庆至大和年间，在都城长安以善于吟唱变文著称。《乐府杂录》说他“善吟经，其声宛转，感动里人”。宝历二年（826），唐敬宗曾亲临兴福寺听他的俗讲。大和年间，又曾以俗讲供奉宫廷。同时，他的俗讲活动又不为当时的正统士大夫所容，如《因话录》说他因“聚众谈说，假托经论，所言无非淫秽鄙亵之事”，被“前后杖背，流放边地数矣”。但作为唐代变文讲唱由寺院走向民间，由“僧讲”向“俗讲”过渡的代表性人物，他的贡献是显而易见的。据《乐府杂录》记载，乐工黄米饭曾根据他念四声观世音菩萨的曲调，制为〔文溆子〕一曲，广为流传；另据《碧鸡漫志》引《卢氏杂说》称，唐文宗曾采其声调制成曲子，名称亦为〔文溆子〕，并在宋元时期的**诸宫调**和南戏等中仍见流行，可见影响之大。

Wenxuan

《文选》 ***The Selections of Refined Literature*** 中国现存最早的诗文总集。南朝梁萧统编著。萧统（501～531），字德施。南兰陵（今江苏常州西北）人。梁武帝萧衍长子，梁天监元年（502）立为皇太子，中大通三年（531）未及即位而卒，谥号昭明。故后人也习称《文选》为《昭明文选》。另有文集20卷，已佚。后人辑有《昭明太子集》。曾撰录五言诗集《文章英华》20卷，搜集校理



《文选》（北宋刻递修本）

陶渊明诗文，编成《陶渊明集》。

文化背景和编选过程 由魏、晋到齐、梁，是中国文学史上各种文学形式发展并趋于定型成熟的时期，作家和作品数量之多远远超过前代。与之相适应的是文艺理论中对文学概念的探讨和文学体制的辨析日益精密。文学已经取得了正式的独立地位。文学作品的数量众多，文学总集应运而生。据《隋书·经籍志》记载，自晋代以迄陈、隋，总集共有249部，5 224卷。今天所能见到的最早的也是影响最大的总集，就是《文选》。南朝的统治阶级上层，大多爱好文学，萧统就是其中代表人物之一。据《梁书·昭明太子传》记载，他的门下有许多文人，“名才并集，文学之盛，晋宋以来未之有也”，“所著文集二十卷，又撰古今典诰文言为《正序》十卷，五言诗之善者为《文章英华》二十卷，《文选》三十卷”。

编选范围、标准和分类 《文选》30卷，共收录先秦以迄齐梁8代130多位作家，700多篇作品。上起先秦，下迄梁代。《文选》成书于普通七年（526）以后的几年间。编排的标准是“凡次文之体，各以汇聚。诗赋体既不一，又以类分。类分之中，各以时代相次”（《文选序》）。从分类的实际情况来看，大致划分为赋、诗、杂文三大类，又分列赋、诗、骚、七、诏、册、令、教等38个小类。赋、诗所占比重最多，又按内容把赋分为京都、郊祀、耕籍等15门，把诗分为补亡、述德、劝励等23门，这样的分类体现了萧统对古代文学发展、尤其是对文体分类及源流的理论观点，反映了文体辨析在当时已经进入了非常细致的阶段。《文选》的选录标准，以词人才子的名篇为主，以“文为本”（《文选序》）。因此，凡经、史、子的著作一律不选。但是史传中的赞论序述部分却可以收录，因为“赞论之综辑辞采，序述之错比文华，事出于沈思，义归乎翰藻”，合乎“能文”的选录标准。这一标准对文学的独立发展有促进作用。萧统对文学创作的思想内容和艺术形式的关系，持重折中，内容要求典雅，形式可以华丽，他认为艺术的发展必然是“踵其事而增华，变其本而加厉”（《文选序》）。他指出“夫文典则累野，丽亦伤浮”，要求丽而不浮，典而不野，“文质彬彬，有君子之致”（《答湘东王书》）。至于入选的作品是否值得选录，应该选录的又是否有所遗漏，后代的学者曾经有过许多不同的意见。《文选》著录的作家作品，如实地提供了南朝人如何认识这些作品的事实，这是十分可贵的历史资料。总的来说，这部诗文总集仅仅用30卷的篇幅，就大体上包罗了先秦至梁代初叶的重要作品，反映了各种文体发展的轮廓，为后人研究这七八百年的文学史保存了重要的资料。

历史作用和“文选学”的发展 由于《文选》本身所具有的优点，比起同类型的其他诗文总集来，其影响远为深广。唐代以诗赋取士，唐代文学又和六朝文学具有密切的继承关系，因而《文选》就成为人们学习诗赋的一种最适当的范本，甚至与经传并列。隋、唐以来，学者文人对《文选》从各种角度作了研究，据不完全统计，今天还可以见到的专著即有90种左右，其他散见的有关考据、训诂、评论更难数计。研治《文选》成为一种专门的学问，以致从唐初开始就有了“文选学”这一名称。最早的《文选》研究者是隋代的萧该。稍后，在隋、唐之间有曹宪，“文选学”的名称就见于《旧唐书·曹宪传》。这两位学者的著作都题为《文选音义》，也都已亡佚。现存最早的、影响最大的著作是高宗时代李善的《文选注》。他的注释偏重于说明语源和典故，体例谨严，引证赅博，但对文义的疏通则比较忽略。李善注的重要性不仅在于代表了当时的研究水平，而且在于他所引用的大量古籍已经亡佚，后世学者往往以它作为考证、辑佚的渊薮。至今流传的另一种唐人注本是玄宗时代的《五臣注文选》。所谓五臣，即由工部侍郎吕延祚所组织的吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰5人。五臣的学力不逮李善，书中荒陋错误之处极多，以致受到了后代许多研究者的指责。《四库全书总目》在概括叙述了前人的批评以后指出：“然其疏通文义，亦间有可采。唐人著述，传世已稀，固不必竟废之也。”可以认为是比较公允的见解。五臣注也有许多优点，如对作品的解释，较多地串释句意，有利于后学。又如五臣所注底本，与李善有所不同，从后世发现的写抄本来看，往往是五臣本更合于萧统原貌。此外，五臣注并非全部出自五臣，而是参考利用了除李善以外的其他诸家注释，比如公孙罗、陆善经等注及《文选音决》等，其中可以研究考索的内容还是很丰富的。

《文选》诸家注释问世以后，唐末曾有人合成为《文选集注》120卷，共收李善、五臣、陆善经、《文选钞》、《文选音决》等家。此本国内已失传，近代在日本发现20余卷。2000年中国周勋初又广搜各处藏卷，补足原印本缺页，共成24卷，由上海古籍出版社影印出版。大致说来，唐及北宋以五臣注本较为流行，而北宋末开始李善注本逐渐压倒五臣。至北宋哲宗元祐九年（1094），秀州州学将五臣注本与李善注本两本合为一本，世称“六家本”。此本以五臣注居前，李善注居后，全书体例基本依据五臣本，遇有与李善注本不同处，加注称“李善作某”。至南宋后，随着李善注地位的提高，有人又将六家本颠倒改为李善注居前，五臣注居后，世称“六臣本”。六家合并注本逐渐流行，而李善和五臣的单注本流行较少，后以为李善本已经亡佚，后世所见李善本是从六臣注中辑出，其实是误识。李善单注本在北宋真宗景德四年（1007）就由诏印刊行，刻板后为宫火所焚，至北宋仁宗天圣年间重新由国子监雕印，此本现藏中国国家图书馆和台湾“中央图书馆”两处，有残缺。

宋代的“文选学”主要表现在刻板印刷上，为《文选》的传播和保存作出了重要贡献。至于学术研究大都是摘录排比词语典故，如《文选双字类要》、《文选类林》。一些比较认真的研究成果，则散见于笔记、诗话中。元代的著作不多，较有参考价值的是刘履的《选诗补注》。此外李治的《敬斋古今黈》，以考证佐其议论，时见精义。明代研读《文选》的著作不少，但明人好以己义发论，或增删，或点评，成就无多。其中张凤翼《文选纂注》杂采前人众说，稍有可取。陈与郊《文选章句》有感于世风浮薄，思以《文选》有所振之。其书独依李善而斥五臣是其优点。

清代朴学大兴，学者在专攻经、史、子部之外，发其余力于《文选》，不论校勘、音韵、训诂、考订各方面，都取得了空前的成绩。较为重要的研究专著有：汪师韩的《文选理学权舆》8卷、孙志祖《文选理学权舆补》1卷，分门别类，就《文选》的种种问题加以论述；胡克家约请顾广圻所作《文选考异》10卷，以宋淳熙尤袤刻李善注本为底本，据茶陵陈氏刻六臣本、吴郡袁氏影宋六家本以校刊异同；张云璈《选学胶言》20卷、梁章钜《文选旁证》46卷、朱珔《文选集释》14卷、胡绍瑛《文选笺证》30卷、许巽行《文选笔记》8卷，从音韵、训诂、考订等不同方面对李注作补正发明，尤以梁、胡二氏的著作更为精博；何焯《义门读书记》5卷、于光华《文选集评》15卷，重在文义的评论，虽不脱八股文积习，但亦不乏一些可供参考的见解。降及近代，有高步瀛《文选李注义疏》8卷和骆鸿凯的《文选学》。

今天所见《文选》版本，李善注系统有北宋天圣明道残本（已残）、南宋尤袤刻本、元张伯颜刻本、明末汲古阁刻本及清胡克家影尤刻本等；五臣注系统有南宋初杭州刻本两残卷、南宋陈八郎刻本，以及朝鲜正德年间刻本等；六家本系统有南宋广都裴氏刻本、明州刻本、明袁褧影宋广都刻本，以及韩国奎章阁刻本等；六臣本系统有南宋赣州本、建州本（即《四部丛刊》影宋本）等。此外，敦煌所出唐代写卷及日本所藏写抄本也都是十分珍贵的版本资料。通行本为清代胡克家翻刻尤本，中华书局在1977年曾把胡刻本缩印，并附《文选考异》于卷末。

wenxue

文学 literature 艺术的基本样式之一。又称语言艺术。是人的特殊的精神活动。它以语言文字为媒介和手段塑造形象，反映现实生活，表现人们的精神世界，通过审美的方式发挥其多方面的社会作用。

文学概念的演变 “文学”一词在中国古籍中早已有之，但其含义与现代的“文学”含义不同。在先秦时代，“文学”兼有“文章”和“博学”两重含义，即将现在所说的文学、历史、哲学等文章、事物都囊括在“文学”之中。至两汉，人们开始把“文”与“学”、“文章”与“文学”相区别，把有文采的、富有艺术性的作品称为“文”或“文章”，而把学术著作称作“学”或“文学”——这与现代的“文学”一词的含义也不相同。到了魏晋南北朝时期，虽仍有不少人沿用汉代的“文学”概念，但也开始有人用“文学”来指称具有文采和艺术性的作品，而将学术著作称为“经学”、“玄学”、“史学”等。到了唐、宋时期，富有艺术性的作品被称为“诗”、“词”、“赋”、“传奇”、“话本”等，而“文学”一词的含义仍是一切学术著作的总称。这种情况一直延续到清代末年。如清末民初，章太炎在《文学总略》一文中说：“文学者，以有文字著于竹帛，故谓之文，论其法式，谓之文学。”现代意义上文学概念是在20世纪初，特别是五四新文学运动以后才被确定下来的。自此，“文学”这个概念才被排除了非艺术的含义，而成为艺术中的语言艺术的名称。

在西方，“文学”这个词也有广义和狭义两种含义。广义的文学是指用语言文字记录下来的具有社会意义的人的思维的一切作品；狭义的文学即指语言艺术。作为专指语言艺术的“文学”这个术语，只是在近代，特别是18世纪之后才被用以概括“史诗”、“悲剧”、“喜剧”、“小说”等，并被广泛使用。

文学史上的文学观 文学观就是对文学的总的看法。在文学发展历程中，由于社会文化背景的不同，社会思想和美学观念不同，形成了众多不同的文学观。但不论什么时代，文学活动总是由生活、作者、作品和读者四个要素构成，离开这四个要素及其关系，文学活动就不存在。从文学活动四要素及其关系的角度看，历史上出现的文学观基本有以下五种：

①模仿说。强调文学作品与生活现实的关系，认为文学作品是对生活的复制、模仿、再现、复写、反映等。在西方，这种文学观最早可以追溯到古希腊，柏拉图在《理想国》中认为，艺术品是对于感觉到的世界的模仿，感觉的世界又是对理念的模仿。因此，艺术品（包括文学作品）是对于模仿的模仿，是影子的影子。亚里士多德在《诗学》中，也把文学定义为“模仿”，他说：“史诗、悲剧、喜剧、酒神颂以及大部分双管箫管乐和竖琴乐——这一切实际上是模仿。”模仿说成为西方古代到近代传统的文学观。西班牙作家塞万提斯在《堂吉诃德》中提出“戏剧的原则是模仿真实”。英国戏剧家W.莎士比亚在《哈姆雷特》中借人物之口说：“演戏的目的，从前也好，现在也好，都是仿佛要给自然照一面镜子。”直到19世纪俄国文学理论家别林斯基仍然在强调文学是模仿。他说：“艺术是现实的复制，从而，艺术的任务不是修改、美化生活，而是显示生活的实际样子。”（《孟采里，歌德的批评家》）模仿说是欧洲20世纪以前占统治地位的文学观。在中国，从古到今也有类似模仿说的文学观。大约成书于战国时期的《易传》的《系辞传》提出过“观物取象”的观点，相当于西方的模仿说，虽然还不是讲文学的，但对于古人的文学观产生了影响。五代时期画家荆浩在《笔记法》一书中提出“画者画物，度物象而取真”，这是画论，但也可以理解为“模仿”文学观。清代学者叶燮在《原诗》中说：“文章者，所以表天下万物之情状也。”五四新文学运动以来，模仿说以现实主义文学的流行在中国得到发展。毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中说，“作为观念形态的文学是社会生活在作家头脑中反映的产物”，这种反映论的文学观基本上也属于“模仿”说。

②表现说。强调文学作品和作者的关系，认为文学是作家情感的自内而外的表现。19世纪末20世纪初，在英国、德国和法国出现了浪漫主义文学思潮，他们一改文学是“模仿”的观念，认为文学是诗人情感的表现。最具代表性的是英国诗人W.华兹华斯，他在1800年发表的《〈抒情歌谣集〉序言》中第一次提出“诗是强烈感情的自然流露”的观点。这是西方表现

说的真正开端。与华兹华斯同时，诗人柯勒律治在《文学生涯》中也说："有一个特点是所有真正的诗人所共有的，就是他们写诗是出于内在的本质，不是由任何外界的东西所引起的。"自此以后，西方的表现说文学观伴随浪漫主义和现代主义流行开来。在中国，古代的"诗言志"和后来的抒情言志说，也近似于表现说。《毛诗序》说："诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。"这个说法也具有由内而外的特点，但是在儒家正统的观念中，抒情言志要"发乎情"，"止乎礼义"，不能随意抒发自然的感情，因此与西方的表现说仍有较大距离。真正的表现说是五四新文学运动以后的事情，如郭沫若在1920年2月给宗白华的信中就提出"诗的本职专在抒情"，揭开了中国表现说的序幕。以后有强调"自我表现"，也有强调表现大众感情的，也有要把自我表现与表现群众结合在一起的多种说法。

③实用说。强调作品为读者和社会所用的关系，认为文学是社会功利性很强的事物。在西方最有代表性的是古罗马的贺拉斯在《诗艺》的表述："寓教于乐，即劝谕读者，又使人喜爱，才能符合众望。"在"教"与"乐"的关系中，"教"是目的，是根本，"乐"是手段和工具，而他所谓的"教"即是要教育人民遵守罗马宫廷的道德规范。在中世纪，文学是神学的工具，文学的实用观念更明显。在古典主义时期，实用说文学观也处于主导地位，文学要为王权的利益服务，如法国古典主义的诗论家N.布瓦洛在《诗的艺术》一书中说："首先须爱理性：愿你的一切文章，永远只凭着理性获得价值和光芒。"这里的"理性"是当时法国王权的道德规范，布瓦洛的说法就是要使一切文学都在"理性"的追求中，为巩固当时法国的王权服务。值得特别说明的是，这种文学的实用观念，在革命民主主义和无产阶级作家、理论家那里也常使用，原因是文学作为一种意识形态可以为革命事业和无产阶级的事业服务，如列宁在《党的组织与党的出版物》一文中，规定文学的党性原则，即文学事业是"革命机器的齿轮和螺丝钉"，这也是实用文学观的一种表述。在中国，实用文学观古已有之，孔子的"诗教"所规定的以讽谏为中心的观念，在汉代的《毛诗序》中得到总结，认为诗的功能是"经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗"等，其后这类说法历代不断。五四新文学运动以后，由于社会历史的原因，革命者也把文学看成是革命的武器。毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中认为：文艺是"团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的武器"。在抗日战争这样一个特殊的时期，文学实用观是有它存在的理由的。

④客观说。又称作品本体说。它把文学四要素中"作品"这个要素强调到重于一切、高于一切的地步。客观说的基本观念是，文学作品一旦离开了作家的笔，它就既不与作家创作的意图发生联系，也不与读者的理解发生联系，文学仅仅是一种语言建构，作品本身获得了完全客观的性质，成为"封闭"的自足体。持有这种观念的学派有20世纪初俄国的文学形式主义，英美的新批评，捷克和法国的结构主义。俄国形式主义理论家V.B.什克洛夫斯基在《艺术作为手法》一文中说："(我们）可以给诗歌下个定义，这是一种困难的、扭曲的话语……散文则一直是普通的、节约的、容易的话语。"他把文学定义为话语，并不是说文学不反映生活，不表现情感，只是认为文学所反映的生活是社会学的问题，所表现的情感是心理学的问题，唯有话语才是与"文学性"相关的，也才是文学。英美新批评则认为文学作品与作者的创作意图无关，与读者的理解无关，文学作品一旦产生就是独立的自足体，唯有语言属于文学本身，应该对文学作品加以"细读"。结构主义的代表人物罗兰·巴特在《叙事作品结构分析导论》中说："从结构的角度说，叙事作品具有句子的性质……叙事作品是一个大句子。"这种文学观念在20世纪80年代以后的中国文论界，也出现了所谓的"语言论转向"，强调文学作品中语言的本体地位。

⑤体验说。又称读者本体说。它强调读者对作品的接受、体验、理解。在西方，体验说的思想萌芽较早，但真正成为一种文学观是20世纪60年代。首先出现的是"接受美学"理论，随后又出现"读者反应批评"理论。按照这种观念，作家写出来或发表出来的小说、诗歌、剧本、散文等只是"文本"，而"文本"是死的，还不能成为读者的美学对象，"文本"只有经过读者的阅读、体验、理解，进行再创造，才能变成美学对象。德国学者"接受美学"的创立人之一H.R.姚斯在《接受美学与接受理论》中说："在作家、作品和读者的三角关系中，后者不是被动的因素，不是单纯做出反应的环节，它本身便是一种创造历史的力量。文学作品的历史生命没有接受者能动的参与是不能想象的。"这样，就把文学称为一种具有人际交往性质的活动。在古代中国，先秦时期孟子提出读诗要"以意逆志"，强调要以读者之志，去迎受作者之志，才能揭示诗的意义。汉代董仲舒提出"诗无达诂"的思想。明代钟惺在《诗论》中提出"诗，活物也"的论点。清代王夫之在《薑斋诗话》中说："作者以一致之思，读者各以其情而自得。"他们的说法也是强调读者对于文本的接受、理解、体验的重要性，离开读者的体验、理解，活的文学是不存在的。

文学的界定 文学是人的特殊的精神活动，它作为语言艺术，是话语蕴藉中的审美意识形态，它以审美的方式作用于社会和人生。

①从宏观的、人的活动的角度看，文学是人的一种活动。人的活动按照马克思主义的理解，又分为物质活动和精神活动，精神活动受到物质活动的制约。马克思在《〈政治经济学批判〉序言》中说："物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。"宗教、道德、哲学、政治思想、科学、法律、艺术等都属于人的精神活动。艺术（包括文学）也是一种精神活动，这种活动要以社会生活作为创作源泉，通过作者的创造，形成艺术文本，艺术文本经过观赏者的接受，成为活的作品，构成了整个文学活动的流程。文学作为一种活动更重要的意义在于它是人的本质力量的对象化，人有区别于动物的精神和肉体的力量，这种力量在文学活动中实现出来，形成人对自己本质力量的确证，人在这确证中获得满足和愉快。

②文学作为人的一种活动，又有自身的特殊性。第一，它与宗教、哲学、政治、科学、法律等观念活动相比较，有明显不同。如果说哲学等观念活动以理论思维的方式把握世界，并以把握世界的普遍性、必然性为目的的话，那么文学则是以艺术思维的方式把握世界，并以个别反映普遍，以偶然反映必然；如果说哲学等观念活动重视的是概念、范畴、理论体系的话，那么文学追求的是情感的表现、形象的刻画、审美的效果。第二，它与绘画、雕刻、戏剧、舞蹈、电影、电视艺术等相比较，虽然它们都是具有审美性质的艺术活动，彼此相互联系与渗透，但文学与其他艺术样式的基本区别是：文学以语言为媒介描绘事物、刻画形象，而绘画则以色彩线条，雕刻以各种材料，舞蹈以人的身段动作，戏剧和影视以时、空、听的综合造型等手段描绘事物、刻画形象，审美效果也各有差异。由于语言文字是最灵活、可塑性最强、使用最方便的材料，因此文学与其他艺术相比，更能展现宽阔的社会生活情景，更能揭示人的复杂内心生活，更能捕捉各种瞬息万变、形形色色的事物。

③文学作为语言艺术，其叙述事物、刻画形象的话语须具有蕴藉性特征。普通的话语一般只传达信息，文学的话语则除了传达信息外，还有丰富的蕴涵，多层的意味；普通的话语其信息是有限的，优秀文学话语的含蕴则是无限的。文学话语是否具有蕴藉性，是衡量一部文学作品是否具有艺术性的尺度。因此，古今中外作家都看重文学语言，如苏联作家M.高尔基说

过“语言是文学的第一要素”。

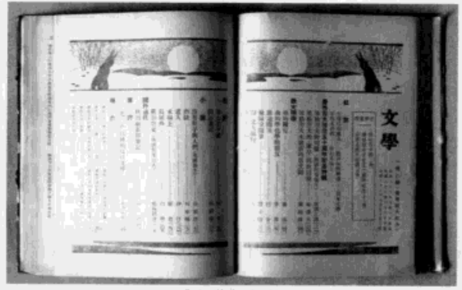
④文学从根本说是一种审美意识形态。按照马克思主义的观念，文学是社会经济基础的上层建筑，是上层建筑中“更高的即远离物质基础的意识形态”(恩格斯《费尔巴哈与德国古典哲学的终结》)。但是意识形态有多种类型，如哲学意识形态、政治意识形态、伦理意识形态、法律意识形态、审美意识形态等，文学属于审美意识形态。审美意识形态是一种具有诗意特性的意识形态，它的主要表现是无功利与有功利的统一，形象与理性的统一，情感与认识的统一。文学永远是双重的，是审美的，又是社会的。

文学的不同体裁和种类　文学具有各种不同的体裁和种类。中国古代有所谓“文”、“笔”之分或“诗”、“笔”之分，即分为韵文和散文两类。中国现代美学通常把文学分为诗歌、散文、小说、戏剧文学四种体裁（见文体）。在西方美学中，也有人把文学分为诗歌和散文两种基本类型。还有人从内在性质上，即以文学所反映的对象和内容、所用的塑造形象的方法等为标准，把文学现象分为叙事的、抒情的、戏剧的三大类。文学的不同体裁和种类之间，虽有大体上的区别，但无绝对界限。

Wenxue

《文学》 *Literature*　中国现代文学期刊。月刊。1933年7月1日在上海生活书店创刊。傅东华、郑振铎、王统照主编，黄源助编。刊物内容丰富，栏目众多，其中以刊登名家的文学创作、文学理论、作家作品研究为主，对新进作家的作品也经常予以发表和评价。曾陆续推出“翻译专号”、“创作专号”、“弱小民族文学专号”和“中国文学研究专号”，颇有社会反响。1937年11月10日，出至9卷4号停刊。

在创作方面发表过许多有影响的作品，小说有茅盾的《残冬》、叶圣陶的《多收了三五斗》等；“散文随笔”包罗了鲁迅、朱自清、丰子恺、巴金、沈从文等名家的作品；诗歌则有王统照、臧克家、朱湘等人的诗作。《文学》重视对中国现代文学史和作家作品的研究，刊载过茅盾的《冰心论》、《庐隐论》、《落花生论》等较为重要的论文；对新文学运动等问题，发表过鲁迅、周扬、胡风、阿英等人的相关作品。《文学》还注意中国古典文学的研究，刊载过郭沫若的《屈原时代》、郑振铎的《谈金瓶梅词话》等论文。此外，《文学》也较重视翻译介绍外国的文学作品和文学理论，译载过A.S.普希金、N.V.果戈理、I.S.屠格涅夫、M.高尔基、H.C.安徒生、H.海涅、J.C.F.von席勒、J.济慈、V.雨果、罗曼·罗兰、W.惠特曼、马克·吐温等著名作家的代表作和评介文章。


《文学》书影

《文学》是在20世纪30年代初期，《小说月报》停刊，“左联”机关刊物屡遭查禁的情况下创办的，成为左翼作家、进步作家发表创作的阵地。《文学》每6号合为1卷，共出9卷52号，是20世纪30年代出版时间最长、影响最大的文学期刊。

wenxue biaoxian fangfa

文学表现方法　literature expression, technique of　作者用以表现作品内容的各种方法。又称“文学表现手法”。包括一般的写作手法，也包括文学创作专用的艺术手法。

一般的写作手法包括描写、叙述、抒情、议论等。描写是用语言对人物、环境、事件所做的具体描绘和刻画，主要作用是把人物、环境、事件具体而生动地显现出来。它是文学创作最重要、最基本的方法。作家在描写人物时，通常对人物的外貌特征、语言行动、心理状态进行刻画，以期塑造人物的形象和性格。作家在描写环境时，通常描写人物活动的场所，为人物性格的形成、发展提供客观条件。描写分为直接描写和间接描写。直接描写（又称正面描写）是直接写出人物、环境、事件的状态；间接描写（又称侧面描写）是用作品中其他人物的反映（议论、评价、态度等）与其他事物的烘托，从侧面描写人物、环境和事件。

叙述是用故事叙述人的口吻对作品中的人物活动、事件发展、环境变迁所做的说明和交代。叙述不同于描写。一般而言，描写的对象是横向、静态、共时性的；叙述的对象则是动向、动态、历时性的。叙述包括顺叙、倒叙、插叙。顺叙是按照故事发生、发展的时间顺序进行讲述。倒叙是不按故事发展的时间顺序讲述，而是将情节颠倒，先讲结果，再讲原因和过程。插叙是在作品的主要线索中插入另一个事件，以便使情节更加丰富。

抒情指作者（特别是抒情作品的作者）在作品中表现或传达以情感为核心的内在心性的方法与过程。抒情的基本方式包括两种：一种是直接抒情，一种是间接抒情。直接抒情是作者在作品中直接抒发自己的思想情感；间接抒情指作者在作品中借助于某些场景、客体间接地表达自己的感慨。

议论指作者在作品中表达的对人物、事件的看法、评价，以及对某些道理的直接揭示。

文学创作专用的艺术手法有很多，如隐喻、象征、典故、神话、原型、意识流等。隐喻是在彼类事物的暗示之下感知、体验、想象、理解、谈论此类事物的心理行为、语言行为和文化行为。人类内心世界的喜、怒、哀、乐、忧、愁、怨、恨等情绪，是无形、无声、无臭、无色的，并不能直接作用于人的视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉。作家要想在作品中表现这些情绪，只能借助隐喻；也只有借助隐喻，读者才能认识作品所要表达的是怎样的情绪。

象征是固定化的隐喻。它涉及的是在文化上、心理上、语言上具有联系的两类事物或情状，或者是在一类事物的暗示下感知、体验、想象、理解、谈论另一类事物，或者用一类事物暗示另一类事物。

典故是一种历史化的隐喻，是在神话或历史事件的暗示下，感知、体验、想象、理解、谈论当下事件、情状或环境的心理行为、语言行为和文化行为。因此，典故能够借助历史与现实在相似性基础上的相互映照表现一定的思想与情感，并能达到以少胜多的艺术效果——借助古代的神话传说、历史故事、名篇美句，寥寥数语可取得非常效果。

推荐书目

童庆炳. 文学概论. 武汉: 武汉大学出版社, 1995.

wenxue chongtu

文学冲突　literary conflict　戏剧或小说等叙事文艺作品中人物或势力间的矛盾、对立与对抗，尤其是指推动或影响故事情节的矛盾与对抗。

文学冲突是故事中人物的行为所造成的事件。冲突不是无缘无故发生的，它有前面的事件作为原因，从而形成事件之间的因果联系，构成故事情节。但冲突与一般的情节不同之处在于，它表现的不仅是事件之间的因果联系，更重要的是表现人物所面临的矛盾、困难、机遇、命运转折和选择等特殊情境。冲突比一般的情节更强化了对人物命运、性格的影响，因而也会对接受者产生更强烈的情绪效果，实际上成为情节中的核心或高潮。

不同的叙事作品体裁对冲突的要求不一样。小说中有的作品强调故事中人物性格、行为的矛盾和对抗，因而比较注重表现激烈的冲突；有的作品情调恬淡平实，

冲突的表现就不那么突出。而在戏剧文学中，由于考虑到戏剧演出需要调动并保持观众的情绪和注意力，就更需要故事情节中有强烈的悬念和激动人心的冲突。因而，故事中激烈的矛盾冲突便成为戏剧文学作品产生强烈戏剧性效果的一个重要方面。从审美效果划分不同类型的戏剧，如悲剧、喜剧和正剧等，主要依据就是戏剧冲突的性质。

在叙事作品中，冲突的表现形式也是多种多样的。现代关于戏剧冲突的理论中，有观点认为，可以把冲突区分为外在冲突和内在冲突两种基本类型。外在冲突是在作品中直观地显现出来的冲突，如人与人之间、人与其他某种力量（自然、神、妖魔等）之间的冲突，可以通过情境、行为显现出来。内在冲突不是可见的情境和行为，而是深藏在人物内心中的冲突，如人物的思想矛盾、情绪冲突等。内在冲突由于不能直观地显现，常常需要接受者借助于自己的生活经验和对作品细微深入的体验才会领悟到。内在冲突与外在冲突之间的关系仍是很重要的。有了内在冲突，外在冲突才会有心理根据，才会显得更加深刻和动人，人物性格也才会表现得更加丰富、更加有人性的内涵。对内在冲突的关注最早始于对W.莎士比亚戏剧作品的研究。

推荐书目

尼柯尔A.西欧戏剧理论.徐士瑚，译.北京：中国戏剧出版社，1985.

wenxue chuangzuo

文学创作 literary writings 作家根据对生活的审美体验，创造出以语言为媒介的艺术形象，形成可供读者欣赏的艺术作品的特殊的精神生产活动。文学创作既包含对生活的审美认识，又包含审美创造。

在中外文学史上，作家和文学理论家们对文学创作问题进行过许多的总结和探讨。在西方，古代有柏拉图的模仿说、迷狂说和灵感说，后来有V.G.别林斯基的典型论和情致说，S.弗洛伊德的无意识论和性欲升华说，以及移情说、距离说等。创作论也是中国古代文论的重要内容。晋代陆机在《文赋》中就指出文学创作的难处在于“意不称物，文不逮意”，并对物、情、文三者关系进行了探讨。南朝齐梁时代刘勰在《文心雕龙》中指出文学创作中“神与物游”（《神思》）的特点，提出“为情造文”（《情采》）的原则。清叶燮在《原诗》中，把文学创作的表现对象概括为理、事、情，把创作主体的素质归纳为才、识、胆、力。后来还出现童心说、性灵说等多种理论。

文学创作虽有很强的个性特征，常常因时因人因事而异，变化无穷，但它又蕴含着一定的共同规律，要遵循一定的创作原则。社会生活是文学创作的客体，是文学创作的唯一源泉，离开了这个客体和源泉就没有文学创作。然而文学和科学所反映的生活是有差异的，文学创作的客体是整体性的社会生活，是具有审美价值或经过艺术提炼而具有审美价值的社会生活，是作家直接或间接体验过的社会生活。文学创作的主体是作家，作家既是具体的社会人，又是艺术生产者，美的体验者、评价者和创造者，离开这个主体，离开作家对社会生活的体验、选择、表现和评价，同样没有文学创作。在创作过程中，创作主体和创作客体相互依存、相互制约和相互作用。

文学创作不是简单机械地反映现实，它需要对日常生活进行典型化，进行艺术概括，也就是要求作家根据自己的生活体验和审美理想，对个别的事物或特殊的事物加以选择、提炼、集中和改造，创造出既有鲜明独特的个性又具有普遍性的艺术形象或艺术典型。这种典型化和艺术概括的方法其基本类型有两种：一是在广泛占有生活材料的基础上进行集中和概括。如鲁迅所说的“杂取种种人，合成一个”（《“出关”的“关”》，《鲁迅全集》第6卷第519页）。他说自己的小说“人物的模特也一样，没有专门用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的脚色”（《我怎么做起小说来》，《鲁迅全集》第4卷第513页）。二是以一个原型为主，同时吸取融入其他生活素材。

文学创作的过程十分复杂，大致包括发生、构思和物化三个阶段。发生阶段包括材料的获取和储备，艺术发现和创作动机的触发。构思阶段包括体裁的选定，形象的熔铸，情节的提炼，结构的安排等。在这个阶段，作家的感知、表象、想象、情感和思想十分活跃，他要处理好它们之间的紧张关系，既要有情感的冲击又要有理智的控制。物化阶段是作家将构思过程中酝酿成熟的形象转换为文学符号，并在作品中固定下来，其中重要的是语词的提炼和技巧的运用，而即兴和推敲则是两种常见操作方式。

文学创作是一种艰苦的、复杂的精神生产活动。它要求作家要有扎实的生活基础、深刻的人生体验、丰富的文化素养，以及出色的艺术创造能力和精湛的艺术技巧，在创作中处理好创作主体和创作客体的关系、生活和艺术的关系、内容和形式的关系，以及创作过程中感知、表象、想象、理解和情感等心理因素的关系。

wenxue dianxing

文学典型 literary models 能够反映现实生活某些方面的本质规律、具有鲜明生动的个性特征的艺术形象。文学艺术审美认识的特征，就是通过个别的艺术形象来反映现实生活某些方面的本质规律。文学艺术之所以能够在娱乐和美的享受中达到对于生活真理的领悟，正是因为它创造了典型。

“典型”一词，在希腊文中原是模子的意思。同一个模子可以塑铸出许多同样的东西，典型也是通过某一个单个的形象反映某一群或某一类人的性格特征。因此，典型虽然是个别的，却具有普遍性。亚里士多德正是通过个别性与普遍性的统一，最早奠定了典型的理论基础。他说：“诗所描述的事带有普遍性……所谓‘有普遍性的事’，指某一种人，按照可然律或必然律，会说的话，会行的事。”（《诗学》）因为诗所写的人和事带有普遍性，所以它比历史要更为真实。同时，亚里士多德还看到了典型与理想的关系，在《诗学》中又指出，“画家所画的人物应比原来的人更美”、“比实际更理想”。这里所说的“理想”，在希腊文中与典型是同义词。因此，西方的文艺理论家和美学家也多把典型称为“理想”。

在亚里士多德晚年写的《修辞学》中，把重点从个别性与普遍性的统一，转移到重视普遍性的类型，从而把典型等同于类型。在他的影响下，从罗马时代的贺拉斯一直到17世纪的新古典主义者，都把类型当成典型。这是因为在封建社会中，人的性格是按出身和地位决定的，是分了类、定了型的。这样，文艺就不是按照现实生活本身丰富多彩的形式来塑造典型，而是按照事先规定了的类型来塑造。文艺复兴时期以后，随着资产阶级对自由和个性的要求，以启蒙运动和浪漫主义为代表的新的典型理论，逐渐把重点放在个性特征的强调上面。近代德国美学家A.G.鲍姆嘉通在《西方美学家论美和美感》中说：“个别的事物都是完全的，所以个别事物的观念最能见出诗的性质。”J.W.von歌德在《西方文论选》中也说：“理会个别，描写个别是艺术的真正生命。”单纯的个别毕竟不能成为典型，于是德国古典美学在调和古典主义与浪漫主义的基础上，又重新从个别性与普遍性的统一上来理解典型。I.康德把典型称为“美的理想”，指出“理想本来意味着一个符合观念的个体的表象”（《判断力批判》）。后来他又把典型称为“审美意象”，即“理性概念的形象显现”（《西方文论选》）。无论美的理想或审美意象，都是个别性的感性形象与普遍性的理性概念的统一。G.W.F.黑格尔也把典型称为“理想”，他在《美学》中说：“理念就是符合理念本质而现为具体形象的现实，这种理念就是理想。”这就是说，理念就其本质来说是普遍的，但是艺术中却转化为个别的具体形象。显现了普遍理念的个别形象，就是艺术的美，就是“理想”，也就是典型。由于

"理想艺术表现的真正中心"是人物性格，所以把典型与人物性格联系起来，认为理想的人物性格，一方面"这是一个人"，另一方面"每个人都是一个整体，本身就是一个世界"。

马克思主义的经典作家，充分肯定了德国古典美学关于典型问题的论述。F.恩格斯在《致敏·考茨基》中明确指出："每个人都是典型，但同时又是一定的单个人，正如老黑格尔所说的，是一个'这个'。"黑格尔所说的"这个"，是在《精神现象学》中提出来的。他认为每一个"这个"都包含着许多"这个"，因此"这个"既是个别的，又是普遍的。但是，黑格尔所说的个别性，是理念自身显现为感性形象的个别；黑格尔所说的普遍性，是唯心主义的精神性的理念。恩格斯在使用"这个"的方法同时，批判了黑格尔唯心主义的理念说，把理念还原为客观存在的现实生活。现实生活中的人物，都是个别的具体的存在，因此，典型人物应当以"鲜明的个性描写"作为前提。凡是典型，都必然是具有鲜明的个性特点，能够从感情上唤起审美享受的艺术形象。它既是典型化的个性，又是个性化的典型，是典型与鲜明个性或典型与一定的单个人的完整的统一体，是不可重复的一个"这个"。现实生活中的人物不是孤立的，他们在社会生活中发生广泛的联系。这些联系，一方面形成了人物性格借以生存和发展的典型环境；一方面又从不同的方面反映出社会生活某些方面的本质规律。典型的普遍性，不在于它表达某种抽象的概念和思想，而在于它反映蕴含于生活本身中的某些本质的规律性。正因为这样，所以典型的艺术形象，能够通过个别的感性的审美形式，揭示生活的真理，提供巨大的认识意义。

中国古代的艺术实践偏重于抒情诗、写意画等方面，因此重视的是比兴方法，是情景交融的意境。比较起来，典型的理论不如西方发达。但刘勰《文心雕龙·物色》所说的"以少总多"，司空图《二十四诗品》所说的"万取一收"等，都是与典型相类似的讲法。明清以后的小说戏曲理论，更多谈的是人物性格的创造问题。金圣叹、毛宗岗、脂砚斋在理论上都有一定的贡献。西方美学中的"理想"、"典型"概念，20世纪初传入中国。1907年徐念慈在《小说林》第一期上发表的《小说林缘起》中，第一次向中国读者介绍和评述了黑格尔的"理想"说。1921年4月15日鲁迅在《译了〈工人绥惠略夫〉之后》一文中，首次使用了"典型"与"典型人物"的概念。他称俄国作家阿尔志跋绥夫创作的小说《赛宁》的主人公是"一个以性欲为第一义的典型人物"。在20世纪20～30年代，由于鲁迅创作的《阿Q正传》的成功和文学界的研究与论争，K.马克思、F.恩格斯给F.拉萨尔的信、给M.考茨基的信和给M.哈克奈斯的信相继译介到中国。"典型"、"典型人物"、"这个"和"真实地再现典型环境中的典型人物"的创作原则，更加普遍地为中国学界所接受和运用。

wenxue fanying

文学反映 literary mirror 用以表述文学与社会生活的关系的一个理论命题。作为一种文学观，又称"文学反映论"，核心观点认为文学是社会生活的反映。

哲学上的"反映"指客观事物作用于人的感官所引起的摹写，即认识，所以反映论即认识论。在心理学中，"反映"指生命体接收和回答客观事物刺激的心理机能，对于人来说，就是人脑的这种机能。唯物主义认为，人的感觉、表象、观念、概念和情感都是客观世界在人脑中的反映形式，如马克思所说："观念的东西不外是移入人的头脑并在人的头脑中改造过的物质的东西而已。"(《马克思恩格斯选集》第二卷，第217页）马克思强调两点：一是人的观念都是客观世界的反映；二是这种反映是经过人脑改造的，即反映是能动的反映。

辩证唯物主义的文学反映论认为，文学作为一种观念形态，是客观世界的反映，客观世界是第一性的，文学是第二性的；文学对客观世界的反映是能动的反映，创造性的反映。这种文学反映论是科学地认识文学本质的根基和出发点。但是，理解文学的特殊性不能停留在反映论的认识论层面上，因为文学把握世界的方式是审美的方式，文学对客观世界的反映是审美的反映；审美的反映虽然包含着认识，却不同于一般哲学认识论的认识和科学的认识，而是一种特殊的即审美的认识。理解审美反映的特殊性，才能理解文学反映的特殊性，从而才能理解文学的特殊本质。见审美反映。

wenxue fengge

文学风格 literary style 文学创作过程中体现出来，且落实到作品中的一种带有综合性的总体特点。"风格"一词可以在低限和高限不同层次上使用。在低限上，风格指文学创作表现出来的特色；在高限上，风格指作家创作走向成熟并且取得较高艺术成就的标志。"风格"一词又可以在若干不同层面上使用。就文本而言有作品风格，就作者而言有作家个人风格，另外还可以在比较概括的意义上讲时代风格、民族风格、阶级风格和流派风格等。

古希腊时期风格的词根是铁笔，引申为为文特色。中国古代风格最初指人的风度、品格等。魏晋时期实行严格的门阀等级制度，以品第论人。这种风气延伸到文学，用于品评作品美学成就，概括作家的特点和文学创作的特点。在中国古籍中，"风格"一词最早见于刘勰《文心雕龙·议对》中："仲瑗博古，而铨贯有序；长虞识治，而属次枝繁；及陆机断议，亦有锋颖。而腴词弗翦，颇略文骨，亦各有美，风格存焉。"稍后，颜之推的《颜氏家训·文章》说："古人之文，宏材逸气，体度风格，去近实远。"这里"风格"的含义已经与今天的用法相当接近了。中国有"文如其人"的说法，西方有"风格即人"的说法，都是认为文学风格与作家人格有明显关系，是作者人格的体现。作家创作风格和个人人格的一致性，成为研究文学的一个门径，它也合乎中国传统的"知人论世"的文学批评观。但也应该看到，作家创作的风格和他的人格可以有一致的地方，也可以有不同甚至强烈反差。其原因可能是作家人格具有多重性，其中并不主要的人格因素在创作方面得到特别显现；或者作家因为各种原因在创作上遮蔽了自己人格，作品所体现的风格实际上成为作家本人人格的面具。

作家文学风格是作家创作中逐渐形成的一种相对稳定的创作个性，体现出作家对于创作特色的追求，被认为是作家创作走向成熟的主要标志。形成作家创作风格的原因是多样的，一般分为主观原因和客观原因两大方面。主观因素包括作家自己的世界观、个人经历、艺术修养、学识、气质等，这些因素会影响作家的自我选择和定位，其中世界观具有决定作用，艺术修养则具有最直接的影响。客观因素包括时代风气、社会历史条件、民族文化状况、生活方式等。作家文学风格随着时代变化而变化，同时代的不同作家呈现不同风格等现象，正是作家主观的和客观的两方面因素的交互作用的结果。文学风格虽然体现了作家个性，但是由于有些作家个性相近或刻意模仿，也会出现不同作家作品表现出基本一致的风格的现象。

研究文学风格的学科称文学风格学。它主要是通过分析作品的语言运用方式、常用修辞手法、基本构词规律，以及主题和题材选择等寻求作家创作风格的基本特色；或从作品风格出发辨析作者状况。随着计算机的日益普及，寻找作品的用词频率、组词方式规律、作者的个体语言癖好，建立统计模型等都采用了计算机统计方法。

推荐书目

童庆炳.现代心理美学.北京：中国社会科学出版社，1993.

wenxue guannian

文学观念 literary concept 分为广义和狭义两种含义。广义的文学观念泛指人们关于文学的种种认识，包括对文学性质、文

学特征、文学功能、文学理想、文学风格和文学创作、文学鉴赏、文学批评的规律等的认识。一切文学理论都是广义的文学观念的体现。狭义的文学观念特指人们关于文学的本质特征即文学是什么的认识，也称“文学观”。当人们谈论文学观时，一般指狭义的文学观念。狭义的文学观念是广义的文学观念中的核心问题。见文学。

wenxue huodong

文学活动 literary activities 人们所从事文学创作、阅读、批评、研究等活动的总称。它是一个包含着诸多方面内容的系统，同时又是作为人类整个社会活动的一个子系统而呈现出来的。

古今中外的文学理论类别林林总总，但把文学理解成一种活动的理论并不多见。自美国当代文艺学家M.H.艾布拉姆斯（1912～ ）在其著作《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》中提出了文学四要素的观点之后，文学才被看成一种活动。他认为，文学作为一种活动，是由作品、作家、世界、读者四个要素组成的，不同的文学理论总是要偏重或依赖四要素中的某个要素。比如，世界往往成为艺术模仿论和再现论的立论依据。强调作者在文学创作过程中的决定作用是表现说的立论基石。而20世纪的俄国形式主义学派和英美新批评派又强调作品本身的形式价值。20世纪60年代兴起的接受美学和读者反应批评，则把文学接受活动作为自己研究的焦点。

文学活动是多种要素构成的有机整体或系统，而文学四要素不过是这个整体中的四个基本要素或环节。因此，它们在文学活动这一整体中不是彼此孤立地或静止地存在的，而是相互依存、相互渗透、相互作用、浑然一体。其中，人类的生活世界是文学活动产生、形成和发展的客观基础，它不仅是作品的反映对象，也是作者与读者的基本生存环境，是他们能通过作品产生对话的物质基础；作者则是文学生产的主体，他不单是写作作品的人，更是把自己对世界的独特审美体验通过作品传达给读者的主体；至于读者，他作为文学接受的主体，不仅是阅读作品的人，而且是与作者生活于同一世界的活生生的人，双方通过作品可以进行潜在的精神沟通与心灵交往；而作品，作为显示世界的“镜子”，作为作者的创造物与读者阅读的对象，是使上述一切环节成为可能的中介。作品既是作者的本质力量对象化的显现，又是读者接受的对象。没有世界，文学活动就不会存在；没有作者，也就没有作品，文学的接受和消费也就无从谈起。反之，没有作品，作家也就不成其为作者；没有文学接受和消费，作家的文学创作就失去了意义。

文学四要素的相互作用与相互影响形成了文学活动的结构关系，文学活动的结构关系又规定了文学理论的四个方面的任务：①所谓世界就是社会生活。虽然社会生活是一切种类的文学艺术的源泉，但社会生活本身还不是文学，社会生活的原料必须经过作家的艺术创造，才能变成文学作品。研究作家如何根据生活进行创造的过程和规律，形成了文学创作论。②作家创作出来的文学作品是一个复杂的结构，其中像文体、语言、结构、风格等都是作品构成中的重要问题，而研究作品的构成及其相互关系，形成了作品构成论。③文学作品被创作出来之后，如果被作者束之高阁，或者虽然成为印刷文本却没有进入流通领域，那它还不是活的审美对象；只有经过读者的阅读、鉴赏、批评之后，文学文本才能变成有血有肉的活的生命体，才能变成审美对象。而研究读者接受的过程和规律，形成了文学接受论。④文学作为人类的一种特殊的精神活动，必然与人类的其他活动不同。从总体上来研究文学活动区别于其他活动的特殊性质，形成了文学本质论。

文学活动是人类社会特有的现象，只有把文学活动放到人类生活活动的总体框架中考察，才能确认其独特的价值。人类的生活活动是以生产活动为基础的人类生存、繁衍和发展的活动系统的总称，文学活动是在生活活动的基础上产生并发展起来的。首先，生活活动特性导致了人与对象的诗意情感关系。因为在生产劳动中，人改造了自然，使自然变成了人化的自然；同时，人在改造自然的过程中也改造了自己，使自己变得更加丰富起来。在人与自然的交往中，人的感知系统、情感结构逐渐发生变化，人的感觉可以与对象保持一种自由的关系。比如，人的某些感官可能不如动物灵敏，但却可以根据条件自由地选取对事物感觉的角度。因此，面对同一对象，人既可以产生好感，也可以产生恶感，或是兼有好恶的复杂情感。如《诗经》中的《硕鼠》表达的是人对偷取粮食的老鼠的痛恨，并用老鼠来比喻恶人；在齐白石的画作题词“梦破鼠窥灯，霜送晓寒侵被”中，老鼠又成为艺术作品中的可爱生灵。因此，人的感觉不但可以同对象发生功利的、伦理的、道德的关系，而且还可以发展出一种诗意情感的关系，文学艺术正是人的感觉中这诗意情感高度发展的产物。其次，生活活动特性导致人的自觉能动的文学创造。人的生活活动是合目的性与合规律性的统一。所谓合目的性，是指人的活动是有意识、有目的、有计划、根据一定的需要而设计的；所谓合规律性，是指人的生活活动不是随意的，而要合乎或遵循一定的规律。文学作为人的一种活动形态，它不是被动的，消极的，而是一种合目的性与合规律性的自觉能动的创造。在这种创造中，完全可以达到感性与理性的统一。第三，生活活动特性使文学成为人的本质力量的确证。人的生活活动，无论是物质的还是精神的生活活动，由于人的主体的参与，既使对象被改变得符合人的要求，又使对象呈现出人的本质力量，人则可以在自己的创造物面前直观自身。而文学活动作为一种审美活动，也是人的本质力量的确证，即通过创造和欣赏文学，人的本质力量可以尽情展现出来。

人的活动包括物质实践活动与精神活动两大基本层次，文学活动基本上属于精神活动的范畴。如果从各种精神活动与物质经济基础的关系进一步考察，精神活动又可分为非意识形态性的精神活动与意识形态性的精神活动。文学活动的意识形态性很强，一般认为，文学活动具有审美意识形态的性质。见审美意识形态。

推荐书目

艾布拉姆斯M H. 镜与灯：浪漫主义理论批评传统. 袁洪军，操鸣，译. 北京：中国社会科学出版社，1991.

wenxue jiading

文学假定 literature assumptions 一种艺术想象活动，是文学创作的虚拟特征。假定，即假设，其本义是对不存在或未发生事件的姑且认定。文学假定，实质上是文学艺术之所以不同于生活实录，不是通讯报告，不是科学论文，也不是产品说明书，关键就在于它的假定性与虚拟性。

文学假定可以从广义与狭义两方面理解。从狭义上说，指与严格的写实原则不同的非写实手法，如幻想、夸张、变形、象征、拟人等。这类非写实手法，尤其见之于寓言、童话、志怪、武侠、科幻之类作品中。与写实手法创作出来的“像似生活”的作品不同，通过这类非写实的假定性手法，作家创作出来的常常是不同于实际生活的艺术形象与故事情节，如李白笔下的“白发三千丈”，F.卡夫卡笔下的人变甲虫等。从广义上说，指文学艺术的基本属性，是构成艺术真实的必要条件。因为不论何种形态的文艺作品，其中的故事情节、人物形象、生活环境等都不同于实际生活，都是作家的主体创造，都是假定性的产物，即使以“再现生活”为突出特征的现实型作品，也是借假定性而存在的。

文学假定又是一位作家必具的艺术能力。正是凭借这种能力，作家才能创造出异彩纷呈、灿烂多姿、思想丰富的艺术世界。从一定意义上说，排斥了文学假定，也就

排斥了文学艺术；没有了文学假定，也就没有了文学艺术。

文学假定不是随意而为，而是要根基于现实生活。不论如何假定，不论假定的故事情节多么荒诞不经，也不论假定的艺术形象多么离奇古怪，都要“合情合理”。“合情合理”是文学假定成立的前提。所谓合情，就是所假定的内容必须表现作家本人的真切感受与真挚感情，一定要合于读者的情感需要；所谓合理，就是所假定的内容必须符合生活本身的逻辑。在文学作品中，只有“合情合理”，假定性的虚幻情境才能生出真实性，才能转化为艺术的真实。正因“合情合理”，即如孙悟空、猪八戒这类子虚乌有的形象，也会给人可亲可近的真实感。相反，违情背理的假定给人的感觉只能是虚假，而不再是艺术化的文学假定。实际上，优秀文学作品所创造的艺术世界，必须是假定性与真实性的统一。

wenxue jianshang

文学鉴赏 literary appreciation 人们在听讲或阅读文学作品时领会其思想内容，获得对艺术形象的具体感受和体验，引起思想感情上的强烈反应，得到审美享受的活动。南朝齐梁时期的文论家刘勰指出：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。”(《文心雕龙·知音》)这也就是说，在对文学作品的阅读中，只有达到了“披文以入情”的程度，才可以说有了鉴赏的意味。而鉴赏本身实际上包含了鉴别和欣赏两个方面的内容。有鉴别才有欣赏，鉴别的目的又是为了欣赏，二者互相渗透，密不可分。随着时代的发展，文学鉴赏作为文学的一种重要活动已越来越受到人们的重视，接受美学更是把它推到了前所未有的重视程度。

文学鉴赏是一种感觉与理解、感情与认识相统一的精神活动。人们欣赏文学作品，是从形象感受开始的，形象作用于读者的感觉和感情，使读者受到艺术感染，于潜移默化中逐步体会到包含于其中的思想。读者对文学作品所揭示的生活本质的认识，或是对作家创作的评价的接受，始终是和读者对作品所反映的具体生活现象的直接感受和情感反应分不开的。脱离了具体感受的抽象思维和逻辑判断，不能称为文学鉴赏；单有感觉没有理解，单有情感没有认识，也不可能深切领会文学作品的意义，同样不是真正的文学鉴赏。夸大感觉与感情在文学鉴赏中的作用，把文学鉴赏归结为脱离理性认识的“形象直觉”活动，是片面的；无视文学鉴赏过程中感觉和感情的作用，不懂得文学作品所反映的生活必须被读者在感觉和感情上肯定和接受才能在理性上肯定和接受，也是片面的。

文学鉴赏中的客观性和主观性是对立的统一。任何文学作品一经产生，就成为一种客观存在，有其客观的规定性。这种客观的规定性是由文学作品所提供的艺术形象本身所决定的，读者在鉴赏中的想象与联想，终究是以作品提供的艺术形象与生活画面为基础的。但是读者鉴赏文学作品又不是纯客观的、消极的、被动的，它还带有一定的主观性。每个读者都有各自的生活经验和立场观点，有各自的思想感情和文化修养，因此他们在鉴赏过程中的感受、体验和认识，往往与作家自己在创造形象时的感受、体验和认识并不完全相同。同一部作品在不同的读者中，往往会产生不尽相同、甚至很不相同的感受、体验和认识，鲁迅曾经指出，阅读《红楼梦》时，单是命意，就因读者的眼光而有种种不同：“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”(《鲁迅全集》第7卷第419页）这就是由文学鉴赏的主观性造成的差异性。

文学鉴赏有两个主要特点：一是审美享受，这是由文学作品本身的特点决定的。文学作品是作家审美活动的产物，它以具有审美意义的艺术形象反映社会生活的本质，表达作者的内心情感，所以富有很强的美感力量。当人们阅读文学作品时，必然会产生感情的波动，引起丰富的联想，受到感染和启发，最终获得审美享受。阅读能否变为鉴赏，关键在于有无审美享受，只有获得审美享受的阅读，才称得上是鉴赏。二是再创造活动，即在鉴赏活动中，读者充分发挥自己的主观能动性，依据作家提供的具体作品进行再创造。这种再创造活动表现为读者通过想象、联想、玩味、思考，发掘作品中潜在的意义，并对作品中的艺术形象进行补充、扩大、丰富和改造。但是这种再创造既要受到作品描绘的艺术形象的限制，又会受到读者本身的思想修养、生活、阅读经验等的限制，因而是有一定限度的。

文学鉴赏中还有一种常见的现象，称为共鸣。见文艺共鸣。

wenxue jingdian

文学经典 literary classics 经过历史考验被普遍认为具有较高艺术价值或其他文化价值，在文学发展史上具有重要地位和影响的作品。文学经典的产生是一个民族、一种文化成熟和繁荣的重要标志，表明一个民族、一种文化的审美理想具有共同的标准，这种共同的审美理想是使得一个民族、一个社会的文化精神得以凝聚的重要条件。文学经典是历史检验和淘汰的结果，因而在文学经典作品中所体现的文化价值和审美理想具有历史继承性。通过对文学经典的了解，可以使现代人对本民族的传统文化精神有更深刻、更生动的了解。这种了解有助于丰富现代人的审美生活、提高现代人的精神境界。文学经典的存在表明，审美理想和趣味存在着可以跨时代、跨文化理解与延续的共同性质。这种共同性的存在使得不同文化之间的交流、融合有了人性的基础，因而会对当代世界文化的相互交流、影响与发展产生积极作用。

wenxue keti

文学客体 literature, object of 文学创作客体。又称文学对象。文学是对社会生活的审美反映，社会生活就是文学的客体。文学创作是主体与客体的统一，没有创作客体，没有社会生活，就没有文学创作，也就没有文学。

在哲学范畴里，“客体”指独立人之外的事物。客体不依赖于人的意识而存在，但客体一旦与人的活动建立某种关系，就成为人的现实客体。客体与人的物质实践活动的关系一旦建立，就成为现实的实践客体；当客体与人的认识活动建立关系时，它就是现实的认识客体；当客体与人的审美价值评价活动建立了关系时，它就是现实的审美客体。文学创作活动实质上是创作主体对客体审美价值的评价和重构活动，因而文学客体就是审美的价值客体。

社会生活作为文学的客体，是人在一定现实关系中的物质生活和精神生活以及人所赖以生存的自然界的统一体。文学客体不仅包括物质世界、物质生活，也包括客观存在着的社会意识、社会心理、历史情景和一切文化生活，以及作家个人对生活的体验、情感和认识等。就是说，文学客体的范围与人的其他意识活动，如科学认识客体的范围一样是无比宽广的；物质实践的客体永远被限定于物质客体的范围。

文学客体与科学认识客体的范围虽然一样宽广，但在实际活动中，其具体生活即“具体客体”是不同的。科学认识的客体是某一方面或某一层次的社会生活，而文学创作的客体则是整体的社会生活。例如，从横向看，自然科学的客体是自然，经济科学的客体是经济生活，心理科学的客体是人的心理活动，伦理科学的客体是人的伦理道德生活；从纵向看，科学固然要捕捉表层的生活现象，但其根本目标是事物深层的内在本质和规律，即科学认识的具体客体主要是生活的本质层而不是现象层。文学创作则不然，它对生活的反映是综合的、整体的，是多方面生活的交融、渗透，是现象与本质、具体与一般的统一，就是说，文学的客体是整体的社会生活。例如，《红楼梦》以宝黛爱情悲剧为中心，

展现了一个具体的封建家族内部外交的、世俗的、官场的、政治的、经济的等多方面生活相交织的画卷，同时通过对活生生的生活现象的描写揭示封建礼教的吃人本质。这就是多方面、多层次有机统一的整体生活。

人是社会生活的中心，一切社会生活都是围绕着人而展开的，因此，人是文学创作客体的中心，或者说，人是文学创作的中心客体。在这一意义上可谓文学是"人学"。当然，社会科学也往往以人为主要客体，但仍从某一方面、某一层次上去研究人，而作为文学客体的人则是综合的、整体的、活生生的。

美学史上关于文学客体的认识，有各种各样的观点。例如，柏拉图、G.W.F.黑格尔认为，艺术的客体是"理念"(一种主观臆想出来的所谓独立于人之外的客观精神)，这是无科学依据的唯心主义观点。赫拉克利特、德谟克利特、亚里士多德及文艺复兴时期的G.薄伽丘、达·芬奇、I.马佐尼、W.莎士比亚、M.de塞万提斯，启蒙运动时期的D.狄德罗、D.莱辛、J.W.von歌德等都认为，艺术客体即"自然"。他们的"自然"有的就是指自然物理世界，有的用以指代社会生活，这是唯物主义客体观，但前者把文学客体狭隘化了，后者对社会生活的内涵和特殊性缺乏明确的阐述。W.华兹华斯、P.B.雪莱、L.N.托尔斯泰、R.G.柯林伍德、F.A.朗格等认为，文学客体即"情感"。把情感列入文学客体的范围无可非议，但把文学客体归结为情感则是片面的。C.G.荣格则认为，文学客体即"原始意象"。"原始意象"指"人类远古的深层集体无意识"，又称人类深层的心理经验。将其列入文学客体的范围也是合理的，但将其视为文学的唯一客体则是片面的。

wenxue lilun

文学理论 literary theory 文艺学的一个组成部分，是系统地阐释与文学有关的原理、范畴的学科。与文学史和文学批评相比，它侧重于研究文学中具有共性的规律，揭示有关文学的本质、特点与发展规律和社会作用。

美国当代文艺理论家M.H.艾布拉姆斯在《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》一书中提出"文学四要素"说，认为文学的四要素是：作品、作家、世界、读者。一般地，据此可将文学理论的研究对象和任务分为四个方面：以文学与世界的关系为研究对象的文学本质论，涉及对文学的本质、文学在社会结构中的地位及其作用等理论问题；以作家为研究对象的文学创作论，涉及文学创造的过程、文学创造的心理机制等等问题；以作品为研究对象的作品构成论，涉及文学作品的类型、体裁、语言、形式等等问题；以接受者为研究对象的文学接受论，涉及文学接受的性质、过程等等理论问题。

文学理论的形态是多样化的。从"文学创作-文学作品-文学接受"这一流动的文学活动过程来看：首先，在这一过程中，文学创作是对社会生活的反映，即作家作为主体反映作为客体的生活，以此视角研究文学构成了以反映论为基础的"文学哲学"。其次，这一过程也是一个心理转换过程，无论是文学创作还是文学接受，都是特殊的心理行为，采用心理学的视角研究文学又构成了"文学（文艺）心理学"。第三，这一过程又是一个符号化过程，因为文学创作旨在向人们传递特殊的审美信息，创作必须运用语言符号，文学作品是语言符号的结晶，这样，从符号学的视角研究文学又构成了"文学符号学"。在西方，特别是进入20世纪以来，语言学对文学理论的影响非常大，文学符号学及与之相关的文学语言学特别受人重视。第四，这一过程又是特殊的信息传递过程，从信息学的角度研究文学就构成了"文学信息学"。

同时，也可以从"文学创造-艺术价值-文学消费"这个流动的过程看：首先，从文学创造到文学消费是一个组织起来的社会文化过程，这一过程不能不受一定的社会关系的制约，从而浸润着社会思潮，反映着社会风貌，直接或间接地回答社会问题，文学消费也往往带有一定的社会性，因此，从社会学的视角研究文学又构成了"文学社会学"。文学社会学的研究在中国可以上溯到孔子的"兴观群怨"说和孟子的"知人论世"说。在西方，文学社会学的源头可以追溯到古代希腊，而意大利学者维柯则在其《新科学》中系统地开始了把文学作品与时代背景、作者生平结合起来的研究方法，其后又在法国形成了以丹纳等人为代表的实证主义的文学研究方法。马克思主义的文学理论也是一种文学社会学理论。其次，这一过程又是文学的艺术价值产生、确立和确证的过程，艺术价值在文学创造中产生，在文学作品中得以确立，在文学消费中得以实现，因此，从价值学的角度研究文学又构成了"文学价值学"。面对文学活动的系统，还有一种把各种视角和方法融合在一起的理论，就是"文学文化学"。

文学理论不是关于文学的固定不变的原理，而是特定的文学实践经验的带有历史性的理论概括，它产生于文学创作和文学批评的实践过程中。文学理论不管是在中国还是在西方，都有源远流长的发展历史，分别构成了中国文学理论发展史（见中国文学批评）和西方文学理论发展史。

推荐书目

童庆炳.文学理论教程.2版.北京：高等教育出版社，1998.

wenxue liupai

文学流派 literature, schools of 文学发展过程中，一定历史时期内出现的一批作家，由于思想倾向、艺术主张、审美观点和创作风格相近，自觉或不自觉地形成的文学集团和派别，通常是由一定数量的作家群与其代表人物组成的。

从基本形态上看，文学流派的形成大体上有两种类型：一种是有明确的文学主张和组织形式的自觉集合体。这种流派的所属作家的政治思想倾向、美学观点和艺术趣味相同或相近，具有明确的派别性。他们一般有一定的组织和结社名称，有共同的文学纲领，公开发表自己的文学主张，具有鲜明特色的作家作品，与观点不同的其他流派进行文学论战。例如中国现代文学史上曾经出现过的文学研究会和创造社等即属于此种类型。另一种类型是不完全具有甚至根本不具有明确的文学主张和组织形式，但在客观上由于创作风格相近而形成的派别。这种半自觉或不自觉的集合体，或者是因某一个作家的独特风格，吸引了一批模仿者和追随者，逐渐形成了一个有特定核心和共同风格的派别；或者仅仅是由于一定时期内的一些作家创作内容和表现方法相近、作品风格类似而被后人从实践和理论上加以总结，冠以一定的流派名称。例如唐代诗坛上以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派和以高适、岑参为代表的边塞诗派，宋代词坛上的婉约派和豪放派，近现代文学史上专写才子佳人的鸳鸯蝴蝶派等即属于这种情况。

历史上文学流派的出现，往往与一定历史时期的政治形势和斗争任务紧密相关，它常常成为意识形态斗争的一种形式。比如西方17世纪古典主义文学流派推崇理性、崇尚自然，以庄严崇高的风格为规范，就体现了君主专制政体的需要，反映了封建贵族阶级和妥协的中上层资产阶级的政治理想与审美意识。在意识形态领域斗争的尖锐时期，文学流派之间的斗争往往是当时政治斗争的一翼。但是文学流派与政治斗争之间的关系，有时比较直接、密切，有时则比较间接、疏远。不同流派之间的差异和对立，并不都是意识形态的差异和对立，在更多的时候，它们主要反映了作家审美理想和创作风格的差异。

文学流派同创作方法有着较直接的联系。同一流派的作家往往采用同一种创作方法进行创作实践，不同流派的作家往往采用不同的创作方法进行创作。当一个流派比较突出地反映了某一时代的社会思潮

和审美理想，并在创作方法上有所创新时，就可能成为那一时期占统治地位的流派，在相当长的时期内影响整个文学艺术，成为一种文学思潮。例如西方17世纪以来的古典主义、浪漫主义、批判现实主义、自然主义、现代主义、后现代主义等。但创作方法又并不总是各种流派区别的标志。采用同一种创作方法的作家，由于社会观点和审美趣味的差别，也会在题材选择、主题提炼、语言风格和艺术表现手法上有所不同，从而形成不同的流派。如现实主义文学思潮和浪漫主义文学思潮中都曾出现过众多的文学流派。中国文学中也有采用同一种创作方法的作家由于艺术风格的不同而形成的文学流派。像当代文学中一部分山西作家群所形成的**山药蛋派**和一些河北作家群所形成的荷花淀派，就是各以其创作中的地方色彩为标志的。

不同文学流派和艺术风格的自由发展与相互竞赛，必然会加速文艺本身的推陈出新，促进文学艺术的繁荣。所以，各种文学流派的涌现和竞赛，是文学繁荣的重要标志之一。

wenxue piping

文学批评 literary criticism 以文学作品为基础兼及文学活动、文学思潮和相关的文学现象的理论性分析和评价。**文艺学**的一个组成部分。文学批评以文学作品为主要研究对象，同时涉及作家的创作活动、读者的接受活动、范围较广的文学活动和文学思潮等方面。

文学批评往往依据相关的文学理论在文学发展的背景中对文学现象做出理论性的分析和评价，文学理论在某种意义上是文学批评所要依据的基础；同时，文学批评实践又为文学理论的发展创造新的理论命题与范畴。文学史研究离不开文学批评的成就，同样，文学批评也离不开文学史的参照，只有这样，面对具体的作家和作品，文学批评才能指出作家作品的优缺点，指出作家作品在文学史中的地位和贡献，以及可能会带来的发展趋势。

文学批评既要分析和评价艺术形式，又要对一定的艺术形式所表现的艺术内容进行分析和评价，同时还涉及作家的创造、读者的接受、社会思潮等相关的问题。这样，文学批评就必然会同哲学、美学、伦理学、宗教、心理学、政治等其他人文学科和社会科学发生密切联系。

文学批评的方法是多样化的。伦理批评、社会历史批评和审美批评是三种传统的批评方式。伦理批评又称为道德批评，它以特定的道德意识、伦理规范作为文学批评的标准，这种文学批评重视分析和评价作品所表现的道德意识，重视文学作品的伦理价值和道德教化作用。如**孔子**评《**诗经**》时提出的“思无邪”的批评标准，《**毛诗序**》中提出的诗应用来“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”的主张都属于这种批评。在西方，古希腊哲学家、文艺理论家**柏拉图**所持的文艺批评观点也有这种伦理批评的倾向。社会历史批评强调文学与社会生活的关系，认为文学作品的价值在于它的社会功用，在具体的批评实践中，主张将作品产生的时代背景、社会历史条件以及作家的生活经历等与作品联系起来考察。中国先秦**孟子**的“**知人论世**”说就属于这种批评。审美批评着眼于文学作品的形式构成及其审美价值，着重强调作品的审美属性。这种批评往往根据作品对读者产生的美感程度来评论作品与作家的高下。中国从魏晋以来，**钟嵘**、**司空图**、**严羽**都有这种批评倾向。在西方，德国哲学家、美学家I.**康德**和J.C.F.von**席勒**主张文学艺术具有“非功利性”，并将之视为艺术的本质属性，是审美主义批评的主张。

20世纪被有些西方学者称为“批评的世纪”，各种批评理论风起云涌，出现了理论化倾向和跨学科的泛文化研究的发展倾向。主要有俄国形式主义、精神分析批评、新批评、法国结构主义、西方马克思主义、解构主义、女权主义、读者反应批评、新历史主义、后殖民主义、文化研究等。

文学批评的形式多种多样，有论文、专著、点评、随笔、以诗论诗、书信、序跋、评传、对话等。论文和专著是最常用的批评形式，即通过撰写学术论文和专著的形式充分、细致地对作家、作品、思潮或流派等进行批评，中国现代的**梁实秋**、**胡风**都写过这样的批评论文或专著。点评又称评点，是中国的一种传统批评文体，形式不拘一格，或题头批，或文末批，或眉批，或夹批、旁批，灵活自如。如**毛宗岗**评《**三国志演义**》、**金圣叹**评《**水浒传**》、脂砚斋评《**红楼梦**》。随笔即文艺随想，它以散文的形式批评作家、作品或与之相关的趣闻逸事，往往小中见大，趣味横生，行文讲求修辞效果。以诗论诗即一般所谓的诗体批评，即用诗的形式写批评文章的文学体裁。古今中外都有这种批评文体，如唐代诗人**杜甫**的《**戏为六绝句**》、法国古典主义文艺理论家N.**布瓦洛**的《诗的艺术》。序跋是放于一部作品之前或之后的对作品的带有评论性的文字，可以作者自己写，也可以他人写。评传是以历史为序，结合时代背景、社会活动对一个作家及其作品的总体性、思想性和艺术性的评论。书信以书信形式阐明作者的批评观点。对话是两个或两个以上的批评家以对答辩论的形式阐明批评观点。如古代希腊的哲学家、文艺理论家**柏拉图**的文艺批评文章就是用对话的形式写成的。

文学批评在中西方各有其发展历史，分别形成中国文学批评史（见**中国文学批评**）和西方文学批评史。

Wenxue Pinglun

《文学评论》 *Literary Review* 中国当代文学研究和理论批评学术期刊。创刊于1957年3月，原名《文学研究》，季刊；1959年2月起改定为现名，同时改为双月刊。1966年6月“文化大革命”中停刊，1978年2月复刊。**中国社会科学院**（原中国科学院哲学社会科学部）文学研究所主办。首任主编**何其芳**。该刊面向全国文学研究界，具有公认的权威性。所刊文章涉及文艺理论、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学、少数民族文学和民间文学，也涉猎西方文学、俄苏文学和东方文学等。前期（从创刊至停刊）曾发表过一些著名学者研究中外古典文学名著的学术论文，就某些重要的学术问题展开过讨论，影响甚大。1978年复刊以后，在文艺界的“拨乱反正”、重写文学史、文学研究方法论等问题的讨论中产生较大影响。20世纪90年代以来，其学术性、科学性得到加强，关注学科前沿问题，鼓励理论创新，提倡人文关怀，新作者不断涌现，栏目也更加多样。

作为《文学评论》双月刊的补充，自1978年始还编辑不定期的《文学评论丛刊》、《文学评论专刊》，按文艺理论、古代文学、现代文学、当代文学四个学科分专辑出版。

Wenxue She

文学社 中国清末湖北地区主要革命团体之一。其前身为由日知会嬗变而成的群治学社。1910年（宣统二年），群治学社遭破坏，旋议决将群治学社改组为振武学社。社员詹大悲等创刊《大江报》，努力宣传革命。由于振武学社组织发展很快，因而引起官府注意。蒋翊武等于1911年1月30日邀集各标、营革命士兵代表在武昌黄鹤楼开会，议决将振武学社改组为文学社。选举蒋翊武为社长。文学社总机关设在武昌小朝街85号，随即又设阳夏支部领导汉阳、汉口社务。文学社简章自称“以联合同志研究文学”为旨趣，实际上却是以“革命排满”作为“心记之宗旨”。社员绝大多数为趋向革命的士兵和青年学生，也吸收少数进步的下级军


蒋翊武像

官参加。最多时发展到两三千人，几乎遍及湖北各标营队。文学社成立后不久，就与中国同盟会中部总会取得联系。在黄兴的鼓励和中部总会的促进下，文学社与湖北地区另一主要革命团体共进会于9月14日举行联席会议，正式确定建立统一的起义领导机构，并筹划起义后的革命政权组成问题。10月10日，文学社与共进会共同发动武昌起义，并且对武昌首义和湖北军政府的成立作出重大贡献。武昌首义后，文学社公议全体加入同盟会，取消原有的名称。

wenxueshi

文学史 literary history 包括两种含义：一种指存在于过去历史时空中的文学事实及其变迁、沿革和发展的轨迹；一种指后人对这种已然的文学事实及其变迁、沿革和发展轨迹进行叙述与研究的著作。前者是完全客观的，不以人们的意志为转移；后者则是反映客观的主观形式，有很强的主观性。前者是一种事实，后者是一种学问。

作为后一种意义的文学史，属于“历史科学”的范畴，同时又与文学理论、文学批评等同属于文艺学（严格说是文学学）的范畴，是构成文艺学的重要分支。文学史与文学理论、文学批评都以文学为研究对象，但研究的着眼点和具体任务有不同。文学理论侧重于研究文学的普遍规律、一般原理和范畴概念；文学批评侧重于评价各种文学现象，主要是作家、作品；文学史侧重于叙述和研究文学发展的过程与各个历史时期重要的作家作品及其他文学现象，如文学思潮、文学运动、文学流派、文学内容、文学形式等的演变发展，总结文学发展的规律，揭示文学的兴衰与时代因素、社会因素的关系及民族文学的发展与各民族文学相互交流、相互影响的关系，对重要的作家作品在文学发展过程的历史作用和地位作出评述等。文学史的研究总是以一定的文学理论观点为指导，吸收历代文学批评的成果；反过来，文学史研究的成果又为文学理论研究提供依据，以其所获得的规律性认识丰富已有的文学理论并为文学批评提供借鉴。总之，文学史与文学理论、文学批评三门学科既各自独立又彼此互相联系、互相渗透、互相包容、互相影响。

不同地域、不同国家、不同民族的文学以及不同时代、不同类别的文学有着不同的发展轨迹，因而文学史的研究和撰写有不同的范围，文学史著作有不同类型。大体可分为四类：①按地域、国家、民族编写的文学通史，如《欧洲文学史》、《东方文学史》、《汉文学史纲要》；②对一国（或一个民族）文学史分历史时期编写的断代文学史，如《魏晋南北朝文学史》、《中国近代文学史》、《中国现代文学史》；③在一国（或一个民族）文学史中按不同类别编写的分类文学史，如《中国俗文学史》、《中国诗史》；④既是断代又分类别的文学史，如《晚清小说史》。

中国的文学史著作，肇始于清代末年，最早的两部是黄人（1857～1914）写于1900～1914年的《中国文学史》和林传甲（1877～1921）的《中国文学史》(1910)。其后至中华人民共和国建立前，影响较大的文学史著作有王国维的《宋元戏曲史》(原名《宋元戏曲考》，1915)、谢无量的《中国大文学史》(1918)、刘师培的《中古文学史》(1920)、鲁迅的《中国小说史略》(1923、1924)、胡适的《白话文学史》(1928)、郑振铎的《插图本中国文学史》(1932)、刘大杰的《中国文学发展史》(1941、1949)、王哲甫的《中国新文学运动史》(1933)等。中华人民共和国建立后较有影响的有中国社会科学院文学研究所编写的《中国文学史》(1962)、游国恩等主编的《中国文学史》(1964)、王瑶的《中国新文学史稿》(1951)、刘绶松的《中国新文学史初稿》(1956)、唐弢的《中国现代文学史》(1979～1980)、中国社会科学院文学研究所编的《中华文学通史》(1991)、陈思和的《中国现代文学史教程》(1999)、袁行霈主编的《中国文学史》(1999)等。

wenxue sichao

文学思潮 trend of thought in literature 某一时期和某一地域内形成的，具有广泛影响的文学思想和文学创作的潮流。文学思潮在概念上比文学思想要宽泛得多，它不只是在个别或少数作家的创作中有所反映，而是表现为许多有影响的作家，通过各种各样的方式，自觉地实践某种共同的文学纲领，形成一种遍及全社会的思想趋向。在社会上是否形成广泛的影响及其持续时间的长短，是区别文学思潮和文学思想的重要标志。文学思潮也不同于文学流派和创作方法。文学流派通常表现为由思想和艺术的共性而不一定由纲领上的共性联系着的作家集团，出现文学流派并不一定能形成文学思潮。创作方法是指作家认识和反映现实生活所依据的总的原则，这种总的原则并不一定依附于某一文学流派或文学思潮。而文学思潮则可以包容各种不同的文学流派和创作方法。只有在特定的情况下，文学思潮、文学流派和创作方法才发生重合，如欧洲17世纪的古典主义、18世纪末至19世纪前期的浪漫主义和同时稍后的批判现实主义，就既是大规模的文学思潮，又是文学流派，也是文学的创作方法。

文学思潮的出现，往往是由多种因素形成的。其中最主要的是社会经济形态的变化和由此产生的新的思想要求，这两者是文学思潮形成和发展的客观基础。此外，历史文化的材料准备与文学思潮的形成也具有渊源关系。

在一定历史时期内占主导地位的文学思潮，也称文学主潮。文学主潮与历史上进步阶级的思想和人民群众的普遍情绪相一致，与时代发展的洪流相表里，反映着历史前进的方向。但在文学主潮出现和发展的同时，往往也会出现与之相对立的潮流。如欧洲浪漫主义的文学主潮是积极浪漫主义，但同时也伴随着消极浪漫主义。而且德、英、法等国都是消极浪漫主义产生于前，积极浪漫主义形成于后。不过消极浪漫主义持续的时间很短，不久就被作为文学主潮的积极浪漫主义取代了。

中国文学发展的历史与西欧不尽相同。在中国文学史上，虽有各种文学流派各树旗帜，递嬗相继，但像欧洲近代那样连续形成几次大规模文学思潮的现象比较少见。中国古代以明清时期形成的文学思潮较具代表性。有学者把明清时期的文学思潮分为三个阶段，即以李贽、袁宏道、汤显祖、吴承恩为代表的浪漫主义，以《桃花扇》的作者孔尚任和《长生殿》的作者洪昇为代表的感伤主义，以《红楼梦》的作者曹雪芹为代表的批判现实主义，可备此一说。晚清谴责小说批判现实主义的特点更为突出，只是所影响的社会面不很大，似可视为明清文学思潮的尾声。在中国现代文学史上，五四新文学运动也是一次与时代发展方向相一致的大规模的文学思潮。这次文学思潮是中国由旧民主主义革命向新民主主义革命转变的时期，在马克思主义影响之下形成的，属于世界社会主义文学思潮的一部分。它具有鲜明的文学纲领和丰富的文学实绩，后来发展成为无产阶级的革命文学运动。

文学思潮的起伏递嬗是文学史上常见的现象，研究文学思潮的发展变化，可以便于从总体上发现和把握文学的特性及文学的发展规律，有助于更深刻地理解文学和时代的关系，从而推动文艺学的发展。

wenxue wentixue

文学文体学 literary stylistics 研究文学文体的学科。文学文体有时被人狭义地理解为文学的体裁，其实，文学文体的概念包含几层意思，文学体裁只是其中的一个方面。

中国古代汉语采用单音节词居多，在文论上说到文体这样的概念时，往往只以“体”来表达，而文学、文章、文句之“体”可以指体裁，同时还可以指语体、笔调、风格等。西方文论中文体的概念采用“style”

一词，有体裁、风格、类型、记时方式、称谓等多种含义。用于文学批评时主要指文学的体裁、语体、风格。在表层形式上，文体是文学作品的语言秩序、语言体式的体现；而在内蕴层次看，文学文体承载了所处时代的文化精神和作者融入作品之中的个性气质与人格内涵。

文学文体学研究的第一个层次是文学体裁，它探讨不同体裁的规范和要求。西方文论中最早也是最有影响的文学体裁的论说肇始于亚里士多德，他把文学分为抒情类、叙事类和戏剧类三种。中国古代的文学思想偏重于把文学分成细小的、主要由其形式特点和行文用途分别的体裁，譬如南朝时期的刘勰在《文心雕龙》中就提出了至少33种体裁，包括诗、乐府、赋、颂、赞、祝、盟、铭、诔、碑、哀、吊、杂文、谐、隐、史传、诸子、论、说、诏、策、檄移、封禅、章、表、奏、议、启、对、书记等，其中一个文体之中还可能包含一些更为细小的文体。当今中国国内文艺学教材上，基本上参考了以上两种分类方法，提出文学类别的四分方法，即文学体裁包括诗歌、散文、小说和戏剧文学。而有些文学体裁并不严格限于这样几种，它或者是一种过渡，如散文诗是诗歌和散文的中间形态；或者是越出了这个已经划分的范围，如影视文学虽然和戏剧文学有着紧密联系，但由于它没有舞台表演限制，因而会在文学表达上体现出特征。在传统的文体规范中，对于文体有着比较严格的规定，而在现代的创作中常常打破既有规范，文学理论也认可了这种越规，于是文体问题有时更多地只是落实到语言表达的形式特征方面。

文学文体学研究的第二个层次是文学语体。文学语体是文学作品在表达时体现的语法、词汇选择运用、语调乃至用词频率等方面的集合。语体研究和体裁有着密切关系，如诗歌研究当然属于体裁研究的一个方面，可是诗歌研究中探讨诗歌语言的表义、韵律、词法特点等问题时，主要还是语言问题。文学语体的研究可以结合到文体研究进行。假如我们采用文学文体的三分法，即抒情、叙事和戏剧文学的三大系列的分类标准，则它们各自的语体要求就有不同侧重。即在文学语体总的要求生动、形象之外，抒情语体更多地强调夸张、比喻、借代等修辞手法和较多的语言运用的偏离效果。如王安石写“春风又绿江南岸”，春风无色，这种语词搭配就不合常理，但是这样写反而显出了春风那种生机勃勃的气象，于是本来不尽合理的表达恰好是抒情角度来看最贴切的表达。叙事语体看起来与日常生活语言接近一些，显得相对平淡，但是它有一个重要特征是内指性，即叙述的内容不一定合乎事实，甚至不一定合乎常理，只要它与作品的上下文之间能够衔接就可以了。另外，戏剧语体主要由人物对话表达，它的主要特征是和人物的戏剧动作和人物性格能够合拍。

文学文体学研究的第三个层次是文学风格。文学风格是指作家创作个性在作品的有机整体中所显现出来的基本特色。在文学文体学上，对于文学风格方面的把握，可以是专注于对于作家的创作特色的研究，也可以是对于它的创作的突出成就这个意义上的风格的研究。

wenxue xingtaixue

文学形态学 literature morphology 研究文学形态的学科。文学形态可以是指文学的取材范围，如“知青文学”、“战争文学”等的提法就是把文学作品的题材作为一种文学形态看待。文学形态也被用于指称文学的不同样式，如中国古典文学主要的文学样式有诗、词、歌、赋、散文、戏曲、小说等。不同的文学样式之间存在着具体的互动关系，如小说中的一段景物和人物肖像的描写，经常采用诗词加以渲染，或者一段散文，也可配以一首内容接近的诗歌，形成一种互文关系，陶渊明的《桃花源记》有《桃花源诗》作为配合，这里文学形态一词接近于文体的含义。文学形态还被看成与意识形态相对应的概念，指文学所表达的意识形态的倾向。如同处于苏联时期，都有苏联政策方面的影响，作为文学议题的苏联文学作品，由于代表着不同的甚至严重对立的思想取向，研究者将它们分为作为主流的苏联文学、作为反对派的苏联地下文学，以及苏联侨民的流亡文学。这里类别关系就有文学形态的说法。此外，文学形态还被用于说明不同状态的文学的存在方式或呈现方式，如将文学状态的口头文学和书面文学的两分格局外，再分出网络文学的形式，形成所谓口头文学、纸媒文学（书面文学）和网络文学的三种基本形态，这里文学形态是与传媒问题结合起来看待的。综合以上几种文学形态的基本用法可以看出，“文学形态”可以侧重于文学的题材、主题这些按照传统分类的“内容”的方面，也可以是侧重于文学的文体、文学表达的载体这些以前明确属于“形式”的方面。由于“文学形态”词义的多义性质，文学形态学所指涉的范围也可以比较广泛。

文学形态学的研究工作早已存在，但是把文学形态作为文学的研究的专门对象，文学形态学作为一个独立学科提出，体现了对于文学研究的一种深化和细化。它的出现打破文学的内容和形式二分的机械模式，研究者从此有了比较灵活的视野，可以根据需要侧重探讨文学形态的某个方面，或者几个方面，可以更好地揭示文学内容和文学形式之间的互动关系。苏联批评家M.M.巴赫金提出复调小说的理论，这种理论就不仅是修辞方式和技巧的表达，同时指复调小说所包含的多声部性质，揭示出文学作品中某种话语的独语地位的突破，意味着文学中的一种民主秩序的出现。这里，作为一种文学形态来看待的复调小说，就是既涉及文学的形式特征，也涉及文学作品的内容。20世纪末开始的对电子文学（包括网络文学）的文学形态学的研究，更能体现出内容和形式相结合的趋势。

wenxue xingxiang

文学形象 literary image 读者在阅读过程中通过想象和联想而唤起的具体可感的图景。又称形象、艺术形象。有广义和狭义两种文学形象：广义泛指文学作品中的形象表现、形象体系、生活图景等。作品的各种因素如环境、人物、场面、情节等可以理解为文学形象的具体表现。狭义的特指人物形象。

文学形象是文学的基本存在方式之一。文学作为一个整体而存在，是直接呈现在读者面前的具体可感的形象系统，而不是由概念组成的抽象系统。文学作为一个过程而存在，是从创作到作品到阅读的交往过程，即文学形象的形成、变化和再塑造的过程：从生活物象到作家形象再到文学形象和读者形象的过程。

文学形象作为用语言塑造的艺术形象，具有四方面的特征：①主观与客观的统一。它既是作家主观的产物，又有客观现实的根据。②假定与真实的统一。在文学形象的创造上，读者允许作者去虚构和假定，但这种虚构和假定必须合情合理，反映人们真切的感受，符合生活的本质和规律。③个别和一般的统一。文学形象作为独特的“这一个”，与现实的一般特征有着紧密的联系。④确定性与不确定性的统一。文学是一种语言艺术，因此它的形象不是直观的，而是再现的，不是直接的，而是间接的。

文学形象概念可以上溯到欧洲古代模仿说。柏拉图所用的希腊词“eidos”，指的就是表达内在意义的某种外在形象。亚里士多德所说的“图像”、“形象”、“性格”等也与文学形象有关。G.W.F.黑格尔第一个详尽而系统地阐述了形象学说。他认为，形象鲜明性是艺术和一切艺术活动的典型特征，“艺术作品之所以成为艺术作品”，就是因为有了“感性形象”（《美学》）。马克思主义美学把形象视为最重要的艺术范畴之一，其方法论基础是唯物主义的反映论。这一理论认为，意识是“客观世界的主观形象”，因此，艺术形象要尽可能地符合现实。在中国传统文学理论中，“形象”一词最初仅仅是用来指人的面貌形状，后来才

具有了文学和绘画上的含义，开始接近现代的文学形象概念。

与狭义的文学形象（人物形象）相关的文学理论术语，主要有人物、性格、角色、典型人物、主人公等。

Wenxue Yanjiuhui

文学研究会 Society of Researching in Literatures 中国五四新文学运动中最早成立的文学社团。1921年1月4日在北京正式成立，发起人为**郑振铎**、沈雁冰、叶绍钧、**许地山**、**王统照**、**耿济之**、**郭绍虞**、**周作人**、孙伏园、朱希祖、瞿世英、蒋百里。后发展会员共达170余人。文学研究会把沈雁冰接编、经过革新的《**小说月报**》作为会刊，此外还陆续出版了《文学旬刊》等刊物，出版了以介绍外国文学作品为主，同时也注重本国新文学创作的“文学研究会丛书”200多种。文学研究会“以研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学为宗旨”（《文学研究会简章》）。奉行的原则是：“反对把文学作为消遣品，也反对把文学作为个人发泄牢骚的工具，主张文学为人生。”（沈雁冰《关于文学研究会》）从“为人生”出发，他们反对封建主义，反对“鸳鸯蝴蝶派”的游戏文学，反对唯美派脱离人生的“以文学为纯艺术”的观点，他们的创作大都以现实人生为题材，产生了一批所谓“问题小说”。在创作方法上，文学研究会的文学主张和创作实践均倾向于现实主义。由于时代限制和理论局限，他们的理论主张中常夹杂着自然主义成分。文学研究会十分重视外国文学的研究介绍。从促进中国新文学的发展和介绍世界的现代思想的目的出发，他们译介了俄国、法国、北欧、东欧、日本、印度等国的大批著名作家及其作品。

文学研究会不但是中国现代成立最早的文学社团，而且因其成员多，影响大，在流派发展上具有鲜明突出的特色，成为新文学运动中最为重要的一个文学社团。它的发起者与参与者后来有许多成为对中国新文学运动有卓越贡献的人物。1932年初《小说月报》停刊后，该会活动基本停顿。

Wenxue Yichan

《文学遗产》 *Literary Heritage* 中国古代文学研究学术期刊和专刊。1954年3月由**中国作家协会**古典文学部主办，初为学术性报纸专刊《光明日报·文学遗产》，陈翔鹤主编。1956年7月起，改由北京大学文学研究所（旋即划归中国科学院哲学社会科学部）主办，同时出版《文学遗产增刊》及《文学遗产选刊》。1963年6月出至463期休刊。1964年6月7日464期起，改由《光明日报》主办，兼容外国文学研究。1966



《文学遗产》封面

年6月12日出至555期停刊。1980年6月《文学遗产》以期刊形式正式复刊，由**中国社会科学院文学研究所**主办，余冠英主编。先为季刊，一度（1985～1988）改为双月刊，自1994年起，正式定为双月刊。1982年《文学遗产增刊》恢复。《光明日报》则于1981年恢复《文学遗产》专刊，1984年停刊，2000年再次复刊。

Wenxue yu Shejiao Hui

文学与社交会 La Academia de Literatura y Comunicación 墨西哥独立运动初期秘密革命团体。1808年在克雷塔罗城建立。成员包括土生白人知识分子帕拉、拉索、阿尔塔米拉诺、神甫J.M.桑切斯、下级军官阿里亚斯、兰萨戈尔塔、阿连德、阿尔达马等。多洛雷斯镇的神甫M.**伊达尔戈-科斯蒂利亚**经阿连德介绍也参加了社团活动。1810年2月该团体主要成员开会，决定利用法国占领西班牙之机，举行武装起义，推翻西班牙殖民统治。起义日期定于10月1日。会后，爱国者秘密制造武器，与其他城镇联络。9月10日，起义计划因阿里亚斯告密泄露。大批爱国者遭殖民当局逮捕。9月15日，阿连德星夜赶往多洛雷斯，与伊达尔戈-科斯蒂利亚共同决定提前起义，当夜逮捕西班牙官吏，释放囚犯。翌日晨，伊达尔戈-科斯蒂利亚在教堂号召印第安人举行起义，墨西哥独立战争爆发。

wenxue yuyan

文学语言 literary language 有广义和狭义两种。广义的文学语言是指规范化的、经过加工了的“标准语”，主要是在各种文献资料中使用的语言，这种“标准语”也往往成为一个民族的文化的重要身份标志。狭义的文学语言指写进各种文学作品，包括诗歌、散文、戏剧和小说之中的语言。文艺学所说的文学语言主要是狭义上的用法。

文学语言遵循一般的民族语言的基本用法，它多数情况下也没有自己的专门术语，就是采用人们日常生活之中的词汇，无论阅读还是聆听，在字面层次上，可以达成基本的理解，不会造成学科术语那种深奥和专门化而形成的难以沟通的情况。文学语言作为文学作品表达的直接手段，具有生动、形象、富于感情、能够体现人物的性格特点，有些韵文体裁还要求押韵，在声律方面有音乐性要求。好的文学作品，一定是语言运用方面有较突出成就的，能够达到声情并茂，情挚理真。

在一定程度上，文学语言的特征是功能性的，不是本体性的，它并没有一种先在的本质以区别于非文学作品的语言。但是，文学作品的审美效果首先需要通过语言表达加以落实，因此文学语言在比较接近日常生活语言的同时又有鲜明特点，体现出文学作品的真善美。

文学语言表达的真可以与科学意义的真不同。科学的真应该符合事实；文学真实有时也可以符合事实，但这不是对文学的必然要求。文学的真实主要有两种意思：一是具有可接受性，即合乎情理性；二是必须真诚、真挚，表达作者或者当事人的真切感受，而且这种传达对读者具有感染力。见**文学真实性**。

文学语言表达的善应该吻合社会的一般的伦理观念，有时作者可能持一种与当时社会具有距离的伦理观，但是也需要得到社会的普遍认可。文学表达的善与单纯的社会评价在方式上可以有区别。如**白居易**在《长恨歌》开篇即写“汉皇重色思倾国”，把叙事定调为皇帝好色酿成苦果。但是，文学的语言是复合性质的，它可以表达思想，也更要表达感情和情绪，在《长恨歌》的后半部分诗人由对君王“好色”的抨击，转变为对他“重情”的同情，进而又转到对爱情的歌颂。这里批判君王的“好色”和歌颂君王的“重情”，都是合乎社会伦理规范的，但是把两种不同的态度在同一作品统一到同一个人物身上，正是文学语言复合、复调性质表现出的特色。

文学语言还有传达审美信息的任务，必须在传情达意的基础上给予美的意韵。这种美的意韵有时在于意象生动，有时在于引发丰富联想，有时在于音韵、节奏的特性，有时在于词语配搭产生的特殊效果，有时是普通的生活语言在特定语境中体现出的不同于寻常的作用。

wenxue yuyanxue

文学语言学 literary linguistics 借助语言学的方法，研究文学语言以及同文学语言相关的文学形式特征的学科。是语言学和

文艺学的交叉学科。

文学语言学大约是在20世纪初建立的。瑞士语言学家F.de索绪尔把语言看成一个相对封闭的系统，认为语言可以在已经普遍采用的历时研究之外采用共时研究。历时研究探讨的是语言随着时间推移而发生的变化，共时研究则是探讨语言在任一特定时间的一般规律。这种认识在语言学研究中引入了一种结构的思想。索绪尔还率先提出语言和言语二分的思想，认为语言是超越个人的一种既有符号系统，而言语则是根据语言系统由个人讲述出来的话。这些理论对文学语言学的建立具有开创性意义。

文学语言学包括语义学、修辞学、语体学、语用学、话语分析以及符号学等多方面的内容。作为文学研究的一个方面，文学语言学并不是照搬语言学既有的程式。如单纯作为语言学的语义学研究，主要研究意义理论和参照理论两部分。意义理论讨论的是词义，即该语言的意谓，这种意谓有着语言的规定性。但文学作品中语言的词义完全可能是修辞上的引申，具有当时语境的和作者秉性上的个人化色彩，没有一般语义学的规定性，只体现为语言特质或者用词频率的统计规律。参照理论关注语言和表达对象之间的符合程度，即语言表述的真实性，这种真实性与日常生活经验或者科学理论相关。例如，“太阳东升西落”的表述与天文学揭示的地球围绕太阳旋转的事实不合、不真实，不是科学的表述；但它与人的日常生活中肉眼观察的经验相符，那么只要不是在科学场合，这种表述还是可以采用，可以看成是在日常经验领域中具有合法化的语言表达。一般语义学对于语义的应用有比较严格的规定，而文学语义学在参照上非常灵活，它可以根据作品人物或者作者的个人感受，把完全个性化的瞬间感觉给予合法化。例如，文学语言中容许有“黑色的太阳”的说法，因为它可能符合作品人物瞬间的心境，这样表达有助于揭示人物内在心理流程。在文学中认为是成功的表达，在文学之外的场合可能属于错误表达。

话语分析是20世纪60年代后期语言学中兴起的一种研究方法。它的主要特点在于：一般的语言研究是把孤立的句子作为研讨对象，而话语分析刻意于从实际存在的文本出发研究其语言表达。它把语言现象当成一个动态的过程加以看待，这个动态过程包括两方面：一是充分考虑所分析对象的上下文关系，分析这个对象所在的篇章的主题、文体、媒介、交际环境等；二是在分析中注意把话语与话语的发话人和受话人结合起来剖析话语的含义，探讨语句在具体表达中承担的作用。话语分析方法在某种意义上是从社会角度考察语言的语义学。文学研究中也有话语分析方法的影响，只是分析中真正关注的不是作品语言，而是作品语言中体现的权力关系和背后潜藏的意识形态内涵。在话语分析中，研究者结合了文学的内部研究和外部研究、文学的形式批评和内容批评。

文学语言学的研究方法渗透在文学批评的多种流派的研究过程中。20世纪西方文学批评中的形式主义、新批评、结构主义批评都是其中非常典型的类型，其他一些批评中也多少可以看到这种影响。例如，20世纪初弗洛伊德开创的文学的精神分析，把文学看成“白日梦”的体现，在语言角度上是一种隐喻；20世纪60年代的西方女性文学批评，批判男性权力通过文学语言的方式把两性关系的不平等加以合法化，从语言层面即人的思维、感受的层面剥夺女性的合法权益。又如，20世纪末期兴起的新历史主义，强调文学作品的历史性内涵的重要性，他们所强调的“历史”不是指客观的历史过程，而是指研究者整理出来的“历史的架构”。在他们看来，任何对于历史的叙说都只是一种话语描述的历史，同样的历史过程可以完全不同，不能简单地说哪种描述完全错讹。如有人把唐代定位为中国国力达到顶峰的时期，也有人说宋代在唐代基础上国力又有新的发展。比较两种说法，前者以唐代国家地理版图、与周边国家的外交关系、军事力量等作为佐证；后者则以宋代的国家税收多于唐代、能够在元帝国横扫世界的形势下，于金国被灭40多年后才灭亡的事实为依据。在这个意义上，分析历史兴衰要看参照系的情况，这就相当于文学语言学研究中的语法关系或上下文关系。

wenxue zhenshixing

文学真实性 literary authenticity 文学真实反映生活的品性。又称艺术真实。它既是对文学品格的基本要求，又是文学创作的基本原则。由于真与善一样都是美的内在基础，所以只有遵循真实性原则创造出来的文学作品才具有认知价值，从而使读者产生信任感、认同感；同时，也只有具有真实性的作品才具有审美价值，从而使读者产生美感。真实性是文学的认知价值和审美价值两大功能产生、实现的前提。真实性可以说是文学的生命。

文学的真实性源于生活的真实，但不等于生活的真实。生活真实广义上泛指生活中一切已然的事实，无论是必然还是偶然，是本质还是现象，都是生活事实；狭义的生活真实指具有必然性的、体现了生活本质规律的生活事实，也就是鲁迅所说的生活“真相”、生活“真义”。文学可以反映生活中一切已然的事实，但文学真实性拒绝凡事必录、依样照抄，要求通过艺术的加工创造去反映体现“真相”和“真义”的生活事实。这是文学真实性或曰“艺术真实”的本质内涵，即“内蕴的真实”。

为达到“内蕴的真实”，作家必然要根据自己对生活的认识、感悟和依照一定的审美理想，遵循“美的规律”，对生活事实进行选择、取舍、提炼、发掘、集中、概括和虚构、想象等予以变形和重构，也就是对生活主观化、假定化、概括化和诗化。文学真实体现为一种主观的真实、假定的真实、概括的真实和诗化的真实同内蕴的真实的统一。

主观的真实，指文学作品反映的生活都是被主观化了的生活。“月是故乡明”、“黄河天外来”、“人比黄花瘦”、“白发三千丈”等，是主观化了的，用科学眼光看是不真实的，但文学创作作为人对客观世界的情感体验却是真实的，是诗人主观情感逻辑的结果。

假定的真实，指文学作品中通过假定性艺术情境反映生活的真实。文学作品中的艺术情境都是假定的，《红楼梦》中的“太虚幻境”、《西游记》中的“花果山”是假定的，《阿Q正传》中的“未庄”是假定的，《变形记》中主人公变为甲壳虫和《牡丹亭》中杜丽娘为爱情因梦而死、死而复生的情节是假定的，《高老头》中父女关系变化的情节也是假定的。但是，文学作品中的“假定情境”是某种社会生活的缩影，或某种现实关系的映照，只要符合生活的内在逻辑或人的情感逻辑，就具有真实性，如鲁迅所说，是“以假为真”、“假中见真”。

概括的真实，指作家在表现某一对象鲜明独特的个别性的同时，把同类事物的共同特征集中综合到这一具体对象上，使之成为既有独特的个性又具有普遍性的艺术形象。这样，作家所创作的艺术形象就能以一见多，以小见大，具有某种普遍的和深刻的社会意义。例如阿Q式的形象就综合了现实生活中像阿桂、桐少爷等许多国民的精神麻木症状，因而比实际生活中的任何一个阿Q式人物都更具典型性，同时又使人们在现实生活中处处可以看到阿Q的熟悉的影子。虽然阿Q这种人物在现实生活中查无实人，似乎“不真实”，但它越具普遍性、越典型就越真实。

诗艺的真实，指作家运用各种艺术技巧处理实际生活，造成艺术形象虽背离实际生活却具有生动性、逼真性和深刻性的真实。例如在叙述方式上采用倒叙，在结构上采用心理时空结构，在人物形象塑造上采用夸张或荒诞化，对无生命事物的描绘上采用拟人化等技法，往往可以达到这种效果。鲁迅的《祝福》采用倒叙方式，

先写祥林嫂之死，再回头叙述其悲惨的一生，虽不符合事件发生的客观顺序，却突出了悲剧气氛，深化了主题；王蒙的《布礼》按主人公的心理活动结构小说，打破了客观时间秩序和空间变换顺序，虽违背生活实际，却符合人物心理活动的真实；E.尤内斯库的《秃头歌女》中一对夫妻某次见面时居然互不认识，交谈中才逐步了解了对方的住处，最后才“发现”彼此是同睡一张床的夫妻，这种夸张和荒诞的艺术手法反而更深刻地揭示了现代西方社会中人与人关系不可沟通的本质性问题。凡此种种，都是文学特有的诗艺的真实。

Wenxue Zhoubao

《文学周报》 *Literature Weekly* 中国现代文学期刊。文学研究会机关刊物。1921年5月10日在上海创刊。先后由**郑振铎**、谢六逸、叶绍钧、赵景深等编辑。初名《文学旬刊》，自1923年7月第81期起改名《文学》（周刊），均附在上海《时事新报》发行。1925年5月第172期起定名为《文学周报》，脱离《时事新报》，开始按期分卷独立发行。1929年12月出至第9卷第5期休刊，前后共出380期。

独立发行前，撰稿者多系**文学研究会**会员。偏重于发表文学评论和理论研究文章，并致力于译介外国文学，兼及理论和作品。独立发行后，扩充篇幅。在五卅运动及其后三一八惨案时，刊载大量反帝爱国文章，发生过广泛社会影响。创作方面曾发表郑振铎、许杰、彭家煌、罗黑芷等人的短篇小说和**李金发**、**朱湘**、于赓虞等人的诗歌。也集中刊登郑振铎（西谛）、陈学昭等人的旅欧游记及顾一樵、**熊佛西**的剧本。评论主要有文艺论文、文学随笔、书评、中外作家研究等。**王国维**、罗黑芷、王以仁逝世时曾出纪念专号。还曾刊沈雁冰、赵景深、顾均正、**钟敬文**等关于神话、童话和民间文学研究的文章。此外，曾编印《托尔斯泰百年纪念专号》、《世界民间故事专号》、《苏俄小说专号》和《茅盾三部曲批评号》等，是具有影响的新文学期刊之一。文学研究会成员**王统照**、孙伏园等，在北京《晨报副刊》亦办《文学旬刊》，自1923年6月至1925年9月，共出82期。



《文学周报》扉页

wenxue zhuti

文学主体 literature, subject of 作家、诗人等文学创作主体。文学创作是主体与客体（创作对象）的统一，没有创作主体，就没有文学创作，也没有文学。

在哲学范畴里，“主体”不仅指某种活动的承担者和施动者，而且指在与客体的关系中处于主动、主导地位，具有“自由自觉性”的“主体性”的人。如果某一活动的承担者和施动者，被某种外部力量所支配或奴役，即丧失了“自由自觉性”的“主体性”，就不是真正的主体。同样，文学主体有特定的内涵，指的是承担了文学创作活动并在其与客体的关系中处于主动、主导地位，具有“自由自觉性”的“主体性”的作家、诗人。文学主体和物质实践主体、认识主体都是社会的、现实的、具体的人。

文学主体又不同于物质实践主体和认识主体。物质实践主体的身份是人在与作为客体的外部世界进行物质与能量的交换活动（以生产劳动为代表）中确定的，他是通过改变客体的存在形式，在客体中实现自己的意志目的，以满足自身或社会实际需要的“实干家”。认识主体的身份是人对客体的理性观念活动（以科学认识为代表）中确定的，他是探索客观世界的客观规律、获取真理知识，以满足自身或社会掌握和运用自然规律的理性需要的“理论家”。文学主体的身份则是在**文学创作**中确定的，而文学创作活动实质上是人对客体审美价值的体验、评价和创造的活动，因而文学主体实质上是审美价值的体验者、评价者和创造者。他不通过物质实践行为与客体进行物质和能量交换，不寻求物质需要的满足，也不通过概念和理性思考去把握客观世界的客观规律，不以获取真理知识为主要目的，而是通过感性直观和情感体验去发现美、评价美和创造美，以满足自身的审美需要和为社会提供审美价值为主要目的。

文学主体虽然有别于物质实践主体和认识主体，但又与之有联系。文学主体的审美体验、审美评价和审美创造活动总是以先前的实践经验与对世界的理性认识为基础，其具体创作过程也包括运用物质手段进行艺术传达的物质实践活动，因而，文学主体实际上也内含着“实干家”、“理论家”的身份。

美学史上关于文学主体的内涵和身份的认识，有各种各样的观点。**柏拉图**、**亚里士多德**等认为，艺术家是“模仿者”。**毕达哥拉斯**认为，审美主体和艺术家如同角力场上的“旁观者”，应超脱于利害关系之外，其创作具有非功利性的一面。后来的I.**康德**、A.**叔本华**、H.闵斯特伯尔、布洛等都有类似观点。K.费舍尔、L.立普斯、J.伏尔盖特等认为审美活动和艺术创作是主体自我情感对客体的主动移入，因而艺术家是“移情者”，即主观情感的“给予者”。这种观点把艺术创作中主客体的双向运动归结为主体的单向运动，抹杀了艺术创作的客观基础，是片面的。C.G.荣格认为，艺术家是超个体的、体现着人类集体无意识的精神生活的“集体人”，在创作中是完全听从集体无意识安排的工具。这种观点把艺术家抽象化、工具化，否定了艺术主体的现实性、具体性、个性和创造性，同样是片面的。

wenxue zuopin jiegou

文学作品结构 literary works, structure of 文学作品内部的组织构造和总体安排。

文学作品结构的性质在于有机统一性。作品中语句之间按照某种特定的韵律、节奏形式组织起来，故事里的各个事件、场景按照一定的前后关系和轻重次序联系起来，作品深层的情感和思想内蕴按照一种表现意图逐步显现出来，这些方面结合在一起，读者会在阅读中感觉到作品的语句和内容凝聚成了一个有机的整体，其中的各个成分都有各自存在的必要和次序，不可随意变换或增减。这种整体感把文学作品从杂散的语句组织成完整的欣赏对象，即独立的审美艺术品。这就是结构的意义。

瑞士文艺理论家W.凯塞尔（1906～1960）提出文学作品多层次结构的概念，如把诗歌的结构分为外层结构（主要指格律声韵）、节奏、声音和意义四层。通常在文学研究中把结构宽泛地分为表层结构和深层结构两个基本层次。表层结构是对文学作品的最外层，即读者最直接地感知到的东西，如声音的节奏、语句的排列、字面意义的表达等方面进行的组织安排。诗歌的格律声韵、小说的章回段落、戏剧的分场分幕等均为表层结构。另外，叙事情节的顺序、场面的调度、抒情内容或景物描写的构成等，读者能直观感觉到是作者有意组织起来的结构关系，也通称为表层结构。深层结构是作品内部的组织构造关系，它不能被直观地感知到，但却是支配着表层结构的内在根据。深层结构主要包括作品的内在生命节奏运动和象征、意蕴的组织。内在的生命节奏运动，指作品表面的情节发展与情境展示的过程在读者的接受活动中形成的心理变化节奏。这种节奏感

不是表现在字面的安排上，而是存在于阅读体验的过程之中。作品的象征和意蕴都是隐藏在字面叙述背后的深层意味，对这些深层意味的组织成为深层结构的一部分。表层结构与深层结构虽属结构的不同层次，但密切相关。对表层结构进行组织安排的根据存在于深层结构中，作者精心组织作品的表层结构正是为了表达深层所蕴含的情感和意义。

文学作品要通过结构的组织达到有机统一的整体审美效果，需要遵循一些基本的结构原则。作品结构的一般原则主要是：结构的统一性要服从表现主题的需要；结构意图要为塑造人物性格或创造诗的意境服务；结构的组织安排要符合生活的逻辑和想象的逻辑。在中国传统文艺理论中，关于作品结构的认识通常被称为文法。明清时期从诗文和小说评点发展起来的叙事文学批评的一个重要方面，就是对作品结构的分析和理论总结。

法国当代文化人类学家C.列维–斯特劳斯在对叙事文本进行文化研究时，提出一种特殊的结构层次理论。他把作品本身的结构通称为表层结构，而把作品中的一些成分抽取出来重新排列次序进行研究，以寻找作品中这些成分与作品之外的社会历史与文化背景的关系。他把这种作品与文化背景的关系称作深层结构。这种对叙事文学进行文化研究的思路，对当代的结构主义文学研究有很大影响。

推荐书目

凯塞尔 W.语言的艺术作品.陈铨，译.上海：上海译文出版社，1984.

霍克斯 T.结构主义和符号学.瞿铁鹏，译.上海：上海译文出版社，1987.

wenxue zuopin qingjie

文学作品情节 literary works, plot of 表现人物间相互关系的一系列事件的发展过程。是文学作品中人物性格成长和构成的历史。

叙事作品中所讲述的故事里包括许多大大小小的事件，这些事件相互之间用因果关系联系起来，形成前后连贯、不可随意改变的序列，便构成了故事情节。故事中的事件组织成情节，便会在读者阅读接受的过程中形成心理期待，等待每一个事件可能产生的后果，或寻找事件发生的原因。故事便因此而调动起读者的想象力和理解力，提高读者的阅读兴趣。

成功的情节必须令人感到真实可信。故事情节虽然不必是现实中确实发生过的事，但应当是根据人们的经验逻辑可能发生的事，这样才是可信的，才能吸引读者。

故事中事件的发生发展，离不开人的活动。因此情节的发展与人物性格之间关系密切。这种关系首先表现为人物性格决定情节的构成和发展。故事中有意义的事件由人的行为造成，而人的行为目的和方式则由他的性格特征决定。人物性格是叙事艺术的中心，故事情节只有表现为是由人物性格所决定的而不是作者随心所欲的编造，才会令人觉得具体生动而真实可信。其次，情节反过来又会推动人物性格的表现和发展。人物性格是在社会生活中产生，并通过自己的社会行为而显示出来的；随着情节的不断展开，人物性格也在矛盾冲突中不断发展并从不同侧面、不同深度层次上展示出来。情节越是丰富生动，人物性格也就有可能塑造得越鲜明真实。

情节的基本组成部分有开端、发展、高潮、结局，有的还有序幕和尾声。开端是情节的逻辑起点，也就是故事的起因；发展是人物之间矛盾冲突的逐步展开和深化的过程，通常是情节的主要部分；高潮是故事中矛盾冲突的顶点，人物性格常常在这里得到最集中鲜明的展现；结局是主要矛盾的解决，是人物行为和事件的必然结果。

情节由于把生活事件都按照因果逻辑组织了起来，有时会把复杂的生活内容表现得简单化。鉴于此，现代的一些作家提出了淡化情节的主张，即在描写生活事件时更强调现代生活的复杂、无序而不是逻辑性，因而往往不按照严格的因果关系组织事件，使故事的情节性削弱和淡化。

推荐书目

亚里士多德，贺拉斯.诗学·诗艺.罗念生，杨周翰，译.北京：人民文学出版社，1982.

福斯特 E.M.小说面面观.苏炳文，译.广州：花城出版社，1984.

FORSTER E.Aspects of the Novel. New York: Harcourl Inc, 1927.

wenyan xiaoshuo

文言小说 classical Chinese novels 小说的一种类型。中国古代小说绝大多数用文言写成，唐代以后白话小说才逐渐兴起。五四运动时文学界提倡白话文，很少人再写文言小说。古代的文言小说包括各种属类，如杂事、异闻、琐语等属，又有志怪、传奇、杂俎等类，近人统称之为文言小说，如《中国文言小说书目》(袁行霈、侯忠义著)、《中国文言小说总目提要》(宁稼雨著)，都以清代为下限（《总目提要》收及个别民国初年作品）。其实民国时期仍有苏曼殊、徐枕亚等写作文言小说，故不能以文体断代。

wenyan yufa

文言语法 classical Chinese grammar 五四运动以前通用的以古汉语为基础的书面语的语法。见汉语语法。

Wen Yanbo

文彦博 (1006～1097) 中国北宋大臣。字宽夫。汾州介休（今属山西）人。天圣五年(1027) 进士及第。历任知县、通判，后由监察御史迁殿中侍御史。时黄德和诬陷刘平等兵败投降西夏，文彦博主持审理，使这一冤案得到平反（见富弼）。后为河东转运使，知秦州（今甘肃天水)、益州（今四川成都)，以灯笼锦交结张贵妃，召拜枢密副使、参知政事。庆历八年(1048)，以镇压贝州（今河北清河）王则兵变，拜相。曾举荐王安石、韩维等人；省冗兵，归农者六万，减去廪给一半者两万。皇祐三年(1051) 罢相。嘉祐三年 (1058)，出判河南府（今河南洛阳)。四年，封潞国公。治平二年(1065)，为枢密使。他始终反对王安石变法，曾对宋神宗赵顼建言：“祖宗法制具在，不须更张，以失人心”；“为与士大夫治天下，非与百姓治天下也”。熙宁五年(1072)，极力反对市易司差官监卖果实，以为“损国体，敛民怨”。六年，以守司徒兼侍中出判河阳（今河南孟州市南)。元祐初，司马光当政，文彦博为平章军国重事，参与废除新法。五年(1090) 致仕。宋哲宗行“绍述”之政，文彦博贬官。文彦博历事四朝，任将相50年，为宋朝元老重臣。有《潞公集》传世。



wen yi mingdao

文以明道 中国古代文论的一种观念，是对文学作品中“文”与“道”关系的概括说法。文以明道的思想，早在战国《荀子》中已露端倪。荀子在《解蔽》、《儒效》、《正名》等篇中，把“道”看作客观事物的规律，又把儒家的“圣人”看作客观规律的体现者，总理天地万物的枢纽，因此要求文以明“道”。汉代的扬雄则在《太玄·玄莹》、《法言·吾子》等篇中，进一步提出了作者要遵循自然之道的问题，而最好体现自然之道的，他认为是儒家的圣人及其经书，所以又把明道与“宗经”、“徵圣”联系起来。这些初步的明道思想，给后来的刘勰以直接的影响。刘勰在《文心雕龙》中不仅设有《原道》篇，而且在其中更加明确地论述了文以明道的问题：“道沿圣以垂文，圣因文而明道”，强调“文”是用来阐明“道”的。

在唐代古文运动中，“文以明道”思想及实践有特殊的意义。韩愈、柳宗元之“道”主要是先秦时期孔子的“仁义”思想和孟

子的“仁政”的社会理想。在“道”与“文”的关系上，韩愈、柳宗元首先重视的是“道”。韩愈在《答李秀才书》中写道：“愈之所志于古者，不惟其辞之好，好其道焉耳。”他认为学古人立言，必须先学其行仁义，加强儒家思想文化修养：“无望其速成，无诱于势利，养其根而竢其实，加其膏而希其光。根之茂者其实遂，膏之沃者其光烨，仁义之人，其言蔼如也。”同时，他们对文学都有热烈的爱好和深刻的理解。韩愈在《答陈生书》中明确说：“愈之志在古道，又甚好其辞。”就文学的发展、革新来说，韩愈在文与道的关系上突出“道”的价值，强调为文者精神人格建设的意义，有其现实的针对性。韩愈倡导古文，所针对的是骈文，而当时骈文的根本弱点不仅在于缺乏社会生活内容，更在于文章缺乏“自树立”的人格独立精神。韩愈、柳宗元提出的“修辞以明道”、“文以明道”，不仅仅是一般性的要求文学要有充实的内容，同时也是要求文章表现作者的独立人格精神。从根本上说，韩愈对“明道”的倡导，正符合散文发展的审美要求。对此，郭绍虞认为：“固然，后人对于韩愈的评价，重在他的文，并不在他的道，但是韩愈在道的方面即使没有特殊的成就，而就他强调‘道’、重视‘道’这一点讲，正是古文运动成功的关键”(《照隅室古典文学论集》下编)。

宋代欧阳修和韩愈、柳宗元一样重视“道”的意义。他的《答吴充秀才书》中言“大抵道胜者文不难而自至也”，并认为“若道之充焉，虽行乎天地，入于渊泉，无不之也”。再次强调道是根本，道胜则文至。但同时也主张“文与道俱”，反对因重道而轻文。

韩愈、柳宗元及欧阳修作为文学家，重视的是“文”作为手段的丰富性、有效性。而两宋的理学家周敦颐、程颐等更为关注的是文作为手段的局限性。理学家们不是重道轻文，就是将“文”与“道”对立起来。周敦颐是第一个明确标榜“文以载道”的人，他在《通书·文辞》中强调指出：“文所以载道也。”但他所说的“文以载道”与唐宋古文家不同。他把“文”当作“道”的运载工具，“载道”如车载物，车是车，物是物。周敦颐在《通书·陋》中又说：“圣人之道，入乎耳，存乎心，蕴之为德行，行之为事业。彼以文辞而已矣。陋矣。”表现了他重道轻文的倾向。周敦颐之后，程颢、程颐将其重道轻文的主张，向更加片面的方向发展，甚至认为“作文害道”。朱熹则从道本体论出发，把“文”看作是“道”的派生物，他说：“道者，文之根本；文者，道之枝叶。”又说：“这文皆是从道中流出，岂有文反能贯道之理？”(《答吕伯恭》)朱熹主张“文”统一于“道”，“文从道出”，强调文学内容与形式实际上不可分，有其正确的一面。但朱熹以及整个宋代理学的“道”实际上源于中国封建社会后期加强专制制度的需要，在后来的历史发展中，对文学往往起束缚作用。

Wenyi Bao

《文艺报》 *Literature and Art News* 中国当代文艺报刊。1949年5月4日在北京创刊。最初系中华全国文学艺术工作者代表大会的会刊，至7月28日停刊，共出13期。编



《文艺报》创刊号封面

者署“中华全国文学艺术界编辑委员会”，主编实为茅盾，编委有胡风、厂民（严辰）。1949年9月25日复刊，改为半月刊，编者署“文艺报编辑委员会”，1卷8期始署主编丁玲、陈企霞、萧殷。内容除理论、评论文章外，有少量文艺消息和文学作品。1952年第2期主编改署冯雪峰。1957年中国文联主席团决议将《文艺报》委托中国作家协会主办。4月，将半月刊改为周刊。总编辑张光年。1958～1960年为半月刊，1961年改为月刊。1966年7月因“文化大革命”停刊。1978年6月复刊，为月刊。主编冯牧、孔罗荪。1981年改为半月刊。1982年改为月刊。1985年7月改为报纸版，每周一期。《文艺报》最初是综合性的文学艺术评论杂志，由中国作家协会主办后，内容上偏重于文学活动的报道和文学评论，改为报纸版后，内容以文学为主兼顾艺术评论。它一直是反映和了解当代中国文艺信息的重要窗口，为中国当代文艺发展史保留了大量的文献资料。

Wenyi Fuxing

文艺复兴 Renaissance 14～16世纪反映西欧各国正在形成中的资产阶级要求的思想、文化运动。其主要中心，最初在意大利，16世纪扩及德意志、尼德兰、英国、法国和西班牙等地。“文艺复兴”的概念在14～16世纪时已被意大利的人文主义作家和学者所使用。该词源自意大利语Rinascita，意为再生或复兴。14世纪，新兴资产阶级视中世纪文化为黑暗倒退，希腊、罗马古典文化则是光明发达的典范，力图复兴古典文化，遂产生“文艺复兴”一词，作为新文化的美称。这种提法在诗人F.彼特拉克和小说家G.薄伽丘的作品中已经出现。1550年，G.瓦萨里在其《艺苑名人传》中，正式使用它作为新文化的名称。此词经法语转写为Renaissance，被世界各国沿用至今。当时人们认为，文艺在希腊、罗马古典时代曾高度繁荣，但在中世纪“黑暗时代”却衰败湮没，直到14世纪以后才获得“复兴”。但它并非单纯的古典复兴，实际上是反封建的新文化的创造。文艺复兴主要表现在科学、文学和艺术的普遍高涨，但因各国的社会经济和历史条件不同，在各国带有各自的特征。

意大利文艺复兴　13世纪末14世纪初，意大利在欧洲最早产生资本主义萌芽；但由于政治、经济发展不平衡，先进地区只限于少数几个城市，尤以佛罗伦萨、威尼斯为最。地处意大利中部的佛罗伦萨出现了以毛织、银行、布匹加工业等为主的七大行会，它们不仅控制佛罗伦萨的经济，也直接掌握城市政权。在这种政治、经济背景下的佛罗伦萨，成为意大利乃至整个欧洲的文艺复兴发源地和最大中心。

意大利文艺复兴最早的两位代表人物是佛罗伦萨诗人但丁和画家乔托。但丁的不朽名作《神曲》以恢弘的篇章描写诗人在地狱、净界和天堂的幻游，虽然仍以基督教的宗教观念为依归，文艺复兴的新思想却是其精华与主流。但丁借神游三界的故事描写现实生活和各色人物，抨击教会的贪婪腐化和封建统治的黑暗残暴；同时以佛罗伦萨市民的思想感情要求人们关心现实生活，积极参与政治。他强调人的“自由意志”，反对封建教会宣扬的宗教宿命论，歌颂有远大抱负和坚毅刚强的英雄豪杰，从而表现了新的人文主义思想的曙光。乔



图1　手执《神曲》的但丁

托在艺术上的开创之功和但丁相当。他的壁画虽然以宗教题材为主，却力求表现真实生动的人物形象和丰富多彩的现实世界，一反中世纪宗教艺术的抽象与空洞，从而传述了新的时代精神。他的作品不仅内容有新意，技法上也有极大革新，所绘人物形象有很强的立体感，呈现出真实的空间效果，为文艺复兴的现实主义艺术树立了楷模。因而他被后人尊为第一个奠定了近代绘画传统的天才。以但丁、乔托为表率，佛罗伦萨的文艺复兴蓬勃开展起来。14世纪后半期又出现了两名新文化的代表人物：F.彼特拉克和G.薄伽丘。彼特拉克诗文并茂，热心提倡古典学术的研究，被称为"人文主义之父"。薄伽丘的名作《十日谈》以诙谐生动的语言讽刺教会贵族，赞扬市民群众，是欧洲文学史上第一部现实主义巨著。

15世纪，人文主义在意大利蓬勃发展。许多学者、诗人搜求古籍成风。随着对古典文化的学习，人文主义思想也日益发展，深入人心。当时的先进人士以所谓"全面发展的人"作为理想，蔑视宗教禁欲主义和封建门第观念，力求成为学识渊博、多才多艺的人。封建教会对文化的垄断钳制被打破了，文化领域百花竞放，为新兴的资本主义经济、政治开拓了道路。这一时期文艺复兴的代表人物有人文主义者L.布鲁尼和L.瓦拉，建筑家F.布鲁内莱斯基和数学家L.B.阿尔贝蒂，雕刻家多那泰洛，画家托马索·迪·乔万尼·迪·西莫内·圭迪（即马萨乔）和S.波提切利。

16世纪是意大利文艺复兴特别繁荣的时期，产生了三位伟大的艺术家：**达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔**。达·芬奇既是艺术家，又是科学家，为当时"全面发展的人"的完美典型。他的艺术水平在体现人文主义思想和掌握现实主义手法上都达到新的高度，从而塑造了一系列无与伦比的艺术典型。肖像画《蒙娜丽莎》被誉为世界美术杰作之冠，表现了艺术家对女性美和人的丰富精神生活的赞赏；壁画《最后的晚餐》则反映了艺术家创造典型人物和戏剧性场面的能力，深刻描绘了人物的性格，布局严谨又富于变化，为后人学习的典范。达·芬奇精深的艺术创作又与广博的科学研究密切结合，凡各种写实表现无不穷究其科学技术的基础。他对许多学科都有重大发现，在解剖学、生理学、地质学、植物学、应用技术和机械设计方面建树尤多，被誉为许多现代发明的先驱。米开朗琪罗是艺术上造诣极高的大师，在建筑、雕刻、绘画、诗歌等方面都留有很多不朽杰作。他创作的罗马梵蒂冈西斯廷礼拜堂的巨幅屋顶壁画，虽属宗教题材，却充满热情奔放、力量无穷的英雄形象，被称为世界上最宏伟的艺术作品。他的许多雕塑，例如《大卫像》、《摩西像》和《垂死的奴隶》等，在技艺上较希腊古典名作有过之无不及。拉斐尔则是卓越的画家，被后世尊为"画圣"。他善于吸收各家之长，加以自己的创造，在艺术的秀美、典雅方面大放异彩，留下了许多第一流的杰作。如《花园中的圣母》、《西斯廷圣母》，以及梵蒂冈教皇宫中的许多壁画，尤其是《雅典学派》、《教义的争论》等，都达到构图和形象完美的极致。除这三位艺术大师之外，这一时期文艺复兴的代表人物还有建筑师D.布拉曼特、政治学家和史学家N.马基雅维利、诗人L.阿里奥斯托。布拉曼特通过在罗马的设计和作品，创立了文艺复兴时期的建筑风格。马基雅维利的代表作有《佛罗伦萨史》、《君主论》等；阿里奥斯托的代表作则有长诗《疯狂的奥尔兰多》。他们的作品都对现实问题作了深入分析或反映。

德意志、尼德兰的文艺复兴　德意志的人文主义代表人物是鹿特丹的D.伊拉斯谟。他精通希腊、拉丁古籍，在德意志、尼德兰各地都有很大影响。伊拉斯谟以人文主义精神批判、考订基督教的经典，痛斥宗教神学的荒诞和教士的愚昧，揭露教皇、主教以及封建贵族的贪婪淫逸。因此，以他为首的德意志和尼德兰的人文主义运动实为宗教改革提供了思想武器。德意志文艺复兴在艺术方面的突出代表有著名艺术家**A.丢勒**。同达·芬奇一样，丢勒

图2　达·芬奇发明设计手稿

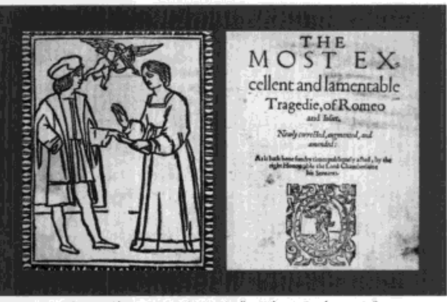


图3　莎士比亚的名剧《罗密欧与朱丽叶》在意大利演出剧本的扉页和插图

具有多方面的才能。他支持宗教改革，同情农民战争，艺术上版画成就极高，被视为西方最伟大的版画家之一。尼德兰画派从15世纪起即注重写实，名家辈出，至16世纪产生了绰号"庄稼汉"的大画家P.勃鲁盖尔（老）。勃鲁盖尔和尼德兰人文主义者有密切联系，积极参与尼德兰人民反抗西班牙统治的斗争，并以描绘乡村景色和农民生活为其艺术创作的特色，在文艺复兴美术中独树一帜。

英国、法国、西班牙等国的文艺复兴　英国文艺复兴的代表人物是人文主义者和空想社会主义者的先驱**T.莫尔**。他的名著《乌托邦》对私有制进行了无情的批判，并设计了一个"公有"的空想社会，对后世影响很大。进步哲学家**F.培根**提倡"知识就是力量"，代表作有《新工具论》、《科学的伟大复兴》等，强调以科学方法研究自然和征服自然，对知识的进步充满信心。伟大的戏剧家**W.莎士比亚**则是文艺复兴文学的巨人之一，其代表作如《哈姆雷特》、《罗密欧与朱丽叶》、《奥赛罗》、《威尼斯商人》等都是世界剧坛中普遍推崇的名剧，均以情节生动、内容丰富、形象突出、语言精练著称。法国的著名学者**M.de蒙田**强调自由思考，反对禁欲主义教条；他的散文言情说理，舒展自然，在传播人文主义思想方面发挥了巨大作用。法国文学家**F.拉伯雷**，以长篇小说《巨人传》在欧洲获得崇高声誉。他批斥封建思想，强调人性发展和教育的作用，反映了资产阶级的要求。西班牙的文学巨匠**M.de塞万提斯**的小说《堂吉诃德》，是与莎士比亚的戏剧并列的世界文化宝库中的瑰宝。在艺术方面，法国、西班牙也达到了高度的繁荣，文艺复兴美术成为本国艺术发展史上的重要篇章之一。代表人物有：法国的J.古戎，善作优美浮雕；西班牙的D.委拉斯开兹则精于油画。佛兰德斯画家P.P.鲁本斯的人像、风景画均有卓越成就。荷兰现实主义画家伦勃朗造诣极深，代表作如《夜巡》、《浪子回头》等皆以逼真生动著称。

意义及影响　文艺复兴是欧洲从中世

纪封建社会向近代资本主义社会转变时期的反封建、反教会神权的一场伟大的思想解放运动，代表欧洲近代资本主义文明的最初发展阶段，是“人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革”(F.恩格斯《自然辩证法·导言》)，其光彩夺目的成果影响深远。现代的自然研究和自然科学的形成，是文艺复兴文化最有积极意义的成果之一。他们的研究成果和斗争精神都在世界科学史上树立了辉映千古的范例。

推荐书目

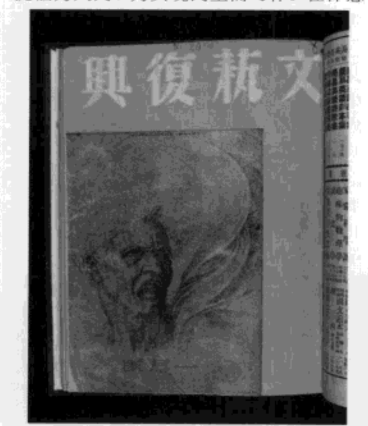
朱龙华.意大利文艺复兴.北京：商务印书馆，1964.

布克哈特J.意大利文艺复兴时期的文化.何新，译.北京：商务印书馆，1979.

CANTOR N F, WERTHMAN M S. Renaissance, Reformation, and Absolutism: 1450-1650. New York: T.Y.Crowell, 1972.

Wenyi Fuxing

《文艺复兴》 *The Journal of Renaissance* 中国现代文学期刊。月刊。1946年1月10日创刊于上海，郑振铎、李健吾主编。刊名寓意在抗日战争胜利之际，开创“文艺复兴”的新局面。该刊兼收创作、评论与翻译，提倡为人民、为实现民主而写作。在悼念



《文艺复兴》封面

闻一多牺牲及纪念鲁迅逝世十周年、闻一多逝世一周年时，都出有专号和特辑，发表文章抨击丑恶现实，呼吁人民民主。1947年11月出至第4卷第2期后停刊，共出20期。自1948年9月至1949年8月，又陆续出版《中国文学研究专号》3册。在刊物上发表作品的作家众多，有茅盾、郭沫若、叶圣陶、景宋（许广平）、冯雪峰、臧克家、师陀、沈从文、沙汀、艾芜、蹇先艾、靳以、周而复、吴祖光、萧乾、路翎、汪曾祺等人。巴金的《寒夜》、钱钟书的《围城》、李广田的《引力》，都曾在该刊连载，引起广大读者关注。登载的剧本有曹禺的《桥》，杨绛的《风絮》，李健吾的《青春》，丁玲、陈明、逯斐的《窑工》等。另外刊物发表的书评、作家回忆录等，对了解和研究中国现代文学有一定价值。出版的三册“专号”上曾发表闻一多的遗著《伏羲与葫芦》，刊登了郭绍虞、余冠英、朱自清、吴晗、吴晓铃、赵景深、冯沅君、王瑶等人研究中国古典文学的论著，季羡林、王统照关于中外文化交流，唐弢关于新文学研究的论文，都颇有学术价值。

Wenyi Fuxing meishu

文艺复兴美术 Renaissance art 欧洲14～16世纪人文主义兴起和盛行时期的美术。首先在意大利发生并达到盛期，以后传播到尼德兰、法国、德国、英国、西班牙等地区和国家，席卷欧洲。

根据各国各地具体情况，文艺复兴美术的发展分期各有不同。在意大利（以佛罗伦萨为主要代表）可分为三期：初始期（14世纪）、早期（15世纪）和盛期（16世纪）；在尼德兰则分为二期：15世纪和16世纪；在法国、英国、德国、西班牙等国主要为16世纪一期，一般不再细分。

意大利 早在13世纪后半期，意大利中部以佛罗伦萨为中心出现了新的美术动向，意味着从中世纪美术向文艺复兴美术的过渡。这一时期的代表有画家奇马布埃和雕塑家N.皮萨诺。

初始期 自奇马布埃以后，佛罗伦萨画派成为新美术最主要的流派，14世纪时产生了艺术家乔托。乔托的艺术具有鲜明的写实主义倾向，他的作品虽属宗教题材，却开始真实表现世俗生活情景。乔托之后，佛罗伦萨画派人员众多，并影响于整个托斯卡纳地区。在雕塑方面，皮萨诺之后有其子G.皮萨诺以及佛罗伦萨的雕塑家和建



图1 乔托的《哀悼耶稣》(1305～1308)

筑家阿诺尔福·迪坎比奥。

早期 15世纪初，佛罗伦萨艺术首先从建筑和雕塑方面掀起高潮，建筑家F.布鲁内莱斯基首倡实地考察古典遗迹，运用古典风格与柱式。他还发明透视画法，引起造型艺术的革命。与布鲁内莱斯基赴罗马实地考察的雕塑家多纳太罗则竭力追慕古典艺术的写实手法，开始创作完美的裸体形象。雕刻家L.吉贝尔蒂穷毕生之力制作了佛罗伦萨洗礼堂的两座青铜门，其中一座被誉为天堂之门。佛罗伦萨画家马萨乔将上述诸人成果用之于绘画，第一次以科学手法构图着色。继他之后，佛罗伦萨人才辈出，产生不少一流大师，如F.安杰利科、P.乌切洛、F.利皮、A.del卡斯塔尼奥、A.波拉尤奥洛、S.博蒂切利、D.吉兰达约等。他们都从不同角度发扬了写实主义与人文主义相结合的传统。艺术理论家兼建筑师L.B.阿尔贝蒂的《绘画论》(1435)、《建筑论》(1452)等书是新美术最重要的理论著作。

在佛罗伦萨影响下，意大利中部先后出现了几位大艺术家：画家弗朗切斯卡、雕塑家J.della奎尔恰，以及前者的门徒L.西



图2 博蒂切利的《诽谤》(1495)

尼奥雷利和梅洛佐·达福尔利。与佛罗伦萨邻近的地区还形成了锡耶纳画派和翁布里亚画派。锡耶纳画派14世纪最为繁盛，其创始者杜乔·迪博宁塞纳与乔托齐名。翁布里亚画派的主要代表是佩鲁吉诺。

意大利北部15世纪也开展了新美术运动。早期的代表是彼桑奈罗，后期则是A.曼泰尼亚。北部也出现了弗拉拉画派和威尼斯画派。弗拉拉画派主要代表有C.图拉和F.科萨。15世纪威尼斯画派的代表是贝利尼父子三人。

盛期　意大利美术在16世纪达到了繁荣的顶点。盛期文艺复兴美术的三位主要代表是达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔。达·芬奇的特点是熔艺术与科学于一炉，米开朗琪罗则在雕塑、绘画和建筑方面都留下了最能代表盛期文艺复兴水平的典范创作，拉斐尔则以秀美、典雅的风格著称。

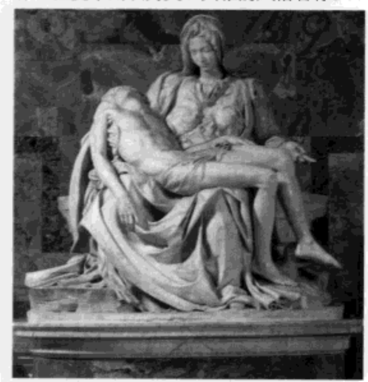


图3　米开朗琪罗的《圣母哀子》
(1498～1499，圣彼得教堂藏)

除上述三位主要代表外，盛期文艺复兴在建筑、绘画、雕塑方面还有不少名家，他们的创作共同构成了近代西方艺术传统中的典范风格，几百年间盛行不衰。建筑方面的代表是D.布拉曼特和A.帕拉第奥。在绘画方面，古典风格的代表还有佛罗伦萨画家F.巴尔托洛梅奥和A.del萨尔托。

在盛期文艺复兴美术中成果丰富的还有威尼斯画派。它在16世纪先后出现了乔尔乔涅、提香、丁托列托和P.韦罗内塞四大家，尤以提香长达70年的创作活动，为威尼斯画派赢得了雄视全欧的声誉。

在意大利16世纪艺术中异军突起的流派是样式主义。样式主义最早于1515～1520年间在佛罗伦萨萌发，16世纪中期及后期甚为流行，代表者有J.da蓬托尔莫、F.罗索、I.布龙齐诺和G.瓦萨里等。

尼德兰　15世纪　15世纪是尼德兰文艺复兴美术的第一个发展阶段。尼德兰文艺复兴美术的兴起是在14世纪末15世纪初，它接受了意大利的一些影响，但主要是从本地的后期哥特式艺术转变而来。最初的代表有雕塑家C.斯吕特、画家M.布罗耶德拉姆和P.de林堡。在他们之后，尼德兰美术产生了几位卓有成就的写实主义大师：R.康平、凡·爱克兄弟以及R.van der韦登。他们首先使用了油画技法，然后油画传入意大利，成为西方近代绘画通用的形式。

到15世纪后期，尼德兰全境形成了几个地区性的艺术流派：代表性人物在南部尼德兰有布鲁日的P.克里斯特斯和H.梅姆灵；在根特有H.van der胡斯；在鲁汶有D.包茨。北部尼德兰则有圣扬斯的海特亨和15世纪末著名的大师H.博斯。

16世纪　16世纪是尼德兰文艺复兴美术的第二个发展阶段，不少尼德兰画家着意追摹罗马画派和威尼斯画派的艺术，因此有罗马主义或罗马派之称。罗马派的著名代表是J.van斯科雷尔和J.戈沙尔特。16世纪最有成就的尼德兰艺术大师是P.勃鲁盖尔。

法国　法国文艺复兴美术在15世纪后期受意大利及尼德兰的影响开始萌发，代表画家有J.富凯等人。其蓬勃发展则在16世纪。当时，达·芬奇等艺术大师应邀赴法工作，促成了法国文艺复兴运动的高涨。以后来法的有罗索、B.切利尼等人，他们以枫丹白露为据点，对法国美术影响巨大。与此同时，不少法国艺术家也成长起来，在建筑方面有R.de罗姆和勒斯科，雕塑有J.古戎，绘画则有F.克卢埃等。作为法国文艺复兴美术的最重要纪念物则有卢浮宫(1546年动工)，勒斯科主持建筑，古戎主持雕刻，堪称珠联璧合。

德国　德国文艺复兴美术产生了不少绘画大师。著名的有A.丢勒、M.格吕内瓦尔德、L.克拉纳赫、H.荷尔拜因和A.阿尔特多费尔，虽然他们的风格特色各有不同，却都以写实主义的成就显示了新美术的巨大进展。德国还是西方印刷术的摇篮和中心，使艺术家也注意甚至集中主要精力于版画的创作，丢勒、荷尔拜因等都是西方版画史上负有盛名的大师。在建筑与雕塑方面，德国的艺术家侧重于使哥特式传统和意大利风格互相融合，带有民族色彩，代表作如海德堡的选侯宫(1556～1559)。



图5　丢勒的《画家之父》

英国　英国文艺复兴美术从16世纪开始发展。由于时处都铎王朝，因此，新建筑获得都铎风格之名，它主要表现在贵族府邸建筑上，代表作如朗格里特府邸(1567～1579)。英国的文艺复兴绘画受德国艺术家荷尔拜因影响甚大，他作为欧洲著名的肖像画家两次(1526～1528，1532～1543)来英工作直至去世，启发了英国一代画师，其中包括肖像画家N.希利亚德。



图4　韦罗内塞的《迦南结婚仪式》(1563，卢浮宫博物馆藏)

西班牙 西班牙文艺复兴美术由于其国势突然强盛而获得巨大推动力。西班牙文艺复兴绘画的主要代表是出生于希腊的E.格列柯。主要建筑物则是埃斯科里亚尔宫（1563～1584）。

推荐书目

布克哈特.意大利文艺复兴时期的文化.何新，译.北京：商务印书馆，1979.

李维琨.北欧文艺复兴美术.北京：中国人民大学出版社，2004.

徐庆平.意大利文艺复兴美术.北京：中国人民大学出版社，2004.

HARTT F.A History of Italian Renaissance Art. London: Thames and Hadsou, 1980.

Wenyi Fuxing shiqi yinyue

文艺复兴时期音乐 Renaissance music 欧洲15、16世纪这段时期的音乐。见西方音乐史。

wenyi gongming

文艺共鸣 literary and artistic sympathy 文学鉴赏者在接受作品时，为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动，从而形成的一种强烈的心灵感应状态。文学鉴赏进入高潮阶段的重要标志。

共鸣现象的产生，要有两个方面的条件：一是作品本身具有深刻丰富的思想感情和强烈的艺术感染力。但如果作品仅仅引起鉴赏者属于情感评价性质的喜爱，或属于理性判断性质的理解还不够，还要有第二个条件，即鉴赏者的期待视野中必须含有与作品相同或相似的思想见解与情感体验。就接受主体而言，产生共鸣主要有三个原因：①鉴赏者期待视野中的思想观念与作者或作品中人物的思想观念相通。比如，唐代诗人杜甫的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，曾引起了历代无数读者的共鸣，就是因为诗句反映了人民大众的心声，深刻地揭露了封建剥削制度的腐朽和黑暗。②鉴赏者期待视野中的情感经验与作者或作品中人物情感经验的相同或相似。比如，《红楼梦》第二十三回《牡丹亭艳曲惊芳心》写黛玉听到《牡丹亭》的戏文“原来是姹紫嫣红开遍，似这般，都付与断井颓垣”、“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”时，心痛神痴，潸然泪下，产生了深深的共鸣。便是因为黛玉与杜丽娘之间有着相同的“爱而不得其爱”的情感体验之故。③鉴赏者期待视野中的意志愿望与作者或作品中人物意志愿望的相近。比如，现代的年轻读者，虽然没有经历过战争，但读着田间的诗“假使我们不去打仗，/敌人用刺刀/杀死了我们，/还要用手指着我们骨头说：/‘看，这是奴隶！’”也会热血沸腾，灵魂震动。因为读者和作者，尽管处于不同的时代，有着不同的经历，但在追求民族独立，保家卫国的愿望方面，是完全一致的。

共鸣与一般的文学鉴赏不同。一般的鉴赏大都停留在对作品形象的感受、体验和认识阶段；共鸣则是作品表现的思想感情与鉴赏者的思想感情的感应与交流。一般鉴赏获得的喜爱可以是内容方面的，也可以是形式方面的，共鸣中获得的喜爱或审美愉悦，除了比一般鉴赏活动中的情感更为强烈外，还集中表现于作品的思想内容和思想感情对鉴赏者心灵的震撼。

共鸣是文学鉴赏中一种特殊而又有重要意义的现象，是文艺作品自身价值实现的重要途径。文学作品只有通过引起众多接受者的共鸣，才能真正发挥其认识、教育、审美之类的社会作用。与之相关，文学鉴赏活动中的共鸣，也是判定一部作品价值高低的重要尺度。但因共鸣的产生取决于接受者期待视野与作品内涵的关系，这便又决定了共鸣作为作品价值标志的复杂性。有些“阳春白雪”之作，由于受制于读者的期待视野，有可能导致“曲高和寡”。也有一些作品，思想艺术层次不高，但因在某些方面契合了读者的期待视野，也可能在一定的接受者范围内引起共鸣。

wenyi jiazhi

文艺价值 literary and artistic value 文学艺术家通过文艺作品（客体）创造出来并主要满足接受者（主体）精神需求的一种效用关系。

文艺价值的生成 作为人类精神生产活动的特殊形态，文艺价值有其独特的生成系统。由于文学艺术活动旨在创造合目的性的精神价值的形式，所以它不像物质生产着眼于主体对客体的现实的物质改造，也不像其他精神生产，如科学认识活动，着眼于主体对客体的真理性认识和概括；而是着眼于主体对客体的审美把握与审美价值创造。因此，文艺价值主要体现为审美价值。这主要表现在两个方面：

①审美性的价值认识是文艺审美价值生成的基础。K.马克思指出：“‘价值’这个普遍的概念是从人们对待满足他们的需要的外界事物的关系中产生的。”（《马克思恩格斯全集》第10卷，人民出版社1962年版，第406页）在人与外界事物的关系中产生的价值，其大小、有无，首先取决于人的需要和需要的程度。而随着人类的不断进步，人的需要也不断扩大与提高，与人对外界事物的价值的发现和认识相契合，外界事物的价值也不断变化或增大。此外，价值还取决于人对世界及自身的认识能力。认识作为一种思维能力，是人类脱离动物界后经过漫长的历史进程形成的，是人区别于动物的标志之一。因而在人与世界的诸种关系中，认识的关系具有特殊的意义。在文学艺术的活动中，作家、艺术家对客观事物的审美价值及其他价值的把握，主要依据他们的价值性认识和审美性认识。价值性认识和审美性认识两者有共同性，审美认识实质上也是一种价值认识。价值性认识主要是对客体能够满足主体某种需要的那部分内容和价值属性的认识，其主要功能是评价与选择。但一般性的价值认识侧重实用和对善的选择，而审美性的认识则侧重对客体精神性价值的评价和选择。作家、艺术家正是在审美性认识的基础上发现美、创造美，故审美性认识成了作家、艺术家把握世界的特殊方式。

②文艺的价值系统生成，虽与现实世界各种价值交织在一起，但它却以审美为尺度，对诸种价值进行评价、分析，捕捉具有审美价值的事物，从而与以往积贮在脑海中的表象与眼前的映象相联系而生成审美意象，形成富有审美意义的艺术世界。因此，体现于文艺价值创造中的主客体关系并不同于其他价值形态的主客体关系。这是因为相对于人类认识客观世界和实现物质欲求的价值需求来说，文艺所追求的审美价值是一种更高的精神价值和更深刻的功利蕴涵，它使人们通过作家、艺术家所创造的审美境界，感悟人生，反观自身，并使心灵获得净化、丰富与升华。因此，文学活动中的主客体关系，既具有人类实践活动的普遍特性，即主体只有通过对客观世界本身的正确认识才能获得实践的自由，有效地改造客观世界；又具有不同于物质生产的特殊关系，即艺术创造主体对客体的把握主要不是着眼于客体本身固有的属性，而是着眼于它与主体需要的关系和意义。此外，审美价值关系区别于一般价值关系，还表现在它用审美尺度去改造和整合其他价值关系，使艺术的审美价值达到真善美高度统一的至境。

文艺价值的实现 文艺价值的实现是通过阅听人的接受活动来完成的。比如，阅读过程中，读者通过对文本符号的解读而进入到作品的内在空间，充分感受到作品所展示的审美价值关系，同时也更为鲜明地感受到作家作为创造者在整个文本构成中所起的主导作用——他把自己对生活对自身以及对人类审美理想的深入理解与创造性表达巧妙地传达给读者，使他们在认识生活真相的同时无法回避来自作家的倾向性价值观念塑造。对于读者来说，这是一种难以抗拒的力量，因为作家使用的武器是审美方式，它以情感为先导和基本范式，引人入胜又潜移默化，使读者在不知不觉中受到感染。因此，进入任何一个成功的文学文本，便意味着一次心灵洗礼的开始，其结果是，读者或认识生活或受

到教育或获得愉悦，或在整体上感受到审美的美妙灵动与深刻启示。

阅听人不会仅仅被动地接受文艺价值。由于文艺作品建构了一个符号化的空间，由于艺术家在其作品中会有意设置一些“空白”，所以，阅听人接受作品的过程实际上是利用自己的生活经验、审美经验“填空”的过程，是阅听人在文本的引导下完成对文艺作品的二次创造的过程。现实中的阅听人在接受活动中成为审美主体，他们在接受过程中摆脱对既有生活的适应、偏见和困境，心灵受到冲击与洗涤、提纯与升华，并使文艺价值获得实现。经过这样一个实现和新的生成过程之后，文艺价值便真正转化为社会所不可缺少的审美、文化价值。

文艺价值的二重性　文艺价值具有功利性和超功利性。文艺价值首先体现为审美价值，即超功利性；但文艺价值又往往与政治宣传价值、道德教化价值、商品价值等纠缠在一起，具有某种功利性。例如，在抗日战争年代，文艺的内容与形式都要为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”这一总的宗旨服务，文艺作品在体现审美价值同时又体现出明显的政治宣传价值。文艺作品的功利价值与超功利价值往往是相互渗透的。从价值论的层面看，把文艺的本质看作是**审美意识形态**，即体现了文艺价值的二重性。

最早论述到文艺价值二重性的人是马克思。马克思在谈到**艺术生产**时认为，进入资本主义社会后，大部分的艺术生产变成了商品生产，即纯粹为交换进行的生产。艺术品成为可以出卖的商品，创作和演出成为资本家赚钱的一种手段。在这个过程中，首先是艺术家的地位双重化了。在中世纪，作家、艺术家或者直接依附于某一统治集团，或者像其他从事精神生产的医生、教士一样，头上环绕着一圈受人尊敬的职业的灵光。但是资本主义扫除了这一职业的灵光，“把医生、律师、教士、诗人和学者变成了出钱招雇的雇佣劳动者”（《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1972年版，第253页），艺术家的身份因此双重化了，他既是艺术家，又是雇佣劳动者。即“演员对观众来说，是艺术家，但对自己的企业主来说，是生产工人”（《马克思恩格斯全集》第26卷，第1册，第443页）。这里，马克思指出了在商品社会条件下，作为精神自由活动创造者的作家、艺术家与作为受制于剩余价值规律的生产劳动者的矛盾。这一矛盾延伸到文艺创作中，意味着文艺价值必须服从于商品交换价值。因为在商品生产中，资本家重视的不是商品的自然属性和满足人的需要的使用价值，而是商品的交换价值。商品生产的一般规律影响和表现在艺术生产上，意味着艺术家往往把作品的交换价值放在首位，而把作品的审美价值或放在次要地位，或破坏了作品的审美价值构成。

文艺价值与文艺的社会功能　文艺价值的复杂内涵在文艺接受过程和文化活动中具体体现出来，便形成了文艺的社会功能。文艺的社会功能即文艺的社会作用与影响，对应着文艺的价值内涵。从整体上看，文艺的作用是审美作用，但一般认为它可以以三种方式体现出来，即认识作用、教育作用与娱乐作用。

文艺的认识功能，即文艺帮助人们获得多方面社会和人生知识，丰富人们的生活经验，加深人们对社会规律和人类行为理解的功能。文艺之所以具有认识功能，根源在于文艺是现实生活的真实反映，并且它反映的是以人为中心的社会生活。文艺的教育功能也就是文艺作品影响人们的思想情感、净化人们的心灵、增强人们改造生活勇气的功能。这是长期以来最为人们重视的文艺功能。人们把文艺的有用性发挥到极致，赋予它载道明理、劝善惩恶、经夫妇、成孝敬、移风俗、厚人伦、美教化、动天地、感鬼神、改良社会、影响群治，几乎无所不能的强大的教化作用。文艺的教育功能根源于文艺反映生活时渗透着创作主体强烈的思想、情感倾向。文艺的娱乐功能则是文艺作品给人们情绪的激动与感觉的快适，给人以精神上的满足和愉悦的功能。娱乐价值最根本的成因在于文艺是按美的规律来建造的。文艺要引发美感，必须塑造形象，形象的事物的重要特性就是诉诸人的感性，使人在感性愉悦中直观感性事物，产生情绪反映。因此，文艺的娱乐价值是审美价值的构成基础，也是文艺与人产生直接亲和力的重要基础。总之，在文学实践中，并非所有文本都同时具有认识、教育和娱乐功能并能做到三者的最佳组合，对三种功能的不同侧重和体现程度，决定着文本的价值取向和价值分量，只有最优秀的文本才能实现三者的统一，才能产生正确的认识价值和积极的教育价值，也才能使人在轻松愉快的心态中完成对它们的接纳，最后在精神层次上，获得审美的启迪与激励。

推荐书目

斯托洛维奇L.审美价值的本质．凌继尧，译．北京：中国社会科学出版社，1984.

陈传才，周文柏．文学理论新编．北京：中国人民大学出版社，1994.

董学文，张永刚．文学原理．北京：北京大学出版社，2001.

wenyi meixue

文艺美学　literature and art, aesthetics of　文艺学与美学的交叉学科之一，研究文学艺术中的审美问题。通常有广义与狭义两种用法。广义上，文艺美学是指研究文学与艺术中的审美问题的学科，可以包括文学美学、音乐美学、戏剧美学、建筑美学、书法美学、电影美学、电视美学、广告美学等分支。狭义上，文艺美学是指研究文学中的审美问题的学科，可以包括小说美学、诗歌美学、散文美学、剧本美学等分支。广义的文艺美学可译为英文aesthetics of literature and art（文学与艺术的美学）；狭义的文艺美学可译为英文literary aesthetics（文学的美学）。目前这两种用法都由于各有其合理性而被采用。

文艺美学与美学和文艺学既有联系又有区别。美学通常包括两个部分：哲学美学（一般美学）和部门美学。哲学美学，主要从形而上的角度探讨美学的普遍问题，如美的本质、美的发生等问题；而部门美学则是从具体的、实用的角度探讨文学、音乐、舞蹈等各种美的具体形式。文艺美学着重探讨文学艺术中的审美性质、审美规律等问题，可以视为哲学美学在文学艺术中的特殊表现，同时又不像部门美学那样细化、突出实用，它主要追问的是文学艺术的一般规律和内部特性。哲学美学终究要沉落到以文学艺术为代表的具体的审美现象中，而这正是文艺美学的逻辑起点，而文艺美学的终点恰好构成各种部门艺术美学的起点。

文艺学是研究文学艺术的普遍问题的学科，与美学相似，文艺学也可以分为普遍的文艺基本理论和具体的文艺批评两方面，文艺美学又位居二者之中，它是文艺基本理论在审美领域的特殊形式，又是各种文艺批评在审美上的一般规律。

在中国文艺美学作为一个独立的学科为时任北京大学副教授的胡经之在1980年首倡。文艺美学力求在美学中强调艺术、在文艺学中强调审美，即寻求美学的艺术化和文艺学的美学化，把文学艺术的审美特性置于美学和文艺学的首要位置。这样，文艺美学就有力改变了20世纪80年代初中国学术界美学和文艺学的泛政治化与形而上研究状况，使美学和文艺学既不再仅仅成为政治意识形态的单纯传声筒，而是把艺术审美置放到首要位置；也不再只是停留在形而上的思辨思考，而是投身于丰富而又具体的文学艺术现象中，让生动的艺术审美成为美学与文艺学理论的动力。

文艺美学作为一门新兴学科，自产生之日起就不断受到质疑。随着文艺美学研究的深化，文艺美学的学科性质、学科定位、与相关学科的关系等问题越来越引起学界关注，引发了许多争论，而争论的焦点集中在文艺美学的学科性质。到目前为止，文艺美学确实并没有形成比较稳定的术语、

概念和方法论。文艺美学的研究对象也是模糊的和不确定的。

进入20世纪90年代以后，文艺美学学科呈现出一些新趋势：①从以往的审美或美向更宽泛的与日常生活交融的审美文化领域拓展。②关注日趋活跃的大众文化领域，如畅销书刊、电影、电视、流行音乐、广告、时尚等。③涉及更丰富多样的部门美学，如小说美学、电影美学、电视美学、音乐美学、绘画美学、广告美学、时尚美学等。④寻求新的跨学科研究手段，如将文艺美学与社会学、人类学、政治学、媒介学、传播学等串通起来研究。

推荐书目

文艺美学丛书编辑委员会编. 美学向导. 北京：北京大学出版社，1982.

胡经之. 文艺美学. 北京：北京大学出版社，1989.

wenyi shehuixue

文艺社会学 literature and art, sociology of 以社会学的观点、理论为指导，运用社会学的原理、方法，从文学与社会的总体关系出发，多方面、多层次地研究政治机制、经济结构、意识形态与文学艺术之间的复杂、互动关系。诸如各种文学现象产生的政治、经济、意识形态条件，文学内容的确立、承袭、传播、接受，文学作品传播的运作机制、手段方式，文学与社会的相互作用。是介乎文艺学与社会学之间的交叉学科。又称文学社会学。

文艺社会学作为一个学科产生得较晚，但文艺社会学的思想萌芽很早就产生了。在西方，古希腊人的模仿说（亚里士多德认为文学是对“行动”的模仿，柏拉图认为文学是对“理式”的模仿），贺拉斯的寓教于乐说，达·芬奇的第二自然说，W.莎士比亚关于戏剧应该是时代演变的模型的见解，都属于这个范畴。17世纪的N.布瓦洛，18世纪的J.W.von歌德、D.莱辛、D.狄德罗、文克尔曼、J.G.von赫尔德都十分重视文学与社会的相互关系问题。在中国，孔子的“兴观群怨”说，孟子的“知人论世”说，都触及了文学与社会的关系。王充在《论衡》中特别强调文学的社会价值：“为世用，百篇无害；不为用者，一篇无补；皆为用，则多者为上，少者为下。”此外，崇尚“美刺”、追求“与政通”、主张“文以载道”等文学批评传统，都表明中国古代文论具有强烈的社会学取向。无论在西方还是中国，社会学角度的批评是文学理论和文学批评最为重要的一个方面。

文艺社会学诞生的标志是1800年法国作家斯达尔夫人（1766～1817）《从文学与社会学制度的关系论文学》的发表。如题所示，它关切的焦点是文学，但审视文学的角度却是“文学与社会学制度的关系”。这是批评史上第一次自觉地透过文学与社会学的关系考察文学现象，因而意义重大。就具体操作而言，斯达尔夫人着重探讨了自然环境（地理位置、气候条件）对文学的内在影响，主张把欧洲文学划分为北方文学和南方文学两大类。沿着这个思路，19世纪法国艺术史家H.丹纳在其《英国文学史序言》、《艺术哲学》中提出了著名的“种族、环境、时代”三元素说，并以之分析欧洲文学产生的自然环境和社会环境。德国艺术史家格罗塞在《艺术的起源》中主张研究艺术创作和艺术发展的“文化背景”，并在探讨艺术起源的过程中着重探讨了原始艺术与原始社会的关系。此后，德国的马克思主义理论家F.梅林在《莱辛辩伪》中，俄国马克思主义理论家G.V.普列汉诺夫在《艺术与社会生活》、《没有地址的信》中，都运用马克思主义的观点和方法，系统而深入地考察了艺术与社会生活的复杂关系。法国的马克思主义者P.拉法格的《浪漫主义的根源》、《雨果传说》、《革命前后的法国语言》也强化了文学的社会学之维。

当代文艺社会学日益繁荣，主要表现在：流派众多，如马克思主义学派、法国的波尔多学派、德国的法兰克福学派等；除与哲学、史学、伦理学的传统关系外，与其他新兴学科相互渗透、关系密切，如法学的某些法律概念（如“著作权”）的引入，可以帮助深入理解艺术作品的“独创性”概念。

推荐书目

埃斯卡尔皮 R. 文学社会学. 符锦勇，译. 上海：上海译文出版社，1988.

西尔伯曼. 文学社会学引论. 魏育青，于讯，译. 合肥：安徽文艺出版社，1988.

李益孙. 马克思主义文学社会学原理. 成都：四川文艺出版社，1992.

SILBERMANN A.Einfuhrung in die Literatursoziologie. Munchen: R. Oldenbourg, 1981.

wenyi xinlixue

文艺心理学 literature and art, psychology of 以心理学的观点、理论为指导，运用心理学的原理、方法，从文学与心理学的总体关系出发，多方面、多层次地研究各种精神、心理现象与文学现象之间的复杂、互动关系，特别是文艺创作活动和文艺欣赏活动中的心理现象及其规律。是文艺学与心理学之间的交叉学科。

文艺心理学的思想萌芽出现得很早，无论是古希腊的迷狂说、净化说，还是中国古代的虚静说、物感说、兴会说、顿悟说、性灵说、童心说、意境说，都包含着丰富的文艺心理学内涵。19世纪50年代后，随着自然科学的迅速发展，特别是现代心理学的产生，真正学科意义上的文艺心理学逐渐形成。德国心理学家G.T.费希纳开始运用心理实验的方法，对各种审美现象进行研究。与实验心理学同时兴起的移情说和距离说，也在运用心理学的观点和方法分析美感与审美体验。这为文艺心理学的形成奠定了坚实的基础，使之在20世纪进入了一个崭新的阶段。文艺心理学形成了精神分析文艺心理学、格式塔文艺心理学、人本主义文艺心理学和社会–文化–历史文艺心理学等众多流派交相辉映的局面。

20世纪影响最大的文艺心理学流派是精神分析文艺心理学。它以精神分析心理学为基础，代表人物是S.弗洛伊德和C.G.荣格。弗洛伊德的精神分析学说以泛性论为基础，强调无意识的重要性，认为艺术是无意识的象征表现和替代性满足，艺术创造是性本能的升华。荣格则强调集体无意识的重要性，认为艺术就是要揭示人类集体无意识的原型，使个体性和社会性、个人无意识和集体无意识处于和谐状态。

格式塔文艺心理学建立在格式塔心理学的基础上，其代表人物是K.考夫卡（1886～1941）和R.爱因汉姆（1904～1994）。考夫卡认为艺术作品的魅力来自它的结构，艺术作品的各部分组成一个有机结构的整体，这种整体对人发出某种要求，使人受到感染。爱因汉姆则把格式塔心理学系统运用于美学研究之中，主要以视觉艺术作为分析对象。他认为视觉艺术不是诸元素的简单相加或者某种机械复制，而是对有意义的整体结构式样的把握。

人本主义文艺心理学建立在人本主义心理学基础上，其代表人物是A.H.马斯洛。马斯洛认为人的基本需要有7个层次：生理需要、安全需要、归属需要、爱的需要、尊重的需要、认识的需要、审美的需要，以及自我实现的需要。人的自我实现是一种创造性的过程，是人的审美人格的生成过程。

苏联的社会–文化–历史文艺心理学是苏联社会–文化–历史心理学在美学领域中的运用。这一学派自觉以马克思列宁主义作为指导，它的代表人物是L.S.维戈茨基、A.N.列昂节夫和A.R.鲁利亚。与西方心理学派常常忽视心理机能的社会制约性，忽视对人的心理活动进行社会文化历史分析不同，它的突出特点就是重视对人的心理机能的研究，重视人的心理机能的社会制约性、人的心理机能同社会实践活动的密切联系。

在中国，王国维在《红楼梦评论》（1904）和《人间词话》（1910）中，认为文学的作用在于使人的欲望与对象物保持适当的心理距离，只有这样，才能为人生的痛苦找到“解脱”之道。郭沫若在《论诗三札》中用“诗：(直觉＋情调＋想象)＋

（适当的文字）”的公式来界定诗。鲁迅在文学心理学方面的自觉，集中体现在对日本学者厨川白村专著《苦闷的象征》的译介上，提出了“生命力受了压抑而生的苦闷懊恼乃是文艺的根底，而其表现法乃是广义的象征主义”的看法。朱光潜于1931年完成的《文艺心理学》一书是中国现代文艺心理学的开山之作，标志着中国现代形态的文艺心理学的形成。此后，中国现代文艺心理学沉寂了近半个世纪之久，直到20世纪80年代才重现生机。取得的主要成果有：陶东风的《中国古代心理美学六论》(1992)对中国古代虚静论、空灵论、言意论、意境论、心物论、发愤论进行了现代阐释；童庆炳主编的《现代心理美学》(1999)在吸收国内外文艺心理学领域研究成果的基础上，试图建立以体验为中心的文艺心理学体系；钱谷融、鲁枢元主编的《文艺心理学教程》(1988)对西方文艺心理学各派实现了一次综合；童庆炳、程正名主编的《文艺心理学教程》(2001)则以体验为中心展开新的论证，实现了中国文艺心理学自朱光潜《文艺心理学》以来的一次提升。

wenyixue

文艺学 literature and art, science of 研究文学的性质及其发生、发展规律以及研究与文学有关的理论、批评的学科。这一术语是20世纪50年代从俄文翻译过来的，直译应为“文学学”，意为“关于文学的学问”，由于不符合汉语的习惯而称之为“文艺学”。文艺学的历史悠久，几乎与文学同时出现。

在中国，一般将文艺学分为文学理论、文学史、文学批评三个主要部分，也有观点加上文学理论史和文学批评史，从而细分为五个组成部分。文艺学的三个组成部分具有不同的研究对象和任务：文学理论常常从美学、认识论、社会学、心理学等各种角度研究文学的内在构成和外在关系的基本规律；文学史研究以往文学的发生、发展的历史过程及其自身继承、革新的内在联系；文学批评则对文学作品、文学的创作和接受以及文学运动中的各种问题进行历史的和美学的评判，它与文学现状联系得更紧密些。这三部分的关系是既相互独立又相互渗透的。文学理论研究的是与文学有关的原理、范畴，要以文学史所提供的大量具体的文学作品和文学批评实践所取得的理论认识为基础；文学史研究又得益于文学理论所阐明的某些具有共性的原理、范畴；文学批评研究则往往直接地以文学理论为依据。此外，文学理论与文学批评的关系更加密切，研究者往往是在具体的文学批评实践中总结出某种关于文学的理论的。哲学与美学同文艺学关系密切，它们往往构成文艺学发展的理论与方法论基础；同时，语言学、宗教、社会学、历史学、民俗学等其他人文学科也对文艺学的发展具有很大的影响。

Wenyi Yanjiu

《文艺研究》 *Literature and Art Studies* 中国当代文艺理论期刊。双月刊。1979年5月于北京创刊。中国艺术研究院主办。起初由人民文学出版社出版，1980年4月起由文化艺术出版社出版，1997年5月起改由文艺研究杂志社出版。刊物以马克思主义文艺思想为指导，贯彻百花齐放、百家争鸣的方针，发表不同学派和观点的研究古今中外各种文学艺术门类的理论文章，以推动中国文艺理论建设和文艺创作的繁荣。主要包括：文学艺术的一般理论研究，文学、戏剧、曲艺、影视、音乐、舞蹈、美术、书法、建筑、雕塑、摄影等部门艺术理论和创作实践研究，外国文艺理论、文艺思潮、文艺流派的研究等。从1985年第1期起开辟专栏“研究之窗”，摘要介绍国内外有关文艺研究的新理论、新经验等最新信息。从2003年起，将“研究之窗”改为“独立书评”、“视觉经验”、“短论动态”专栏，在保留原有学术特色基础上，增加



《文艺研究》创刊号封面

针对学术著作的批评性研究，以及“国家课题”的介绍。设立“学者访谈”栏目，以此沟通学界与社会的交流。冯牧、张庚等曾任主编。该刊是中国当代重要文艺理论刊物之一，曾多次获得“全国百种重点社科期刊”荣誉奖和“国家期刊奖”。

Wenyi Zhendi

《文艺阵地》 *Literary Position* 中国现代文学期刊。是抗日战争期间影响最大、历时最长的文学杂志之一。初为半月刊，后改为月刊，并出丛刊、新辑。编辑出版的地点辗转于广州、香港、上海和重庆。1938年4月16日在汉口创刊，至1944年3月出最后一本《文阵新辑》，历时6年，共出63期。该刊主编或实际编务人员有茅盾、楼适夷、叶以群、孔罗荪等。这是一个兼顾创作、评论、翻译的大型综合性文艺刊物。

《文艺阵地》始终表现着鲜明的进步倾向。创刊号发表张天翼小说《华威先生》和李南桌论文《广现实主义》，首先从创作和理论上提出了抗战阵营中黑暗现实的暴露问题。文艺大众化是刊物集中关注的一个焦点，茅盾曾写《大众化与利用旧形式》等文，加以积极倡导，发表过老舍的大鼓词等。刊物发表了许多在当时颇有影响并载入文学史册的作品，如小说《差半车麦秸》(姚雪垠)、《刘粹刚之死》(萧乾)、《霜叶红于二月花》(茅盾，刊前9章)；诗歌《泥土的歌》(臧克家)等；报告文学《东战场别动队》(骆宾基)、《人性的恢复》(沈起予)、《粤北散记》(司马文森)、《在卍字旗下》(SY)等。也介绍包括日本在内的国外文坛现状，注重译介外国进步文学，主要是俄苏文学。

Wen Ying

文莹 中国北宋文学家。字道温，一作字如晦。钱塘（今浙江杭州）人。生卒年不详，约生活于1060年前后。尝居杭州西湖菩提寺，后隐于荆州金銮寺。他负有诗名，潜心野史，注意世务，常出入于贵官显宦之家。后与苏舜钦、欧阳修、郑獬、刘挚、张师正亦有交往。郑獬《文莹师诗集序》称其诗“语雄气逸而致思深”。刘挚《文莹师集序》称“文莹喜读书，才思清拔，博知世故，久以诗闻于人”。著有《湘山野录》、《湘山野录续录》、《玉壶清话》等。《湘山野录》于熙宁中著于荆州金銮寺，故以“湘山”为名。此书主要记载所见所闻，对当时的社会政治经济外交活动都有所记述，对统治集团的腐败和官吏的残暴也时有揭露。由于作者是僧人，所记多释道、鬼怪、神异故事。此书有《津逮秘书》本、《学津讨源》本、《学海类编》本。《玉壶清话》又名《玉壶野史》，撰于元丰年间，对五代后期的南方政权的兴衰和宋初统一过程中的传闻多有记载，提供了不少有价值的资料。此书有《知不足斋》本、《墨海金壶丛书》本、《守山阁丛书》本。1984年中华书局出版有二书合印的校点本。

Wenyuan Ge

文渊阁 Wenyuange Library 中国明清两代宫廷内藏书楼。明太祖定都南京后，在奉天门东建文渊阁。明成祖迁都北京后，又在宫中内阁之东建文渊阁。永乐十九年(1421)选取南京文渊阁书运送北京，初藏于左顺门北廊，宣宗宣德时藏书有2万余部，近百万卷，英宗正统间移贮文渊阁，大学士杨士奇等编有《文渊阁书目》。明末文渊阁被焚，大部分宫廷藏书遭毁。清乾隆三十八年(1773)，皇帝下诏开设四库全书馆，编纂


北京故宫文渊阁外景

《四库全书》。乾隆三十九年，清政府派官员考察浙江宁波范氏天一阁，仿该阁规制在北京宫廷内文华殿后建文渊阁，用于专贮《四库全书》，于乾隆四十一年建成。皇帝每年经筵讲学后，在这里赐茶给经筵讲官。乾隆四十七年《四库全书》第一份写成后贮藏于此，被称为"文渊阁《四库全书》"。管理该阁的官员，除兼衔大学士外，还有领阁事、提举、直阁事、校理、检阅等。阁外观两层，其下层又分为两层。开间取"天一生水，地六成之"之义，每层各6楹。该阁所藏《四库全书》凡103架。此外还藏有《古今图书集成》12架。见四库七阁。

Wenyuan Yinghua

《文苑英华》 *Best Literary Works* 中国大型诗文总集。北宋太宗太平兴国七年（982）李昉、宋白、徐铉等奉诏编撰，雍熙三年十二月（987年1月）编成。1 000卷，另有目录50卷。入选篇目时限与《文选》相衔接，收录南朝梁代至晚唐五代作家2 200余人，诗文近2万篇，其中9/10是唐代的作品。入选诗文按体裁分赋、诗、歌行、杂文、中书制诰、翰林制诰等38类，各体之中又按题材内容分为若干门目。太宗诏书中原定编纂此书的原则是"止取菁英"，故定名为《文苑英华》。书成后，在真宗景德四年（1007）、大中祥符二年（1009）还曾进行过两次修订。

作为撷取精华的选本，此书篇幅过大，"编次未精"，在编选上有滥收、阙收等弊病。清代李慈铭《越缦堂日记》曾批评其中所收唐赋"陈陈相因，量无足观"。但是北宋初年，承唐末五代战乱之后，文献大量散佚，书籍难求。《文苑英华》比较充分地利用了北宋初年多方聚集起来的国家藏书，大量收录作品，对柳宗元、白居易、权德舆、李商隐、顾云、罗隐等人诗文或予全卷收入，客观上起到了保存文献的作用。所以，《四库全书总目提要》称之为"著作之渊海"，在文献辑佚、校勘和考订方面有很高的价值。明张燮辑宋之问《宋学士文集》中文3卷，清徐树谷辑李商隐《樊南文集》8卷，几乎全部采自此书。清代编刻的《全唐诗》、《全唐文》等总集都曾从中辑出了大量作品。《文苑英华》成书较早，所录诗文大多根据唐五代人原集，可靠性强，可以用来订正传本中作品的误收和文字的讹夺。

此书长时间未能刻印。南宋孝宗时，周必大和胡柯、彭叔夏对它作了一次全面的校订，在宁宗嘉泰中刻印出版。彭叔夏所撰《文苑英华辨证》10卷，就是这次校勘工作的全面总结。此后，在明世宗时曾经重刻。1966年中华书局出版的《文苑英华》，即用宋刻本140卷，配以明刻本860卷影印，编制了新的目录和索引，并附入彭叔夏《文苑英华辨证》、清人劳格《文苑英华辨证拾遗》2种。

wenzhai

文摘 abstract 检索刊物中描述文献内容特征（文献提要）的条目（也包括题录部分），是一种文献著录的结果。根据国际标准ISO214－1979(E)的规定，文摘是"一份文献内容的缩短的精确表达而无须补充解释或评论"。中国国家标准GB3793－83规定，文摘是"对文献内容作实质性描述的文献条目"。具体地说，文摘是简明、确切地记述原文献重要内容的语义连贯的短文。一系列文摘条目有序排列，即构成文摘杂志，它是比目录式检索刊物更为有用的检索工具。"文摘"一词来源于拉丁语refere，系"通告"、"转达"、"报告"之意。根据中国史书记载，早在公元前1世纪，西汉著名学者刘向就进行过书籍提要的编纂工作。18世纪80年代，中国完成最富盛名的经典文摘《四库全书总目提要》。1830年世界上第一本科技文摘杂志《药学总览》在德国问世。从此，各国相继出版文摘杂志，它已成为目前最常见的情报刊物之一。

在文献情报工作中，"文摘"的含义通常有二：一指文摘类检索刊物，例如《化学文摘》、《电工文摘》，此处文摘是文摘杂志的简称；另一指文摘类检索刊物中的文摘条目。严格地说，文摘是指后者，即单篇文献的摘要（包括必要的著录项目）。

文摘按其内容，可分为3种类型：①报道性文摘，概括叙述原文献中的重要事实情报，包括研究对象、工作目的、主要结果，以及与研究性质、方法、条件、手段等有关的各种资料，在一定程度上可代替原文献，多为500～800字。②指示性文摘，指明原文献的主题与内容梗概，为读者查检和选择文献提供线索。指示性文摘又称"简介"，一般在200字以下。③指示－报道性文摘，兼具报道性文摘与指示性文摘的特点，一般为300～500字。文摘还可按编写人员分为作者文摘（文章作者自作的摘要）和文摘员文摘（专人摘作的文章提要）；也可按表现形式，分为文章型、电报型和逻辑型3种。

文摘条目通常由题录（题名、著者、期刊名称、出版年、卷、期、页码、语种）、文摘正文和补充项目（参考文献、插图、表格的数量，文摘员姓名等）组成。

文摘条目及文摘杂志具有报道、检索、示址、参考和交流等功能，是开展情报交流的重要手段。其主要作用有：①帮助读者迅速准确地鉴别一篇文献的内容，决定其取舍。②能从中取得足够情报时，可免于查阅一次文献，在一定程度上代替了原文。③帮助读者克服语言上的障碍，节省查阅文献的时间和精力。

wenzhai bao

文摘报 press digest 中国以简要文字摘编国内外报刊文章精华和资料的报纸。有"报中报"、"资料库"之称。中国早在19世纪末就出现过文摘性报刊，但数量不多。1978年中共十一届三中全会以后，中国经济的发展和科学文化事业的繁荣，社会生活节奏加快，人们迫切需要以较短时间综览报刊精华，了解最新消息，掌握更多知识，众多文摘报在全国各地相继创办。1980年1月1日上海解放日报社创办《报刊文摘》后，全国已有30余种文摘报。多数为4开1张，也有的8开1张、8开2张或8开4张；刊期有周刊、周2刊、旬刊或半月刊等多种；发行量少则5万份，多则达400万份左右。

文摘报分综合性、专业性两类。综合性文摘报主要精选精编国内外报纸、刊物上登载的时政、经济、历史、哲学、教育、文化、艺术、科技、卫生等方面的新动向、新观点、新问题以及具有知识性和趣味性的新闻、资料。如创刊于1981年10月6日，光明日报社主办的《文摘报》，具有"集百家之精华，成一家之特色"的风格，受到读者的欢迎。其他还有：中国作家协会主管、中国作家出版集团主办的《作家文摘》，四川日报社主办的《文摘周报》，福建日报社主办的《每周文摘》，广州日报社主办的《广州文摘报》等。专业性文摘报则围绕某一专业摘编全国报纸、刊物中的有关资料，供与该专业有关的读者参考。如农民日报社和山西省农业科学院共同主办的《农业文摘报》，中央教育科学研究所主办的《教育文摘报》，山西师范大学语文报社主办的《语文文摘报》等。

Wenzhang Liubie Lun

《文章流别论》 中国文学理论专著。晋挚虞撰。挚虞（？～311），字仲治。京兆长安

（今陕西西安）人。少从皇甫谧学，才学博通。晋武帝泰始四年(268)举贤良，拜中郎、太常卿。永嘉五年(311)，石勒攻破洛阳，人相饥食，挚虞素清贫，竟至饿卒。

挚虞博学多才，著有《决疑要注》1卷，《三辅决录注》7卷，编辑《文章流别集》30卷。《晋书·挚虞传》载，他“撰古文章，类聚区分为三十卷，名曰《流别集》”。《文章流别志》、《文章流别论》当是《文章流别集》所附评论，后人摘出独行。《文章流别论》原文早佚，后人从《北堂书钞》、《艺文类聚》、《太平御览》等类书中辑录有十余条，从中可以看出《文章流别集》是分文体收录的总集。现存佚文涉及颂、赋、诗、七、箴、铭、诔、哀辞、哀策、对问、碑、图谶等十多种文体，讨论每种文体的性质、起源和流传，重在辨别源流，最后表达作者对该文体的观点。

挚虞对文学史的叙述和评价，多站在儒家的立场上，强调教化作用，比较正统。虽然如此，挚虞汇聚古今文章，又详辨文体的性质和源流，讨论文章的优劣得失，对文学作品的保存、传播，对指导后人的学习写作，以及对文学批评的推动，都具有十分重要的意义。

Wen Zhengming

文徵明 (1470～1559) 中国明代画家、书法家、文学家。初名璧，字徵明，以字行，改字徵仲，号衡山居士。长洲（今江苏苏州）人。出身仕宦之家，早年攻诗文书画，师事吴宽、李应祯、沈周等人。少时即负盛名，与祝允明、唐寅、徐祯卿并称为吴中四才子。多次应举未中，嘉靖元年(1522)，得苏州巡抚李充嗣推荐，嘉靖二年赴京，经吏部考试后授翰林院待诏。4年后辞官南归，筑玉磬山房，家居以翰墨自娱，潜心书画30余年。书法清俊秀雅，与祝允明、王宠并称吴中三家。绘画造诣尤深，其声名远布四方，求画者盈门，许多应酬之作不得不请他人代笔，其画也多被他人模仿。故其传世作品真赝混杂。其绘画技艺全面，山水、人物、花卉、兰竹兼能，尤以山水著称，与沈周一同奠定了吴门派的基调。山水画多描写江南园林景物和文人的生活环境。画法远承董源，亦受沈周影响，但主要宗法赵孟頫、王蒙、吴镇。学沈周、吴镇的，呈水墨粗笔面貌，世称粗文；宗赵孟頫、王蒙的，多青绿重染，世称细文。早年以工细为主，中年以后粗细兼能，愈晚愈工，苍劲与秀润兼具，其中细笔是他的主要风格。所作都能呈现出自身艺术特点：景致平和恬静，很少动荡、奇异之势；布局层叠而上，纵深空间不大；笔墨清秀含蓄，不作刻露、雕琢之迹；追求“利家”的天真生拙，不求“行家”的精工娴熟；


图1《湘君湘夫人图》

注重抒情味和书卷气，较少豪壮气势。这种画风既是文徵明的性格、情趣、气质在艺术上的反映，也体现了当时文人士大夫的思想情操和审美喜好。因此，他的山水画深受时人珍重，流风余韵，传布甚远。而他的花卉、兰竹则以水墨见长，远法宋元，近师沈周，劲健之中具秀逸之致，多得元代文人水墨花卉画的意趣。人物画师法李公麟，远涉晋唐，风格细秀清雅。存世真迹甚多，山水、花卉、竹石、人物均有代表作。早期较著名的有《烟江叠嶂图》(辽宁省博物馆藏)、《南窗寄傲图》(天津市文管处藏)。这些水墨山水画法带有元人笔意，比较清淡简逸。《湘君湘夫人图》(故宫博物院藏)，为早期人物画杰作，仿顾恺之画法，游丝描工细联绵，衣纹飘扬流转，敷色清淡，形象古雅，在古拙中兼具文人画抒情蕴藉的笔趣。中期精品颇多，如《林榭煎茶图》(天津博物院藏)，取法王蒙，笔锋尖劲，皴法细密；《惠山茶会图》(故宫博物院藏)，仿赵孟頫，青绿设色，细秀文雅。这些作品反映了他所擅长的细笔画的典型面貌。晚年细笔画更趋精工，如《江南春图》(台北“故宫博物院”藏)，笔法精细，景色简洁，山川明媚；《古木寒泉图》(台北“故宫博物院”藏)，较之早、中期的细密秀致，已见出粗简疏放。作于82岁和88岁的两幅《真赏斋图》(分藏上海博物馆和中国国家博物馆)，描绘鉴藏家华夏的居室真赏斋，两幅构图、画法均近似，而后者更具精微苍秀之致。粗笔画如《溪桥策杖图》、《枯木疏篁图》(均藏故宫博物院)等，笔法苍老劲健，墨色点染酣畅，并融入书法运笔，将沈周、吴镇的水墨法和赵孟頫的枯木竹石法熔于一炉，形成自己独具的风貌。晚年作品炉火纯青，精益求精，极少衰颓之气，在高龄画家中难能可贵。

文徵明的绘画对当时和后世均产生了深远影响，他与沈周并称沈文，成为吴门派的领袖。承其画风者绵延不绝，文氏家族中，其子文嘉、文彭，侄文伯仁，孙文元善，曾孙文从简，玄孙女文俶均承家学。弟子、私淑者更多，陈淳、陆治、钱榖、陆师道、周天球、居节、朱朗等，都出于他的门下，传其派多达二三十人，遂使吴门派形成煊赫声势，其流风余韵一直沿续到清代。

文徵明的书法兼工篆、隶、楷、行、草等书体，尤精楷、行。其楷书师承晋唐各家，主要学钟繇、王羲之、王献之、虞世南、褚遂良、欧阳询，法度严谨，笔锋挺秀，书体端正，格调清俊。80岁以后尚能书蝇头小楷。小楷《上吴愈尺牍》(故宫博物院藏)书于30岁，精谨略带欧体，为早年面貌。《真赏斋铭并序》(中国国家博物馆藏)作于88岁，笔力苍劲，已达到炉火纯青境地。行、草书早年师法怀素和苏轼、黄庭坚、米芾，后融合《圣教序》和智永，自成一体，风格遒劲俊秀；晚年喜书大草字，多效黄庭坚。代表作有《南窗记》(《南窗寄傲图》卷后题记，天津市文管处藏)，仿晋唐法，清劲


图2《江南春图》

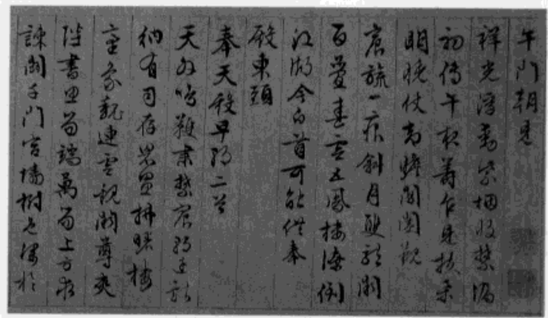


图3　行书《自书诗卷》局部

文秀；《诗稿五种》册（辽宁省博物馆藏）流畅挺秀，为成熟时的典型面貌；《西苑诗》册（故宫博物院藏），变化王羲之、赵孟頫笔法，苍劲遒媚，反映了晚年的面貌。他的书法对明代后期影响也很大，学生、子弟甚多，其子文彭，学生陈淳、彭年、钱穀，以及陆师道、周天球、王穉登等人，从各种书体方面继承其法，使他的书风盛行一时。

文徵明诗文与柳宗元、白居易风格接近，独步于当时"七子"拟古文风之外，自成一格。他的诗淡雅秀丽，清新自然，大多为感兴、纪游、题画和赠酬之作。表现热心隐逸生活的诗为数不少，如《闲兴》"之四"。七律《春雨》、五律《石湖春游》等，也写隐者幽怀，清新恬静，语言流畅自然。他的大量"题画"诗，与书、画有机结合，互相补充，形成"诗中有画，画中有诗"的境界，如《天平纪游图》、《牡丹图》等诗画皆是。《题江头钓艇》、《山行》等，可为此类诗的代表。文徵明也作词，如〔满江红〕《拂拭残碑》追究杀害岳飞的罪责，直指宋高宗。他的散文长于叙事，叙议相间，语言清新流畅。代表作有《重修兰亭记》、《晦庵诗话序》等。著有《甫田集》35卷，附录行略1卷，其中收诗741首、文159篇。

wenzhi renyuan

文职人员　civilian personnel　在军队服务的不授予军衔的人员。中国人民解放军称文职干部，是被任命为初级以上专业技术职务或者办事员级以上职务、不授予军衔的现役军人。其他国家的文职人员，均指在军队中服务的无军籍人员。称谓各异，如文职官员、文职雇员、非制服职员、民职人员、职工等。

文职人员制度产生于17世纪欧洲国家。中国清末（20世纪初）在新军官制改革中，出现了"军用文官"和"军属"的官员类别。中华民国时期，制定有《军用文官任用暂行条例》。中国人民解放军于1955～1965年曾实行职员制度。1988年4月，中央军事委员会颁布《中国人民解放军文职干部暂行条例》(1999年修订为正式条例)，建立文职干部制度。

中国人民解放军实行文职干部制度，旨在稳定干部队伍，保留技术骨干，提高干部队伍的专业素质，以适应军队的现代化建设。编制范围是科学研究、工程技术、医疗卫生、教学、新闻、出版、图书、档案、文化艺术、体育等单位的部分专业技术岗位；机关、院校、医院等单位部分行政事务、服务保障的岗位。分为专业技术干部和非专业技术干部。职务等级、文职级别设置，与军官的职务等级、军衔相对应。专业技术干部的专业技术职务由高至低分为一至十四级。非专业技术干部的职务等级分为正局级、副局级、正处级、副处级、正科级、副科级、一级科员、二级科员、办事员九级。法定服役年龄高于同级别的军官，基本权利、义务及工资等待遇、福利均按照现役军官有关规定执行。

外军文职人员按职务性质分为3类：①政府官员类。包括政府中的国防部长、军种部长等。②军队职员类。包括军队内的工程师、教官、医生等。③军队工人类。包括军队内的技工、勤杂工等。岗位主要设置在高级军事领导机关、行政机关、情报部门、后勤和装备技术保障系统、军事科研机构、军事院校、新闻和文化单位、驻国外军事基地等。

wenzhi

文质　中国古代文论的基本术语。包括"文"与"质"两个方面。最早提出这个概念的是孔子。他说："质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。"(《论语·雍也》) 何晏《论语集解》引包咸注："野，如野人，言鄙略也。史者，文多而质少。彬彬，文质相半之貌。"邢昺解释为"文华质朴相半彬彬然，然后可为君子"。孔子又说："文，犹质也；质，犹文也。"(《论语·颜渊》)这原来是就一个人的内在品德及言谈举止说的："文"指外在表现，"质"指道德品质。后世文论沿用"文"、"质"，在许多情况下是指语言风格范畴的华美和质朴，如萧绎《内典碑铭集林序》说："夫世代亟改，论文之理不一，能使艳而不华，质而不野。"又如苏轼论陶渊明诗的特点，称"质而实绮，癯而实腴"(《与苏辙书》)。再如后世的"尚质"、"尚文"之说等。

但"文质"运用到后来的文论上，也还有另一方面的意义。即"文"指辞采、表现，大体上相当于今人所说的作品的形式；"质"则指内容。由于文学风格上的华美和质朴，最终是与作品的内容和形式紧密相联系的，所以这一点对后世的影响也很深远。如刘勰在《文心雕龙》中评论有些作家作品时所用的"文"、"质"概念，就是从作品内容与形式的统一上立论的。很多著名的作家和理论家，如韩愈、柳宗元、欧阳修以至黄宗羲、叶燮等，对形式与内容的关系也都有精辟的论述。

尽管"文质"具有艺术风格和形式内容方面的意义，但不论从风格的华美与质朴方面看，或从内容与形式的关系方面看，很多有成就的作家和文学理论家，都是在强调"质"，即强调质朴或内容的前提下，要求华、朴相济，"质"、"文"兼备的。不过在文学理论和创作实践中，也常常有偏尚质朴、偏重内容或偏美辞藻、偏于形式的倾向。

wenzhu

文竹　*Asparagus setaceus*; asparagus fern　百合科天门冬属一种。多年生常绿草本植物。原产非洲南部，世界各地普遍栽培。根部稍肉质。茎细长，高可达数米，多分枝，



具攀缘性，上有三角形倒刺。叶状枝纤细，刚毛状，6～13枚成簇，绿色，水平排列如羽毛状。花小，两性，白色，1～4朵生于短柄上，花期夏季。浆果球形，成熟时黑色。主要品种有：矮文竹，茎丛生，矮小直立，叶状枝密而短；大文竹，整片叶状比文竹长；细叶文竹，叶状枝长，淡绿色，具白粉；圆锥文竹，株态疏松，圆锥状；柏叶文竹，叶状枝形如柏树枝，密生。文竹喜温暖湿润环境，不耐强光和低温，也不耐干旱。性喜肥，要求疏松肥沃、排水性良好的土壤。忌浇水过多，以免引起肉质根腐烂。通常播种繁殖，种子寿命较短，最好采后即播，或行沙藏。枝叶纤细，四季常青，茎干挺直，叶状枝错落有致，青翠秀丽。成龄植株攀附在支架上，形成整齐美丽的造型，装饰性强。文竹也是插花常用的良

好叶材。

wenzi

文字 writing 语言的书写符号，人与人之间交流信息的约定俗成的视觉信号系统。这些符号要能灵活地书写由声音构成的语言，使信息送到远方，传到后代。

文字的先驱 文字起源于图画。原始人用图形来表达意思，通常称为“图形文字”。这种图形虽然能交流信息，但是跟语言并无联系，还没有成为真正的文字（图1）。

表示意义的图画要发展到跟语言相结合，能够完整地书写语言，这才成为语言的有效记录，即成熟的文字。许多民族都创造过原始文字，但是只有极少几个民族的文字发展到成熟程度。有些文字，只能写出实词，不能写出虚词，阅读时要由读者自行补充，这是不完备的文字。大多数民族都借入其他民族已经成熟了的符号系统，再加以修改补充，书写自己的语言。

词符与音节符并用的文字 名副其实的文字有3种主要类型：词符与音节符并用的文字、音节文字和字母文字。这3种类型代表文字发展的3个阶段。

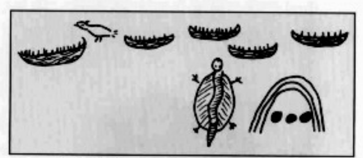


图1　文字的先驱，意为：渔王率五舟，各乘若干人，历三日，渡湖，安抵对岸

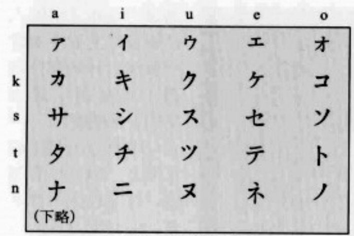
如果每一个词用一个符号来表示，那就需要许许多多的符号，而抽象词仍旧难于写出，这样的文字是不切实用的。解决的办法是，把一部分词符改成只表音，不表意，夹在词符中间，那就成为词符与音节符并用的文字。这是最早达到成熟程度的文字类型。

用汉字书写的中文，基本上属于词符与音节符并用的类型。在古汉语中，表示实词的汉字大都是词符，表示虚词以及拟声和译音的汉字是音节符号。例如，原来表示簸箕的“其”字是词符，后来借来表示虚词的“其”，就成为音节符号了。又如，“叮当”、“可汗”都是音节符号。

汉字和假名混合体的日文是典型的词符与音节符并用的文字，其中汉字大都是书写词根的词符，假名是书写词尾、助词等的音节符。假名是从汉字变化出来的（图2）。

音节文字 词符与音节符并用的文字，如果丢掉了词符，全用音节符，那就成为“音节文字”。音节文字只要用数目有限的符号，就可以完备地书写语言。

日本有假名文字运动，主张不用汉字，全用假名。这个主张如果实现，日文就成为音节文字了。

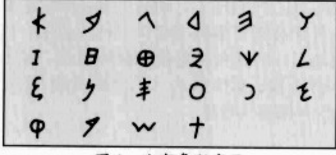


	a	i	u	e	o
	ア	イ	ウ	エ	オ
k	カ	キ	ク	ケ	コ
s	サ	シ	ス	セ	ソ
t	タ	チ	ツ	テ	ト
n	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ

（下略）

图2　日文假名

埃塞俄比亚文字（近代体称为阿姆哈拉文字）是一种现行的音节文字。它用大致相同的符号代表相同的辅音，附带微小的笔画变化表示元音，成为音节符号（图3）。



	a	û	î	â	ê	e	ô
k	ከ	ኩ	ኪ	ካ	ኬ	ክ	ኮ
s	ሰ	ሱ	ሲ	ሳ	ሴ	ስ	ሶ
t	ተ	ቱ	ቲ	ታ	ቴ	ት	ቶ
n	ነ	ኑ	ኒ	ና	ኔ	ን	ኖ

图3　阿姆哈拉音节字母

有些音节文字，不管元音如何不同，辅音相同的音节都用相同的符号来表示。好比ka、ki、ku都写成k。这样就产生了所谓“辅音字母”。它是从音节符号向音素（音位）符号演变的中间形态。

公元前11世纪的比布鲁斯字母是现存最早的已经解读的辅音字母，可以说是字母的老祖宗（图4）。

图4　比布鲁斯字母

从字母的老祖宗间接传下来的阿拉伯字母是今天应用比较广泛的辅音字母。阿拉伯文字把同样的几个字母写在一起，要求读者根据上下文的不同而读成不同的词。这很像用字母来缩写语言，虽然书写省事，但阅读太不方便，所以后来又在辅音字母上加几个点表示元音（图5）。

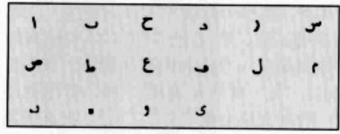


图5　阿拉伯字母

字母文字 字母表示元音的方法有3种：①用独立的符号表示元音，例如希腊字母、拉丁字母等。②用不连接的分音符号表示元音，例如阿拉米字母、希伯来字母、阿拉伯字母等。③把分音符号连接在字母上表示元音，例如印度字母、阿姆哈拉字母等。

严格意义的“字母文字”，既有辅音字母，又有元音字母。创造元音字母是希腊人的贡献。他们在公元前8世纪传入辅音字母，把其中几个改为专门表示元音，其余仍旧表示辅音，但是不再附带元音。这好比原来k可以表示ka、ki、ku的音，现在用k、a、i、u几个字母分别写成k-a、k-i、k-u。这样就产生了“音素（音位）字母”。音素字母文字，在书写时要把音节分析成为辅音和元音，在阅读时要把辅音和元音拼合成为音节。这是完备的拼音制度（图6）。

Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ
Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ
Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ
Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω

图6　希腊古典字母

完备的拼音制度的产生，使文字历史进入新的阶段。一切语言的声音，如果分析成为音素（音位），一共只有几十个基本的辅音和元音，只要用几十个字母就可以写出。跟音节字母相比，音素字母不但符号数目少得多，而且表音更加灵活。但是文字记录语音总有遗漏，例如重音、句调、节奏等等，字母文字还是不作表示。

文字的表达方法 从单个符号来看，文字有3种基本的表达方法：表形（象形）、表意（会意、指事）和表音（假借、谐声）。具体的文字，往往混合应用几种表达方法，而以一种或两种方法为主。

原始图形文字主要用表形方法，也夹用表意方法，例如用点或短线表示数目，所以又称形意文字（图1）。词符与音节符并用的文字兼用表意和表音两种方法，所以又称意音文字。意音文字中间一般还有既不表意，又不表音，只有区别功能的所谓“定符”。从广义来看，区别功能也是一种表意功能。

文字的体式变化 体式是文字的外形。任何文字的体式都是不断变化的，可是成熟了的文字就变化很慢。现存资料开始于5 500年前的古埃及文字，早期大都是图形符号，主要用于碑铭，称为圣书体。这些图形符号大部分已经失去表形性质，成为表意或表音符号。中期由于用软笔在纸草上书写，体式变为草书笔画，丢掉了图形的外表，主要用于书写经文，称为僧侣体。晚期笔画大为简化，主要用于写信和记账，称为大众体。3种体式很不相同，但是基本结构相同（图7）。

西亚的美索不达米亚（即两河流域，在今伊拉克）的苏美尔文字，可能更古于埃及文字。苏美尔文字早期也是以图形符号为主，后来由于在软泥板上用硬笔压刻成字，符号变成一头粗、一头细的短线条，

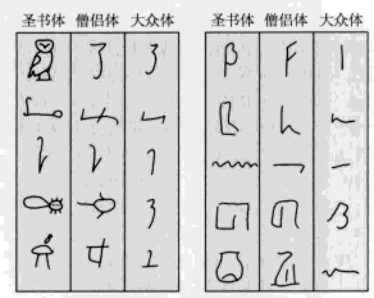


图7　古埃及文字演变举例

类似楔子，称为**楔形字**（又称钉头字）。楔形字的笔画渐渐变得越来越简。这种以泥板为纸张、用压刻方法书写的奇特文字，以西亚的美索不达米亚为中心，传播到四周的民族，写成各种文字。其中最重要的是阿卡德文字，也就是巴比伦和亚述的文字，在历史上曾经是西亚的国际通用文字（图8）。

早期图形字　后期图形字　早期楔形字　古典亚述楔形字

天　地　男　女　鸟　鱼

图8　楔形字演变举例

以上两种词符与音节符并用的文字都在一两千年前被废弃了。同类型的中国汉字，从殷商甲骨文算起，有3 300年以上的历史，也经过多次体式变化，甲骨文、金文变为大篆、小篆，再变为隶书、楷书，同时又有行书、草书，但是基本结构未变。它屹立数千年，应用到今天。

文字的主要发源地，除北非、西亚和东亚以外，还有美洲的墨西哥（尤卡坦半岛）。那里的玛雅文字有别致的图形符号，但是也已经失去表形功能，成为以音节符号为主，兼用意符、音符和定符。最早的遗物是公元328年的刻碑。玛雅文字到16世纪被废弃（图9）。

字母的传播　文字随着文化，尤其是宗教传播四方。字母在比布鲁斯形成以后，由于简便好用，不胫而走，无远勿及。在向东传播的路线上，形成阿拉米字母系统。今天的阿拉伯字母是这一系统的一种晚期变体。自成系统的印度各种字母，流传于印度各邦、东南亚各民族和中国的西藏。印度字母系统可能也是从阿拉米系统分化演变而来。在向西传播的路线上，形成腓尼基字母系统，它变成希腊字母，又变成西里尔字母（一种斯拉夫字母）、罗马字母（又称拉丁字母）以及其他字母。东正教国家用西里尔字母，天主教国家用罗马字母。在过去的300年中，随着西欧国家的大扩张，罗马字母传播到非洲、美洲和亚洲许多国家，成为今天世界上流通最广的字母。



图9　玛雅文字

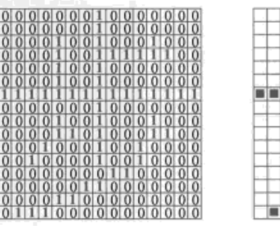
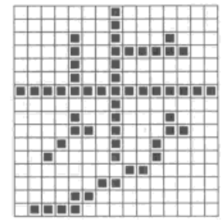
推荐书目

伊斯特林B A. 文字的发展. 杜松寿，译. 北京：文字改革出版社，1966.

DIRINGER D. The Alphabet: A Key to the History of Mankind. 2nd and rev. ed. New York: Philosophical Library, 1953.

wenzi chuli paiban

文字处理排版　word processing and typesetting　在**出版**与**印刷**领域，将文字信息按要求进行加工和再现的技术。文字在印刷品、出版物中的作用是提供读者阅读和传递的信息。出版物的形成，除去对原始文字信息进行语法、体例、风格等编辑性处理以外，必须进行技术性处理和加工，才能满足出版、印刷、多媒体和网页制作等对文字信息的要求。技术性文字信息处理的内容包括：①字体、字号、颜色、排列方向、边框、底纹的设置和处理。②文字缩放、变形、图案填充、装饰、剪裁等处理。③字/行/段的间距、首行缩进、对齐方式、换行/分栏/分页设置、排版禁则/页尾标题/跨页控制、连字处理、页眉/页脚/题注/脚注/尾注设置、文字绕图处理。④繁体/简体转换、拼法/语法检查和校正、字数统计、查询、目录/纲要生成。在**出版物**中，按照出版物的设计风格样式和技术规格等要求，文字必须以某种要求的属性和特征，安排在页面及版面合适的位置上。排版就是完成上述任务的过程。计算机文字信息处理已成为广泛应用的技术，其重要基础是文字编码和字形描述。



图1　点阵法字形描述

为使计算机区分不同的字符，必须赋予每个字符一个编码，以便在计算机中存储调用。西方文字字符数量少，用1个字节（256种编码）可涵盖其所有字符。而汉字字符数量在数千到数万的范围内，故需要采用双字节或更多字节进行编码，才能满足“字符编码”的需求。中国国家标准GB 2312–80包含了汉字和其他符号7 445个，而GB13000（GBK）标准可包含22 186个字符。字形是每个字符的“模样”，汉字具有十分美观和复杂的字形。为了使计算机系统能够完成显示、打印及胶片或印版记录输出等任务，必须在计算机内描述、存贮字形信息。字形的描述方法有“点阵法”和“轮廓法”两类。点阵法是将文字笔画部分和非笔画部分分别用二进制数码1/0表示，形成由二进制位构成的字形。此方法的成像速度快，但缩放后字形质量难以保证，可能出现边缘锯齿或笔画损失（图1）。轮廓法是将字形的轮廓用直线和曲线描述并存贮，待需要进行成像时才根据需要的尺寸进行缩放和填充，形成二进制点阵位图。轮廓法的优势在于缩放后可保证文字质量，是目前常用的字形技术（图2）。

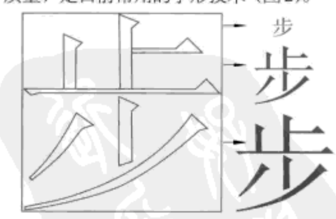


图2　轮廓法字形描述

中国的**毕昇**（11世纪）、德国的**J.谷登堡**（15世纪）分别发明了泥活字和铅合金活字以后，手工文字排版延续了数百年。20世纪初，汉文铸排机的发明使铸造铅字和排版过程结合实现机械化，提高了排版效率；随后，手动照相排字机（第一代照排机）的诞生，使人们逐步告别“铅与火”成为可能；20世纪50年代，出现了机械控

制连续拍摄的光学机械式自动照排机（第二代照排机），使照相排字在质量和效率上都有了长足的进步；60年代，出现了采用数字化的文字编码、处理和字形存贮，将排版后的版面显示在高分辨力阴极射线管上，经拍摄获得文字胶片的第三代照相排字机；70年代中叶，激光照排机（第四代照排机）在英国推出，将计算机上的文字排版页面信息，用激光曝光记录到感光胶片上，成为计算机文字信息处理和排版系统的重要记录输出设备。

在汉字信息处理和排版技术领域，中国科技人员展示了才华。1936年，柳溥庆和陈宏阁研制了第一台中文手动照排机。1974年开始，以王选为代表的科技工作者，跨越第三代照排技术，研制出的第四代汉字激光照排系统，极大地推动了汉字信息处理、出版印刷技术的进步，为弘扬中华文化作出了突出贡献，被评为20世纪中国重大工程技术成就。

wenzi gaige

文字改革 language planning 文字和语言的有计划地发展，以适应现代需要为目的。又称语文现代化。文字改革运动始于明治维新前后的日本和甲午战争前后的中国。第二次世界大战之后，许多新兴国家需要建设和改革语文，兴起一门学问，称作语言计划，又译语文规划，研究语文发展的规律和具体问题。

中国的文字改革 汉族的文字改革又称汉字改革。清末以来，经历了切音字运动、国语运动、白话文运动、注音字母运动、国语罗马字运动、拉丁化新文字运动、手头字运动。这一系列运动的要求可以归纳为4个方面：语言的共同化、文体的口语化、文字的简便化和表音的字母化。

语言的共同化 方言复杂的汉族，需要一种大家通用的共同语。孔子时代有雅言，后来历代有通语，明清时代有官话。但是一向以方言为主、官话为副，文字相同、读音各异。官话没有严格的标准音，使用者只有少数人，主要是官吏和行商。现代社会需要标准明确的规范化共同语，普及共同语是实行全民义务教育和建设现代化国家的基础工程。民国初年，尝试以多数省份的汉字共同读音为标准，1924年改为以一般北京人的语音为标准。1955年全国文字改革会议把国语改称普通话，定义为：以北方话为基础方言，以北京语音为标准音，以典范的现代白话文著作为语法规范。1982年宪法规定，推广全国通用的普通话。台湾仍称“国语”，1945年后普及了“国语”。新加坡改称华语，独立后在华人中间普及了华语。

文体的口语化 文明古国都有书面语（文言）和口语（白话）的矛盾，阻碍思想的发展和教育的普及。清末维新运动改良派人士提出“我手写我口”。1919年掀起以白话文运动为先导的五四运动。白话取代文言成为文学的正宗。20世纪50年代，“等因奉此”的公文程式改为口语格式。报纸的半文半白“新闻体”改为大众容易看懂的白话文。直行排印改为横行排印，以便配合科技术语和数学公式。

文字的简便化 汉字笔画繁、字数多、读音乱、检索难，清末开始提倡简化汉字，要求定形、定量、定音、定序。①定形：异体字要统一，印刷体和手写体要接近，要以清晰、易认、易写的简体字为规范。上海在1935年掀起手头字运动，选定300多个手头常写的简体字，在15种杂志上公开使用。同年，南京政府教育部公布第一批简体字表，包含324个社会上比较通行的简体字，但次年遭到反对就收回了。1956年国务院公布《汉字简化方案》，简化字初次得到正式推行。方案规定515个简化字和54个简化偏旁，后来类推成为《简化字总表》，共2 235字。简化字大都是“古已有之”，这时候把俗体提升为正体，在中国大陆已经普遍应用于教科书、报纸和杂志。但是马路两旁招牌等的所谓社会用字仍繁简并用，没有统一。②定量：字数太多，字无定量，是汉字难学难用的主要原因。在难以减少字数的情况下，可以用分层方法，降低学习和使用的难度。分为常用汉字（3 500字）和通用汉字（7 000字）两个层次，前者用于小学教育，后者用于一般出版物。此外，罕用的汉字则多用于古籍等出版物。③定音：民国初年，开始实行汉字的读音统一。字典一律用字母注明标准读音，代替反切。后来进行普通话审音工作，统一异读词的读音。④定序：部首法和笔画法都难于适应自动快速检索的需要。1918年公布注音字母后，开始利用音序法。1958年公布《汉语拼音方案》后，一些大型出版物也采用拼音字母音序法排列正文。

表音的字母化 汉字积累到6万之多，十分需要一套理想的注音字母。反切法不利于识字教育。1918年制订以古汉字为基础的注音字母，开始表音的字母化。1928年公布“国语”罗马字，采用国际通用字母。1958年公布《汉语拼音方案》，继承和更新“国语”罗马字。1982年《汉语拼音方案》得到国际标准化组织的通过，成为拼写汉语的国际标准（ISO 7089）。

少数民族文字的创造和改革 中国有55个少数民族，使用30多种文字。20世纪50年代以来，给没有文字而需要文字的民族创制文字，对应用不便的文字进行修订或改革。壮族的拉丁字母新文字已经印上人民币。

世界诸国的文字改革 主要有以下国家：

日本 实行文字改革早于中国。相传公元4～5世纪汉字传入日本。8世纪，日本利用汉字书写日语，形成万叶假名。10世纪，简化汉字成为片假名和平假名。15世纪，形成汉字和假名的混合文字，一直用到今天。1868年明治维新，进行文字改革：普及国语，文学文体从文言改为白话，假名规范化，制订日语罗马字，整理汉字。第二次世界大战结束，1945年日本投降，实行语文平民化：公文口语化；减少汉字，1981年规定常用汉字1 945个，法律和公文用字以此为限，此外用假名代替；简化汉字笔画，在1 945个常用汉字中，简化了665个；推行日语罗马字，1954年重新公布日语罗马字训令式，并于1989年得到国际标准化组织通过，成为书写日语的国际标准。日文从汉字中间夹用少数假名，变成假名中间夹用少数汉字。在电脑上，从1980年起，使用假名自动变换汉字的智能新技术，完全不用字形编码。

朝鲜半岛 公元1～3世纪，高句丽首先接受汉字文化，并传给百济和新罗。7世纪起，利用汉字书写朝鲜语，称为吏读。1444年，李朝世宗创制朝鲜字母，刊行于《训民正音》，又称谚文。有音素字母28个，叠合成大量音节组合字，现代使用的约3 500个。19世纪后期通行汉字和谚文的混合体。第二次世界大战后，朝鲜南北分立。朝鲜民主主义人民共和国（北方）在1948年废除汉字，全用谚文。韩国（南方）继续使用汉字、谚文混合体，1972年公布教育用字1 800个。

越南 公元前2世纪，汉字传入越南，长期作为正式文字。10世纪以后，民间创造越南方块字，称喃字，用以书写越南语。17世纪，西欧传教士来到越南。葡萄牙传教士设计的一种越南罗马字，经法国神甫罗德修订，起初在教会使用，1885年起在越南南方推行，1910年法国殖民政府明令在越南全国推行。1945年越南独立，规定越南罗马字为越南的正式文字，称国语字，从此废除汉字。

印度 殖民地时期以英语为行政和教育语言。1947年独立后，规定印地语为唯一法定国语。另有11种法定的以邦为范围的邦语言。此外，梵文和乌尔都语是不限地区的法定语言。一共有14种法定语言（后又增加4种邦语言）。英语没有法定地位，但是普遍流行，成为事实上的全国性的纽带语言。

马来西亚 15世纪以前接受印度文化，以变体印度字母为文字。15世纪以后，信奉伊斯兰教，文字采用阿拉伯字母。1867年英国建立海峡殖民地。马六甲海峡的“廖内-柔佛”方言发展成为标准马来语，通行于海峡和东印度群岛。1904年英国用拉丁字母书写马来语，代替阿拉伯字母，行政和教育则用英语。1957年马来亚独立，1963

年成立马来西亚。1969年将标准马来语定名为马来西亚语。

印度尼西亚　1602年荷兰东印度公司控制海峡商业，1704年统治全爪哇，1800年建立荷属东印度，19世纪末统治整个东印度群岛，以荷兰语为官方语言。1927年改革拼写法，跟马来西亚取得一致。1928年印尼的革命“青年大会”采用拉丁字母书写的标准马来语作为印度尼西亚语，代替荷兰语。

新加坡　1965年独立，规定4种官方语言：英语为全国官方语言，华语为华人的官方语言，马来语为马来族的官方语言，塔米尔语为印度人的官方语言。新加坡采用简化字和汉语拼音。

菲律宾　1380年伊斯兰教传入菲律宾南部岛屿，穆斯林学习阿拉伯文。1565年菲律宾成为西班牙的殖民地，官方语言用西班牙语。1898年菲律宾归美国统治，英语开始代替西班牙语。1935年菲律宾成立自治政府，采用拉丁字母书写的他加禄语为菲律宾语，与英语并用。1974年实行双语制度，英语用于自然科学。

东非国家　东非海岸流行斯瓦希里语，18世纪采用阿拉伯字母书写。德国东非殖民地改为拉丁字母，用于低层的行政和教育语言。英国接管东非文字一仍旧贯。肯尼亚1963年独立。坦桑尼亚联合共和国1964年建立。两国都有多种语言，但是没有一种适合用作国家共同语，于是采用斯瓦希里语作为两国的共同国语，同时使用英语。斯瓦希里语又是乌干达、卢旺达、布隆迪和刚果（金）的广播语言。

土耳其　1923年，在奥斯曼帝国的废墟上，成立新的土耳其共和国，政教合一改为政教分离，进行一系列反神权和反封建的世俗化和现代化改革。1928年废除阿拉伯字母，采用拉丁字母，震撼了整个伊斯兰教世界，开启了后来的国际拉丁化运动的先河。

苏联　十月革命后，俄文进行正词法改革，废除几个不必要的字母。在土耳其文字改革的影响下，苏联的伊斯兰教加盟共和国，由阿塞拜疆带头，废除阿拉伯字母，改用拉丁字母，很快扩大到苏联的其他民族，在苏华侨也设计了拉丁化中国字，形成拉丁化运动，得到列宁的支持。后来，斯大林把拉丁字母都改成俄文字母。

以色列　1948年建立以色列国，恢复已经死亡的希伯来语和方块字母，作为以色列的国家图腾。这是语文复古的特殊例子。

德国、奥地利、瑞士　1998年，三国合作成功地改革了德文的正词法。

英国、美国　第二次世界大战后，一批英国学者提出改革英文正词法，英国国会没有通过。英国教会把17世纪英王钦定英语《圣经》改译成为便于朗读的现代英语。美国实行了英语商业文件的文体通俗化。

wenziyu

文字狱　literary inquisition　中国历史上因文字犯禁或借文字罗织罪名清除异己而设置的刑狱。始见于南宋，以明清两朝最甚，为文化专制之集中体现。

宋代文字狱始于高宗绍兴年间。时秦桧当政，深忌主战言论，并排除异己。绍兴十一年（1141），以诽讪罪将前参知政事李光贬官藤州（今广西藤县）；十二年前枢密副使王庶以“讥讪朝政”，死于贬所道州；十四年，太学生张伯麟因题壁以春秋事讥讽高宗，被刺配吉阳（今海南三亚市崖城镇）；十九年，又有私史之禁，李光父子及官员多人因此再度受祸；二十至二十一年，右迪功郎安诚等先后以“讪谤”之罪处以“编管”；二十二年，又有“四大狱”之案，王庶子之奇、之荀，直龙图阁、提举台州崇道观叶三省，黄岩县令杨炜及兄左从政郎杨炬，免解进士袁敏求均被处以“编管”；二十三年，太府寺丞范彦辉因诗致祸；二十四年，湘潭县丞郑杞、主簿贾子展，以嘲谑语除名“编管”；二十五年，常州通判沈长卿等因诗获罪。当时，捕风捉影罗织罪名之事，亦不可胜数，从而形成宋代著名的绍兴文狱。

明文字狱始见于洪武七年（1374）。时苏州知府魏观将新府衙建于张士诚宫殿旧址，高启作《上梁文》中又有“龙蟠虎踞”四字，因此触犯明太祖朱元璋忌讳而被杀。据传高启为翰林编修时曾作《宫女图》诗，讽喻宫闱，为朱元璋所忌，借机报复。此外较典型的文字狱有御史张尚礼《宫怨》诗案，因诗文能摹写宫人心事，被杀；佥事陈养浩作诗写嫠妇哭征夫，颇伤时事，被投水而死。僧人一初、止庵作诗，朱元璋疑诗句暗指其用法太严，肆意杀戮，二僧皆获罪。兖州知州卢熊因州印所刻兖字误类于“衮”，朱元璋疑骂其“滚”，卢熊因此被牵入党案处死。据传洪武十七年以后，发生多起贺表、谢笺案。作表笺者多地方儒学教官。因其表笺中有犯忌讳文字，如“作则”，“则”音同“贼”，“取法”音近“去发”，“式君父”音近“失君父”，“法坤”音同“发髡”，“藻饰太平”音近“早失太平”，朱元璋认为暗含诅咒，作表笺者均被处死。因此洪武二十九年礼部专为此颁行谢表式。再如洪武三十年南北榜案中，考官因所进试卷中有“一气交而万物成”及“至尊者君，至卑者臣”，被认为讥讽朝廷，有凶恶字而获罪。

洪武以后，文字之狱仍时有发生。如正统十四年（1449）都御史张楷以诗获罪；天顺间江西万安人罗学渊因诗文坐妖言罪论斩；正德间浙江佥事韩邦奇写诗讽宦官采办之害获罪，被斥为民；嘉靖中，都御史胡宗缵因被诬其所作《迎驾诗》谤诅，革职；天启间，扬州知府刘铎以诗讽时政，为魏忠贤逮治。

明代及明代以前的文字狱，主要围绕皇权专制而发生。清代的文字狱，则在皇权专制基础上，又增加了民族矛盾的内容。清代文字狱，一般以康熙二年（1663）的庄廷钺《明史》案为起始，亦有追溯到顺治五年（1648）毛重倬等仿刻《制艺序》案的，下限则在乾隆五十三年（1788）的贺世盛《笃国策》案。在康、雍、乾三朝的百余年间，文字狱多达上百起。死于文字狱者，亦数以百计，被株连而判刑者，更不可胜计。

清代前期文字狱大致有三种情况：①清先世曾臣服于明朝，受官袭爵。入主中原之后，清廷对此段史事讳莫如深，因此，不仅将旧有史籍刊削，禁毁，而且对凡继续编写乃至收藏者，则定以“大逆”之罪。庄廷钺《明史》案即最典型者。死于此案的多达七十余人。庄廷钺虽案发前即已故世，也被开棺戮尸。②清初为了强化满洲贵族的封建专制统治，对反清及“夷夏之防”思想采用暴力加以打击。康熙五十年的戴名世《南山集》案，雍正六年（1728）的吕留良、曾静案，为此类文字狱的典型事例。被牵连受害至数百人，《南山集》的作者戴名世惨遭杀害，已经故世的吕留良父子等均被剖棺戮尸。③康雍之际，清皇族中权力斗争空前激化，史称夺嫡之争。清世宗胤禛即位之后，为了巩固已得的胜利，除杀戮夺嫡诸王外，不惜借助文字狱来打击“党附诸王”的势力。雍正四年的汪景祺《西征随笔》案，以及同年的查嗣庭“维民所止”案、雍正七年的谢济世注《大学》案、陆生枏《通鉴论》案等，尽管所加罪名不一，但目的皆在于打击异己。此外，尚有皇帝滥施专制淫威而出现的文字狱，如乾隆四十二年王锡侯编纂《字贯》一书，仅仅因为对《康熙字典》进行了议论，忽略了康雍乾三代皇帝的名字避讳，便横遭斩决。

wenjuan'e ke

纹卷蛾科　Cochylidae; phaloniid moth　昆虫纲鳞翅目一科。此科昆虫原称细卷蛾科，后改称纹蛾科。至今有些学者把此科蛾类作为卷蛾科的一个族，称为纹卷蛾族。小型到中型蛾类。世界已知700多种，中国已记载70种。下唇须前伸。一般特征与卷蛾科近似，但前翅有些种类特别狭长，前翅中带方向与卷蛾恰恰相反，不是由前缘基部斜向臀角，而是与外缘平行或由顶角斜向后缘基部。无肛上纹和后翅中室肘脉基部无栉毛。

幼虫钻蛀、缀叶，危害草本植物的花、种子和根。其中，亚麻细卷蛾（俗名胡麻

漏油虫），是中国西北胡麻的大害虫。

Wen Jie

闻捷 (1923-06～1971-07) 中国诗人。原名赵文节，曾用名巫之禄。江苏丹徒人。1938年初到武汉参加抗日救亡演剧活动。1940年到延安，先后在陕北文工团、陕北公学工作、学习，并写作诗、散文、小说、剧本等。1945年任《群众日报》记者组组长。1949年随军到新疆，任新华社西北总分社采访部主任。1952年任新华社新疆分社社长。1957年调到中国作家协会从事专业创作。1958年任中国作家协会兰州分会副主席。1965年调上海作家协会工作。"文化大革命"中遭受迫害，含冤辞世。



闻捷诗作主要有以诗集《天山牧歌》(1955) 为代表的抒情诗和以诗集《复仇的火焰》为代表的长篇叙事诗。《天山牧歌》描绘边疆各民族的生活情景。其中的爱情诗具有浓郁、活泼的生活气息。《复仇的火焰》第一部《动荡的年代》与第二部《叛乱的草原》分别出版于1959、1962年，第三部未及完成。长诗描写中华人民共和国建立之初在新疆草原的平叛斗争，几条线索并行交错，刻画了社会各个阶层的众多人物，具有宏伟的史诗的性质。此外，他的诗集尚有：《东风催动黄河浪》、《祖国，光辉的十月》(1958)、《河西走廊行》、自选集《生活的赞歌》(1959) 以及《闻捷诗选》(1978) 等。

Wen Lipeng

闻立鹏 (1931-10-15～) 中国油画家。生于湖北浠水，闻一多之子。1947年入晋冀鲁豫边区北方大学文艺学院美术系，1951～1963年先后就读于中央美术学院美术干部训练班、中央美院油画系、中央美院油画研究班，曾任中央美术学院油画系主任、中国美术家协会油画艺术委员会副主任。擅长主题性油画和风景画，代表作有《英特纳雄耐尔一定要实现》、《红烛颂——纪念闻一多烈士》及《无字碑》、《白石》等系列作品。他的作品多采用写实与写意、具象与抽象、现实与象征相结合的艺术手法，强调油画形式语言的美感与内涵的统一，注重对民族艺术优良传统的汲取和转化，具有崇高壮美的审美特色。闻立鹏亦注重理论研究和经验总结，曾提出动情、凝意、炼形是艺术创造的三环节等观点。与张月霞合著有《追寻至美——闻一多的美术》、《中国名人丛书·闻一多》等。出版个人画集多种。



《红烛颂——纪念闻一多烈士》(1979)

Wenxi Xian

闻喜县 Wenxi County 中国山西省运城市辖县。位于山西省境西南部。面积1 160平方千米。人口39万 (2006)。县人民政府驻桐城镇。秦置左邑县，西汉元鼎六年（前111）改名闻喜县。地处运城盆地和临汾盆地交界处。山地、高原台地及丘陵地占总面积的81.9%，山多岭多，为半干旱山区农业县。属暖温带半干旱大陆性季风气候。年平均气温12.6℃。平均年降水量517毫米。有耕地79.6万亩。农作物主要有小麦、谷子、玉米、高粱、棉花等。已探明矿产资源有铜、大理石、长石、石英石、钾长石、石灰岩、型砂、天然碱等。工业已形成钢铁、镁业、化工、建材、机械、玻璃、陶瓷、绿色食品等产业。有同蒲铁路过境。名胜古迹有文庙、裴祠石刻等。

Wenxiangjiao

闻香教 中国民间宗教教派。又称大乘教、东大乘教、大乘弘通教、弘封教、弘通教、大成教、善友会。别号清净门、清茶门、清茶会等，俗称清茶门教、归一教。创立于明朝末年，创始人王森，传说一日路遇伤狐，救治后，狐断尾以谢，得闻狐香，遂在河北滦州石佛口创立了闻香教。

该教原为罗教一支。尊奉阿弥陀佛，称王森为弥陀佛转世，宣扬三阳劫变说，认为众人只有入教，才可免劫，因此在几年的时间中，便在底层民众及农村中迅速发展。同时王森又依附权贵、太监的支持，使教势蔓延于京畿地区及河南、山东、四川、陕西等地。

入清以后，王氏家族将闻香教改称为清茶门，继续在华北、江南各省传扩。嘉庆二十年 (1815)，其分支圆顿教在安徽起义，遭到镇压，王氏家族亦受株连，闻香教遂一蹶不振。

闻香教的主要经卷有：《皇极金丹九莲正信皈真还乡宝卷》二十四品，又称《九莲如意皇极宝卷真经》、《九莲经》，为闻香教重要宝卷，卷中核心内容是倡导三教应劫思想，倡导修炼内丹术。《三教应劫总观通书》，又作《三佛应劫统观通书》，即《弥勒尊经》，这部经宣扬劫变思想。此经已亡失，但《弥勒宝经》、《佛留分文劫明心宝卷》、《弥勒古佛真消灾祈福宝忏经卷》中均多少保留有《三教应劫总观通书》的原貌。《佛说弥勒石佛尊经》，此经据《三教应劫总观通书》改编。《元亨利贞钥匙经》，为闻香教重要的宣扬内丹修炼的经卷。《佛说定劫宝卷》，又称《佛说定劫照宝经》(上下两卷)，简称《定劫经》。

此外，还有《大成经》、《销释木人开山宝卷》、《销释收圆行觉宝卷》、《销释显性宝卷》、《销释圆通宝卷》、《销释圆觉宝卷》、《观世音菩萨普度授记皈家宝卷》、《老君度夫子》、《孔子度元关》、《护国佑民伏魔宝卷》(又称《伏魔宝卷》)、《金科玉律戒文》等。

Wen Yiduo

闻一多 (1899-11-24～1946-07-15) 中国诗人、文史学者。家族排行叫家骅，原名亦多，字友三，号友山。后改名多，又改名一多，曾用笔名夕夕。生于湖北浠水县巴河镇闻家铺。其父为晚清秀才。闻一多5岁入私塾，从小喜爱诗词和美术，接受传统的经史教育，也受晚清以来的"新学"教育。1910年入武昌两湖师范附属高等小学，1912年冬考取北京清华学校。



1913～1922年，闻一多度过了10年的清华生涯。曾任多种学生刊物编辑，发表旧体诗文多篇。课余组织和参与各种社会活动，如"游艺社"、"美术社"等，参加演剧和美术研究。五四运动中作为清华学生代表团成员赴上海参加全国学生联合会，聆听过孙中山演讲。1920年7月发表第一首新诗《西岸》。1921年接受基督教洗礼，加入清华文学社。1922年7月毕业，旋赴美国留学。

留美期间，闻一多学习绘画，并研究中国古典诗歌和英国近代诗歌。在创造社的刊物上发表颇有影响的评论《〈女神〉之时代精神》和《〈女神〉之地方色彩》。异国他乡所感受到的种族歧视，使他的爱国情怀倍增。1923年6月，他获得芝加哥美术学院最优名誉奖，但校方剥夺了他可以凭此奖赴欧洲深造的权利。在科罗拉多大学毕业时，美国学生不愿与中国学生同台领取毕业证书。闻一多在家信中云："一个有思想之中国青年留居美国之滋味，非笔墨所能形容。"他提倡"中华文化的国家主义"，参加过国家主义团体"大江会"。但他也认识到西方文

化的优长和中国的落后。1923年9月，印行了第一部新诗集《红烛》，收有《太阳吟》、《忆菊》、《洗衣歌》等，影响很大，开始形成其绚丽而雄奇的艺术风格。

1925年6月，闻一多学成归国。先后在国立北京艺术专门学校（后改为国立北平艺术专科学校）、吴淞国立政治大学、国立第四中山大学（后名中央大学）、国立武汉大学、青岛大学任职。1932年起，任清华大学中文系教授。归国后，他致力于新诗格律化理论的探讨，提出著名的“三美论”，即新诗要具有音乐美（音节）、绘画美（辞藻）和建筑美（节的匀称和句的均齐）。他与徐志摩、朱湘等新月派诗人共同为探索中国新诗的格律化做出了不懈的努力。

1928年1月，闻一多出版了第二部诗集《死水》，收入《死水》、《发现》、《祈祷》、《口供》等1925年以来的诗作28首。这些诗作充分体现了他的爱国热情、艺术理想和新诗格律化理念，成为其代表作。同年3月，参与创刊《新月》杂志。

抗日战争爆发后，闻一多随校南下，任西南联合大学教授。他广泛研究了中国的文化遗产，由研究唐诗开始，上溯先秦汉魏六朝，乃至于古代神话、甲骨文和钟鼎文，以文学为中心，旁涉民俗学、社会学、人类学，形成完整的中国文学史和文化史的研究体系，对《周易》、《诗经》、《庄子》、《楚辞》研究的学术贡献尤大，有《神话与诗》、《唐诗杂论》、《古典新义》、《楚辞校补》等专著。他的学术研究，体系博大，勇于突破，善于建构，得到学术界的高度评价。

1943年后，闻一多目睹抗战实况，痛感国运艰辛，开始投入反对专制独裁、争取民主进步的社会运动。1944年加入中国民主同盟，后任民盟中央执行委员和《民主周刊》社社长，经常参加游行集会、发表演讲。1946年7月，民主人士李公朴被国民党特务暗杀。闻一多以无畏的勇气在昆明7月15日的公悼大会上发表讲演，怒斥国民党的卑劣行径，归途即遭国民党特务狙击杀害。毛泽东高度评价：“闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服……表现了我们民族的英雄气概。”（《别了，司徒雷登》）

闻一多的一生是诗人、学者和战士高度结合的一生。他的诗作既是现代中国爱国诗的高峰，又是现代中国格律诗的高峰。他的艺术探索、学术成就和高尚人格，都成为中国现代史的宝贵遗产。1993年，湖北人民出版社出版有《闻一多全集》。

wenzhen

闻诊 listening and smelling 中医诊断方法之一。即运用自己的听觉和嗅觉，通过对病人发出的声音和体内及排泄物发出的各种气味的诊察来推断疾病。为四诊之一。由于人体内发出的各种声音和气味均是在脏腑生理和病理活动中产生的，如五声（呼、笑、歌、哭、呻）和五音（角、徵、宫、商、羽）及五臭（臊臭、焦臭、香臭、腥臭、腐臭）都与五脏相应，是五脏功能变化的反映。在病变过程中，声音和气味也可出现相应变化，反映出内在病变。在临床上，可推断正邪盛衰和判断疾病种类。

听声音　以辨正气盛衰为主。不仅可以诊察与发音有关器官的病变，还可根据声音的变化，诊察体内各脏腑的变化。一般新病、小病其声多不变，而久病、苛疾其声多有变化。听声音包括：语声、呼吸、咳嗽、呃逆、嗳气等。病人说话声音的强弱，可反映正气的盛衰和邪气的性质。语声高亢洪亮而多言，属实证、热证；语声轻微低哑而少言，属虚证、寒证。语声重浊，常见于外感或湿邪侵袭，为肺气不宣、气道不畅所致。若声音嘶哑、发不出音的称失音，因外邪袭肺、肺气不宣、气道不畅所致的为实；因肺肾阴虚，津液不能上承所致的为虚。新病声哑，属实证；久病失音，属虚证。妊娠七月而失音，称为子瘖，是生理现象，分娩后不治自愈。语言错乱，多属心的病变。躁扰不宁是狂证，多因痰火内扰所致，属阳证；喃喃自语、痴呆静默是癫证，多因痰气郁闭所致，属阴证；神识不清、语言颠倒、声高有力称谵语，属实证；神志恍惚、语言重复、声低无力称郑声，属虚证。呼吸有力、声粗浊，多为热邪内盛，属实热证；呼吸无力、声低微，多为肺肾气虚，属虚寒证。呼吸急促而困难是喘证，发作急骤。声高气粗，以呼出为快的，多因肺有实邪、气机不利所致，属实证；发作缓慢、声低息微、呼多吸少、气不接续或痰鸣不利，属虚证。呼吸声困难而有痰鸣音，是哮证，为痰阻气道而致。咳声重浊有力，多属实证；咳声低微无力，多属虚证。咳嗽痰声辘辘，痰稀易吐，为湿痰蕴肺；咳嗽干裂声短，痰少干结，为燥邪伤肺。咳嗽连声不断，咳停吸气带吼声，为顿咳（百日咳）。咳声嘶哑，呼吸困难，是喉风，属危急证候。呕吐徐缓，声低无力，是虚寒证；呕吐势猛，声高有力，为实热证。呃逆，俗称打呃。日常打呃，声音不高不低，无其他不适，多因咽食急促所致，不属病态。呃声高亢，短促有力，多属实热；呃声低沉，气弱无力，多属虚寒。久病出现呃逆不止，是胃气衰败的危重之象。嗳气，古称噫气，若饱食之后，因食滞肠胃不化所致的，可有酸腐味，声音较响；若因胃气不和或胃气虚弱引起的，则无酸腐味，声音低沉；若情志变化致成的嗳气，声音响亮，频频发作，嗳气后脘腹舒适，为肝气犯胃，常随情志变化而减轻或剧增。

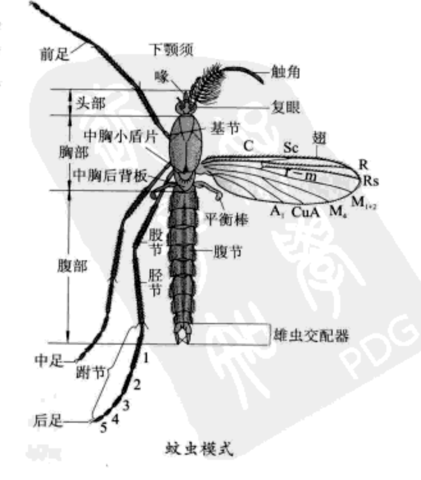
嗅气味　分为病体和病室的气味两种。病体的气味主要是由于邪毒使人体脏腑、气血、津液产生败气，从体窍和排出物发出。嗅气味以辨邪气性质为主，包括：①口中气味。口臭是胃热，或有龋齿，咽喉、口腔溃疡，口腔不洁等。口气酸臭，多因宿食不化。口气腥臭，咳吐脓血是肺痈。②排泄物气味。如痰、涕、大小便、月经、白带等气味酸腐秽臭，大多为实热或湿热。痰涕秽臭而黄稠，为肺中有热；大便酸臭为肠胃有热；小便臊臭混浊、白带色黄而臭，为湿热下注。凡排泄物气味微有腥臭，多属虚寒或寒湿。大便腥气而溏稀，为大肠虚寒；白带味腥而清稀，为寒湿下注；汗有腥膻气，为风湿热久蕴于皮肤，而津液蒸变所致。病室的气味是由病体及其排泄物气味散发的，如瘟疫病人有霉腐臭气充满室内；若室内有血腥气味，多为失血证；有尿臊味，多见于水肿晚期患者；疮疡溃烂者，室内有腐烂的恶臭味等。

wen ke

蚊科 Culicidae; mosquito 昆虫纲双翅目一科。统称蚊虫（见图）。体细长，足长；口器刺吸式，喙细长；翅脉被鳞片。全世界已知38属，3 300余种和亚种。中国现知17属，380余种和亚种。分布极广，除南极外，遍及所有地区。蚊科昆虫不仅刺吸人畜血液，而且有些种类是疟疾、丝虫病、黄热病、基孔肯雅病、登革热、流行性乙型脑炎、多种马脊髓脑炎等的传播媒介。

此科的主要特征是口器形成长喙，绝大多数种类雌蚊的口器适于刺吸血液。翅脉上有鳞片，翅后缘有缘鳞。

蚊虫的生长发育分卵、幼虫、蛹和成虫4期。雌蚊的孳生场所因种类而异，包括湖泊、沼泽、稻田、水塘、沟渠、泉潭、水井、水坑、缸罐，以至树洞、叶脉和捕虫植物



蚊虫模式

囊袋的积水中。雌蚊在水中产卵，卵单产或黏集成块，浮于水面或沉于水底。也有产在湿土表面和容器内壁的。有少数种类在浮生植物叶片下产卵。某种类的滞育卵能抵抗低温和干旱，以此越冬。

卵孵化成幼虫和蛹后，都栖息在水中，用末端一对气门或呼吸管、或呼吸角呼吸空气。曼蚊属的幼虫和蛹各以特化的呼吸管或呼吸角刺入水生植物茎或根内，吸取其组织中的空气。

幼虫期4龄，第4龄为成长的幼虫，蜕皮后化为蛹。幼虫以悬浮的或附着的微小生物以及其他有机物为食，少数种类是肉食性。蛹不取食，但能活动。

雄蚊不吸血，以花蜜和植物汁液为食。雌蚊也可吸食这类食料以维持生命，但大都刺吸血液，只有少数例外，如巨蚊、钩蚊。血液是绝大多数吸血蚊类的必需食料，吸血液后卵巢才能发育，饱吸血液能促进卵巢分泌激素，并提供卵细胞发育所需的营养。因此，雌蚊的吸血、血液消化、卵巢发育和产卵往往形成明显的生殖营养周环，只有少数自育蚊种或蚊株不吸血也能生产第一批卵或更多批的卵。

雌蚊吸血的宿主包括人、其他哺乳类、鸟类、爬虫类、两栖类等动物。不同蚊种对宿主有偏好。宿主偏好性、病原体易感性和种群的数量是决定疾病媒介的重要因素。

蚊科下分巨蚊亚科（Toxorhynchitinae）、按蚊亚科（Anophelinae）和库蚊亚科（Culicinae）。其中，以按蚊属、伊蚊属和库蚊属最为重要。

防蚊灭蚊是除害灭病的重要组成部分。采取综合防治策略，即以蚊虫生态学为基础，因时因地制宜，应用环境防治、化学防治、生物防治等一切有效防治手段，把防治对象的种群数量控制在最低水平，最好能予以清除，以达到保障人类健康的目的。

wenshou

吻兽 roof-ridge decorative animal sculptures 中国古代建筑屋脊上的兽形装饰。在正脊两端的称为正吻，根据其形象的不同又可称为鸱尾、鸱吻或吻兽；在垂脊和戗脊端部的称为垂兽和戗兽；在转角部岔脊上的众多小兽称为仙人走兽；仔角梁头上有一枚套兽；重檐屋顶的下檐正脊在转角有合角吻兽。

鸱尾之名据汉代文献，传说南海有鱼虬，尾似鸱，可以激浪降雨，于是便在屋脊的两端作上翘鸱尾形，以魇火取吉。南北朝以来的陵墓、石窟中所见鸱尾，尾身竖立，尾尖内弯，外侧施鳍纹。据记载大约在晚唐以后，鸱尾下部塑成含脊的兽头，即改称为鸱吻。有的尾尖分成鱼尾形的两叉，如山西大同下华严寺辽代薄伽教藏殿


历代屋脊吻兽线描图

的壁藏和天津蓟县辽代独乐寺山门的鸱尾。宋以后鸱吻的形象可见于敦煌壁画和卷轴画，如《瑞鹤图》、《滕王阁图》、《黄鹤楼图》等，吻部都绘作兽头形。明清官式建筑中将吻都做成龙头形，上部内弯后又向外卷曲，身上塑龙鳞，身内塑龙爪，并塑有小龙，吻背上插着剑把，吻侧突出1个小兽头，这样的正脊被称作吻兽。垂兽、戗兽和岔脊上的嫔伽、蹲兽都出现于宋代。清代蹲兽称为走兽，数量有所增加；嫔伽称为仙人。在最高等级的建筑中，仙人走兽的排列次序是：最前为仙人，然后是龙、凤、狮子、麒麟、天马、海马、鱼、獬、犼、猴。等级较低时，走兽的数目也相应减少。明清民间建筑中的吻兽形象也很繁多。

吻兽的起源并非单纯为了装饰。正脊两端是木构架的关键部位，为了使榫卯结合的木构件接合紧密，需要在这里施加重量，以后就演化为正吻。为了防止各斜脊瓦件的下滑，用钉子把它们钉到大木结构上，又为避免钉孔漏雨，便加盖钉帽，古代匠师巧妙地把钉帽加以美化，就形成了各斜向屋脊的吻兽。吻兽类的装饰丰富了中国古代建筑的屋顶轮廓。

wending chukou shouyi zhidu

稳定出口收益制度 scheme for the stabilization of export earnings; STABEX 欧洲经济共同体为参加《洛美协定》的非洲、加勒比和太平洋地区发展中国家设立的对因出口产品数量和价格波动而导致收入减少实行补偿贷款的制度。

1975年2月28日签订第一个《洛美协定》时，可申请补偿的初级产品有12类，当每类产品出口的年度结算收入低于前4年平均收入的7.5%，同时出口收入占本国出口总收入的7.5%以上（对24个最不发达国家，内陆、岛屿国规定为2.5%）时，国家有权从基金中得到补偿。一般发展中国家为无息贷款，最不发达国家为赠款。

1979年10月31日签订的第二个《洛美协定》规定，受补偿的范围扩大为18类初级产品、44种农产品，补偿线由原来的7.5%降为6.5%，最不发达国家由2.5%降为2%。新设“矿产品特别基金”。

1984年12月8日签订的第三个《洛美协定》将受补偿的农产品增至48种，对最不发达国家，内陆、岛屿国的补偿线由2%降为1.5%。

1989年12月15日签订的第四个《洛美协定》将出口补偿由贷款改为赠款，将受补偿的农产品增至57种。

2000年6月23日，由于非洲、加勒比和太平洋地区国家集团（非加太集团）与欧洲联盟在贝宁首都科托努签订了《科托努协定》，《洛美协定》就此宣告结束。

wendingdao

稳定岛 stability, island of 超重核稳定岛的简称。20世纪60年代中后期，核物理学家在核的壳模型理论基础上预言，以新质子幻数Z=114和中子幻数N=184的核为中心，可能存在一批比较稳定的超重核。它们远离已知的大片核素区域。科学家通过各种方法从自然界寻找或人工合成超重核稳定岛上的核素，企图发现并登上这一神秘的稳定岛。但至今在自然界寻找超重核的努力都未获得肯定的结果。随着加速器技术的提高、流强的增大、探测灵敏度的改善，利用重离子轰击重靶核合成超重核稳定岛上的原子核已经取得了重大进展。1997～2004年已人工合成了110号、111号、112号、113号、114号、115号和116号元素，但113～116号元素尚有待实验确证。发现了这些超重核的寿命随核内中子数而逐渐增加，这似乎意味着超重核稳定岛有可能存在。但究竟如何，还要靠进一步的实验来证明。至于超重核稳定岛的中心位置，除预言Z=114外，也预言了Z=120或126。随着实验进展和对超重核结构性质认识的不断深入，这个预言也许会有变化。

wending renkou

稳定人口 stable population 一种处于特定状态的人口。特征是：①人口总数每年都按一个不变的增长率增加（或缩减）。②在人口总数增长（或缩减）的同时，人口的年龄结构（各年龄人数在总人口中所占比重）保持不变。如果一个封闭人口（无迁移变动的人口）的分年龄生育率和分年龄死亡率长期保持不变，出生婴儿中的男女比例不变，长期发展下去，便会达到稳定状态，成为一个稳定人口。已经达到稳定状态的人口，只要上述条件不变，稳定状态便继

续保持下去。

稳定人口不仅总人数P，而且各个年龄的男性人数P_x^m和妇女人数P_x^F，每年的出生人数B和死亡人数D，都按不变的增长率K增加（或缩减）。出生率b、死亡率m以及相应的自然增长率K均固定不变（在一个封闭人口中，自然增长率等于增长率）。

稳定人口的增长率K取决于固定不变的分年龄生育率f_x和分年龄死亡率m_x。当生育水平超过死亡水平，出生率b大于死亡率m，增长率K为正值（$K>0$），人口总数不断增长，形成增长型稳定人口；当死亡水平超过生育水平，死亡率m大于出生率b，增长率K为负值（$K<0$），人口总数不断缩减，形成缩减型稳定人口。在这两种情况下，人口总数不断增长或减少，但增长率K（正值或负值）恒定不变，人口稳定变化，故称稳定人口；当生育水平与死亡水平相等，出生率b等于死亡率m，增长率$K=0$，人口总数不增不减，这种特殊的稳定人口便成为**静止人口**。

在现实生活中，分年龄生育率f_x与分年龄死亡率m_x不会长期完全保持不变，即使在社会经济条件无显著变动时期，也会有某种波动。现实人口不会出现完全的稳定状态，稳定人口只能是一种人口模型。在生育率和死亡率变化不大的条件下，实际人口往往表现出基本类似稳定人口的种种特征，稳定人口可作为分析**人口再生产**的一个得力工具。现代人口学中各种人口再生产指标（如粗再生产率、净再生产率、平均世代间隔、内在自然增长率等）的计算，人口再生产过程的分析，人口数估计推算和预测等，都是建立在稳定人口模型基础上的。

wending tongweisu

稳定同位素 stable isotope 某元素中不发生或极不易发生放射性**衰变**的**同位素**。1913年J.J.汤姆孙和F.W.阿斯顿用磁分析器发现天然氖是由质量数为20和22的两种同位素所组成，首次发现了稳定同位素。1919年阿斯顿制成质谱仪，并在50种以上的元素中发现了200多种核素，绝大多数是稳定的；后来又利用光谱等方法发现了氧、氮等元素的稳定同位素。已知有81种元素有稳定同位素，稳定核素的总数为274种（包括半衰期大于10^{16}年的放射性核素）。

稳定性 通常以原子核的比结合能$\varepsilon=E_B/A$作为稳定性的量度；E_B为核的平均结合能，A为核子数（质量数）。ε越大，体系的能量越低，也就越稳定。

自然界中，质子数Z的稳定范围在1～83，例外的是没有Z为43、61的稳定核素。A的稳定范围在1～209，但没有A为5、8的稳定核素。中子数N的稳定范围在0～126，其中没有N为19、21、35、39、45、61、71、89、115、123的稳定核素。

将自然界中存在的核素以$N(N=A-Z)$为纵坐标，Z为横坐标作图（图1），成一条窄带。在轻核部分，$N=Z$，随着Z的增大，窄带渐偏离$N=Z$的直线而向上发散，至$N=83$，中子与质子比为1.52，以后就没有稳定核素。这说明核的稳定性与中子与质子比值有关，有近似的对称关系，即核稳定性的对称规则。

核素的稳定性还与核子数的偶奇性有密切联系。偶Z的元素比奇Z的有多得多的稳定同位素，且偶Z和偶N的占大多数。事实上，奇Z的元素最多只有两个稳定同位素，而且它们几乎常是偶N的。这就是核稳定性的偶-奇规则，也即奥多-哈金斯规则。

组成 元素的同位素组成常用同位素丰度表示，指一种元素的同位素混合物中，某同位素的原子数与该元素的总原子数之比。天然物质中的大多数元素，特别是较重元素的同位素组成具有明显的恒定性。但由于在自然条件下进行的物理、化学和生物等作用，对于同位素，特别是轻元素的同位素起着不断的分离作用；放射性衰变或诱发**核反应**，使某些元素的同位素还在继续产生或消灭。因而，随样品来源环境的变迁，元素的同位素组成又在某一范围内涨落。

在$Z<28$的元素中，往往有一种同位素在丰度上占绝对优势，而其余同位素丰度很低。当$Z>28$，同位素的丰度趋向均匀。偶Z的元素中，丰度最大的同位素是偶N的，最轻和最重的稳定同位素也是偶N的，且偶N的同位素丰度总和占70%以上，而奇N的同位素丰度总和却不超过30%。

绝对丰度是指地球上各元素或核素存在的数量比，也称元素丰度，对宇宙而言叫宇宙丰度（能观测到的部分宇宙）。元素的宇宙丰度与Z的关系如图2所示，可见元素的丰度随Z的增长而急剧下降，至$Z>50$，下降才较缓慢。还可看出，偶Z的元素丰度普遍大于奇Z的元素丰度，地球和陨石物质90%以上是由偶Z的元素构成。另外，从同位素在地壳中分布的数据可知，分布最广的稳定同位素是偶Z和偶N的同位素。在研究核稳定性和核素分布情况时还发现，中子或质子数为2、8、20、28、50、82和126等的原子核具有特殊的稳定性和较大的丰度，这些数值称作幻数，图中的高峰处就是幻数核。

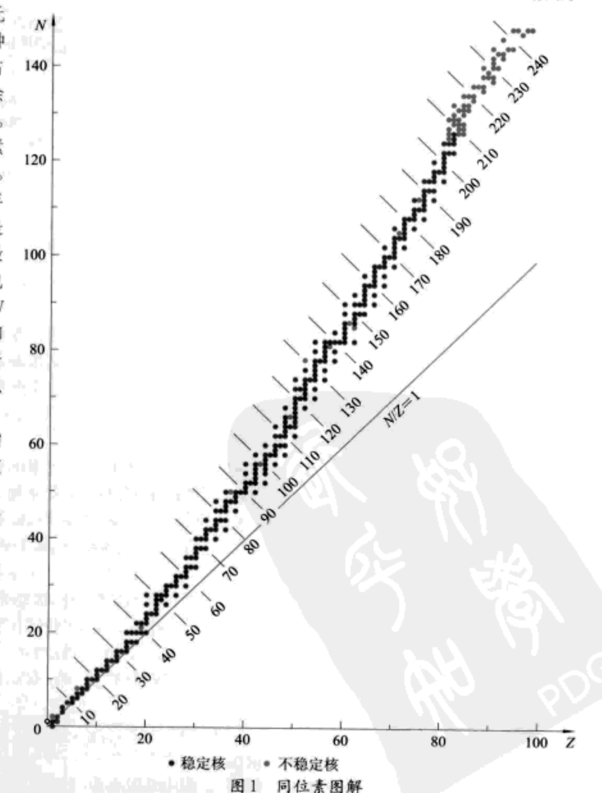


图1 同位素图解

分析方法 同位素分析通常是指样品中被研究元素的同位素组成的测定。

质谱法 稳定同位素分析中最通用、精确的方法。它是先使样品中的分子或原子电离，形成各同位素的相似离子，然后在电、磁场的作用下，使不同质量与电荷之比的离子流分开进行检测。质谱计几乎能用于所有元素的稳定同位素分析。见**质谱法**。

密度法 一般用于水中氢、氧的同位素分析，其中有比重瓶法、落滴法、浮沉子法等，是水中氢、氧的同位素的简易、有效的分析方法。

气相色谱法 可用于氢、氮、氧等元素的同位素分析。是一种简单、易行的分析方法。见**气相色谱法**。

其他如光谱法（如**红外光谱法**、原子发射光谱法、**原子吸收光谱法**）、核磁共振法、

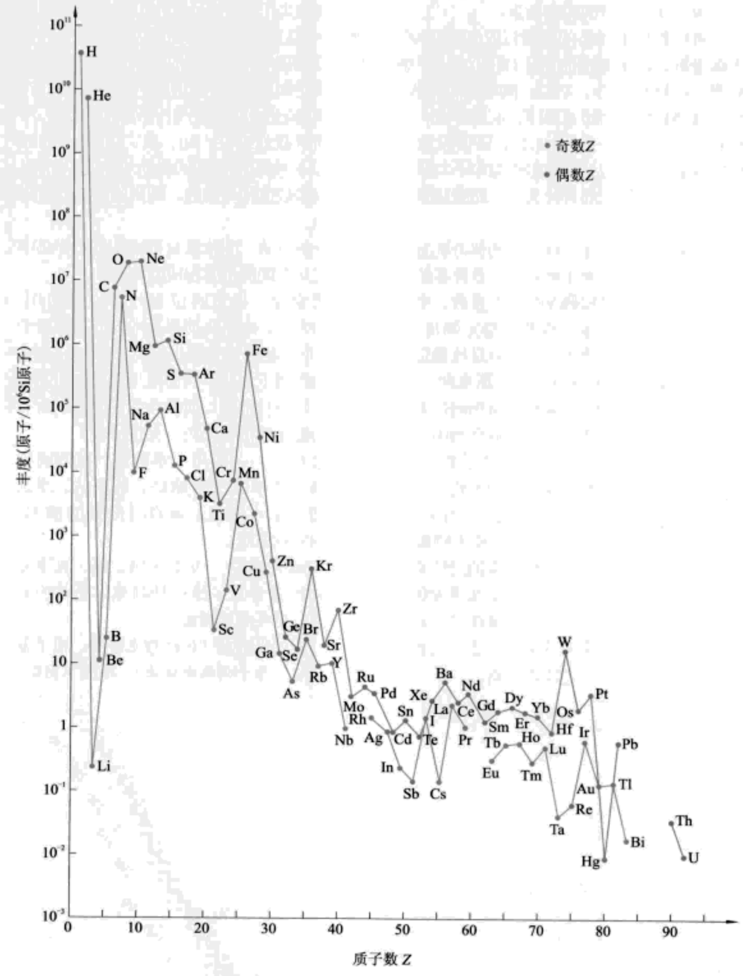


图2　元素的宇宙丰度与Z的关系

中子活化分析（见**活化分析**）等都可用于稳定同位素分析。

分离和应用　大多数元素是其同位素的混合物，需用特殊的精密分离方法才能将其彼此分离（或部分分离）。同位素分离有精馏、电解、化学交换、热扩散、电磁分离等方法。稳定同位素在核能、地质、化学、生物和医学等领域有广泛的应用，如氘、锂-6是重要的核燃料；氢、氮、碳、氧、硫等轻元素的稳定同位素则广泛作为示踪原子。

推荐书目

郭正谊.稳定同位素化学.北京：科学出版社，1984.

wending tongweisu diqiu huaxue

稳定同位素地球化学　stable isotope geochemistry　研究自然界元素的**稳定同位素**组成及其变化规律，并用来解释无机物和有机物的组成物质来源和成因，进而探讨地球物质和地外物质形成的地质和地球化学过程的一门学科。**同位素地球化学**的一个研究领域。

基本概念　元素的稳定同位素丰度变化的机制是**同位素分馏**。同位素分馏主要由同一元素的不同同位素之间质量差异而引起。自然界轻元素（原子序数≤20）的同位素分馏明显，其中氢、碳、氮、氧和硫等元素的稳定同位素地球化学应用最广。

稳定同位素地球化学研究中，同位素组成的变化用δ值表示。δ值指样品中某元素的两种稳定同位素比值相对于标准的相应比值之千分偏差，其公式为：

$$\delta(‰)=\left(\frac{R_{样品}}{R_{标准}}-1\right)\times 1\,000$$

式中R代表重同位素与轻同位素的原子比，对于氢、碳、氮、氧和硫的R，是D/H、$^{13}C/^{12}C$、$^{15}N/^{14}N$、$^{18}O/^{16}O$和$^{34}S/^{32}S$，相应的δ标记分别是δD、$\delta^{13}C$、$\delta^{15}N$、$\delta^{18}O$和$\delta^{34}S$。有时也采用$\delta^{17}O$、$\delta^{33}S$和$\delta^{36}S$值，各自对应的R为$^{17}O/^{16}O$、$^{33}S/^{32}S$、$^{36}S/^{32}S$。δ值能清楚地反映出同位素组成的变化，样品的δ值愈大，表明重同位素愈富集；反之，轻同位素愈富集。样品的δ值总是相对于某个标准而言的，目前世界公认的标准为：①SMOW标准，即标准平均大洋水，作为氢和氧同位素的国际统一标准。②PDB标准，是美国南卡罗来纳州白垩系皮狄组地层内美洲拟箭石的鞘，为一种碳酸钙物质，用作碳同位素的国际统一标准，有时也作为沉积碳酸盐氧同位素的标准。③CDT标准，是美国亚利桑那州迪亚布洛峡谷铁陨石中的陨硫铁，一种硫化铁矿物，用作硫同位素的国际统一标准。

氢同位素地球化学　研究天然物质中氢同位素组成、变化规律及其地质地球化学意义。氢有2个稳定同位素：H(^{1}H)和D(^{2}H)，是自然界同位素分馏最大的元素。天然含氢物质的δD值见图1。地球物质的δD值变化范围为-600‰～+180‰，月球物质为-900‰～+300‰，太阳系行星星际尘粒为-500‰～+15 000‰。氢同位素地球化学的研究对象包括含水矿物、地表水、地下水流体、含氢流体和有机物。矿物-水系统的氢同位素分馏通常达到同位素平衡，含水矿物的δD值主要受温度、矿物化学成分、氢键长度和水流体的氢同位素组成的影响。有机物形成和变化时，如光合作用过程中、细胞新陈代谢过程中、细菌分解释放氢气和甲烷等生物化学过程中，引起氢同位素分馏的主要因素是动力学同位素效应。在实际应用中，氢同位素往往与氧同位素或碳同位素资料结合起来，解决地质地球化学问题。

氧同位素地球化学　研究天然物质中氧同位素组成、变化规律及其地质地球化学意义。氧有3个稳定同位素：^{16}O、^{17}O和^{18}O，天然物质中$\delta^{18}O$值变化范围为+45‰～-55‰（图2）。氧是地球上最丰富的元素，构成岩石和水流体的基本成分。岩石和矿物的氧同位素组成取决于成岩温度、水流体$\delta^{18}O$值、源区或原岩性质等因素。火成岩的$\delta^{18}O$值为+5‰～+13‰，沉积岩为+10‰～+36‰，变质岩为+6‰～+25‰。利用氧和氢同位素组成可以很好地区分海水、大气降水、岩浆水和变质水等各种不同成因的水。氧同位素温度计能成功地提供陨石、火成岩和变质岩成岩温度的信息。特别是通过测定化石碳酸钙壳体的$\delta^{18}O$值而建立起来的古温度计，提供了极精确的更新世和过去7千万年以来的氧同位素记录，是古海洋、古温度和全球古气候变化

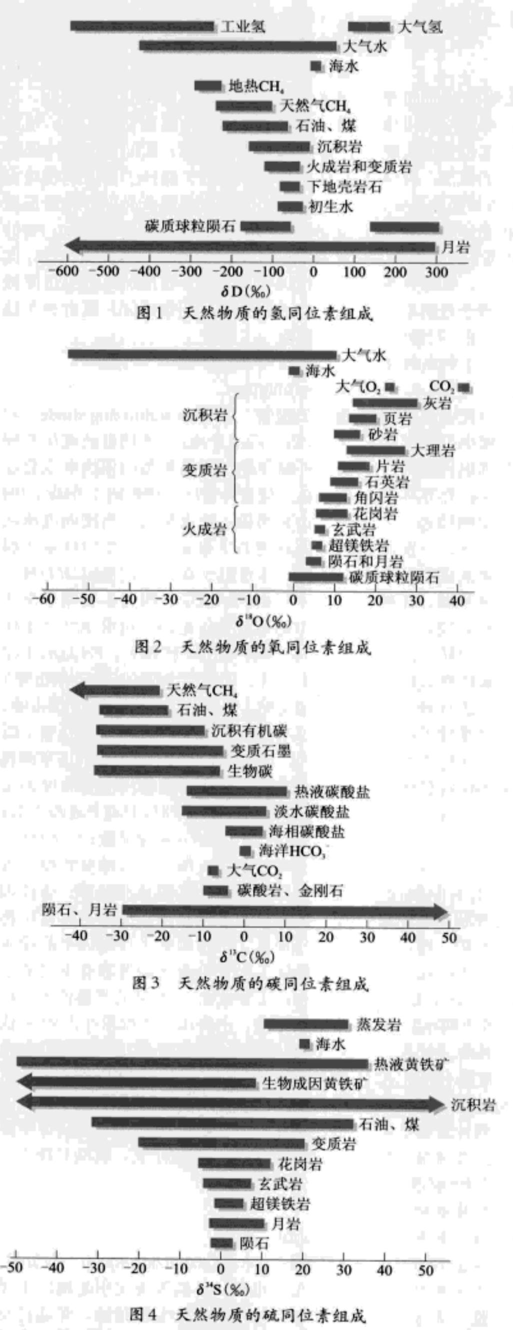


图1 天然物质的氢同位素组成

图2 天然物质的氧同位素组成

图3 天然物质的碳同位素组成

图4 天然物质的硫同位素组成

研究的有效工具。在矿床研究中，氧和氢同位素的测定能够提供成矿温度和成矿流体（热液）来源方面的信息。

碳同位素地球化学 研究天然物质中碳同位素组成、变化规律及其地质地球化学意义。碳有2个稳定同位素，^{12}C和^{13}C。天然物质中$\delta^{13}C$值变化范围为-90‰～+70‰，最低值见于天然气甲烷，最高值出现于碳质球粒陨石的碳酸盐，地幔碳为-7‰～-5‰（图3）。地球表层有两大重要的碳储积库：沉积成因海洋碳酸盐和生物成因有机物，$\delta^{13}C$平均值分别约为+1‰和-25‰，两者明显不同的碳同位素组成，是由于完全不同的分馏机制所致：①发生于无机碳系统"大气CO_2-溶解HCO_3^--固体$CaCO_3$"中的同位素交换平衡反应，导致碳酸盐富集^{13}C。②发生于光合作用过程中的动力学同位素效应致使合成的有机物富集^{12}C。碳同位素资料在生物组织和生理过程、生态环境和生态系统过程、环境变迁和全球变化等方面的研究中发挥愈来愈重要的作用。在考古学研究中，通过测定化石骨骼中胶原的碳同位素组成，可以示踪人类的饮食情况和食物来源，重建现代和史前食物链及摄食生态学。在石油和天然气研究中，碳同位素已成为油气勘探中一个强有力的工具。见**碳循环**。

硫同位素地球化学 研究天然物质中硫同位素组成、变化规律及其地质地球化学意义。硫有4个稳定同位素：^{32}S、^{33}S、^{34}S、^{36}S。天然物质中$\delta^{34}S$的分布见图4，其变化幅度达到180‰，最富含^{32}S的硫化物为-65‰，最富含^{34}S的硫酸盐为+120‰，地幔硫为-5‰～+5‰。硫同位素组成变化主要是由两种类型同位素分馏机制引起：①发生于硫酸盐与硫化物之间、不同硫化物之间的同位素交换反应中的平衡分馏。②发生于硫酸盐细菌还原作用过程中的动力学同位素效应导致硫循环中最大的同位素分馏。硫同位素在生态学和环境科学研究中是一种有效的手段，可以识别和评估生态系统中人为起因硫的影响程度，追踪硫循环过程和确定污染源。在矿床研究中，硫同位素测定能提供成矿温度、硫源以及硫化物矿物沉淀的物理化学条件等方面信息。

wending tongweisu shizong jishu

稳定同位素示踪技术 stable isotope tracer technique 利用稳定同位素进行示踪研究的技术。由于这种技术不涉及放射性，无辐射危险，操作中无须放射性防护，因此特别适宜于对辐射敏感人群（如儿童、孕妇、免疫功能低下人员）的研究工作。在临床医学中常用的稳定同位素有^2H、^{48}Ca、^{50}Cr、^{58}Fe、^{74}Se等。缺点是需用同位素分离器富集稳定同位素，因此费用较高。见**同位素示踪技术**。

wendingxing lilun

稳定性理论 stability theory 研究动态系统稳定性的判别和分析的方法。稳定性是系统在初始状态变化后的运动能保持在有限边界区域内或回复到原平衡状态的一种性能。稳定是一切**自动控制系统**必须满足的一个性能指标。稳定性问题是自动控制理论研究的基本问题之一。稳定性理论形成于19世纪末并限于由常微分方程描述的动态系统，它指出任何一个系统中特定运动的稳定性均等价于由该运动与系统确定的另一描述扰动的系统零解（平衡状态）的稳定性，对于**线性系统**则其任何运动的稳定性均等价于平衡点即零解的稳定性。因此，稳定性理论中总是以讨论系统零解的稳定性为主。现今，稳定性理论的研究不再限于由微分方程描述的**连续系统**，已经拓展到由差分方程描述的**离散系统**和由算子方程描述的**分布参数系统**。

基本概念 系统零解是稳定的指对任何零解的一个邻域A，对任何初始时刻t_0总存在零解的另一邻域$B(t_0,A)$，当t_0时刻系统的初始状态位于$B(t_0,A)$内时，就能保证对一切$t \geqslant t_0$系统的解均保持在A内。进而，若对应的解还同时以零解为极限，则系统的零解称为是渐近稳定的。

判别方法 对于线性定常系统，稳定性可以由系统确定的特征根的实部的符号来判定：当所有特征根实部均为负时，系统的零解是渐近稳定的；当所有特征根实部均非正而对应零实部的特征值均为单特征值时，系统的零解是稳定的；当为其他情形时，系统的零解为不稳定。在**经典控制理论**中，线性定常系统的零解渐近稳定可以直接由系统的特征多项式的系数满足的条件进行判定，这就是**代数稳定判据**。代数稳定判据由于方法直观、计算简便至今仍是控制系统稳定性研究的主要方法，并在鲁棒稳定性分析中起重要作用。

对于时变与非线性系统的稳定性，有

效的方法是李雅普诺夫第二方法。对于定常系统$\dot{x}=f(x)$，若能求得一连续函数$V(x)$，它是正定的，即$V(x)>0$、对$x\neq0$成立，且$V(0)=0$，其沿系统解对时间的导数$\frac{d}{dt}V(x)=W(x)$，若$W(x)\leqslant0$即$W(x)$是半负定的，则系统的零解是稳定的；若$W(x)$是负定的，则系统的零解是渐近稳定的。但是，李雅普诺夫函数方法只是充分性判据。

对于时变系统无论是线性系统还是非线性系统，系统零解的稳定性与渐近稳定性均与初始时刻有关。当确定初始扰动的范围$B(t_0,A)$与t_0无关时，则系统的零解为一致稳定。若收敛至零的最慢速度独立于t_0，则为一致渐近稳定。当系统的零解是一致渐近稳定时，用来判断这种渐近稳定性的李雅普诺夫函数一定存在，即李雅普诺夫方法的反问题有解，此时李雅普诺夫函数法也是必要性判据。

有界输入–有界输出稳定性　控制系统稳定性的另一提法是系统在有界输入下是否具有有界输出。若是则称系统是稳定的，否则系统是不稳定的。通常，称这类稳定性为有界输入–有界输出稳定性，简称BIBO稳定性。对于线性定常系统，在能控与观测的条件下，有界输入–有界输出稳定等价于系统在无控制下的零解是渐近稳定的。对于线性时变系统，当能控与能观测均具有一致性时，这种等价性也成立。线性定常控制系统的BIBO稳定性，常采用描述系统的传递函数或频率特性来判定，已经发展为一种有效的频率域方法。

wenhengtai yuzhou moxing

稳恒态宇宙模型　steady-state model　1948年，英国天文学家H.邦迪、F.霍伊尔和T.戈尔德共同提出的一种宇宙模型。它以完全宇宙学原理为前提，认为宇宙的性质在大尺度时空范围内稳恒不变。不仅在空间上是均匀的、各向同性的，而且在时间上也处于稳定状态，尽管宇宙并非静止。稳恒态宇宙模型可避免大爆炸理论的奇点困难，但要求在宇宙膨胀过程中物质密度不变，物质就必须连续不断地从虚空中创生。诞生率是平均每100亿年在一立方米体积内产生一个氢原子。这样就违背了一些普遍适用的守恒律，如重子数守恒、轻子数守恒、质能守恒等定律。从观测角度来看，稳恒态模型的预言与星系分布和射电源计数显示的宇宙演化不符。特别是根据这种模型也难以解释宇宙微波背景辐射，因而1965年以后在与大爆炸模型的竞争中失利。尽管如此，稳恒态模型由于刺激了关于元素起源的核合成理论的诞生，在历史上仍然功不可没。但它与大爆炸理论最新成就的一种暴胀宇宙模型有异曲同工之处。

wentai

稳态　homeostasis　内环境理化性质的相对恒定状态。又称自稳态。维持整个机体正常生存的必要条件。1929年由美国生理学家W.B.坎农首次提出稳态的概念。内环境理化性质的相对恒定不是指其固定不变，而是可变但又相对稳定的状态，是一种波动于机体可接受范围内的动态平衡。例如，正常人的体温波动于37℃上下，但每天波动幅度不超过1℃。稳态是生理学最重要的基本概念之一，其理论已广泛用于对细胞、器官系统及整个机体不同水平上的各种生理功能相对稳定的研究描述中。

维持内环境稳态是机体自我调节的结果。细胞在正常新陈代谢过程中不断消耗内环境中的氧和营养物质并排出代谢终产物，可引起内环境稳态的破坏；外界环境因素的改变，也可扰乱内环境的稳态。因此，在神经系统和激素的调节下，分别通过呼吸系统、消化系统和泌尿系统的活动而维持细胞外液中的氧、二氧化碳、各种营养物质及代谢产物含量的相对稳定。在此过程中，通过循环系统的作用使血液不断循环于全身，在各脏器间起物质运输作用。此外，内环境稳态的维持还有赖于运动系统的活动，使机体能够寻觅营养物质并脱离不良环境和危险境地。在稳态维持的调节中，神经系统和激素不仅对机体各系统的活动进行协调整合，其自身的活动和激素水平也需保持稳态。

保持稳态的各种调节作用，在细节上虽各有不同，但其调节过程有共同规律。20世纪50年代，生理学家将控制论原理应用于研究生物稳态的调节研究中，揭示了负反馈调节在维持稳态的过程中所起的重要作用。一个稳态系统通常由调节变量、感受器、调定点、调节中枢、效应器等组成。调节变量也就是机体需要保持恒定的某一生理参数。例如，当环境温度降低而引起机体内部体温降低时，可通过温度感受器的监测把体温变化信息反馈到体温调节中枢，在此与调定点所设定的正常体温水平（37℃）进行比较，经体温调节中枢的整合，再发出控制指令分别调节产热装置和散热装置（效应器）的活动，使机体产热增多和散热减少，体温升至调定点设定的37℃正常水平。在某些情况下，生理功能的动态稳定水平可以向上或向下调整，从而建立新的平衡。例如，细菌感染时体温调定点可上移，此时体温将在高水平上维持平衡，出现发热；而冬眠时代谢活动降低，体温下降。由于负反馈调节总是要在调节变量出现偏差后才被发动，又易因矫枉过正而产生一系列波动，故机体稳态的维持还需其他调节方式的参与。前馈调节是维持稳态的另一重要途径。例如，皮肤上存在有温度感受器可感知外环境温度的变化。当外环境温度降低时，可通过这些感受器把信息传输到中枢，引起产热增加和散热减少，从而避免寒冷引起机体内部温度下降，保持了体温的相对稳定。这一代偿性体温调节反应在寒冷环境引起机体内部温度变化前即被启动，为前馈调节。因此，前馈调节具有预见性，比负反馈调节更迅速、更准确，避免负反馈调节的滞后和波动两项缺陷，更有利于稳态的维持。

wenya erjiguan

稳压二极管　voltage stabilizing diode　利用PN结反向击穿电压.不随电流变化的现象，可制作能在相当范围内保持电压稳定的晶体二极管。稳压二极管的工作基于PN结的击穿特性。在击穿区，当反向电流从几毫安增到几十毫安时，反向电压基本保持不变，这是电子在空穴层高电场的撞击作用下引起的。稳压二极管主要用于电子仪器中的直流稳压电路，也可用作过压保护、电压基准和电平转移等。PN结的击穿机理有两类，即隧道击穿（或称齐纳击穿）和雪崩击穿。早期认为击穿都是齐纳击穿，所以又将稳压二极管称为齐纳二极管。后来发现，在6伏以上电压下发生的击穿都属于雪崩击穿。稳压管的稳压值是温度的函数，电压为5～6伏以下时，具有负温度系数；5～6伏以上时，具有正温度系数；5～6伏时，温度系数接近零。所以，高精度的稳压管都采用串联补偿方法来克服温漂；选择内阻小的器件也非常重要。反向击穿电压称为稳压电压，是指额定工作电流下的稳压值。稳压二极管针对不同要求有不同的工艺结构：①合金法。PN结的平整性差，稳定电压不高，主要用于大批量生产的30伏以下稳压管。②扩散台面法。能获得平整的PN结，改善表面状况，所以稳定电压可做得很高。30～500伏的稳压管几乎都用这种工艺生产。③扩散平面法。能获得平整的PN结，并可用光刻工艺，将两只稳压二极管做在一起。

wenyaqi

稳压器　voltage stabilizing circuit　当负载、输入电源电压、环境等变化引起输出电压变化时，能将电压的变化检出，并通过反馈使输出电压保持恒定的电路。稳压器广为各种电子设备所采用。

图1是典型的直流稳压器的框图，交流

变压电路 — 整流电路 — 平滑电路 — 稳压电路 — 负载

图1　电源电路（直流稳压电源）的方块图

电经变压器变成所需电压后，经整流滤波（平滑）后变成直流电压，直流电压的稳定则由调整（稳压）电路实现。调整电路的原理与电路图如图2所示，这是一种串联降压



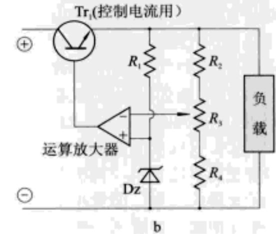


图2 调整电路的原理和电路图

式，通过反馈自动控制的稳压器。图2a、b中，调整器对应于调整管Tr_1，齐纳二极管Dz对应于基准电压，运算放大器作为一个比较器，R_2,R_3,R_4对输出电压进行分压采样，与基准电压通过比较器比较，检测出偏离基准状态的变化，放大后控制Tr_1使输出保持稳定。实际应用中，为防止负载产生的过电流损坏调整管Tr_1，一般都插入过电流保护电路。

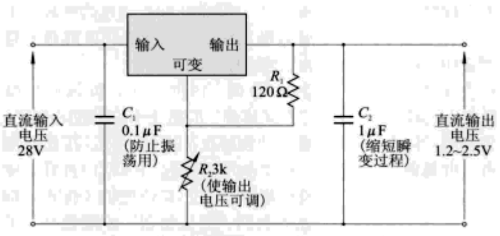


图3 使用输出可调3端稳压器的电路

随着集成电路的发展，一种有热保护功能的IC调节器，将调整电路的稳压功能集成为一个3端子（输入、输出和可变）器件，输出电压固定的有2.6伏、5伏、6伏、8伏、12伏、15伏、18伏、24伏等的正电压和负电压3端稳压器，图3是使用输出可调（1.2～25伏）的3端稳压器电路图，稳压器的设计变得十分简单。另一种新型的开关型稳压器的电功率损失小，提高开关频率可使变压器和滤波电容小型化，这种稳压电源已被广泛使用。见电源转换。

wen huofo gushi

问活佛故事 asking living Buddha, story of 民间流传的求解疑难问题的故事。是世界性的找幸福型故事之一。基本情节是：贫穷的主人公去问西天活佛（或深山里的神仙、活观音等）获得幸福的办法。途中三次遇见人和动物托他代问疑难：姑娘为什么不会说话、树为什么不结果（或开花）、蛇（或蛟龙）为什么不能升天。活佛回答问题有“问三不问四”的规矩，主人公只问了别人的问题。归来时，他在答复别人托问的难题后，不但得到酬金，而且得到哑女为妻（活佛说哑女见亲夫开口，姑娘见他来说了话），困扰主人公的贫困问题得到完满解决。这类作品还有《树洞问天》(主人公因父母住在树洞里而得名树洞)、《九代穷》(黎族)等。这类故事把主人公帮助他人的品德和自己问题的解决巧妙地结合起来，故事情节典型化，主题思想富有启发性。故事虽有依赖神佛或其他神圣人物的思想，但主人公困境的解除，并不是神佛的赐予，而是他在帮助别人时无意中得到报偿。民间故事中常见的三次重复的程式化手法，在这里运用得十分自然。问活佛故事的另一种类型是：主人公为了获得难得的结婚聘礼（如两斤金刚钻、三块金砖、两根老虎须或红头发等）而去请求万能的神仙或圣人帮助。基本情节也是通过代别人问话，别人的疑难得解，主人公也随之得到自己所需之物。鄂伦春族的《龙须、人角、金马驹》、维吾尔族的《诚实的姑娘》等即是这类故事。与问活佛故事相近的还有取太阳头发的故事：主人公由于某种原因（为获得娶国王女儿的聘礼，或为完成国王的要求）去取太阳的三根金头发。途中三次受人之托，托问之事多是为什么活命水干涸、长生树不再结果、船夫无人接替。最后国王为得到活命水出行，过河时被船夫抓去当了替身，永世划船不得离开。藏族的《取太阳的头发》、彝族的《淌来儿》等即是这类故事。《淌来儿》的情节和德国格林童话中的《魔王的三根金头发》相近。

wenjing

问荆 *Equisetum arvense*; bothle-brush; common horsefaie 蕨类植物门木贼科木贼属一种。多年生草本，具黑色细长的地下根状茎。每年由根状茎向地上产生绿色的营养茎和淡褐色的生殖茎两种地上茎。营养茎亦称不育茎，高30～50厘米，具明显的节和节间，节间中空；叶退化成鳞片状，轮生，并连合成鞘状，褐色；主茎表面有5～12条纵棱脊，光滑无疣，主茎的节处有轮生分枝，分枝稍向上斜出至横生出。生殖茎亦称能育茎或孢子茎，春末时首先从根状茎上生出，浅褐色，不分枝，高10～30厘米，具明显的节和节间；叶退化，轮生，彼此联合形成鞘状，鞘齿黑色纸质；生殖枝顶端产生一个孢子叶穗，长椭圆形，钝头，孢子叶特化为六角形的孢囊柄，盾状着生，孢子囊长筒形，孢子同形，绿色，外壁特化为4条弹丝。孢子散出后生殖茎即枯萎，再从根状茎上生出营养茎。分布于中国东北、华北、山东、湖北、四川、贵州、新疆和西藏等地。生于田边、沟旁沙质地或湿土中。全草可入药，可作利尿、止血剂。

wenjuan

问卷 questionnaire 社会研究中用来搜集资料的一种工具。形式是一份精心设计的问题表格，用途在于测量人们的行为、态度和特征。问卷的历史可追溯到社会调查广泛开展的19世纪。问卷与抽样、统计分析相结合，成为社会调查方法的最基本特征。

问卷类型 根据使用方法的不同，问卷可分为两种主要的类型：一种为自填式问卷，另一种为访问式问卷或访问调查表。自填式问卷一般采用邮寄或分发的方式送到被调查者手中，由被调查者在无访问员在场监督和帮助的情况下自行填写，然后仍通过邮局寄回或由调查员收回。访问式问卷并不发到回答者手中，而是由访问员依据问卷向被调查者提出问题，然后根据被调查者的回答来进行填写。这两种类型的问卷在结构、设计程序、设计原则、问题形式与内容等方面都是相同的，只是在使用方法和具体设计上有一定差别。

问卷结构 一份问卷通常包括下述几个部分：①封面信。即一封致被调查者的短信。②填表说明。即对回答者填写问卷的方式、方法及注意事项等的解释和说明。③调查的问题及其答案。这是问卷的主体。④其他资料。如问卷名称、编号，问卷发放和回收日期，调查员、审核员姓名，被调查者的住址，问题的预编码等。

问卷设计 问卷质量的高低，将直接影响到调查资料的真实性和实用性，影响到问卷的回收率，进而影响到整个调查的结果；一切问题都必须在正式调查前考虑好，一旦问卷发出，就难以更改和补救。所以，问卷设计在调查过程中有着重要的地位。

设计的步骤 一般来说，问卷设计可按下列步骤进行：①根据所研究的问题和理论假设确定需要测量的变量；②将这些变量经过操作化变成若干具体的指标；③围绕这些指标编制合适的问题；④根据研究所采用的方式、统计分析的方法等因素决定问卷的形式和结构，将问题按一定的原则组合成一份问卷；⑤在一个同正式调查的样本相似的小样本中，用这份问卷进行试调查，以发现问卷设计中存在的问

题；⑥根据试调查（可能不止一次）的结果进一步修订问卷，最后形成用于正式调查的问卷。

设计的原则　主要有：①要紧紧围绕研究的问题、测量的变量来进行，尽可能做到所搜集的正是所需要的资料，既不能漏掉必需的资料，也不能包揽许多无关的资料。②要考虑到被调查者的社会背景、文化程度、心理反应、主观意愿、客观能力等多种因素，尽可能使问卷适合于被调查者。被调查者真诚、有效的合作是问卷调查取得成功的基础。③要考虑到问卷的使用方式和资料的分析方式，不同的使用和分析方式对问卷有着不同的要求。

问题的内容　通常包括3个基本方面：①有关行为方面的问题，比如："上个星期，你看了几场电影？""你们家订了几种报刊杂志？"②有关态度或看法方面的问题，比如："你是否赞成一对夫妇只生育一个孩子？""你认为选择配偶时最重要的标准是什么？"③有关回答者基本情况方面的问题，比如：年龄、性别、职业、文化程度、婚姻状况、收入、家庭规模等。

问题的形式　主要有开放式和封闭式两种。开放式问题，就是不为回答者提供具体答案，由回答者自由回答的问题。如："你最喜欢看哪类电视节目？"封闭式问题，就是在提出问题的同时还给出若干个答案，要求回答者根据自己的情况进行选择填答的问题。如："你最喜欢看以下哪一类电视节目？ⓐ新闻节目；ⓑ体育节目；ⓒ文艺节目；ⓓ广告节目；ⓔ其他节目（请写明）"。

问题的数量　一份问卷应该包括多少个问题，要根据研究的内容、样本的性质、分析的方法、拥有的人力和财力等多种因素来确定，没有固定的标准。总的来说，问题不宜太多，问卷不宜过长。一般以回答者能在30分钟内完成为宜。

问题的次序　问题的次序也影响到问卷资料的质量。有关问题次序的常用规则有：①把简单易答的问题、能引起被调查者兴趣和动机的问题放在前面；把开放式问题和容易引起回答者紧张、顾虑的问题，如敏感性问题、个人背景资料问题等放在后面。②把一般性的问题、被调查者较熟悉的问题放在前面；把特殊性的问题、被调查者较生疏的问题放在后面。③先问行为方面的问题，再问态度方面的问题，最后问个人基本情况方面的问题。④按一定的逻辑顺序排列问题。比如，时间顺序（从最早到最近或相反）、类别顺序等。询问同一类事物的问题尽可能放在一起，不要将它们次序打乱，以免破坏被调查者回答时的思路和注意力。

问题的语言　问题措辞的基本原则是简短、明确、适合样本的文化水平。要注意避免下列错误：①诱导性问题，即以某种方式暗示回答者应该如何回答的问题。这类问题的用语不是中性的，一般带有某种倾向性，如："你每天都看报，是吗？"另外，引用权威人士或大多数人的观点也会形成诱导性问题。如："医生认为抽烟对身体有害，你的看法如何？""目前大多数人认为物价太高，你的看法如何？"②双重问题。即在一个问题中询问两件事情。如："你的父母是工人吗？"这样的问题往往使那些只适合一种情况而不适合另一种情况的人难以回答。③含糊的问题。即意思不确切，使回答者难以理解或理解不一致的问题。比如："你对你们厂近年来情况的感觉如何？"什么方面的情况，问题中没有显示出来，应该明确地指出是生产情况、人际关系情况，还是福利待遇情况等。

作用与优缺点　问卷只是社会研究中用来搜集资料的工具之一。主要优点是：花钱少，时间短，匿名性好，样本可以较大，地域可以很广，资料便于用计算机处理等。缺点是所得资料的质量和问卷的回收率往往难以保证，同时对样本的文化水平有一定的要求，在填写问卷过程中出现的各种误差也不易发现和纠正。

在现代社会研究和社会调查中，问卷得到越来越广泛的应用。除社会学外，政治学、教育学、经济学、传播学、心理学等学科也经常采用问卷来搜集资料。问卷还是各种**民意测验**、舆论调查、市场调查必不可少的工具。

推荐书目

贝利K D. 现代社会研究方法. 许真，译. 上海：上海人民出版社，1986.

风笑天. 社会调查中的问卷设计. 天津：天津人民出版社，2002.

奥本海姆A N. 问卷设计、访谈及态度测量. 吕以荣，译. 台北：六合出版社，2002.

BABBIE E. Survey Research Methods. 2nd ed. California: Wadsworth Publishing Company, 1990.

wenti ertong

问题儿童　problem child　行为偏离正常标准，父母和师长难以用通常的方法教导，必须采用特殊措施加以矫正的儿童。他们往往表现为适应不良，有反社会倾向以及破坏性，但还没有达到少年犯罪的严重程度。现代发展心理学家主张，儿童的问题行为与所有其他的儿童行为，包括那些受欢迎的行为以及令人极讨厌的行为，都属于一个连续的统一体。因此，儿童的问题行为只是代表了任何一个儿童都可能表现出的较为极端的行为形式。问题儿童的适应不良主要是指人格适应困难，他们既不喜欢自己，也不喜欢别人，更不喜欢他应该做的事。问题儿童的反社会行为主要表现为人身攻击、逃学、破坏行为、偷窃、不正当的性活动等。问题儿童主要是不良的生活环境和教育不当造成的。有研究表明，年幼时生活在有严重矛盾冲突的家庭中的儿童缺乏管教，入学后往往产生适应困难。他们经常受正常发展的同伴的抵制、拒绝，学业成绩又差，容易变成问题儿童，如不抓紧教育就会发展为青少年犯罪。对问题儿童要提供特殊的帮助，如行为矫正技术等，对他们作个别的训练指导。有的地方则实行一种再教育计划，即对那些不能留在正规学校环境里学习的问题儿童，提供一种在特殊学校里住校学习的再教育。在受过特别训练的教师帮助下，实现包括促进学习、调整情绪、行为矫正的再教育目标。

wenti jiejue

问题解决　problem solving　利用问题情景所提供的线索，以及在长期经验中积累的知识，解决某一问题的思维活动。心理学对问题解决的研究始于19世纪末，但直到20世纪50年代才取得一些引人注目的结果。在早期影响较大的理论有"尝试错误说"和"顿悟说"。随着认知心理学的兴起，主要发展趋势是从信息加工的角度解释问题解决的心理过程。

尝试错误　19世纪末，英国的L.摩根将"尝试错误"的概念引进动物心理学，用来解释动物解决问题的过程。在他的实验中，狗学会用嘴顶起门闩把门打开，或学会咬住棍子的重心部位把棍子拖走，都要经过多次的"尝试错误"才能成功。美国的E.L.**桑代克**利用多种**迷津**进行实验，也发现动物解决问题是经过多次尝试才逐渐实现的。例如，让猫学会按压杠杆打开笼门取得食物。开始猫的动作是尝试性质的，直到偶尔碰到那个导致成功的杠杆，这些尝试性的动作才逐渐消失，成功的动作才巩固下来。他认为，动物没有推理能力，其解决问题的行为完全可以用"尝试错误"加以说明。人类在解决某些问题时也往往有"尝试错误"的现象。

顿悟　**格式塔心理学**认为，要解决问题就得看见问题情境中的各种关系，而这种对关系的理解是突然发生的，所以称为"**顿悟**"。W.**克勒**把一只黑猩猩关在小屋里，屋子的天花板上吊着香蕉，屋子的角落放着空箱子。黑猩猩开始在小屋里走来走去，后来才突然把屋角的箱子移到屋子中间，登上箱子取下香蕉。这说明，黑猩猩对问题情境的关系有了突然的理解，即产生了顿悟。克勒认为，桑代克看到的动物的"尝试错误"行为，是由于动物看不到整个问题的情境造成的。为了证实这种观点，克勒把一只狗带到一个陌生的有一长段栅栏的院子里，当狗走到栅栏中点时，正对着狗把食物投到

栅栏后边。由于狗看到了问题的整个情景，它就不会尝试从栅栏的空当中挤过去，而是立即绕过栅栏跑向食物所在的地方。格式塔心理学家认为，人类解决问题的过程也主要是靠顿悟。M.韦特海默曾通过实验证明顿悟在解几何题时的作用。

新行为主义的解释 新行为主义心理学家认为，解决问题的过程中“尝试错误”和“顿悟”两种现象都存在，不过这两个概念只是描述了某些现象，而没有对它们进行解释。

*新行为主义*的代表人物C.L.赫尔认为，在学习过程中能形成有层次的习惯系统，包括辐合习惯系统和发散习惯系统。前者使若干刺激情境与同一个反应相联系，后者使某一个刺激情境同若干个反应相联系。由于以前在类似情境中所受强化的程度不同，这些反应出现的概率也有差别。碰到一个新问题时，出现哪种反应，以及这些反应出现的顺序，都由习惯的层次决定。如果在习惯系统中层次较高的反应不能取得成功，就会依次出现层次较低的反应，直到取得成功为止。这种成功使这一反应受到*强化*，并在碰到同样的问题情境时提高出现的概率。这种反应概率的提高不仅限于同样的问题情境，也会推广到类似的情境，称为泛化。

C.E.奥斯古德认为，要对人类解决问题的行为作出解释，中介性泛化比简单的刺激泛化更为重要。即泛化的出现不是由于两个刺激情境的类似，而是由于先前对两个情境已经建立的共同的中介反应。当个体对一种刺激情境获得一种新的反应时，这种反应也就与中介反应所构成的刺激建立了联系。因此当另一种情境出现时，通过中介反应，第二种情境就会引出先前对第一种情境作出的反应。

为了说明人类解决问题的复杂行为，I.马尔茨曼提出要把赫尔的习惯系统加以扩充，把发散系统和辐合系统的概念结合起来，形成一种复合习惯系统。在这种复合系统中，某个刺激情境不仅会唤起它自身的系统，而且也会在不同程度上唤起其他刺激情境的习惯系统。马尔茨曼认为，在再造性思维中，有一系列的问题要求在同一习惯系统中引发不同的反应加以解决。这样，这一系统在复合系统中就占有优势。与此相反，在要求创造性思维的情境中，复合系统中原来地位较低的习惯系统必须上升到支配地位才能使问题得到解决。

信息加工理论 1958年由A.纽厄尔、J.C.肖和H.A.西蒙等人提出。该理论把问题解决者视为一个信息加工系统，这个系统由输入、符号结构存储过程、信息加工过程和效应器构成。问题解决就是这个系统对信息进行加工的过程。

J.G.格林诺曾对心理实验常用问题的类型，以及解决这些问题所需要的知识技能进行过详尽的分析。他认为，可以把这些问题区分为三种主要类型：归纳结构的问题、转换的问题和排列的问题，以及这三种类型复合的问题。

归纳结构的问题有类比推理和系列延伸。前者如要求判断“商人，卖；顾客，买”这个类比的正误；后者如要求对“12834656?”这个系列加以延伸。解决这类问题所要求的是，看出各个组成部分之间的关系，并把这些关系组合成一种模式，而这正是理解所包含的主要过程。

转换的问题是对一种情境进行操作，把它转换为作为问题目标的另一种情境。它包括移动问题和变换问题。移动问题如“河内塔”问题，它要求把穿在一根立柱上的一些由大到小的圆盘照原样移到另一根立柱上，每次只许移动一个圆盘，可以利用第三根立柱作为过渡，但在移动过程中不允许把大圆盘放在小圆盘的上面。变换问题如对定理的证明，要求从一个或几个陈述中，根据指定的规则推导出作为定理的另一个陈述。要解决这类转换问题，就需要采取“手段–目的分析”的策略，用以计划和选择所要采取的每个步骤。这要求能够看出已有情境和目标情境的差异。解决这类问题，理解的过程也非常重要。要解决问题就得建立一个对问题的内在表征，纽厄尔和西蒙把这种*表征*称为“问题空间”，它包括对于对象的描述，对于初始情境和目标情境以及对于导致变化的操作的描述。

排列的问题是呈现某些成分，要求把它们组合起来以达到某种标准。如拆拼字谜，呈现的是keroj，要求把这几个字母重新组合为一个英语单词。又如密码算术题，呈现的是一些字母，要求用0～9的数字代进去成为一道答案正确的加法题。解决这类问题一般需要经过大量的尝试错误。这是一种搜索过程，因为问题提供的成分可以有多种排列方式，而能够作为答案的只有其中的一种或少数几种。要进行成功的搜索，首先要求有灵活性，即当一种可能性被证明无效时能立即转向其他的可能性。其次要能顺利提取作为答案的模式，如字谜问题显然同解决问题者对英语单词的记忆情况有关。另外，排列问题的特点是有极大的搜索空间，如果解题者知道一些避免对某些可能性进行检验的道理，问题的解决就会容易一些。

有些复杂的问题可以认为是上述3种基本类型的复合。如国际象棋是一种复杂的排列，但每走一步都是对这种排列的转换。解决这类问题所需要的也是进行“手段–目的分析”，找到成分的恰当组合，并且利用一些规则缩小搜索空间。

信息加工理论把解决问题的行为视为信息加工系统（即问题解决者）同作业环境的一种相互作用，问题解决者看待作业环境的方式，就是他以问题空间对情境作出的表征。根据这种看法，西蒙曾提出4条适用于人类解决问题的“定性结构律”：①人类信息加工系统只有极少数的基本特点，是不随作业和问题解决者而改变的。信息加工系统是一种有适应力的系统，能随作业的不同和学习而改变。因此，人类信息加工的心理特点对可能的行为确定粗略的界限，但不决定行为的细节。②信息加工系统把作业环境表征为问题空间，而问题的解决就在这一问题空间进行。③作业环境的结构决定问题空间的可能结构。④问题空间的结构决定解决问题的可能策略。

信息加工系统的基本特点首先是它几乎完全是以串行的方式而不是以平行的方式进行工作，注意范围是非常狭窄的。信息加工系统的基本过程以毫秒计的速度进行，这些过程的输入和输出保持在一个很小的短时记忆中，其容量只有4～7个熟悉的符号或组块。这个系统有个容量极大的长时记忆，把一个新组块存入这一记忆的速度却以秒计。

作业环境表明问题的结构。人们要解决问题就得以某种方式把作业环境表征在记忆中，这种表征就是他可以对作业进行工作的问题空间。解决问题的难易，取决于能否把作业环境的关键特征在问题空间中表征出来。问题空间由所有合理步骤造成的一组结点构成，一个结点代表一种知识状态，结点由称为算子的认知过程连接起来，算子会把一个结点转化为另一个。纽厄尔和西蒙认为，问题解决就是在问题空间中移动结点，问题解决者会达到或进入不同的知识状态。例如前述“河内塔”问题，如果有4个圆盘，那么构成问题空间的各立柱上圆盘的可能排列就有81个结点。而经典的密码算术题中，字母与数字的可能组合有几十万个结点。在解决问题时往往不可能也不需要对所有的可能性都进行检验。问题空间是有一定结构的，这就可能从已经搜索的部分的属性，预测尚待搜索的部分的性质，从而进行有选择的而不是随机的搜索。

根据研究，问题解决者的效率取决于两类主要因素：问题空间的性质和搜索模式。纽厄尔和西蒙在研究中分离出了数量有限的几种搜索模式（也称为启发式）：手段–目的分析、反向推导和计划。

*认知心理学*进行问题解决的计算机模拟收集经验数据的方法是口语记录分析法，即出声思维的方法。认知心理学还假定，人是一个信息加工系统（又称“符号操作系统”或“物理符号系统”）。计算机也是一个物理符号系统。将人脑比喻为计算机，

就可以从一个已知的系统（计算机是人造出来的）去探讨一个不甚清楚的系统（人的神经系统）。这样就可以用计算机程序来模拟人的思维过程。

纽厄尔和西蒙等人曾根据以上理论编写出计算机程序“逻辑理论家”和“通用问题解决者”，模拟人在解决问题时的思维过程，在解决密码算术题、进行逻辑证明和下国际象棋等不同类型的问题上都取得了成功。

知觉和记忆在解决问题中的作用 A.D.德赫罗特等人曾把一个棋局向象棋大师和一般棋手呈现几秒钟，要求他们尽可能恢复刚才看到的棋局。如果棋子是按正常棋局摆放的，象棋大师可以把大约有25个棋子的中局恢复出16个棋子，一级棋手平均只能恢复8个棋子。西蒙等人认为，这说明在象棋大师的记忆中存储着大量的棋局模式。据估计这种熟习模式可多达5万个。

实验室问题解决的研究与实际问题的解决 关于问题解决的研究结果，大多是用实验室的问题即有明确结构的问题得出的。西蒙认为，解决实际问题的过程同解决实验室问题的过程基本上是一样的。他以下棋为例来说明这一观点：虽然确定谁输谁赢有明确的标准，但在选择走每一步时，也并非都能预见到走这一步的最后结果。既然可以根据这些过程编出程序解决下棋的问题，也就没有理由认为这些过程原则上不能用于其他实际问题。

推荐书目

王甦，汪安圣. 认知心理学. 北京：北京大学出版社，1992.

朱滢. 实验心理学. 北京：北京大学出版社，2000.

NEWELL A, SIMON H A. Human Problem Solving. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1972.

ESTES W K. Handbook of learning and cognitive processes. Hillsdale, N.J.: L. Erlbaum Associates, 1975–1978.

wenti luoji

问题逻辑 interrogative logic 哲学逻辑的一个分支，研究问题之间的逻辑关系的理论。问题在语用上用来提问，在语形上由有疑问句（问句）表达，或由陈述句、祈使句间接地表达。问题与其解答紧密相连，问题逻辑为人们提出问题、分析问题和解答问题提供正确的理论工具。

对问题的逻辑研究古已有之，古希腊的亚里士多德在《工具论》中论及了问题。用谓词逻辑对问题进行分析开始于K.爱裴凯维奇1926年的论文《问题的语义分析》和F.S.柯亨（F.S.Cohen）1929年的论文《什么是问题》。此后到20世纪50年代中期，问题逻辑才开始得到广泛持续的关注。

出于不同目的、观点和方法而提出的问题逻辑理论也有多种，主要有3种类型。第一类采用“解答集观点”，把一问题看成逻辑上相当于它的某种解答集，更一般地说则是把问题归结为一个视为其某种解答的命题集。第二类采用“预设观点”，把问题直接等同于命题。第三类可称持命令观点或祈使句观点或“让我知道”观点，把问题归结为一种特殊类型的命令或祈使句，要求受令者（即回答者）提供能满足发令者（提问者）获得某一知识的愿望的信息。

一阶的问题逻辑系统的主要作用是帮助人们识别正确的和错误的问题，避免提出错误的问题以及避免逻辑上错误地解答正确的问题。

推荐书目

BELNAP N D, STEELT B. The logic of Questions and Answers. New Haven:Yale University Press, 1976.

KUBINSKI T. An Outline of the Logical Theory of Questions. Berlin: Akademie-Verlag, 1980.

wenti qingnian

问题青年 problem youth 有某种身心障碍的青年。包括行为失调、神经症乃至精神病等。产生的原因主要有：①个体与社会关系失调。青年与社会关系失调，将会出现社会适应不良，引起青年生理、心理的一系列病变，导致行为失调，做出与社会道德规范相违背的事情，如吸毒、性乱、酗酒等。②心理失常与人格障碍。有些青年情绪不稳定，易冲动、易躁、易怒，或者低沉、冷漠、郁郁寡欢；固执、刻板、任性、胆怯，缺乏自制力；过分自尊、自重，或自卑、自贱；敏感、多疑、心胸狭窄，好嫉妒；孤僻、退缩、封闭；过分紧张不安，经受不住挫折和打击，不易摆脱心理困惑。这些消极个性特征容易引起青年的心理失常与人格障碍，导致青年的行为异常、神经症乃至精神病等。③生理的缺陷与变异。生理的缺陷，如大脑发育不全，大脑器官损害，聋、哑、盲等躯体缺陷，间歇性精神病、心脏病以及疲劳过度等均能引起机体与环境适应关系的失调或心理变态。当今社会，问题青年的表现形式多种多样，引起人们的普遍关注。只有采取有效的措施解决问题青年存在的问题，才能使青年健康成长。

Wenti yu Zhuyi Lunzhan

“问题与主义”论战 Debate on Problem and Principle 中国五四运动时期马克思主义同资产阶级实用主义、改良主义关于要不要用马克思主义来指导中国革命的论战。五四运动以后，随着马克思主义在中国的传播，新文化运动的阵营发生了分化。新文化运动前期的代表人物胡适，1919年7月发表《多研究些问题，少谈些主义》，引起了问题与主义的论战。其基本观点：一是在反对空谈主义的名义下主张要多研究一些实际问题；二是主张用改良的办法对中国社会进行改革。他主张一个一个地研究问题，一点一点地改良。针对胡适的观点，1919年8月，李大钊发表《再论问题与主义》，反驳胡适的观点。他主张问题与主义有不可分割的关系，主义“有理想与实用两面”，是解决问题的理论、观点和方法。因此一方面要研究实际问题，一方面也要宣传理想的主义，这是交互为用、并行不悖的。他强调马克思主义要和实际相结合的原则，中国的社会问题必须有一个根本解决，才能解决一个个具体问题。李大钊认为，所谓根本解决，就必须用革命的方法来改变社会的经济基础，经济问题解决了，进而才能解决其他社会问题。1919年底，胡适又发表《新思潮的意义》一文，重申应少谈抽象的主义，主张输入外国思想时应抱有一种历史态度；他提出正确解决中国社会问题的原则，即“研究问题、输入学理、整理国故、再造文明”。接着李大钊又进一步说明思想、主义、哲学等的变化取决于经济、物质的变化，揭示了新文化运动发生、发展的根本原因。这场论战是马克思主义在中国传播中的第一次斗争。论战在当时引起极大反响。

wenzhen

问诊 inquiry 中西医诊断方法之一。

中医的问诊 采用对话方式向病人及其知情者查询患者疾病发生、发展、现在症状、治疗经过等情况以诊断疾病。为四诊之一。其内容最早见于《内经·征四失论》等篇。《难经》则将望、闻、问、切四种诊法并列。明代张景岳《景岳全书·十问篇》较全面地归纳总结了问诊的内容顺序及其辨证意义。清代林之翰的《四诊抉微》中问诊始列为专篇。问诊主要是针对客观难以察知的疾病情况，如在疾病体征缺乏或不明显时，发现可供诊断的病情资料，或提供进一步检查的线索；同时，可全面掌握与疾病有关的一切情况，包括病人的日常生活、工作环境、饮食嗜好、婚姻状况等。在其他诊法发现异常客观体征时，问诊可有目的地加以查询，以了解疾病发生、发展的动态变化，扩充有关诊断资料，加以全面综合分析，为医生正确分析病情，推断疾病部位、性质和正邪盛衰，合理治疗等提供可靠依据。

问诊要讲究方法。首先抓住病人的主要病症，然后再围绕主要病症进行有目的、有步骤的询问，既要突出重点，又要全面了解。忌用暗示或诱导，以免主观片面致使查询资料与实际不符。对危重病人宜扼要查询，以便及时抢救，不可为求完整记

录而贻误治疗时机。

基本内容：包括一般情况（姓名、性别、年龄、职业、婚姻、民族、籍贯、住址、就诊日期）、主诉、现病史、现在症状、既往病史、个人史、家族史等，妇人病还须问月经史、生育史。其中现在症状是问诊的主要内容，并且是辨证的重要依据。现在症状的问诊主要为：

问寒热　询问病人有无寒热的感觉，病人寒与热的不同表现，为确定疾病的表里寒热虚实提供依据。临床上，如果病人只觉恶寒而不感发热，称为但寒不热，多属于寒证；发热而不觉怕冷，称为但热不寒，多属于热证；既发热又怕冷，或先怕冷后发热，称为恶寒发热，多属于表证；恶寒和发热交替出现，称为寒热往来，多属半表半里证。恶寒重发热较轻，多属于风寒表证；恶寒轻发热较重，多属于风热表证。如果恶寒和发热是定时出现，则多是疟疾。每天下午3～5时发热很甚，称为阳明发热，多是由于胃肠燥热、大便燥结所致；下午或夜间发热轻，形体消瘦，称为骨蒸潮热，多是阴虚所致，常见于慢性重病。长期低热，又同时伴有饮食减少、精神疲乏、不想言谈、懒于动作等症状，为气虚发热。

问汗　汗是津液的组成部分，正常的出汗有调和营卫、滋润皮肤等作用。一般由外感内伤均可引起出汗异常。询问病人出汗异常，可鉴别疾病的表里寒热虚实。询问时应着重问：①有汗无汗。如果病人感觉怕冷、发热、头痛和周身关节酸痛而无汗，为风寒之邪闭阻肌表；有汗出则是风寒之邪外透肌表。②问出汗的情况。如果经常汗出不止，稍稍活动以后出汗更多，为自汗，多属气虚证、阳虚证；入睡则汗出、醒后汗自止，为盗汗，多属阴虚内热证、气阴两虚证；先全身战栗抖动而后出汗，为战汗，多是病情处在转折关头的表现，若汗出以后热势减退、全身清凉，是向好的方面转化；汗出以后热势不减而且病人感到烦躁不安，是向危证方向发展；病势严重时病人大汗不止是绝汗，又称脱汗。③问汗出的部位。胸窝部出汗，多是心气虚弱或心血不足；头部出汗，多是湿热交蒸；手足心出汗，多是脾胃虚弱或脾胃湿热内阻；汗出在上半身，多属阳气虚；汗出在下半身，多属阴虚内热或是阴阳两虚；汗出在左半身或右半身，多是气血不足或寒湿痹等。

问头身　疼痛是常见的临床症状。根据其发生部位、时间，伴发症状等，可辨别阴阳、表里、寒热、虚实证候。问时着重：①问头痛的部位。若后脑痛并连及项背，是太阳经所主；痛在前额连及眉棱等处，是阳明经所主；痛在太阳穴或头部两侧，是少阳经所主；满头痛而且病人感觉头部沉重，是太阴经所主；头痛连及齿痛，是少阴经所主；头顶痛，是厥阴经所主。②问头痛的性质。若头痛遇风加重，为外感风寒所致；头痛伴有咽痛而又怕热，为外感风热所致；头痛时如有棉帛包裹于头部，为感受湿邪所致；头痛绵绵不止，过劳加重，为气虚所致；头部抽掣作痛，且痛如针刺，为血瘀所致；新发生的无休止的头痛，多属邪实；头痛已久、反复发作，多属正虚。③问头晕的伴随症状。如眩晕伴有头部胀痛，口苦，恼怒时更甚，多是肝阳上亢；伴有恶心、不思食、头部沉重、周身无力，多是痰浊中阻；伴有精神疲乏、面色苍白，多属气血虚弱；伴有耳鸣、腰痛、遗精，多为肾精不足。④问周身疼痛部位与性质。如四肢、躯干疼痛而无固定部位，多是外感风寒；周身关节酸痛，屈伸不利，多是风湿痹阻；痛处固定不移而痛如锥击针刺，多是血瘀经络；周身沉重作痛、困倦乏力，多是脾虚不运。

问胸胁　胸部是心、肺所居的部位，因心主血、肺主气，由于内外因素可引起气滞血瘀，故问胸部的异常感觉，主要了解心肺的病变。问胸部应着重问胸痛的性质和牵引的部位。若胸痛时兼有憋闷，并牵引到肩臂，多是胸痹证；胸痛彻背，兼见面色青灰、手足发青，多属真心痛；胸痛伴有发热咳嗽、吐脓血痰，多是肺痈。胁部是肝胆所居部位，胁部的异常变化，主要是肝胆及其经脉的病变。问胁部应着重问胁痛性质和牵引的部位。若胁痛时兼感胸胁胀满、怕冷和发热交替出现，多属少阳证；胁部胀满而又窜痛，多属肝郁证。

问胃脘　胃脘是胃所居的部位。胃主受纳腐熟水谷，因寒热、食积、气滞等均可损伤胃府而出现脘部的异常症状。问胃脘应着重就疼痛的性质、缓解的方式、伴随的症状进行查询，如胃脘疼痛绵绵不休，按压和饮热汤可以缓解，伴有呕吐清水、四肢不温，是寒痛；胃脘疼痛时作时止，冷饮可以缓解，伴有口干、小便黄、大便秘结，是热痛；胃脘疼痛在空腹时发作或加重，按压、热敷、进食可以缓解，伴有倦怠无力，是虚痛；胃脘胀痛牵引胁肋，伴有不思饮食、嗳气、吐酸水，是气痛；胃脘刺痛，痛处不移，进食后加剧，按压后更痛，伴有呕血、大便色黑，是瘀痛；胃脘疼痛按压时加剧，伴有恶心呕吐、嗳气腐臭，或不思饮食，或大便秽臭，是食痛。

问腰腹　腰部是肾脏所居的部位，腹部是肠、膀胱、女子胞宫所居的部位。问腰腹应着重疼痛的性质、缓解的方式、伴随的症状，如腰痛绵绵，卧则缓解，伴有腿膝酸软不能久立运行的，是肾虚腰痛；腰部冷痛或兼有沉重感，遇阴雨天加剧，热敷、按摩可缓解，是寒湿腰痛；腰痛如刺，痛处不移，不能转侧，伴大便色黑或秘结，是瘀血腰痛。大腹隐隐作痛，按压或热敷可缓解，伴有大便溏薄，为脾胃虚寒；小腹胀痛，按压时加剧，伴有小便频数而尿时涩痛，为膀胱有热；小腹刺痛而小便如常，是瘀血作痛；妇女小腹刺痛，月经色黑有块，也是瘀血作痛；少腹一侧或双侧胀痛，矢气则可缓解，或胁肋作痛，是肝郁气滞；左侧少腹痛，伴有大便秘结，多是热结大肠；右侧少腹痛，按压则痛不可忍，伴有呕吐、便结，多是肠痈；脐周绞痛，时作时止，多是虫积。

问饮食　问饮食多少可知脾胃盛衰，问饮水多少与口渴与否，可了解津液的盛衰和输布障碍，以及病性的寒热虚实。应针对口渴的特点、程度、饮水的多少及喜热饮、喜冷饮进行查询。如病人口不渴也不欲饮，常见于寒证和湿证；口渴而又喜冷饮，是热盛伤津；口渴喜热饮，是内有痰饮；大渴大饮又伴大饥、小便多，是消渴病；口渴饮后即吐，是水逆证；仅欲以水漱口而不咽下，是血瘀证。问病人的食欲和食量情况，可以了解脾胃功能的强弱，判断疾病的轻重，同时应着重食欲、口味、食量和兼症加以分析。若久病不食是脾胃虚弱；病人恶闻油腻食物，是肝胆有湿热；饥饿而不欲食，多是胃阴不足；食欲过于旺盛、进食后又感饥饿，是胃火炽盛；口中有甜味，多属脾胃湿热；口苦伴有胸胁烦闷的多属胆经有热；口苦伴有心烦少眠的多属心火偏旺；口中有酸味，是胃中积热或肝经热盛；口中有辣味，是肺部有热；口中有咸味，是肾虚；口淡乏味，是脾胃虚弱。

问睡眠　睡眠情况与人体卫气的循行和阴阳的盛衰有密切关系。在机体阴阳失调时，阳不入阴则失眠，阳不出表则嗜睡，阴阳失调必然影响心神，神志不安乃至失眠。问睡眠情况，应着重了解有无失眠、嗜睡、多梦和有无伴随症状，如失眠或不易入睡，伴有心悸、健忘、食少、疲乏，是心脾两虚；入睡很难，伴有头晕、耳鸣、心烦、腰酸、梦遗，是心肾不交；不易入睡甚至彻夜难眠，伴有心烦易怒、胸胁胀满，是肝火上扰；嗜睡或时时思睡，伴有身体自感沉重，多是湿邪太重；时时思睡，进食后更甚，多是中气不足；时时踡卧，伴有食少、畏冷、疲乏、懒言少语，多是阳气虚弱；多梦，梦见多为烈火熊熊，是肝火上扰；闭目入睡即有梦，梦见多为惊险之事，是心胆气虚；昏卧不醒、醒时亦昏昏沉沉，是热犯心包。

问情志　就神情反常表现及其伴随症状进行查询，若病人并非年老体衰而健忘，伴有精神疲乏，多属精血虚衰；病人自诉心烦，自觉怒火欲发，伴有小便短赤，多属热扰心神；若病人（特别是中年女病人）时时悲伤欲哭，多是脏燥证。

问二便　大便的排泄与脾胃的腐熟运化、肝的疏泄等关系密切，小便的排泄与肾的气化、脾肺的转输肃降、三焦的通调

关系密切，因此，问二便的情况是了解消化功能、水液代谢是否正常，也是判断疾病寒热虚实的依据。问二便应着重大小便是否顺畅、排泄次数和时间、排泄物性状和伴随症状：①问大便。若大便艰难，排出如颗粒状，称为便难。若病程短，多为实证，伴有发热、口渴、腹胀满而痛，是大肠热结；伴有少腹疼痛、口苦尿黄，夹有水样粪便，是湿热互结。若病程长，多为虚证，伴有面色㿠白、神疲力乏，便时用力则出汗、咳喘、气短的，多为肺气虚；伴有面色萎黄、浑身无力、便时脱肛，多为脾气虚；伴有精神疲惫、四肢不温、小便清长、多为肾气虚；伴有口干咽燥、心悸头晕、唇甲色淡，多为阴血亏损。若多日不大便称为便秘，伴有面红发热、口中有臭味、口唇生疮、小便短赤，是实热便秘；伴有腹中胀痛、饮食减少、嗳气、胸胁胀闷，是气滞便秘；伴有面色㿠白、精神疲惫、气短懒言，是气虚便秘；伴有头晕心悸、唇甲淡白，是血虚便秘；伴有腹痛需按压或热敷则缓解、小便清长，是虚寒便秘。如排便次数增多，粪便稀薄甚至如水，称为泄泻。水泻如注或溏泻发生在冬春季节，伴有恶寒、腹痛、肠鸣，多属寒伤脾胃；如发生在夏季湿气旺盛时，伴有腹痛、肠鸣、身重甚至头胀痛，多属湿伤脾胃；如发生在夏季炎热时，伴有腹痛、肠鸣、胃脘胀闷、小便赤，多属暑伤脾胃；大便溏泄、排出的粪便有奇异的腐臭、发生在暴饮暴食之后，伴有胃脘胀痛、不思食、吐酸水，多属食伤脾胃。大便溏薄，有时水泻，粪便中夹有未消化食物，食后胃脘饱胀，面黄，无力，多属脾胃虚弱；大便溏泄时作时止，伴有腹痛、肠鸣、胸胁胀痛、饮食减少，多属肝旺脾弱；黎明前大便泄泻、腹痛、肠鸣，伴有怕冷、四肢不温、神疲乏力，多属肾阳虚弱。②问小便。应着重对色、量、质及伴随症状进行查询。小便短黄，伴有小腹疼痛、排尿刺痛，多是膀胱湿热；伴有口舌生疮、心烦、排尿刺痛，是心火下注；小便短黄、量少，伴有口渴欲饮、牙龈肿痛、口臭、大便秘结，多是胃热太甚；伴有口苦、胁痛、恶心、呕吐、皮肤巩膜发黄、怕冷发热交替出现，多是肝胆湿热；小便短少，伴有腰酸膝软、头晕耳鸣、多梦遗精，多是肾阴不足；小便清长，伴有怕冷、四肢不温、腰酸膝软无力，多属肾阳不足；小便频数，排尿时有灼热感，伴有小腹疼痛，多是下焦有热；尿量不多、尿频发作随情志变化而定，伴有少腹胀痛、两胁胀闷，多是肝气郁结；尿量或多或少，劳倦时尿频加重，伴有面色㿠白、小腹坠胀、神疲乏力，多是中气虚弱；排尿时尿道灼热刺痛，且尿液点点滴滴难出，称为淋证，伴腰酸、小腹痛，为热淋；尿中夹有砂石或排尿突然中断，伴有腰腹疼痛或腰腹绞痛，为石淋；尿液紫红、或尿中夹有血丝血块，伴有腰酸、小腹痛、心烦不安，为血淋；尿道痛而感到排尿无力、常随情志变化增剧或减轻，伴有少腹胀痛或胁肋隐痛，为气淋；尿色混浊如米泔水或夹有滑腻之物，伴有小腹胀、腰酸痛，为膏淋；小便不能自主控制、自行排出尚不自知，为小便失禁，多由肾精亏损或年老肾阳衰弱所致；睡后梦中自行排尿，称为遗尿，多由肾气不充或劳倦过度所致。

问妇女　根据妇女的生理、病理特点，凡引起月经、带下、妊娠、产后的异常变化，一般均可诊为妇科疾病。问妇女尤其着重于月经，其中包括初潮年龄，月经周期，行经期，月经的色、质、量，末次月经的时间，行经时有无伴随症状，绝期年龄等。如周期提前7天以上，称为月经先期，若经色紫黑、其味腥臭，伴有面赤、口渴、心中烦热、小腹阵痛，多由血热所致；经色暗红而量少，伴有头晕、胁痛，多由肝气郁结所致；经色鲜红，经量多，伴有精神疲乏、面色苍白或显虚胖，多由气血虚所致。周期延后7天以上，称为经行后期，如经色淡、经量少、经质稀薄，伴有腰酸、腹痛、头晕、目眩、心悸、食欲不振，多由血虚所致；经色暗红或紫黑、经量少、经质稠或夹块，伴有怕冷、腹痛，多由外感寒邪所致；经色紫黑、经量或多或少、经质黏稠，伴有口渴、心中烦热、大便不畅、小便灼热、小腹灼痛，多由血热所致。行经则腹痛，称为痛经，经前腹痛、经色紫黑、经质稠而夹块，多由气血凝滞所致；经后腹痛、经色淡、经量少、经质稀薄，多由气血虚弱所致。阴道大量流血，称为血崩；月经淋漓不断，称为经漏。崩漏伴少气懒言、面色苍白、四肢不温，多属气虚不摄；崩漏伴面赤唇焦、小便灼热、大便秘结、心中烦热，多属阴虚血热。发育成熟的女子月经应来不来或曾来而又中断连续三个月以上未来，且非妊娠期或哺乳期者，称为经闭，又称不月、月闭等。经闭，伴有形体消瘦、头晕腰酸、乳房萎缩、尿频量多，多由肾虚所致；伴有面色苍白或萎黄、心悸怔忡、气短懒言、食少便溏、唇舌色淡，多由血虚所致；伴有胸闷烦热、口干尿黄、头晕腰酸，多由血热所致；伴有小腹胀痛、烦躁易怒、胸胁胀满，多由瘀滞所致；伴有形寒怕冷、骨节酸痛、小腹冷痛、多由寒凝所致；伴有形体肥胖、胸脘胀闷、口腻恶心，多由痰湿所致。问带，应着重带的色、质、量和气味。带下量多色白、清稀如涕，多属脾虚湿盛；带下色黄、黏稠秽臭，外阴瘙痒疼痛，多属湿热下注；带下色赤、淋漓不断、稍有臭味，多属肝经郁热；带下色灰暗、量多质稀，腰腹酸冷，多属肾阳虚衰。问妊娠，妊娠妇女常出现恶心、呕吐，甚则反复呕吐不能进食，称为妊娠恶阻；若见神疲倦怠、口淡腹胀，是胃失和降所致；若见抑郁易怒、口苦吐酸，是肝火犯胃所致；若证见脘闷纳呆、呕吐痰涎，是痰浊上逆、胃失和降所致；若见小腹部下坠疼痛或兼见漏红，称为胎动不安，是小产先兆；若兼见面白无华、神疲倦怠，为气血亏虚不能养胎所致。问产后，产后血性恶露不断、持续20天以上的，称产后恶露不绝。若恶露量多色淡质稀，兼见面色萎黄、神疲乏力，为气虚下陷不能升摄所致；恶露量多、色深红、质稠，兼见面赤口渴、便秘尿赤，为血热妄行所致；恶露暗紫色、有块，兼见小腹刺痛拒按，舌隐青或有瘀斑，为瘀血内停所致。产后发热持续不退，甚则壮热，称产后热。若高热烦躁、口渴饮冷、便秘尿赤，为火邪内盛所致；若产后低热、腹痛头晕、面白、大便干结，为血虚化燥所致。

问小儿　除了解一般情况外，还要结合小儿的生理、病理特点进行查询；同时又因小儿问诊困难，不能准确诉述，因此，主要询问父母等。一般应着重问出生前后情况，可了解小儿先天情况；问预防接种、传染病史以及与现在病症有关的情况。

现代医学的问诊　医生通过询问，倾听就诊者（或知情人）陈述病情，以获取其异常感受和有关资料，据此进行诊断的方法。问诊采集到的是就诊者的主观症状，结合可供诊断参考的其他资料就是病史。问诊的过程是病史采集过程的重要部分。

问诊是诊断的第一步，后续一切检查的方向、重点和范围都是以问诊为基础而拟定。问诊粗疏，可致病史短缺或失实，往往是造成误诊和漏诊的原因。问诊是医生与就诊者建立联系的开始，日后在诊疗中能否得到就诊者的信任和主动配合决定于首次交谈中给其留下的印象。问诊还是体检的一个手段。就诊者的语音、语调、语态、表情，对语言的理解力都可在交谈中反映出来。

掌握问诊要领是取得全面、翔实病史的关键，如：问诊时要态度和蔼、诚恳，语气要平和，听取陈述要耐心，问话要简短易答，用语要通俗易懂并尽量少用医学术语；切忌逼问或诱问；边问诊、边思考、边取舍、边辨别真伪和主次是获得全面病史的关键。

Wenchuan Dizhen

汶川地震　Wenchuan Earthquake　2008年5月12日14时28分04秒发生于中国四川省汶川县的8.0级地震。震中位于汶川县映秀镇西偏南38°方向11千米处。震源深度33千米。震中烈度Ⅺ度。极重灾区和重灾区包括四川、甘肃和陕西的51个县（市、区）。北川县城、汶川县映秀镇等部分城镇和大量村庄几乎被夷为平地。地震造成的伤亡惨重，

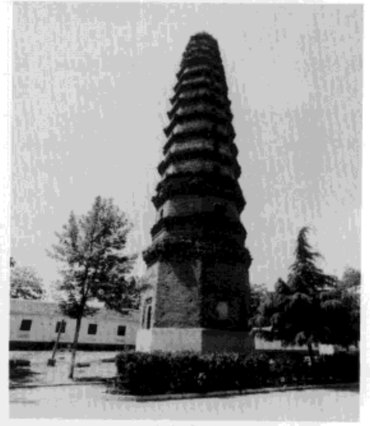
截至2008年9月25日，已确认69 227人遇难，374 643人受伤，17 923人失踪。地震造成的极重灾区和重灾区的直接经济损失达8 437.7亿元。

Wenchuan Xian

汶川县 Wenchuan County 中国四川省阿坝藏族羌族自治州辖县。位于省境中北部，岷江两岸。面积4 083平方千米。人口11万(2006)，聚居着汉、羌、藏、回等民族。县人民政府驻威州镇。汉武帝元鼎六年（前111）置汶山郡及绵池县，隶益州。南北朝废州置汶川县。因县境有西汶水（今岷江）而得名。1958年与茂县、理县合并成立茂汶羌族自治县，1962年复设汶川县。县境东为龙门山脉，西为邛崃山系，地形以高山、峡谷为主。地势西北高，东南低。属亚热带季风气候，垂直差异显著。年平均气温13.5℃。平均年降水量500毫米。矿产有煤、铁、金刚砂、铜、铅、锌、铝、金、锡、石灰岩、大理石、白云母等。农业主产玉米、小麦、马铃薯、油料、蔬菜等。特产茂汶苹果、花椒、核桃、生漆和映秀峒羊（成都麻羊）、三江黄牛及中药材等。工业有电力、机械、煤炭、化工、冶金、建材、酿造等。213、317国道和成阿、茂汶公路等过境。风景名胜有卧龙自然保护区、四姑娘山风景区、三江景区，以及禹王宫、文星阁、姜维城，纪念地有红军烈士纪念馆等。在2008年5月12日汶川地震中受灾严重。

Wenshang Xian

汶上县 Wenshang County 中国山东省济宁市辖县。位于省境西南部。面积877平方千米。人口74万(2006)，民族以汉为主。县人民政府驻汶上镇。殷商置厥国，周置郕国，汉置东平陆县，南朝宋改名平陆县，北齐省入乐平县，隋复改平陆县，唐改中都县。金先改汶阳县，泰和八年(1208)更名汶上县，取汶水在上之意，沿用至今。东北多丘陵，西南多湖洼，中部为平原。地势由东北倾向西南。属暖温带半湿润季风气候，年平均气温13.3℃，平均年降水量646毫米。主要河流有京杭运河、小汶河、北泉河等。矿产有煤、金、铁、铅、水晶、脉石英、花岗岩、石灰岩等。农业主产小麦、玉米、高粱、大豆、绿豆、花生、棉花、芝麻等。工业有纺织、机电、农副产品加工等。105国道和济汶、汶东、汶流等公路过境。名胜古迹有宝相寺塔（见图）、关帝庙、孔子大成殿、文殊盘若经碑、宋公祠、尚庄遗址、成国古城等。



宝相寺塔

Wengbuliya

翁布里亚 Umbria 意大利中部一区。位于意大利半岛内陆中心，在佛罗伦萨与罗马之间。辖佩鲁贾与特尔尼两省。面积8 456平方千米。人口约87.29万(2007)。首府佩鲁贾。全境由丘陵与山地构成，最高点西比利尼山的马焦奥峰，海拔1 416米。冬季温和，夏季凉爽。降水量内陆山谷较少，高山地区较多。主要河流为特韦雷河。森林覆盖率30.8%，有意大利“绿色心脏”之称。最初为古罗马一地区。6世纪伦巴德人入侵后，大部分从属斯波莱托公国。在教廷和皇权之争后，佩鲁贾城为翁布里亚的主要城邦，随后，大部分成为教皇领地。1808年被法兰西帝国占有。1861年归属意大利王国。农业占有重要地位，作物以小麦、玉米、甜菜、马铃薯、烟草、葡萄与橄榄为主，多分布于特韦雷河中上游河谷盆地与丘陵。葡萄酒闻名。畜牧业广布。工业集中在有廉价水电供应的特尔尼地区，钢铁、化学、纺织与造纸为主要部门。佩鲁贾是农畜产品贸易中心，食品与服装等工业亦重要，还有制陶、铜制品、花边、锻铁和木雕等传统手工艺品。有铁路、公路通往罗马。主要城市还有特尔尼。

Weng Dujian

翁独健 (1906-11-28～1986-05-28) 中国历史学家。福建省福清人，卒于北京。早年就读于燕京大学，1935年入美国哈佛大学深造，获博士学位。1938～1939年在法国巴黎大学学习，受业于汉学名家伯希和（P.佩利奥）等人。以后历任云南大学教授，燕京大学教授、教务长、代理校长。中华人民共和国建立后，曾任中央民族学院研究部主任、历史系教授、历史系主任，民族历史研究工作指导委员会副主任，中国社会科学院历史研究所、民族研究所研究员、副所长、顾问，国家民族事务委员会委员等职，曾当选为中国人民政治协商会议委员。长于元史、蒙古史和中国北方民族史的研究，所著《斡脱杂考》、《新元史·蒙兀儿史记爱薛传订误》、《元典章译语集释》、《蒙元时代的法典编纂》等文引起国内外学术界的重视。治学严谨，以方法缜密和讲求科学见称。

中华人民共和国建立后，长期致力于国内蒙元史、民族史研究规划，以及培养人才和研究工作。曾多次与其他知名学者共同组织有关民族史重大课题的学术讨论，负责内蒙古、东北少数民族社会历史调查，指导少数民族简史、简志编写工作，指导对匈奴、柔然等古代民族资料的辑录，总校《元史》，主持元人文集编目索引和波斯文、蒙古史籍《史集》、《世界征服者史》、《蒙古帝国史》的译校、编纂与叙录工作，组织并参加《蒙古社会制度史》、《蒙古人民共和国通史》及《苏联历史纲要》中关于蒙古历史的章节（改题为《蒙古统治时期的俄国史略》）的翻译。曾主持《蒙古族简史》的定稿与《全元诗》、《中国历史大辞典》民族史分卷的编辑，并主编《中国民族关系史纲要》。曾为民族问题五种丛书编辑委员会负责人之一，并被推选为中国元史研究会名誉会长、中国蒙古史学会理事长、中国民族史学会理事长、中国史学会理事，曾任联合国教育、科学及文化组织国际中亚文化研究联合会副会长。

Weng'eman He

翁厄曼河 Ångermanälven 瑞典北部河流。源出挪威边境附近的萨米兰高原地区，蜿蜒流向东南，经西博腾和西诺尔兰两省，在海讷桑德东北数千米处流入波的尼亚湾。全长约450千米。右岸的菲耶尔舍河和法克斯河是其主要支流。高原区有沃伊姆湖（面积约80平方千米）和弗洛湖（约111平方千米）有效地调节该河的流量。多瀑布急流，水力资源丰富，建有多处水电站。下游平缓，通航港湾长约32千米，沿途建有纸浆厂和木材厂。沿岸主要城市有克拉姆福什、索米夫特奥、奈索克和威廉明娜。

Weng Fanggang

翁方纲 (1733～1818) 中国清代诗人、书法家、金石学家。字正三，号覃溪，晚号苏斋。直隶大兴（今北京市）人。乾隆十七年(1752)进士，官至内阁学士。翁方纲精于考据，又是清代肌理说诗论的倡始人。

翁方纲论诗的著作有《石洲诗话》，但他的基本见解，则见于专篇论文中。他的肌理说，实际上是王士禛神韵说和沈德潜格调说的调和与修正。他说：“今人误执神韵，似涉空言，是以鄙人之见，欲以肌理之说实之，其实肌理亦即神韵也。”（《神韵论上》）“诗之坏于格调也，自明李、何辈误之也。李、何、王、李之徒，泥于格调而伪体出焉。非格调之病也，泥格调者病之也。”（《格调论上》）又说：“其实格调即



翁方纲所写的行书

神韵也。”(《神韵论上》)翁方纲用肌理说来给“神韵”、“格调”以新的解释，借以使复古诗论重振旗鼓，继续与袁枚的性灵说相抗衡。他倡言“肌理”，包括两个方面：一是以儒学经籍为基础的“义理”和学问，一是词章的“文理”。他说：“士生今日，经籍之光，盈溢于世宙，为学必以考证为准，为诗必以肌理为准。”(《志言集序》)“义理之理，即文理之理，即肌理之理也。”(同前)他说：宋、金、元诗接唐人之脉而稍变其音。而明代诗人只是沿袭格调，并无一人具有真才实学，只有清朝经学发达，可以用经术为诗(《神韵论下》)。这种主张，是当时统治者极力提倡经学、提倡考据学在文学上的反映。

在“诗法”上，翁方纲主张求儒复古的旗号，他割裂引用杜甫诗句“法自儒家有”，解释为“大而始终条理，细而一字之虚实单双，一音之低昂尺黍，其前后接笋，乘承转换，开合正变，必求诸古人也”(《诗法论》)。翁方纲的复古，不是尊唐，而是崇宋，特别推崇江西诗派的黄庭坚。他认为“宋诗妙境在实处”(《石洲诗话》卷四)，片面强调诗歌的考证作用和史学价值，把诗与“经术”、史料混为一谈。所谓“史家文苑接儒林，上下分明鉴古今。一代词章配经术，不然何处觅元音”(《书空同集后十六首》)，实际上是一种模糊文学特征的主张。

有诗作共2 800余首，主要可分两大类：一类是把经史、金石的考据勘研写进诗中的“学问诗”。这类诗多七言古诗，诗前有序或题注，而这种序、注本身就是经史或金石的考据勘研文字。其诗几乎可以作为学术文章来读，往往写得佶屈聱牙，毫无诗味，如《成化七年二铜爵歌》等。时人洪亮吉批评他说：“最喜客谈金石例，略嫌公少性情诗。”(《北江诗话》卷一)另一类是记述作者的生活行踪、世态见闻或写山水景物的诗。这类作品也大半缺乏生活气息和真情实感。其中一些近体诗，偶有佳构，如《高昭德中丞招同袁漫士司农钱稼轩司空集云龙山登放鹤亭四首》其二、《韩庄闸二首》等，颇有宋诗的清空气味。

其书法擅长正楷、隶书，属于碑和帖兼取法的书法家，是清四大家之一。精鉴赏，经他考证题跋的著名碑帖颇多。

著作有《复初斋文集》35卷、集外文4卷，《复初斋诗集》42卷，《石洲诗话》8卷，《苏诗补注》8卷，《米海岳元遗山年谱》2卷，《小石帆亭著录》6卷，《苏米斋兰亭考》8卷，《粤东金石略》12卷，《两汉金石记》22卷等。

Wengjialeidi

翁加雷蒂 Ungaretti, Giuseppe (1880-02-10～1970-06-02) 意大利诗人。生于埃及亚历山大，卒于意大利米兰。父母亲是意大利人。在非洲度过童年和少年。1912年到巴黎，同法国象征派文人和意大利未来主义者结识。1914年到意大利，开始在未来主义刊物上发表诗歌。1915～1918年第一次世界大战期间，到前线作战。翁加雷蒂最初的两部诗集《被埋葬的港口》(1916)、《覆舟的愉快》(1919)，抒发人的孤独、痛苦，感叹人生仿佛触礁遇险的小舟，覆舟却激起人对生活的向往。在诗歌形式上，翁加雷蒂采用象征主义诗歌的某些特点，善于运用想象、隐喻，偏爱富有节奏和刺激的短诗，竭力挖掘个别词语蕴含的意义、感情。法西斯统治时期，翁加雷蒂发表诗集《时代的感情》(1933)，表达诗人和同时代人意识到时代的“灾难”、因文明遭到威胁而产生的忧伤以及对人的命运的思索。1936年，翁加雷蒂去巴西，在圣保罗大学主持意大利现代文学讲座。1939年，他的儿子去世。诗集《悲哀》(1947)抒写失去儿子的巨大悲痛。1942年返回意大利，在罗马大学教授意大利现代文学，继续写作诗歌。在诗集《福地》(1950)、《呼喊和风景》(1952)、《老人笔记》(1960)中，个人的孤独、忧伤与第二次世界大战给人类造成的悲剧感互相交织，组成贯串诗歌的主题曲。在艺术上，翁加雷蒂继续探索诗歌的形式，抛弃原先偏爱的短诗，汲取意大利古典诗歌韵律的特点，熔G.莱奥帕尔迪抒情诗歌和C.波德莱尔象征派诗歌的特色于一炉。他的全部诗作以《一个人的一生》为题汇总在一起。翁加雷蒂先后翻译了W.莎士比亚、J.拉辛、S.马拉梅等的许多作品。

Weng Juan

翁卷 中国南宋诗人。字续古，一字灵舒。永嘉(今浙江温州)人。生卒年不详，约1203年前后在世。布衣终身。在永嘉四灵中年事最高。刘克庄在《赠翁卷》中说：“非止擅唐风，尤于选体工。有时千载事，只在一联中。”今存翁卷集中只有极少数古体诗，如《思远客》、《送刘几道》、《山中采药》、《酬友人》等，酷肖《文选》中的汉魏五言诗，但缺乏个人特色。更多的还是近体诗，如七绝《野望》：“一天秋色冷晴湾，无数峰峦远近间。闲上山来看野火，忽于水底见青山。”《乡村四月》一首更为人所熟知：“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”颇有清新淡远的意趣。著有《西岩集》一卷，有《南宋群贤小集》本；《苇碧轩集》，有《永嘉诗人祠堂丛刻》本。二集互有出入。1985年浙江古籍出版社有校点本《永嘉四灵诗集》。

Wengniute Qi

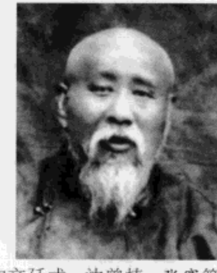
翁牛特旗 Ongniud Banner 中国内蒙古自治区赤峰市辖旗。位于自治区东部，科尔沁沙地。面积11 882平方千米。人口47万(2006)。有蒙古、汉、满、回等民族。旗人民政府驻乌丹镇。金置全州，元于全州地建全宁城，明设全宁卫，后金天聪八年(1634)蒙古之翁牛特部栋岱青附后金，率部进入现辖境。1945年旗西部设乌丹县，东部为翁牛特左旗；1956年撤县，辖区并入翁牛特旗。地势由西向东倾斜，西部为中山熔岩台地，中部多低山丘陵，海拔500～1 000米，东部为坨甸、滩沼相间沙地区，海拔300～500米。境内沙地面积54.13万公顷，占土地总面积的45.6%。属大陆性季风气候。年平均气温5.5℃。平均年降水量375毫米。旗内有西拉木伦河、老哈河两大水系，少郎河等18条支流。矿产资源有金、银、铜、铅、锌、珍珠岩、萤石、沸石等。种植业以玉米、高粱、大豆、小麦、向日葵、芝麻、烟叶等为主，畜牧业以牛、马、绵羊、山羊等为主，是全国肉乳兼用型“中国草原红牛”的繁育基地。工业有采矿、食品、建材、皮革和皮毛制品、纺织、缝纫、机械修造、印刷、电力、化工等。交通运输主要靠国道、省道公路和旗乡公路、专用公路等。名胜古迹有梵宗寺(见图)、响水瀑布、东额其响山、松树山、其甘湖等。



乌丹梵宗寺

Weng Tonghe

翁同龢 (1830～1904) 中国晚清重臣。字声甫，号叔平、瓶笙，晚号松禅。江苏常熟人。咸丰六年(1856)状元，授翰林院修撰。历官署刑部右侍郎、户部右侍郎、都察院左都御史，刑部、工部、户部尚书，协办大学士，军机大臣兼总理各国事务大臣。光绪帝师傅。前后充乡试考官、会试总裁等，参与主持科举考试达40年。江浙名士如文廷式、沈曾植、张謇等多出其门下。继前清流李鸿藻之后逐步成为后清流的领袖人物。光绪二十年(1894)中日甲午战争时，他极力主战。次年，马关议和，反对割地，力争修改约稿。《马关条约》签订后，欲辅佐光绪帝筹谋新政。北京强学会成立，曾予支持。但反对维新派提倡的民权平等学说。光绪二十四年初，参与总理衙门王大臣对康有为的问话，随即向光绪帝密荐康才堪大用。四月二十三日(1898年6月11日)，光绪帝颁布定"国是"诏，开始变法维新。翁同龢为慈禧太后及后党所忌恨，二十七日即被开缺回籍。同年十月，又被"革职"，永不叙用，交地方官严加管束。他居家惧祸，所存疏稿，焚毁强半，日记亦有删改。困顿七载后病卒。宣统元年(1909)诏复原官，追谥"文恭"。著作有《瓶庐诗稿》(另词一卷)、《翁文恭公日记》、《翁文恭公军机处日记》。其书法纵横跌宕，为世所重，有手札、墨迹等多种影印或石印出版。



Weng Wenbo

翁文波 (1912-02-18～1994-11-18) 中国地球物理学家。生于浙江鄞县(今宁波市鄞州区)，卒于北京。1934年毕业于清华大学物理系。1939年在英国伦敦大学帝国理工学院获博士学位，1941年赴玉门油矿任工程师，开创了中国电磁法和重磁力勘探。1946年任中国石油公司勘探室主任，指导成立了上海地球物理勘探实验室，推动甘肃分公司成立了重力队、电测队，并在玉门老君油田取得大量测井资料。1949年后，重新组建了重磁力勘探队和第一支电法队，并在上海创办了第一个地球物理培训班，培养了第一批石油地球物理勘探人才。1951年调任燃料工业部石油管理总局勘探处副处长。随后，在石油工业部先后出任勘探司总工程师、石油地质研究所所长、石油科学研究院副院长、石油勘探开发科学研究院总工程师、中国地球物理学会理事长、中国石油学会副理事长、石油工业部科学技术委员会副主任等职。1980年当选中国科学院学部委员(院士)。他是中国重力勘探、地震勘探、地球物理测井、地球化学勘探等应用科学技术的创建人之一。在《从定碳比看中国石油远景》(1948)、《中国石油地质概论》(1948)及参与编制的《中国含油远景分布图(1:300万)》(1953)中，多次指出松辽盆地是重要的含油远景盆地之一。为此，成为1982年国家自然科学奖一等奖"大庆油田发现过程中的地球科学"获奖人之一。



翁文波是中国预测科学的主要创建人。他撰写了《初级数据分布》(1979)、《频率信息的保真》(1980)、《可公度性》(1981)、《论预测》(1982)、《预测论基础》(1984)、《认识与预测》(1990)等论著。提出了"翁氏旋回法"等信息预测方法。对天然地震周期的预测，以及对洪涝、干旱灾害等远程预测，有其准确或基本准确超过80%的实例。主要论著还有《世界油气田的分布规律》(1953)、《综合勘探的发展》(1980)、《油气盆地的早期评价》(1981)等。

Weng Wenhao

翁文灏 (1889-07-26～1971-01-27) 中国地质学家、地理学家。中国地球科学事业奠基人之一。字咏霓。生于浙江鄞县(今宁波市鄞州区)，卒于北京。1908年赴比利时留学，1912年获卢万大学理学博士学位。曾任农商部地质研究所教授、地质调查所所长，兼任北京大学教授，清华大学地学系主任。1935～1949年曾任经济部部长兼资源委员会主任委员、中华民国行政院院长、总统府秘书长等职。中国地质学会创立会员，曾多次任学会会长(理事长)。1934年与竺可桢等人发起成立中国地理学会并首任会长。曾任国际地质学会副会长，1948年当选中央研究院院士。还先后获得伦敦地质学会名誉会员(1947)、美国社会与自然科学院名誉院士(1947)、德国赫勒自然科学通讯院士、柏林理工大学和加拿大哥伦比亚大学荣誉博士称号。1927年首先发现和确定了东亚地质历史上重要的地壳运动——燕山运动。在《华北水平运动产生之构造》(1928)一文中，提出推覆体(纳布)构造的重要意义。1920年12月他实地考察了甘肃固原(今属宁夏)大地震，并相继发表了《甘肃地震考》、《中国地震区分布简论》等著作。1930年组织建立了中国自建的第一个地震台。首先考察和综合研究了中国内生矿床，于1919年发表了《中国矿产志略》。1921年出版了与丁文江合著的《中国矿业纪要》。多次组织陕西、四川、甘肃等地的石油地质调查，并亲赴浙江长兴查找油苗。他在地质调查所先后建立了沁园燃料研究室、新生代研究室、土壤研究室等机构，培养了大量人才。重要著作有《中国地史浅说》(1922)、《中国山脉考》(1925)、《中国煤炭分类与标号命名法》(1926)、《金属矿床分布之规律》(1926)、《中生代以来中国东部的地壳运动与岩浆活动》(1927)、《中国东部中生代造山运动》(1929)、《锥指集》(1930)、《中国石油地质问题》(1934)，与丁文江、曾世英合编《中华民国新地图》(1934)等。



Wengyuan Xian

翁源县 Wengyuan County 中国广东省韶关市辖县。地处粤北，与江西省毗邻。面积2 234平方千米。人口39万(2006)。县人民政府驻龙仙镇。南北朝梁承圣末年(554)析置翁源县，明清属韶州府，民国复设翁源县。地形以山地丘陵为主，自东向西倾斜。瓮江横贯全境。属亚热带季风气候。年平均气温20.1℃，平均年降水量1 782毫米。森林覆盖率为67%。农业主产甘蔗、蚕桑、蔬菜、速生丰产林、毛竹、肉食牛羊等。为全国性蚕桑基地。冬菇、蘑菇、大蒜、西瓜、果蔗、反季节蔬菜等为出口创汇的主要商品。特产有三华李、六里柑、九仙桃、溪黄草茶、八仙泉矿泉水、聚合松香等。矿产有煤、铁、钨、铀、铅锌、锰、翡绿岩、大理石等。工业有化工、建材、

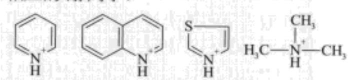


葸茅岭大围村

纺织、农副产品加工、采矿等。106国道、1944省道、1912省道、京珠高速公路等过境。风景名胜有东华山风景旅游区、书堂石、芙蓉下角垄、蒽茅岭（见图）、张光营自然保护区等。

wengyan

镝盐 onium salt 镝离子和阴离子X结合形成的盐（$AH_{n+1}^{+}X^{-}$）。AH_n型氢化合物和一个质子结合成AH_{n+1}^{+}，称镝离子，因AH_{n+1}^{+}是阳离子，其中某些用带有“钅”字旁的中文名称。镝离子中的A可以是C、N、P、As、Sb、O、S、Se、Te、Cl、Br、I等原子，如碳镝CH_5^{+}、氮镝NH_4^{+}（铵）、磷镝PH_4^{+}（鏻）、砷镝AsH_4^{+}、锑镝SbH_4^{+}、氧镝OH_3^{+}、硫镝SH_3^{+}、硒镝SeH_3^{+}、碲镝TeH_3^{+}；卤镝FH_2^{+}、ClH_2^{+}、BrH_2^{+}、IH_2^{+}。也有氙镝XeH^{+}的报道。镝离子中的A也可以是有机基团，如吡啶、喹啉、噻唑、三甲基胺，分别和H^{+}结合成相应的镝离子：



除铵盐外，绝大多数镝盐都存在于非水溶液中，例如在低温下，H_2S在超酸SbF_5－HF体系中形成白色$SH_3^{+}SbF_6^{-}$镝盐晶体。

weng

鹟 flycatcher 雀形目鹟科（Muscicapidae）鸟类的统称。世界有17属116种，广泛分布于欧洲、亚洲、非洲南部、大洋洲和夏威夷群岛。中国有34种，各地可见，大多数为候鸟。全长90～220毫米。翅呈尖形或圆形；嘴扁平，基部宽阔；跗跖前缘被以盾状鳞。鹟科鸟类大都以昆虫为食，是著名的农林益鸟。

Weng'an shengwuqun

瓮安生物群 Weng' an biota 以底栖的多细胞藻类为主的化石生物群。产于中国贵州省瓮安县瓮福磷矿新元古代震旦系陡山沱组磷块岩之中，距今约6亿年。它还包括丝状和球状蓝菌化石、细菌化石、浮游的大型带刺*疑源类*化石、刺胞动物化石、动物胚胎化石及一些可疑的“海绵化石”。

瓮安生物群化石主要以磷酸盐形式保存。磷酸盐化作用使生物的许多微细结构，

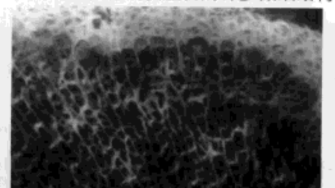


图1 贵州省瓮安县新元古代陡山沱组磷块岩中保存的红藻化石（×600）

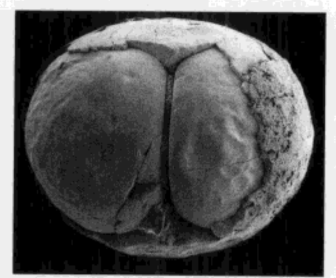


图2 贵州省瓮安县新元古代陡山沱组磷块岩中保存的动物胚胎化石（×95）

如藻类的细胞结构组织精美地保存下来。一些球状化石中大量出现的表面皱褶、压陷等现象是有机组织特有的变形特征，显示出球状化石在磷酸盐化之前具有有机质外壁。该化石生物群生活的时期海水温暖，海平面升高，上升洋流将盆地缺氧层的富磷海水带入浅水地带。海水相对丰富的矿物质和适宜的温度，促进了透光带藻类的极大发展。它们在生活过程中可能吸收了大量的含磷物质，死亡后遗体富集在底层水和沉积物之中，由于该沉积环境中含有高浓度的磷酸盐，藻类的细胞壁被快速磷酸盐化而使这些化石得以完整地保存下来。

陡山沱组红藻化石具有假薄壁组织、顶端分生组织、原植体分化、生殖结构和可能的*细胞融合*特征，都支持了它们与珊瑚藻类有非常密切的亲缘关系。化石藻原植体中四分孢子囊（tetrasporangia）和果孢子囊（carposporangia）的发现，表明该时期红藻的生命周期可能具有*世代交替*的特点。

红藻的化石证据与现代红藻系统发生分析的结果基本一致。真红藻类和红毛藻类的分异可能发生在中元古代晚期。新元古代陡山沱组磷块岩中保存的一些红藻化石，与古生代的珊瑚藻类有很多类似之处，表明它们可能代表了珊瑚藻类“进化阶梯”的早期类群。

距今约6亿年的中国新元古代瓮安陡山沱期磷块岩是世界上最有可能寻找到早期后生物化石的有利场所之一，温暖并富含藻类的浅海环境非常适合动物的生存。从磷块岩中用切片法和酸处理获得的球形化石，显示了与动物胚胎早期发育特征类似的*细胞分裂*形态。同时，有一类磷酸盐化的微管状化石与刺细胞动物具有类似的隔板构造和分叉特征，它们可能代表了早期动物演化的主干类群。

瓮安生物群的研究是当今国际古生物学和进化生物学共同关心的热点。它是一个以*真核生物*为主体的生物群，是地球早期真核生物多细胞化、组织分化、两性分化和形态多样性的见证，展现了寒武纪生命大爆发和*伊迪卡拉动物群*出现以前温暖浅海中的多细胞真核生命景观，是地球早期生命从简单到复杂进化过程中的重要环节，是人类认识早期多细胞生命演化的新窗口。陡山沱期的浅海底栖生态系统以多细胞藻类和*后生动物*为主体，取代了在地球上持续了近30亿年的以原核生物形成的叠层石－微生物生态系统。

Weng'an Xian

瓮安县 Weng' an County 中国贵州省*黔南布依族苗族自治州*辖县。位于省境中部，乌江中游。面积1 974平方千米。人口45万（2006），有汉、苗、布依、彝等24个民族。县人民政府驻雍阳镇。明万历二十九年（1601）置瓮安县。县境以山地、丘陵为主，河谷盆地和平坝地面积较小。北多山地峡谷，



赤水河十里长滩

中多缓丘、河谷阶地。地势东南高，西北低。属北亚热带高原湿润性季风型气候。年平均气温13.6℃。平均年降水量1 140毫米。矿产资源以磷、煤为突出优势、为瓮福磷矿的重要组成部分。其他矿产有铁、铝、硫铁矿、铅、高岭土、重晶石、大理石等。农业主产水稻、玉米、小麦和烤烟、油菜子、茶叶等。是粮食、油菜、烤烟等的重要生产县。畜牧养殖以生猪、牛、鸭等为主。特产草塘松花皮蛋。山区产杉、松和生漆、油桐、乌桕等。工业以煤炭、电力、磷化工、机械、建材、木材、酿造、皮革、造纸等地方工业为主。川黔、湘黔铁路和国道310线、320线公路穿过县境，交通比较方便。名胜古迹有穿洞河瀑布、震天洞、老鹰洞和乌江攀天栈道、赤水河十里长滩（见图）、子母神瀑、摩崖石刻，后岩下司古石林、高真观、文峰塔、穿洞河等。

wengranliao

瓮染料 vat dye 在碱性溶液中通过连二亚硫酸钠（保险粉）进行还原处理，而使纤维染色的*染料*。*还原染料*的旧称。

wengcai

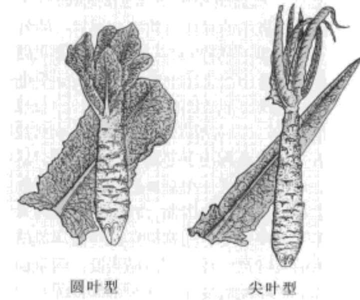
蕹菜 *Ipomoea aquatica*; swamp cabbage *旋花科*番薯属一种。又称空心菜。一年生或多年生草本植物。以绿叶和嫩茎供食用。原产于中国热带地区，广泛分布东南亚、中国华南、华中、华东和西南各地普遍栽培，是夏秋季的重要蔬菜。根系浅，主根上着生四排侧根，再生力强。茎蔓性，中空，绿色、浅绿色或带紫红色。茎节易生不定根，


蕹菜形态

可用扦插繁殖。叶互生，有宽卵形、长卵形、短披针形和长披针形等（见图）。按结实能力分为结实的和不结实的两类。前者称为子蕹，既可种子繁殖又可扦插繁殖。后者称为藤蕹，用扦插或分株繁殖，茎蔓和叶片较小，多为深绿色。按生长习性可分为旱蕹和水蕹。旱蕹适于旱地栽培；水蕹以浅水栽培和深水栽培为主，也可旱地栽培。蕹菜耐热，喜湿润。20℃以下生长慢，30℃左右迅速生长，能忍受40℃左右的高温。春季繁殖，夏季收获。抗性强，产量高。营养丰富，每100克鲜重约含胡萝卜素2.14毫克、维生素C 28毫克。可作蔬菜食用，也可用作优质饲料。

woju

莴苣 *Lactuca sativa*; lettuce 菊科莴苣属一种。一年生或二年生草本植物，以绿叶或肉质茎供食用。埃及古墓出土文物证明，公元前4500年已有长叶型莴苣栽培。结球莴苣是在地中海一带演变而成，汉代或唐太宗时从西亚传入中国，以后演变成茎用莴苣，因其肉质茎肥嫩如笋，通称莴笋。9世纪传到日本。中国以茎用莴苣为主，南北各地均有栽培；叶用莴苣在华南栽培较多。


圆叶型　　尖叶型

茎用莴苣

叶和茎有淡绿、绿和紫红等色，叶面平展或皱缩，全缘或缺刻。根浅。圆锥形头状花序，花黄色，自花传粉。可分为叶用和茎用两个类型。叶用莴苣可分为：①结球莴苣（*L.sativa* var.*capitata*），叶片较大，叶片光滑或微皱缩，生长后期心叶形成叶球，呈圆球形或扁圆形。②直立莴苣（*L. sativa* var.*longifolia*），叶狭长而直立，一般不结球，或心叶抱合成圆筒状。③皱叶莴苣（*L.sativa* var.*crispa*），叶深裂，叶面皱缩，不结球或心叶结成松散叶球。茎用莴苣（*L.sativa* var.*asparagina*，见图），叶片较狭，先端尖或圆，幼苗叶片着生于短缩茎上。生长后期茎伸长、肥大。食用部分由茎和花茎两部分组成。

喜冷凉，较耐寒。种子在4℃时便可发芽，而以15～20℃为适宜，30℃以上发芽受阻。多行育苗移植。叶用莴苣在中国长江流域及其以北地区以春播和秋播为主，华南多在秋冬播种。茎用莴苣主要在春、秋栽培。病害有霜霉病、软腐病、菌核病等，害虫有蚜虫、蓟马等。

莴苣叶、茎组织中乳管分泌的乳状液含有多种有机化合物，如糖、橡胶物质、有机酸、树脂、甘露醇、蛋白质及莴苣素等。莴苣素有苦味，具催眠镇痛作用。叶用莴苣多生食，茎用莴苣鲜食，还可腌制或干制。

Wo

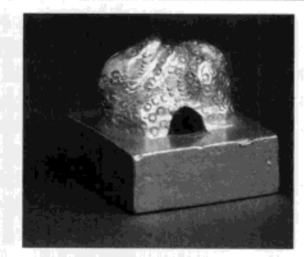
倭 Japan 古代中国对日本的泛称。又称倭国。初见于《山海经》。《汉书·地理志》载，“乐浪海中有倭人，分为百余国”，其居民知农桑。男子皆黥面纹身。有大小尊卑之别。其法律，犯法者没入其妻子，重者灭族。

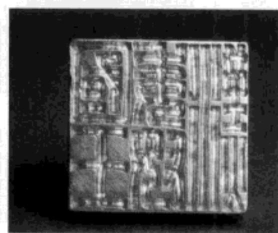
《后汉书·倭传》载，光武帝建武中元二年（公元57），“倭奴国奉贡朝贺……光武赐以印绶”。1784年在福冈市志贺岛叶崎村发现的“汉委奴国王”金印证实了此事。说明公元1世纪中，日本北九州一带已与汉朝交通。

汉桓帝、灵帝时期（147～189），倭国出现了女王卑弥呼治下的邪马台国，辖有二十多个小国，并向中国王朝朝贡。

239年，卑弥呼派遣难升米、都市牛利等经带方郡出使魏国。魏明帝制诏，称卑弥呼为“亲魏倭王”。曹魏正始年间（240～248），卑弥呼死，国乱，中断了与中国的交往。

另外，倭又指4～7世纪日本以大和为中心的政治实体或国家政权。又称大和政权。政权中心最初在今奈良盆地的三轮山。进入5世纪以后，先后有赞、珍、济、兴、武五人担任大王，史称倭五王。倭五王建立了较邪马台国更为完善的政治、经济制度，并与中国南朝刘宋建立了密切的国交关系。被宋皇帝册封为“倭（国）王”（《宋书·蛮夷传》）。6世纪末以后倭国加强了对地方的统治。7世纪从中国的册封关系中脱离出来。



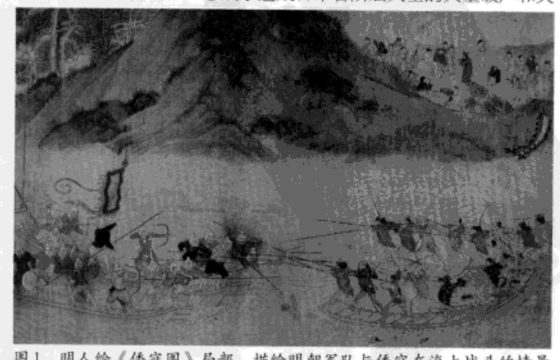

“汉委奴国王”金印（日本福冈美术馆藏）

Wokou

倭寇 Japanese Pirates 古代日本海寇。日本古称倭奴国，故中国古代史籍将这些日本海寇以及后来与之勾结的内陆奸民，通称为倭寇。自元末至明万历年间，一部分日本武人、浪人（流亡海上的败将残兵）、海盗商人和破产农民，不断侵扰中国、朝鲜沿海地区，前后历时达300年之久。

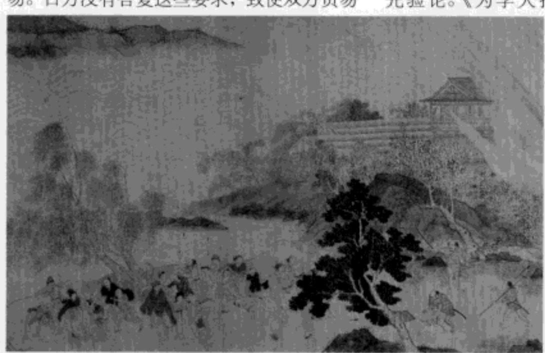
元末，日本进入南北朝分裂时期，其内战中的败将残兵、海盗商人及破产农民流入海中，乘明初用兵之机，屡寇滨海州县。明洪武时，海防整饬，尚未酿成大患。永乐十七年（1419）六月望海埚之战，明辽东总兵刘江率师全歼数千来犯之倭，倭寇稍稍敛迹。正统以后，因明代海防逐渐空虚，倭患又起。但总的说来，嘉靖以前，倭寇侵扰只限于个别地区，时间亦短，尚未成为明朝东南地区的严重祸患。

嘉靖以后，倭寇活动加剧。其原因有四：①战争造成日本各阶层人士的大量破产和失


图1　明人绘《倭寇图》局部，描绘明朝军队与倭寇在海上战斗的情景

业，遂多流为寇盗。②由于日本商业的发展，大小藩侯的奢侈欲望愈益增长，对中国大陆各种物资和货币的需求更加强烈。③日本室町幕府已名存实亡，无力控制全国政局，诸侯各自为政，尤其是南方封建主，将掠夺中国大陆视为利薮。④中国商人、破产农民和失意知识分子等，由于各种原因留居日本。其中有资本者纠倭贸易，无财力者则“联夷肆劫”，成为嘉靖隆庆年间倭寇的重要组成部分。如汪直、徐海、毛烈、陈东、叶明（叶麻）、邓文俊、林碧川、沈南山等。他们伙同倭寇，侵扰中国东南沿海地区，掠夺大量财物。此时明朝吏治腐败，海防设施久遭破坏，为倭寇提供了可乘之机。

嘉靖二年（1523）六月，日本封建主大内氏使臣宗设、谦导与细川氏使臣瑞佐、宋素卿，在对明贸易中发生冲突，宗设格杀瑞佐，大掠宁波、绍兴一带。杀掳明朝指挥刘锦、袁琎等，夺船出海而去，此即震动朝野的“争贡之役”。明政府要求日方惩办宗设等人，放回被掳中国官民，缴还旧有勘合，遵守两国所订之约，如此方许换给新勘合，继续贸易。日方没有答复这些要求，致使双方贸易实际中断。二十一年（1542），倭寇由瑞安入寇台州，攻杭州，侵掠浙江沿海。二十三年，许栋、汪直等导引倭寇，聚于宁波，潜与豪民为市，肆行劫掠。倭寇在山东、南直隶、浙江、福建、广东沿海大肆烧杀掳劫，严重威胁东南沿海人民生命财产的安全。福建巡抚谭纶与抗倭名将**戚继光**、俞大猷等领导东南沿海军民浴血奋战，抗击倭寇。三十二年，俞大猷率精兵夜袭普陀山倭寇老营，重创倭寇，又在王江泾歼灭倭寇2 000人。四十年，戚继光率戚家军等在台州九战九捷，痛歼入寇台州之敌。此后，戚、俞联合，基本肃清福建、浙江倭寇。四十四年（1565），戚继光与俞大猷二军配合，击灭盘踞在广东、南澳的倭寇。至此，东南沿海的倭寇最后荡平。


图2　倭寇上岸掠夺民财图

Womaya Wangchao

倭马亚王朝　Umayyad Dynasty　古代阿拉伯帝国王朝。因**哈里发**由倭马亚家族世袭，故名。661年，**阿拉伯帝国**叙利亚总督穆阿维亚夺取哈里发职位后建立，750年被**阿拔斯王朝**取代。

Woren

倭仁　（1804～1871）　中国清代后期理学家。字艮峰，乌齐格里氏。蒙古正红旗人，驻防河南。道光九年（1829）进士，历任詹事、侍讲学士、侍读学士和副都统等职。穆宗时，任工部尚书、晋文华殿大学士。卒后谥号文端，入贤良祠。他编写的《帝王盛轨》、《辅弼嘉谟》被赐名为《启心金鉴》和《沃心金鉴》。其他著作还有《为学大指》、《嘉善录》以及诗文、杂稿、日记等，均收入《倭文端公遗书》。

倭仁哲学思想的基本概念是“理”。理的内容主要是指仁、义、礼、智等封建道德。认为人自身只有仁、义、礼、智之理，人们之间的理不异于己之理；物理又不异于人之理。宇宙万物都统一于一个理。这是把世界归结为精神的唯心主义。

倭仁在认识论上主张“理在心中”的先验论。《为学大指》说，“盖人心虚灵，天理具足，仁、义、礼、智皆吾所固有”。但心中之理不会自明，因为有“物蔽”，人们为“利禄之趋，习俗之徇，汩没沉沦，而为人之理遂失”。因此，需要“致知”，认识天理。这对任何人都一样，圣人也不例外，世上人人都应当学习。

倭仁认为认识天理即是认识己性、人性和物性，并把它们区分为两个阶段：①“尽己性”，即认识自己的天性，按天理去约束自己的言行。②“尽人性、尽物性”，即认识人们之间和物之中隐藏的天理。这两个阶段，是相互联系不可分割的。他认为尽己性才能尽物性，否则就不能为“天地立心，万物立命”。物性是己性的类推。他指出那种从万物中寻找离开己性的“闻识”、“晓会”是对穷理的曲解。另一方面，他又认为尽己性必尽物性，要推己及人，推己及物，应把尽物性看成是自己分内的事。

倭仁在社会问题上主张“帝王心治天下”的唯心史观。认为社会的治乱、兴衰决定于朝廷的政治和用人，政治和用人又受帝王的心制约。

倭仁推崇程朱之学，说“辨学术当恪守程朱，以外皆旁蹊小径，不可学也”。他的思想基本继承理学的传统，又杂糅了其他思想，包含主观唯心主义的成分。

wodianliu

涡电流　eddy current　处于变化的磁场中或相对磁场运动的导体块内部产生的形如流体中涡旋的感应电流。简称涡流。法国物理学家J.-B.-L.**傅科**发现，故也称傅科电流。对于大块良导体，由于电阻很小，涡电流强度可很大。涡流在导体中流动时释放大量焦耳热；若磁场变化的频率越高，则释放的焦耳热越多。因此，用交流线圈激发的交变磁场可制成的感应电炉，用以加热、熔化和冶炼金属，优点是无接触，可在真空容器内加热，不受污染，不会在高温下氧化，加热效率高、速度快。**变压器**、**电动机**等交流设备的铁芯中因交流电引起的涡流不仅导致能量损失，还导致温升，故铁芯常用相互绝缘的硅钢薄片或细条叠合而成，以减小涡流损耗。电子技术的高频范围，常用铁粉或电阻率较高的铁氧体作磁芯。

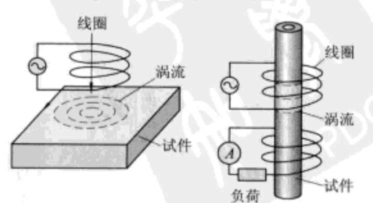
woliu

涡流　eddy current　处于变化的磁场中或相对磁场运动的导体外内部产生的形如液体中涡旋的感应电流。见**涡电流**。

woliu jiance

涡流检测　eddy current test　通过测量导电物体在交变磁场中的感应涡流幅值和相位的变化，来对物体进行探伤或物理特性判定的一种**无损检测**方法。

原理　将通有交流电激励的线圈置于待测的金属板上或套在待测的金属管、棒外（见图），这时线圈内及其附近产生交变磁场，使被测件中产生呈旋涡状的感应交变电流，称为涡流。涡流的分布和大小，除与线圈的形状和尺寸、激励交流电流的大小和频率等有关外，还取决于被测件的电导率、磁导率、形状和尺寸、与线圈的距离以及表面有无裂纹、缺陷等。因而，在保持其他因素相对不变的条件下，用探测线圈测量涡流所引起的磁场变化，或只用激励线圈，测量由涡流引起的阻抗的变化，即可推知被测件中涡流的大小和相位变化，进而获得有关被测件的电导率、磁导率、缺陷、材质状况和其他物理量（如形状、尺寸、线圈和待测件的距离等）的变化等信息。但由于涡流是交变电流，具有集肤效应，所检测到的信息仅能反映被测件表面或近表面处的情况。



金属试件中产生涡流的示意图

应用　主要用于生产线上的金属管、棒、线的快速检测以及大批量零件如轴承钢球、气门等的探伤（这时除涡流仪器外，尚需配备自动装卸和传送的机械装置）、材质分选和硬度测量，也可用来测量镀层和涂膜的厚度以及表面粗糙度等。

优缺点　涡流检测时线圈不需与被测物直接接触，可进行高速检测，易于实现自动化，但不适用于形状复杂的零件，而且只能检测导电材料的表面和近表面缺陷，检测结果是被检物电导率、磁导率、形状和尺寸、与线圈的距离以及表面有无裂纹、缺陷等的综合效应，因而需要孤立一些因素才能判断检出信号反映的信息，同时也易于受到材料本身及其他因素的干扰。

woliu sunhao

涡流损耗　eddy current loss　导体在非均匀磁场中移动或处在随时间变化的磁场中时，因涡流而导致的能量损耗。涡流是上述情况下导体内的感生电流。这种电流在导体中形成一圈圈闭合的电流线，称为涡流（又称傅科电流）。涡流损耗的大小与磁场的变化方式、导体的运动、导体的几何形状、导体的磁导率和电导率等因素有关。涡流损耗的计算需根据导体中的电磁场的方程式，结合具体问题的上述诸因素进行。置于随时间变化的磁场中的导体内，也会产生涡流，如变压器的铁芯，其中有随时间变化的磁通，它在副边产生感应电动势，也在铁芯中产生感应电动势，从而产生涡流。这些涡流使铁芯发热，消耗电能。但在感应加热装置中，利用涡流可对金属工件进行热处理。

大块的导体在磁场中运动或处在变化的磁场中，都会产生感应电动势形成涡流，引起较大的涡流损耗。为减少涡流损耗，常将铁芯用许多铁磁导体薄片（如硅钢片）叠成，这些薄片表面涂有薄层绝缘漆或有绝缘的氧化物层。磁通穿过薄片的狭窄截面时，涡流被限制在各片中的狭小回路中，这些回路的电动势较小，回路的长度较大，再由于这种薄片材料的电阻率大，这样就可以显著地减小涡流损耗。所以，交流电机、电器中广泛采用叠片铁芯。

woxuan

涡旋　vortex　流体微团的旋转运动。日常生活中涡旋有时能明显地看到，如大气中的龙卷风，桥墩后的旋涡区，划船时产生的旋涡等；但更多的情况下不易觉察到涡旋的存在。如物体在真实流体中运动时，表面上形成一层很薄的边界层，这一薄薄的剪切层中每一点都有涡旋；自然界和工程中大量存在着的湍流运动，就充满着不同尺度的涡旋，它们往往是难以辨认的。

涡旋的形成伴随着机械能的耗损，因此物体（飞机、船舶等）在流体中运动时，或者流体在流体机械（水轮机、汽轮机等）中运动时，所产生的涡旋会导致流体阻力大增，运行效率降低。大气中的涡旋经常带来灾难（如台风、热带气旋等）。涡旋的存在大大增加了流动的不稳定性和分析的复杂性，至今湍流中的涡旋结构问题仍困扰着人们。但正是依靠涡旋，才使机翼获得举力；在高坝的泄水口，为了使坝基免受急流冲刷，可人为地制造涡旋以消耗水流动能（消能池）；制造涡流管，利用涡旋可用来制冷。

描述涡旋运动的有以下几个物理概念：

涡量　设$\boldsymbol{v}$是速度矢量，则它的旋度$\boldsymbol{\Omega}=\nabla\times\boldsymbol{v}$定义为涡旋矢量，简称涡量。涡量$\boldsymbol{\Omega}$通过任一截面$\boldsymbol{S}$的通量

$$\int_S \boldsymbol{\Omega}\cdot \mathrm{d}\boldsymbol{S}$$

称为涡通量。涡量是*流体力学*中描述有旋运动的物理量。涡量所描述的是流体微团的细观性质，其存在性往往与直观认识大相径庭，如水桶中的水从桶底中心小孔流出时，桶中的水就绕着过小孔中心的铅垂轴做圆周运动，各点的速度与到轴的距离成反比。经计算发现，除了轴线处以外，这种看来有旋转的流动，实际上是无旋的（即涡量为零）；而两块水平平行平板之间的剪流看来是水平直线运动，实际上是有旋的（即涡量不为零）。

涡线　处处与涡旋矢量$\boldsymbol{\Omega}(\boldsymbol{r},t)$相切的曲线称为涡线。由同一时刻不同流体质点组成，亦即涡旋场的矢量线。涡线上各流体微团绕涡线的切线方向旋转。

涡管　在涡旋场内取一条不是涡线且不自相交的封闭曲线L，通过L上各点的所有涡线构成一个管状曲面，称为涡管。涡管具有如下性质：①涡旋场是无源管式场，所以涡管中不同截面上的涡通量保持同一常数值，并用以表征涡管内涡旋的强弱，称为涡管强度。②涡管不能在流体中产生或消失，即流体内部不存在牛角形的涡管，它只能在流体中自行封闭，形成涡环，或将其头尾搭在固壁或自由表面上，或者延伸至无穷远处。如烟圈是一种涡环和龙卷风是延伸至无穷远处的涡管。③如果流体是理想、正压的，且外力有势，则涡管的构成及其强度在运动过程中保持不变。见*亥姆霍兹定理*。

wocang baobizui

窝藏、包庇罪　harbouring and covering up a criminal, crime of　明知是犯罪分子而为其提供隐藏处所、财物，帮助其逃匿或者作假证明等包庇的行为。*《中华人民共和国刑法》*规定的*妨害司法罪*的一种。窝藏罪的客观方面，表现为为犯罪分子提供住所或者用金钱、物质帮助其逃往他处隐藏。包庇罪的客观方面，表现为使用作假证明或者毁灭罪迹、隐藏罪证等弄虚作假的方法，帮助犯罪分子掩盖犯罪事实。包庇罪不同于*伪证罪*。伪证罪只是由证人、鉴定人、记录人、翻译人在案件侦查、审判过程中实行的；包庇罪则可以由任何人在他人犯罪以后，侦查、审判以前实行。窝藏、包庇罪的主观方面，必须是出于故意，即明知对方是犯罪分子，却故意帮助其逃避法律制裁。但事前与犯罪分子有通谋，事后予以窝藏、包庇的，应按*共同犯罪*处理，不以窝藏、包庇罪论处。

Woguoceniguo

《窝果策尼果》　*Woguoceniguo*　中国哈尼族长篇古歌。流传于云南哀牢山南部地区。“窝果策尼果”意为“古歌十二调”，有“庄严典雅”之意。云南民族出版社1992年出版注释本，全诗共28 000行。古歌着重描述哈尼族各种风俗礼仪、典章制度的源起。上篇总名《烟本霍本》(神的古今)，共12章。叙述太古之初，巨鱼生出7位大神，最高天神俄玛生出万神，万神创造了天地万物，并杀神牛以补其不足。神牛头化为天，肉化为地，皮化为地表，左眼化为月亮，右眼化为太阳……人类掌握了用火方法，学会采集果实、围猎野兽、开田种谷、安寨定居。接着叙述天地之神的纷争：天神以7个太阳7个月亮暴晒大地，地神发动洪水与之抗衡，人类几乎灭绝，劫余的一对兄妹只好成亲繁衍后代。人类共祖塔婆编篾杀牛以祭神，从此天下安定。下篇总名《窝本霍本》(人间的古今)，共12章。叙述头人、贝玛（祭司)、工匠进入哈尼族社会，村社安定发展。于是兴起了祭祀村寨守护神昂玛的最盛大的仪典“昂玛突”，健全了一年中各种风俗礼仪，固定了婚丧嫁娶规矩，说唱歌舞艺术也从此产生。人们学会金属的冶炼，学会棉花、烟草的种植，有了贸易集会的街市，形成了稻作农耕制度。最后一章《哑罗多罗》(多吃多喝）叙述一个有趣的追回金谷娘的故事，表达农耕民族哈尼人的美好愿望。这部古歌规模宏大，结构严谨，连续演唱下来需七天八夜。它展现了哈尼族先民对自然、人类自身和历史演化的朴素认识，以及哈尼族古代社会的生产劳动、宗教仪典、人文规范、伦理道德、婚嫁丧葬、吃穿用住、文学艺术等的面貌。歌手的演唱具有极大的权威性，举行仪典前必须演唱《窝果策尼果》中的相关篇章，否则仪典就不能进行。这些歌的演唱不仅阐述出所进行活动的来源和发展，而且起通报神灵和祖先的作用，使活动取得合法性。这正是这部古歌所具有的社会功能。

Wokuotai

窝阔台　Ökōdei (1186～1241)　大蒙古国第二代大汗，*成吉思汗*正妻孛儿台所生第



三子。1211年，从成吉思汗伐金，成吉思汗分封诸子，窝阔台所得的封地在叶密立（今新疆额敏）、霍博（今新疆和布克塞尔）诸地。1219年成吉思汗西征前，窝阔台被确定为大汗继承人。西征中，成吉思汗命窝阔台与术赤、察合台攻取讹答剌城，然后赴撒马尔罕，与成吉思汗会合。在进攻玉龙杰赤城的战役中，成吉思汗派他调协其兄术赤与察合台两军，统一指挥，终于取胜。接着至塔里寒与成吉思汗合军，进击札阑丁至于申河（印度河）。1227年，随成吉思汗征西夏。1229年，经蒙古诸王贵族的忽里台选举，窝阔台即大汗位。始创朝仪，制定了皇族诸宗王见大汗的跪拜礼节。复颁行大札撒（法令），确定牧民赋额。始置仓廪，确立驿站制（见**驿传**）。任契丹人**耶律楚材**掌领汉人赋税，牙老瓦赤掌领西域赋税。1230年，在汉地设置十路征收课税使，推行丁税、地税法。赋税制度的推行征收得大批金帛，使窝阔台开始信任耶律楚材等儒士大夫，采用汉地传统制度，以改进统治。1231年，窝阔台与弟**拖雷**分道伐金。1232年，攻取河南许多州县，留兵围困汴京（今河南开封），然后北返。1233年，任宣差勘事官阿同葛等清查中原户口。同年，又在燕京创立国子学，选派蒙古子弟学习汉文。1234年灭金后，窝阔台召集诸王贵族大会，进一步申明条令，对参加大会、宫禁出入、行军纪律及有关窃盗等方面都增加新的规定。命**失吉忽秃忽**担任中州断事官，负责登籍中原汉地人户。1235年，分遣诸王拔都及皇子贵由、**蒙哥**大举西征；皇子阔端与阔出分道攻南宋；唐古征高丽。窝阔台留居蒙古本土，创建和林城，建造万安宫。1236年，中原汉地的户口登记完成，窝阔台把其中的大部分人户分赐诸王、贵戚、斡鲁朵为封户。用耶律楚材建议，行“五户丝制”（见**科差**），规定受封的诸王投下只在所分封州郡设**达鲁花赤**，由政府设官吏管理、征赋，再颁赐封主，非奉诏不得擅征兵赋。1238年，考试中原诸儒生，中试者编入儒户籍，其中部分人被任为本贯州县议事官。1240年，废除了失盗官物责令当地人民代偿的规定。当时地方官府和人民因应付上司的征敛急需，多向“回回”富商告贷，年息一倍，名为“羊羔息”。窝阔台接受汉人官僚的建议，以官物代偿陈债；并规定利息累增，至相等于本金为止，不许超过。在窝阔台统治的13年中，除了在军事上继续进行扩张之外，在政权建设、增颁法令、确定赋税、建立驿站以及中亚、汉地的治理都有新的发展。他开始在漠北建设城市，在缺水处凿井，都对草原社会经济的发展有积极的作用。但在他的晚年，任命奥都剌合蛮为提领中原诸路课税所官，牙老瓦赤主管汉民公事，耶律楚材等渐遭排挤，统治又趋混乱。窝阔台性喜奢豪，挥霍无度，嗜酒。1241年暴死。庙号太宗。谥英文皇帝。因窝阔台在蒙古历史上首称合罕（qahan，大汗），故元代诏令、公文中“合罕”一词习惯上便是他的专门称号。

Wokuotai Hanguo

窝阔台汗国 Öködei Ulus 窝阔台之孙**海都**建立的蒙古汗国。成吉思汗分封诸子，第三子窝阔台得到叶密立（今新疆额敏）与霍博（今新疆和布克赛尔）地区。窝阔台被推戴为大汗后，其长子贵由继承原封地，次子阔端则封于河西地区。1246年贵由被推举为大汗，1248年春暴死于从都城和林回叶密立的途中。**拖雷**长子**蒙哥**在拔都支持下取得大汗之位，窝阔台孙昔列门、贵由子忽察和脑忽等及其从臣坚持大汗位按盟约应属自家，反对蒙哥即位，均遭到严厉镇压。阔端与蒙哥友好，得以保留河西封地，其他诸宗王多被迁谪：窝阔台第六子合丹迁于**别失八里**，第七子灭里迁于也儿的石河，第五子合失之子海都迁于海押立（今哈萨克斯坦塔尔迪·塔尔迪库尔干东），第四子哈剌察儿之子脱脱迁于叶密立，窝阔台的封国被分划成几处小的封地。蒙哥死后，**阿里不哥**与忽必烈争夺大汗位，海都依附于阿里不哥。阿里不哥败后，海都拒绝归附忽必烈，至元五年（1268），开始举兵东犯元境。他与察合台后王八剌先是为领地争战，后又相结纳，取得伊犁河谷与可失哈耳（今新疆喀什）地区，并纠集窝阔台、察合台、术赤三系诸王在答剌速河（今塔拉斯河）畔召开忽里台（1269年，另一说为1267年）。八剌死后，察合台汗国实际上成为海都的附庸，其统治者笃哇追随海都，多次进扰元朝的西北边境。海都统治下的窝阔台汗国所控制地域，西至可失哈耳与答剌速河谷，南及天山南坡诸城，东抵哈剌火州（今新疆吐鲁番），北有也儿的石河上游之地，而以伊犁河与答剌速河流域为中心，成为中亚的一大势力。对元朝政治军事形势的发展、元朝与西方诸汗国的联系、中西交通的往来等方面都带来巨大影响。中亚、蒙古的某些地区也因之数遭残破，造成大量流民内徙。大德五年（1301），海都犯元境，在与元军战斗中受伤，回师途中死去，子察八儿继立。窝阔台后裔为争夺汗位发生矛盾和分裂，汗国力量削弱。七年，笃哇与察八儿等遣使入元，“请命罢兵，通一家之好”，元朝许和。次年，笃哇起而与察八儿争战，大掠其国西部诸城。元朝海山的军队也同时逾阿尔泰山，大破察八儿军。察八儿穷无所依，投往笃哇。窝阔台汗国所属的诸大藩部一部分归附元朝，大部分降于笃哇。至大二年（1309），察八儿因参与察合台汗国的一次内争失败，逃归元朝，元封他为汝宁王。他的领地大半为新即位的察合台汗也先不花所有，窝阔台汗国亡。

woniu

蜗牛 fruticicola; land snail 腹足纲蜗牛科（Fruticicolidae，即巴蜗牛科）动物的统称。又称巴蜗牛，俗称水牛儿、蜓蚰螺。分布于热带和温带地区（主要是亚洲）。中国各地都有分布。蜗牛形态变异大，贝壳一般呈圆锥形或球形。左旋或右旋。体螺层大，膨胀。壳面光滑，常有深褐色带。头部有两对触角，眼位于后一对触角顶端。腹部有扁平宽大能分泌滑腻白润黏液的足。在野外条件下，4～11月份是蜗牛生长、繁殖时期。雌雄同体，异体受精，于夜间和黎明时交配。5～9月份为繁殖期，一年产卵3～6次。孵化期为8～30天不等。生殖器官有恋矢囊，内有石灰质的恋矢以及圆形或棒状的黏液腺。栖息于潮湿地区，夜晚和雨后外出活动。食性广而杂，主要取食多汁性绿色植物的根、茎、叶、花和果实，对作物造成危害；亦为家畜、家禽寄生吸虫的中间宿主。一些种类可食用、入药。蜗牛怕热，适宜在散射光下生活。

人工养殖蜗牛的种类体大、肉中蛋白质含量高，是西欧国家的传统食物。中国各地作为食用而人工养殖的蜗牛有4～5种，以其个体大、肉质肥美的为佳。有的品种作动物饲料原料。中国常见的灰巴蜗牛，其壳高约20毫米，略呈球形。壳质薄，有6个螺层。壳面光滑，灰色或黄褐色，脐孔小而深。生活于潮湿、阴暗处，卵产于草根和农作物根部土内或石块下，卵白色。靠幼贝越冬。可入中药，有去除水肿、清热解毒的功能。

Wo de Mimi zhi Hua

《我的秘密之花》 *The Flower of My Secret* 1995年西班牙、法国合拍故事片。编导**P.阿尔莫多瓦**；主演玛里萨·帕雷德斯、胡安·埃查诺维、伊玛诺尔·阿里亚斯。西班牙女作家莱奥一直以阿曼黛为笔名撰写粉红色畅销小说，只有出版社老板才知道她的真实姓名。经朋友贝蒂介绍，她认识了报社总编安赫尔，决定为报社写专栏。安赫尔是“阿曼黛粉红色小说”的爱好者，但他不知道莱奥就是阿曼黛。莱奥的丈夫帕科是国际维和部队的一名军官，目前两人的婚姻发生了危机。原来丈夫与莱奥的朋友贝蒂发生了婚外情。莱奥知晓后吞下了大量的镇静剂。贝蒂为了与莱奥的友谊，断绝了与帕科的关系。报社总编安赫尔爱上了莱奥，凭着职业敏感，

他发现莱奥就是阿曼黛。在莱奥困境缠身之时，他模仿阿曼黛的风格写了一部畅销小说，为莱奥解了围。获1996年第31届卡罗维发利国际电影节评委会特别奖、最佳女演员奖。

Women

《我们》 *We* 苏联讽喻幻想小说。Ye.I.扎米亚京写于1921年，1924年首先在纽约用英文出版；1927、1929年用法文、捷克文和俄文在国外发表；1988年在苏联作为“回归文学”面世。小说写1 000年以后发生在“统一王国”的荒诞故事。在这个国家里，没有自由、没有民主和个性，男女都没有姓名，只有一个数码代号，穿统一的制服，住透明的玻璃房，吃石油合成品，并规定必须嚼50次才可以咽下去，性交时间也按性刺激量的规定。一切都精确地作出计划，纳入数字公式。每个号码（人）的思想必须绝对纯正，“毫无邪念”，不能有任何秘密、隐私，一切思想都要记录、汇报，一切行动都处于监听之中……所谓幸福，就是以消灭“我”，培养没有个性的“我们”为前提。作品发表后引起广泛争论。有人认为《我们》的主题是“预告人类社会将受到机器和国家过大权力的威胁”，称它是“反乌托邦”作品；也有人认为它是“针对苏维埃国家的恶毒的讽刺作品”。西方批评家哈斯认为它是“对极权主义的批评”和“影射苏维埃制度”。苏联批评家A.I.奥夫恰连科则认为，《我们》的讽刺是针对L.D.托洛茨基和G.Ye.季诺维也夫那种军营式共产主义的。《我们》的中译本1997年在北京出版。

Wo Mianren Xiehui

我缅人协会 We Burman Association; Do Bamar Asiayon 缅甸争取民族独立运动一组织。成立于1930～1931年间。口号是：“缅甸是我们的国家，缅文是我们的文字，缅语是我们的语言；热爱我们的国家，提倡我们的文字，尊重我们的语言。”每个成员均在个人名字前面冠以“德钦”（意为“主人”）二字相称，表示自己是缅甸真正的主人。所以也称之为德钦党。1934年著名爱国诗人吴龙出任该会名誉主席，扩大组织，开展工作。1935年3月举行首次全国代表大会，建立总部，制定斗争方针策略，成为缅甸民族独立运动的领导核心。1937年11月4日协会一些领导人又宣布组成一个文化宣传机构红龙书社。书社初期仅200人，后发展至3 000人。它声称“缅甸充满着贫困、疾病和愚昧。红龙书社将提供消除上述三项罪恶弊端，建设一个在自由、进步、和平基础上的新社会所需要的知识”；“向全体缅甸人民灌输争取独立的思想”；“建立发展为多数人拥护的、公平合理的制度”；“主张人人享有最基本的生存权利”。创办《红龙新闻》、《红龙杂志》；出版《缅甸政治史》、《社会主义》、《独立斗争》、《新缅甸》、《吴龙传》及讽刺小说《摩登和尚》等书籍；翻译出版了《资本论》片断、小说《德伯家的苔丝》等。当时缅甸不少政界领袖人物及文化界著名人士先后都加入过我缅人协会，协会声势颇大。第二次世界大战战火蔓延到缅甸前夕，由于殖民当局的迫害，内部分裂，趋于瓦解，停止活动。

Wo Shi Mao

《我是猫》 *I am a Cat; Wagahai Ha Neko de Aru* 日本作家夏目漱石的成名小说。发表于1905年。以第一人称幽默讽刺的笔法，写一只偶尔住进苦沙弥先生家的野猫。苦沙弥是一位过着平凡生活的中学教员。经常出入其家中的是一群高谈阔论、玩世不恭的知识分子。小说以猫的观察，从一个全新的视点审视、反省了丑陋的人类社会。小说的故事主线是资本家金田先生为女择偶。其中描写到苦沙弥先生等与势利小人金田夫妇之流的矛盾。结局则是良三平与富子，寒月与一乡下姑娘结婚。那只野猫因偷喝喜酒醉死缸中。小说真实地反映了日俄战争以后普通知识分子和下层民众的生活与思想状况。他们为战争付出了巨大牺牲，得到的却是贫穷与落后。显然野猫的表现是拟人化的，其心理活动的描述十分有趣。《我是猫》令夏目漱石一举成名。在作品雅致的特有幽默中，包含了夏目漱石超凡的文化素养、大家气质与正义感。而且，这种具有寓言性质的现实主义手法，在“日本文学史上前所未有，也是他人无法模仿的”（小宫丰隆语）。

Wo suo Zhidao de Kangqiao

《我所知道的康桥》 *Cambridge as I Know It* 中国现代散文作品。作者徐志摩。这篇散文收录在1927年出版的散文集《巴黎的鳞爪》中。它以清新恬淡的语言描绘了康桥的美景，反映出作者唯美的真性情。作者以长句写景，以短句抒情，错落有致，节奏起伏。加上反复、排比技法的运用，使文章洋溢着韵律美和诗的意境。这篇散文是徐志摩的代表作，也是中国现代早期游记散文的代表作。

Wo Zhe Yibeizi

《我这一辈子》 *All My Life* 中国故事片。文华影业公司1950年出品。杨柳青根据老舍同名小说改编。导演石挥，摄影葛伟卿、林发，美术牛汉城，作曲黄贻钧，主演石挥、魏鹤龄、沈扬、姜修。影片以一个奉公守法的北京旧警察晚年对往事的回忆构成故事。清末，20多岁的“我”失业后，由邻居赵老警介绍，当了清政府的警察，目睹了清兵的腐败。“我”曾被派在秦大人家当门警。1919年，五四运动爆发，秦大人倒台。“我”升了巡警，并结识学生领袖申远。不几年，秦大人又上台了，“我”又被派在秦公馆当门警。秦的官愈做愈大，老百姓愈过愈穷，“我”被降为三等警察，死了妻子，留下一双儿女。紧急关头，“我”救助了地下共产党员申远。抗日战争时让儿子参加了八路军。后来，“我”因儿子是八路军被抓进监狱，狱中又遇见申远。在申远的帮助下，“我”终于清醒了。但未及解放，“我”在街头冻饿而死。影片发挥了原作于平凡的生活中发现真理的长处，以简练的笔调，描写了北平城里一个旧警察的一生，从一个侧面表现了旧中国近半个世纪的变迁。影片用纵横相间的方式，以纵的历史和“我”的思想



《我这一辈子》剧照

发展为经，以清末至中华人民共和国建立前近50年间的几个历史片段为纬，呈现了一幅既有历史纵深感又有社会透视广阔度的、饱含世态炎凉人间辛酸的风情画。获文化部1949～1955年优秀影片二等奖。

wo

肟 oxime 含有羰基的醛或酮类化合物与羟胺作用而生成的化合物，通式 $\begin{matrix}\mathrm{R}\\\mathrm{R'}\end{matrix}\!\!>\!\mathrm{C{=}NOH}$，R、R′表示氢或烷基。常见羰基化合物的肟的熔点：乙醛肟47℃、频哪酮肟75℃、丙酮肟61℃、环己酮肟90℃。生成肟的反应如下：

$$\begin{matrix}\mathrm{R}\\\mathrm{R'}\end{matrix}\!\!>\!\mathrm{C{=}O+NH_2OH}\longrightarrow\begin{matrix}\mathrm{R}\\\mathrm{R'}\end{matrix}\!\!>\!\mathrm{C{=}ONOH+H_2O}$$

反应通常是由羰基化合物与盐酸羟胺在乙酸钠的水溶液中进行，在pH为4.7时，肟的生成速率最快。由于羰基化合物的肟是晶体，因而可利用其熔点鉴别醛或酮。某些酮的羰基如与过大的基团相连时，因受空间阻碍，不能发生肟的反应。

Wo

沃 Waugh, Evelyn（1903-10-28～1966-04-10） 英国小说家。生于伦敦，卒于萨默塞特的汤顿附近。早年在牛津大学攻读近代史专业，曾一度学习美术，当过私立中学的教师、记者。1928年发表第一部小说《衰落与瓦解》，获得成功，从此开始了文学生涯。1930年写作《邪恶的肉体》时，皈依了罗马天主教。此后9年，他在欧洲、

亚非、中美等地周游，以旅游经历为题材写了《标记》(1930)、《远方的人们》(1931)、《九十二天》(1934)、《在阿比西尼亚》(1936)等游记。其间，他所发表的讽刺小说有《黑恶作剧》(1932)、《一抔尘土》(1934)和《抢新闻》(1938)等。第二次世界大战期间，他先后在皇家海军陆战队和骑兵禁卫军中任军官，发表了滑稽讽刺小说《多升几面旗》(1942)。战后隐居在英国西南部，创作了《旧地重游》(1945)、《爱人》(1948)和《荣誉之剑》三部曲，即《武装的人》(1952)、《军官与绅士》(1955)和《无条件投降》(1961)。

沃以擅长讽刺挖苦英国上层社会的流弊闻名，技巧新颖，笔锋犀利。他的创作大致可以划分为两个阶段。战前，沃常采用闹剧形式，作品的题材、写作技巧和风格大同小异，主人公大多是《衰落与瓦解》中的保尔那样的纨袴少年，他们近乎胡闹的荒唐行为是对传统价值观念的否定，反衬出英国上流社会的虚伪和庸俗。沃在作品中虽然也强调人的社会地位和等级的差别，但是，这种强调几乎完全是为了作品的喜剧效果。这是它们与19世纪批判现实主义作品之间最主要的区别。

沃在战后的作品趋于严肃的讽刺。以《旧地重游》为标志，作品的题材明显转向宣扬天主教思想。这部作品模仿M.普鲁斯特的笔法，以第一人称自述的形式，散漫地追忆逝去的年华。作者借助主人公之口，评论了书中人物的言行，寄托对于天主教的虔诚信仰。《荣誉之剑》是以第二次世界大战和军队生活为题材的三部曲。作者从天主教的观念出发，探索战争所引起的人的价值观念的变化。主人公的姓名即有屈服于现实的寓意，战争击碎了他的幻想，改变了他对人生的态度，他不得不承认所向往的贵族式的生活已经一去不复返。从某种意义上说，沃笔下的盖·克劳契拜克预示了下一代文学作品中的反英雄式人物的崛起。

沃还著有英国诗人D.G.罗塞蒂等人的传记。他的自传仅完成第一部分，书名为《一点学问》(1964)。

Wobang

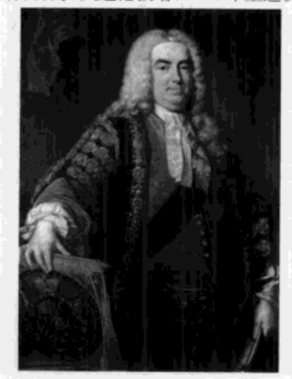
沃邦 Vauban, Sébastien Le Prestre de (1633-05-15～1707-03-30) 法国元帅、军事工程师。生于法国中部圣莱热-德富日雷一小贵族家庭，卒于巴黎。1651年从军。1655年任王室工程师。曾参加1667～1668年遗产继承战争、1672～1678年法荷战争和1688～1697年普法尔茨选帝侯继承战争。1673年法军围攻荷兰马斯特里赫特要塞时，首次采用他发明的平行攻城法，在敌要塞周边挖掘平行或同心堑壕和伸向要塞的蛇形交通壕，掩护步兵接近要塞护墙，用炮火或炸药打开突破口，迅速攻克当时被认为牢不可破的要塞。



1676年获准将衔。1678年任筑城总监，掌管全国筑垒工程，巡视、检查并改进边境筑垒工事。由他设计建造的斯特拉斯堡要塞、兰道要塞和新布里萨克要塞，是当时欧洲最坚固的要塞。他根据前人经验，把筑城分为野战筑城和永备筑城，对欧洲筑城学的发展曾产生重大影响。1688年法军围攻莱茵河畔菲利普斯堡时，采用他发明的跳弹射击法杀伤隐蔽之敌。此外，他还发明插座式刺刀，在手榴弹与炸药包的使用和后勤供应等方面也均有建树。1701年参加西班牙王位继承战争。1703年晋元帅。一生共修建33座新要塞，改建300多座旧要塞，指挥过对53座要塞的围攻战，并建立起近代第一支工程兵部队。有《论要塞的攻击和防御》、《筑城论文集》和《围城论》等著作传世。

Wobo'er

沃波尔 Walpole, Robert (1676-08-26～1745-03-18) 英国政治家、首相(1721～1742年在任)，辉格党领袖。生于诺福克郡霍顿镇一个贵族地主家庭，卒于伦敦。青年时就学于伊顿公学和剑桥大学国王学院。1701年继承父亲的议员席位。1712年被控有舞弊行为，关进伦敦塔。1713年重返议会。



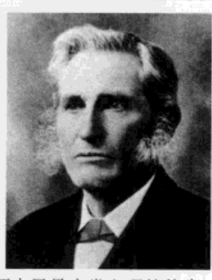
1715年任财政大臣。1720年挽救南海公司，得到商业与金融资产阶级拥护。从1721年4月起与C.唐森德共同领导政府，任第一财政大臣，控制议会和内阁，成为内阁实际首脑，逐渐被称为首相，是英国历史上“第一个首相”。一般认为英国内阁制始于此时。执政期间对内降低地税，提高谷物和农产品出口奖金；取消或降低各种原料入口税，禁止同英货竞争的外货进口。这些政策有利于新兴地主和资产阶级。对外政策取温和方针，力求休养生息，避免战争。受到反对派抨击。1739年被迫向西班牙宣战，失利。于1742年2月辞职。去职后国王授予他奥福德伯爵称号和4 000镑年金。

Wocaike

《沃采克》 *Wozzeck* 奥地利作曲家A.贝尔格的三幕歌剧。脚本由作曲家本人根据德国19世纪剧作家G.比希纳的话剧《沃伊采克》(Woyzeck)编写而成。1914年，贝尔格就开始构思创作此剧，但第一次世界大战期间因应征入伍，直到战争结束后，才得以继续创作该剧。全剧于1921年完成。1924年以管弦乐组曲的形式演出其中的3个段落。1925年12月17日在柏林国家歌剧院首次演出。故事讲述理发师出身的士兵沃采克处于社会底层，遭到长官、军医和其他士兵的侮辱、愚弄和利用。沃采克的情妇玛丽经不住军乐队长的诱惑与之私通。舞会上，沃采克看见玛丽和军乐队长共舞愤怒异常。回到兵营后沃采克难以入眠，军乐队长前来寻衅并把他摔倒在地扬长而去。沃采克羞辱难当，在与玛丽在池边林荫道散步时，拔出小刀刺死了玛丽。随后他来到酒吧喝酒跳舞，被舞伴发现手上的血迹后仓皇逃走，在进入水池寻找小刀时溺水身亡。《沃采克》中每一幕的音乐均是一个对称结构，其中每场又是一个独立的结构单位，以纯音乐手法构思，又不脱离歌剧情境的需要。声乐风格多样，既有抒情旋律，也有诵唱，还有配乐说白。《沃采克》以扭曲和怪异的视角展现了非人性和反人道的社会体制，具有强烈的批判精神和戏剧冲击力，因而被公认是表现主义美学思潮在歌剧中的范例。

Wode

沃德 Ward, Lester Frank (1841-06-18～1913-04-18) 美国社会学家，美国社会学的开创者之一。生于伊利诺伊州，卒于华盛顿。曾参加过美国内战。1871年毕业于哥伦比亚大学(现为华盛顿大学)。1906～1913年，为布朗大学社会学教授。1906年，当选为美国社会学会第一任主席。主要著作有：《动态社会学》(1883)、《纯理社会学》(1903)、《应用社会学》(1906)。沃德曾受法国哲学家、社会学家A.孔德的实证主义和英国社会



学家H.斯宾塞的进化论的影响，认为宇宙进化是一个由简单到复杂（宇宙起源—生物起源—人类起源—社会起源）的发展过程。社会进化是宇宙进化的一部分，进化的重要力量是人类心理的能力，即创造性综合。创造性综合构成了社会结构的背景和人类幸福的源泉。因此，社会力量在本质上是心理学的，社会学的基础不是生物学的，而是心理学的。他还把社会学划分为纯理社会学和应用社会学两部分。纯理社会学是诊断性的，关心人类的成果，偏重于社会功能的研究；应用社会学是治疗性的，关心人类生活的改善，偏重于人类未来的研究。

Wo'en Weiliansi

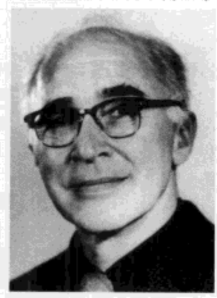
沃恩·威廉斯 Vaughan Williams, Ralph (1871-10-12～1958-08-26) 英国作曲家。生于格洛斯特郡当安普内，卒于伦敦。1892～1895年就读于剑桥大学三一学院。



1890～1892年及1895～1896年就读于英国皇家音乐学院。他的作曲老师C.V.斯坦福和H.帕里都是当时英国音乐复兴运动的主要人物。1897～1898年在柏林从M.布鲁赫学习。约于1903年开始在英国诺福克地区收集民歌，这对他一生的创作具有决定性的影响。1904年参加英国民歌协会，并任《英国赞美歌集》的音乐编辑。1909年赴巴黎从M.拉威尔深造。第一次世界大战后，被聘为皇家音乐学院教授。他的作品很多，包括各种音乐体裁。最早以民间音乐为素材的重要作品是管弦乐《诺福克狂想曲》(1906，共有3首，后来删去了第二、第三首)。9首交响曲，取材于生活的各个方面。其中著名的是第三首《田园交响曲》(1921)，描绘了“田园”所引起的静谧、沉思的意境。e小调《第六交响曲》(1947)，刻画了第二次世界大战所引起的心理反应。带合唱的第七首《南极交响曲》(1953)，根据电影《南极的斯科特》的配乐改编而成，赞颂了斯科特队长同大自然搏斗的精神。重要器乐作品还有根据英国作曲家T.塔利斯的曲调所写的弦乐曲《托马斯·塔利斯主题幻想曲》(1910)、假面剧的舞蹈音乐《乔布》(1930，根据W.布莱克的插图写成)等。声乐作品占有同样重要地位。如歌剧《牲口贩休》(1914)、道德剧《天路历程》(1951)、声乐套曲《在文洛克的边缘地带》(1909，A.E.豪斯曼作词）以及W.惠特曼作词的管弦乐声乐曲《走向未知的境地》(1906）和康塔塔《给我们和平》(1936)等。沃恩·威廉斯曾3次访问美国。第二次于1932年应邀在布林莫尔学院讲演，讲稿经作者整理发表，题为《民族音乐论》，是他主要的文字著作。沃恩·威谦斯的创作一方面继承了欧洲大陆的音乐传统，一方面吸取了英国历史上如都铎王朝时期的音乐成果，并把它们同英国民歌结合起来，从而形成了现代英国的鲜明的民族风格。正是以他为代表的一代英国作曲家，使沉默了约200年之久的英国音乐，再次获得世界声誉。

Wo'erde

沃尔德 Wald, George (1906-11-18～1997-04-12) 美国生物化学家。生于纽约，卒于马萨诸塞州剑桥。1927年获纽约大学科学学士学位。1932年获哥伦比亚大学哲学博士学位。1932～1934年在柏林达勒姆的沃尔柏格实验室进修时，在视网膜上鉴定出刚发现的维生素A。后在海德堡迈尔霍夫实验室进修。1934年后长期在哈佛大学任教，自1948年起任生物学教授。1956年任加州大学生物化学客座教授。因发现眼内视觉的生理和化学过程，与R.A.格拉尼特、H.K.哈特兰共获1967年诺贝尔生理学或医学奖。



Wo'erfu

沃尔夫 Whorf, Benjamin Lee (1897-04-24～1941-07-26) 美国语言学家。生于马萨诸塞州温思洛普市，卒于康涅狄格州韦瑟斯菲尔德。1914年进麻省理工学院学化学工程，1918～1941年在哈特福德火险公司担任防火专家的职务。自1924年起先后研究过希伯来语、墨西哥阿兹特克方言和古代玛雅语。1931年，沃尔夫到耶鲁大学跟E.萨丕尔学人类学，1932年开始研究美洲印第安人河比语。20世纪30年代发表了一些论文，提出了“萨丕尔-沃尔夫假说”，1956年由J.卡罗尔选编为《语言、思想和现实》一书出版。

沃尔夫认为，语言是文化，文化在语言中表述；语言是行动的中介，行动在语言中描写。作为人们行为体系的文化，只能存在于人们对周围世界的观念之中，只有了解这些观念是什么，才能了解什么是文化。在他看来，从语言到文化，从文化到语言，从文化到社会行为，从社会行为到文化，这些是封闭式循环性轨道，人们只能沿着这些轨道走动，不能离开它。沃尔夫这个假说虽然经过多次实验，还没有被完全证实，也没有被完全推翻。语言与文化有密切关系，但是学者们不承认语言能绝对决定人们的世界观和思维方法。

Wo'erfu

沃尔夫 Wolff, Christian (1679-01-24～1754-04-09) 德国哲学家、数学家。生于西里西亚布勒斯劳一个制革匠家庭，卒于普鲁士的哈雷。入耶拿大学神学院，注重研读数学和物理学，接着又研究哲学。1703年在莱比锡大学获博士学位，他的论文《通论实践哲学》受到G.W.莱布尼茨的注意。同年被任命为莱比锡大学的讲师，讲授数学和哲学。1707年，他通过莱布尼茨的关系，受任为哈雷大学教授，先后讲授数学、物理学、哲学。哈雷大学是当时基督教中寂静派的中心。1721年沃尔夫发表了一篇论中国的实践哲学的演说，宣扬唯理论的观点，以孔子的道德教训为例，证明人的理性凭本身的努力有能力达到道德上的真理，这使哈雷的神学家们与沃尔夫发生了公开的冲突。1723年神学家们在普鲁士国王腓特烈·威廉一世面前进谗言，沃尔夫被解职，并被勒令离开普鲁士。沃尔夫自1723～1741年任马尔堡大学教授，后为新王腓特烈二世召回哈雷大学任教授。但晚年已身心疲惫，无复当年对学生的吸引力。

沃尔夫的著作极多，在哈雷大学时期有：《全部数学科学的基础》(德文版，1710；拉丁文版，2卷，1713～1715)、《关于人类理智能力的理性思想》(1712)、《关于上帝、世界及人的灵魂的理性思想》(1719)、《关于人的行为的理性思想》(1720)、《关于人的社会生活的理性思想》(1721)、《关于自然的作用的理性思想》(1723)。在马尔堡大学时期有：《关于自然事物的目的的理性思想》(1724)、《关于人、动物和植物各部分的用途的理性思想》(1725)。还有拉丁文著作：《理性哲学或逻辑》(1728)、《第一哲学或本体论》(1729)、《宇宙论概况》(1731)、《经验心理学》(1732)、《理性心理学》(1734)、《自然神学》(1736～1737)、《实践哲学通论》(1738～1739)、《道德哲学》(1750～1753)等。

沃尔夫对哲学作了分类，他根据灵魂的两种机能认识和嗜欲，把科学分为理论和应用的两类。前者包括本体论，宇宙论、心理学和神学，这些都属于形而上学；后者包括伦理学、政治学、经济学；而把逻辑作为一切科学的导论。他按类阐述，建立起无所不

包的庞大体系。他使用德文著述，奠定了德语的哲学词汇。他的分类法和论述法在德国产生了很大影响，成为**德国古典哲学**发展的先行条件。他的哲学思想主要是发挥莱布尼茨的观点，努力排除莱布尼茨哲学中一些自身不一贯或矛盾之点，使莱布尼茨的哲学系统化。但实际上他往往抛弃了莱布尼茨的富于探索精神又具有辩证法因素的思想，把它变成了更加纯粹的唯心主义和形而上学的体系。在莱布尼茨那里，除了依据矛盾律或同一律外，还提出了充足理由律与之并列，这表明对实际的重视；沃尔夫则把充足理由律简单地从矛盾律推演出来，使哲学方法几乎完全等同于数学方法，把推理的真理看作唯一最高的真理，从而完全形而上学化了。他还宣扬莱布尼茨关于“单子”和“**前定和谐**”的学说，但他不承认单子所具有的力就是知觉能力；他把“前定和谐”的学说主要运用于心身关系，而不是用来说明一切单子，即宇宙万物之间的关系。他把世界看作犹如钟表的大机器，同时又宣扬浅薄的目的论观点，把老鼠的存在理由说成是为了给猫吃。他否定偶然性，更否定**飞跃**。这种精心雕琢的莱布尼茨-沃尔夫哲学成为当时德国哲学讲坛上占统治地位的哲学。

Wo'erfu

沃尔夫 Wolf, Christa (1929-03-18～) 德国女作家。生于兰茨贝格一商人家庭。1949～1953年在耶拿、莱比锡学习文学。学校毕业后在《新德意志文学》编辑部和出版社工作。1962年成为职业作家。1963～1967年当选为德国统一社会党中央候补委员。她淡泊功名，远离思想意识形态争论，对德国社会政治体制有批评地表示认同。



她的创作成就主要在长篇小说。写作风格受B.**布莱希特**和A.**西格斯**影响。《分裂的天空》(1963)是民主德国在建筑柏林墙之前第一部以东部居民向西部迁移为主题的长篇小说，发表后引起热烈评论，不久被改编拍成电影。作家对德国分裂这一主题进行了更为客观的探讨，反映德国分裂所引起的人与人之间的关系变化，指出个人命运与社会政治的变化密不可分。第二部长篇小说《回忆克里斯塔·T》(1968)再次引起广泛关注。作品探讨了在民主德国社会制度下，人的个性如何发展的问题。作者从20世纪60年代初对现实生活的歌颂，逐渐发展到对现实中矛盾与问题的正视和反映。在这部作品中实践了她的艺术主张，强调叙事的主观真实性。小说没有连贯的情节，自传成分占有较大的比重，表现出作者苦思冥想的倾向。沃尔夫作品背景是民主德国的日常生活。



《分裂的天空》德文版封面

个人主观愿望和由社会促成或产生影响的意识之间的变换关系，构成其作品的基本命题。对这一关系的探讨在其重要的自传体长篇小说《童年典范》(1976)中得到充分展现。作者描述了她那一代人在纳粹时代被灌输的思想和行为构成，及其在当前持续产生的影响，试图发现藏匿于自身中来自童年时期的影响。作者旨在让人们重视1945年以前的历史，并从整个德意志民族承担的责任出发，认为民主德国也应自我批评地清算纳粹历史。她在80年代的最重要作品是长篇小说《卡桑德拉》(1983)，作品借古喻今，以古希腊神话故事为题材，暗喻人们在建立社会主义制度过程中的诸多误区，堪称是民主德国的“醒世恒言”。2002年出版长篇小说《历历在目》，写两德统一前夕在民主德国的亲身经历。

她的叙述总是处在一种互相对立的紧张关系中，如自我倾诉而又对此保持距离，进行批评的自我和被这种批评危及的自我，在实践中寻找着的自我和在口头上询问着的自我，始终处在一种历史的和虚构的题材之间。在这种紧张对立之中，形成了独特的写作特点。除小说外，她还写过不少评论、散文、随笔等。评论集《读和写》(1972)集中阐述了作者的美学观点。她反对文学创作中的公式化、雷同化，反对作品回避矛盾，反对社会主义文学不能描写个性差别、只能塑造类型的观点。认为文学作品就是要表现个人认识自己、发现自我的过程。在艺术技巧上，主张在继承传统的基础上创新，努力接近现代科学技术对现代文学的要求。作家要表现主观真实性，使文学创作和现实密不可分地融合在作家的大脑中，创造出一种与技术工艺时代相适应的叙事文学。意识流、蒙太奇、颠倒时空概念、引用文献材料等，都是她经常采用的手法。其他作品还有《没有一处地方》、《小说选》、《一部小说的先决条件》等。

Wo'erfu

沃尔夫 Wolff, Egon Raúl (1926～) 智利戏剧家。曾在智利大学学习化学，并任化学工程师。从小喜爱文学，1956年起开始从事戏剧创作。他的作品都有强烈的政治倾向，表达了“左倾”的观点和社会抗议的性质。他的第一部剧本《猫头鹰大厦》于1957年由智利大学剧团演出，获得成功。1958年上演的《恐惧的学徒》和1959年上演的《破布夫妻》都是讽刺智利上层社会的作品。他最有名的作品是《女孩母亲》(1960)，反映妇女受压迫的低下地位。但是公认他最重要的作品却是1964年发表的《侵略者》，描写一群乞丐和流浪者占领一座富人的住宅，得到充分控制后，就改变了原来的苦相。他的剧作结构严谨，剧情发展颇有奇想，有时带有一定诗意。

Wo'erfu

沃尔夫 Wolf, Friedrich (1888-12-23～1953-10-05) 德国剧作家。生于莱茵河畔诺伊维特一资产阶级家庭，卒于法国马赛。中学毕业后在船上当过司炉，后进大学学医，在远洋轮船上当医生。第一次世界大战中作为战地医生目睹了战争的残酷，思想倾向革命。战后参加过1918年德国十一月革命和1920年反对“卡普叛乱”的斗争。1928年加入德国共产党。1933年流亡。1941年到苏联，在广播电台从事反战宣传。1945年回到德国。1949～1951年任民主德国驻波兰大使。他早期的剧本《穆罕默德》(1917)、《这就是你》(1919)、《黑色的太阳》(1921)受表现主义文学思潮的影响，表现对现实的抗议。从以农民战争为题材的历史剧《贫穷的康拉德》(1923)开始离开表现主义。1928年提出“艺术是武器”的美学纲领，为现实斗争而创作。《氰化钾》(1929)、《卡塔罗的水兵》(1930)揭露帝国主义扩军备战。《泰扬觉醒了》(1930)声援中国革命。流亡时期是他创作的成熟时期。最有代表性的是享有世界声誉的《马门教授》(1935)。剧本的主人公马门洛克教授是一个对法西斯的猖獗漠不关心，只专心行医的犹太医生。但他作为犹太人受到法西斯迫害，亲身的遭遇使他觉醒，毅然挺身斗争。这时期的戏剧还有《弗洛里茨尔多夫》(1935)、《特洛伊木马记》(1937)、《彼得归来》(1937)、《博马舍》(1941)、《爱国者》(1943)等。战后，他的喜剧《女村长安娜》以欢快、幽默的笔调表现了德意志民主共和国的现实生活。最后一部作品《托马斯·闵采尔》(1953)通过德国农民战争领袖T.闵采尔的



故事表现英雄人物和群众的关系。还写有一些小说、电影脚本、广播剧和戏剧理论著作。中国在1959年翻译出版了《沃尔夫戏剧集》。

Wo'erfu

沃尔夫 Wolf, Hugo (Philipp Jakob) (1860-03-13～1903-02-22) 奥地利作曲家。生于温迪施格拉茨，卒于维也纳。他自幼喜爱音乐，1875年入维也纳音乐学院学习，



两年后被校长认为不可造就而退学，以后全靠自学。沃尔夫一生颠沛流离，生活极为贫困。1881年曾担任3个月的萨尔茨堡歌剧院第二合唱指挥。1884～1887年曾任维也纳《沙龙书页》杂志的音乐评论工作。此外，大部分生涯依靠友人接济，偶尔教授个别学生。他从1875年起坚持创作，在1887年后有10年的创作高峰期，写出大量作品。1897年因神经失常而停止了创作活动。

沃尔夫的作品有歌剧《元首》(1896)、交响诗《彭式西勒亚》(1885)、管弦乐《意大利小夜曲》(1892，据同名弦乐四重奏改编)等。最主要的是声乐作品500余首，包括《青春之歌》(12首，1878)、《诗歌集锦》(31首，1897)、《默里克诗歌曲集》(53首，1888)、《艾兴多尔夫诗歌曲集》(20首，1888)、《歌德诗歌曲集》(51首，1889)、《西班牙歌曲集》(44首，1890)、《意大利歌曲集》(2卷46首，1892，1896)等。沃尔夫深受R.瓦格纳的影响。在艺术歌曲写作方面继承了自F.舒伯特以来的浪漫主义艺术歌曲传统，又有所发展。他有不少歌曲仍采用分节形式，附以传统的钢琴伴奏；但更多的是将声乐曲调按歌词的特点采用通谱形式，带有朗诵调色彩；曲式自由，强调歌词的自然重音及分句；钢琴伴奏具有相对的独立性，织体多变，富于半音阶和声，并随歌词的进展而有所发展，构成一个有机整体，与声乐部分相互补充，融为一体。沃尔夫常集中一个短时期为一个诗人的诗歌谱曲，力求再现该诗人的气质及特点，并且相当成功。

Wo'erfu

沃尔夫 Wolf, Konrad (1925-10-20～1982-03-07) 德国电影导演、编剧。生于黑兴根，卒于柏林。A.希特勒执政后，全家移居苏联，他加入红军，经历了第二次世界大战。1948年返回民主德国。1949年



《星》剧照

在苏联国立电影学院学习，师从G.V.亚历山德罗夫和S.A.格拉西莫夫。1954年给导演K.梅切格当助手拍摄《台尔曼传》(上集)，并拍摄了他的毕业作品儿童音乐故事片《一回不足为数》(1955)。他导演的《康复》(1956)、《丽西》(1957，中国译制片名为《痛苦的一页》)、《星》(1959)和《马门教授》(1961)等片是德国电影中坚持反法西斯主义的作品。1964年的《分裂的天空》对德国现实进行了探讨，使他赢得了声誉。1979年与W.科尔哈泽共同编写了《女歌手索妮》，描写一个工厂的业余女歌手工作和爱情中的矛盾和波折。此外，他的主要影片还有《寻找太阳的人》(1958)、《带翼的人》(1960)、《我十九岁》(1967)、《戈雅，或认识的艰难道路》(1971)、《运动场上的裸体人》(1974)、《妈妈，我活着》(1977)等。曾多次获得国家奖、艺术奖。

Wo'erfu

沃尔夫 Wolfe, Thomas (1900-10-03～1938-09-15) 美国小说家。生于北卡罗来纳州山区小城阿什维尔。父亲是一个精力过人、性格坚强的石匠，母亲虔诚拘谨，经营一座供膳寄宿舍，父母对他的成长和创作有强烈的影响。1916年进入北卡罗来纳大学学习。爱好戏剧，写过几个独幕剧，并参加过演出。1920年大学毕业后入哈佛大学研究院，在G.P.贝克(1866～1935)教授主办的著名戏剧实验班学习，写过几个剧本，曾在哈佛上演。1922年取得硕士学位后前往纽约，试图使他的剧本在百老汇上演，没有成功。1924年开始在纽约大学教授英文。1926年开始写小说。1930年辞去教职，专门从事创作。

第一部长篇小说《向家乡看吧，安琪儿》(1929)是自传性作品。主角尤金·干特在一座山城成长，小说写他思想上的探索，取材于作者本人的生活经历。书中其他人物的原型也来自他的父母和亲友。作者思想感情奔放，善于用浓郁的抒情风格，抒写对生活和祖国的热爱。续集《时间与河流》于1935年出版。同年出版短篇小说集《从死亡到早晨》。次年发表的回忆录《一部小说的故事》叙述了作者如何在著名的编辑M.珀金斯(1884～1947)协助下把大量庞杂的原稿整编成小说的经过。

1938年9月沃尔夫因患脑炎死于马里兰州巴尔的摩，留下大量遗稿，被整理编辑成为两部长篇小说，即《罗网与磐石》(1939)和《你不可能再回家》(1940)，以乔治·韦柏为主角，但故事的情节和主题仍是前两部小说的延续。另一部未完成的小说和几篇短篇小说被合为一集，名为《远山》，于1941年出版。

Wo'erfu-Jixina fanying

沃尔夫-基希纳反应 Wolff-Kishner reaction 醛或酮的羰基通过形成腙或缩氨脲后在碱性条件下高温分解为亚甲基的反应。1911年俄国N.M.基希纳(又译基日涅尔)发现腙和氢氧化钾在铂催化下共热，可得相应的烃。1912年德国J.L.沃尔夫发现腙或缩氨脲在乙醇中与钠在封管中加热至180℃，可得相应的烃。上述二法产率低，许多化学家提出了改进方法，其中以中国化学家黄鸣龙于1946年提出的方法最有效。该法是把醛或酮、85%水合肼和氢氧化钠(或氢氧化钾)在常压下，在二甘醇(或三甘醇)中加热回流便成腙，拆除回流装置，蒸去水分和过量水合肼，温度上升至约200℃时继续回流数小时，可使转化完全，一般产率很高。例如4-(对苯氧苯基)-4-丁酮酸和一些类似物的还原，产率都在90%以上：

$$C_6H_5-O-C_6H_4-\overset{O}{\overset{\|}{C}}-CH_2CH_2COOH \xrightarrow[KOH,\ 三甘醇]{85\%水合肼} C_6H_5-O-C_6H_4-CH_2CH_2CH_2COOH$$

这个方法在国际上被广泛采用，称为黄鸣龙改良法或沃尔夫-基希纳-黄鸣龙还原法。1962年D.J.克拉姆发现腙在二甲亚砜中与叔丁醇钾作用，在室温便分解为烃，应用范围更为扩大。该反应适于还原分子量较大(如甾族化合物)的和对酸敏感(如含吡咯或呋喃环)的羰基化合物。

Wo'erfujiang

沃尔夫奖 Wolf Prize 国际上有影响的科学奖之一。1976年1月1日，R.沃尔夫及其家族捐献1 000万美元设立了沃尔夫基金会。沃尔夫的父亲是德国汉诺威城的一个五金商人，是该城犹太社会的中坚。沃尔夫曾在德国研究化学，取得博士学位。第一次世界大战前移居古巴，用将近20年时间成功地发明一种从熔炼废渣中回收铁的方法，因而致富。他支持1959年的古巴革命。1961年起任古巴驻以色列大使，直至1973年古巴中断和以色列的外交关系时为止。以后他住在以色列，成为沃尔夫基金的主要奠基者和捐献人。基金的理事会主

沃尔夫数学奖获得者及其主要工作领域表

年份	获奖者	主要工作领域
1978	I.M.盖尔范德（乌克兰）	巴拿赫代数、C*代数、泛函分析、广义函数、偏微分方程、拓扑学、应用数学
	C.L.西格尔（德国）	数论、二次型、多复变函数、天体力学
1979	J.勒雷（法国）	偏微分方程、代数拓扑、同调代数、黏性流体力学
	A.韦伊（法国）	数论、代数几何、拓扑学、调和分析、离散子群、数学史
1980	H.嘉当（法国）	多复变函数、代数拓扑、同调代数、位势论
	A.N.科尔莫戈罗夫（苏联）	概率论、调和分析、动力系统、拓扑学
1981	L.V.阿尔福斯（美籍芬兰裔）	复分析
	O.扎里斯基（美籍俄裔）	代数几何
1982	H.惠特尼（美国）	微分拓扑、代数拓扑、微分几何、组合数学
	M.G.克列因（苏联）	泛函分析及其应用
1983—1984	陈省身（美籍华裔）	整体微分几何
	爱尔特希（匈牙利）	数论、组合论、概率论、集合论
1984—1985	小平邦彦（日本）	代数几何、复流形、调和积分理论
	H.卢伊（美籍德裔）	偏微分方程
1986	S.艾伦伯格（美籍波兰裔）	代数拓扑、同调代数
	A.塞尔伯格（美籍挪威裔）	数论、抽象调和分析、李群的离散子群
1987	P.D.拉克斯（美籍匈牙利裔）	分析学、偏微分方法、应用数学
	伊藤清（日本）	纯粹概率论与应用概率论、随机微积分
1988	L.V.赫尔曼德尔（瑞典）	伪微分算子、傅里叶积分算子、线性偏微分方程
	F.希策布鲁赫（德国）	拓扑学、代数学、微分几何、代数数论
1989	J.W.米尔诺（美国）	微分拓扑与代数拓扑、莫尔斯理论
	A.P.卡尔德隆（美籍阿根廷裔）	奇异积分算子及其在偏微分方程中的应用
1990	E.德焦尔吉（意大利）	偏微分方程、变分法
	I.皮亚捷茨基-夏皮洛（以色列）	齐性复域、离散群、表示理论、自守形式

年份	获奖者	主要工作领域
1992	L.卡尔森（瑞典）	傅里叶分析、复分析、拟保角映射、动力系统
	J.G.汤普森（美国）	有限群理论及其与其他数学分支的联系
1993	M.格罗莫夫（原为苏联，现无国籍）	微分几何、代数学、拓扑学、黎曼流形、偏微分方程
	J.L.蒂茨（法籍比利时裔）	群论及其在几何上的作用
1994—1995	J.K.莫塞（德国）	动力系统理结构与稳定性、非线性偏微分方程、复流形
1995—1996	R.朗兰兹（加拿大）	数论、自守形式理论、非交换调和分析、群表示论
	A.维尔斯（英国）	数论、算术代数几何、费马大定理
1997	J.B.凯勒（美国）	数学物理方程、振动理论、应用数学
	Y.G.西奈（俄罗斯）	振动系统、遍历理论、统计物理学
1999	洛瓦什（匈牙利）	组合数学、图论
	E.M.斯坦因（美籍比利时裔）	调和分析、多复变函数
2000	R.博特（美籍匈牙利裔）	代数拓扑、K理论、叶形理论、莫尔斯理论、规范场论
	J.-P.塞尔（法国）	代数拓扑、代数几何、数论、同调代数、多复变函数
2001	V.I.阿诺尔德（俄罗斯）	哈密顿力学、辛几何、微分方程、实代数几何、奇点理论、KAM理论、应用数学、希尔伯特第13问题
	S.谢拉赫（以色列）	模型论、公理集合论
2002—2003	佐藤干夫（日本）	超函数理论
	J.T.泰特（美国）	代数数论、丢番图几何、代数几何
2005	G.A马尔古利斯（俄罗斯）	李群的离散子群、遍历理论、数论
	S.P.诺维科夫（俄罗斯）	代数拓扑与微分拓扑、孤立子理论、数学物理方程
2006—2007	S.斯梅尔（美国）	微分拓扑、微分动力系统、数理经济学
	H.弗斯滕伯格（以色列）	遍历理论、概率论、拓扑动力学、对称空间理论
2008	P.德利涅（比利时）	代数几何、代数数论、调和分析、多复变函数
	P.A.格里菲思（美国）	代数几何、复几何
	D.B.芒福德（美籍英裔）	代数几何、模式识别

席由以色列政府官员担任。

沃尔夫基金会设有物理、化学、医学、农业和数学五个奖，1978年开始授奖。1981年又增加艺术奖。每年发奖一次，可由几个人联合获得。但每项奖不一定每年颁发，如数学奖有不颁发的年度（1998、2004年），也有跨年度颁发（1983—1984、2002—2003年）的情形。从1978～2008年，共颁发数学奖24次，获奖者48人。见沃尔夫数学奖获得者及其主要工作领域表。

Wo'erfulamu feng Aishenbahe

沃尔夫拉姆·封·埃申巴赫 Wolfram von Eschenbach（约1170～约1220） 德国诗人。据传生于安斯巴赫附近的埃申巴赫（今称沃尔夫拉姆斯-埃申巴赫）。下层贵族出身，未受过系统教育，多年作为行吟诗人流浪各地，深入民间。先在维尔登堡的欧登瓦尔特宫廷，自1201（或1203）年在图林根公爵赫尔曼宫廷服务。晚年生活在施泰尔马克。他是当时宫廷史诗的主要代表诗人之一，写过3部宫廷骑士史诗：《帕尔齐法尔》（1200～1210）、《维利哈尔姆》（1215）和《蒂图埃尔》（约1215），后两部均为片断。《帕尔齐法尔》共16卷、24 840行，以法国同名小说为蓝本，取材于亚瑟王传说和圣杯故事，描写一个天真无邪的少年经过宫廷教育，成为标准的基督教骑士的过程。他早期写有8首骑士爱情诗，其中3首是以叙事体起始的“破晓歌”，描写当晨曦初上时骑士与情人告别的情景，语言生动，含义深刻。

Wo'erfusibao

沃尔夫斯堡 Wolfsburg 德国下萨克森州东部的汽车城。濒中部运河，属汉诺威-不伦瑞克-萨尔茨吉特-沃尔夫斯堡工业区的一部分。人口约12.05万（2006）。是随大众汽车公司于1938年在此兴建的工业城市。市区跨中部运河，运河以北有大众汽车公司和厂区；东北有16世纪建造的沃尔夫斯堡城堡，现为城市画廊和城市博物馆。运河以南是现代化的市区，有市政厅、带有高塔的圣者教堂、普希步行街、阿勒公园；普希街以南是内城，有艺术博物馆、剧院和天文馆。市区以东有汽车博物馆，陈列

大众公司各种品牌的汽车。

Wo'erfu

沃尔弗 Wolff, Wilhelm (1809-06-21～1864-05-09) 德国和国际工人运动早期活动家、政论家、共产主义者同盟领导人。出生于德国西里西亚施韦德尼县一个依附农民家庭，卒于英国曼彻斯特。1829年入布雷斯劳大学学习。1834年因参加大学生协会活动被捕。1839年出狱。1844年著文支持西里西亚工人起义，抨击普鲁士政府，遭追缉。1845年底流亡国外。1846年4月到布鲁塞尔会见K.马克思和F.恩格斯，加入布鲁塞尔共产主义通讯委员会，参与共产主义者同盟的创建。曾任同盟机关刊物《共产主义杂志》主编。1848年3月起任共产主义者同盟中央委员会委员。1848～1849年在德国从事革命活动。1849年5月当选为法兰克福的全德国民议会议员，革命失败后流亡瑞士。1854年移居曼彻斯特。1864年逝世。马克思为了纪念他，在《资本论》第一卷扉页上题词："献给我的不能忘记的朋友，无产阶级勇敢的忠实的高尚的先锋战士威廉·沃尔弗。"



Wo'erkete

沃尔科特 Walcott, Derek (1930-01-23～) 西印度群岛诗人和剧作家。生于圣卢西亚的卡斯特里斯。父亲是画家和诗人，母亲是业余剧作家。曾就读于当地的圣玛丽学院，后毕业于牙买加的西印度群岛大学。自20世纪50年代起，频繁往来于特立尼达和美国之间，过着一种"候鸟"般的生活。后任波士顿大学教授。1948年起开始发表诗作，主要诗歌集有《在一个绿色的夜晚：1948～1960年诗作选》(1962)、《被抛弃的人及其他诗作》(1969)、《另一种生活》(1973)、《海葡萄》(1976)、《星和苹果的王国》(1979)、《幸运的旅行者》(1981) 和《仲夏夜》(1984)等。创作的剧本达30多部，其中著名的有《猴山之梦》(1967年上演)、《梯琴与他的弟兄们》(1958)、《塞维尔的笑话》(1978)、《哦，巴比伦！》(1978)、《回忆》(1980) 以及《哑剧》(1978) 等。沃尔科特的诗歌富有浪漫主义气息，具有一种将土著文化特有的节奏和英语诗歌形式结合起来的美感。他赞美加勒比地区的自然风光，把诗歌看成是自然的结晶。由于他以"独特的语言形式和丰富的意象，表现了西印度群岛的风俗文化"，1992年被授予诺贝尔文学奖。

Wo'erke'ni

沃尔克尼 Örkény István (1912～1979) 匈牙利剧作家、小说家。生于布达佩斯，卒于布达佩斯。科苏特国家奖金获得者。毕业于工业大学。第二次世界大战后曾任匈牙利青年剧院和匈牙利人民军剧院编剧。早期的剧作受超现实主义和自然主义影响，有《伏龙涅茨》和《黑鸽子》等。成熟时期的作品带有强烈的理性色彩。最成功的剧作是《多特一家》(1967) 和《猫戏》(1969)。《多特一家》描写了法西斯主义的心理学模式。它以荒诞的比喻说明法西斯主义的残忍和小人物本身的奴性。《猫戏》是独幕悲喜剧，描写了两个老年妇女特殊的三角恋爱故事。女主角寡妇奥尔班·贝拉妮不顾衰老，把自己的爱情强加于人，欲达目的而不择手段，令人感到既可悲又可笑。以上两剧曾被译成多种文字。



《猫戏》剧照

Wo'erma

沃尔马 Varma, Vrindavanlal (1889-01-09～1969) 印度印地语小说家。生于北方邦占西地区。他在大学攻读法律，毕业后从事律师工作。1909年出版剧本《乌德尔将军》，被英国殖民当局没收。此后60年间，他创作了20多部长篇小说和中篇小说，几部短篇小说集和20多种剧本。他的小说大多写历史题材，《贡达尔城堡》(1929) 写13世纪末封建王公内部的斗争，谴责种姓制度束缚青年男女的自由结合。《维拉达的王后》(1936) 也写封建主的内部斗争，批判封建制度。著名历史小说《占西王后》(1946) 写1857年民族大起义时占西王后与英国殖民当局斗争的故事，小说中表达的爱国思想在读者中引起很大的反响。这部小说被翻译成国内外许多文字出版。在中国有两种译本，名为《章西女皇》或《章西女王》。《鹿眼女》(1953) 也是历史小说，但反封建的思想比较模糊。他的历史小说善于描写人物，通过故事情节和适合人物身份的对话再现古代人物的特征，所使用的语言带有时代和地方的特色。他的小说所展示的广阔的历史画面，在印地语文学中无人能出其右。

Wo'erma Baihuo Gongsi

沃尔玛百货公司 Wal-Mart Stores 美国康采恩之一。创始人S.沃尔顿。1950年，沃尔顿在美国阿肯色州本特维尔开设第一家沃尔顿5～10元店；1962年又开设第一家沃尔玛折扣商城，从此开创了一个商业"帝国"。初创阶段，公司主要在美国南部和西南部的农村地区开设超级市场，并把发展的重点放在城市的外围，赌博式地等待城市向外扩展，这一战略取得了巨大成功。此外，公司还使用最先进的技术，保持尽可能低的成本。1969年，公司发展到18家分店。1992年，分店网络扩大到1 735家，年营业额400亿美元。1996年成为世界上最大的零售公司，年销售额超过1 000亿美元。1997年底又接管德国的魏克特考夫连锁店，其后在英国兼并了阿斯达超级市场的299家连锁店。



顾客在沃尔玛上海购物广场内选购商品

2007年，公司的营业收入是3 787.99亿美元，在《财富》杂志评选的全球500家大公司中排名第1位。

Wo'ermusi Zongjiao Xieding

《沃尔姆斯宗教协定》 *Concordat of Worms* 1122年神圣罗马帝国皇帝亨利五世（1106～1125年在位）同罗马教皇卡利克斯图斯二世（1119～1124年在位）为解决主教叙任权之争，在沃尔姆斯缔结的宗教协议。

自萨克森王朝建立起，神圣罗马帝国皇帝兼德意志国王便在国内拥有主教叙任权。格列高利七世被选为教皇后，认为教权乃上帝所授，教皇不仅应有任免主教的全权，而且可以废黜君主。1075年，罗马教廷发表改革教会计划，取消世俗君王的主教叙任权。1076年，德皇亨利四世（1056～1106年在位）在沃尔姆斯召开由德意志主教和一部分高级世俗贵族参加的宗教会议，发布檄文，宣布废黜格列高利七世。此后，德意志皇帝与罗马教皇之间的斗争持续不断。

1122年9月23日，在教皇使节的主持下，亨利五世与罗马教皇缔结《沃尔姆斯宗教协定》。协定规定：德意志的主教和修道院长不再由皇帝任命，而由教士组成的选举会议推选；在德意志选举主教时，须在皇帝或其代表莅临的情况下进行；选举中如有意见分歧，皇帝有权裁决；德国主教授任时，首先由皇帝授予以权标为象征的世俗职权，然后由罗马教皇授予以权戒和权杖为标记的宗教权力；在意大利和勃艮

第等地，授予主教世俗权的仪式应在授予宗教权之后6个月举行，主教叙任权统归教皇掌握，皇帝不能干预。罗马教皇和神圣罗马帝国皇帝之间关于主教叙任权之争，至此暂告中止。

Wo'ershi

沃尔什 Walsh, Rodolfo（1927-01-09～1977-03-25） 阿根廷爱尔兰裔小说家。生于拉马克。童年在布宜诺斯艾利斯省南部长大。1937年进入一所收容爱尔兰孤儿的寄宿学校。他的多部故事集，如《一只猫后面的爱尔兰人》、《黑暗的正义日》(1973)、《世上的职业》(1965) 等，便以爱尔兰移民的生活为背景。还从事过校对、翻译、记者、作家等多种工作。积极参加政治斗争，在遭海军机械学校行动队绑架时被杀害。其他作品有《十篇侦探故事》(1953)、《神奇故事选》(1956)、《屠杀行动》(1957)、《一公斤黄金》(1967)、《谁杀了罗森多?》(1969) 以及剧本《手榴弹与格斗》(1965) 等。

Wo'ertaleidongda

沃尔塔雷东达 Volta Redonda 巴西最大的钢铁工业城市。位于东南部里约热内卢州西部南帕拉伊巴河河曲处（葡萄牙语“沃尔塔雷东达”意为“马蹄形曲”），故名。海拔565米，地势缓斜。年平均气温18～20℃，平均年降水量1 500～2 000毫米，气候温暖湿润。人口25.56万 (2007)。1940年时为仅1 000多人的小村庄。1941年建市，次年兴建国营钢铁厂。经多次扩建，已成为拉丁美洲最大的钢铁厂。发展钢铁工业的有利条件是：距离电力和矿产资源较近；邻近巴西最大的钢铁消费地里约热内卢和圣保罗；处马尔山脉背后约80千米的内地，较为安全；位于人口稠密而又富饶的帕拉伊巴谷地农牧区，有大量劳动力资源。工厂建在帕拉伊巴河岸，城市向覆盖着热带森林的斜坡扩展，居民住宅建筑别致，各具特色，有“花园式城市”之称。

Wo'ertaila

沃尔泰拉 Volterra, Vito（1860-05-03～1940-10-11） 意大利数学家。生于安科纳，卒于罗马。1878～1882年在比萨大学学习，深受E.贝蒂的影响。1883年任比萨大学教授，1892年任都灵大学力学教授，8年后继承E.贝尔特拉米任罗马大学数学物理教授。他是积分方程理论的创始人之一，并对发展泛函分析抽象理论也有贡献。1896年他给出了第二种沃尔泰拉积分方程的求解方法，以及第一种沃尔泰拉方程化为第二种沃尔泰拉方程求解的方法。他还发现第一种沃尔泰拉方程是某种线性方程组的极限形式。1905年他成为意大利王国的议员。第一次世界大战期间在意大利空军服役。1918年后，他专注于数学生物学的研究。

由于他拒绝向墨索里尼法西斯政府宣誓效忠，1931年被迫离开罗马大学。翌年，他退出了意大利所有科学团体，尔后移居国外。他的重要的著作之一是《泛函、积分和积分微分方程的理论》(1930)。

Wo'erte He

沃尔特河 Volta River 西非大河之一。因河道曲折而得名（葡萄牙语“沃尔特”意为“曲折”）。穆洪河（黑沃尔特河）与纳康贝河（白沃尔特河）为两大源头河。两河分别源出布基纳法索西南部高原缓丘和北部低高原后，蜿蜒东南流，在加纳中北部汇合而成沃尔特河，于加纳阿达附近注入几内亚湾。由穆洪河源头至河口，全长1 600千米，流域面积39.8万平方千米，其中加纳境内16.6万平方千米，其余在布基纳法索、多哥、贝宁、马里和科特迪瓦境内。沃尔特河流经地区地势相对平坦，上游河谷宽阔，中下游河道曲折，坡降平缓。干流河宽平均130～180米，河口处达1.6千米。穆洪河与纳康贝河平均比降每千米40厘米。沃尔特河干流河床比降平均每千米仅20厘米。除下游沿海地区外，河流流经地区多处于热带草原气候带，年平均气温大多在26～28℃，具有明显的雨旱季，5～10月为河流洪水期。沃尔特水库修建前河水流量随季节而有较大变化，最小流量15米³/秒上下，最大流量5 600～14 000米³/秒。1966年在下游阿科松博附近建成大坝，形成面积达8 500平方千米、蓄水量1 480亿立方米的沃尔特水库后，年平均流量调节在1 000米³/秒左右。大坝区及河口平均流量1 400米³/秒，工程在水利、发电、航运等多方面效益显著。水库年发电量56.25亿千瓦·时。开辟有下游河运网，轮船通航里程由河口至阿科松博峡向上延长至塔利马。淡水水源和下游平原灌溉用水得到保障。

Wo'erte Shuiku

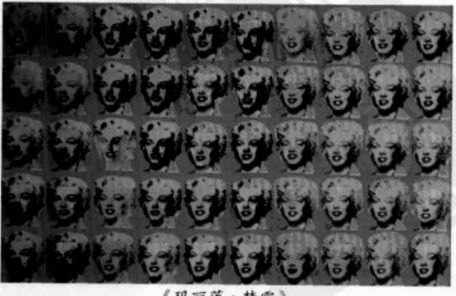
沃尔特水库 Lake Volta 西非沃尔特河下游大型水库，世界第4大人工湖。又称沃尔特湖。在加纳境内阿杰纳以南。为沃尔特河工程（1961～1965）的一部分，由加纳与世界银行、美国、英国联合投资建成，在下游阿科松博附近筑坝拦蓄沃尔特河水成湖。水坝高141米，顶宽640米，水库南北长约498千米，库容1 480亿立方米，水域面积8 500平方千米。水库综合用于提供淡水水源和水利、发电、航运、渔业。年发电量56.25亿千瓦·时。3个主要发电站发电量除满足加纳境内需用，如向西南部沿海城市特马炼铝等工业区供电外，还向邻国出售余电。1966年水库建成后，开辟内河航运网，设内河港口和湖上定期航线，汽轮航程已由河口至阿科松博上延至塔马利，形成加纳中北部内陆地区重要出海水道，沃尔特河下游平原农业灌溉用水也获得保障，水稻种植面积扩大。湖滨设有库贾尼禁猎区和迪尼亚国家公园。阿科松博为加纳重要旅游景点，风光独特。

Woge'er

沃格尔 Vogel, Julius（1835-02-24～1899-03-12） 新西兰总理（1873～1876，1884～1887）。生于英国伦敦，卒于英国萨里郡东莫尔西。早年在伦敦受教育。1852年移居澳大利亚。1861年淘金热潮时迁至新西兰。后创办《澳塔戈每日时报》。不久，任澳塔戈省省务委员。1863年进入议会。1869～1872年为新西兰殖民当局财政部长，向外大量借款以修筑公共工程和输送移民，使新西兰的公路、桥梁、铁道、电信、海外通航等方面的建设在10年时间内初具规模，促进了经济发展。1873～1876年任总理期间，提议英国在太平洋扩张势力。在制定新西兰宪法和政策方面起过作用。1876年废除省的建制，为中央集权奠定基础。他主张用关税保护地方工业，首先提出并实现妇女享有选举权。1876～1881年任新西兰驻伦敦总代表。1884～1887年再次任新西兰总理。后去伦敦从事文学活动及经商，1889年出版长篇小说《妇女的命运》。

Wo huo'er

沃霍尔 Warhol, Andy（1928-08-06～1987-02-22） 美国画家、版画家、电影制片人、作家。波普艺术的代表人物之一。生于匹兹堡的一个捷克移民家庭，卒于纽约。1949年毕业于卡纳基理工学院，定居纽约。20世纪50年代为杂志画插图，从事商业广告设计。1960年开始根据报纸广告、连环漫画等成批生产的形象作画，1962年开始以丝网印刷方式在画布上大量复制名牌商品和明星名人照片，从坎贝尔汤料罐头、可口可乐瓶子到玛丽莲·梦露、猫王普利斯莱、伊



《玛丽莲·梦露》

丽莎白·泰勒等，无论什么题材都往往使用成排重复的形象，制造超级市场货架和电影电视广告的视觉效果，经过千篇一律的复制，这些形象变得冷漠而超然。他把自己的工作室称为“工厂”，把艺术家比作“机器”，其作品引起轰动和争议。1968年制作影片《蓝色电影》和《肉体》。1969年发行《采访》杂志。1972年复制无数毛泽东像。1982年访问中国。1994年他的家乡匹兹堡沃霍尔作品博物馆开放。代表作有《绿色的可口可乐瓶子》(1962)、《玛丽莲·梦露》(1962)、《钻石粉鞋》(1980)等。

Woke

沃克 Walker, Alice (1944-02-09～) 美国黑人女小说家、诗人。生于佐治亚州伊顿的一个贫苦的棉农家庭。1965年毕业于萨拉·劳伦斯学院，曾执教于威斯利女子学院、耶鲁大学等。20世纪60年代起投身美国黑人民权运动和女权运动，曾任女权主义刊物《女士》杂志的编辑。她的文学创作——无论是诗歌还是小说——都体现出她对黑人、对女人命运的思考。第一部诗集《一度》(1968)记录了她从事民权活动的经历以及她回到非洲的旅行。相比之下，她的小说更受批评界的注意。从第一部小说《格兰奇·考普兰的第三次生命》(1970)到《梅瑞迪恩》(1976)和《紫色》(1982)，她始终如一地关注着种族主义对黑人男性的影响，歌颂黑人女性面对重压而表现出的能屈能伸的韧性。其中《紫色》最著名。小说采用了书信体形式，叙述了一对黑人姐妹分别在美国南方和在非洲大陆的生活。姐姐为使妹妹免遭不幸，牺牲自己的幸福，嫁给一个恶棍，以帮助妹妹出走。姐姐后来在其他黑人女性的帮助下勇敢地走向了独立自尊的生活道路。小说以不同的语言特点再现了黑人妇女对于神性、个人身份以及对于性等诸多方面的认识和复杂情感，深得读者和评论界的好评，获得1983年的普利策小说奖、全国图书奖和全国书评家协会奖。

Woke

沃克 Wouk, Herman (1915-05-27～) 美国犹太裔小说家。生于纽约市。毕业于哥伦比亚大学。第二次世界大战期间在美国驱逐扫雷舰“赞恩”号上服役多年，他曾获普利策奖的小说《凯恩号兵变》(1951)即根据这些经历写成，小说后又被改编成剧本《凯恩号兵变的军法审讯》(1953)，拍成电影。作为一个专业作家，沃克从40年代起一直笔耕不断，创作了大量小说，如《曙光女神》(1947)、《城市孩子》(1948)、《晨星玛乔里》(1955)、《扬布拉德·霍克》等，但人们仍将他看成是一个专写第二次世界大战历史小说的作家。他的《战争风云》(1971)和《战争与回忆》(1978)极为畅销，中文译本在中国也达到过创纪录的发行量。小说以美国海军军官帕格·亨利一家的遭遇为主线，从军事、政治、外交、社会、家庭等各个层面对第二次世界大战进行了全景式的再现，上至各国领袖，如F. D. 罗斯福、J. 斯大林、W. 丘吉尔等，下至普通士兵、普通百姓，均有涉及，场面宏大，故事情节起伏跌宕，惊心动魄。作者在动笔之前对第二次世界大战历史进行了大量的考证和研究，因此这些小说极具历史真实感。《战争风云》还被改编为电影。

Woke

沃克 Walker, John Ernest (1941-01-07～) 英国生物化学家。生于约克郡哈里法克斯。1969年获英国牛津大学博士学位，后在美国及法国巴黎大学中承担研究项目，他的获奖研究项目是在英国剑桥大学医学研究委员会分子生物实验室进行的，他于1974年进入该实验室，1982年任高级化学家。



大多数有用的生物化学过程都需要能量，以促使反应向着所希望的产物方向进行。人们的身体细胞每天要合成很多含能高分子——腺苷三磷酸(ATP)，这是一种细胞燃料，为生命各种活动提供能源。P.D. 博耶提出合成ATP需要ATP合成酶。沃克成功地获得了牛心线粒体ATP合成酶催化部分的晶体，通过X射线衍射法获得了高分辨率的晶体的三维结构，证明在ATP合成酶合成ATP的催化循环中3个催化亚基的确有不同的构象，从而有力地支持了博耶的旋转催化假说。因此，沃克与博耶和J.C. 斯科共获1997年诺贝尔化学奖（沃克和博耶获奖金的一半，斯科获另一半）。

Wolesitan

沃勒斯坦 Wallerstein, Immanuel (1930-09-28～) 美国社会学家，以世界体系论而著名。曾在哥伦比亚大学求学，并于1959年获博士学位，之后曾在哥伦比亚大学、麦吉尔大学和纽约州立大学任职。主要关注非洲民族主义独立运动，曾研究过20世纪60年代的美国学生运动。60年代末开始关注“世界体系”问题。于1974年出版了《现代世界体系》一书，获得次年的索洛金奖，并于1980年和1989年出版了此书的第二、三卷。沃勒斯坦把现代世界视为一个资本主义经济体系。他认为，现代世界由发达的中心、发展中的边缘和介于两者之间的半边缘构成，实质是以国际劳动分工为基础的中心对边缘的经济剥削。沃勒斯坦的世界体系理论与帝国主义理论、现代化理论和依附理论等并列为发展理论中的主要流派，他的学说在历史社会学和全球化理论中也有重要的地位。

Wolike

沃里克 Warwick 英国英格兰中部城市。沃里克郡首府。位于塞文河支流埃文河畔，东北距考文垂约20千米。面积282平方千米。人口2.34万(2001)。约915年始建城堡。中世纪时已发展成为周边地区的农畜产品的集散中心。工业以轻工业为主。主要名胜有古城堡（建于14～15世纪，收藏有精美绘画和兵器）、利明顿皇家矿泉疗养地。

Woliyueji

沃里约基 Wuolijoki, Hella Maria (1886-07-22～1954-02-02) 芬兰女剧作家。生地不详，卒于赫尔辛基。原是爱沙尼亚人，姓穆利克。20世纪初在赫尔辛基大学留学，与芬兰人结婚后加入芬兰国籍，随夫姓。1944～1949年任芬兰广播公司总经理，1946～1948年为国会议员。20世纪30年代初开始用芬兰文从事戏剧创作。1936年发表了反映芬兰海麦地区妇女生活的剧本《尼斯卡沃里的妇女们》，一举成名。后来连续发表《尼斯卡沃里的面包》、《尼斯卡沃里的女主人》(1940)和《尼斯卡沃里的海达》(1953)等系列剧本，主题是金钱与爱情的矛盾和两种不同价值观的冲突。她善于设计戏剧情节来激化矛盾，人物形象栩栩如生，对话生动活泼，剧中很多女角色都被列入芬兰戏剧文学中的典型人物形象。曾与德国剧作家B. 布莱希特有密切交往。布莱希特1940年创作的剧本《潘蒂拉老爷和他的男仆马狄》就是由沃里约基提供素材并在她的住处完成的，为芬兰文学史留下一段佳话。她在晚年写的一系列“回忆录”(1944～1953)中回顾了这段经历。

Wolisi

沃利斯 Wallis, John (1616-12-03～1703-11-08) 英国数学家。生于肯特郡的阿什福德，卒于牛津。他早年在剑桥大学学习神学、医学、天文、数学等，1640年获硕士学位。1649年起任牛津大学萨维尔教授，直到去世。1662年英国皇家学会成立，沃利斯是创建人之一。1655年出版他



的名著《无穷算术》，大大扩展了B.卡瓦列里的不可分原理，导入无穷级数、无穷连乘积，大胆地使用虚数、分指数和负指数，创用符号“∞”表示无穷大。实质上已完成相当于：

$$\int_0^{\pi}(1-x^2)^n \mathrm{d}\,x$$

的积分，并推出有名的公式：

$$\frac{4}{\pi}=\frac{3\cdot3\cdot5\cdot5\cdot7\cdot7\cdots}{2\cdot4\cdot4\cdot6\cdot6\cdot8\cdots}$$

《无穷算术》给I.牛顿以极大的影响，促使微积分学的诞生。在《论圆锥曲线》(1655、1659)中，沃利斯第一次摆脱锥线是锥面截线的看法，定义锥线为二次曲线。此外还著有代数(1685)、力学(1669)等方面的多种著作。

Wolun

沃伦 Warren, J.Robin (1937–06–11～) 澳大利亚病理学家。生于南澳大利亚州阿德莱德。1961年获阿德莱德大学硕士学位。后任职于伍德威尔市伊丽莎白皇后医院、



阿德莱德医学与兽医学研究所、珀斯皇家医院。1979～1981年发现胃炎患者的胃黏膜表层有弯曲状细菌存在，他从患者身上提取的组织切片上都有这种细菌（后称为幽门螺杆菌）侵占患者胃下部，靠近细菌部位的胃黏膜总会出现炎症。后与实习医师B.J.马歇尔合作，在135个胃炎活检标本上找到这种不怕强酸的细菌。因发现导致胃炎和胃溃疡的幽门螺杆菌，他与马歇尔共获2005年诺贝尔生理学或医学奖。

Wolun

沃伦 Warren, Robert Penn (1905–04–24～1989–09–15) 美国诗人、小说家、文艺批评家。又译华伦。生于肯塔基，卒于斯特拉顿。曾在范德比尔特大学、加利福尼亚大学和耶鲁大学求学，后去英国牛津大学深造。曾在范德比尔特大学、耶鲁大学等学校任教，同时从事创作，并参与《南方评论》杂志的创建和编辑工作。

在范德比尔特大学求学期间，与“新批评派”建立了密切联系。他早期写的一本传记《约翰·布朗：烈士的产生》(1929)表现了他对南方问题的兴趣。1930年，与10余名学者联名发表题为《我要表明我的态度》一文，被称为“南方重农学派”的宣言。

沃伦最初是以诗歌成名，曾多次获奖。著有诗集《诗三十六首》(1935)、《同一主题的诗十一首》(1942)、《诗选，1923～1943》(1944)、《龙的兄弟》(1953)、《许诺，1954至1956年的诗歌》(1957)等，以生动的比喻和优美的描写见长，洋溢着肯塔基的乡土气息。他的诗从题材到形式与“南方重农学派”其他诗作并无不同，但更加直截了当，清晰明确，冷静超脱，重客观性而轻激情。

沃伦是“南方重农学派”中在小说领域取得显著成就的作家，有些评论家认为他是W.福克纳之后最重要的南方小说家。他的第一部小说《夜骑》(1939)写肯塔基州农民和烟草公司的斗争。主人公波西·曼恩是一个忠厚的律师，被卷入斗争，杀了人，参加了焚毁烟草公司仓库的行动，最后也被人杀死。沃伦着重表现了曼恩的内心斗争，对他寄以满腔同情。

沃伦最受重视的一部小说《国王的人马》(1946)曾获普利策奖，并被改编成电影。小说的主要人物威利·斯塔克是路易斯安那州的州长，后来成为作恶一方的“独裁者”。评论家认为斯塔克是真实的人物，是政客休伊·朗的化身。

小说《足够的空间与时间》(1950)写肯塔基一个年轻的律师杀死了诱奸他所爱的姑娘的人，这个人却是他的朋友和“精神上的父亲”。他被处决，死前经历了可怕的精神上的煎熬。这部小说是根据被称为“肯塔基悲剧”的一桩真实事件写成的。

沃伦的文艺批评文章《老水手的韵律》(1946)探讨S.T.柯尔律治的象征主义因素，是诗歌评论中的名篇。他与C.布鲁克斯(1906～1994)合编的《理解诗歌》(1938)一书，对诗歌进行了严格和周密的分析，是美国迄今为止最有影响的讲授诗歌的教材。他是“新批评派”的主力，与A.泰特等人继承了T.S.艾略特“非个人化”的诗歌理论。他认为文学批评的对象是具体作品，主张对具体作品进行孤立和细致的研究，包括形式、结构和修辞手段等。这种批评方法在一个时期之内支配了美国批评界和大学的文学教学。

Woluofusiji

沃罗夫斯基 Vorovsky, Vatslav Vatslavovich (1871–10–27～1923–05–10) 俄国革命家、政论家、文学批评家。生于莫斯科—波兰工程师家庭。在莫斯科高等技术学校求学时加入大学生革命小组，1894年起为“莫斯科工人联盟”成员。曾因参加革命活动遭到囚禁(1897～1899)和流放(1899～1902)，1902年流亡国外。1903年后属于布尔什维克派，先后为V.I.列宁的《火星报》撰稿，参加《前进报》和《无产者报》等的编辑工作。



1905～1911年为敖德萨俄国社会民主工党南方局组织者之一。1912年再次被流放。1915年后在国外从事革命工作。十月革命后先后任驻斯堪的纳维亚各国全权大使(1917～1919)、驻意大利大使(1921～1923)。1923年参加洛桑会议时被白匪杀害，遗体葬于莫斯科红场。

沃罗夫斯基学识渊博，通晓6种欧洲语言。文学评论约占他论著的1/4，是其著述的主要部分。他的批评活动于19世纪末在流放地开始，而在P.A.斯托雷平反动时期最活跃，他利用这一武器来配合政治斗争。在《战后之夜》(1908)、《论现代派的资产阶级性》(1908)、《巴扎罗夫和沙宁》(1909)、《列奥尼德·安德列耶夫》(1910)等文中，他批判现代派和颓废派所宣扬的享乐主义和悲观主义思想，指出文学上的反动只是重复社会上的反动思想；这些文学冒充进步或革新，实质上是资产阶级为“自我慰藉所需要的腐烂的果实”。在1908～1912年发表的关于V.G.别林斯基、N.A.杜勃罗留波夫和D.I.皮萨列夫等评论中，他捍卫革命民主主义者的优良传统，阐明他们同自由主义贵族的本质区别，反对当时自由派利用他们为自己张目。他要求文学从社会的运动和发展中反映其主导的趋势。他肯定A.P.契诃夫、I.A.布宁、A.I.库普林等旧现实主义作家的创作能够描绘生活中“基本的、最重要的特征”，具有认识意义；同时指出他们只看到社会过程的前一半，即旧事物的瓦解，却忽视了这个过程的后一半，即新事物的诞生。他认为，能表现新兴的无产阶级和革命群众的，只有无产阶级作家。他欢迎并捍卫革命的“海燕”M.高尔基，并从无产阶级革命运动的发展来分析高尔基的思想和创作的发展。虽然他在这方面的论述中有一些观点尚需商榷，但总的说来，为研究高尔基乃至无产阶级文学理论奠定了基础。

沃罗夫斯基是俄国马克思主义文艺批评的开拓者之一。他强调文学的阶级性和党性，断言任何作家必然具有倾向性，批评所谓创作“自由”和“纯艺术”的虚伪性，并有力地证明进步或反动的世界观在文学真实反映现实上的正负作用。他的评论文章具有强烈的论战性质，同时表现出透彻的逻辑和细腻的鉴赏力。在中国，20世纪30年代就翻译介绍过他的文集，70～80年代他的《论文学》一书与读者见面。

Woluonieri

沃罗涅日 Voronezh 俄罗斯欧洲部分西南部城市，沃罗涅日州首府，在沃罗涅日河同顿河汇流处附近。人口90.2万（2002）。建于1589年。历史上是中央黑土区的农产品集散地与加工中心。工业以机械电子（生产锻压机械、矿山机械、机床、农机、飞机、电视、无线电接收机）、化工（生产合成橡胶、轮胎、化学原料药品）为主，次为轻工、食品、建材工业等。市郊有大型核电站。莫斯科通往顿巴斯及哈尔科夫的铁路枢纽。河港。建有沃罗涅日大学等9所高等学校及4个剧院，并有地志博物馆、造型艺术博物馆，还有17～18世纪的古建筑和诗人尼基金的故居博物馆。

Woluoning

沃罗宁 Voronin, Sergey Alekseevich (1913-07-13～) 苏联作家。生于职员家庭。当过车工、地质工作者、新闻记者。1947年加入共产党。1957年起任《涅瓦》杂志主编。1947年发表第一部短篇小说集《会见》。20世纪50年代中期以后的作品着重揭露苏联农业生产和农村生活中的矛盾，如中篇小说《多余的荣誉》(1955)，通过一个女庄员当上农庄主席前后思想作风的变化，揭露追逐权力的官僚主义作风对集体农庄的危害。中篇小说《两种生活》(1962)、《木戈比》(1971)，暴露农村资本主义势力的猖獗。代表作中篇小说《老家》(1973，1976年获苏联国家奖金）描写苏联农村由于劳动力外流而造成田园荒芜、人情淡漠的情景。中篇小说《最后一次远行》(1978）揭露创作界尔虞我诈、排除异己的风气。此外还写有长篇小说《在自己的土地上》(两部，1948～1952)、《期待奇迹》(1968)、《没有爱情的故事》(1968）等，以及《新浪漫主义的题材》(1974)、《玛丽娅之石》(1977）等中短篇小说集。作品大多比较真实地揭露了城乡矛盾和两代人在精神道德上的尖锐冲突，注意人物心理剖析，文字简练，笔锋犀利，富于讽刺色彩。

Woluoning

沃罗宁 Voronin, Vladimir (1941-05-25～) 摩尔多瓦总统（2001～ ）。毕业于基希讷乌合作社技术学校，后在苏联食品工业学院、苏共中央社会科学院及苏联内务部高等学院进修。曾任摩共中央组织部副部长、摩尔达维亚苏维埃社会主义共和国宾杰雷市党委第一书记、内务部长等职。1991年摩尔多瓦独立后，他于1994年4月创建摩尔多瓦共产党人党并任中央第一书记。1998年当选议员，任摩共议员团主席。2001年2月再次当选议员，同年4月当选总统，任期4年，成为摩尔多瓦自1991年8月独立后第一位通过议会选举产生的总统。2001年4月，他在摩尔多瓦共产党人党第四次全国代表大会上再次当选为党的领袖，成为共产党人党修改党章设立主席职务后的首任主席。2005年4月，再次当选为总统，4月7日宣誓就职。2003年2月曾对中国进行国事访问。



Woluonuofu

沃罗诺夫 Voronov, Nikolay Nikolayevich (1899-05-05～1968-02-28) 苏联军事家、炮兵主帅（1944）。生于圣彼得堡，卒于莫斯科。1918年参加红军。1919年加入俄共（布）。1924年毕业于高级步兵指挥学校。1930年**伏龙芝军事学院**毕业后任炮兵团长。1933～1936年任师炮兵主任和列宁格勒第一炮兵学校校长。1936～1937年参加西班牙内战。1937～1940年任苏军炮兵主任，参加指挥过苏芬战争。1940年起任总军械部副部长。**苏德战争**期间，任国土防空军总部部长、苏联副国防人民委员兼苏军炮兵主任。1943年起任苏军炮兵司令，作为苏军最高统帅部大本营驻方面军代表，参与指挥一系列重大战役。在研究炮兵进攻和反坦克作战的理论与实践、组建炮兵兵团、发展最高统帅部预备队炮兵等方面作出贡献。1950年起先后任炮兵科学院和炮兵指挥学院院长。1958年起参加苏联国防部总监组工作。著有《伟大卫国战争时期的苏军炮兵》等。



Woluofuren

沃洛夫人 Wolof 西非跨界民族。又称乔洛夫人、雅洛夫人、约洛夫人。约397万人（2002），主要分布在塞内加尔西北草原地区，少部分分布在冈比亚、毛里塔尼亚、马里等国。属尼格罗人种苏丹类型。使用沃洛夫语，属尼日尔-科尔多凡语系尼日尔-刚果语族。有用拉丁字母拼写的文字。93%的人信奉伊斯兰教，少数城市居民信奉基督教。8世纪前后即居住在塞内加尔河流域，15世纪建立中央集权制国家，并征服和统治邻近部落。社会分为王族、贵族、工匠和奴隶诸等级，实行等级内婚。父系家族和母系家族并存，以男性为主的小家庭是社会的基本单位。农村居民多住茅屋，城市已有现代建筑。经济以农业为主，种植谷子、高粱等；自1840年引进花生，产量占农业总产量的2/3。沃洛夫人是塞内加尔首都达喀尔和重要城市圣路易以及冈比亚首都班珠尔的主要居民，受西方影响较大。在国家政治机构、政党组织和对外贸易中占有重要地位。

Woluogeda

沃洛格达 Vologda 俄罗斯欧洲部分北部城市，沃洛格达州首府。在苏霍纳河支流沃洛格达河畔。人口29.6万（2002）。1147年见于史籍记载。15～17世纪为贸易中心。工业以食品工业（肉类和乳品加工、榨油、酿酒等）、机械制造（森林采伐及木材加工机械、机车车辆、滚珠轴承等）为主，木材加工、亚麻纺织、服装、皮毛加工也较重要。为连接莫斯科及阿尔汉格尔斯克、圣彼得堡与基洛夫的铁路枢纽。水运港口，有运河沟通伏尔加河-波罗的海航道。

Woluosi

沃洛斯 Vólos 希腊城市，全国第3大港。马格尼西亚州和沃洛斯地区首府。位于色萨利大区东部，沃洛斯湾的顶端。人口约12.46万（2001）。公元前2500年已有人居住，曾为迈锡尼时期色萨利的都城。1881年脱离土耳其归希腊后发展迅速。纺织品和烟草的区域贸易中心。输出粮食、葡萄酒、棉花、铁矿石、水泥、棉纱、水果、烟草、橄榄和橄榄油。为帕加塞（新石器时代）和德梅特里亚斯（前293年）两古城镇遗址所在地。1956年对旧城两座迈锡尼殿堂进行考古开发。市内有考古陈列馆。

Wosen

沃森 Watson, James Dewey (1928-04-06～) 美国分子生物学家。生于芝加哥。1950年获博士学位。1961年升为教授。在哈佛大学期间，主要从事蛋白质生物合成的研究。1968年起任纽约长岛冷泉港实验室主任，主要从事肿瘤方面的研究。1951～1953年在英国期间，他和英国分子生物学家F.H.C.**克里克**合作，根据X射线对DNA晶体的衍射研究结果、DNA分子中碱基组成的规律性（查加夫规律）和其他一些



实验数据，提出了DNA的双螺旋结构学说。他们认为DNA分子是由两条多核苷酸链相互绕在一起构成的一个双螺旋，两条链的走向相反，都是右手螺旋，由脱氧核糖和磷酸构成的骨架在外侧，碱基在内侧，两条链的碱基由氢键联系，总是腺嘌呤核苷（A）和胸腺嘧啶核苷（T）配对，鸟嘌呤核苷（G）和胞嘧啶核苷（C）配对，在B型的DNA分子中碱基对平面垂直于螺旋轴，两个相邻碱基的距离为3.4埃，每10对碱基构成一个完整的螺旋，螺旋的宽度为20埃。这个学说不但阐明了DNA的基本结构，并且为一个DNA分子如何复制成两个结构相同的DNA分子以及DNA怎样传递生物体的遗传信息提供了合理的说明。沃森在生物学方面受过基本训练，他对DNA是遗传的物质基础有深刻的信念；而克里克则是学物理的，他熟悉晶体结构的测定方法。他们两人的合作相得益彰，因此取得这项重大成就。它被认为是生物科学中具有革命性的发现，是20世纪最重要的科学成就之一。由于提出DNA的双螺旋模型学说，沃森和克里克及M.威尔金斯一起获1962年诺贝尔生理学或医学奖。

沃森是美国国家科学院院士。著有《基因的分子生物学》(1976)、《双螺旋》(1968)等书。此外，他还获得许多科学奖和不少大学的荣誉学位。

Wosen-Wate

沃森-瓦特 Watson-Watt, Robert Alexander (1892-04-13～1973-12-05) 苏格兰物理学家和雷达技术专家。生于苏格兰，卒于因弗内斯。1914年毕业于敦提的圣安德鲁斯大学，后在邓迪大学任教。后进入国家物理研究所无线电部工作。1930年后，沃森-瓦特开始无线电定位的研究。1935年2月，他提出《采用无线电方法探测飞机》的秘密备忘录，能对相距110千米的飞机定位，并研制成功第一个实用雷达系统。1938年在沃森-瓦特主持下在英国东海岸建成防空雷达网，以后又建立了第二个雷达网。雷达网在1940年击败纳粹德国的空袭中起了重要的作用。1942年受封为爵士。他还对大气现象和电磁辐射等作了深入的研究，并有有关飞行安全方面的一些发明。



Wosi

沃思 Worth, Charles Frederick (1825～1895-03-10) 时装设计的先驱，巴黎高级时装的奠基人。生于英国林肯郡，卒于法国巴黎。12岁起在家乡布店学徒，后进一家织物零售店当合同簿记员。1845年迁居巴黎，开始学习服装设计。他的夫人玛丽穿着他设计的服装展示街头，成为世界上第一位时装模特。此后，沃思通过奥地利驻法大使夫人梅特涅公主的关系，得到拿破仑三世欧仁妮皇后的赞助，被聘任为宫廷服装师。

1858年，沃思在法国佩斯开设沃思女装订制店，至1864年已拥有100多名匠师。他使用缝纫机批量生产高级时装，并率先聘用时装模特，预展时装作品，开创**时装表演**的先河。该店在普法战争期间一度停业，1874年复业并改名沃思特制服饰店，1900年在伦敦设分店，1945年转售他人但沿用原店名。沃思的时装作品不囿于传统。他设计的豪华礼服反映第二帝国时期高贵典雅的风尚，他为欧仁妮设计的“公主线”对后世影响很大。由于沃思领导巴黎时装新潮流，服饰史称他为“时装之父”，称19世纪末为“沃思年代”。

Wosibao

沃思堡 Fort Worth 美国**得克萨斯州**城市。位于州东北部，特里尼蒂河畔，东距**达拉斯**50千米。市区面积757.6平方千米。人口53.47万(2000)。属达拉斯-沃思堡大都市区。1849年为军事哨所。1873年设市。1876年得克萨斯-太平洋铁路通达后，成为转运牲畜的新兴城镇，并发展为美国西南部的肉类加工、包装中心，素有“牛城”之称。1917年城西发现石油，炼油业兴起，促进了工业发展。现主要工业部门还包括飞机制造、宇航、电子、机械等。达拉斯-沃思堡国际机场是美国乃至世界最繁忙的机场之一，年客运量达5 900万人次(2005)；西郊还有卡斯韦尔国际机场。市内有得克萨斯基督教大学(1873)、得克萨斯韦斯理学院(1891)等高等院校。城西文化区有4座博物馆，其中的阿蒙·卡特博物馆以展示西部文化艺术著称。主要娱乐和游览设施有沃思堡动物园、植物园和雷科德水族馆、湖泊游乐区等。

Wota'er

沃塔尔 Wattār, al-Tāher (1936～) 阿尔及利亚作家。生于奥雷斯省萨德拉蒂市郊区。早年在穆斯林学者学会下属的麦达鲁什学校学习，后入君士坦丁伊本·巴迪斯学院，以后在突尼斯宰顿大学深造。1954年，投身于阿尔及利亚民族解放斗争，并加入阿尔及利亚民族解放阵线。独立后，于1962年创办《自由者》周刊，停刊后从君士坦丁迁往首都阿尔及尔，创办《群众》杂志，但不久也停刊。1963～1983年，一直在阿尔及利亚民族解放阵线党机关工作。他在突尼斯学习期间就开始发表作品，有戏剧《彼岸》(1958)，短篇小说集《心中的烟云》(1962)等。他是阿尔及利亚用阿拉伯文写作的有代表性的作家。作品多表现阿尔及利亚人民的革命斗争，以及独立后的种种矛盾和问题。1974年发表长篇小说《拉兹》，奠定了他在文坛的地位。小说中的拉兹是一个弃婴，受到村人的鄙视。他与法国兵营的军官拉关系，被指责为帝国主义走狗。后来他被捕了，人们才知道他是一个革命者。小说的思想性很高，艺术上也十分成熟。他的作品多反映现实生活和历史事件，具有现实主义倾向，构作精良，语言隽美，感情深刻而真实。其他作品还有长篇小说《地震》(1974)、《骡子的婚礼》(1978)、《渔民和宫殿》(1980)、《石榴树》、《爱情试验》、《时代的爱与死》(1980)、《黑蛇》、《清廉总督回到他聪明的位置》(1999)，短篇小说集《打击》(1971)、《烈士本周返回》等。

Wotefude

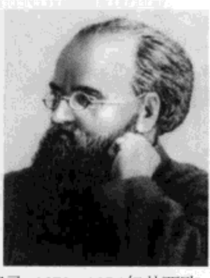
沃特福德 Waterford 爱尔兰东南部港市，沃特福德郡首府。位于舒尔河南岸，距沃特福德港6千米。人口4.46万(2002)。早期为基督教徒定居点。公元9世纪被丹麦人占领。12世纪被英国占据。1206年获得特许证。后成为反对新教的据点。1898年成为郡级自治市。主要工业有食品加工、造船、玻璃制造，所产的水晶制品举世闻名。港口位于舒尔河、诺尔河和巴罗河三河的河口湾。是肉类、奶制品和农产品出口贸易中心。著名建筑有建于1003年的金纳德塔、建于1226年黑修士隐修院（多明我会修士隐修院），以及建成于1796年的天主教大教堂。

Woxibai Shamo

沃希拜沙漠 Wahibah Sands 阿曼中东部荒漠。北与达赫里耶区接界，东南逼近阿拉伯海，沿海岸伸展160千米。有大量蜂蜜色沙丘，其中有的高达70米。最高点位于西部的安达姆涸河的东岸，海拔162米。有一条公路绕过沙地的北部边缘延伸，沙地内部迄今尚无正规的道路开辟和敷设，仅有车辙可以依稀辨认。地面水极其稀少，当地牧民特创造隧道取水法，即挖小倾角的隧道汲取地下水，有一条隧道，长达120千米。居民稀疏，尽属沃希拜游牧民。

Woyeyikefu

沃耶伊科夫 Voyeykov, Aleksandr Ivanovich (1842-05-20～1916-02-09) 俄国气候学家、地理学家。生于莫斯科，卒于圣彼得堡。1860年进彼得堡大学数理学院学习，1865年以论文《论地球上不同地区的直接



日射》获得德国格丁根大学博士学位。在他的建议下，俄国地理学会于1870年成立了气象学委员会，由他担任秘书并组织志愿观测通信网，获得各地气候观测记录。1872～1876年赴西欧、北美、中南美、印度、中国、锡兰（今斯里兰卡）、爪哇、日本考察。1880年获得莫斯科大学自然地理学博士。1885年任彼得堡大学教授。1910年起为俄国科学院通信院士。1914年就职于俄罗斯物理观象台。1884年发表《全球气候及俄国气候》(1887年出版德文译本)，阐明复杂气候现象的本质和气候过程的结构及气候与其他自然现象的相互作用。他的著作很多，主要还有《气象学》1～4卷 (1903～1904)、《全球的风》(1879)、《积雪和它对土壤、气候、天气的影响以及其研究方法》(1889) 等。

Woyiwociji

沃伊沃茨基 Voevodsky, Vladimir (1966–06–04～) 俄罗斯数学家。生于莫斯科。1984年进入莫斯科大学，1989年毕业。其后赴美在哈佛大学读研究生，1992年获博士学位。1992～1993学年到普林斯顿高级研究院作一年研究，1993～1996年到哈佛大学任初级研究员，其后一年访问学者。其间曾访问德国马克斯·普朗克数学研究所。1996～1999年曾任美国西北大学副教授。1998～2001年任普林斯顿高级研究院研究员，2002年1月起任教授。

沃伊沃茨基的主要研究方向是代数几何学。他定义并发展代数簇的动形上同调及A^1同伦理论，把微分流形的一套拓扑工具移植到代数簇上，而且变得更容易计算，从而成为代数几何学研究的有效工具。他的一项重大贡献是证明J.W.米尔诺在1970年提出关于域的代数K理论的猜想，在他之前只证明n=1,2,3的情形，他还证明米尔诺的另一个关于域上二次型的维特群与米尔诺K理论之间关系的猜想。因他的贡献获得2002年费尔兹奖。

Woyinikefu

沃依尼科夫 Vojnikov, Dobri (1833～1878) 保加利亚戏剧家，民族戏剧的奠基人。生于舒门。自幼爱好戏剧。1858年开始写爱国内容的剧本并组织戏剧演出，后因引起土耳其统治者的不满流亡到罗马尼亚，在当地的保加利亚革命流亡者中组织起戏剧团体。1866年他的剧团第一次演出民族剧《斯托扬大队长》。主要剧作有《拉依娜公主》(1866)、《普列斯拉夫宫廷的受洗》(1868)、《保加利亚公主维利斯拉娃》(1870)、《勇敢者》(1871)、《被曲解的文明》(1871)、《一名欧化的土耳其人》(1876)。这些作品以历史题材为主，强调民心一致和团结对敌的重要意义，揭露资产阶级唯利是图、压榨人民的本性，嘲笑他们的愚笨与精神空虚。《被曲解的文明》一剧反映的是19世纪保加利亚的现实生活，揭露盲目崇拜西欧文明、模仿西欧生活方式的种种媚外丑行及希腊教会在精神上奴役保加利亚人的本质。剧本在国内外演出时，都受到好评。

Woziniexiansiji

沃兹涅先斯基 Voznesensky, Andrey Andreyevich (1933–05–12～) 苏联诗人。生于莫斯科一科学工作者家庭。1957年在莫斯科建筑学院毕业。1958年开始发表作品。1960年出版了两本诗集《东拼西凑》和《抛物线》，由于创作手法独树一帜而引起文艺界的不同凡响。《长诗〈三角梨〉里的三十首抒情离题诗》(1962) 主要表现诗人访美的感受，明显受到西方现代派诗歌影响，被评论界视为苏联“第四代”作家形式主义诗歌的代表作。此后的诗集有《朗儒莫》(1963)、《反世界》(1964)、《奥札》(1965)、《阿希尔的心》(1966)、《声音的影子》(1970)、《把鸟儿放走！》(1972)、《大提琴似的柞树叶子》(1975)、《镂花巧手》(1977，获1978年苏联国家奖金) 等。在诗歌创作上过分追求音响，内容怪诞，许多诗晦涩难懂，充满复杂、奇特的联想和抽象的比喻。除诗歌外，他还写了一些散文作品。1982年发表的《O》带有自传性质，把叙事完全建筑在由“O”（代表各种圆形和带有字母“O”的词所表示的人和物等）所引起的联想上，通过这种奇特的意识活动来表述他本人的生平与创作，回忆他与国内外许多艺术家的交往。1991年发表中篇小说《连歌》，副标题为《十字和零的生活纪事》，使用的也是类似上述的手法。苏联解体后发表了一首题为《俄罗斯复活了》(1993) 的“祈祷用的无节奏十四行诗”，在诗歌形式方面继续进行新的尝试。

Woziniexiansiji

沃兹涅先斯基 Voznesensky, Nikolay Alekseyevich (1903～1950–09–30) 苏联经济学家，20世纪30～40年代苏联共产党和国家领导人。1924年毕业于斯维尔德洛夫共产主义大学。1935年获经济学博士学位。1937年起任苏联国家计划委员会副主席、主席。1939年任苏联人民委员会副主席，1941年任苏联部长会议第一副主席。1941～1945年苏联卫国战争期间，还担任国防委员会委员。1947年为联共（布）中央政治局委员。1943年9月，当选为苏联科学院院士。曾两次获列宁勋章。1949年3月，因所谓“列宁格勒案件”的牵连，被撤销党内外一切职务，次年被处决。后平反，彻底恢复名誉。



沃兹涅先斯基发表过许多著作，最著名的有《关于社会主义经济问题》(1931)、《苏联卫国战争时期的战时经济》(1948)。他积极提出创立社会主义政治经济学的必要性，并第一次系统地阐述了社会主义政治经济学的主要内容。他的《关于社会主义经济问题》实质上是社会主义政治经济学的第一本教科书，反映了社会主义政治经济学发展史上的一个重要阶段。但他对社会主义经济规律的认识还没有完全摆脱唯心主义的影响。

Wolong Ziran Baohuqu

卧龙自然保护区 Wolong Nature Reserve 中国大熊猫及其栖息环境自然保护区。



云雾缭绕的卧龙

1963年建立。1975年列为国家级自然保护区。1980年列入联合国“人与生物圈”自然保护区网，确定为世界保护大熊猫研究中心。面积为20万公顷。以保护世界珍稀动物大熊猫及其自然生态系统为主要目的。位于四川省阿坝藏族羌族自治州汶川县西南，距成都西北百余千米，东临**岷江**，西依**四姑娘山**，是四姑娘山（海拔高度6 250米）与巴郎山（海拔高度5 000米左右）之间的山间深谷，属**四川盆地**西缘**邛崃山**脉的东坡、亚热带边缘向西南高山和**青藏高原**的过渡地带。这里山峰高耸，河谷深切，最低海拔1 218米，最高山峰6 250米，高差5 000多米。终年气候温凉湿润，植物2 000多种，主要有冷杉、云杉、铁杉、槭、桦及稀有的四川红杉、麦吊杉、红豆杉、水青杉、连香树、领春木、金钱槭等。在海拔2 600～3 600米地带，云杉和冷杉占绝对优势。在云杉、冷杉林下有着大量的箭竹和杜鹃。箭竹是大熊猫赖以生存的食料来源。因此，在海拔2 100～3 600米箭竹茂密的地带，便成为大熊猫主要的栖息地。保护区列入保护对象的珍稀动物占全国保护动物种类的一半以上。鸟类有200多种，兽类达60多种。其中，属稀有珍贵动物29种，如大熊猫、金丝猴、白唇鹿、扭角羚、小熊猫、毛冠鹿、猕猴、雪豹、鬣羚、金猫及绿尾虹雉、红腹角雉、血雉等。

Wobaxi

渥巴锡 （1743～1774） 中国清代厄鲁特蒙古**土尔扈特部**首领，阿玉奇汗曾孙。土尔扈特部自17世纪30年代迁至伏尔加河下游以后，不断遭受沙皇俄国的政治压迫与经济掠夺。乾隆二十六年（1761）渥巴锡继承汗位，为摆脱沙俄压迫，维护民族生存，三十五年冬，经过周密准备之后发动武装



起义，率所部十六万余众，历尽艰险，战胜沙俄军队的围追堵截，长途跋涉，于三十六年六月返归祖国。抵达伊犁时，所部仅余七万余人。渥巴锡谒见伊犁将军时，向清政府献出其先世所受明永乐八年（1410）汉篆封爵玉印一颗。清政府对渥巴锡率部返归祖国的爱国行动极为重视。乾隆帝于热河行宫（即**避暑山庄**）多次接见渥巴锡，封他为卓哩克图汗，命其统领旧土尔扈特部。三十九年病逝。

Womei Qing

渥美清 Atsumi Kiyoshi（1928-03-10～1996-08-04） 日本电影演员。生于东京的上野，卒于东京。1958年初次参加电影演出，以《天皇陛下敬启者》一片的出色表演，确立他在日本影坛的地位。从1968年开始担任**山田洋次**执导的系列电影《男人难当》中的寅次郎一角。以一个善良、诚实、好心，但屡受误解、挫折的普通男人形象，为日本观众所喜爱。该系列电影一直拍到渥美清去世前第48集《寅次郎的红花》才告终止。1996年8月，日本政府授予他国民荣誉奖。同年年底，又被授予日本第38届牧野省三奖和第40届电影之日特别功劳奖。

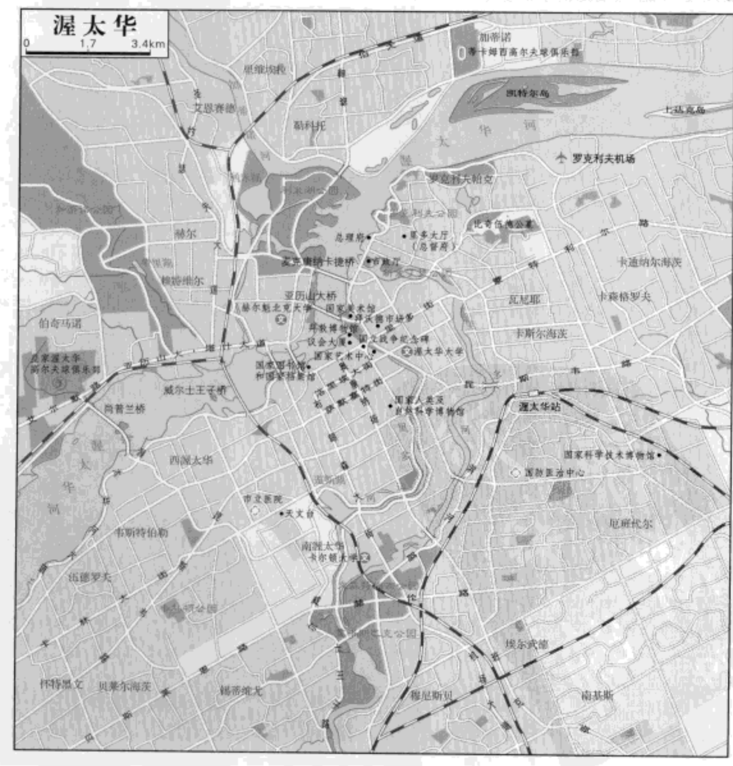
Wotaihua

渥太华 Ottawa 加拿大首都。位于安大略省东南部与魁北克省交界处，渥太华河下游南岸，里多河和加蒂诺河分别从南、北汇入，东距蒙特利尔约200千米，西距多伦多340多千米。2001年1月1日附近10个城镇并入，渥太华市区扩大为2 778.6平方千米，首都地区（包括安大略省的渥太华市、魁北克省的赫尔市及周围城镇）面积4 662平方千米，人口113.1万（2006），居全国第4位。1959年国会划定国家首都区，现其范围大致与大都市区相当，由国家首都委员会管理。

城市坐落在渥太华河畔起伏和缓的小山丘和河谷平原上，北接魁北克省的林区，南邻圣劳伦斯河谷地。渥太华河上游和加蒂诺河富水力资源，河上建有水电站。里多运河贯穿市中心，南入安大略湖。气候冬寒夏暖，1月气温－6～－16℃，7月15～26℃；平均年降水量870毫米，冬季多雷。

原为印第安人阿尔冈昆族居地。1613年法国探险家S.de尚普兰到达渥太华沿岸。此后近200年内，这个三河汇合之地为毛皮商贸易通道。1800年美国移民在渥太华河北岸伐木，始建定居点，它是现赫尔市的发祥地。1826～1833年英国开凿里多运河，在渥太华河南岸建立以运河设计者J.拜的姓氏命名的村镇——拜镇，并借助便利的水路交通，发展为木材集散地和军事要地。1855年设市，更名为渥太华。1857年被英国女王选定为上、下加拿大联合省首府。1867年成为加拿大自治领首都。20世纪以来，城市经多次重新规划和改建，城区扩大，人口渐增，发展为加拿大主要大城市之一。

城市经济的主体是各类服务业。作为加拿大的政治中心，全市约1/3的就业人口在联邦和省市政府机构工作。旅游业发达，一年四季都吸引了众多游客。主要工业部门如木材加工、纸浆和造纸、印刷、食品等行业从业人员仅占就业人口的6%。20世



纪70年代以后，以微电子、计算机、信息技术为主的高科技产业逐渐兴起，形成加拿大的"北硅谷"，现已云集700多家公司和企业。地处横贯大陆铁路、公路干线上，并有稠密的公路网通连省内外各大城市。都市区内有4个机场，其中麦克唐纳·卡蒂尔国际机场是加拿大主要航空港之一。

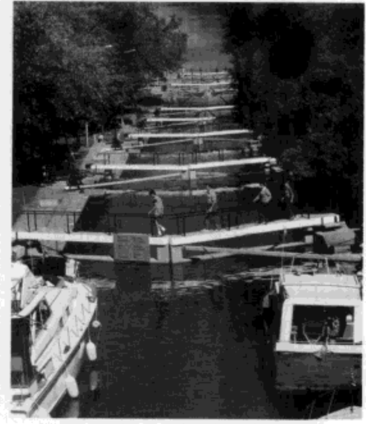


图1　里多运河风光

市区以里多运河为界，西部称上城，居民以英裔为主；东部称下城，以法裔为主。有10座跨河大桥连接东、西岸。渥太华河北岸的赫尔市在魁北克省境内，属法语区，有4座跨河大桥连接南、北岸。在里多运河与渥太华河汇合处西侧的国会山上，耸立一组新哥特式建筑，居中的即为国会大厦，其高达90米的和平塔为城市的标志建筑。主要政府机构也在上城国会山周围，如联邦政府大楼、司法大楼、最高法院、档案馆等。总理府、总督府、市政厅等则建在下城。繁华商业区分别以上城的斯帕克街和下城的里多街、拜沃德市场为中心。

加拿大主要文化中心之一。英、法两种文化在都市区内共存，多数居民会讲英、法两种语言，著名的**渥太华大学**（1848）用双语教学，有双语报刊、电视台、电台等。市内有许多国家级文化机构，如国家艺术中心、国家图书馆、加拿大文明博物馆、国家美术馆、加拿大自然博物馆、国家科学技术博物馆、国家航空博物馆、加拿大战争博物馆等。下城沿萨塞克斯老街辟有1英里"历史之路"，保留许多19世纪的城市建筑。



渥太华大学校园建筑

城市多公园绿地，其中环城"绿带"占地170平方千米，渥太华河北岸的加蒂诺公园面积达344平方千米。下城西南部的中央实验农场是加拿大仅有的城市农场。每年春天，全城郁金香花盛开，5月举行郁金花节。里多运河冬季封冻，是市民冰上运动理想场所，每年2月初在此举行盛大冬节。



Wotaihua Daxue

渥太华大学　University of Ottawa　加拿大独立大学。1848年，天主教会创办圣·约瑟学院，后获特许状，改名为拜通学院。1861年改名为渥太华学院。1866年改为大学，并定现名。主校园坐落于渥太华市中心。双语教学是该大学的特色，长期开展灵活多样的英法双语相结合的教学与科研项目，学生可以自由地使用其中任何一种语言完成学习任务。学校设有管理学院、文学院、教育学院、工程学院、卫生学院、法学院、医学院、理学院和社会科学学院等9个学院。另设有研究生和博士后学院。开设200多个专业，其中学士学位专业近120个，学生达3万余人。设学士学位，三年制；荣誉学士学位，四年制；硕士学位，需获荣誉学士学位后至少学习一年；博士学位，要求获硕士学位后再学习2年。学校教务、行政由35人组成的管理委员会和64人组成的校务会共同管理，经费由安大略省资助。学校的图书馆网络系统由艺术和科学图书馆、法律图书馆以及卫生科学图书馆组成，藏书量达450多万卷册，期刊9 000多种。



图2　国会大厦及广场

Wotaihua He

渥太华河　Ottawa River　加拿大中东部河流，**圣劳伦斯河**最长支流。源出**魁北克省**西南部劳伦琴高地，先向西流，经一系列小湖，至蒂米斯卡明湖后折向东南流，为魁北克和安大略两省的界河，在蒙特利尔以西流入圣劳伦斯河。全长1 271千米。接纳库隆日河、列夫尔河、加蒂诺河、马达沃斯卡河等支流。流域面积14.2万平方千米。1613年法国探险家S.de尚普兰来此勘察。此后近两个世纪中，渥太华河一直是毛皮贸易的通道。19世纪开通里多运河与**安大略湖**相连；伐木业兴起，渥太华河又成为木材贸易的通道。流域内多处筑坝建电站，年发电逾150万千瓦，支流乔克河附近建有核电站。沿河主要城市有加拿大首都**渥太华**以及赫尔、彭布罗克等。

Wo Daochong

斡道冲　（?～1183）　中国西夏仁宗时重臣。字宗圣。先世灵武（今属宁夏）人，从夏主迁居兴庆府（今宁夏银川），世代掌修夏国史。八岁时以《尚书》中童子举。精通五经。译《论语注》，作《论语小义》20卷，又作《周

易卜筮断》，以蕃字写成，流行夏境。天盛三年（1151）为蕃汉教授。在朝刚介直言，与御史中丞热辣公济、翰林学士枢密都承旨焦景颜共同抵制外戚任得敬的专权和分国活动。任得敬被诛后，乾祐二年（1171）擢为中书令，后又任国相，辅佐仁宗稳定政局，发展文化，很多重要典籍即在此时刊印。乾祐十四年（1183）死。为相十数年，家无私蓄，藏书甚多。死后仁宗图画其像，从祀于学宫。

wo'erduo

斡耳朵 ordo 突厥－蒙古语ordo的音译，意为宫帐或宫殿。见*斡鲁朵*。

woluduo

斡鲁朵 ordo 突厥－蒙古语ordo的音译，意为宫帐或宫殿。此语最早见于唐代古突厥文碑铭。辽、金、元时有斡耳朵、斡里朵、兀鲁朵、窝里陀等不同译写。契丹是游牧民族，其君长习于帐居野处，车马为家，转徙随时，无城郭沟池宫室之固。故其宫帐之组成、管理、警卫与供给都有与之适应的特有制度。遥辇氏的累代统治者置有宫或帐，共为九宫分或九帐，也便是九斡鲁朵。斡鲁朵既是其宫廷，又是其私产；既有特别组织的禁卫军，又有其领地、属民，单独设官分领。《*辽史*》中保存有历代皇帝及部分皇后、皇子的12个斡鲁朵和相当于斡鲁朵的一个王府的记录。

斡鲁朵之主要构成与职任是宫帐的禁卫。辽太祖耶律阿保机即皇帝位后，立即选取了诸部豪健之人两千（或作一千）人，组成宿卫亲军，号为"算"，意即腹心部，成为一支直属于他本人的宫帐（斡鲁朵）禁卫队伍，领以左、右皮室（义为精兵，或言义为金刚）"详稳"（官名）。这支部队平时任斡鲁朵的警卫，有战事则随皇帝亲征，有时也分派外出参与征伐。掌领宿卫者都是皇帝的心腹功臣，宿卫人员多因受知于皇帝而超擢为重臣显宦。

宫分所属人户，除充当心腹的宿卫外，又以所得俘户、加上从政府或前朝皇帝宫分中所拨出的州县、部族，组成一个独立的官署。分置契丹诸行宫都部署等北面宫官，管领契丹人和其他游牧民族；汉人诸行宫都部署等南面宫官，管领汉人和渤海人。下辖州、县、提辖司、石烈（相当于县）、瓦里（拘收宫室、外戚、大臣之犯罪者家属的机构）、抹里（相当于乡）、得里等组织。总计有辽12宫1府，所属计州38，县10，提辖司41，石烈23，瓦里74，抹里98，得里2，闸撒19。共有正户（契丹人）8万，蕃汉转户（汉人或其他民族分子）12.4万，丁40.8万。他们除了向本宫分提供租税、劳役外，大致每四丁还要提供骑兵一名，成丁的男子也根据需要应征为兵。据《辽史·营卫志》所列诸宫、府总计可征发骑兵10.1万。诸宫典兵官称提辖司。与诸宫府所领属州县多在上京、中京、东京三道的情况相反，提辖司则集中设在南京析津府（今北京）、西京大同府（今山西大同）、奉圣州（今河北涿鹿）、平州（今河北卢龙）等军事要地，利于平时镇守，有战事则各集所属的军丁从征。

宫户世隶宫籍，不能脱离。斡鲁朵制对加强皇权，维护耶律氏的统治都起了重要的作用，对后来蒙古人的斡耳朵、怯薛制度有着直接的影响。

蒙古的斡耳朵与辽没有实质上的差别。*成吉思汗*有四大斡耳朵，分别属于四个皇后，帝、后死后，大斡耳朵由幼子拖雷的家族继承。元朝建立后，为成吉思汗四大斡耳朵先后设置了四所总管府和一所都总管府，下辖提举司、长官司和各种造作匠局等20多个机构，私属工匠、打捕户遍布大都、上都、保定、东平、彰德、泰安、河间等地。这四大斡耳朵向腹里（中书省所辖的今河北、山西、山东和内蒙古部分地区）9万人户征收五户丝，并向赣州路几万人户征收江南户钞。每年还从朝廷得到大批银两、罗绡缎绒等岁赐，敛聚和耗费巨额财富。元廷历封宗王甘麻剌和他的子孙为晋王，镇守漠北，兼领四大斡耳朵，称为"守宫"。元世祖忽必烈也有四大斡耳朵，同样占有大量财富和私属人口。其他皇帝都各有斡耳朵，死后都由后妃继承守宫，也领有私属人户，有五户丝、江南户钞、岁赐的收入。元成宗铁穆耳、武宗、元仁宗爱育黎拔力八达、元英宗硕德八剌、明宗、宁宗死后，元朝分别设长庆寺、长秋寺、承徽寺、长宁寺、宁徽寺、延徽寺等三品官衙，管理他们的斡耳朵。

推荐书目

杨若薇.辽代斡鲁朵所在地探讨.北京大学学报，1985(5).

Wonan He

斡难河 Onon River 今黑龙江上源之一。又译鄂诺河、俄侬河、敖嫩河。源出蒙古国肯特山，流入俄罗斯境内为鄂嫩河，下游为石勒喀河。10世纪后为蒙古族世居之地。1206年铁木真在斡难河源召开忽里台大会，树九游白旗，即蒙古国大汗位，号成吉思汗。

wotuo

斡脱 ortoq 蒙古语ortoq（突厥语ortaq，意为合伙）的音译，蒙古和元朝经营高利贷商业的官商。徐元瑞《习吏幼学指南》说："斡脱，谓转运官钱，散本求利之名也。"又称斡脱为"见赍圣旨、令旨，随处做买卖之人"。从*成吉思汗*时期起，蒙古贵族就提供本银，委托中亚*木速蛮*商人经营商业，发放高利贷，从中坐收高额息银。当时这种官商有"黄金绳缆"（altan, arqamji）之称。大汗以及诸王、公主、后妃，都各自设置斡脱，获取巨利。斡脱经营的商品中很大一部分是金银珠宝、名贵皮毛、金锦罗缎等供皇室和贵族享用的奢侈品。蒙古初期，高利贷的年息是百分之百，次年息转为本，又复生息，一锭银十年之后竟能本利共合1 024锭。这种掠夺性盘剥当时称为"羊羔息"。蒙古汗廷曾经规定，斡脱被偷盗或抢劫而一年之内不能破案，由当地居民代偿，如不及时赔偿，就作为债务，迫令纳"羊羔息"。斡脱钱债使许多民户甚至一些地方官吏破产，陷入典卖妻孥还不足以偿债的境地，造成严重的社会问题。1240年，*窝阔台*汗不得不下诏以官府钱物代还民户和官吏欠下的斡脱钱债，总值达7.6万锭。同时取消各地官民代偿斡脱失盗损失的规定。根据*耶律楚材*的建议，规定钱债"子母相侔，更不生息"，即不论欠债多久，全部利息最终不得超过本银的百分之百。*蒙哥*汗时期，曾令孛阑合剌孙专掌斡脱。

入元以后，皇室、妃主、诸王的斡脱不断发展。政府为持有圣旨、令旨的官商专立*户籍*，称为斡脱户。元世祖时，前后曾设诸位斡脱*总管府*（至元四年，1267）、斡脱所（至元九年）、斡脱总管府（至元二十年）等机构，掌管斡脱事务。尽管由于某些朝臣一再陈述斡脱扰民害政，曾经暂时废止斡脱机构，但斡脱高利贷商业是元朝官府、皇室和诸王妃主剥削收入的重要来源，不久便恢复，而且扩大了经营范围和权限。斡脱贸易还发展到远洋海外。在地方，元政府也前后设有斡脱局、斡脱府等官衙。

斡脱商人向元廷和诸王不断贡献奇珍异宝和大批钱物，从而得到特殊庇护。元政府为斡脱提供了种种特权。这些官商手持圣旨、令旨，可以使用驿站铺马（见*站赤*），官给饮食。他们或携带军器，或有官军护卫。货物可以减免课税。行船鸣锣击鼓，不依河道开闸时间，强行通过，动辄殴打守闸人员。办买盐引，欺侮仓官。斡脱商人还假公济私，夹带私人资金，营运牟利，发额外横财。

斡脱户常常不当差役，与僧、道、也里可温、*答失蛮*等神职人员享受同等或类似的优待。追征斡脱钱债，对居民为害很大。如果负债人无力偿还，便籍没财产，甚至断没妻子儿女。大德六年（1302），札忽儿真妃子、念不列大王派人在杭州路追征钱债，并无负债人花名和欠债钱数，只指出三个债务人的名字，这三人转而把140余户人家都说成债户，空口无凭，强行追索，造成很大骚扰。这类事屡次发生，以致元

政府不得不下令制止。由于斡脱钱债导致许多人户破产，危及元朝统治秩序，元廷也曾下令免除某些居民的债务。但在有元一代，斡脱高利贷商业的盘剥始终是官府、皇室和诸王榨取人民膏血的手段之一，也是造成元代尖锐社会矛盾的根源之一。

由于译音无定字，斡耳朵也间或译写成“斡脱”，突厥-蒙古语中敬酒套语ötök（请用），又译写为“斡脱”。

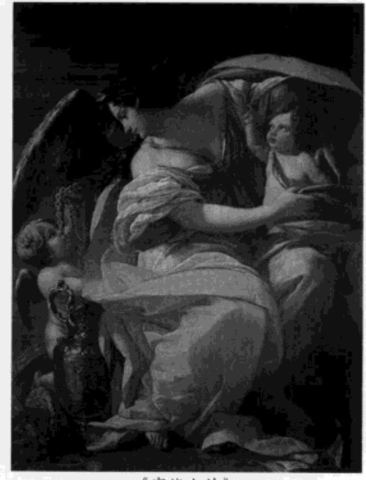
推荐书目

翁独健.斡脱杂考.燕京学报，1941（29）.

村上正二.元朝に於ける泉府司と斡脱.東方學報，1942，13.

Wu'ai

乌埃 Vouet, Simon (1590-01-09～1649-06-30) 法国画家。17世纪上半叶法国宫廷古典主义艺术的主要代表。生于巴黎的一个艺术家家庭，卒于巴黎。1604年去英国，1611年去土耳其，1612～1627年在意大利



《富饶女神》

学习和居住。曾受提香、P.韦罗内塞、卡拉奇兄弟以及卡拉瓦乔等人的影响。1627年回国后成为法国宫廷有影响的古典主义画家。为了适合宫廷的需要，他的画风日益变得绮丽华贵，常常借用神话或宗教题材来为路易十三王朝歌功颂德。他是一位色彩和构图能手，作品的色调晶莹明亮，构图宏伟严整，在背景上常常配置有古典主义的样式。他曾为巴黎的一些教堂、宫殿制作系列装饰性绘画，可惜这些作品大多未能保存下来。代表作有《女性的象征》、《贤明带来和平与丰收》（约1635）、《富饶女神》（1630～1635）、《路易十三肖像》（约1635）等。

Wu Baixin

乌·白辛 （1920～1966） 中国现代赫哲族剧作家。原名吴宇洪。黑龙江省瑷珲县（今黑河市爱辉区）人。“文化大革命”中被迫害致死。1938年考入奉化（沈阳）佛学院。因喜爱戏剧，复考入沈阳协和剧团为研究生和话剧演员。曾在吉林组织吉林剧团，任编导。创作了广播剧《海的召唤》和诗歌《南行草》、《九月之歌》，表现对日本帝国主义侵略者及伪满洲国的不满，富于爱国主义情感。1945年加入东北抗日联军，先后在文艺团体担任编导组长、团长等职。解放战争、抗美援朝战争期间随军在前线活动，创作歌剧《好班长》、《郭老太太杀鸡》等作品并在部队演出。1953年调中国人民解放军八一电影制片厂从事编导工作，先后编创拍摄了《在帕米尔高原上》、《勾格王国》等。1958年，调哈尔滨歌剧院开始专业编剧生涯，陆续创作话剧《黄继光》（1958）、《赫哲人的婚礼》（1962）、《雷锋》（1963）、《印度来的情人》（1964），歌剧《映山红》、《焦裕禄》（1965），电影文学剧本《冰山上的来客》（1961），散文集《从昆仑到喜玛拉雅》等。乌·白辛的剧作多取材于社会主义时期的社会生活，部分取材于部队生活和少数民族历史。电影文学剧本《冰山上的来客》被拍成电影，因强烈的故事性、民族色彩和人民军队的英雄主义精神，受到广泛欢迎，成为长映不衰的优秀影片。他运用赫哲族民间说唱形式创作的《赫哲人的婚礼》不分场次，而以伊玛堪说唱贯串，通过回叙、对比安排故事情节，反映了赫哲族在清朝、反动军阀和日本帝国主义的统治下濒于灭绝的苦难命运和中华人民共和国建立后的生活巨变，成为赫哲族历史的缩影。这是中国文学史上第一次反映中国最小民族生活的话剧，为丰富现代文学的题材和人物画廊，作出独特贡献。

Wubanji He

乌班吉河 Oubangi River; Oubangui 非洲刚果河第一大支流。又称乌班吉-韦莱河。上源韦莱河源自刚果（金）东北的兰山西麓，向西流至比亚凯泰与博穆河汇合，始称乌班吉河；流过班吉后折向南，在刚果（布）的利兰加附近汇入刚果河。全长2 460千米。水系发育，支流众多，大支流集中在右岸，主要有博穆河、科托河、瓦卡河、洛巴耶河等。流域面积77.3万平方千米，大部分在中非境内。流量7 500米^3/秒。多急流、瀑布，富水力，已建成博阿利水电站。流域大部分属热带雨林气候，年降水量1 500毫米以上。多森林，盛产乌木、红木等名贵木材。沿河地带也是中非和刚果（金）的重要热带作物产区，产咖啡、可可、油棕等。班吉以上乌班吉河及其大支流，可季节性通航；班吉以下全年通航，成为中非对外的主要运输通道。乌班吉河及其支流博穆河构成中非与刚果（金）、刚果（布）与刚果（金）的界河。

Wubao Zhuan

《乌宝传》 *Wubao Tale* 中国元末明初戏曲作家高明所写以纸币为对象的刺世文章。见于陶宗仪《辍耕录》卷十三。它采用拟人的手法，把纸币写成一个名叫“乌宝”



烏寶傳

余幼時嘗見胡石塘先生玄寶傳今不能記其全篇有

人出永嘉高明誠 [illegible] 烏寶傳相示讀曰以文爲戲要

亦有關於世教傳曰烏寶者其先出於會稽楮氏世

爲儒務詞章然皆不甚顯至寶厭祖父業變姓名從

墨氏游盡得其通神之術由是知名初寶之先有錢

氏者亦以通神之術顯迨寶出而錢氏遂廢然其術

亦頗相類故不知者猶以爲錢云寶性 [illegible] 外若

方正內實垢汚善隨時舒卷常自得聖人一貫之道

《乌宝传》（《辍耕录》卷十三）

的人，谓“其先出于会稽楮氏”，褚“楮”同音，即纸币；纸币墨色乌黑而“为人宝爱”，即“乌宝”命名之由。文中描写有“通神之术”的乌宝，“人争迎取邀致，若得至其家，则老稚婢隶，无不忻悦；且重扃邃宇，敬事保爱，惟恐其他适也”，亟言“自公卿以下，莫不敬爱”，“凡达官贵人，无不愿交”。并且指出，一旦结交上“乌宝”，则黄金、球、玉就全都有了，而乌宝则“素趋势利，其富室势人，每屈辄往，虽终身服役弗厌，其窭人贫氓，有倾心愿见，终不肯一往”。

Wubeilandiya

乌贝兰迪亚 Uberlandia 巴西东南部米纳斯吉拉斯州城市。位于州境西部，海拔854米。面积1 809平方千米。人口59.35万（2007）。地处被称为“法里尼亚-波特雷腹地”地区（即现今的铁矿三角地）的一部分。1722年远征队员巴托洛梅开辟第一条道路。1852年成为村镇，归属乌贝拉瓦市政区管辖，取名为圣佩德罗-德乌贝拉维尼亚；1857年升为教区；1888年又从乌贝拉瓦分离出来，归属圣玛利亚教区，组成乌贝拉维尼亚市政区。1892年晋升为市。1929年取用现名。主要有化工、塑料制品和农畜产品加工。地区农牧产品集散中心。主要农产品有大豆、水稻、香蕉和西红柿。有巴西利亚—圣保罗铁路通过。有乌贝兰迪亚联邦大学。

Wubidiya Yizhi

乌比迪亚遗址 Ubeidiyah 黎凡特地区旧石器时代遗址。位于以色列约旦谷地北部约旦河西岸的拉马亚务内的克巴兹卑特泽拉村附近，因遗址西部0.5千米处的乌比迪亚湖而得名。1959年被发现。1960～1974年

首次发掘。遗址年代约在90万～70万年以前，当时气候湿润，古人类居住地离水源不远。工具包括砍砸器、多面体石器、石球、石核、石片和手斧。石料有燧石、玄武岩和石灰石。砍砸器、多面体石器、部分手斧和大部分凿由燧石制成，圆球由硬石灰石、大部分手斧由玄武岩制造。部分工具在湖边制成，其余在远一些的地方制成后带回营地。文化特征同非洲的奥杜韦文化第二阶段接近，和东非早期的阿舍利文化相似，属于奥杜韦石器工业发展型。是非洲之外最早的人类遗址之一，是直立人从非洲进入亚洲和欧洲的证据。没有发现用火和狩猎痕迹，推测古人以采集植物和食猛兽咬死的动物为生。乌比迪亚发现了182种动物，其中72%是非洲起源，18%是亚洲起源。

Wubi Gedebao

乌比·戈德堡 Whoopi Goldberg (1955–11–13～) 美国电影女演员。生于纽约。本名凯琳·埃伦·约翰森。自幼喜爱表演，曾就读于表演艺术高中，后在多出百老汇音乐剧中做群众演员。尽管辗转各地寻求机会，但作为黑人女演员还是备受艰辛。多年的磨炼，使她逐渐形成独特的喜剧表演风格：能唱能跳，动作夸张，却毫无做作之感，演来轻松自然，俨然发乎内心。她在喜剧《鬼魅秀》中一人扮演多个角色，出色的演技使她作为主演重登百老汇并获多项重要奖项。1985年首次出演电影《紫色》便获最佳女演员金球奖和奥斯卡金像奖提名。此后活跃在银幕和舞台上。1990年在轰动全美的《幽灵》中扮演通晓阴阳两界语言的灵媒，使她获奥斯卡金像奖最佳女配角奖。1992年主演《修女也疯狂》。由于具有令观众忍俊不禁的天然魅力，她作为首位女艺人多次主持奥斯卡金像奖颁奖典礼。她成名后不忘昔日甘苦，经常为穷人权益奔走，全美有色人种促进会数次表彰她在人道主义方面的突出贡献，为此她深得W.J.克林顿总统赞赏。她的主要电影作品还有《美国制造》(1993)、《密西西比幽灵》(1996)、《失魂女孩》(1999)、《天国降临》(2001)等。



Wu Bing'an

乌丙安 (1929–12–24～) 中国现代民俗学家、民间文艺学家。蒙古族，生于内蒙古呼和浩特，祖籍喀喇沁。1955年北京师范大学民间文学研究生毕业，师从钟敬文。1955年起，在大学从事民间文学、民俗学教学和研究工作。曾任辽宁大学教授、硕士研究生导师，民俗研究中心主任。对汉、满、蒙古、朝鲜、回、锡伯、达斡尔等各族民俗多次进行实地调查。他的研究成果为建立中国民俗学基本理论体系作出贡献。曾任中国民俗学会副理事长，为国际民俗学者组织（FF）全权会员、国际民间叙事创作研究协会（ISFNR）会员、德国民族学会会员、日本口承文艺学会会员及山东大学等5所大学客座教授。主要著作有《中国民俗学》、《民俗学原理》、《民俗文化新论》、《中国民间信仰》、《神秘的萨满世界》等。主编有《中国风俗辞典》等。论文有《论中国风物传说圈》、《论中国民俗文化的剧变》等80余篇，其中有的以日、英、德、韩、西班牙文等在国外书刊上发表。

Wubolu Dao

乌波卢岛 Upolu Island 南太平洋中部萨摩亚群岛第2大岛，属萨摩亚独立国。位于南纬13° 55′、西经171° 45′。西隔10千米宽的阿波利马海峡与第一大岛萨瓦伊岛相望，东距美属萨摩亚主岛图图伊拉岛约70千米。东西长约74千米，南北最宽处26千米。陆地面积1 110平方千米。人口约13万（2000），是萨摩亚群岛人口最多的岛屿。岛上多火山。中部山地为森林覆盖，最高点瓦艾费图山海拔1 097米。西北沿岸为肥沃低地，为主要的种植园区。属热带气候，较为湿润。出产椰干、可可、咖啡、香蕉、芋头等。位于北部海岸的阿皮亚为萨摩亚独立国首都、最大的港口和商业中心。有环岛公路连接其他各城镇。西北端的法莱奥洛有国际机场。萨鲁阿法塔为第2大港口，建有美国海军基地。

Wubulixi

乌布利希 Ulbricht, Walter (1893–06–30～1973–08–01) 德国统一社会党主席（1971～1973），德意志民主共和国国务委员会主席（1960～1973）。生于莱比锡一工人家庭，卒于柏林。小学毕业后学做木工。1912年参加德国社会民主党，为党内左派成员。1915～1918年服兵役，因在军队中进行反战宣传曾被监禁。1918年参加德国十一月革命。1918～1919年参与创立德国共产党，在从事地方建党工作同时，任《阶级斗争报》编辑。1923年起被选为德共中央书记。1926～1928年为萨克林州议会议员。1928～1933年为魏玛共和国国会议员。1932年10月任德共中央书记处书记。1933年10月流亡国外。1938～1943年任德共驻第三国际执委会代表。1945年4月回到德国。1946年4月与W.皮克、O.格罗提渥一起，将德国共产党和德国社会民主党合并组成德国统一社会党后，历任党的副主席、总书记、第一书记和主席，为民主德国的成立和发展作出贡献。1949年10月起任部长会议副主席。1960年9月起任国务委员会主席，领导经济管理体制改革，实行国民经济计划和管理的新经济体制，同时对社会主义生产关系建立后社会主义建设的理论问题进行探讨，提出"社会主义是经济上相对独立的社会形态"的观点。主持编写《德国工人运动史》。60年代末，主持制定新宪法。1971年辞去统一社会党第一书记职务。主要著作收入《乌布利希集》。



Wubusu Hu

乌布苏湖 Uvs Nuur; Ubsu-Nur Ozero 蒙古最大湖泊，咸水湖。位于蒙古西北部，大湖盆地的北缘。呈不规则的菱形，长84千米，宽79千米，面积3 350平方千米。湖面海拔722米，平均深度20米。湖岸曲折，有些地方形成湖湾和湖岬。特斯河从东北流入。湖水盐分达18.7‰，水质苦咸，不宜人、畜饮用和灌溉农田。四周十分荒凉，植被稀疏，分布有盐地、沼泽，东部为沙漠。

wuchang

乌鲳 *Formio niger*; black butterfish 鲈形目乌鲳科乌鲳属一种。又称黑鲳。分布于西太平洋及印度洋，属于热带及亚热带水域鱼类。南海、东海为多，黄海南部亦有分布。一般体长约300毫米，体重为650～900克。体为长菱形，甚侧扁，纵高；背腹缘显著凸出。口小，微斜；上下颌各具一行排列较稀的尖细牙。体被小圆鳞。侧线鳞在尾柄处较大，且成一隆起嵴。第一背鳍鳍棘在小鱼时明显，随鱼的增长而渐埋于皮下。腹鳍喉位，小时存在，长大后消失。喜群聚。一般在产卵季节游至水上层。遇天气恶劣时下沉到海底。生殖期为5～7月，盛期为5～6月。亲鱼怀卵量约20万粒。每年1～2月从外海结群向近岸密集，进行生殖洄游，7～8月产卵后又分散回到较深海区。为中国的南海、东海次要经济鱼类。

Wudelezhi

乌得勒支 Utrecht 荷兰中部城市，乌得勒支省首府。阿姆斯特丹－莱茵运河沿岸的重要港口。人口28.11万（2006）。1122年建市。1579年尼德兰北方7省在此成立反对西班牙统治的乌得勒支同盟，为此后荷兰王国的建立奠定了基础。重要的水运中心

和铁路、高速公路枢纽。工业有钢铁、机械、炼铝、化学、印刷、食品等，旅游业和建筑业也较重要。国际工业博览会所在地。贸易和文化中心。历史名城，建有柱廊形大厅（11～14世纪）、以建筑艺术著称的大教堂（11～16世纪）、著名的国立乌得勒支大学（1636）、天文台和博物馆。中央博物馆收藏15～19世纪乌得勒支艺术家的作品；另有收藏前罗马、罗马和中世纪早期文物的省立博物馆和铁路博物馆等。

Wudelezhi Heyue

乌得勒支和约 Peace of Utrecht 1713～1715年以法国、西班牙为一方，反对法国大联盟国家为另一方，为结束西班牙王位继承战争在荷兰乌得勒支分别签订的一系列和平条约。计有1713年4月11日法国同英、荷、普、萨伏依分别签订的和约；7月13日英西和约；西–萨伏依和约；1714年6月西荷和约；1715年2月西葡和约等。根据和约，各国承认波旁王朝的腓力五世为西班牙国王，但腓力五世及其继承人放弃兼任法国国王的权利。由此，哈布斯堡王朝对西班牙200年的统治告终，开始波旁王朝对西班牙的统治，西班牙经济逐渐恢复。英国得到西班牙的直布罗陀和梅诺卡岛，得以控制地中海；还获得在西属殖民地贩卖非洲奴隶的特权，为期30年。法国承认英国新教国王的继承权，同意把英国“王位觊觎者”威尔士亲王逐出法国；将从17世纪就占领、经营的北美属地哈得孙湾周围地区、纽芬兰、新斯科舍等地割让给英；拆除其在敦刻尔克要塞的防务。1714年3月17日，法国同神圣罗马帝国皇帝奥地利的查理六世（1711～1740年在位）签订《拉施塔特和约》，9月签订《巴登和约》。据和约，西班牙将属地伦巴第、那不勒斯、撒丁和南尼德兰割让给奥地利；把西西里还给萨伏依；把格尔德兰让给普鲁士。法国交出在莱茵河右岸占领的城市和拆除莱茵河沿岸工事。这些和约加强了英国的海上和殖民霸权，其国际地位进一步上升；普奥在欧洲的势力加强，法国称霸欧洲的局面告终。

wude

乌德 ‘ūd 拨奏弦鸣乐器的一种。主要流行于西亚和北非等阿拉伯国家。共鸣箱为扁平半梨形，木制。短颈，颈上端琴头向后弯曲。无品位。一般有5组双弦，每双弦为同音，定弦音为G、A、d、g、c^1或d、e、a、d^1、g^1。乌德约定型于6世纪末。没有正式记谱法时，阿拉伯人曾用乌德指法来记录乐曲。早期乌德面蒙皮膜，以后受到波斯音乐和乐器的影响，改为木制面板。安达卢西亚时代东西方文化汇流，使乌德的琴颈更向后弯曲，镂花的圆形音孔也更为雅致。中世纪时，乌德越过西班牙传到欧洲。后来盛行于欧洲的琉特和中国南北朝时传入的曲颈琵琶，皆源于乌德。乌德一般用鹰羽或羽管状塑料拨子弹奏。发音比吉他有力，音量变化幅度较大，常用于独奏和为歌唱伴奏。

Wudemu'erte Gongheguo

乌德穆尔特共和国 Udmurt Republic 俄罗斯乌拉尔以西行政区。面积4.21万平方千米。人口161.6万（2002），城镇人口占67%。乌德穆尔特人占总人口的30.9%，俄罗斯人占58.9%，鞑靼人占6.9%。辖25区、6市。建于1934年，首府伊热夫斯克。北部为上卡马丘陵，海拔200～300米。中、南部为东欧平原的东缘，地表岗丘起伏。温带大陆性气候。1月平均气温-14～-15℃，7月17～19℃。年降水量400～600毫米。土壤以灰化土为主。针阔叶混交林约占境内土地总面积的一半。有石油、泥炭等矿藏。1920年作为沃特自治州的一部分，1934年改为自治共和国。1992年成为俄罗斯联邦的一个主体共和国。工业以机械制造（小汽车、摩托车、石油机械、机床、仪表、收录机等）为主，钢铁、森林采伐及木材加工、轻工、食品工业亦较重要。乳–肉用畜牧业较发达，种植业以谷物（黑麦、大麦、燕麦）及亚麻为主。铁路及管道运输较发达。主要城市除伊热夫斯克外，还有格拉佐夫、萨拉普尔、沃特金斯克等。

Wudemu'erteren

乌德穆尔特人 Udmurts 俄罗斯联邦的民族之一。曾称奥佳克人、沃佳克人。约74.4万人（2001）。主要分布在乌德穆尔特共和国，部分分布在鞑靼斯坦、巴什科尔托斯坦、马里等共和国，以及彼尔姆、斯维尔德洛夫、基洛夫等地。属蒙古人种与欧罗巴人种的混合类型。使用乌德穆尔特语，属乌拉尔语系芬兰–乌戈尔语族，分南北两种方言。现有斯拉夫字母的拼音文字。信东正教，直到20世纪30年代还保留祖先崇拜和各种巫术等原始信仰。据考古学和民族学材料研究，他们是维亚特卡–卡马地区古代部落的后裔。在民族形成过程中又吸收了保加尔人和俄罗斯人的成分。13世纪30年代起先后受金帐汗国和鞑靼汗国统治，住地被分割，1522年鞑靼汗国没落后被沙俄兼并。1917年建立苏维埃政权，1920年成立沃佳克自治州，1934年改为乌德穆尔特自治共和国，1990年9月宣布为主权国家，1992年成为俄罗斯联邦的一个主体共和国。直到20世纪初，乌德穆尔特人还保留有氏族公社制残余（如氏族划分、氏族名称、公社共同劳动、长老会议共管氏族等）。自古以来从事农业，主要种植黑麦、燕麦、大麦、荞麦、马铃薯、亚麻等，兼事畜牧业。十月革命后，工农业有了较快发展。工业以机器制造、金属加工为主。传统的农舍是用大圆木柱架成的二层楼房，屋顶用木板覆盖，呈双斜面。妇女的民族服装是用粗花布或方格花布缝制的连衣裙，下摆镶有皱边；戴深色头巾，一直披到肩背。姑娘们喜欢佩戴用硬币和贝壳等串成的胸饰。刺绣、挑花以及音乐、舞蹈、民间诗歌等别具民族风格。

Wudi He

乌第河 Uda River 中国清代外兴安岭东部河流名。又作兀的河、乌地河、乌达河、乌特河。发源于外兴安岭，东流入鄂霍次克海。金代为兀的改人聚居地，乌第河因兀的改人而得名。明代在此置兀的河卫，属奴儿干都司管辖。17世纪中叶，沙俄哥萨克人入侵黑龙江流域，强占索伦部达斡尔人建立的雅克萨村，并建立城堡。又在石勒喀河（今黑龙江上游）、涅尔查河口建立尼布楚城（今名涅尔琴斯克）。康熙二十四年（1685）清军围攻雅克萨城打败俄军，康熙二十八年（1689）中俄两国订立《尼布楚条约》，条约规定：“惟界于兴安岭与乌第河之间诸川流及土地，应如何分划，今尚未决。此事须待两国使臣各归本国，详细查明之后，或遣专使，或用文牍，始能定之。”此处遂成为“待议地区”。雍正五年（1727），中俄两国订立《恰克图条约》，其中第七条重申《尼布楚条约》“暂行存放”之规定，强调俄国人不得占据“待议地区”。咸丰八年（1858）第二次鸦片战争时，俄国乘英法联军侵略中国之机，迫使清廷签订不平等的《瑷珲条约》，割去了中国黑龙江以北、外兴安岭以南大片领土，乌第河地区遂成为俄国属地。

Wudong

乌东 Houdon, Jean-Antoine（1741-03-20～1828-07-15） 法国雕塑家。生于凡尔赛，卒于巴黎。15岁起在皇家学院及优等生学校学习。曾在雕塑家R.-M.斯洛兹的工作室接受专门指导，还受到J.-B.勒穆瓦纳和J.-B.比加尔的影响，1764～1768年又以公费资格到罗马深造。《圣施洗约翰》和作为这件创作的准备稿完成的《人体解剖像》是他



《伏尔泰》坐像

在罗马时期的代表作品。乌东回国后创作的《睡神》(1769)和《狄安娜》(1776)，可以看作是他对注重研究古代雕塑时代的追求和对理想化古典主义风格的总结。乌东因在1777年用大理石复制《睡神》的成功而被晋升为皇家学院院士。从18世纪70年代开始，乌东创作了一系列肖像作品。这些产生于大革命前夕的作品突出反映了他在启蒙运动进步美学思想影响下表现的创造性和现实主义精神。他创作了D.狄德罗、J.-J.卢梭等启蒙运动活动家的肖像，其中完成于1781年的《伏尔泰》坐像（2件，分藏于巴黎和圣彼得堡）是雕塑史上的杰作。70～80年代乌东还塑造了许多著名历史人物，包括莫里哀、B.富兰克林、俄国女皇叶卡捷琳娜二世的胸像以及华盛顿的立像等。乌东的自雕像和为他夫人、女儿们塑造的肖像是他创作中最有生气的部分。1795年，他被任命为新的法兰西学院的成员。

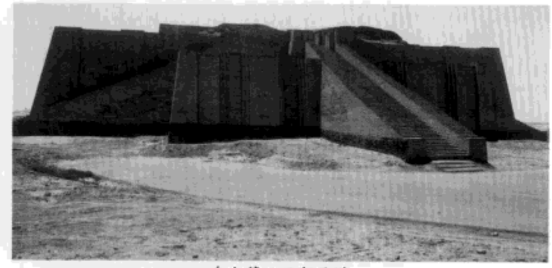
Wuduyi Datang Songda'ni

乌杜伊·达唐·宋达尼 Utuy Tatang Sontani (1920-05-01～1979-09-17) 印度尼西亚作家。生于西爪哇展玉，卒于莫斯科。早年就读于万隆成人学园，当过公务员。印尼独立后曾在国家电台和图书编译局供职。1959年加入人民文化协会任中央理事会理事，并任印度尼西亚文学协会中央理事会副理事长。1965年起长期居住国外。

乌杜伊最初用巽他语进行文学创作，日本占领时期始用印度尼西亚语创作，以写剧本和小说为主。作品多以小人物为描写对象。八月革命期间，他写的第一部剧本诗剧《笛子》(1948)，用象征的手法描述印度尼西亚独立斗争的历程。剧本《饭店之花》(1948)，描写不甘仰人鼻息、向往自由生活的饭店女招待。他的长篇历史小说《丹贝拉》(1949)，反映16世纪末至17世纪初印度尼西亚人民反抗荷兰殖民侵略的斗争。八月革命失败后，乌杜伊对“移交主权”后的社会现实感到悲观失望。短篇小说集《倒霉的人们》(1951)着重描写小人物的可悲命运和官场的腐败。剧本《阿瓦尔和米拉》(1952)，反映作者理想的破灭，曾获全国文化协商机构1953年剧作奖。后期作品基调比较明朗，眼光比较开阔。他所描写的小人物虽然命运还是悲惨的，但对前途怀有希望。其他重要作品还有剧本《天上有星星》(1955)、《卡巴延》(1959)、《城里人》(1962)、《再见，不入教门的孩子！》(1963)、《萨帕尔》(1964)、《坎彭》(1964)等。

Wu'er

乌尔 Ur 古代两河流域南部的苏美尔人城邦，也是《圣经》中亚伯拉罕的故乡。位于幼发拉底河下游西岸，现伊拉克境内。今名Tell al-Mughair。始建于公元前第3千纪上半叶，公元前29世纪成为两河流域南部重要城市。公元前21世纪，乌尔第三王朝时为王朝首都，成为整个两河流域南部地区的政治中心。新巴比伦时期成为宗教中心。公元前4世纪时，被逐渐废弃。



乌尔第三王朝圣塔

1922～1934年由英国人L.吴雷主持的考古活动取得重大发现，为早王朝时期乌尔历史的研究提供了丰富证据，揭示了当时乌尔的城市格局，在著名的乌尔王陵之中的发现证明了当时乌尔的政治统治、社会经济、贸易发展已经达到很高水平。见乌尔古城。

约公元前2112年，乌尔·那穆（约公元前2112～约前2095）建立乌尔第三王朝。其子舒尔吉（约公元前2094～约前2047）通过一系列改革措施确立中央和地方的官僚体制，他创立完备的税收体系、创建边防常备军、颁布法典，即《乌尔·那穆法典》，并且自封为神，乌尔第三王朝发展达到鼎盛。第五王伊比新（约公元前2026～约前2004在位）时，乌尔第三王朝灭亡。乌尔第三王朝苏美尔文化进一步发展，被称为苏美尔人的“复兴”时代，又称新苏美尔时代。

Wu'erduyu

乌尔都语 Urdu language 巴基斯坦的官方语言，也是印度宪法承认的语言之一。属印欧语系印度-伊朗语族印度（又称印度-雅利安）语支。分布于巴基斯坦、印度和孟加拉国等国。由于乌尔都语与印地语十分相近，许多学者视它们为同一种语言，因此使用人口的统计极为歧异，从4 000万～1亿多不等。

8世纪，穆斯林侵入南亚次大陆，带来了阿拉伯语、波斯语和土耳其语。这些语言和北印度的民间俗语萧尔斯尼语相结合，形成了早期的乌尔都语。11世纪穆斯林建都德里时，近代乌尔都语已基本形成。

乌尔都语有元音12个，辅音42个。语法和印地语的语法基本相同。名词和一部分形容词有性、数、形式的区别，代词也有数和某些形式的区别。形式分直接形式与间接形式，间接形式与后置词连用。动词有时、式、态的变化。基本语序为主-宾-动型。乌尔都语从北印度的地方话以及阿拉伯语、波斯语和土耳其语中吸收了大量词语，并吸收了波斯语的大量成语和构词手段。英国统治印度时期，乌尔都语又大量吸收了英国词语。乌尔都语和印地语各自的文学语言有较大差异，但它们有共同的口语，称作印度斯坦语。其特点是，既不用很多的波斯和阿拉伯词语，也不用很多的梵语词语。在争取印度独立时期，M.K.甘地曾提倡以印度斯坦语为全国的通用语言。1947年印巴分治后，印度斯坦语没有得到推广，印地语和乌尔都语的距离逐渐扩大。乌尔都语是一种有文学传统的语言。直到今天，有教养的穆斯林仍然以能用乌尔都语写诗为时尚。乌尔都文字是在波斯-阿拉伯字母的基础上加以改变而制定的，自右向左横写。

Wu'erfa

乌尔法 Urfa 土耳其东南部城市，尚勒乌尔法的旧名。

Wu'erfate

乌尔法特 Ulfat, Gul Pacha (1909～1977) 阿富汗作家、诗人。曾任报刊编辑、主编和普什图学会主席。主要作品有《散文选》、《诗选》、《谈写作》等。乌尔法特观察敏锐，文字凝练。他的成就主要在散文创作方面。如代表作《两个葬礼》写一个富翁和一个穷人的葬礼，揭示了阶级剥削的罪恶。穷人是因把血输给富人而贫血致死，富翁则因穷奢极欲患高血压病而死。乌尔法特的诗表达了他的强烈的爱国主义精神。著名的诗篇有《民族独立》、《自由的微风》、《祖国的话》等。《祖国的话》一诗以母亲的口吻嘱咐儿子不要忘记普什图人的天性，要用高尚的品德保卫祖国的独立。

Wu'ergenqi

乌尔根奇 Urgench 乌兹别克斯坦西部城市，花剌子模州首府和工业中心。人口约14.66万(2005)。1929年前曾称诺沃乌尔根奇。位于阿姆河左岸谷地，沙韦特运河畔。建于17世纪中叶。初为基发汗国的贸易中心。现为铁路要站。主要有轧棉、榨油、缫丝厂，以及肉类等食品加工厂。设有师范学院、剧院。

Wu'er Gucheng

乌尔古城 Ur 西亚苏美尔-阿卡德时代城市，是世界上最早的城市之一。遗址位于伊拉克巴格达市东南约300千米处的穆盖

伊尔。19世纪中叶，英国地理学者开始进行发掘研究。1922～1934年，英国考古学家L.吴雷领导的考古队进行系统发掘。乌尔城址的早期地层堆积分属欧贝德文化和乌鲁克文化，晚期地层堆积属苏美尔早王朝及以后各时代。这一遗址的发掘，对研究这一地区阶级分化、国家产生等问题有重要意义。



图2　乌尔第三王朝的月神南纳塔庙

城市布局　乌尔第三王朝国王乌尔·那穆所建的乌尔城呈叶形，周围有城墙，南北最长处为1 000米，东西最宽处约600米。城墙的北端和西端各有一码头，东端为一城堡。城中央的西北部是塔庙区（图1）。统治者将寺庙与国家融合成一个不可分割的系统。塔庙区东南建有王室进行祭祀时使用的行宫。附近即为乌尔王陵和乌尔第三王朝诸王的陵墓。城西码头附近及城中央偏东南处各有两个居住区。北城墙附近是新巴比伦国王拿波尼度为其女儿——祭司贝尔·莎尔蒂南娜所建的宫殿。

乌尔王陵　在乌尔已发现大小墓葬2 500座以上，但多被盗掘，其中16座王陵属乌尔第一王朝时代。乌尔王陵以其丰富豪华的随葬品和人殉为特色。随葬品有珠宝、镂空金杯、金牛头竖琴、带青金石剑柄和黄金剑鞘的短剑、金琉璃头饰、青金石制作的圆筒印章，各种质料制作的船模型，以及用贝壳、黑曜石、红石为材料镶嵌、粘合成的各种饰物等。每座陵墓被毒死和杀死的殉葬人最少为3人，多者达74人。乌尔王陵的随葬品反映了当时乌尔城邦的生产力、社会面貌、艺术水平以及与西亚其他地区的往来情况。

塔庙　乌尔城址残留的建筑物中，最为重要的宗教建筑是塔庙。这种传统可以追溯到欧贝德时期。建立高塔以使神灵之所更接近天堂，另外也防止洪水的侵害。塔庙建造在沥青基础上，为砖坯筑成的多层建筑物，内为泥砖，外包烧砖并敷泥抹面。墙体向内倾斜，外形如分层的金字塔。下面几层无内室，实际是一层层台基。并有一些排水的渗水洞穿墙而过，可能与第一层平台种植圣树丛有关。在公元前第2和第1个千纪，乌尔是一个月神崇拜的重要中心。最精致的一座塔庙是供奉乌尔王的保护神月神欣（又名南纳）的（图2）。塔庙建于前22世纪乌尔·那穆统治时代。高约12米，分3层，基部作长方形，面积为64米×46米。顶部筑一小神庙，为月神南纳的寝宫，亦是塔庙的中心。神位放在寝宫的壁龛内，塔庙四周是广场，称为“圣区”。其东北角另有一较小的塔庙，旁边是祭司的住房。东南边的一组建筑，为供奉南纳和其妻宁伽尔的两座神庙、一些小庙宇及女祭司的生活区。两河流域地区所有的塔庙遗迹中，以乌尔城的保存最为完好。它们表明前第3千年苏美尔的建筑师已开始运用圆柱、拱廊、拱门、穹窿顶等基本建筑形式。



图1　乌尔城中心部分复原图

Wu'ermu

乌尔姆　Ulm　德国巴登-符滕堡州东部城市和历史文化名城。位于多瑙河畔。人口约12.09万（2006）。公元850年首见记载。1146年设市。1274年为帝国直辖市，经济繁荣，形成贸易中心。19世纪以后成为交通枢纽，工商业有较大发展。主要工业部门有钢铁、机械、汽车、电器、纺织、服装等。主要名胜古迹有：哥特式大教堂（1377年建，高161.53米，是世界上最高的教堂）、哥特式市政厅（1370）、乌尔姆博物馆、德国面包博物馆等。著名科学家爱因斯坦故乡，步行区车站街入口建有爱因斯坦纪念碑。

Wufa Gongsi

乌发公司　UFA　德国电影制片和发行公司。全称为宇宙电影股份有限公司。见德国电影。

Wufa

乌法　Ufa　俄罗斯巴什科尔托斯坦共和国首府和经济、文化中心。在卡马河支流别拉亚河与乌法河的汇合处。人口108.6万（2002）。1574年建为要塞，1586年建城。邻近伏尔加-乌拉尔油气区。俄罗斯最大的石油加工中心，建有3座大型炼油厂，年加工原油能力达4 320万吨（2001）。石油化工（基本有机合成工业、合成橡胶、塑料、染料及涂料等）、机械制造业（发动机、电机及电器设备、石油机械）发达。木材加工、轻工及食品工业也较重要。水陆运输枢纽，有4条铁路在此交会，有河港及航空港。城市主体位于别拉亚河东岸和乌法河西岸之间的河间地带。南北延伸达40千米，东西宽约20千米，因三面环水，被称作“乌法半岛”。最南端的老乌法和其西的新乌法是市行政、商业及文教中心。“乌法半岛”北部、距新乌法10千米的切尔尼科夫斯克和新阿列克赛德罗夫卡为该市主要工业区，石油加工、石油化工企业及发动机厂均集中于此，并集中了全市一半人口。建有俄罗斯科学院巴什科尔托斯坦分院、乌法大学等7所高等学校、4座剧院和4个博物馆。

Wufeiqi Meishuguan

乌菲齐美术馆　Uffizi Gallery　意大利绘画艺术博物馆。位于佛罗伦萨市乌菲齐宫内。有“文艺复兴艺术宝库”之称。1765年对外开放。

藏品以美第奇家族历代收藏为主体，收藏有13～18世纪意大利画派、佛兰德斯画派、德国及法国画派的绘画名作。设45个陈列室，展品按时代顺序和流派陈列。13世纪托斯卡纳画派陈列室展出有奇马布埃、乔托、杜乔·迪博宁塞纳的大幅绘画《圣母子》。14世纪锡耶纳画派陈列室有洛伦采蒂兄弟的作品和S.马尔蒂尼的《圣告》等反映锡耶纳画派绚丽多彩风格的作品。14世纪佛罗伦萨画派陈列室有G.da法布里亚诺、摩纳哥的洛伦佐修士等人的作品。15世纪佛罗伦萨画派陈列室有S.博蒂切利的《维纳斯的诞生》和《春》等作品。北方画家陈列室有A.曼泰尼亚、G.贝利尼、乔尔乔涅、科雷乔、A.丢勒、L.克拉纳赫等人的作品。文艺复兴后期陈列室展出有拉斐尔的《金翅雀的圣母》、米开朗琪罗的《圣家族》以及托斯卡纳画派的马尼埃里斯特等作品。威尼斯画派陈列室有提香、P.韦

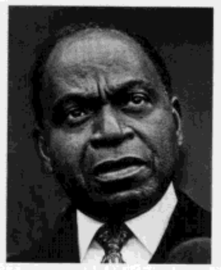


乌菲齐美术馆外景

罗内塞、丁托列托等人的作品。此外，还陈列有荷兰画家伦勃朗、P.P.鲁本斯等人的名画和18世纪威尼斯画派作品。最后一个陈列室展出了各时代画家们的自画像。

Wufu'ai-Bowani

乌弗埃–博瓦尼 Houphouët-Boigny, Félix (1905-10-08～1997-12-07) 科特迪瓦（原名象牙海岸）政治家、共和国总统。生于法属西非科特迪瓦亚穆苏克罗奥巴勒人的



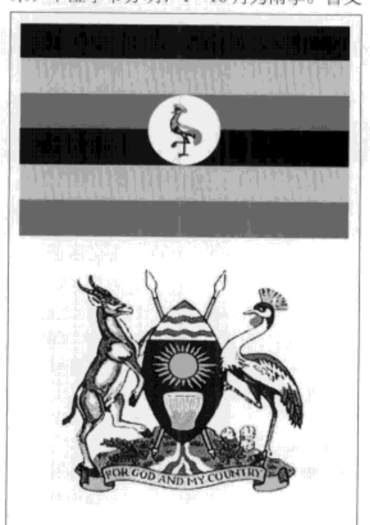
亚穆苏克罗酋长之家，卒于科特迪瓦亚穆苏克罗。1925年从达喀尔医科学校毕业后，相继在阿比让、吉格洛和阿本古鲁等地开业行医。后获医学博士学位。1934年开始经营种植业，在吉格洛和丁博克罗拥有数百公顷的种植园。乌弗埃–博瓦尼反对法国的殖民政策和强迫劳役制。1944年，他同其他种植园主、商人和酋长等一起成立“非洲农业联合会”，并当选为主席，领导废除强迫劳役制斗争取得胜利。1946年任象牙海岸民主党主席和非洲民主联盟领导人，为象牙海岸和法属非洲殖民地的独立积极进行活动。

第二次世界大战期间和战后，乌弗埃–博瓦尼历任法属西非大议会议员、象牙海岸领地议会主席、法国国民议会议员和法国内阁国务部长、公共卫生和人口部长等职。1959年任象牙海岸自治共和国总理。1960年科特迪瓦独立后，就任共和国第一任总统。以后6次连选连任。他主张通过对话与和解实现民族统一和实行一党制；重视发展农业经济；对外加强同西方合作，促进西非地区经济合作和非洲统一。

Wuganda

乌干达 Uganda 非洲东部内陆国家。全称乌干达共和国。四邻有肯尼亚、坦桑尼亚、卢旺达、刚果（金）和苏丹。面积241 038平方千米。人口2 735万（2006）。全国分为56个地区。首都坎帕拉。

自然地理 地处东非高原，在东非大裂谷东、西支之间，大部分海拔在1 000～1 500米。西南部和东部边境地势最高。东非大裂谷西支带纵贯西部边境，谷底多断层湖；裂谷东侧为断裂上升的掀斜山地，其中西南边界的鲁文佐里山有许多高峰，其中玛格丽塔峰高达5 109米，为非洲第三高峰。西南隅有维龙加火山群。东部边界，有一系列火山，其中埃尔贡火山最高峰瓦加加伊峰4 321米。赤道横贯南部，属热带气候。年平均气温21～24℃，1 800米以上山地在20℃以下。降水量由南向北递减。中南部1 000～1 500毫米，季节分配较均匀；北部和东北部500～1 000毫米，干湿季节分明，4～10月为雨季。鲁文佐里山地和维多利亚湖周围雨量最多，达1 500～2 000毫米。中、南部为热带森林，北部为典型的热带稀树草原，东北部属荒漠化热带稀树草原。森林草原多狮、豹、象、犀牛、长颈鹿、斑马、河马、鳄鱼等野生动物。境内多河流湖泊，水面占国土面积的18%，有“高原水乡”之称。渔业资源丰富。维多利亚湖为世界最大淡水鱼产地之一。主要河流有维多利亚尼罗河、艾伯特尼罗河、卡通加河和卡富河等。主要湖泊有基奥加湖及与邻国的界湖维多利亚湖、艾伯特湖、爱德华湖等。主要矿藏有铜、锡、钨、绿柱石、铁、金、石棉、磷酸盐等。





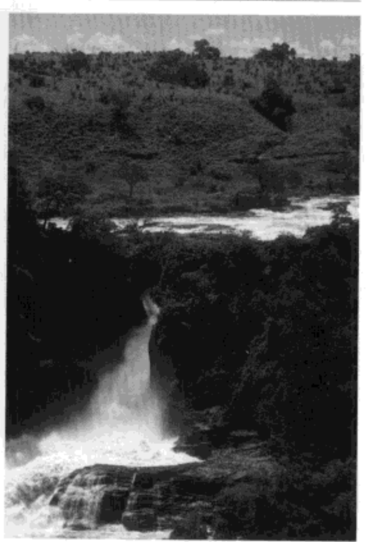


图1 维多利亚尼罗河莫契生瀑布

居民 全国约有65个部族，分属班图、尼罗、尼罗–闪米特和苏丹4大族系。其中，班图族系占总人口2/3以上，包括巴干达（见干达人）、巴尼安科莱、巴索加等20个部族；尼罗族系包括阿乔利、兰吉等5个部族；尼罗–闪米特族系包括卡拉莫琼、伊泰索等7个部族；苏丹族系包括卢格巴拉、马迪等4个部族。人口密度平均每平方千米113人（2006）。人口年均增长率为34‰（2000～2006）。小于15岁和大于65岁人口分别占总人口的51%和2%。2005年人均预期寿命51.59岁。城镇人口比重16%。除首都坎帕拉外，主要城市有恩德培、金贾、姆巴莱等。45%居民信奉天主教，40%居民信奉基督教新教，11%居民信奉伊斯兰教，其余信奉东正教和原始拜物教。官方语言为英语和斯瓦希里语。

历史 公元10世纪，先后迁入境内的班图人和尼罗人，陆续建立一些王国，有发达的农业和文化。其中以布干达王国最著名。19世纪中叶，成为东非地区最强盛的国家。1850年后，阿拉伯商人和英国、

德国殖民者相继进入布干达，境内爆发了基督教新教、天主教和伊斯兰教间的连年战争，王国迅速衰落。1890年，英、德签订瓜分东非协议，布干达划为英国势力范围。1894年，被宣布为英国“保护国”。1896年，英国将“保护国”范围扩展到乌干达全境，并于1907年设总督。1962年10月9日乌干达宣布独立，保留布干达等4个自治王国，成立乌干达联邦，仍留在英联邦内。1963年10月，取消英总督。1967年9月8日废除封建王国和联邦制，建立乌干达共和国。

政治 国家独立后，政局动荡，政权几经更迭。1986年1月，全国抵抗军攻占首都，推翻了奥凯洛军政权，Y.K.穆塞韦尼出任总统，建立了以“全国抵抗运动”为核心、兼顾各方利益的联合政府，政局日趋稳定。1995年10月8日，正式颁布实施新宪法。2005年11月修改。宪法规定，总统由直接选举产生，任期5年，无任期限制；议会有权弹劾总统和罢免不称职的部长，总统的重大任命、决定和签署重要条约均应先经议会批准。



图2 首都坎帕拉国会大厦

经济 经济落后的农牧业国家，被联合国列为世界最不发达国家之一。但20世纪90年代，经济年均增长7%左右，居东非国家之首，被世界银行列为结构调整计划样板。2006年，国内生产总值92亿美元，农业人口约占全国人口的80%。2004—2005财政年度农林牧渔业产值占国内生产总值的33%左右。粮食自给有余，主要作物有大蕉、小米、木薯、玉米、高粱、水稻等。主要经济作物有咖啡、棉花、烟草、茶叶、甘蔗、花生等。维多利亚湖是世界少有的大型淡水鱼产地之一。渔业经济重要，鱼类是仅次于咖啡的重要出口产品。但捕捞和储藏、加工技术低。工业落后，产值仅占国内生产总值的18%左右；主要有食品、烟草、钢铁、五金、金属矿产、纺织、服装、皮革及制鞋等。企业数量少，规模小，设备差。运输以公路为主。公路总长25 632千米，其中柏油路2 276千米。铁路总长1 241千米。有恩德培国际机场和12个小型机场。进出口货物90%以上经肯尼亚的蒙巴萨港。外贸进口大于出口，2005年贸易逆差9.21亿美元。出口以农产品为主，主要是咖啡和棉花；进口主要是工业品、石油和粮食。连年财政赤字，2005—2006年度约为1.73亿美元。外汇储备逐年增长。旅游名胜有斯卡比丘历代国王陵墓、维多利亚湖、埃尔贡火山、鲁文佐里国家公园、基代波河谷国家公园、欧文瀑布、卡巴雷加瀑布和赤道标记等处。

文化 实行英国教育体制。小学7年，初中4年，高中2年，大学4年。文盲率高，农村女性达42.6%，男性为28%；城市女性为21%，男性为11.8%。麦克雷雷大学为全国最高学府，建于1937年，东非许多国家领导人和高级官员毕业于此。此外，还有姆巴莱伊斯兰大学、姆巴拉拉科技大学等。政府重视发展教育，每年教育费用约占财政预算的15%左右。主要报刊有《新观察报》、《警戒者报》、《友人报》、《东非人报》等。乌干达通讯社为国家新闻机构。乌干达电视台覆盖全国。

对外关系 奉行独立自主和不结盟的外交政策，主张在平等互惠的基础上同各种社会制度的国家发展关系。注重发展与西方国家关系，但反对西方干涉其内政。倡导非洲联合振兴，积极参与地区事务，是英联邦、不结盟运动和非洲统一组织成员国，也是东非共同体（EAC）、东南非共同市场（OMESA）和政府间发展组织（IGAD）等地区组织的成员国。1962年10月18日与中国建交，两国关系发展平稳。现行宪法规定实行无党政治，但允许政党存在。有合法政党16个。主要有全国抵抗运动组织、民主变革论坛、民主党、乌干达人民大会党、保守党等。1981年2月6日创建的全国抵抗军，执政后改为政府军，1995年1月改为乌干达人民国防军。2005年有国防军4万～4.5万人。

Wuge'er

乌格尔 Ugra, Pandeyabechan Sharma（1900～1967） 印度印地语作家。乌格尔是笔名。生于北方邦米尔扎普尔地区一个贫苦的家庭。自幼具有反抗精神，成人后因参加独立运动，曾多次受到英国殖民政府的迫害。早期的剧本《圣人耶稣》很有影响。20年代开始写作具有强烈反抗精神的小说，批判封建制度和资本主义制度。长篇小说《布屠阿的女儿》（1930）描写不可接触者所受到的歧视和压迫，对他们怀有深厚的同情。短篇小说《老年》和《金钱》触怒英国殖民政府，作者因此被捕入狱。短篇小说《旁遮普的王后》（1942）因包含反英的内容而遭到查禁。20世纪50年代初期汇编成集的《发疯的富翁》，也充满了批判精神。他去世的当年发表了长篇小说《阳春三月》，但是这些小说不如以前的作品那样吸引读者。他在20世纪30～40年代是革命青年爱戴的作家，他的名字（“乌格尔”在印地语中是“激进”之意）正好反映了他的作品的倾向。

Wugu

乌古 Wugu Nomad People 中国辽、金时期游牧在蒙古东部地区的民族。有乌古里、于厥、羽厥、妪厥律诸译。主要以游牧为业。东邻室韦，西邻它的姊妹民族敌烈，南接契丹。在海勒水（今海拉尔河）以北的称三河乌古部，在海勒水以南的径称乌古部。神册四年（919），被辽太祖耶律亿征服。会同二年（939），辽以其地水草丰美，迁北南院所属三石烈居处屯戍。其后，乌古叛服不定。辽圣宗耶律隆绪以所俘乌古人户另置斡突盌乌古部。统和十二年（994），辽圣宗任皇太妃、萧挞凛领西北路乌古等部，经略西北。二十二年，皇太妃奏置可敦城为镇州（今蒙古鄂尔浑河上游哈达桑东北古回鹘城），又建防州（今蒙古哈达桑东南）、维州（今蒙古哈达桑），以控诸部，御鞑靼（阻卜）。辽道宗咸雍四年（1068），置乌古敌烈部都统军司。

大安中，经阻卜磨古斯之叛乱后，辽在蒙古草原上的控制愈难于维持。寿昌二年（1096），徙乌古、敌烈两部于乌纳水邻近地方，以控扼北边冲要。金灭辽，西辽德宗耶律大石北走，聚众据可敦城，乌古部附西辽德宗，一部分人西迁，余众附金，被东徙至庞葛城（今黑龙江齐齐哈尔）耕垦。其后逐渐与邻近的民族融合。

Wugusi

乌古斯 Oguz; Oghuz; Ghuzz 乌古斯人系中世纪中亚突厥人的一支，或称土库曼人，凡二十四部。其起源由于现存古突厥、汉、阿拉伯、拜占廷等史料转写名称不同，记载又有出入而不易探明其原委。

6～8世纪，在蒙古高原的突厥汗国势力范围内，形成一个部落联盟，名托库兹·乌古斯，通称九姓乌古斯。在九姓乌古斯这一政治联盟中，拔悉密和回纥（后改称回鹘）先后起过主导作用。乌古斯多属于这一政治联盟，但它显然自讲一种突厥方言，并与哥逻禄、奇卜恰克在政治上

关系密切。据阿拉伯史料记载，黑衣大食的马赫迪哈里发在位时（775～785），乌古斯人脱离九姓乌古斯之地，迁往中亚地区，并协助过穆罕那起义者。据10～11世纪阿拉伯地理著作，10世纪建乌古斯叶护国于锡尔河下游及咸海北岸地区，其势力西抵乌拉尔河和伏尔加河下游，东北抵额尔齐斯河上游。其四邻是：北为奇卜恰克之一寄蔑，东为哥逻禄，西为佩切涅格和半突厥国家哈萨尔，南为锡尔河以南的穆斯林占领地区。国内已有若干城市，其冬都名叫养吉干（意为“新城”，废墟在今毡肯特）。另一大城毡的（今彼罗夫斯克附近的毡的废墟）为日后塞尔柱人起家之地。

820～821年，乌古斯侵入锡尔河以南粟特人（中国文献称昭武九姓）地区的苏对沙那（中国唐代典籍又称东曹），这是见于记载的乌古斯的进一步南下。10世纪下半期起，驻毡的乌古斯裴奇内格部军事首领塞尔柱反叛乌古斯叶护，皈依伊斯兰教，并率部众南迁。据阿拉伯地理学家马克迪西之说，10世纪末，乌古斯始称土库曼。11世纪初曾帮助萨曼王朝余裔反抗喀拉汗王朝，并参与迦色尼王朝、喀拉汗王朝的内争和外争。11世纪中叶，乌古斯叶护国终于被中亚草原新起的另一突厥部落联盟奇卜恰克所灭，乌古斯叶护国一批部落西走南俄草原，另一批部落追随塞尔柱突厥人南下呼罗珊，势力日大，终于在1055年进入巴格达，从而在西亚建立以巴格达为中心的塞尔柱帝国。乌古斯人构成今土库曼民族的主体，并在阿塞拜疆、北非某些地区民族的形成上也起过重要作用。

Wugusi Zhuan

《乌古斯传》 *Oghuzname* 中国维吾尔族英雄史诗。又称《乌古斯可汗的传说》。是迄今发现保存得比较完整的一部古老的散文体史诗抄本。史诗产生年代较难断定，一般认为曾经过漫长的口承相传，内容得以不断丰富。流传至今最早的手抄本是15世纪左右在中亚七河流域的回鹘文抄本。首尾部分残缺。共42页，每页9行。现存巴黎国民图书馆。一些学者认为此抄本是根据13～14世纪新疆吐鲁番地区的回鹘文原本抄写的。《乌古斯传》主要讲述英雄乌古斯娶妻生子，率众征战的故事。按内容可分为两部分：第一部分记录族源传说以及古老的宗教信仰、自然崇拜和风俗习尚，反映古代维吾尔人对自然与社会的朴素认识。第二部分叙述乌古斯可汗的征战活动和业绩，以及维吾尔民族由小到大，从氏族时代到封建汗国时代漫长的历史发展过程。史诗结构严谨，层次清晰，语言古朴生动，节奏鲜明，现实描写与浪漫的神话、传说交织在一起，故事性很强。乌古斯可汗是真实的历史人物还是虚构的艺术形象，历来存有争议，较多的人坚持认为他是虚构的艺术形象，但不排除间接反映出某些历史事件影子的可能性。其中有关风俗与信仰的情节描述，以及所使用的回鹘文，反映出一定时期维吾尔人的文化形态，具有很强的史料价值，长期以来受到历史学家、文化人类学家和语言学家的高度重视。1980年新疆人民出版社分别出版了现代维吾尔文译本和汉文译本。

wugui

乌龟 *Chinemys reevesii* 龟鳖目龟科一种。又称金龟、草龟、泥龟。分布于朝鲜半岛、日本。中国除山西、内蒙古、辽宁、吉林、黑龙江、西藏、青海、宁夏、新疆未有报



道外，其他各省（区）均有分布。头前段皮肤光滑，后段细鳞，鼓膜明显。椎盾5片，肋盾每侧5片，缘盾每侧11片，臀盾1对；肛盾后缘凹缺。背甲略平扁，有3条纵棱，雄性纵棱不显。四肢较平扁，趾、指间均全蹼，有爪。头、颈侧面有黄色纵纹；背甲棕褐色或黑色；腹甲棕黄色，每一盾片外侧下缘均有暗褐色斑块。雄性较小，背甲黑色，尾较长，有异臭；雌性较大，背甲棕褐色，尾较短，无异臭。

生活于江河、湖沼或池塘中。以蠕虫、螺类、虾、小鱼等为食，也食植物。每年4月下旬开始交尾，5～8月为产卵期，年产卵3～4次，每产5～7枚。雌龟产卵前，爬到向阳有荫的岸边松软地上，用后肢掘穴产卵。卵长椭圆形，灰白色，在自然条件下50～80天孵出幼龟。幼龟当即下水，独立生活。肉可食，有滋补功效，腹甲可入药，称龟板。

Wuhai Shi

乌海市 Wuhai City 中国内蒙古自治区辖地级市。位于自治区西南部。辖海勃湾区、海南区、乌达区。面积1 754平方千米。人口43万（2006），居住着汉、蒙古、回、藏、满等民族。市人民政府驻海勃湾区。历史上未曾独立建制，历代分别属于不同政区。1976年1月10日，乌达市与海勃湾市合并，建乌海市。市境地处鄂尔多斯高原西缘，贺兰山脉东北部，乌兰布和沙漠东南缘的中低山丘陵，河谷及部分平缓起伏的沙漠区。群山环抱，一水中流，地形复杂。水利资源丰富，黄河从宁夏石嘴山进入市区，流程约70千米，河床宽200～2 000米，水势平缓。属中温带大陆性干旱、半干旱气候带。年平均气温9℃。年降水量160～170毫米。雨量少，风沙多，终年干旱。已探明各种矿产30多种，煤、灰岩、电石灰、石灰岩、硅质黏土、大理石等储量丰富。全市工业已形成以煤炭、建材、化工为主的新兴工业城市和自治区重要煤炭基地。主要工业产品有水泥、铸铁管、铸造生铁、白炭黑、硫化碱、毛拖鞋、硬领衬衫等。城郊农业以蔬菜和副食品生产为主。有包兰铁路穿过市境，另有乌（海西）吉（兰泰）线、海公线（乌海—公乌素）地方铁路及公路。古迹有桌子山岩画、拉僧庙遗址等。

Wuhuan

乌桓 Wuhuan tribe 中国古代民族之一。亦作乌丸。原与鲜卑同为东胡部落之一。族属和语言系属有突厥、蒙古、通古斯诸说，未有定论。公元前3世纪末，匈奴破东胡后，迁至乌桓山，遂以山名为族号，大约活动于今西拉木伦河两岸及归喇里河西南地区。

社会经济 乌桓人随水草放牧，居无常处，以穹庐为室，皆东向日。善骑射，亦狩猎。食肉、饮乳，衣毛皮。兼营农耕，以布谷鸟为候，作物有青穄、东墙。能酿白酒，但不知作麹，糵米常仰给于中原。妇女能在皮革上刺绣或制作罽一类的织物。男子能作弓矢，制鞍勒，锻铜、铁刀兵。

乌桓社会由若干部组成，各部有数百、千邑落，每邑落约有二三十户。部首领称大人。邑落首领为小帅。大人以下，各自畜牧治产，不相徭役；大人有所召呼，部众不敢违，违者死罪。盗窃不止，亦死罪；叛逃者捕归，放逐于沙漠中。有罪，可以牛羊赎。大人、小帅最初由邑落人民推选，勇健、能理决斗讼者得举，2世纪末以后，变为世袭。

乌桓俗贵少贱老。怒杀父兄，不以为有罪，然不害其母，因母有族类；而父兄以己为种，故无人过问。血族复仇之风颇盛。

乌桓人髡头，女子至嫁时才蓄头，分为髻，戴一种桦皮制的高帽子，称为句决。男子娶妻，皆先私通，略其女去，半年百日后，始遣媒送马、羊、牛为聘；婿随妻归，服役二年后，妻家才厚遣其女回夫家。部落内，除战争外，一切皆从妇女之计。父兄死，妻后母，报寡嫂；寡嫂之小叔死，小叔之子可以伯母为妻；小叔若无子，再轮及其他伯叔。

乌桓人土葬，用棺。葬时亲旧环坐，两人诵咒文，杀一肥犬及死者生前所乘马，烧衣物、服饰，歌舞，哭泣相送。相传犬能护佑死者神灵返归赤山（一说在今兴安岭南脉，乌桓人认为人死后魂归此山），不

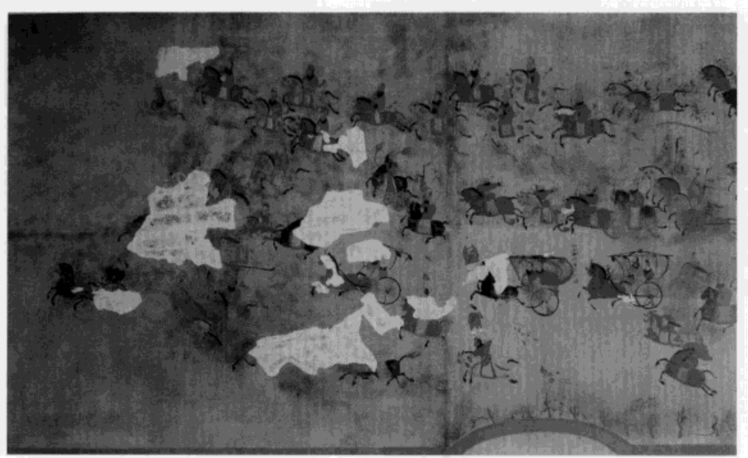


图1 乌桓校尉出行图

致中途遭横鬼遮拦。乌桓人敬鬼神，祀天地、日月、星辰、山川及已故著名大人。以牛羊为牺牲，饮食必先祭。

与汉关系 自匈奴击破东胡后，乌桓势孤力单，故役属于匈奴。匈奴单于每岁向乌桓征收牲畜、皮革，若逾时不交，便没收其妻子为奴婢。汉武帝元狩四年（前119），汉将霍去病击破匈奴左地，因徙乌桓于上谷、渔阳、右北平、辽东、辽西五郡塞外，即今老哈河流域、泺河上游及大小凌河流域之地，为汉侦察匈奴动静，并在幽州置护乌桓校尉，监领乌桓，使不得与匈奴通。王莽执政，令乌桓不再向匈奴缴纳皮布税，匈奴遂劫掠乌桓人畜。王莽又驱乌桓攻匈奴，以乌桓妻子为质，以杀戮为威，乌桓遂降匈奴。

东汉初，乌桓常与匈奴联兵扰乱代郡以东各地。建武二十一年（公元45），汉将马援率军往讨，不胜。次年，匈奴内乱，且遭旱灾蝗祸，乌桓又乘机攻击之，匈奴转徙漠北。汉光武帝刘秀乃以金、帛贿赂乌桓大人。二十五年，辽西乌桓大人郝旦等922人降汉，贡奴婢、牛马及虎豹、貂皮等。汉乃封其渠帅、大人共81人为王侯、君长，许其内迁，使驻牧于辽东属国、辽西、右北平、渔阳、广阳、上谷、代、雁门、太原、朔方十郡郡塞之内，其地大约相当于今东北大凌河下游、河北北部、山西北部和中部、内蒙南部、鄂尔多斯草原一带。并置乌桓校尉于上谷宁城（今河北万全），掌赏赐、质子、关市诸事。经明帝、章帝、和帝三世，汉与乌桓相安无事。

乌桓南徙后，原居地为鲜卑所占。少数留居塞外者皆归降鲜卑，自2世纪初起，常助鲜卑、南匈奴寇掠汉边；塞内乌桓则多从乌桓校尉抗击鲜卑、匈奴。2世纪中，汉与南匈奴对抗，各郡乌桓亦各自为政，或从汉攻匈奴，或与匈奴联兵攻汉。2世纪末，汉还频频利用乌桓骑兵镇压各地义军。灵帝中平二年（185），令张温为车骑将军，发幽州乌桓三千骑至关内镇压凉州义军。乌桓因数被征发，死亡略尽，人心浮动，军无斗志，皆临阵不战，逃归幽州各部。中平四年，泰山太守张举、中山相张纯等反，就利用幽州乌桓，寇掠青、徐、幽、冀四州，张纯自号弥天安定王，为诸郡乌桓元帅。中平六年，张纯死，乌桓军亦随之瓦解。

献帝初平元年（190），辽西乌桓大人丘力居死，其侄蹋顿即位，有武略，统一辽东、辽西、右北平三郡乌桓。建安五年（200），



图2 乌桓骑马武士纹铜牌

袁绍被曹操败于官渡，旋即病死。十年，绍子尚等往奔辽西，投奔蹋顿。十二年，曹操远征乌桓，战于柳城，乌桓败绩，蹋顿及名王以下被斩，降汉者达二十余万口。曹操使柳城降者及幽州、并州各郡乌桓共万余落徙居中原，妻子为人质，精壮随军作战，由是三郡乌桓号为天下名骑。残留故地的乌桓，因其地不久即为鲜卑所占，均与鲜卑融合；内徙者则渐为汉人所同化。

wuji baifengwan

乌鸡白凤丸 wuji baifeng pills 具有补气养血、固摄冲任、调经止带作用的中成药。治疗气血亏损、阴精不足所致月经不调、崩漏带下，虚劳羸瘦，盗汗遗精等病症。来源于《寿世保元》。因主药乌鸡皮、肉、骨、嘴均为乌色，遍身羽毛皆为白色，故名。

主治病证 气血亏损，阴精不足所致月经期前后不一、经少色淡或崩漏经多、血色淡红，白带量多、淋漓不断、清冷如涕，面色萎黄或晦暗，头晕耳鸣，食少倦怠，五心烦热，腰膝酸痛，小腹重坠；或虚劳羸瘦，潮热盗汗，心烦易怒，女子经少色淡，男子梦遗滑精，两胁隐痛，舌淡红或舌红少苔，脉细弱。西医诊断为妇女更年期综合征、少女青春期经期紊乱、功能性子宫出血、卵巢功能低下、女子不孕症、慢性盆腔炎，以及缺铁性贫血、血小板减少症、肺结核、男子性功能衰退等，中医辨证属气血亏损、阴精不足者，均可应用该方。

组成用法 乌鸡（去毛、爪、肠）640克，当归144克，白芍、鹿角胶、丹参、香附、人参、山药各128克，地黄、熟地黄各256克，川芎、鳖甲、天门冬、芡实各64克，黄芪、甘草各32克，银柴胡26克，牡蛎、鹿角霜、桑螵蛸各48克。蜜丸制剂，每丸重9克。每次服1丸（未成年女子可酌服1/2丸），每日2次，温开水或温黄酒送服。

Wujida

乌季达 Oujda 摩洛哥东北部城市，乌季达省首府。东临阿尔及利亚边境。人口40.07万（2004）。公元944年柏柏尔人所建。后几经柏柏尔人、阿拉伯人和土耳其人争夺，多次被毁和重建，因而称为“危险之城”。1907年被法国占领。为摩洛哥—阿尔及利亚铁路的接合点、边界重镇和旅游中心。有铁路支线通阿尔及利亚的贝沙尔。新市区围绕旧城发展。有食品、金属和木材加工、化学等工业。周围平原灌溉区盛产油橄榄、葡萄、柑橘和小麦，以特产阿尔法草闻名，饲养绵羊和山羊。是农产品集散地。附近开采铁、铅、锌和煤矿。有国际机场。

Wujialite Gucheng

乌加里特古城 Ugarit 古代腓尼基城市。遗址位于叙利亚西部地中海沿岸，拉塔基亚以北10千米，建在一个人工建造的名为拉斯沙姆拉的土丘上。1928年发现，1929年法国考古队开始发掘。揭露出公元前7千纪～前2千纪的5个聚落地层。遗址面积600米×600米。前7千纪起一直有人居住。前5千纪时发展为商业中心，与美索不达米亚地区保持密切联系。前3000年出现城市，居民为阿莫里特人和迦南人。前2千纪初，为抵御来自东、北方向的入侵与埃及结盟，受到埃及的强烈影响。前1350年臣服于赫梯。前1200年左右，因外国入侵或地震、灾荒等原因衰落。乌加里特是古代迦南人最重要的城市之一，地中海东部沿岸重要的文化、贸易交流中心。乌加里特最繁荣的时代约在前1450～前1200年，商业贸易极大发展，城市规模扩大。城市平

面近圆形，两座城门。宫殿和庙宇雄伟壮观，石屋的拱顶显示出迈锡尼文明的影响。使用以阿卡德语和乌加里特语为主的多种语言。僧侣图书馆中珍藏的楔形文字泥板记载有古代的神话和宗教故事，也反映出当时乌加里特城的政治、经济、社会和文化生活。陶器上绘有迈锡尼式或塞浦路斯式花纹。刻有乌加里特景物的精美金杯和金碗、雕凿的石碑、小巧玲珑的青铜雕像、礼仪上用的斧子、带有王室活动场景浮雕的象牙牌等，均展示了独特的叙利亚艺术风格，同时也可看到埃及的影响。

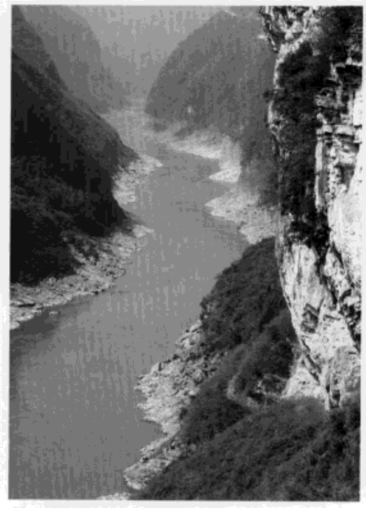
遗址发掘出大量楔形文字泥板，上面刻有乌加里特、阿卡德、苏美尔和胡里安4种语言。它还表明当时乌加里特使用着埃及和赫梯象形字母、塞浦路斯－米诺斯、苏美尔、阿卡德、胡里安和乌加里特楔形字母等7种字母，显示出乌加里特的国际性特征。在乌加里特还发现一种约使用于前15～前14世纪、包括29个字母的楔形文字，比“伪象形文字”简化并前进了一步，对22个腓尼基字母的形成也有影响。

Wujiayin

乌贾因 Ujjain 印度中央邦西部城市，印度古城。中国古译“邬阇衍那”。位于邦境西部，温迪亚山脉北侧的丘陵地上，西临奇布拉河（昌巴尔河右岸支流）上游右岸，东北距首都新德里600千米，东距邦首府博帕尔180千米。人口43.12万（2001）。初建于公元前263年。所在位置（东经75° 46′，北纬23° 10′）曾被古代印度地理学家定为子午线的基点。历史上政治地位重要，是孔雀王朝（前320～前187）一副王的首府，后又多次为不同王朝的首都。宗教意义更大，是印度教的圣城之一，虽从13世纪初期起，受伊斯兰德里苏丹国统治长达5个世纪，但作为印度教传播中心的地位始终未变，香客终年不断。12年一次的昆巴庙会，是全印四大昆巴庙会之一。届期全国各地百万计的印度教信徒，从四面八方涌来，举行盛大的宗教活动，场面极其壮观。奇布拉河平时的宗教气氛已浓，犹如小型恒河，庙会期间沐浴人群爆满，益似恒河景象的再现。富历史遗迹，11世纪的波罗多岩洞庙、卡利亚德赫宫里的人工瀑布尤为著名。重要农产品和纺织品贸易中心。工业有纺织、轧棉、榨油、金器制品、制糖和农具制造等。

Wu Jiang

乌江 Wujiang River 中国长江上游右岸支流，贵州省第一大河。又称黔江。发源于贵州省威宁彝族回族苗族自治县香炉山花鱼洞，流经黔北及川东南，在重庆市涪陵区注入长江。干流全长1 037千米。六冲河汇口



以上为上游，汇口至思南为中游，思南以下为下游。乌江水系呈羽状分布。较大支流有六冲河、猫跳河、清水江、湘江、洪渡河、芙蓉江、唐岩河等15条。流域面积8.83万平方千米。天然落差2 123.5米，平均比降2.05‰，多年平均年径流量526.5亿立方米。流域内年均径流深596毫米，年内分配不均，汛期5～9月占全年径流量的80%。最大流量达1.5万米³/秒（思南站），多出现于6月；最小流量约117米³/秒。洪枯流量变幅达128倍，河水具有暴涨、暴落特点。径流年际变化不大。

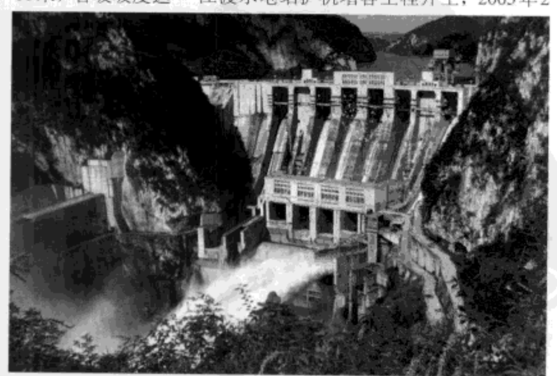
乌江流域海拔一般800～2 100米，在重庆境内降至300米以下。地势西南高，东北低。流域内喀斯特发育，沿江常有较大地下暗河注入。地形以高原、山原、中山及低山丘陵为主。属中亚热带季风气候。黄壤、石灰土分布广。由于地势高差大，切割强，自然景观垂直变化明显。以流急、滩多、谷狭而闻名于世，号称“天险”。如乌江渡至龚滩405千米，有大小险滩355处，河道最窄处仅50～80米，谷坡坡度达50～80度，最大流速达8.9米/秒。水能蕴藏丰富，多优良电站坝址，全流域水能蕴藏量1 042.59万千瓦，可供开发的水力资源267处。其中，乌江干流为580.4万千瓦。中、下游可进行9个梯级开发，乌江渡水电站是中国喀斯特地区已建成的最大高坝。

乌江流域为贵州主要工、农业分布区，居住有汉、彝、苗、布依、回等民族。盛产粮、油、烤烟、茶、生漆、油桐、乌桕，以及中药材天麻、杜仲、党参等。煤、硅石、铁、磷、铝、锰、铅、锌、锑等矿产丰富。乌江自古以来为川黔航运要道，干流通航里程达573千米，可通行机拖轮。1989年在乌江天险江界河渡口兴建的特大跨度桥梁，是贵州省2 900多座桥梁中最壮观的一座。

Wujiangdu Shuidianzhan

乌江渡水电站 Wujiangdu Hydropower Station 中国西南电网中的大型骨干电站，位于贵州省遵义市南55千米长江支流乌江的中游。水库总库容21.4亿立方米，为季调节水库。枢纽以发电为主，兼有航运效益。坝址处河道两岸山坡陡峻，水量充沛。坝址以上控制流域面积27 790平方千米，多年平均流量483米³/秒。

电站于1970年开始施工准备，其后曾一度停工，1979年第一台机组发电，1983年竣工。水电站建筑物包括一座混凝土拱形重力坝，坝高165米，是中国在复杂岩溶地区兴建的第一座高坝。为使坝基坚固密实和水库不漏水，施工中进行了大规模基础处理，为中国在岩溶地区筑坝创造了经验。由于河谷狭窄，最大泄洪流量达21 350米³/秒，故泄洪方式新颖多样。4个坝顶溢流孔，水流沿坝下游面下泄，在达到坝后厂房顶前，先挑向空中，再越过厂房落入下游河道（即采用挑越式厂房）；左右岸各设有一孔滑雪道式溢洪道和一个泄洪洞，它们的出口布置在远近高低不同的地点，使洪水分散落入下游河道，消能效果良好。坝后厂房为全封闭式，安装3台单机容量21万千瓦的水轮发电机组，多年平均发电量33.4亿千瓦·时，主要起调峰作用。此外，还预留了100吨级升船机闸室，设计年过坝能力50万吨。电站设计和施工分别获国家优秀设计奖和优质工程奖。随着乌江龙头电站洪家渡水电站的兴建，乌江渡水电站扩机增容工程开工，2003年2

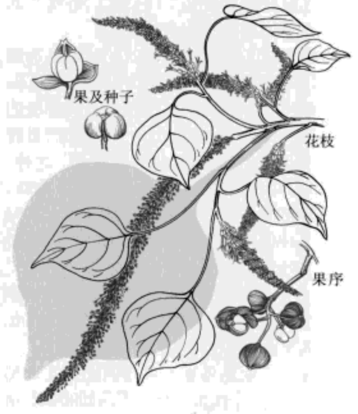


贵州遵义乌江渡水电站

台扩机机组50万千瓦投产，2004年3台老机组技改增容9万千瓦，电站总装机容量达到122万千瓦，对贵州电力和乌江流域开发以及“西电东送”起到支撑作用。

wujiu

乌桕 *Sapium sebiferum*; Chinese tallow tree 大戟科乌桕属一种。落叶乔木。重要工业用木本油料树种。又称桕子、木子。乌桕属共约120种，主产热带及亚热带。在中国



乌桕形态

黄河流域以南各省（市、自治区）均有分布，栽培中心区域在长江流域及其以南各省。美国、印度、日本也有少量栽培。中国栽培利用已有1 400年以上的历史。6世纪贾思勰在《齐民要术》中有记载。17世纪初徐光启在《农政全书》中详述了乌桕的利用和栽培管理技术。

乌桕按开花习性和果序特点区分为葡萄桕（*S.sebiferum* var.*conferticarpum*）和鸡爪桕（*S.sebiferum* var.*laxicarpum*）两个变种。葡萄桕其果实在果梗上排列紧密成串，形似葡萄。鸡爪桕其果序多杈，状如鸡爪。但也有少数单株兼有葡萄桕与鸡爪桕的开花结果习性。由于乌桕栽培历史悠久，栽培地区广，以及异花授粉等原因，形成了许多农家品种，如长穗葡萄桕、大粒鸡爪桕、小粒鸡爪桕、寿桃桕、铜锤桕、大粒葡萄桕、小粒葡萄桕、钩头桕等。

树冠近球形。全株无毛，有乳液。叶近菱形或菱状卵形，叶柄顶端具2腺体。穗状花序顶生，花单性，雌雄同株。蒴果近扁球形，熟时黑褐色。种子黑色，外被白蜡，经冬不落。适于温暖、多湿、短日照的生态条件。对土壤酸碱度的适应性较强（pH5.5～8），在土壤含盐量0.3%以下的海涂地栽培，生长尚正常。在水旁种植，连续淹水1个月而无异常表现。此外，乌桕对有毒气体氟化氢的危害有较强的抗性。用种子育苗繁殖。种子经去蜡处理后，开春播种育苗造林，也可用一年生苗作砧木。

乌桕种子外被一层蜡皮可取桕脂（皮油），种仁可榨桕油（梓油）。前者为固体油，后者为液体油，都是重要的化工产品原料。桕脂在常温下是白色无臭的蜡状固体，常用于制造肥皂、蜡纸、护肤脂、金属涂擦剂、固体酒精等，也是制造硬脂酸的优质原料。桕脂中含有14%左右的甘油，是制取环氧树脂和硝化甘油的原料。桕油是一种干性油，所含脂肪酸成分主要为亚麻子油酸和次亚麻子油酸，是油漆、油墨的重要原料。桕脂富含特殊结构的P–O–P甘油三酸脂，其性质与天然可可脂近似，可用来制取类可可脂CBE，用于制作巧克力和高级糖果、蛋糕等。桕饼可作饲料和燃料，也是优质有机肥料。果壳、子壳可制糠醛和活性炭。乌桕木材纹理致密，坚韧耐用，可作家具、农具和雕刻等用。花为良好的蜜源。

wujiu dacan'e

乌桕大蚕蛾 *Attacus atlas* 昆虫纲大蚕蛾科一种。是中国体型最大的蛾子，此种常被工艺品制作者称为“世界最大的蝴蝶——霸王蝶”。主要分布于东南亚的温带和热带地区。中国记载的地区有湖南、福建、台湾、广东、广西、江西、四川、云南。寄主已发现20余种，主要危害乌桕、樟以及柳、大叶合欢、甘薯、狗尾草等。



翅展180～210毫米。前翅顶角显著突出，体翅赤褐色，前、后翅的内线和外线白色；内线的内侧和外线的外侧有紫红色镶边及棕褐色线，中间夹杂有粉红及白色鳞毛；中室端部有较大的三角形透明斑；外缘黄褐色并有较细的黑色波状线；顶角粉红色，内侧近前缘有半月形黑斑一块，下方土黄色并间有紫红色纵条，黑斑与紫条间有锯齿状白色纹相连。后翅内侧棕黑色，外缘黄褐色并有黑色波纹端线，内侧有黄褐色斑，中间有赤褐色点。

在闽北一年发生2代，以蛹在附着于寄主上的茧中过冬，成虫产卵于主干、枝条或叶片上，有时成堆，排列规则。成虫寿命9～11日，一只雌蛾可产卵百余粒，卵期8～14日。幼虫蜕皮5次，共6龄，全幼虫期49～60天。第1代蛹期22天，第2代以蛹在茧中越冬，依靠茧的保护附着在寄主的枝干上，蛹期长达193天。幼虫吐丝较家蚕丝粗而短，有灰白色光泽，所结的丝茧外层疏而内层紧，初结成时外面有银灰色光泽，约一日后变为灰褐色（见图）。

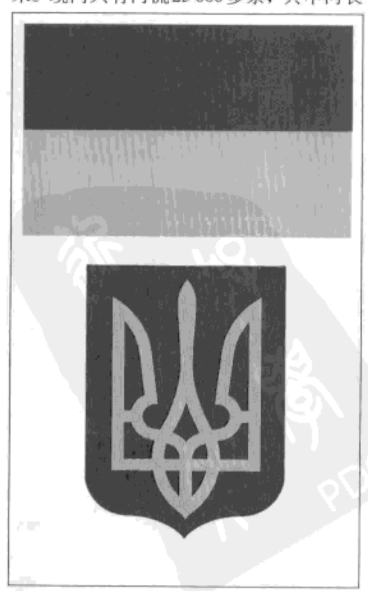
Wukayali He

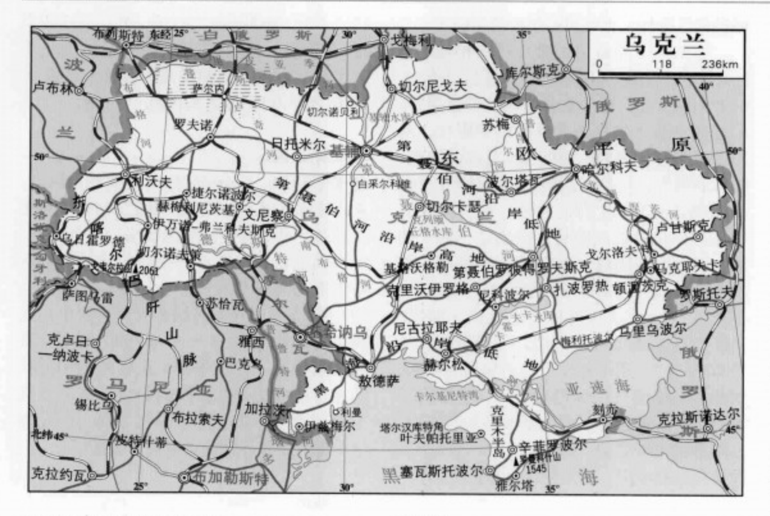
乌卡亚利河 Ucayali, Río 秘鲁东部河流，亚马孙河主源之一。由主要支流阿普里马克河和乌鲁班巴河在阿塔拉亚附近汇合而成。大致向北流，穿过森林密布的平原，在瑙塔附近与马拉尼翁河汇合成亚马孙河。长约1 680千米，连同其最长支流阿普里马克河则为2 640千米（一说为3 000千米）。流经阿塔拉亚、普卡尔帕、孔塔马纳和雷科纳等重要城市。吃水浅的船只可从汇合处上溯到普卡尔帕。因东部无公路，遂成为这一地区与外界物资交流的重要通道。

Wukelan

乌克兰 Ukraine; Ukrayina 东欧西南部国家。东邻俄罗斯，北接白俄罗斯，西与波兰、斯洛伐克毗连，西南与匈牙利、罗马尼亚、摩尔多瓦接壤，南濒黑海和亚速海。面积60.37万平方千米。人口4 661.48万（2007）。全国划分为24个州，1个自治共和国，2个直辖市。首都基辅。

自然地理 大部分地区为平原和丘陵。西部为沃伦丘陵、波多利斯克丘陵、第聂伯丘陵；东南部为顿涅茨山和亚速海沿岸丘陵；北部为波列西耶低地；中部为第聂伯河沿岸低地，南部为黑海沿岸低地；西南部有喀尔巴阡山，其最高峰海拔2 061米；南部边缘为克里木山地，最高峰海拔1 545米。境内共有河流23 000多条，其中河长





100千米以上的有110条。

主要河流有第聂伯河、南布格河、北顿涅茨河、普鲁特河、德涅斯特河、多瑙河。所有河流均流经平原注入亚速海和黑海。全国水资源总量950亿立方米（包括过境河流），其中地下水资源32亿立方米。湖泊3 000多个，较大湖泊有亚尔普格湖、萨赛格湖、卡古尔湖和阿利别依湖等。大型水库有克列缅丘格水库（面积2 250平方千米）、卡霍夫卡水库（2 155平方千米）、基辅水库（922平方千米）、第聂伯罗捷尔任斯克水库（567平方千米）。

主要属温带大陆性气候，克里木半岛南岸为亚热带气候。1月平均气温：东北部为−8～−7℃，克里木半岛南岸为2～4℃。7月平均气温：西北部为18～19℃，东南部为23～24℃。大部分地区平均年降水量都在400毫米以上，但地区分布很不均匀，西部和西北部最湿润，尤其是喀尔巴阡山山区达1 200～1 600毫米，而南部的黑海和亚速海低地及克里木低地平均年降水量仅300毫米左右。

土壤以肥沃的黑钙土为主，约占国土面积的1/2，西北部波列西耶地区主要是灰化土和沼泽土，黑海和亚速海沿岸低地为栗钙土，肥力较高，但因降水量少，土壤缺乏水分，需进行灌溉。

境内约有3万种植物，北部为混交林带，针叶树种以东欧赤松和欧洲云杉为主，阔叶树种有橡、椴、桦、槭、榆、山毛榉等。中部森林草原带因长期耕垦，森林覆盖率较低，以橡、山毛榉、椴、桦等阔叶树占优势。南部草原带森林很少，天然植被主要是属于干草原的禾本科草类。全国森林覆盖率为43%。动物中有鸟类350多种（有山鸡、黄鹂、鹊等），鱼类200多种（有鲱、鲭、鲻、鲽等），兽类100多种（有熊、驼鹿、麋、野猪、狼、獾等）。

矿藏丰富，约有80多种矿产资源，主要有煤、铁、锰、铬、铅、锌、铝土、汞、镍、石油、天然气、耐火黏土、矿物化学原料、建筑材料等。顿巴斯已探明储量420亿吨。克里沃伊罗格的铁矿储量为260亿吨。锰矿储量居世界前列。

居民 人口密度为每平方千米77人，第聂伯河流域的大中城市及东部工业区人口最为密集，西部山区人口较少。共有110多个民族，乌克兰人约占全国人口的72%，俄罗斯人占20%，其他为白俄罗斯人、犹太人、摩尔多瓦人、波兰人等。官方语言为**乌克兰语**，属印欧语系**斯拉夫语族**，文字以斯拉夫字母为基础。居民主要信奉东正教和天主教。城市人口占人口总数的67.8%。

历史 9～12世纪，乌克兰大部分地区属于基辅罗斯。后来又分为三支东斯拉夫民族——俄罗斯人、乌克兰人和白俄罗斯人。13世纪受到蒙古鞑靼人的入侵，14世纪受立陶宛大公国和波兰的统治。15世纪乌克兰民族大体形成。1654年东乌克兰并入俄国。18世纪90年代西乌克兰也并入俄罗斯。1917年建立了苏维埃政权。1922年12月乌克兰加入苏联。1939年11月西乌克兰与乌克兰苏维埃社会主义共和国重新合并。1940年8月，北布哥维纳和比萨拉比亚的一部分并入乌克兰。1941～1944年期间，乌克兰被德国法西斯占领。1944年10月，乌克兰全境解放。1945年6月，外喀尔巴阡乌克兰同乌克兰重新合并。1954年，克里木半岛划归乌克兰。1991年8月24日乌克兰宣布独立。

政治 1996年乌克兰议会通过独立以来的第一部宪法，确定乌克兰为主权、独立、民主的法制国家，实行共和制。总统为代表国家的最高元首；议会称最高苏维埃，一院制，任期4年，为立法机关；内阁为行政机关，向总统负责。共有130个政党，主要政党为地区党、季莫申科集团、“我们的乌克兰”人民联盟、乌克兰社会党、乌克兰共产党、乌克兰进步社会党等。

经济 苏联解体前，乌克兰是各加盟共和国中仅次于俄罗斯的第2大经济强国。工业较发达，钢和钢材产量约占全苏联的1/3，煤约占1/4，核电占2/5。谷物产量曾占全苏联的1/5，素有“欧洲粮仓”之称。独立后，由于各国之间的经济联系中断，新旧体制转化脱节，经济一蹶不振。2006年才呈现回升态势，2006年国内生产总值约901.7亿美元。

工业 主要工业部门为燃料动力、黑色冶金、机械、化工和食品加工等。木材加工和纸浆造纸业也较发达。

煤炭工业是乌克兰重要的能源工业部门。全国有3个煤炭基地，即东部的顿巴斯煤田、西部的利沃夫−沃伦煤田和中部的第聂伯河沿岸煤田。2006年全国煤炭产量



图1 首都基辅市貌



图2 乌克兰冶金工厂



图3 乌克兰民族舞蹈

6 161万吨。石油和天然气开采主要在第聂伯–顿涅茨盆地和喀尔巴阡山麓，但因资源渐趋枯竭，国内所需石油90%依赖进口。主要利用俄罗斯输入的原油，供应利西昌斯克、克列缅丘格、文尼察、扎波罗热、敖德萨等炼油厂。燃料工业的发展，第聂伯河水力资源的梯级开发，为电力工业的发展提供了燃料动力来源。在20世纪80年代初，乌克兰仅装机容量在100万千瓦以上的火电厂就达10座，总装机容量2 316万千瓦；在第聂伯河上已建成第聂伯、克列缅丘格、第聂伯罗捷尔任斯克和卡霍夫卡4座水电站，总装机容量约300万千瓦。此外，还建有扎波罗热、切尔诺贝利（现已关闭）、南乌克兰、罗夫诺、赫梅利尼茨基、敖德萨等核电厂。2006年，全国发电量达1 909亿千瓦·时。

乌克兰2006年产钢材3 292万吨、钢管275万吨。有20多个钢铁厂，年产钢100万吨以上的大型联合企业占主导地位。主要钢铁工业中心有：顿巴斯地区的马克耶夫卡、顿涅茨克、叶纳基耶沃，第聂伯河沿岸的克里沃伊罗格、扎波罗热、第聂伯罗捷尔任斯克、第聂伯罗彼得罗夫斯克，以及亚速海沿岸的马里乌波尔。有色冶金工业规模相对较小，主要利用当地电力和外地原料，建有第聂伯铝联合企业、扎波罗热镁–钛联合企业、尼基托夫卡汞矿采选联合企业、康斯坦丁诺夫卡电解锌厂等。

机械工业门类齐全，有冶金设备、矿山机械、运输设备、动力机械、化工机械、农机、机床以及仪表制造业。各类机械制造企业的分布为：冶金设备制造业有新、老克拉马托尔斯克重机厂、马里乌波尔重机厂、第聂伯罗彼得罗夫斯克冶金设备厂等。矿山机械企业主要分布在戈尔洛夫卡、顿涅茨克、克里沃罗格等。运输和动力机械制造业中，机车制造业集中分布在哈尔科夫和卢甘斯克，货车车辆制造业分布在克列缅丘格、第聂伯罗捷尔任斯克及马里乌波尔等地，汽车制造业主要分布在克列缅丘格（载重汽车）、扎波罗热（小汽车），飞机制造业分布在基辅、哈尔科夫，动力机械制造业大多集中在哈尔科夫，农机制造业主要分布在哈尔科夫（拖拉机）、第聂伯罗彼得罗夫斯克（甜菜联合收割机）和基洛沃格勒（拖拉机、播种机）等。

拥有天然气、食盐、矿物颜料等资源，而且还有大量焦炉煤气等副产品，为化学工业的发展提供了丰富的原料。化学工业以生产化肥、酸、碱、油漆颜料为主。其中化肥企业、硫酸工业主要分布在戈尔洛夫卡、第聂伯罗捷尔任斯克、北顿涅茨克、康斯坦丁诺夫卡、苏梅（利用科拉半岛的磷灰石生产磷肥）；制碱工业分布在顿涅茨克、斯拉维扬斯克；油漆颜料工业主要分布在第聂伯罗彼得罗夫斯克、哈尔科夫、克里沃罗格等地。

拥有丰富的矿物建筑材料和冶金矿渣、电厂废渣等工业废料，有利于建材工业的发展。建材工业以水泥和玻璃最为重要。水泥企业主要分布在顿巴斯和第聂伯河流域地区，玻璃工业主要生产中心为康斯坦丁诺夫卡等。

食品工业发达，甜菜糖、植物油产量分别占独联体总产量的20%、39.8%，并有发达的葡萄酒酿造业、水果蔬菜罐头、肉类、乳品、水产加工业。糖厂主要分布在森林草原带的文尼察、切尔卡瑟、基辅、赫梅利尼茨基诸州。葡萄酒酿造业主要分布在商品葡萄产区，其中以克里木半岛南岸和敖德萨州的西南部最集中。赫尔松、敖德萨等地为主要罐头工业中心。

轻工业相对落后，以纺织和皮鞋工业最为重要。纺织工业主要集中在基辅、切尔卡瑟、切尔诺夫策、捷尔诺波尔、切尔尼戈夫等地，皮鞋工业中心为基辅和利沃夫。

农业 2006年农业总产值占国内生产总值的10.4%。农用地面积3 820万公顷，其中耕地3 140万公顷，占农用地面积的82.2%。种植业以生产谷物和甜菜为主。谷类作物有小麦、玉米、大麦、黍、稻等，产量达3 970万吨。谷物种植面积的分布很广，几乎遍及全境，尤以南部地区最发达。2007年糖用甜菜产量1 707万吨，2008年因播种面积大幅减少38%，甜菜产量下降。甜菜种植面积分布在森林草原带，特别集中在文尼察州、赫梅利尼茨基州、基辅州的西南和切尔卡瑟州的西部，一部分分布在草原带的北部。向日葵和长纤维亚麻也是乌克兰重要的经济作物，前者主要分布在气候比较干燥、阳光充足的草原地带，后者主要分布在湿润的西部地区。马铃薯产量约占独联体总产量的26%，其种植面积主要分布在西北部的波列西耶地区和森林草原带的北部，以及大城市和顿巴斯工业区附近。葡萄栽培业广泛地分布在草原带和森林草原带，克里木半岛、外喀尔巴阡州以及乌克兰草原带西南部栽培的酿造用葡萄品质优良，成为独联体高级葡萄酒的重要供应地区。畜牧业以乳肉用养牛业和养猪业为主，饲养牛、猪、羊。牛的分布很广，2006年拥有牛651万头，猪705万头，分布几乎遍及全境。此外，养蚕业、养蜂业也较重要。

交通运输 乌克兰陆、海、河、空、管道等各种运输方式都很发达，各种运输方式互相配合，全国形成了统一的运输网。铁路是运输网的主要组成部分。2006年乌克兰货运总量为8.58亿吨，其中铁路运输4.77亿吨，公路运输1.54亿吨，水运2 300万吨。客运总量为44.53亿人次，其中铁路运输占10.3%，公路运输（含有轨、无轨电车）占89.3%，海运占0.1%。铁路总长22 600千米，其中电气化铁路7 400米。主要过境铁路干线有莫斯科—顿巴斯线，莫斯科—哈尔科夫—塞瓦斯托波尔线等。公路总长168 500千米，基辅、哈尔科夫、扎波罗热、利沃夫、日托米尔等是大型公路枢纽。可通航河道总长4 500千米。海港和河港（包括商港和渔港）总吞吐量为8 280万吨。主要海港有敖德萨、尼古拉耶夫、赫尔松、马里乌波尔。管道线路总长42 400千米。主要有秋明州—萨马拉—利西昌斯克—敖德萨输油管线，秋明州北部—新普斯科夫（乌克兰东端）—舍别林卡等气田和“北极之光”输气管线。主要国际航空港为基辅的鲍里斯波尔机场。

经济区 乌克兰包括3个经济区：①顿涅茨–第聂伯河流域是大型重工业区，主要工业部门有煤炭、钢铁、重型机械、化工、电力、建材等。农业以冬小麦、玉米、向日葵、糖用甜菜为主要专门化部门。大城市和工矿区附近乳用养牛业、蔬菜与园艺业发达。②西南区是多种商品农产品生产基地，有甜菜、长纤维亚麻、葡萄、啤酒花等各种专门化农作物地带。食品工业和轻工业具

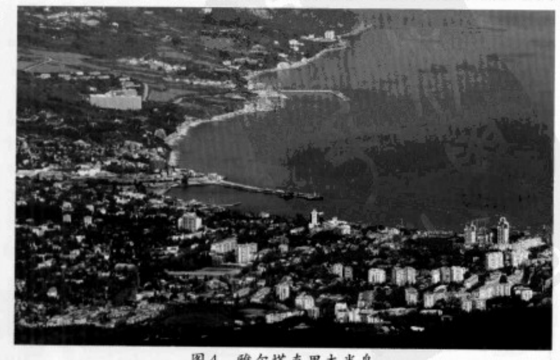


图4 雅尔塔克里木半岛

有重要地位。机械工业、化学工业、建材工业亦较发达。③南方区是乌克兰重要的修造船和渔业基地。海运业和旅游业都很发达。主要工业部门为机械工业、食品工业和轻工业。农业中粮食、向日葵、葡萄、蔬菜和水果栽培业为主要的专业化部门。

对外贸易 主要出口产品为黑色金属及其制品、无机化学材料、化肥、木材、纺织品、铝制品、机车等，进口天然气、石油、地面交通设备、纸张、塑料制品、药品、粮食和车床等。2006年同世界212个国家和地区有贸易联系。对外商品和服务贸易进出口总额为834.01亿美元，其中进口总额450.34亿美元，出口总额383.67亿美元，外贸逆差66.67亿美元。主要商品贸易出口国分别为俄罗斯、德国、意大利、中国、土耳其、匈牙利、波兰、美国。主要进口国为俄罗斯、德国、土库曼斯坦、波兰、意大利、中国、美国、哈萨克斯坦。

文化 乌克兰的教育相当发达，全国实行11年义务教育制。著名高校有基辅舍甫琴科大学(1834)、基辅理工大学、哈尔科夫大学、敖德萨大学等。乌克兰科学院建于1918年，下设11个学部、5个科研中心和70个研究机构。主要报纸有《事实报》、《政府信使报》、《乌克兰之声》等。有乌克兰通讯社，国际电视台和1+1电视台等。

乌克兰有许多名胜古迹，如基辅的圣索菲亚教堂、弗拉基米尔大公大教堂、洞窟修道院、安德烈耶夫大教堂、马林斯基宫，敖德萨的波将金石阶、沃伦佐夫宫、波托茨基宫。克里木半岛南岸有不少旅游胜地和疗养地。如雅尔塔有哥特式古城堡、东方式的基奇金奈宫殿。辛菲罗波尔有古城墙、古陵墓、古尖碑、古喷泉等。巴赫奇萨赖为克里木古城，有著名的巴赫奇萨赖王宫，现被辟为历史和考古博物馆，郊区有岩洞山——丘富特卡列山。费奥多尼亚有建于14～15世纪的城堡和17世纪的清真寺，有长达15千米的沙滩和盐湖疗养地。阿卢普卡、阿卢什塔、古尔祖夫、米斯霍尔均为海滨疗养地。

对外关系 乌克兰奉行“向全世界开放”的对外政策，努力成为欧洲大家庭的一员，并谋求欧洲大国地位。重视发展与西方的关系。强调要保持和发展同独联体各国的关系，重视发展同中国及其他亚非拉国家的关系。1992年1月4日与中国建交。截至2006年底，乌克兰已与174个国家建立外交关系。

Wukelan Minjian Wudaotuan

乌克兰民间舞蹈团 Virsky Ukrainian National Dance Company 乌克兰民间舞蹈演出团体。全称为乌克兰帕维尔·维尔斯基国家模范舞蹈团。1936年由舞蹈大师P.维尔斯基创办，旨在研究、继承和发展民间舞的优秀遗产，并创作出反映现代生活的新作品。维尔斯基在编导上充分体现出他对民间舞和古典舞的深刻理解力，以及推陈出新的能力。代表作有《九字舞》、《小白桦林》等。1975年维尔斯基逝世。为纪念他，舞团从此以他的名字命名，同时由他的学生M.万图赫继任团长。舞团的保留剧目中，有传统的乌克兰民间舞《戈帕克》、《拍手舞》、《铃鼓舞》、《卡德里尔舞》、《别列兹扬卡地区的民间舞》，传统的哥萨克民间舞《爬行人》及新创作的《鞋匠》、《樱桃树下》、《山区的姑娘》、《巧手的妇女》、《卖盐人的欢乐》、《我们的故乡乌克兰》、《我们是苏维埃人》、《喀尔巴阡山》、《乌克兰铃鼓舞》等。舞团常采用U.伊万琴科、G.扎夫戈罗德尼等乌克兰优秀作曲家的委约作品和乐队的现场伴奏，确保了传统与现代并驾齐驱、舞蹈与音乐水乳交融。舞者均接受过载歌载舞的训练，故能随时给人声情并茂的享受。

Wukelanren

乌克兰人 Ukrainians 东欧民族之一。绝大部分居住在乌克兰。属欧罗巴人种东欧类型。使用乌克兰语，分西南、东南和北方三大方言，属印欧语系斯拉夫语族。有以斯拉夫字母为基础的文字。信东正教，西部部分居民信东正教与天主教相结合的一种教派。10世纪前后，东斯拉夫各部落在今乌克兰地区结合形成古罗斯部族，并建立基辅罗斯国家。12～14世纪，由于封建割据，古罗斯部族逐渐分裂成俄罗斯人、乌克兰人和白俄罗斯人3个支系。约从14世纪起，乌克兰人开始脱离古罗斯，形成具有独特语言、文化和生活习俗的单一民族。17～19世纪，在第聂伯河中游一带以基辅、波尔塔瓦和切尔尼戈夫为中心形成了乌克兰现代民族。由于不同的地理条件和历史发展，乌克兰民族内部可划分成北部地区的利特文人和波列舒克人，西南山区的古楚尔人、博伊克人、伦克人等分支。



乌克兰女子在演奏乐器

传统上从事农业，种植小麦、玉米、大麦等，经济作物有甜菜、苎麻、马铃薯、葡萄等。耕作技术落后，用重型木犁耕地。苏联时期，工业得到全面发展。重工业在国民经济中占重要地位，燃料动力、采矿、黑色冶金、机器制造和化学工业，构成现代经济的骨架。农产品以粮食、甜菜、向日葵、葡萄、蔬菜和长纤维亚麻为主。畜牧业（猪、羊）较发达。随着经济发展，生活方式逐渐都市化，但在物质文化和精神文化中仍保留浓厚的民族特色。典型的乌克兰农舍是木架结构的多房间平屋，室内墙壁绘有传统的色彩鲜艳的花鸟图案。服饰别具风格，妇女上衣的袖口、领子、衣襟、肩部和胸部都绣有各种花纹和图案；还有一种竖领直襟半开的齐腰长的“乌克兰挑花衬衫”，受到青年的喜爱。主要食物是面包、蔬菜及乳制品，爱吃咸鱼、酸黄瓜和用奶渣、白菜等做成的甜馅饺子。“乌克兰红菜汤”是一道名菜。

乌克兰人的民间文学和民族舞蹈颇负盛名，如有反映乌克兰民族历史上悲惨遭遇和英勇斗争的叙事诗，短小精悍的对口唱、相声等。另有部分乌克兰人分布在美国、加拿大、波兰、阿根廷、巴西、捷克、斯洛伐克、罗马尼亚、澳大利亚，多系19世纪末20世纪初移民的后裔。还有部分乌克兰人居住在俄罗斯、白俄罗斯、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、乌兹别克斯坦等国，主要为苏联时期的移民。

乌克兰的居民也统称为乌克兰人。

Wukelan yu Eluosi Hebing

乌克兰与俄罗斯合并 Russian Annexation of Ukraine 1654年乌克兰脱离波兰统治，与俄罗斯合并。9～13世纪，在乌克兰建立了基辅罗斯国家。蒙古人入侵后，归附立陶宛大公国。1569年，立陶宛与波兰联盟，乌克兰地区直接并入波兰版图。波兰贵族、地主、天主教僧侣大批涌入第聂伯河流域，掠夺土地，欺压信仰东正教的农民，把他们变为农奴。部分农民逃亡到南部边境地区，成为哥萨克。他们建立自己的军事政治组织，选举自己的统领——盖特曼。波兰政府利用他们守卫南部边境，把一部分富裕的哥萨克列名于表册，称其为“在册哥萨克”，给他们以丰厚薪饷和各种特权。但这并不能平息哥萨克对波兰的不满。乌克兰农民和哥萨克不断掀起反波兰的起义。

哥萨克的百人长鲍格丹·赫梅利尼茨基（约1595～1657）于1648年1月在第聂伯河下游地区发动起义，攻打波兰驻军。起义军同克里木汗国结成同盟，于5月大败波军，俘获波军统帅，进而占领基辅等城市。起义得到广大农民支持，烽火遍及乌克兰全境。赫梅利尼茨基成为全乌克兰

统领。克里木汗不愿乌克兰强大，于1649年同波兰议和。赫梅利尼茨基不得不于8月同波兰签订兹博罗夫条约，规定基辅等3个省建立自治的统领国。1651年战争再起。6月，起义军被打败，丧失基辅。9月，双方签订新的、不利于乌克兰的白教堂条约。不久，战争又起。赫梅利尼茨基先胜后败，于1653年请求俄国保护。沙皇阿列克谢同意接受乌克兰加入俄国。同年10月，俄国缙绅会议批准乌克兰加入俄国，并决定向波兰宣战。

1654年1月18日，赫梅利尼茨基在佩列雅斯拉夫尔召开哥萨克大会（大拉达），利用乌克兰人民憎恨波兰统治的心理，通过了乌克兰与俄国合并的决议。同年3月，赫梅利尼茨基派使团到莫斯科，同俄国订立《三月条例》，规定乌克兰对沙皇称臣，但享有自行选举统领、实行自治之权。从此，乌克兰由波兰的一部分变成俄国的一部分，直到1991年苏联解体。

Wukelanyu

乌克兰语 Ukrainian language 乌克兰的官方语言。属印欧语系斯拉夫语族东支。除乌克兰、俄罗斯等国外，北美洲也有少数使用者。使用乌克兰语人口约4 500万，在斯拉夫诸语言中仅次于俄语而居第二位。最古的文献见于14世纪。14～15世纪在基辅罗斯书面语基础上，逐渐形成标准语。有3种方言：北部方言、西南方言和东南方言。乌克兰语在语音、语法和词汇方面与俄语、白俄罗斯语有近亲关系。语音特征主要有：古代元音ы、и合并为и，发音介于两者之间；元音ѣ演变为现代的i；元音o、e在闭音节中演变为i；字母г表示浊擦音ɣ；в在词末尾或另一辅音前表示短ў；清音在浊音前浊化，但浊音在清音前或词尾不清化。语法方面，乌克兰语的名词、形容词的性、数、格和动词的体、时、人称等跟俄语都很相近。阳性、阴性名词除6个格外，还有呼格。名词同数词“二、三、四”连用时，用复数一格。动词不定式词尾是-ти，过去时单数阳性的后缀是-в（读作ў），其他形式是-ла、-ло、-ли。词汇的基础是原始斯拉夫语词，此外，还有许多乌克兰语特有的词和借自波兰语等其他斯拉夫语言的词汇。文字以俄语字母为基础，共有32个字母。语序为主-动-宾型。

Wukelan Zhongyang Lada

乌克兰中央拉达 Ukraine Central Rada 1917～1918年的乌克兰民族主义组织。拉达是乌克兰文“会议”的译音。1917年3月17日，乌克兰各政党和民族主义组织在基辅召开联合会议，组建中央拉达，主席是M.S.格鲁舍夫斯基。接着，在各地建立省、市、县拉达。1917年6月23日，中央拉达宣布乌克兰自治，并建立执行机关——总书记处，主席是V.K.维尼琴科。彼得格勒十月起义胜利后，中央拉达于11月20日宣布成立乌克兰人民共和国，自己是最高机关，并同苏维埃政权展开斗争。12月3日，苏维埃俄国政府发表声明，承认乌克兰独立，同时积极支持乌克兰人民争取苏维埃的斗争。1918年1月，基辅人民举行武装起义。中央拉达被迫出逃。后在德奥政府支持下，于3月1日重返基辅。4月29日，哥萨克盖特曼（统领）P.P.斯科罗帕斯基上台执政。中央拉达被驱散。

Wula'er

乌拉尔 Oral 哈萨克斯坦西北部城市，西哈萨克斯坦州首府。在乌拉尔河右岸。人口约20.49万（2005）。1613年建为要塞。18世纪前称雅伊克城。1775年改名乌拉尔斯克。今名乌拉尔。工业以机械制造（建筑机械）、食品加工（肉罐头、鱼、奶制品、面粉等）、轻工业（皮毛、毡鞋、制革）为主。是铁路要站、河港、航空港。有农学院、师范学院、剧院和历史地志博物馆。

Wula'er He

乌拉尔河 Ural River 古称亚伊克河（1775年前）。源出俄罗斯南乌拉尔的乌拉尔套山的东北坡，曲折南流，在哈萨克斯坦西北部注入里海。长2 428千米，流域面积23.1万平方千米。下游平均流量约400米³/秒，河口年径流量约8立方千米。春汛期占全年水量的80%。中上游流经森林及森林草原带，靠乌拉尔山脉融雪水补给，谷深流急。自奥尔斯克起流向转为东西向，进入平原，河谷展宽。下流流经半荒漠和荒漠地区。沿河建有两座水库（马格尼托哥尔斯克及伊里克林斯克）。乌拉尔斯克以下可通航。上游11月初至翌年4月初、下游11月末至翌年3月末结冰，封冻期长4～5个月。河口附近产鲟、鳇、鲱、鲈鱼，沿岸主要城市有马格尼托哥尔斯克、奥尔斯克、新特罗伊茨克及奥伦堡等。

Wula'er Lianbangqu

乌拉尔联邦区 Ural'skij Fedral'nyy Okrug 俄罗斯行政-经济区。位于乌拉尔山脉以东和西西伯利亚平原。北与西北联邦区、西与伏尔加河流域联邦区、东与西伯利亚联邦区相连，南同哈萨克斯坦接壤。包括库尔干、斯维尔德洛夫斯克、秋明和车里雅宾斯克4州。面积178.89万平方千米。人口1 224.42万（2006）。联邦区驻地叶卡捷琳堡。西部位于乌拉尔山脉北、中、南段东坡。一般海拔500～1 000米，最高点北乌拉尔的孔扎科夫斯基山海拔1 569米。中乌拉尔山地势低平，最低处海拔仅350米，构成亚欧两洲间的重要通道。中、东部为海拔50～150米的西西伯利亚平原，河网密布，沼泽连片。纬度地带性明显，自北向南依次为苔原带、森林苔原带、森林（泰加林）带、森林草原和草原带。主要河流有：属于北冰洋水系的鄂毕河及其支流额尔齐斯河、托博尔河、图拉河，属于里海水系的乌拉尔河等。石油、天然气、铁、煤、铜、锌、镍、铬及耐火材料等矿产资源丰富。秋明州为全国最大的油气区所在地。第二次世界大战期间及战后经济发展较快。工业以石油及天然气开采、机械制造（重型机械、拖拉机、汽车、动力机械、电机等）、冶金（钢铁，铜、铝、锌、镍等有色金属冶炼）为主，其中石油、天然气开采量分别占全国的66.4%和90%（2001）；化工、电力、建材、轻工、食品加工也较发达。农业以乳肉用畜牧业和谷物种植（春小麦、大麦）为主。铁路、管道和航空运输较发达，鄂毕河及支流额尔齐斯河、图拉河可通航。主要城市有叶卡捷琳堡、车里雅宾斯克、秋明、库尔干、马格尼托哥尔斯克、下塔吉尔及苏尔古特等。

Wula'er Shanmai

乌拉尔山脉 Ural Mountains; Ural'skiy Khrebet 亚洲和欧洲分界线。位于俄罗斯东欧平原和西西伯利亚平原之间。北起北冰洋喀拉海的拜达拉茨湾，南至奥尔斯克



纳罗达峰

附近，大致呈南北走向，延伸2 000多千米。宽40～150千米。是伯朝拉河、伏尔加河、乌拉尔河同鄂毕河流域分水岭。山峰多呈浑圆或穹状。沉积岩、变质岩及火成岩均有分布。西坡较缓，东坡较陡。海拔一般在500～1 200米。最高点纳罗达峰海拔1 895米。自北向南可分为极地、亚极地、北、

中、南五段。北部山势较高，由一系列近于南北向的平行岭谷组成。中乌拉尔山地势低平，最低处海拔仅350米，构成亚欧两洲间的重要通道。南部山体宽达150千米，由许多东北-西南和南北向古老变质岩组成的山脉，切割较强。除北部属寒带外，大部地区为温带大陆性气候。北部地区河流注入北冰洋，中、南部地区多注入里海。森林资源丰富，分布上限从北部的300米到南部的1 200米。西部以云杉和冷杉为主，东部松、落叶松、桦分布较广。南乌拉尔属森林草原和草原带。矿藏以铁、铜、锌、铝土矿、镍、钒钛、铬、金、石棉、钾盐等为主。

Wula'ertu Wangguo

乌拉尔图王国 Urartu Kingdom 公元前9世纪中叶至前6世纪初小亚细亚东部的奴隶制国家。得名于亚述对其之称呼，其居民自称比亚伊尼里国。又名凡王国。首都吐施帕城（今土耳其凡城）。乌拉尔图人的起源与西亚上古早期的胡里特人相同，其语言称凡语，属胡里特-乌拉图语系。文字为新亚述楔形文字系统的异种。

乌拉尔图最早见于亚述铭文记载。公元前13～前11世纪的亚述诸王曾多次侵入乌努亚特里和纳伊里等地由乌拉尔图部落组成的部落联盟，掠夺奴隶和财富。前11～前10世纪，各部落氏族制度瓦解，形成许多小国，反抗亚述侵略的斗争则加速了各小国统一的进程。前9世纪，萨尔杜里一世（约前840～前830年在位）统一凡湖地区，仿照亚述政体建立中央集权的乌拉尔图王国，国王称“伟大的王、宇宙的王、众王之王”。其子伊什普伊尼（约前830～前810年在位）加强国家机构，继续完成统一，收复了宗教圣城穆萨希尔（今土耳其境内大扎布河附近）等地。前9世纪末，乌拉尔图进入全盛时期。国王梅努亚（约前810～前781年在位）、其子阿尔吉什蒂一世（约前780～前756年在位）乘亚述内部纷争、实力衰落之际，侵夺其殖民地，征服塞凡湖、雷扎耶湖和幼发拉底河上游广大地区。战争加剧了乌拉尔图社会各种矛盾，也激起被征服地区人民的强烈反抗。《阿尔吉什蒂一世编年史》（又称《霍霍尔编年史》）在炫耀其文治武功之余，就曾提到被征服地区人民的多次起义，反映其统治并不巩固。前743年，亚述王提格拉-帕拉萨三世击败萨尔杜里二世（约前755～前735年在位），及其叙利亚盟军，攻占幼发拉底河上游地区，标志着乌拉尔图由盛而衰。前735年，亚述军队兵临吐施帕城下，萨尔杜里二世兵败被杀。各省督乘机拥兵作乱，游牧部落西米连人随之入侵。前714年，萨尔贡二世大败鲁萨斯一世（约前735～前713年在位），占领其南部大片领土。乌拉尔图此后无力与亚述再战，转向对内发展。鲁萨斯二世（约前685～前645年在位）改善凡城等地灌溉系统，扩建推谢拜城（今亚美尼亚境内），作为北方的行政、经济中心，并依靠西密利安人的帮助远征哈里图（今土耳其境内黑海沿岸）等国，国势略见复兴。末期与亚述结盟，对抗新兴的米底和新巴比伦王国。前6世纪初，为米底和西徐亚人所灭，其地并入米底王国。

乌拉尔图将被征服地区或降为附属国，由当地原有统治者在称臣纳贡条件下继续统治；或置为行省，由国王任命总督治理。大量居民被作为战俘奴隶，强迫从事各种劳动或屯垦边塞。奴隶劳动广泛使用于水利工程、公共建筑及国王、贵族神庙和村社经济中，一些普通战士也有奴隶。基本劳动者是承担贡赋和兵役的村社成员，国家通过控制灌溉联系剥削他们。乌拉尔图王国农业高度发达，其文化受亚述影响较大，与小亚细亚的文化也有密切联系。发掘所见其遗址中心多为城堡，周围为灌溉农田。主要建筑除城墙、城塔外，还有装酒和谷物的仓库、方形柱廊神庙、岩窟墓等。金属工艺十分先进，金、银、铜、铁器都有发现。

Wula'ertu Wenhua

乌拉尔图文化 Urartian Culture 公元前9～前6世纪西亚乌拉尔图族所建国家的物质文化，属早期铁器时代。主要分布在以凡湖为中心的土耳其东部。首都吐施帕在凡湖东南的凡城。主要遗址有凡湖地区的帕特诺斯、恰武什丘、卡亚利德雷、阿迪尔杰瓦兹、凡城，亚美尼亚共和国的阿林博德和卡米尔布卢尔，伊朗境内的巴斯塔姆等。

乌拉尔图文化受亚述影响较大，与小亚细亚的文化也有密切联系。遗址多建在陡峭的山崖顶上，中心多为城堡，周围是灌溉农田。主要建筑除石头垒砌的城墙、城塔外，还有仓房（内有数排2米高的大罐，用以装酒和谷物）、方形柱廊神庙、岩窟墓等。其中绝大多数为石结构，砖结构极少，有的房屋是在岩石中凿刻而成。石墙多黑白石块相间，有的宫殿中发现有壁画及彩色小石子镶嵌的地面。主神霍帝可能是战神，主庙在穆撒瑟。首都吐施帕的主神是太阳神什温因。

乌拉尔图的经济以农业为主，种植谷物，有果园和葡萄园，畜养牲畜和马。金属工艺十分先进，金、银、铜、青铜、铁器都有发现。青铜器有武器、盔甲、家具附件、砝码、大锅等，多带有花纹。铁器极普遍。前7世纪，亚述军队大批使用铁器，当与乌拉尔图发达的冶铁业有关。陶器属早期小亚细亚风格，一般为黑色磨光陶器，也有与小亚细亚弗里吉亚陶相似的红釉陶，装酒和油的大罐有绳纹装饰和楔形文字说明。

Wula'er yuxi

乌拉尔语系 Uralic family 分布于从斯堪的纳维亚往东，越过乌拉尔山脉，直到亚洲西北部广大地区的一组语言。分为芬兰-乌戈尔语族和萨莫耶德语族。使用人口约24万。芬兰-乌戈尔语族包括芬兰语支和乌戈尔语支，共约15种语言，分布于欧亚大陆广大地区。芬兰语支主要有芬兰语、爱沙尼亚语和拉普语。乌戈尔语支主要有匈牙利语、沃恰克语和沃古尔语。萨莫耶德语族分南、北两个语支，有4种语言。北支的重要语言是涅涅茨语（以前称尤拉克-萨莫耶德语），使用人口约2.5万。南支的重要语言是塞尔库普语（以前称奥斯恰克-萨莫耶德语），分布于稍靠南的西西伯利亚塔兹河两岸，使用人口约2 000。

乌拉尔语系诸语言的特点：语音结构很不相同。芬兰语的辅音少，已失去腭化齿龈音。匈牙利语辅音多，有清、浊的区别。芬兰语有8个元音，匈牙利语也有类似的元音系统。沃恰克语有7个实足元音，3个简化元音。元音有长短之分。有些语言有元音和谐现象，一般出现在一个词中。芬兰语、爱沙尼亚语和拉普语都有辅音交替现象。大多数芬兰-乌戈尔语词的重音落在第一个音节上。有些乌戈尔语言的构词法属于黏着型，芬兰语、爱沙尼亚语则更多采用熔合法构词。大多数乌拉尔语言的名词都有数和格之分，格的平均数目为12个，一般包括主格、受格、所有格和3种表示空间位置的格，这是各个语言系统的基础。芬兰语、匈牙利语和拉普语的语序是主-动-宾型，萨莫耶德诸语言的语序是（主）-（宾）-主要动词-（助动词）型（括号代表不是非有不可的成分），在变化了的主要动词上添加后缀，以跟主语的人称和数一致。句子中词的功能，用格的后缀和后置词表示。

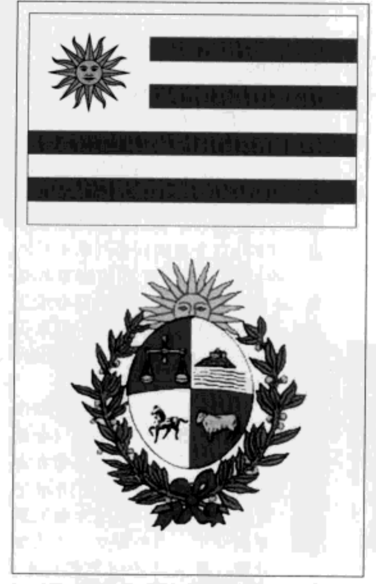
在沙皇俄国时代，萨莫耶德诸语言没有文字，1931年，苏联政府为涅涅茨语和塞尔库普语引进了拉丁字母，1937～1940年之间，拉丁字母为西里尔字母所取代。其他乌拉尔语言使用经过修改的拉丁字母，有些语言还采用一些变音符号。

Wulagui

乌拉圭 Uruguay 拉丁美洲国家。全称乌拉圭东岸共和国。位于南美洲东南部。北邻巴西，西以乌拉圭河与阿根廷分界，东南濒大西洋，海岸线长660千米。面积17.62万平方千米，是除苏里南外南美洲面积最小的国家。人口331万（2006）。全国共分19个省。首都蒙得维的亚。

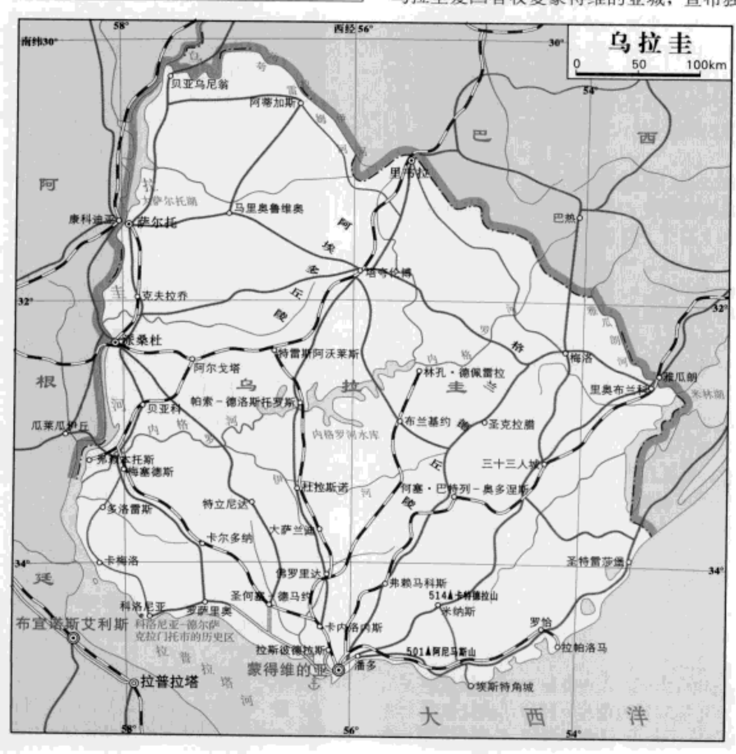
自然地理 全境介于阿根廷潘帕斯草原和巴西南部高原之间，地势北高南低，起伏和缓。多为丘陵和草原，平均海拔116.7米，最高点卡特德拉山海拔514米。

南部地形平坦，沿海地区以埃斯特角城为分界点，东部为大西洋沿岸低地，多湖泊和沙丘，阳光充足，气候凉爽，景色优美，海岸多优良沙滩；西部为冲积平原，拉普拉塔河岸曲折，港湾众多，对航行和渔业都十分有利。北部为大库奇里亚丘陵地带，一直延伸到巴西南部，间有一些低山。其间树木丛生，丘陵两侧是一望无际的肥沃草原。河流众多，主要有**乌拉圭河**、**内格罗河**。乌拉圭河是境内最大河流，也是乌拉圭与阿根廷的界河。位于内格罗河上的**内格罗河水库**是南美洲最大的人工湖之一，面积约1万平方千米。全境属亚热带湿润气候，夏季温暖，冬季凉爽。1～3月为夏季，气温17～28℃；7～9月为冬季，气温6～14℃。年平均气温17℃。平均年降水量1 000～2 000毫米，全年降水均匀。因有广阔的草原，畜牧业发达而被称为“南美瑞士”；又因其形似宝石且盛产紫晶石，被誉为“钻石之国”。



居民 人口中白种人占88%，印欧混血种人占8%。城市人口超过90%，是拉丁美洲城市化程度最高的国家。西班牙语为官方语言。大多数居民信奉天主教。

历史 乌拉圭的原居居民为查鲁亚印第安人。1516年西班牙探险队到达乌拉圭。1680年葡萄牙人首先在科洛尼亚建立殖民点。1726年西班牙殖民者建立蒙得维的亚城。1777年沦为西班牙殖民地。1811年乌拉圭民族英雄J.G.阿蒂加斯领导独立战争，1815年控制了乌拉圭全境。随后葡萄牙人从巴西入侵并于1821年将乌拉圭并入巴西，改名西斯巴拉丁省。1825年8月25日，乌拉圭爱国者收复蒙得维的亚城，宣布独立。独立后长期内忧外患。1903年红党执政，实行政治、经济、社会改良措施。20世纪上半叶，乌拉圭政治稳定、福利优厚、社会安宁。20世纪60年代后期，出现“城市游击战”的活动。1973年发生军事政变，军政府实行独裁统治。1984年军政府还政于民。乌拉圭回归平稳发展的道路。



政治 1830年7月18日颁布第一部宪法，后经多次修改。现行宪法规定，实行民主共和制，设总统和1名副总统，均由直接选举产生，任期5年，可隔届再次参选；总统为国家元首、政府首脑、武装力量最高统帅，副总统为国会主席和参议院议长。国会由参、众两院组成。参议员和众议员均由直接选举产生，任期5年。实行志愿兵役制。总兵力为2.4万，2006年军费开支占国内生产总值的1.13%。红党和白党为两大传统政党，曾轮流执政100多年。20世纪80年代末以来，进步联盟－广泛阵线（由共产党、社会党等政党组成）等左翼政党也在不断壮大。

经济 乌拉圭是南美洲比较富裕的国家。经济以农牧业为主，经济的特点是以农牧产品出口为导向、拥有高素质的劳动人口和人民有较高的生活水平。但其经济也要受国际市场和巴西、阿根廷经济形势波动的影响。20世纪末以来经济发展乏力，2006年国内生产总值为193.19亿美元。货币名称乌拉圭比索。

可耕地和牧场面积占国土面积的90%，其中85%为牧场。粮食基本自给，并有少量出口。稻米出口居世界第6位。渔业资源丰富，盛产鲈鱼、鳀鱼和鳕鱼，捕鱼以近海作业为主。盛产大理石、紫水晶石、玛瑙、乳白石等，已探明有较重要的铁、锰矿藏。工业不发达，门类不齐全，重工业基础薄弱，以农牧产品加工业为主，有肉类加工、牛乳和干酪加工、榨油、酿酒、制糖业及纺织业等。纺织业主要加工羊毛和生产棉纺及化纤制品。能源主要依靠石油和水力发电，石油全部依赖进口。乌拉圭气候宜人，风景秀丽，**埃斯特角城和蒙得维的亚**是主要旅游中心。政府重视发展旅游业，旅游收入一直是外汇收入的重要部分。公路运输和内河航运是主要的运输手段，其中公路交通的货运量占全部货运量的80%以上。交通运输大部分由政府控制。

对外贸易在国民经济中占有重要地位。实行以外贸带动经济发展，鼓励出口、出口产品多样化和出口市场多元化的政策。与100多个国家和地区有贸易关系，阿根廷、巴西、美国和欧洲共同体是乌拉圭传统的贸易对象。主要出口产品为羊毛、肉类、皮革、大豆和棉花，主要进口产品为机电产品、原料和燃料。中国是乌拉圭羊毛的重要买主。

文化 乌拉圭教育事业发达。中小学实行义务教育，大学和专科学校均免收学

费。2006年，教育经费预算为6.66亿美元，占国内生产总值的3.45%。乌拉圭共和国大学是全国唯一的综合性大学，建于1824年。另外，还有私立的天主教大学。《国家报》是全国第一大报纸，为白党机关报。其他较重要的报纸还有《晨报》、《共和国报》、《最新消息报》等。全国有各类电台100多家、电视台20家。

对外关系 主张多元外交，在自决和不干涉别国内政的原则基础上同世界各国保持和发展友好合作关系。在多边外交领域亦较活跃，多次承担重要国际会议的东道国。1986年关贸总协定（世界贸易组织的前身）启动的新一轮多边贸易谈判即以乌拉圭回合命名。十分重视发展同拉美国家的友好关系，倡导拉美地区经济一体化。同巴西、阿根廷存在传统的密切关系。1991年3月与巴西、阿根廷、巴拉圭组成南方共同市场。重视发展与美国及西欧国家的传统友好关系。已同163个国家建交，在48个国家设有使、领馆。乌拉圭与中国于1988年2月3日建交。

Wulagui Baidang
乌拉圭白党 Partido Blanco, Uruguay 乌拉圭政党。又称民族党。成立于1835年，创始人为M.奥里维。由于奥里维的军队以蓝色丝带饰于帽边作标志，后来退色变白，故俗称白党。白党主要代表农牧业主和天主教势力的利益，与乌拉圭红党长期争夺政权，但影响较小。在红党执政期间，白党多次掀起武装暴动。1930年白党领袖L.A.de埃雷拉在竞选中失败后，分裂为埃雷拉派和自由保守派。埃雷拉派长期控制着白党领导权。1959～1963年和1963～1967年，白党连续两次执政。执政期间，反对实行土地改革，限制人民自由，颁布镇压进步活动的“安全法”，冻结工资，滥发货币，导致经济形势恶化，政局动荡。1959年埃雷拉死后，党内发生分裂。1973年军事政变后，该党被禁止活动，W.F.阿尔杜纳特等领导人长期流亡国外。1976年，该党领袖A.门德斯·曼弗雷迪尼被军政府的国家委员会任命为总统，但毫无实权。1981年8月，门德斯·曼弗雷迪尼辞职。同年11月，国家委员会宣布准备恢复宪政制度。1982年该党恢复合法地位。为迎接1984年大选，白党提名持反军政府立场的阿尔杜纳特为总统候选人，但遭军方拒绝。1984年流亡伦敦的阿尔杜纳特回国，旋被军政府逮捕。该党被迫另提总统候选人，但在1984年11月大选中失利，得票居第二位。在1989年大选中，白党候选人R.A.拉卡列当选总统。1994年和1999年大选中均名落第二。该党对内主张全面恢复民主宪政制度，企业自由，改革税制和农牧业结构；对外主张维护民族独立，实行不结盟政策，同世界各国建立外交关系。主要派别有：埃雷拉主义派、效力祖国派、全国巴兰派、革新与胜利派、全国罗查运动派、白色标记派等。

Wulagui He
乌拉圭河 Uruguay River 南美洲南部河流。发源于巴西南里奥格朗德州与圣卡塔琳娜州分界处的热拉尔山，流经巴西、阿根廷和乌拉圭。全长1 600千米，流域面积约37万平方千米，平均流量4 660米^3/秒，最大洪水流量37 000米^3/秒。主要源流是距大西洋岸仅64千米的佩洛塔斯河，它在巴西皮拉图巴附近与卡诺阿斯河汇合后称乌拉圭河，经拉普拉塔河口流入大西洋。上游弯曲狭窄；中游为巴西与阿根廷的界河，河床渐宽，有瀑布和激流；下游为乌拉圭与阿根廷的界河，河床开阔，岛屿罗列，有的地方宽度达10～15千米。水力资源丰富，阿根廷和乌拉圭在大萨尔托瀑布合建有萨尔托格兰德水电站。因从萨尔托到夸拉伊河河口之间有急流，所以航运地位不及巴拉圭-巴拉那河系重要。


乌拉圭河风光

Wulagui Hongdang
乌拉圭红党 Partido Colorado, Uruguay 乌拉圭政党。成立于1835年，创始人为乌拉圭第一任总统J.F.里维拉（约1784～1854）。由于里维拉的军队以红色丝带饰于帽边作标志，故通称红党。该党从成立至1958年先后执政93年。政治倾向属社会民主主义，主要代表工商资产阶级和自由职业者的利益。20世纪初期，红党领袖J.巴特列-奥多涅斯两度担任总统，曾进行一系列经济、政治和社会改革，推动了国家政治生活民主化，促进了资本主义的发展。1967～1976年红党再度执政。1972年J.M.博达维里当选总统。1973年发生军事政变后，该党被禁止活动。1976年6月，武装部队宣布撤销对属于该党的总统的支持，博达维里被迫辞职。此后，军人操纵国家政权，实行独裁统治。红党主要领导人多数被剥夺政治活动权利，内部分裂为帕切科派、巴特列派和自由派等。1981年11月，军政府宣布准备恢复宪政制度。1982年该党恢复合法地位。1984年11月大选，红党候选人J.M.桑吉内蒂当选总统。1994年11月，桑吉内蒂再度当选总统。1999年10月大选中，红党领袖H.巴特列当选总统。该党对内主张实行民主，恢复经济，真正实现“全国和平”；对外奉行“开放的、和平的和实用的”外交政策，在自决和不干涉原则基础上发展和其他国家的关系。

Wulagui Huihe
乌拉圭回合 Uruguay Round 1986年9月至1993年12月在关税及贸易总协定主持下的第8轮多边贸易谈判，也是关税及贸易总协定最后一轮谈判。由于发动此轮谈判的部长级会议在乌拉圭埃斯特角城举行，故称乌拉圭回合。参加谈判的国家和地区由最初的103个增加到谈判结束时的117个，1994年4月签署文件的国家和地区达到128个。这也使得乌拉圭回合成为关税及贸易总协定有史以来议题最多、范围最广、规模最大的多边贸易谈判。

背景 乌拉圭回合谈判由美国、欧洲经济共同体（今欧洲联盟）、日本等发起，意在遏制20世纪80年代初期出现的贸易保护主义，避免全面的贸易战发生，力争建立一个更加开放、持久的多边贸易体系。谈判原定于1990年底结束，但由于在农产品贸易问题上欧共体与美国之间分歧较大，谈判一再延宕。后双方在农产品问题上相互让步，最终达成一致。1994年4月15日，各缔约方在摩洛哥的马拉喀什签署了乌拉圭回合“最后文件”和《关于建立世界贸易组织的协定》，通过了《马拉喀什宣言》。

目标 在1986年启动乌拉圭回合谈判的《埃斯特角宣言》中，明确了此轮谈判的主要目标：①通过减少或取消关税、数量限制和其他非关税措施，改善市场准入条件，进一步扩大世界贸易。②完善多边贸易体制，将更大范围的世界贸易置于统一的、有效的多边规则之下。③强化多边贸易体制对国际经济环境变化的适应能力。④促进国际合作，增强关税及贸易总协定同有关国际组织的联系，加强贸易政策和其他经济政策之间的协调。

议题 乌拉圭回合的谈判内容包括传统议题和新议题。传统议题涉及关税、非关税措施、热带产品、自然资源产品、纺织品和服装、农产品、补贴和反补贴措施、争端解决等。新议题涉及服务贸易、与贸易有关的投资措施、与贸易有关的知识产权等。

成果 乌拉圭回合取得了一系列重大成果：多边贸易体制的法律框架更加明

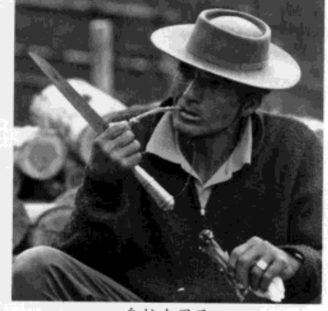


1994年4月15日，中国代表谷永江（中）在乌拉圭回合“最后文件”及《关于建立世界贸易组织的协定》上签字

确，争端解决机制更加有效与可靠；进一步降低关税，达成内容更广泛的货物贸易市场开放协议，改善了市场准入条件；就服务贸易和与贸易有关的知识产权达成协议；在农产品和纺织品、服装贸易方面，加强了多边纪律约束；成立世界贸易组织，取代关税及贸易总协定。

Wulaguiren

乌拉圭人 Uruguayans 南美乌拉圭东岸共和国居民的总称。有331万人（2006）。通用西班牙语，与巴西接壤地区的居民也使用葡萄牙语。多信奉天主教，少数人信犹太教和基督教新教。14世纪以前，乌拉圭的最早居民是印第安人，主要有查鲁亚人、查纳人、雅罗人、博安内人和格诺亚人，均以游猎和采集为生。乌拉圭曾经历西班牙与葡萄牙近百年的争夺。1777年沦为西



乌拉圭男子

班牙殖民地后，印第安人不断遭到镇压和屠杀，到19世纪上半叶几乎被灭绝。随着欧洲移民的增多和资本主义的发展以及民族解放运动的兴起，逐渐形成了乌拉圭现代居民。居民中约90%为白种人，主要是16～18世纪西班牙殖民者和后来的西班牙、意大利、法国等欧洲国家移民的后裔，聚居在南部各省；印欧混血种人、黑人和黑白混血种人约占8%，分布在北部以及同阿根廷和巴西交界的地区；犹太人占1.7%；其余为其他移民。经济以农牧业为主，饲养牛、羊等，种植小麦、大麦、燕麦、玉米、水稻、亚麻、向日葵以及马铃薯、甜菜、高粱等农作物，粮食基本自给。过去，工业主要是食品加工及皮革、纺织等轻工业；近年来兴办了电力、化工、冶金、汽车制造等工业。大土地占有制居统治地位。城市建筑已欧化，一般居民住房简陋。大中小学比较普及，识字率达80%以上。

Wulagui Zhanzheng

乌拉圭战争 Uruguay Wars 巴西、阿根廷争夺乌拉圭与乌拉圭维护国家独立的战争。乌拉圭位于南美洲巴西、阿根廷两大国之间和拉普拉塔河出海口处，战略地位重要。1814年乌拉圭摆脱西班牙殖民统治后，1821年又被葡属巴西兼并。1825年4月乌拉圭爱国者起义，同年10月宣布乌拉圭脱离巴西与阿根廷合并。同年12月，巴西向阿根廷宣战，第一次乌拉圭战争爆发。巴西军队侵入乌拉圭，但海战陆战均遭失利。与此同时，阿根廷政府由于遭到国内地方分立主义势力的反对，处境也十分困难。1827年5月，巴、阿双方举行谈判并草签和约，规定乌拉圭仍属巴西。但英国企图利用乌拉圭首都作基地在拉普拉塔地区扩张势力，便唆使阿根廷对巴西继续进行战争。1828年，巴西军队被逐出乌拉圭。同年8月27日，在英国干预下，巴西与阿根廷在蒙得维的亚签订和约，承认乌拉圭为独立国家。1835年乌拉圭出现了两个互相对立的政党，即红党和白党。巴西和阿根廷利用两党之间的斗争染指乌拉圭事务。1839年乌拉圭红党总统J.F.里维拉（约1784～1854）流放了白党领袖、总统M.奥里维（1792～1857）。同年，阿根廷独裁者J.M.de罗萨斯在乌拉圭白党支持下出兵进攻乌拉圭，第二次乌拉圭战争由此开始。1842年，罗萨斯军队占领乌拉圭大部分领土。1843年2月，罗萨斯和奥里维的军队包围蒙得维的亚。乌拉圭人民为保卫自己的首都，进行了长达9年的艰苦卓绝的斗争。1851年10月，阿根廷恩特雷里奥斯省省长J.J.de乌尔基萨（1801～1870）和巴西以及乌拉圭里维拉红党政府结成反罗萨斯同盟，率联军进入乌拉圭，打败了罗萨斯侵略军，解了蒙得维的亚城之围。1852年2月，乌尔基萨率军进入阿根廷，在布宜诺斯艾利斯附近的卡塞罗斯战役中消灭了罗萨斯部队。罗萨斯逃亡英国，第二次乌拉圭战争结束。这次战争消除了对乌拉圭独立的威胁，并使乌拉圭河摆脱了阿根廷的控制。战后乌拉圭把一部分北方领土让与巴西，确定以夸雷姆河为巴、乌两国西北边界。战争加剧了乌拉圭红党与白党之间的争权斗争和国内政局的长期动荡。

Wula Shan

乌拉山 Wula Mountain 属中国阴山山脉。位于内蒙古自治区乌拉特前旗与包头市之间，黄河北岸的东西向山脉。长94千米，宽12～20千米。平均海拔2 000米左右，主峰大桦背山海拔2 324米。岩石主要为片岩、片麻岩、大理岩、石英岩、花岗岩、砂岩、砾岩等。由于山脉轴部上升幅度较大，引起强烈侵蚀，山脊狭窄而险要。山脉南坡有明显的断层崖俯临黄河，山沟较多，山麓有一系列洪积扇和三级阶地。山脉北坡，因处于雨影区，水流少，沟谷少，奈太川上分布有苏吉沙带。仅阴坡处有薄层黏性土，植被比较茂密，垂直带谱也较明显。山谷中有森林分布，以桦、杨混交林为主，分布高度在1 600～2 100米；侧柏、圆柏、杜松、山榆、山柳等混交林分布于1 200～1 600米。森林下发育有山地淋溶褐土和典型褐土。森林线以上为草甸草原和山地草甸草原土；森林线以下为干草原和山地栗钙土，山脉南坡和西坡则为荒漠草原和棕钙土。乌拉山是内蒙古西部地区主要林区。山地草场以放牧山羊为主，每年牧草返青后上山，秋后返回山麓过冬。

Wulate Houqi

乌拉特后旗 Urad Rear Banner 中国内蒙古自治区巴彦淖尔市辖旗。位于自治区西北部，北邻蒙古国。面积24 925平方千米。人口6万（2006），有蒙古、汉、回等民族。旗人民政府驻巴音宝力格镇。明为蒙古族瓦剌部游牧地。清初设乌拉特东公旗。1952年与乌拉特中旗合并为乌拉特中后联合旗。1970年又析出，称潮格旗。1981年复称乌拉特后旗。地处内蒙古高原西部巴音戈壁高原地段，平均海拔1 500米以上。境内地貌复杂，分为山地、低山丘陵、砂砾石戈壁高原、沙丘戈壁沙地、冲积平原。阴山山脉的西段狼山横贯旗境南部，阴山以北多山地、丘陵、戈壁，地势南高北低。阴山以南为一狭长地带，属河套平原。中温带大陆性干旱气候。天寒地冻，风大沙多。年平均气温4.2℃。平均年降水量156毫米。境内无常年河流，只有莫林河、宝音图河等季节性河流。矿产有铜、铅、锌、硫铁、油页岩、大理石、云母等。其中铜储量70多万吨，居全国第6位。经济以畜牧业为主，有红驼、二狼山白山羊等。工业以矿山、建材、畜产品加工为主。有赛乌素镇—东升庙公路和横贯北部草原东西的傲川公路。古迹有阴山岩画群等。

Wulate Qianqi

乌拉特前旗 Urad Front Banner 中国内蒙古自治区巴彦淖尔市辖旗。位于自治区西部。面积7 476平方千米。人口34万（2006），有蒙古、汉、回、满等民族。旗人民政府驻乌拉山镇。汉属五原郡，唐隶安北都护府，元隶云内下州，明为瓦剌所据。清初设乌

拉特三公旗（该旗称乌拉特西公旗），属乌兰察布盟。1950年乌拉特西公旗改称现名。地势东高西南低。地形以山地为主，有乌拉山、德岭山、查石太山等。乌拉山南麓与西南部为黄河冲积平原。属中温带大陆性气候。年平均气温8.3℃。平均年降水量190～250毫米。平原南临黄河，北有乌加河等季节性河流，大小湖泊18个。其中乌梁素海是自治区八大湖泊之一。盛产鲤鱼和芦苇。矿产有煤、铁、锰、金、石棉、云母、大理石、珍珠岩等。经济以农业为主，是自治区主要产粮旗（县）之一。农业主产小麦、糜、黍、玉米等。有电力、化肥、造纸、农机修造、食品、陶瓷、皮毛、采矿、建材、粮油加工等工业，是自治区电力和化肥生产基地。包兰铁路、110国道、固阳－查斯太达巴公路等过境。名胜古迹有赵长



赵长城遗址

城遗址（见图）、秦长城遗址，以及乌梁素海和大桦背旅游胜地。

Wulate Zhongqi

乌拉特中旗 Urad Central Banner 中国内蒙古自治区巴彦淖尔市辖旗。位于自治区西北部，北邻蒙古国。面积22 606平方千米。人口14万（2006），有蒙古、汉、回等民族。旗人民政府驻海流图镇。战国时为匈奴牧地，秦属九原郡，汉为五原郡，辽、金、元一度为瓦剌部的势力范围。清顺治元年（1644）乌拉特部归清，清将乌拉特部划为西、中、东3个旗。顺治五年置中公旗。1952年旗县合并置乌拉特中后联合旗。1981年又改为乌拉特中旗。阴山山脉横跨东西，为内蒙古荒漠草原地带。从南到北依次为山前平原、山地、丘陵、高平原，平均海拔1 280米。南部为黄河水系，年最大引黄水量2.2亿立方米。属中温带大陆性干旱气候。年平均气温5～6℃。平均年降水量115～250毫米。矿产有镁、石油、金、铀、钍、铁、铬、锰、铜、磷、明矾石、云母等。经济以牧业为主，兼营农业。主产小麦、莜麦、黍、马铃薯等。其中荞麦以"绿色食品"著称。畜牧业以饲养牛、马、驴、骡、驼、绵羊、山羊、猪等为主。工业产品有煤炭、铬铁、磁铁、绒毛、皮张、砖瓦等。省道五原—海流图公路以及县道、乡道、边防公路纵横交错。

wulaima

乌莱玛 ulamā 伊斯兰教学者的统称。阿拉伯语的音译，意即精通伊斯兰教各科知识的学者。泛指伊斯兰知识阶层：包括毛拉、阿訇、大毛拉（毛拉维）、伊玛目（掌教）、卡迪、大卡迪、穆夫提、总穆夫提、穆智台希德、阿亚图拉、大阿亚图拉、苏非导师（谢赫）、传教师、诵经学家等。

在伊斯兰国家社会生活中享有重要地位，他们通过讲道、收徒、教学、著述等方式向穆斯林传播宗教知识，通过执法、释法、发布"法特瓦"（意见或判决）、排解民事纠纷、主持日常宗教生活、关心社团福利、维护公共道德等活动，同一般穆斯林保持密切的联系，为伊斯兰教义的权威阐释者、弘扬者、捍卫者，是伊斯兰教的中坚力量。

逊尼派乌莱玛阶层约形成于8～9世纪，无专门的组织系统。什叶派乌莱玛阶层形成稍晚，系在同逊尼派论争中兴起的一个知识阶层，有其独立的政治主张和宗教学说，亦同什叶派各宗教学科的形成相辅相成。有低级和高级之分。什叶派高级乌莱玛有独立的经济来源和较高的社会政治地位，为隐遁伊玛目的代理人，其决断对穆斯林有法律的约束力，成为一支重要的宗教政治力量。今伊朗，高级乌莱玛已掌握国家政权，成为现代政教合一政体的中坚和精神导师。近代以来，伊斯兰国家乌莱玛普遍关注和介入社会政治生活，建有许多维护其权益的政党或组织。

Wulanbatuo

乌兰巴托 Ulan Bator; Ulaanbaatar 蒙古首都和最大城市。位于蒙古高原中部，中北部肯特山脉西南端，鄂尔浑河支流图勒河右岸。海拔1 351米。面积2 074平方千米，人口约100万（2006），约占全国人口的30%和城市人口的58%。冬季严寒，温差大，降水少。年平均气温为−2.9℃。1月平均气温−27.8℃，最低可达−40℃；7月平均气温18℃。平均年降水量约200毫米，集中在7～8月。始建于1639年，当时称"乌尔格"，蒙古语"宫殿"之意，为喀尔喀蒙古第一位活佛哲布尊丹巴一世驻跸之处。乌尔格在此后的150年中，游移于附近一带。1778年起，逐渐固定于现址附近，并取名"大库伦"，蒙古语为"大寺院"之意。后逐渐发展为宗教、贸易和行政中心。1911年外蒙古"独立"时宣布在此建"都"，更名库伦。1924年蒙古人民共和国成立后库伦改名乌兰巴托并定为首都，蒙古语意为"红色英雄城"。20世纪50年代后，城市建设与现代工业有一定发展，集中了全国工业总产值的55%，以轻工和食品为主，还有电力、木材加工、建材和汽车修配等。以该市为中心的现代化交通网已形成，公路、铁路和航空线通往全国各省区和城镇。1949



乌兰巴托国家剧院

年与苏联的乌兰乌德，1956年与中国的二连浩特修建铁路相通，成为纵贯蒙古南北大铁路的枢纽。承担着全国货运周转量的80%和客运周转量的50%。同北京、莫斯科、首尔、大阪、柏林、伊斯坦布尔等有定期国际航班。市内交通设施日益增多。全国文化教育、艺术中心，设有国立乔巴山大学（1942）等7所高校及博物馆和科研机构。故宫博物馆是活佛的故宫，形似大庙，殿堂辉煌。还有昔日活佛避暑的夏宫和唯一的喇嘛寺院。市郊的博格多山，又称圣山，是蒙古最早的自然景观保护区之一，现为旅游胜地。市区东西宽、南北窄。市街中心广场有中央政府、剧场、电影院、大学、邮电局等排列整齐的现代化建筑物。工业主要分布在西、东、南部，居民多集中在中部和北部。市郊南部的宗莫德是环绕首都外围的中央省的省会。

Wulanbutong zhi Zhan

乌兰布通之战 Ulan Putung, Battle of 中国清康熙二十九年（1690），清军于乌兰布通（今内蒙古克什克腾旗西南）击败厄鲁特蒙古准噶尔军的作战。

康熙二十九年五月，准噶尔部首领噶尔丹借口追击喀尔喀蒙古，率兵自库楞湖（今呼伦湖）南进至乌珠穆沁（今属内蒙古），意在控制蒙古，威胁北京。七月初，康熙帝命福全、常宁率军10万分两路迎击，又令盛京将军、吉林将军率兵西进协同作战，亲率禁旅驻博洛河屯（今河北隆化）督师。常宁部进至乌珠穆沁，与准噶尔军交战，失利撤退。噶尔丹挥师追击，渡西拉木伦河，逼近福全部。十九日，康熙帝急令两路清军合兵阻挡准噶尔军，并令康亲王杰书移师归化（今呼和浩特），断其归路。八月初一，清军与准噶尔军战于乌兰布通。噶尔丹依林阻水，以逸待劳，将数万骑兵列阵于山下；又命将万余头骆驼缚足卧地，背加箱垛，蒙上湿毛毡，环列如栅，士兵于箱垛间隙放箭发枪，或施钩矛，称为"驼城"。清军隔河列阵，先用火器为前列，攻其中坚，摧破"驼城"。步兵随后从正面冲杀，骑兵绕至侧翼夹击。



乌兰布通之战

噶尔丹见势不利，遣使向清军求和，乘夜渡西拉木伦河，向漠北遁逃，沿途焚烧野草，以迟滞清军骑兵追击。准噶尔军逃至科布多(今蒙古境内)仅余数千人，遭此沉重打击后，数年无力内侵。

Wulanchabu Shi

乌兰察布市 Ulan Qab City 中国内蒙古自治区辖地级市。位于自治区中部，东靠锡林郭勒盟，西邻呼和浩特市，南临河北省，北连蒙古国。辖集宁区和卓资县、化德县、商都县、兴和县、凉城县、察哈尔右翼前旗、察哈尔右翼中旗、察哈尔右翼后旗、四子王旗，代管丰镇市。面积54 491平方千米。人口277万(2006)，有蒙古、汉、回、满、达斡尔、朝鲜等民族。市人民政府驻集宁区。战国时，域内大部分是赵国和匈奴的领地。宋、元、明、清时历为北方少数民族契丹、女贞、鞑靼、瓦剌、蒙古相继生息之地。“乌兰察布”系蒙古语，为“红山口”之意。清太宗天聪六年(1632)四子王等6部落在今呼和浩特市东北25千米的大青山脚下的“红山口”会盟，故有乌兰察布盟之说。现属乌兰察布市的丰镇等地，早在乾隆年间就在“口外七厅”的管辖之下。民国建立后，改厅为县。后几经变动。1950年成立乌兰察布自治政府，8月改为乌兰察布蒙古族自治区。1954年改为乌兰察布盟。2003年撤销乌兰察布盟，设立地级乌兰察布市。境内具有山区草原交错，沟壑丘陵纵横的地形特点。全市从北向南由蒙古高原、乌兰察布丘陵、阴山山脉、黄土丘陵4部分组成。阴山支脉大青山灰腾梁横亘市内中部。属中温带半干旱大陆性季风气候。由于大青山阻隔，前山温暖，后山干旱多风。年平均气温0～8℃。平均年降水量150～450毫米。河流分属永定河、内流河两大水系。湖泊有岱海、黄旗海等。矿产资源有石墨、钼、黄金、墨玉、石灰岩、膨润土、硅藻土、萤石等。农牧业兼营，马铃薯为优势作物，产量居自治区之首，也是全国最大的马铃薯生产、出口基地。小麦、莜麦、大麦、荞麦、玉米和甜菜产量大，为自治区稀有旱作杂粮区。畜牧业资源较为丰富，畜产品产量居自治区前列。岱海、黄旗海水面广大，是内蒙古重要的渔业生产基地。工业有冶金、煤炭、化工、纺织、皮毛、皮革、机械、电子、食品、建材等。熊猫牌皮夹克、鸿茅酒、卫星牌电焊条、荞面条、卓资山熏鸡等名优特产品畅销国内外。京包、集二、集通铁路过境。北京—莫斯科铁路经过这里，可通往蒙古国、俄罗斯。

Wulande

乌兰德 Uhland, Ludwig (1787-04-26～1862-11-13) 德国诗人、文学史家。生于蒂宾根，卒于蒂宾根。父亲在蒂宾根大学任秘书。乌兰德曾在蒂宾根大学修习法律和语文，结交诗人T.克尔纳和C.F.迈耶，并在他们的影响下开始写诗。1810～1811年在巴黎学习，研究《拿破仑法典》和中古文学。1812年回斯图加特，先后担任司法部官员和律师。在政治上属于左翼资产阶级自由派，曾参加符腾堡的争取地方立宪运动。1819～1826年两次被选入议会，分别任代表蒂宾根和斯图加特的议员。1829年在蒂宾根大学任教授。1832年因参加议会活动被迫放弃教授职位。1839年停止政治活动，专门从事学术研究。1848年被选入法兰克福国民议会。



在文学上，他是“施瓦本浪漫派”的首领。在文学史上的贡献主要在于诗歌创作，尤以叙事谣曲和浪漫曲见长。他的叙事谣曲师法J.C.F.von席勒，采用历史题材，同时也以故乡的山水人文为对象。作品音韵优美，语言朴质，胜似民歌，开启后来“仿民歌”之风的先河。许多著名作曲家都为他的诗谱曲。1815年发表的《诗集》汇集了他青年时代的作品，突出的如《铁匠》、《乐队》、《春天的信念》，其中叙事谣曲《复仇》、《歌手的诅咒》等为成名之作。他的叙事谣曲以德国、美国、丹麦以及罗曼语民族的历史和传说为素材。后期代表性的叙事谣曲有《施瓦本风土志》、《贝尔特兰·德·波尔恩》(1829)、《艾登哈尔的幸福》(1829)。在抗击拿破仑战争期间写了一些激昂慷慨的爱国诗歌，收在《祖国诗集》(1817)中，代表性的诗篇有《致祖国》、《一个德国歌手之歌》等。他写过26部剧本，大多是未完成的断片。完成的历史剧有《施瓦本公爵恩斯特》(1818)和《巴伐利亚人路德维希》(1819)，但不很成功。他是日耳曼语文学的奠基人之一，《关于诗歌和传说的历史文集》(1865～1837)是一部8卷巨著，其中包括《德国古代诗歌》(1830～1831)、《瓦尔特·封·德尔·福格威德》(1822)等著名论文。他的《古代高地德语与低地德语民歌集》(第1卷，1844～1845；第2～4卷，1865～1873)，汇集了德国的民歌，所作注解有重要学术价值。

Wu Lanfu

乌兰夫 (1906-12-23～1988-12-08) 中国共产党中央政治局委员，中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会副委员长，中华人民共和国副主席，中国人民解放军高级将领。蒙古族。汉名云时雨、云泽。生于内蒙古土默特左旗塔布赛村，卒于北京。1923年12月在北京蒙藏学校加入中国社会主义青年团，1925年9月转入中国共产党，随即被派往苏联莫斯科入中山大学学习。1929年回国后参加组织中共西蒙工作委员会工作，并先后担任组织委员、书记。1936年策动百灵庙“蒙古地方自治政务委员会”保安队举行抗日武装暴动，打击了日军利用蒙奸西进的部署。抗日战争爆发后，组建蒙旗保安总队(后改编为蒙旗独立旅、新编第三师)，任政治部代主任，并任该部队中国共产党委员会书记。1941年到延安后，任延安民族学院教育长、陕甘宁边区民委主任。抗日战争胜利后，任绥蒙人民政府主席、中国共产党晋察冀中央局委员、中共内蒙古工作委员会书记、内蒙古自治运动联合会主席兼军事部长。1945年6月当选为中共第七届中央候补委员。1947年起，先后担任中共内蒙古工作委员会书记、内蒙古自治区人民政府主席、内蒙古军区司令员兼政治委员、中共中央东北局委员。中华人民共和国建立后，历任中央人民政府委员、政务院委员、国防委员会委员、民族事务委员会主任委员和党组书记、中央



民族学院院长、中共中央内蒙古分局书记、绥远省人民政府主席、国务院副总理、内蒙古自治区人民政府主席、中共内蒙古自治区委第一书记、内蒙古军区司令员兼政治委员、中共华北局第二书记、中共中央统战部部长等职。1955年被授予上将军衔。他曾当选为中共第八、十、十一、十二届中央委员，第八届中央政治局候补委员，第十一、第十二届中央政治局委员，第四、五、七届全国人大常委会副委员长和全国政协第五届副主席。1983年，当选为中华人民共和国副主席。乌兰夫参加革命60多年，为中国新民主主义革命、社会主义革命作出了重要贡献。为中国的民族工作及民族地区的发展和稳定作出了重大贡献。主要著作收入《乌兰夫文集》。

Wulanhaote Shi

乌兰浩特市 Ulanhot City 中国内蒙古自治区兴安盟辖市，盟行政公署驻地。位于自治区东部，大兴安岭南麓。面积772平方千米。人口29万（2006），有汉、蒙古、回、满、朝鲜等民族。市人民政府驻和平街道。乌兰浩特系蒙古语，意为“红色的城市”。乌兰浩特原名“王爷庙”，系因清康熙三十年（1691）于北山修建札萨克图旗王爷家庙而得名。1928年奉系屯垦军进驻王爷庙，改为兴安镇。1932年复称王爷庙。1933年伪兴安省在王爷庙成立。1947年置乌兰浩特市。1953年乌兰浩特市并入科尔沁右前旗，1964年改为镇。1980年改为县级市。地处大兴安岭山地向松嫩平原过渡地带，大兴安岭山前石质丘陵区。地势西北高，东南低。西北部属低山区，东南部属漫岗丘陵区，平均海拔263.6米。嫩江水系支流洮南河、归流河纵贯市境。属中温带大陆性季风气候。年平均气温4.2℃。平均年降水量409.7毫米。有铜、铁、锌、铅、大理石等矿藏。城郊型农牧业发展较快，初步建成了优质稻米、奶牛、肉牛、肉羊生产基地，沙果、烤烟生产基地和中药材开发基地。工业以冶金、机械、造纸、建材、食品、酿酒、糖果、乳品、纺织、服装、皮革等为主，以地毯及皮毛制品著名。白城—阿尔山铁路通过市区，有111、302国道过境。名胜古迹有北山、成吉思汗庙、罕山公园等。



成吉思汗庙

Wulannuo guyuan

乌兰诺古猿 *Ouranopithecus macedoniensis* 古猿化石。属名。曾译奥兰诺古猿。发现于希腊北部马其顿的雨谷。距今1 000万～1 100万年前。已发现的上下颌骨和头骨破片表明有大小两型，代表雌雄两性，性别之差与现生大型猿类相近。其雄性个体与雌性大猩猩身材相近；犬齿比雌性的大得多，如大猩猩那样。原来认为乌兰诺古猿接近巨猿，后来认为与西瓦古猿更近，因为两者的臼齿都是低冠和具有厚的釉质。鼻下区的形态与非洲猿相似，臼齿尺寸与大猩猩相近。另一方面，与颊齿相对而言较小的犬齿和臼齿厚的釉质则与晚中新世人猿超科相近，故有人主张乌兰诺古猿是非洲的人和猿的共同祖先，对了解人和猿的分离有重要意义。

Wulannuowa

乌兰诺娃 Ulanova, Galina (1910-01-08～1998-03-21) 苏联女芭蕾表演家、教育家。生于俄国圣彼得堡，卒于莫斯科。父亲S.乌兰诺夫为芭蕾排练教师，母亲M.罗曼诺娃为芭蕾演员和教师。9岁考入列宁格勒舞蹈学校，先跟随母亲学舞，后师从名家A.瓦冈诺娃。毕业后进入基洛夫芭蕾舞团，很快领衔主演了所有的经典剧目。1944年调任莫斯科大剧院芭蕾舞团女主演，参与首批苏联当代芭蕾舞剧的创作，先后主演了《巴赫奇萨拉伊的泪泉》(又译《泪泉》)、《幻灭》、《罗密欧与朱丽叶》、《红罂粟花》、《宝石花的传说》(后更名《宝石花》)等舞剧。她的表演抒情、细腻，善于刻画人物心理。将舞蹈技艺与戏剧表演、造型姿态融为一体，即使是高难度动作也表现得自然、流畅，富于音乐感，素以诗化的表现力和戏剧的感染力引人注目。她主演的舞剧《吉赛尔》和舞蹈小品《天鹅之死》是世界公认的传世佳作。1956年开始随团赴欧美演出，赢得高度评价。1962年告别舞台后任首席教员。她多次获得列宁奖金和斯大林奖金，荣获苏联人民演员（1951）和社会主义劳动英雄（1974、1980）称号。曾长期出任瓦尔纳等国际芭蕾大赛的主席。

Wulantuge

乌兰图格 Ulan Tug 中国内蒙古自治区避暑游览地。蒙古语意为“红色的旗”。位于呼和浩特市以北，大青山与内蒙古高原的结合地带。乌兰图格草原广阔，空气清新，宜于骑猎驰骋，每年吸引大量游客。清乾隆十六年（1751）所建喇嘛寺庙——召河庙，殿堂结构严谨，工艺精巧，风格融藏、汉、蒙古三式于一体。庙内外设置数十座白色蒙古包，包内既有传统的卧具陈设，又添西式起居及沐浴设备。可供歇宿。包外备有骆驼、骏马可供驰骋。

Wulanwude

乌兰乌德 Ulan-Ude 俄罗斯东西伯利亚东南部城市，布里亚特共和国首府。1934年前称上乌金斯克。在贝加尔湖东岸、色楞格河下游与其支流乌达河汇合处。人口36.7万（2002）。建于1666年，作为哥萨克向东扩张的越冬地。1689年建立上乌金斯克城堡，1783年设市。18世纪起为外贝加尔的行政、军事和贸易中心。工业以机械制造为主（有飞机制造、机车车辆、仪表、农机及电机厂），农畜产品加工工业发达，主要有制呢、肉类罐头、面粉厂等。木材加工及玻璃工业也较重要。西伯利亚大铁路东段重要的铁路枢纽。建有俄罗斯科学院西伯利亚分院的分部、4所高等学校、4座剧院及4个博物馆。

Wulan Xian

乌兰县 Ulan County 中国青海省海西蒙古族藏族自治州辖县。位于省境东北部。面积10 784平方千米。人口10万（2006），以汉族为多，有蒙古、藏、回、土等20多个少数民族，其中蒙古族占总人口的12.2%，藏族占0.9%。县人民政府驻希里沟镇。清代曾先后为蒙古族左翼和硕特部西前旗、西后旗和北左末旗的驻牧地。1917年属都兰理事，1930年属都兰县。1958年由都兰县析置茶卡工委，1959年改为乌兰县。地处柴达木盆地东北边缘，四周高山矗立，地势由西北向东南微倾，地势凹平，盐湖和沙漠广布。境内有希赛盆地、茶卡盆地、卜浪沟盆地等。主要有都兰河、赛什克河。年平均气温3.8℃，平均年降水量159.3毫米。矿藏主要有云母、天然碱、水晶、岩金、石墨、大理石、汉白玉、石膏等。工业主要有电力、机械、食品、采盐、建筑建材、造纸等部门。农业以种植小麦、青稞、豌豆、油菜、马铃薯为主。牧业以牧养绵羊、牦牛、黄牛、骆驼为主。青（海）西（藏）铁路贯境，青（海）新（疆）公路为境内主要干线。一年一度的那达慕大会已成为增进民族团结的重要盛会。古迹有希里沟古城、都兰寺、柯柯寺、金子海、古墓葬地等。

Wuliwei Ao'erguyin

乌里韦·奥尔古因 Uribe Holguín, Guillermo (1880-03-17～1971-06-26) 哥伦比亚作曲家。生于波哥大，卒于波哥大。10岁起在波哥大国家音乐专科学校学小提琴。1905年任母校小提琴与视唱练耳教师。1907年获政府助学金赴巴黎留学，入圣歌学院师从V.丹第学作曲。后来又到布鲁塞尔学小提琴。1910年返回波哥大后，1910～1935

年、1942～1947年两度在国家音乐学院担任院长。管弦乐曲在乌里韦·奥尔古因的创作中占有重要地位，作有交响曲11部。其中第二部《土地》，采用哥伦比亚民间音乐的节奏，于1924年在波哥大首次演出。此外还作有交响诗《博奇卡》(1940)，管弦乐曲《节日进行曲》(1928)、《小夜曲》(1928)等多首。室内乐方面，有小提琴奏鸣曲5部、弦乐四重奏10部，还有为数众多的钢琴曲等。他的早期作品受法国音乐的影响。1930年以后的作品，民族色彩较为浓郁。

Wuliwei Beilaisi

乌里韦·贝莱斯 Uribe Vélez, Alvaro (1952-07-04～) 哥伦比亚总统(2002～)。生于麦德林市。1977年毕业于哥伦比亚安蒂奥基亚大学，获法律和政治学博士学位。后赴美国哈佛大学深造，获工商管理硕士学位。历任国家民航局长、麦德林市市长和市政议员、国会参议员和安蒂奥基亚省省长。2002年5月，以独立人士身份参加大选并当选哥伦比亚总统，同年8月宣誓就职，任期4年。2006年5月大选中再次当选总统。2005年4月曾对中国进行国事访问。



Wuliyasutai

乌里雅苏台 Uliastay 中国清代地名和政区名。雍正九年(1731)平定准噶尔时在乌里雅苏台河北岸筑城，其地即今蒙古国札布汗省省会。设定边左副将军驻城中，掌管喀尔喀蒙古四部及科布多、唐努乌梁海二部之军政。其辖区亦称乌里雅苏台，相当于今蒙古国、俄罗斯额尔齐斯河上游斋桑泊以东至东萨彦岭一带和中国新疆阿尔泰地区北部。清末通称外蒙古。

Wuliyangnuofu

乌里扬诺夫 Ulyanov, Mikhail Aleksandrovich (1927-11-20～2007-03-26) 俄罗斯电影演员、导演。生于鄂木斯克，卒于莫斯科。1950年毕业于史楚金戏剧学院，曾任瓦赫坦戈夫剧院演员。早期演出的电影作品有《青年先锋》(1956)、《志愿者》(1958)、《我住的房子》(1957)等。1976年起任苏共中央检查委员会委员。20世纪60年代演出的主要作品有《普通故事》(1960)、《前进中的战斗》(1961)、《主席》(1965，获1966年列宁奖)、《卡拉马佐夫兄弟》(1969)、《逃亡》(1971)。70年代后，在大型战争题材片《解放》(1969～1972)、《围困》(1975～1978)、《自由战士》(1977)、《如果敌人不投降》(1983)中成功地塑造了G.K.朱可夫元帅的形象。1973年导演第一部影片《最后一天》。参演的其他作品有《反馈》(1977)、《主题》(1979、1987年获第37届西柏林国际电影节金熊奖)、《个人生活》(1982，获国家奖金，威尼斯电影节金狮奖)、《没有证人》(1983)、《我们的铁甲列车》(1989)、《候车室》(1997，电视连续剧)、《胜利日的故事》(1998)、《伏罗希洛夫的射手》(1999)、《北极光》(2001)等。1969年获苏联人民艺术家称号。

Wuliyangnuofusike

乌里扬诺夫斯克 Ulyanovsk 俄罗斯伏尔加河流域城市，乌里扬诺夫斯克州首府。1924年前称辛比尔斯克。位于伏尔加河中游萨马拉水库西岸。人口65.7万(2002)。1684年建为要塞，18世纪为重要的工商中心。铁路枢纽及河港。工业以机械制造为主，生产汽车及汽车零配件、重型及万能机床、电机、发动机等。轻工业也较发达。建有3所高等学校、2座剧院。为列宁的故乡，有列宁纪念馆和列宁故居博物馆。

Wuliyangnuofusike Zhou

乌里扬诺夫斯克州 Ulyanovskaya Oblast' 俄罗斯伏尔加河中游州名。1924年前称辛比尔斯克州。面积3.73万平方千米。人口144万(2002)，其中俄罗斯人占72.8%，鞑靼人占11.4%，余为楚瓦什人及莫尔多瓦人等。辖21区、6市。1943年设州。首府乌里扬诺夫斯克。伏尔加河上的萨马拉水库自北向南将该州分为两部分：西部属伏尔加河沿岸丘陵，最高点海拔353米；东部为平原。矿藏有油页岩、泥炭和磷灰石。温带大陆性气候，1月平均气温-13℃，7月为19℃，平均年降水量约400毫米。工业以机械制造(汽车、重型机床、发动机)、轻工(麻纺、制革)和食品工业(面粉、榨油)为主。农业以谷物、向日葵与甜菜种植和乳-肉用畜牧业为发展方向。重要的水陆运输枢纽。乌里扬诺夫斯克为列宁的故乡，建有列宁纪念馆和列宁故居博物馆。主要城市除乌里扬诺夫斯克外还有：季米特洛夫格勒(煤炭、化工机械、化工、食品)、因扎(木材加工)、巴雷什(减速器、制呢)等。

wuli

乌鳢 *Ophiocephaeus*; snake-head 鲈形目鳢科鳢属鱼类的统称。鳢的俗称。

Wulige'er

乌力格尔 中国蒙古族曲艺曲种。"乌力格尔"汉译意为"蒙古语说书"。流行于内蒙古自治区。约形成于明末清初，至清末民初最为兴盛。通常都由一人说唱相间进行演出，演唱使用的曲调包括功能特点比较明确的"争战调"、"择偶调"、"讽刺调"、"山河调"、"赶路调"、"上朝调"等。一般将使用四胡伴奏的乌力格尔称为"胡仁乌力格尔"，将使用潮尔伴奏的乌力格尔称为"潮仁乌力格尔"，将不用伴奏乐器表演的乌力格尔称为"雅巴干乌力格尔"或"呼瑞乌力格尔"。

早期的乌力格尔节目，有反映16～17世纪蒙古族社会生活的《乌巴什洪台吉的故事》、《阿勒坦汗传》、《满都海彻辰哈屯的传说》等。随着蒙汉文化的进一步交融，至清代出现了翻译表演汉族小说和说书话本的高潮，《三国演义》、《西游记》、《封神演义》、《水浒传》、《三侠五义》、《包公案》、《济公传》、《金瓶梅》、《红楼梦》、《绿牡丹》、《粉妆楼》、《说唐》、《花木兰》、《英雄天宝图》、《杨家将演义》等，成为深受蒙古族听众喜爱的乌力格尔节目。20世纪以来，《元史演义》、《清史演义》以及反映时代风云和现实生活的新节目如《二万五千里长征》、《刘胡兰》、《草原儿女》、《红灯记》、《打虎上山》、《嘎达梅林》、《草原风暴》、《敌后武工队》、《金色的兴安岭》等是乌力格尔的主要流行节目。

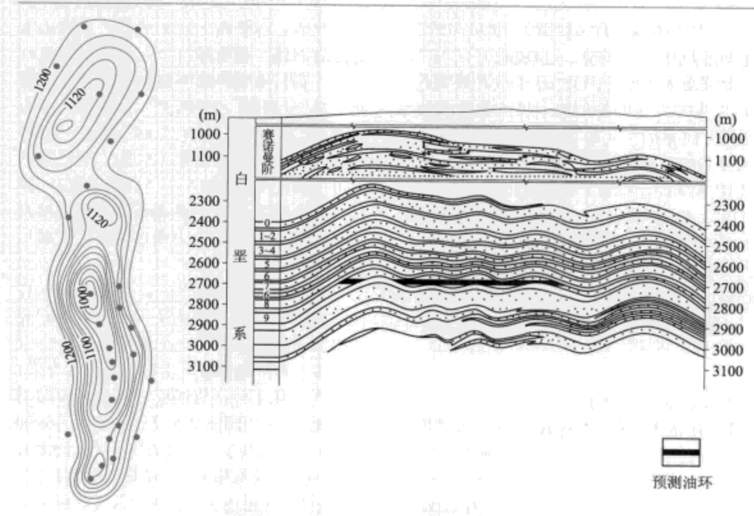
乌力格尔的著名艺人，有清代擅演《唐五传》的旦森尼玛和贺力腾都古尔及其传人白音宝力告、绰邦和叁不拉、萨仁满都拉，1927年科尔沁草原图协吐王府组织的乌力格尔艺人比赛中脱颖而出的金宝山和蒯莽，以及中华人民共和国建立以来的毛依罕、琶杰、跑不了、吴钱宝等。

Wuliangeyi Qitian

乌连戈伊气田 Urengoy Gas Field 俄罗斯第一大气田，世界第二大气田。位于俄罗斯西西伯利亚盆地北部鄂毕河下游乌连戈伊村西北56千米。天然气储量约为8万亿立方米，仅次于卡塔尔的北方气田。1964～1967年地震勘探查明了构造形态，1966年发现了上白垩统赛诺曼阶主力产气层，以后又发现了下白垩统欧特里夫-凡兰吟阶凝析气主力产气层。

气田是一个大型背斜构造圈闭。赛诺曼阶顶面构造南北长200千米，东西宽20～30千米，含气面积5 000平方千米。构造有南北两个高点，北高点呈北东—南西向，长60千米，宽35千米，闭合度80米；南高点呈南北向，是乌连戈伊背斜的主高点，长110千米，宽25千米，闭合度210米。构造形态纵向上变化大：侏罗系顶面闭合度400米，至赛诺曼阶顶面下降到210米，至古近系顶面减少到100米，相应的构造两翼倾角由5°减至1°。

赛诺曼阶产气层为砂岩-粉砂岩，厚



乌连戈伊气田平面构造图与油藏剖面图

3～152米，粒度0.05～0.7毫米，孔隙度21%～27%，渗透率(166～500)×10^{-3}（平方微米）。气层连通性好，具统一的压力系统和统一的气水界面。盖层为上白垩统和第三系泥岩层。

欧特里夫－凡兰吟阶凝析气层为砂岩、粉砂岩和泥岩交互层，岩性变化大，产层总厚为1.6～120米，最小埋深2 250米，已发现14个产层。各层间为泥岩分割，平均孔隙度13%～21%，渗透率平均43×10^{-3}平方微米。

乌连戈伊气田于1978年投入开发，1990年产气2 500亿立方米，有生产井1 000余口。1991年达到产量高峰，产气2 569亿立方米，此后产量下降。其天然气除了供本国消费外，还出口东欧与西欧各国。20世纪80年代建设了从西西伯利亚到欧洲的输气管道，经白俄罗斯、波兰到达德国，全长4 450千米，跨越亚欧两洲。通过长输管道，俄罗斯每年向欧洲供气1 000亿立方米以上。

Wuliangsu Hai

乌梁素海 Ulansuhai Nur 中国黄河北支故道遗迹湖。位于内蒙古自治区巴彦淖尔市乌拉特前旗境内，河套平原东端，三面环山形似弯月。南北长约35千米，东西宽4～14千米，面积290多平方千米。约于清道光三十年(1850)，乌加河改道留下的弧形洼地，清末开凿疏浚河套灌渠，遂成排水、退水通道，因洼地比降小，排水不畅而积水，因而约于1930年前后形成大湖，其时水面约800多平方千米。20世纪60年代初缩小到598平方千米，70年代缩到226平方千米。主要由河套灌溉退水补给，水流向南排入黄河，水体属半流动性。盛产鲤、鲫、赤眼鳟、雅罗鱼、鲶等，以黄河鲤鱼著名，年平均产鱼1 100～1 200吨。湖底苇蒲腐殖物及泥沙淤积较快，平均每年约增高1厘米，湖面和水深渐小，水质矿化度增高，约3.5～5.7克/升，可养鱼水面仅为湖面的54%，约160平方千米，危及渔业发展。海子及四周沼泽发育，芦苇、蒲草丛生，盛产优质芦苇。夏半年有大量候鸟水禽栖息繁殖，其中以疣鼻白天鹅最为珍贵。

乌梁素海风光

Wulu'a He

乌卢阿河 Ulúa, Río 洪都拉斯西北部河流。源自拉巴斯省奥帕托罗山脉，向北流经中部熔岩高原和苏拉谷地，在科尔特斯港东北注入洪都拉斯湾。全长240千米。流域广，支流多，主要支流有希卡图约河、埃尔布朗科河和埃尔柳穆亚河等，东为约华湖的泻水河。水量丰沛，富产鱼类。下游为洪都拉斯重要农业区，盛产甘蔗、香蕉、水稻、玉米、棉花和水果。域内人口稠密，并有许多城镇。中下游可通航小型船只，但河口三角洲不利航运。

Wululu-Kataquta Guojia Gongyuan

乌卢鲁－卡塔曲塔国家公园 Uluru-Kata Tjuta National Park 澳大利亚国家公园。位于澳大利亚大陆中部马斯格雷夫岭北麓。东北距艾利斯斯普林斯约300千米，占地1 325.66平方千米。1958年始建，初称艾尔斯岩－奥尔加山国家公园。1985年后，按当地土著居民的语言改称乌卢鲁－卡塔曲塔国家公园。1987年作为自然遗产、1994年作为文化遗产分别被列入《世界遗产名录》。公园大部分地区为一望无际的沙漠平原，一些地区有红色砂岩出露。世界上最大的独体岩石艾尔斯岩突起在平原上，其颜色随日光照射程度差异而千变万化，被居住在当地的土著居民视为圣地。距艾尔斯巨石48千米处的奥尔加山高约546米，由36个岩石山包组成，当地土著居民称其为"卡塔曲塔"（有许多个头颅的地方）。公园内有一些珍贵或濒危动植物。植被主要是半沙漠植物，有小尤加利树、鬣刺属植物、金合欢属植物、沙栎、硬木树、伞层花桉等。动物则包括大袋鼠、澳洲野犬、袋狸、鸸鹋、蛇、蜥蜴等。约有土著居民80人住在公园内，原以猎杀野兽和采集野果为生，现已成为公园的管理者。

Wulu'apan

乌鲁阿潘 Uruapan 墨西哥中西部米却肯州城市。位于横断火山带乌鲁阿潘山南坡。海拔1 611米。人口23.89万(2005)。始建于1533年。铁路终点站和附近农产品集散加工中心。周围农业区出产谷物、咖啡、甘蔗和热带水果。有食品、木材加工等工业部门。出产精美的玻璃器皿、木制品和刺绣。市内有许多公园、花园和殖民时期建筑，风景优美。附近有1943年喷发形成的帕里库廷火山，海拔2 775米。

Wulubanba He

乌鲁班巴河 Urubamba, Río 秘鲁东南部河流。属亚马孙河水系。发源于库斯科省南部维尔卡诺塔山脉中的雪山，向西北穿过维尔卡班巴山脉。全长862千米（一说720千米）。流经马丘比丘遗址、基利亚班巴和乌鲁班巴，穿过库斯科省后，在洛雷托省南部阿塔拉亚附近与阿普里马克河汇合成乌卡亚利河。上游落差大，多急流，富水力资源。下游可通小船和用于灌溉。渔产丰富。

Wuluboge

乌鲁伯格 Ulūgh Beg (1394–03–22～1449–10–27) 伊斯兰学者、天文学家。又译兀鲁伯。

Wuluke Wenhua

乌鲁克文化 Uruk Culture 西亚铜石并用时代晚期文化。因最早发现于伊拉克境内的古城乌鲁克而得名。主要分布于美索不达米亚地区。年代约当公元前第4千纪后半叶，晚于欧贝德文化，约于前3200年为杰姆代特奈斯尔文化所取代。主要遗址有乌鲁克遗址（见图）（4～12层）、埃利都遗址和尼普尔古城址等。



乌鲁克遗址鸟瞰

这一文化流行轮制的红色或灰色磨光陶器，有的饰以简单刻纹，器形以高柄长嘴的钟形罐为主。金属制品的盛行也是这一时期的特色，主要为矛、棍棒头等铜制武器及金银制容器等，开始应用复杂的浇铸工艺。居民从事农业和畜牧业。石斧、石刀等石制生产工具和陶镰仍继续使用，发明了犁。已知人工灌溉。驴已经被驯化，可能已被用于陆上运输，牛也被用作挽畜，手工业、特别是制陶和采石日益从农业中分离出来，成为独立的行业，有为了贸易大批量生产的精美磨光陶，也有村落或家庭为自身需要生产的日用陶器。开始使用快轮制陶。这一文化的雪花石膏雕像也十分精致。

这一时期遗址数量快速增长，以神庙为中心出现不同规模的聚落。尤其少量大型中心聚落的出现，是国家产生的前奏，反映社会复杂化的加剧，奠定苏美尔时代城市的基础。神殿建筑较欧贝德文化的规模更大。寺庙建筑有两种标准平面：一种是三分式，这种类型的平面有一个长方形厅，两侧是成排的附属性房间，入口通常在一面长墙上，祭台设在一条短墙上；另一种带有一个T形中央厅。私人住房分为长方形房子和类似三分式寺庙布局两种。以神庙为中心，出现大规模聚落，并向城市发展。这种聚落址以乌鲁克为最著名。早期王朝I期时，城墙长9.5千米。第6层时的城区面积不小于0.81平方千米。根据《吉尔伽美什》英雄史诗记载，其中官方建筑物、园地墓地和民房各占1/3。神庙建筑物集中在城市中央的伊安纳塔庙和天神安努塔庙区。前者的代表性建筑是石灰石庙、红庙、迷宫和镶嵌厅。主要建筑材料是石灰石和沥青。镶嵌厅筑于台基之上，大厅的柱廊由两排直径达2.62米的柱子拱立，围墙以红、白、黑色的圆锥形镶嵌物装饰出菱形、波浪形等几何纹样。晚期重建的称为白庙，寺庙平面为典型的三分式，全部涂抹精细的石灰泥。白庙下发现用于奠基的大型猫科动物豹和狮子的骨骼堆积。在欧盖尔遗址的三分式寺庙里，发现精致的彩绘壁画。在北部高拉遗址发现世俗性的中央大厅式建筑。这些建筑物的宏伟规模和高超的镶嵌装饰技术，反映了当时生产力发展的水平。尤其是这一时期产生了美索不达米亚地区最早的象形文字。在基什城址附近的奥海米尔岗发现一小块石板的两面以直线刻画出表示各种事物的图画符号，其中可以辨识的有人的头、手、脚等，年代约为前3500年，这是迄今发现的早期文字之一。已发现乌鲁克文化的象形文字2 000多个，大多书写在泥板上。与之相伴随的，还有圆柱印章的使用。前3000年的瓦卡筒形杯刻画了统治者向伊安纳神贡献祭品的场面。

这时期同安纳托利亚、巴林岛甚至阿富汗的贸易交流已有一定发展。乌鲁克文化晚期，财产和社会分化已很明显，氏族制度开始崩溃，逐渐向阶级社会过渡。

Wulumiye

乌鲁米耶 Orūmīyeh 伊朗城市，西阿塞拜疆省首府。位于国境西北隅的湖泊盆地中，海拔1 500米。东南距首都德黑兰600千米，东北距大不里士120千米（中隔乌鲁米耶湖）；西去40千米即抵土耳其边界，是伊朗西部靠国境线最近的省首府。人口51.53万（2004）。市东20千米有伊朗最大的天然湖泊乌鲁米耶湖。城名来自湖名，1926年改名礼萨，1981年恢复原名。是西阿塞拜疆省的工农业中心，周围土壤肥沃，盛产谷物、水果、烟草、棉花和稻米。有大面积的果园。以地毯生产闻名。伊朗西北端的交通枢纽，公路可北入阿塞拜疆和亚美尼亚，西通土耳其，南联伊拉克；有机场。军事、贸易上都很重要。居民民族成分和宗教信仰比较复杂，有土耳其人、库尔德人、阿塞拜疆人和阿扎尔人，以上皆信奉伊斯兰教；另有亚美尼亚人，是基督教信徒。传说是琐罗亚斯德教（拜火教）创始人琐罗亚斯德的诞生地。

Wulumiye Hu

乌鲁米耶湖 Orūmīyeh, Dāryācheh-ye 伊朗西北部的内陆湖，分属东、西阿塞拜疆二省。古名马蒂阿努斯湖，后更名乌鲁米耶湖。巴列维王朝礼萨王时代（1925～1941）曾易名礼萨湖。1979年王朝覆灭后，再更现名。地处扎格罗斯山脉北端的高盆地内，湖面海拔1 275米。平面轮廓扁长，略作北北西—南南东延伸，长约140千米，宽40～56千米。按面积是伊朗及整个西南亚最大的湖泊，大小随季节变动于5 200～6 000平方千米之间。深度一般不足7米，最深16米。湖南部约有大小岛屿50个。其中的沙希岛，当湖水水位下降时，与东岸相连成半岛；水位上升时，东岸及南岸大片土地被淹，变为盐沼。入湖河川以从南部注入的扎里内河最长。湖水补给春季最大，高峰一过，水量很快减少，干旱的夏季水量微不足道。湖面相应有0.6～1米的涨落。水位除年度、季节性变化外，尚有以12～20年为周期的长期波动，变幅在1.8～2.7米间。表层水平均温度1月为-2℃，7～8月为35℃。湖水盐度高，春季为8～11，秋末达26～28。主要盐分氯、钠和硫。湖盐是当地主要资源。湖内只有少数能适应高盐的生物，湖岸有麻鸭、红鹳、鹈鹕以及候鸟栖息。1967年被政府划为湿地保护区。湖畔为多民族聚居地，有库尔德人、土耳其人、波斯人、亚美尼亚人等。附近有不里大士和乌鲁米耶等城市。

Wulumuqi Meitian

乌鲁木齐煤田 Ürümqi Coalfield 中国侏罗纪煤田。新疆乌鲁木齐市位于煤田中部偏东。东西长约240千米，呈长条状，面积1 144平方千米。煤炭资源量760亿吨，储量78亿吨，2001年产400万吨。早中侏罗世内陆型煤系厚2 200余米。下侏罗统下部厚900米，由扇三角洲-河湖相碎屑岩、泥质岩组成，含煤10～20层，可采煤层8～15层、总厚度7～56米，平均为10～17米。上部平均厚度500米，以湖泊相细碎屑岩、泥质岩为主，无可采煤层。中侏罗统厚约800米，为湖三角洲-河湖沼泽相沉积物，含煤20～40层，煤层总厚度36～182米，其中可采煤层11～35层、总厚度34～152米，多为中厚与厚煤层，下部普遍发育1～3层、厚达30～50米的特厚煤层。含煤性以乌鲁木齐附近最好，向东西两侧变差。大部为长焰煤，部分为弱黏结煤或不黏结煤，含少量气煤。发热量32～34兆焦/千克，为低灰、低硫优质动力煤。本煤田位于准噶尔盆地南缘仰起部位，总体呈走向东西向北倾斜的单斜构造，有次级褶皱和中小型断层。煤层多呈倾斜至急倾斜，属低瓦斯矿井，煤自然发火现象普遍。20世纪50年代开始

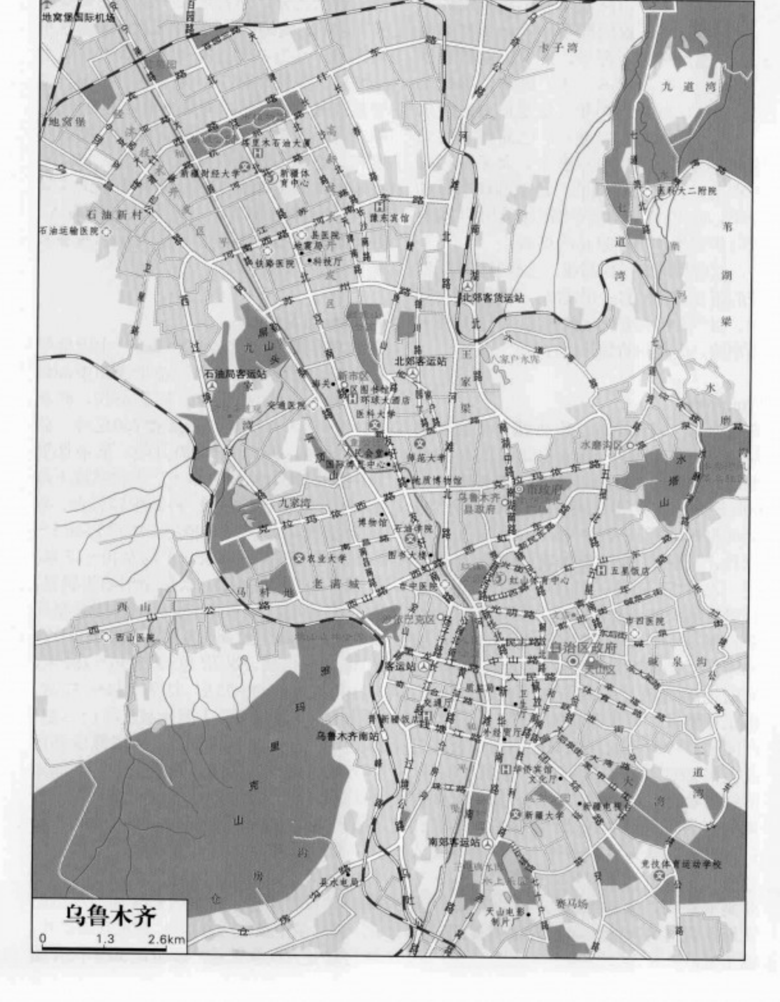
正规开发。2004年国有重点煤矿产煤506万吨，地方煤矿产煤约百万吨。

Wulumuqi Shi

乌鲁木齐市 Ürümqi City 中国新疆维吾尔自治区辖市、首府。位于天山中段北麓，准噶尔盆地南缘，地处亚欧大陆腹地。地形向南凹进，扼天山南北交通隘口，历史上即为天山南北交通要道和军事重镇。面积14 217平方千米，人口222万（2007），有汉、维吾尔、回、哈萨克、蒙古等40余个民族，其中汉族占73%。辖天山区、沙依巴克区、新市区、米东区、水磨沟区、头屯河区、达坂城区和乌鲁木齐县。乌鲁木齐为准噶尔蒙古语，意为“优美的牧场”。乌鲁木齐之名最早见于《天下郡国利病书》，称委鲁姆；清中期《西域图志》作乌鲁木齐。附近地区历来为天山以北游牧民族生活的地方。汉为卑陆后国，受辖于西域都护府；唐贞观二十二年（648）唐朝政府在乌拉泊修筑轮台城，负责丝绸之路新北道上的税收、管理和保障供给。元属别什八里元帅府；旧无城堡，清乾隆二十三年（1758）在红山以南修建一驻军城堡；乾隆二十五年（1760）置乌鲁木齐直隶厅。乾隆三十年（1765）在旧城北一里处建新城，后改称迪化城，俗称汉城，又称红庙子；乾隆三十七年（1772）在汉城西北八里建驻八旗兵新城，乾隆赐名巩宁城，俗称满城。次年改安西道为镇迪道，改迪化同知为直隶迪化州，均驻满城。至18世纪中叶，乌鲁木齐已发展为工商业城市。光绪年间则成为“全疆一大都会”。光绪十年（1884）定为新疆省会。1945年建迪化市。1953年改为乌鲁木齐市。



图1 新疆乌鲁木齐市景



乌鲁木齐市属中温带气候，冬季漫长，春秋短促，夏季少酷热。年平均气温7.3℃，极端最低温-41.5℃，极端最高温40.9℃。无霜期平均174天，10℃以上活动积温为3 571℃。年降水量195毫米。农作物一年一熟。南面山区自然景观分带明显：海拔1 500米以下为草原，年降水量不及400毫米；1 500～2 700米为云杉林带，年降水量400～600毫米；2 700～3 500米为高山草原，为优良夏牧场，年降水量500～600毫米；3 500～3 800米为寒冻荒漠，夏季有短期植物生长；3 800米以上为雪线，常年积雪覆盖。海拔1 000～3 000米的中山带冬季存在逆温层，气温高于山麓，向阳坡是冬牧场。南部的柴窝堡-达坂城盆地，自然地理上已具有从北疆向南疆过渡性质。达坂城附近年降水量仅63毫米，博格达山南城的阿克苏村（位达坂城北）年降水量164毫米，为北坡海拔相同的天池降水量的1/3。达坂城附近的水系属于吐鲁番盆地内流区，而柴窝堡以北的水系则属于准噶尔盆地内流区。地形东、西、南三面环山，北面为冲积平原，东南高，西北低，海拔680～920米。博格



图2 乌鲁木齐亚洲大陆地理中心标志

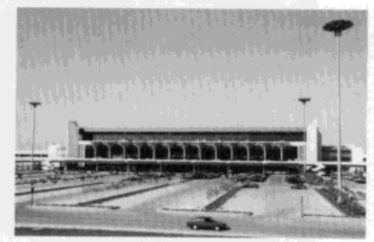


图3 乌鲁木齐机场候机楼

达峰海拔5 445米，为境内最高峰。

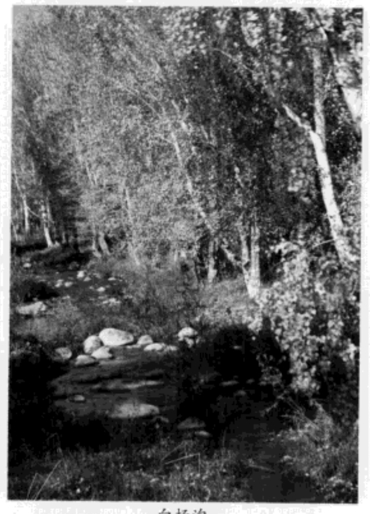
乌鲁木齐市主要矿藏有石膏、煤、油页岩、磷、铁、铀、锰、金等。煤矿分布广，质量好，储量丰，六道湾等处煤矿已开采。达坂城至柴窝堡有池盐、芒硝矿和含硼卤水矿，其中达坂城盐湖已开发。境内天山雪峰的冰川和永久性积雪面积164平方千米，储藏固体水库62亿立方米。辖区有可耕地98万亩，可利用天然草场963万亩，森林135万亩。地下煤炭储量丰富，可采煤层总厚度80余米。煤质优良，素有“煤田上的城市”之称。乌鲁木齐市有准东、塔里木、克拉玛依等多处油田。主要农作物有小麦、水稻、玉米、油菜、大蒜等。乌鲁木齐河、头屯河、白杨河、水磨河从境内流过。乌鲁木齐市为新兴的工业城市，中华人民共和国建立后已形成以钢铁、煤炭、电力、机械、石油化工、有色金属、冶炼、采盐等为主体的工业体系，建有乌鲁木齐经济开发区、乌鲁木齐高新技术产业开发区。

乌鲁木齐市是新疆交通枢纽，铁路可直达北京、上海、郑州、西安、兰州及成都等城市，南疆铁路通至喀什，由此向西的铁路已延伸至阿拉山口，与哈萨克斯坦铁路接轨。312国道、吐（鲁番）乌（鲁木齐）大（黄山）高速公路、乌（鲁木齐）奎（屯）高速公路纵贯辖区，翻越天山的公路，除经达坂城、托克逊一线外，还有沿乌鲁木齐河翻越胜利达坂至库尔勒。乌鲁木齐机场是国内五大门户机场之一，民航班机国内直达北京、上海、广州、成都、哈尔滨、天津、西安、兰州等市；区内直达克拉玛依、阿勒泰、富蕴、伊宁、库尔勒、且末、库车、阿克苏、喀什、和田等城市；国际航线直达阿拉木图、伊斯坦布尔、沙迦等地。已建成通往兰州、西安和区内重要地州的通信光缆、卫星通信地面站、程控交换和无线电移动通信系统。文化教育方面已有新疆大学、新疆师范大学及农、医、石油、教育、财经等多所院校。科研机构有中国科学院新疆分院、新疆社会科学院、新疆农业科学院及其他研究院所。

乌鲁木齐人文、自然景观奇特。博格达峰冰川壁立、险峻雄伟。一号冰川有“冰川活化石”之誉。南山菊花台、白杨沟、照壁山自然风景区有大面积的原始森林和天然草场，夏季是避暑胜地，冬季是天然滑雪场和理想的高山滑冰场。另外还有“亚洲地理中心”、水磨沟温泉风景区、毛泽民故居、清代文人纪晓岚的书屋——阅微草堂、红山镇妖古塔、二道桥民贸饮食一条街、汗腾格里寺、陕西大寺等。

Wulumuqi Xian

乌鲁木齐县 Ürümqi County 中国新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市辖县。位于准噶尔盆地南缘，天山北麓。县人民政府驻乌鲁木齐市水磨沟区南湖南路街道。面积约4 332平方千米，人口9万（2006），有汉、维吾尔、哈萨克、回、乌孜别克、俄罗斯、满、



白杨沟

蒙古、藏、土家、壮等25个民族，其中汉族占44.2%，回族占31.4%。清光绪十二年（1886）设迪化县。1953年改迪化县为乌鲁木齐县。地处亚洲大陆腹地，三面环山，地势东南高西北低，由东南向西北倾斜。属温带大陆性干旱气候，年平均气温5.1℃，无霜期150天，年降水量261毫米。有可耕地60万亩，草场750万亩。冰川、永久积雪面积164平方千米。主要矿产有煤、石膏、石灰岩、金、磷等。野生动物有梅花鹿、马鹿、野山羊、黑熊、狼、狐狸、旱獭、雪鸡、野猪等。野生植物有党参、贝母、黄芪、手掌参、当归等名贵中药材。初步形成了以食品、轻纺、塑料、机械制造、原材料、新型建材、煤炭、化工等门类为主导的具有地方特色的工业生产体系。主要农作物有小麦、大蒜、土豆、油菜、蚕豆等。特产清白稻米。兰（州）新（疆）铁路、兰（州）新（疆）公路、吐（鲁番）乌（鲁木齐）大（黄山）高速公路、乌（鲁木齐）奎（屯）高速公路过境。乌鲁木齐河纵贯南北，长达80千米。建有小型水库、堤坝66座，小型水电站18座。自然风光有白杨沟（见图）、菊花台、照壁山、庙尔沟、冰川达坂等风景区。名胜古迹有位于大湾乡的乌拉泊古城和汉代所筑的烽火台等。

Wuluyiwenda

乌鲁伊温达 Uluivuda, Josefa Iloilovatu（1920-12-29～ ）斐济群岛共和国总统（2000～ ）。生于斐济一个酋长家庭。曾任教师、校长。1977～1982年当选众议院议员。1978年成为大酋长委员会成员。1992年4～6月担任看守政府林业部部长，同年5月被任命为参议员。1996年6月当选参议院议长。1997年11月当选斐济维提岛西区武达省大酋长。1999年1月出任副总统，同时辞去议长职务。2000年7月被大酋长委员会任命为总统，2006年3月连任总统。1996年作为参议长访华，2003年9月作为总统对中国进行国事访问。

Wulungu Hu

乌伦古湖 Ulungur Lake 中国乌伦古河尾闾。又称布伦托海或福海。内陆湖。位于北纬47° 13′，东经87° 18′，新疆维吾尔自治区北部福海县境，准噶尔盆地北部。湖体分两部分：北为布伦托海，又称大海子；南为吉力湖，又称巴噶、波特港、小海子。沟通大小湖的水道称库依尕河，为长约10千米的沼泽地。大湖东北与额尔齐斯河之间有宽约2.2千米的地峡。乌伦古湖长41.8千米，平均宽17.6千米，面积736平方千米。平均水深8米，储水量59亿立方米。20世纪50年代末以来乌伦古河中游大面积开垦，河水除大量引入灌区外，还引蓄于水库，入湖水量大减。1970年在地峡处开挖渠道，引额尔齐斯河水入大湖，利用河湖间水位差发电，大湖获得额尔齐斯河补给。1972年库依尕河上建拦河闸以后，额尔齐斯河补给大湖，乌伦古河补给小湖。湖水于10



乌伦古湖风光

月下旬开始结冰，11月中旬全面封冻，翌年3月下旬开始解冻，冰冻期约130天，冰厚1米左右。湖区水质肥沃，浮游生物丰富，有浮游植物75种，浮游动物10多种，水生维管束植物6种，底栖生物亦多，大、小湖均属于营养型湖泊。主要经济鱼类有贝加尔雅罗鱼、河鲈、斜齿鳊、东方真鳊、圆腹雅罗鱼、银鲫、丁卡等，以前4种产量居多。平均年产量约3 000吨，最多年产量4 500吨，占新疆维吾尔自治区渔产总量1/3以上。

wuluotuopin

乌洛托品 urotropine 六亚甲基四胺 $(CH_2)_6N_4$ 的商品名。

Wuma'er Shahei Mi'erzha

乌马尔·沙黑·米尔扎 Umar Shaikh Mirza (1455～1494-06-08) 帖木儿次子米兰沙之曾孙，河中统治者卜撒因之第四子。生于撒马尔罕，卒于阿黑昔。初受封喀布尔，未赴任。以后，卜撒因又将安集延授予他。他除统治费尔干纳地区以外，又从其兄撒马尔罕统治者苏丹·阿黑麻·米尔扎得到塔什干和赛兰，并一度占据沙鹿海牙。他后来失掉塔什干和沙鹿海牙，但仍保有费尔干纳、忽毡和乌腊提尤别，以阿黑昔为其首府。当时费尔干纳东面蒙兀儿斯坦的统治者是察合台后王羽奴思汗。这位汗将次女忽都鲁·尼格儿公主嫁给乌马尔·沙黑，生巴布尔；将长女嫁给苏丹·阿黑麻·米尔扎。乌马尔·沙黑常与其兄争战，由于兄弟二人都是羽奴思汗的女婿，故常请这位汗来充当调停者和仲裁人。为取得羽奴思汗的支持，乌马尔·沙黑把自己的一些领土送给这位汗。他曾把阿黑昔划给羽奴思汗作冬营。但又不甘心，便偷袭羽奴思汗，双方战于安集延以北的羊跳村。乌马尔·沙黑战败被俘，后得到宽恕，返回安集延。乌兹别克人攻掠撒马尔罕而回，乌马尔·沙黑涉水渡阿里思河袭击乌兹别克人，夺回俘虏及虏获物，以归还撒马尔罕的居民。乌马尔·沙黑同其兄苏丹·阿黑麻·米尔扎战于沙鹿海牙与乌腊提尤别之间的哈思地方，结果失败。

Wumeng Shan

乌蒙山 Wumeng Mountain 中国金沙江与北盘江分水岭。位于滇东高原北部和贵州高原西北部，呈东北—西南走向，系由断层抬升形成的年轻山地，大部分由上古生界石灰岩组成。海拔约2 000米，最高峰4 000米，高出附近高原500～1 000米。山间多盆地和深切谷地。喀斯特地貌发育，残丘峰林、溶蚀洼地、石灰岩溶蚀盆地、灰岩槽状谷地及溶洞、地下河等广布。有



贵州乌蒙山风光

牛栏江、小江、普渡河、南盘江和北盘江等河流。乌蒙山对沿四川盆地南缘或贵州高原斜坡向西、南推进的冬季风起了阻挡作用，对云南气候有一定影响。

Wumu Dabajiya Yizhi

乌姆·达巴吉亚遗址 Umm Dabaghiyah 两河流域新石器时代遗址。位于底格里斯河以西的杰兹拉荒原附近，伊拉克北部摩苏尔西南80千米。因乌姆·达巴吉亚土丘而得名。1971～1974年，英国女考古学家克科布莱德发掘。遗址年代为公元前6千纪前半叶。分早、晚两期。

经济活动以狩猎和加工猎物为主，基本没有农业。人工制品主要为陶器和石器。晚期开始出现简单的条带纹彩陶。石器以打制的为主。除大量的石叶和石片外，主要用于刮削和切割的石器数量最多。加工的猎物以驴为主。石镞少，可能与用于狩猎有关。豌豆、小扁豆、六棱大麦（大麦的一种）等作物很可能是外来的。

已发掘的面积占遗址总面积的1/5，分12个建筑层。建筑分为方形多间房屋构成的住宅和成排的库房两种。住宅一般由1间居室、1间厨房和1～2间仓库或其他用途的房间组成，墙体厚40厘米。厨房里有灶。地上常有嵌入地面的大型陶容器和泥箱，可能用于盛放谷物。许多房间还绘有狩猎场面的壁画。库房排列规整。最长的一排长40米，包括19间库屋。库房的结构适应加工猎物的需要。库房墙壁厚达50厘米，起隔热作用；内部的下水管道和墙与地面的圆弧角正是为冲洗和晾干兽肉和兽皮而设计的。早期布局始终以一个空场为中心，生产区和生活区分开。晚期住房增多，占用了原来的库房区，并将原来的空场分为东、西两个。反映出与库房有关的生产逐渐减少，整个社会的单中心式布局正在向多中心发展，是社会组织分化的开端。

乌姆·达巴吉亚遗址所在地区的劳动分工和由此而产生的产品交换出现很早。这一遗址是远离文化中心区的边缘遗址，为初期定居农业文化的一个狩猎和屠宰点。

Wumugaisi'er

乌姆盖斯尔 Umm Qaşr 伊拉克港口。位于巴士拉以南的短而宽阔的阿卜杜阿拉河右岸，距波斯湾约100千米，南侧紧靠科威特边境。设有集装箱专用码头。港区水域潮差5.2米。涨潮时，吃水9.75米深的舰船均可自由进出。有铁路专线，西北直通巴士拉。海湾战争和伊拉克战争期间，遭到严重破坏。

Wumulaibi'a He

乌姆赖比阿河 Oum Er-Rbia River; Oum er Rbia, Oued 摩洛哥最大河流。发源于中阿特拉斯山西坡，向西南流，后转向西北，在杰迪代附近注入大西洋。长556千米，流域面积约3万平方千米。年内流量变动于30～10 000米^3/秒之间。主要支流有泰索特河和阿比德河。上游大部地段流经石灰岩含水层，加上部分雪水的补给，水源比较丰富，平均水位较高，并形成峡谷、急流，富水力资源。下游进入平原，水流平稳，汛期泛滥；河口处形成浅水三角洲，不利航运。干支流上建有多座水坝，有防洪、灌溉和发电之利。河谷地带出产柑橘、小麦、葡萄、棉花和亚麻。

Wumulule Gaisi

乌姆鲁勒·盖斯 Umru' al-Qays（约497～545） 阿拉伯贾希利叶时期诗人。生于阿拉伯半岛的纳季德，一说生于也门的塞卡西克省，卒于安卡拉。他的父亲阿萨德是部落的酋长。盖斯自幼生活优裕，青年时代终日游荡，饮酒赋诗，被父亲驱逐。他带领一伙纨袴子弟到处流浪，白天打猎，晚上吟诗。当他得知父亲被杀后，立志复仇，四处鼓动各部落起来作战。他曾到君士坦丁堡，向拜占廷皇帝查士丁尼一世求援，但他的努力没有结果，在回国途中去世。诗集于1877年首次在巴黎出版。收在悬诗里的第一首诗是他最优秀的诗篇。全诗81行，有严格的音韵，自然和谐。统一的尾韵，使全诗读来铿锵有力，浑然一体。其中的若干行诗，后来成为世代传诵的名句。盖斯的诗歌记录了5～6世纪阿拉伯游牧人的生活片段，真实地反映他们的生活环境、思想感情，具有高度的写作技巧，这是他的诗歌能流传至今的原因。盖斯被认为是阿拉伯传统诗歌的创造者，对后来诗歌的发展影响很大。评论家认为盖斯是阿拉伯贾希利叶时期的“诗人之首”。

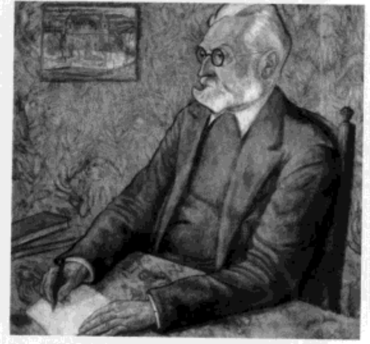
Wumusaiyide

乌姆赛义德 Umm Sa' id 卡塔尔的城镇和港口。位于卡塔尔半岛东岸，北距首都多哈32千米。人口1.27万（2004）。原为荒无人烟的盐碱滩，应石油开采和运输的需

要而迅速兴起。半岛西岸有卡塔尔陆上的最大油田——杜汉油田，而西岸塞勒沃湾和巴林湾，不仅水浅，且均有珊瑚礁分布，远洋油轮难以通行，石油运输大受影响。半岛东岸的乌姆赛义德附近海域，海水深度大，又无珊瑚礁分布，充分具备建立油港的天然条件。石油公司从20世纪40年代着手解决油轮进出和石油外运问题。一方面开始铺设横贯半岛长达79千米的输油管，直通东岸的乌姆赛义德；又于1949年在此兴建人工深水港和其他配套设施，如建立贮油区等；石油公司还把主要行政和业务机构设在这里。港口的功能也在逐步扩展，除原油输送管外，还分别从西岸的杜汉油气田和东北50千米的哈卢勒岛海上油气田敷设了3条大口径输气管，乌姆赛义德从而成为海湾地区屈指可数的大油、气输出港，同时还进口基建物资、工业设备以及消费品等各种杂货。并且利用资源优势，发展起现代化工业如生产氨肥、氮肥的工厂和全自动化的面粉厂等。

Wu'namunuo

乌纳穆诺　Unamuno, Miguel de (1864–09–29～1936–12–31)　西班牙作家、哲学家。生于毕尔巴鄂，卒于萨拉曼卡。“九八年一代”的代表作家，20世纪西班牙文学重要人物之一。曾在马德里中央大学修习文学、哲学，1891年任萨拉曼卡大学希腊语和文学教授，1901年任校长。1924年因反对M.普里莫·德·里维拉的独裁统治被放逐，后侨居法国。1930年西班牙独裁政府垮台后回国。曾任立宪议会议员、全国教育理事会主席。由于对西班牙现实极度不满，曾主张“欧化”，否定西班牙的一切；后又主张探索西班牙的灵魂，肯定西班牙的一切，思想中充满矛盾。无论国王、独裁者还是共和国，无论法西斯主义还是马克思主义，他都加以抨击。其杂文《既反对这个，也



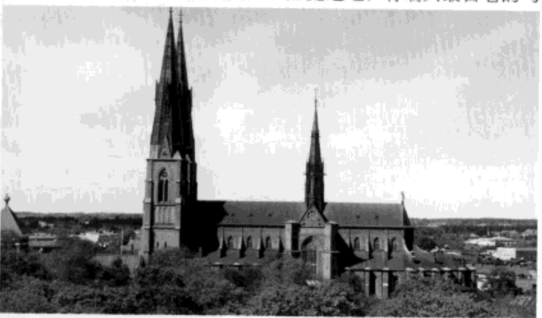
反对那个》(1924)，是他的自我写照。他的作品较多，以随笔和散文为人所称道。代表作有《堂吉诃德和桑丘的一生》(1905)、《对生活的悲戚感情》(1913)。前者认为《堂吉诃德》写了“人的灵魂”，批评M.de塞万提斯不应对堂吉诃德加以嘲笑；后者指出生活的悲戚感情来自良心和理性之间的永恒的矛盾。历史小说《战争中的和平》(1897)，描写西班牙王位战争期间毕尔巴鄂城被围的情景。《雾》(1914)是后期小说中最佳之作，写主人公因恋爱受挫而自尽，书中提出人生的意义问题：怎样才能在自我实现中突破传统的束缚，从有限进入无限。作品流露出作者的矛盾心态。

Wupite

乌皮特　Upit, Andrej Martynovich (1877–12–05～1970–11–17)　苏联拉脱维亚作家、社会活动家。生于里加郊区贫苦农民家庭。小学毕业后，靠自学获得知识，长期在里加市郊的小学任教。1905年俄国革命时期，曾受到K.马克思、F.恩格斯、V.I.列宁、G.V.普列汉诺夫著作的影响。1917年加入俄国社会民主工党（布）。早期写过诗歌和反映农村生活的短篇小说。1908年以后主要从事文学创作。曾受M.高尔基的影响。早期代表作是三部曲长篇小说《罗别日尼耶克一家人》，包括《新发源地》(1908)、《在丝网中》(1912)和《北风》(1921)。它描写了拉脱维亚农民的生活及其解放斗争，是拉脱维亚规模宏大的作品之一。另外，长篇小说《女人》(1910)、《黄金》(1914)、《变节者》(1915～1916)，剧本《农忙季节》(1915)、《召唤和回声》等，反映了19世纪末20世纪初拉脱维亚农村社会经济的变化和宗法制度的崩溃，揭露了资本主义制度的腐朽，塑造了拉脱维亚第一批工人革命者的形象，抨击了工人运动中的变节行为。1920～1940年拉脱维亚资产阶级统治期间，乌皮特发表长篇小说《在彩虹桥上》(1926)、《罗别日尼耶克的归来》(1932)、《罗别日尼耶克之死》(1933)等。苏联卫国战争期间，写有长篇历史小说《斯巴达克》等。战后发表长篇历史小说《绿色的土地》(1945，获1946年度斯大林奖金）和《乌云中的曙光》(1951)，描绘了19世纪末拉脱维亚农村的广阔图景和初期的工人运动。1951年以后从事文学研究工作。著有《文学中的社会主义现实主义问题》(1951)和《拉脱维亚现代文学史》(2卷，1911)、《世界文学史》(4卷，1930～1934)、《长篇小说史》(1941)等。乌皮特被认为是拉脱维亚社会主义文学的奠基人。曾任拉脱维亚最高苏维埃主席团副主席、拉脱维亚作家协会主席、拉脱维亚科学院院士。

Wupusala

乌普萨拉　Uppsala　瑞典中东部乌普萨拉省首府。位于斯德哥尔摩西北。城区人口19.32万(2002)。菲里斯河岸的商品集散地。古代斯韦阿王国的政治和宗教中心旧乌普萨拉距此仅数千米。13世纪时新乌普萨拉发展成为重要商业中心和皇家驻地。其政治地位后虽被斯德哥尔摩取代，但现仍为宗教中心（瑞典教会唯一的大主教驻地）、铁路枢纽和工业城市，也是文化教育中心。有瑞典最著名的哥特式大教堂（见图），曾是瑞典国王加冕之地；有瑞典最古老的乌普萨拉大学(1477)，校内的卡罗林纳·雷达维瓦图书馆是瑞典最大图书馆之一。



乌普萨拉大教堂(1289～1435)

Wupusala Daxue

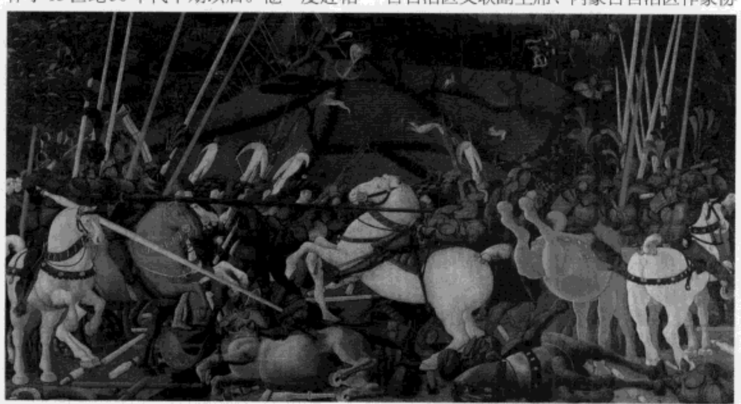
乌普萨拉大学　Uppsala University　瑞典第一所公立高等学校。设于乌普萨拉。1477年建立，1510年因经费困难停办，1595年重建。1617年首次授予博士学位。17世纪，在国王古斯塔夫·阿道夫的支持下获得较大发展，成为欧洲大陆一流的大学。1870年后开始招收女学生。20世纪60年代，学校规模急剧扩大。1967年设厄勒布鲁大学分校，提供学术和职业性课程。1977年高等教育改革，划归教育部属下的全国大学和学院委员会管辖，并成为瑞典六大高等教育区域之一的教学和科研中心。由校长、教师、行政人员、学生和校外人员组成大学委员会，负责学校管理。免收学费。经费由国家提供。2002年，设有神学、法律、艺术、教育和教师职业、语言、社会科学、自然科学和技术、医学和药学9所学院，下设40多个系所和中心。其中在神学、法律、医学、物理、化学和植物学领域尤为突出。学校先后有8人获得诺贝尔奖。拥有植物、动物和考古3个博物馆，植物园和古币陈列室等附属机构。有教职员工6 000人，其中教师约4 000人。每年招收学生约40 000人。

Wuqia Xian

乌恰县 Wuqia County 中国新疆维吾尔自治区克孜勒苏柯尔克孜自治州辖县。位于中国最西端的帕米尔高原，天山南麓与昆仑山北麓的接合部，西北与吉尔吉斯斯坦接壤。面积19 118平方千米，人口5万(2006)，有汉、维吾尔、柯尔克孜等民族，其中柯尔克孜族占70.1%。县人民政府驻乌恰镇。原属疏附县，1920年析置乌鲁克恰提分县，1929年改为设治局，1938年建立乌恰县。1954年划归克孜勒苏柯尔克孜自治州管辖。地形东南低，西北、西南高，群山环绕。境内有克孜勒苏河和恰克玛克河两大水系。无霜期114天。由于地处中纬度、中温带的欧亚大陆中心，三面高山环绕，气温可分为高山寒温带和平原沙漠中温带，气候干燥。年平均气温西北部3℃、中部6.7℃、东南部9.9℃。光能资源丰富。年降水量西北部220.3毫米、中部162毫米、东南部112.4毫米。矿藏有煤、铁、石灰岩、硫磺、铜、石膏、天青石、陶土、红黏土、石油、黄金、磷。野生动物有狐狸、熊、雪豹、旱獭、狼、大羊、大头羊、雪鸡、野猪、猫头鹰、黑雀。中药材品种较多，主要有甘草、车前子、党参、阿魏、大黄、当归、锁阳、雪莲、手掌参、木贼、麻黄、紫草、柴苏、薄荷。有阿图什—乌鲁克恰提公路过境。工业以煤炭、电力、水力为主。经济以牧业为主，以农业为辅。农作物以小麦为主，还有油菜、青稞、大豆、豌豆和部分蔬菜。旅游景点有加力登避暑山庄、乌鲁克恰提旧城遗址。

Wuqieluo

乌切洛 Uccello, Paolo (1397～1475-12-10) 意大利画家。生于佛罗伦萨附近普拉托维基奥，卒于佛罗伦萨。原名保罗·第·多诺。1413年入L.吉贝尔蒂的作坊学习金银工艺。1414年加入画家行会。现存作品均作于15世纪30年代中期以后。他一度赴帕多瓦等地作画，但创作活动主要集中在佛罗伦萨。1436年，在佛罗伦萨大教堂作壁画《约翰·华克伍德像》，透视表现极其精确，构图宏伟自然。1445～1447年间又在圣马利亚诺韦拉教堂的绿色回廊上绘制壁画。40年代末他创作装饰于美第奇宫中卧室的一组3幅屏画《圣罗马诺之战》。此画取材于发生在1432年6月佛罗伦萨军小胜邻城锡耶纳部队的圣罗马诺战役，表现了他的写实技巧和透视画法的成就。3幅画依次表达还击、交锋和退敌的情节，是大胆运用透视画法的杰作。乌切洛重视透视法的倾向对日后佛罗伦萨画派的影响甚大。



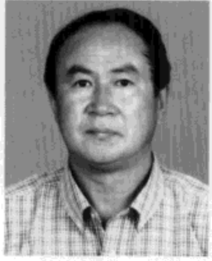
《圣罗马诺之战》局部

wuqing

乌青 *Mylopharyngodon piceus*; black carp 鲤形目鲤科青鱼属一种。青鱼的又称。

Wure'ertu

乌热尔图 Wureltu (1952-04-20～) 中国当代鄂温克族作家。生于黑龙江莫力达瓦达斡尔族自治旗尼尔基镇。自幼受达斡尔、鄂温克民间文化和汉族文化的多重影响。



1968年底初中毕业后，到大兴安岭北坡鄂温克游猎部落生活10年多，曾当过猎民、工人、乡镇干部。1976年开始专注于文学，1978年在《人民文学》杂志上发表反映鄂温克族猎民生活的短篇小说《森林里的歌声》，由此走上文学创作之路。1980年调至内蒙古呼伦贝尔盟文联从事文学创作，1981年入中国作家协会文学讲习所研修文学。1985年任中国作家协会书记处书记。以后返回呼伦贝尔草原专心创作。现任内蒙古自治区文联副主席、内蒙古自治区作家协会副主席、呼伦贝尔市盟文联主席。多年来，先后出版短篇小说、散文随笔等作品100多万字。主要作品有儿童故事集《森林骄子》(与黄国光合作，1981)，中短篇小说集《琥珀色的篝火》(1985)、《七叉犄角的公鹿》(1986)、《乌热尔图小说选》(1987)、《你让我顺水漂流》(1996)，散文随笔集《沉默的播种者》(1995)、《述说鄂温克》(1996)、《日出日落看人生》(1998)等。他的创作立足于鄂温克族生活，将古老的鄂温克民族游猎生活艺术地呈现在读者面前。作者关注鄂温克族狩猎部落的文化变迁，关注民族间的平等交往，关注森林及生态环境的变化在他们心灵上产生的压力，对民族间消除隔阂，加深理解，发挥了独特的作用。他的短篇小说《一个猎人的恳求》、《七叉犄角的公鹿》、《琥珀色的篝火》连续获1981、1982、1983年全国优秀短篇小说奖；短篇小说《老人与鹿》获1988年首届全国优秀儿童文学奖。作品被译成多种文字介绍到国外。

Wurice Gongheguo

乌日策共和国 Užice Republic 南斯拉夫人民对1941年秋建立的以乌日策市为中心的一个大解放区的称呼。位于塞尔维亚西北部，北起萨瓦河，南至桑贾克，西临德里纳河，东至摩拉瓦河，面积1.5万平方千米，人口逾百万。1941年9月下旬，乌日策市及其周边地区获得解放。以J.B.铁托为首的南共中央和游击队最高司令部等机构迁到此地区。共建立1个州、2个市、6个县和57个乡人民解放委员会，隶属塞尔维亚人民解放总委员会。在乌日策共和国存在的67天里，各级人民解放委员会采取一系列恢复和发展生产的措施，确保人身和财产安全，重新出版被禁止12年的南共中央机关报《战斗报》。11月底，在德国占领军和塞尔维亚伪军的大规模攻势下，游击队最高司令部决定进行战略转移，乌日策共和国停止活动。它为南斯拉夫人民政权建设积累了经验，对人民解放运动的发展起了推动作用。

Wurici Wenhua

乌日茨文化 Łużyca Civilization 古斯拉夫从青铜时代一直延续到铁器时代（约公元前1300～前400）的文化。因最早发现于波兰西部的乌日茨（今译武日察）而得名。此文化的地域包括从易北河到第聂伯河的欧洲中部和东部的广阔地区。当地农业部落和畜牧部落居民发展了自己的青铜铸造术，并采用遗体火化的墓葬形式。它的主要特征是一种带棱角的画和有各种饰纹的陶器。从陶器的样式、种类和图案的内容来看，创造这种文化的居民已开始过定居生活并已懂得原始农业，他们生活在父系氏族公社之中。

Wurongkulong Guojia Gongyuan

乌戎库隆国家公园 Ujung Kulon National Park 印度尼西亚生物与地学国家公园。1991年作为自然遗产被列入《世界遗产名录》。分南北两区，南区是爪哇岛西南端乌戎库隆半岛及附近的帕奈坦岛；北区是苏门答腊岛南端的喀拉喀托群岛。海陆总面积1 367平方千米，其中陆地面积666平方千米。乌戎库隆半岛最高点巴戎山海拔480米，有丘陵与潟湖。帕奈坦岛最高点兰沙山海拔320米，南岸有开阔的海湾。这里远离爪哇岛人口稠密区，是生态环境优良的野生动物栖息地，原来有热带雨林和草地，生活着孔雀、原鸡、吠鹿、金钱豹、叶猴、长臂猿、野水牛、鳄、绿海龟等及多种鸟类和昆虫，1846年荷兰殖民者作为狩猎场。喀拉喀托群岛在乌戎库隆半岛以北约64千米，有4座岛屿，其中喀拉喀托（面积10.5平方千米，海拔813米）、塞尔通（海拔190米）及朗岛鼎足而立。喀拉喀托岛1883～1884年发生一系列大爆发，喷出火山灰厚厚地覆盖着乌戎库隆半岛、帕奈坦岛及周围大片地区，毁灭了地面上大部分动植物。喀拉喀托是世界上最活跃的活火山之一，至今仍有活动，一般多冒蒸气，大约每隔4分钟就轰鸣一声。1928年，在上述鼎足而立的三岛中间冒出一座新生火山锥小喀拉喀托岛，一直在不断升高，1938年高88米，1962年高132米。这群火山岛活动的规律与印度洋及太平洋两大洋板块的关系成为地学探索的课题。而随着岁月的增长，邻近地区生物种迁徙入境，乌戎库隆半岛逐渐恢复生机，成为研究生物种如何从无到有的发生、发育与演替的理想地区。为此，1921年乌戎库隆成立禁猎区，1975年发展为自然保护区，1980年升格为国家公园，后来将喀拉喀托群岛划入。迄20世纪50年代初，园内已出现雨林和1883年前的许多动物种，还有爪哇虎与爪哇独角犀牛等珍稀动物。乌戎库隆半岛有温泉，多洞穴，植被苍翠，碧水蓝天，异常宁静。但严格执行国家公园及禁猎区一切规定，有限制地开放，主要动物怀孕及哺乳期为静园期，每年大约有两个月。喀拉喀托岛也恢复了植被，70年代起只供科研工作者、体育及文化旅游者登山考察。


乌戎库隆半岛热带雨林景观

Wurong Pandang

乌戎潘当 Ujung Pandang 印度尼西亚南苏拉威西省首府。旧名望加锡，或孟加锡，华人简称锡江。人口110万（2000）。位于苏拉威西岛西南端，扼望加锡海峡、弗洛勒斯海和爪哇海的咽喉，居首都雅加达与东部各岛航线的中途，亚澳两大陆之间的交通枢纽。印尼东部地区的最大港口，贸易中心和航空枢纽。地势低洼，周围是沼泽。港外小岛罗列，并建有长堤；港内水深，设备优良，可泊万吨海轮，为优良的商港和军港，货物集散范围除苏拉威西本岛外，还可到达小巽他与马鲁古群岛。市内有食品、纺织、皮革、印刷、造船等工业。商品种类繁多，用藤、棕榈和马鬃等为原料编织的日用品精巧细致，闻名遐迩。有良好公路联系岛内，与雅加达、泗水、万鸦老、安汶及古邦等地有航空线。城里有现代化住宅和旅馆，还有17世纪荷兰式建筑。有哈桑努丁大学。附近旅游胜地有半蒂朦胧瀑布和森林覆被的马罗斯县石灰岩洞穴，有5 000年前的石器、壁画及生物化石，已辟为列昂列昂史前期公园。还有1825～1830年率领爪哇人进行反抗荷兰殖民者战争的民族领袖第博尼哥罗的坟墓。有空军基地。

Wushakefu

乌沙科夫 Ushakov, Fyodor Fyodorovich (1744-02-24～1817-10-02) 俄国海军上将。生于坦波夫省一小贵族家庭。1766年彼得堡海军武备学校毕业后，在波罗的海舰队服役。1768～1774年俄土战争中曾在黑海作战。1775年任巡航舰舰长。1780年任战列舰舰长，为往返于波罗的海和地中海的俄国商船护航。1783年调往黑海舰队，监督造船并参加塞瓦斯托波尔的基地建设。1787～1791年俄土战争中，曾指挥俄国分舰队前卫在菲多尼西亚海战中重创土耳其舰队。1789年晋海军少将。1790年起任黑海舰队司令，先后取得刻赤海战及坚德拉岛和卡利阿克拉角等海战的胜利。1798～1800年第二次反法联盟战争中，率俄土联合舰队进入地中海，执行封锁、运送登陆兵、夺取要塞和破坏敌海上交通线等任务，支援A.V.**苏沃洛夫**指挥的俄奥联军在意大利北部作战。1799年组织舰队和登陆兵攻击法军地中海重要基地科孚岛，首创俄国海军从海上攻占要塞的战例，晋海军上将。回国后失宠。1802年任波罗的海舰队司令。1807年退役。乌沙科夫强调按实战要求训练部队，反对死板和华而不实的训练方法；作战中不拘泥于传统的战列线战术，强调根据情况采取灵活机动战术，对俄国和苏联海军学术的发展具有一定影响。



Wushao Ling

乌鞘岭 Wushao Ridge 中国东部农业区与西部绿洲灌溉农业区及牧区的天然分界，亦为庄浪河与古浪河上游的**分水岭**。位于甘肃省天祝藏族自治县中北部。为**祁连山**东段雷公山（海拔4 326米）和毛毛山（海拔4 070米）间较低部分，海拔3 562米。山口海拔3 000米以上，附近尚保存安远驿古驿道和汉长城（见图）、明长城遗址，兰新铁路和甘新公路均经此山口。因山口位于中生代后期形成河西构造系的龙首山–青石岭隆起带东侧的武威–洮河沉降带，故地势较低，有一系列北北西走向的中新生代盆地与河谷，分水岭地层为上三叠统硬砂岩互层与灰岩，并有中基性火山岩。年平均气温–0.2℃，1月平均气温–12.2℃，7月平均气温11.3℃，平均年降水量411.3毫米。山地植被属高山草甸，局部阴坡有稀疏针叶林和灌丛。河谷缓坡多垦为旱耕地。


古丝绸之路上的乌鞘岭汉长城遗迹

Wushensiji

乌申斯基 Ushinsky, Konstantin Dmitrievich (1824-03-02～1871-01-03) 俄国教育家。生于图拉，卒于敖德萨。1844年毕业于莫斯科大学法律系。1846年任雅罗斯拉夫的捷米多夫高等法律专科学校代理教授，后因拒绝沙皇政府审查教学大纲而被免除教授职务。1854年后，曾任加特契纳孤儿院教师和学监、斯莫尔尼学院学监，对学校生活制度及教育教学工作进行改革，成为



推动女子教育方面的进步活动家。发表《论教育书籍的益处》等一系列论文，成为俄国公共教育运动中最有影响的教育理论家。1860年起，他担任《教育部公报》编辑。因反对农奴制度，以及从事女子教育改革活动，1861年被解职，之后被派遣出国考察女子教育。1862～1867年，在旅居瑞士和德国等国家期间发表《瑞士教育参观记》等论文，编写了《祖国语言》等教科书和《〈祖国语言〉教育指南》，撰写了其教育理论代表作《人是教育的对象(教育人类学初探)》的第一、二卷，并收集了第三卷的资料。1867年回国。

乌申斯基对教育、教学各方面都有精辟的论述。在他的教育体系中占首要地位的是关于教育目的、原则和本质的论点。他认为教育是形成人的有目的的过程，"完善的教育可以使人的力量：体力的、智力的和道德的力量达到极限"。他把培养人的个性放到重要的地位，要求培养爱祖国、爱劳动的精神，坚强的意志和性格，丰富的感情，成为真正的、公允的、受人尊重的人。他赋予劳动教育以特别重要的意义，认为教育就是要培养人在生活中劳动，为此，需要智力发展、道德完善和身体健康。他强调，劳动不仅是教育的基本因素和手段，而且本身就是教育，指出"学习现在是，并且以后也将永远是脑力劳动"，要求学生不但要学习，而且要结合学习进行体力劳动，认为脑力劳动与体力劳动的正确交替是儿童智力和体力发展的主要条件之一。

民族性是乌申斯基教育体系的基础。他在1857年发表《论公共教育的民族性》一文，对教育的民族性问题进行了专门的论述和探讨。

乌申斯基认为教学就是教师把知识和技能传授给学生；学生掌握这些知识和技能的过程，是学生从不知上升到知的过程。他要求根据儿童年龄和心理特点来建立教学过程。他在《人是教育的对象》一书中揭示了教学的心理内容，成为其教学理论基础：主张教学必须充分注意儿童的兴趣，但认为学习首先是意志过程，反对把学习变为游戏；提出教学的教育性问题，主张教学不仅要传授知识、发展智力，而且要培养学生的道德品质；还论述了教学的直观原则、量力性原则、一贯性原则以及掌握知识的彻底性和持久性原则，认为只有正确运用多种教学方法才能达到预定的目的。

乌申斯基非常重视师资培养。他认为教师有极大的教育力量，这种力量是任何教材所不能代替的，主张教师必须是学生的良好榜样，必须学习**教育学**、**心理学**和教学法。他还非常重视未来教师的教育实习，主张师范学校应附设"实习学校"。

乌申斯基的教育体系对俄国影响深远。他所编写的教科书《儿童世界》(1861)、《祖国语言》(1864)等被广泛使用了近50年之久。

Wushen Qi

乌审旗 Uxin Banner 中国内蒙古自治区**鄂尔多斯市**辖旗。位于自治区南端，**毛乌素沙地**腹地。面积11 645平方千米。人口10万(2006)，有蒙古、汉、回、满等民族。旗人民政府驻嘎鲁图镇。"乌审"由蒙古语"乌拉西"(捕捉禽兽的网)一词源生而成，旗名从部落名。汉属朔方郡，唐属夏州，元归延安路，明为乌审等部牧地，清顺治年间设鄂尔多斯右翼前旗。1950年成立乌审旗。地处**鄂尔多斯高原**向**黄土高原**过渡的洼地中，海拔1 300～1 400米。地势西北高，东南低。沙漠、河流、梁地均呈西北—东南走向。主要河流有无定河、纳林河等。地下水位高，水源丰富。属中温带半干旱气候。年平均气温6.8～7.1℃。年降水量350～400毫米。矿产有天然碱。经济以牧业为主。乌审马、优质细羊毛闻名。主要农作物有黍、谷子、玉米、高粱、小麦、马铃薯等。工业以开采加工天然碱为主的化学工业和以加工皮毛为主的皮毛加工工业为特色，还有农机、制药、水泥制品等。有兰家梁—深井等多条公路线，通车里程2007年初已达1 779千米。

Wushi Weiwu'erzu Qiyi

乌什维吾尔族起义 Uygur Uprising at Wushi 中国清代乾隆三十年(1765)在新疆南部重镇乌什爆发的维吾尔族人民反压迫武装起义。清政府驻乌什办事大臣素诚昏聩无能，不仅任意盘剥人民，还和他的儿子及官兵一起轮奸妇女，无恶不作。乌什的阿奇木伯克是从哈密派来的阿布都拉，性情残暴，且多方勒索，贪婪无厌。素诚和阿布都拉等的种种倒行逆施，使乌什人民困苦不堪。乾隆三十年二月十四日，阿布都拉等无理毒打递送物件的差役，激起了人民的愤怒。同时，素诚和阿布都拉又派素诚之子带领维吾尔族240人解送沙枣树及官吏行李。当晚，曾受过素诚父子欺辱的小伯克赖和木图拉召集役夫向驻守乌什的清军发起进攻，占领仓库，烧毁衙署。素诚父子自杀，阿布都拉被擒。清政府驻阿克苏副都统卞塔海、喀什参赞大臣纳世通等闻讯纷纷率兵前来镇压。但起义的队伍声势越来越大，前来围剿的清军屡遭失败。清政府又加派伊犁将军明瑞、阿桂等，先后聚集了清军万余人，企图一举消灭起义队伍。起义队伍恃险据守，与清军对峙达半年之久。终因孤立无援，粮草将绝，起义首领赖和木图拉又中箭身亡，八月清军攻陷乌什，随之进行血腥屠杀，将万余妇女儿童分四批解送伊犁，起义失败。

Wushi Xian

乌什县 Wushi County 中国新疆维吾尔自治区**阿克苏地区**辖县。位于自治区西部，天山西段南麓，塔里木盆地的西北边缘。北以天山南脉与吉尔吉斯斯坦接壤。面积约9 065平方千米，人口19万(2006)。有维吾尔、汉、柯尔克孜、回、哈萨克、蒙古等13个民族，其中维吾尔族占90.4%。县人民政府驻乌什镇。汉代为温宿国地，隶属西域都护府。唐设温宿州。五代十国时名于祝。宋、元时称倭赤。明时谓乌赤。清乾隆二十三年(1758)设办事大臣。清光绪九年(1883)设乌什直隶厅。1913年改设乌什县。地势西北高，东南低。海拔最高的扎特克列峰5 153米。北部天山带和南部喀拉铁克山带为主要牧场；北山和南山的山前戈壁带是牧区向农区过渡地；托什干河由西向东流经县境中部，年径流量26.1亿立方米。属暖温带大陆性干旱气候，年平均气温8.4℃，平均年降水量122.2毫米，无霜期179天。主要矿藏有磷、铅、铜、铝、金、汞、陶土、石膏等。2951省道东端与314国道衔接。北面有边防9213公路通往边境关口，南面有专用公路可到磷矿区。工业以水电、建材、轻工为主。经济以农业为主，农牧结合。农业以种植粮食作物、油料作物、棉花、甜菜为主。有"黄豆之乡"的美称。牧业以养羊、牛、骆驼为主，淡水鱼逐年增加。干果以薄壳核桃闻名遐迩。风景名胜有燕子山、九眼泉、远迈汉后摩崖石壁、柳树泉、七女坟、英艾阿衣玛克古城、古代烽火台和唐王寨等。纪念地有林基路烈士办公旧址。

Wusi-Zang

乌思藏 Dbus-Gtsang 中国元明两代对西藏前、后藏的称谓。又称作乌斯藏。藏语Dhus-Gtsang的音译。Dhus译为"乌思"(清译为"卫")，指前藏。Gtsang译为"藏"，指后藏。这一地区，元属乌思、藏、纳里速古鲁孙三路宣慰使都元帅府，管理前藏、后藏及阿里三部分。接受元朝中央政府任命。明置乌思藏都指挥使司，后称乌思藏宣慰使司。清代乌思、藏、纳里速分别译为卫、藏、阿里。乌思或卫是"中"意思，指前藏；藏指后藏；纳里速或阿里是西藏的最西部分。

Wusi-Zang Nalisugulusun

乌思藏纳里速古鲁孙 dBus gTsang mNgaḥ-ris-skor-gsum 中国元代吐蕃地区、政区名。乌思指前藏，藏指后藏，纳里速古鲁孙即阿里三部（古要、卜郎、芒域）。元世祖置乌思藏纳里速等三路宣慰使司都元帅府统辖之，隶于宣政院。

1239年，分封凉州的窝阔台合罕子阔端遣兵攻乌思藏。1244年，萨斯迦宗教首领班弥怛·功嘉监藏（简称萨班）代表乌思藏各部僧俗首领赴凉州，1247年谒见了阔端，随即向各部僧俗官民发布了归附蒙古的文告。蒙哥合罕和元世祖忽必烈先后派官到乌思藏清查户口、建立驿站。乌思藏分为沙鲁、搽里八、出蜜、思答笼剌、伯木古鲁、加麻瓦、札由瓦、牙里不藏思八、迷儿军等十三万户，与纳里速古鲁孙元帅府并隶于宣慰使司都元帅府。宣慰使都元帅是这一地区最高军政长官。

元世祖封萨斯迦宗教首领八思巴（萨班之侄）为帝师。其后累朝元帝皆立一帝师，从八思巴家族中选任（少数为其门徒）。帝师地位尊崇，其法旨与元帝诏敕并行于吐蕃地区。乌思藏各万户长以至宣慰使都元帅多由帝师荐举、朝廷任命，因而地方政教大权一直掌握在萨斯迦款氏贵族手里。至正十一年（1351），伯木古鲁万户长、郎氏贵族赏竺监藏起兵打败宣慰使都元帅之军，夺取了三路统治权，向元廷申报。此时元廷正困于农民起义，无力干预，只得承认既成事实，封他为达鲁花赤、大司徒。从此伯木古鲁取代萨斯迦掌握了乌思藏政教权力。

明初，朱元璋诏置乌思藏卫指挥使司（寻改行都指挥使司）及宣慰司、诸万户等，并置俄力思（阿里）军民元帅府，大抵都以元故官任职。其后相继封各教派、各地首领为法王或王。

Wusibinsiji

乌斯宾斯基 Uspensky, Gleb Ivanovich (1843-10-25～1902-04-06) 俄国作家。生于图拉省一个小官吏家庭，卒于圣彼得堡。曾在彼得堡大学和莫斯科大学学习，因经济困难辍学。



1862年开始发表作品，1864～1866年先后为《俄国言论》和《现代人》两杂志撰稿，1868年起成为《祖国纪事》的主要撰稿人之一。这个时期他创作的题材主要是小官吏和城市贫民的生活。第一部大型特写集《遗失街风习》(1866)，广泛描绘了图拉省的手工业者和工人的悲惨境况，以及小官吏、小市民和小商人们的畸形生活。特写《岗亭》(1868)中的岗警，是恪守"只捉不放"这一"座右铭"的俄国专制官僚制度的化身。在中篇小说集《破产》(1869～1871)中，作者满怀热情地刻画了一个憎恨专制统治的工人形象，展示了平民知识分子的思想探索。

19世纪70年代后，乌斯宾斯基到国内外旅行，了解城乡生活，同革命民粹派交往，因而受到警察的秘密监视。70年代末开始，他以农奴制改革后的俄国农村为创作的主要题材。在特写集《乡村日记》(1877～1880)、《农民和农民劳动》(1880)、《土地的威力》(1882)等作品中，描写了农民的破产、富农的增加、村社的解体。他虽然接近民粹派，具有民粹主义思想，却以他的真实反映资本主义侵入农村的作品"宣判了民粹派的死刑"(G.V.普列汉诺夫语)。

80年代，乌斯宾斯基写了《没有一定的职业》(1881)、《不管乐意不乐意》(1884)及《她使人挺起胸膛》(1885)等特写和短篇小说，表现俄国知识分子在反动年代的精神探索。后期的作品有描写民间生活的《活的数字》(1888)、《走访移民》(1888～1889)等。在特写集《罪孽深重》(1888)中，他初次使用"息票先生"这个形象来表现资本主义势力。90年代初精神病发作。

乌斯宾斯基是杰出的现实主义作家，他熟悉城乡底层社会，观察锐敏，作品语言丰富、生动、幽默，富有政论性的热情；塑造的人物形象鲜明，栩栩如生。V.I.列宁曾盛赞"他非常熟悉农民并具有洞察事物本质的莫大艺术才能"。

Wusihuaiya

乌斯怀亚 Ushuaia 地球最南端的城市，阿根廷火地岛省首府、自由港口。乌斯怀亚在土著语中意为"观赏落日的海湾"。位于火地岛南部，背依安第斯山脉马尔蒂亚尔山，面临比格尔水道与智利的岛屿隔海相望。距南极洲仅800千米，为阿根廷海军基地和南极考察队的后方基地。属亚寒带气候。年平均气温5.4℃，年降水量545毫米。天气多变，日较差很大。由于环山，风较柔和。人口4.5万(2001)。殖民者入侵以前，有印第安人在此居住。1884年正式建城。20世纪70年代在政府鼓励工业发展的政策下，大批外省居民来此定居。主要经济活动与开发当地自然资源相关，有伐木及木材加工、养羊业、渔业、罐头加工等。因自然风光秀丽，并适合狩猎、滑雪运动，旅游业较发达，每年约有10万游客来此观光度假。交通便利，建有现代化机场，与大陆之间有渡轮往来运送旅客。

Wusiji

乌斯季 Ustí 捷克西北部城市，北捷克州首府。全称拉贝河畔的乌斯季。在拉贝河与比利纳河汇流处。人口9.41万(2004)。初建于8世纪，但从19世纪起才开始发展。



拉贝河畔的乌斯季

第二次世界大战后大规模重建。地当拉贝河河谷盆地，地形较平坦，土壤肥沃，农产丰富。近郊有褐煤矿。年平均气温7.9℃，年降水量约500毫米。化学工业中心，生产化肥、染料、人造纤维等，还有冶金、机械、玻璃、纺织、食品加工等工业。公路、铁路要站，拉贝河沿岸重要河港。设有无机化学研究所等。市内有中世纪和文艺复兴时期的教堂和古堡，以斯特热科夫古堡最著名。乘船从乌斯季而下，有一片风景区，郁郁葱葱的森林、潺潺淙淙的流水，十分宜人，被称为"捷克的瑞士"。

Wusijikute

乌斯季库特 Ust'-Kut 俄罗斯东西伯利亚中南部城市，属伊尔库茨克州。在勒拿河上游。人口约4.66万(2006)。1631年建立城堡。1954年因通往泰舍特铁路的建成而兴起。贝阿铁路建设的起点。为勒拿河水运港口奥谢特罗沃同贝阿铁路的货物转运点。有造船厂和森林工业。附近有温泉疗养区。

Wusila'er Biteli

乌斯拉尔·彼特里 Uslar Pietri, Arturo (1906-05-16～2001-02-26) 委内瑞拉小说家、历史学家、政治家。生于加拉加斯一富裕家庭，卒于加拉加斯。1929年毕业于委内瑞拉中央大学，获政治经济学博士学位。曾任经济学教授、参议员、教育部部长、总统府秘书、财政和内政部部长等职，1963年曾作为独立候选人竞选总统。作为一个作家，他具有深刻的历史见解和流畅而富于诗意的写作风格，以写历史小说著称。1931年发表第一部长篇小说《红色长矛》，以1814年独立战争为背景，描绘委内瑞拉解放者S.玻利瓦尔所进行的殊死战争的场景，被认为是拉丁美洲第一部魔幻现实主义小说。第二部长篇小说《埃尔·多拉多的道路》(1947)，对西班牙殖民者残暴蹂躏美洲城镇的情景作了真实描述。后来发表的两部小说《幸运的迷宫——张地理的肖像》(1962) 和《假面具的季节》(1964)，也都取材于历史，着意于表现历史人物。此外还发表了《死者的职能》(1971)、《罗滨逊的小岛》(1981)、《对时间的追访》(1990)。他改变了传统历史小说的刻板形式，打破时间的界限，以求实的精神和热情，再现了殖民地和独立战争时期发生的重大事件。作品有两个显著特点：一是具有充满魅力的现实感；二是内容丰富的心理描写。他对拉丁美洲历史小说所作的革新，是研究拉丁美洲历史所获得的成果。1928年发表第一部短篇小说集《恶人及其他故事》，后陆续出版了10余部短篇小说集，如《三十人和他们的影子》(1949)、《雨和其他故事》(1968)等。作品大多以农村生活为题材，反映农村的风俗和贫困。他是拉丁美洲魔幻现实主义的第一个理论家，有文学论著《委内瑞拉的文学与文人》(1948)、《西班牙语美洲小说简史》(1955)，散文集《寻找新大陆》(1969)、《二十五篇散文》(1969)、《容貌、日期、卡片》(1982)、《彩色气球》(1985)、《贵族、暴徒与想入非非之人》(1986)，剧本《米兰达的逃亡》(1958) 等。

Wusima'er

乌斯马尔 Uxmal 墨西哥玛雅古城遗址。位于尤卡坦州梅里达南80千米处。



乌斯马尔古城

建于987～1007年。遗址面积约0.65平方千米，是古代普乌克建筑艺术的代表，被称为玛雅古国三大文化中心之一。主要建筑物有巫神庙、方形尼宫、酋长宫、龟厅、鸽厅等。

Wusiman

乌斯曼 Ousmane, Sembéne (1923-01-01～2007-06-09) 塞内加尔小说家、电影编导。生于济金朔尔一个沃洛夫族渔民家庭，卒于达喀尔。先后做过渔夫、管子工、泥水匠等。第二次世界大战期间在“自由法国部队”当汽车司机，参加过意大利和德国境内的战役。1945年复员回达喀尔，几年后去巴黎雷诺汽车厂当技工，接着又到马赛做码头工人，并从事工会工作。



1956年，乌斯曼发表第一部自传体小说《黑人码头工》。1957年，第二部小说《祖国，我可爱的人民》问世，歌颂一位为国献身的非洲知识青年。1960年发表的《神的儿女》是他的代表作，描写铁路工人反对殖民统治的斗争，反映第二次世界大战后非洲工人阶级的成长过程，人物众多，场面壮阔，在非洲社会小说中占有重要的地位。

1960年塞内加尔独立后，乌斯曼回国创立泛非电影工作者协会，开始拍摄影片，为发展非洲电影事业作出了贡献。

乌斯曼的创作注意反映现代非洲国家的政治和社会问题。小说《公民投票》(1964) 又名《热风》，写1958年非洲人民就法属非洲的前途进行公民投票的历史事件。《汇票》(1965) 和《哈拉病》(1973) 等抨击社会弊端，均由作者改编拍成电影，并获成功。《帝国最后一人》(1981) 揭露玩弄权术的政客。还著有题材广泛的短篇小说集《上沃尔特人》(1962)、《尼伊旺》(1987) 等。1958年曾访问中国。

Wusiman Awang

乌斯曼·阿旺 Usman Awang (1929-07-12～2001-11-29) 马来西亚诗人、剧作家、小说家。生于柔佛一贫苦家庭。曾做过苦力，当过警员。他善于运用传统的“板顿”诗的形式进行创作。1946年开始发表诗作，为“五十年代派”中坚成员。他的诗热情奔放，优美动人。反映穷苦人生活的抒情诗《乌第伯》和控诉殖民主义战争的《罂粟花》等是他的成功之作。著名诗集有《浪潮集》(1961) 和《刺与火》(1967)。他的短篇小说《乌达与达拉》描写封建婚姻的悲剧，后被改编为电视剧和歌剧。短篇小说《一个女人的死》(1959) 刻画了一个被侮辱和被迫害的善良妇女的形象，对达官贵人的丑恶灵魂予以鞭挞。剧作《肯尼山上的客人》(1968)、《独立之夜》等是马来西亚剧坛上颇有影响的作品。他是马来西亚全国作家协会的创始人之一。1976年获“文学战士”称号。

Wusuli Jiang

乌苏里江 Wusuli River 中国黑龙江支流。中国与俄罗斯的界河。右源松阿察河源出兴凯湖，左源乌拉河源出俄罗斯境内锡霍特山脉奥勃拉奇纳亚山南麓。两源汇合后，自南向北流经中国的虎林市、饶河县、抚远县边境，于抚远三角洲（黑瞎子岛）东北角注入黑龙江。全长905千米，流域面积18.7万平方千米。流经中国边境约500千米，流域面积6.58万平方千米。沿线接纳众多支流，中国一侧主要支流有穆棱河、七虎林河、挠力河和别拉洪河；俄罗斯一侧主要有伊曼河、比金河、刀毕河、哥赤哈河、和罗河、勒河等。流域内降水较多，植被较好，流量丰富，多年平均年径流量630.7亿立方米。干流流经地区多为平原，河道比降小，江阔水深，水清流缓，航运条件优越。沿江两岸绿树郁郁葱葱，江中岛屿较多，该江与黑龙江会合处的黑瞎子岛为两江第一大岛。乌苏里江水产丰富，是中国大麻哈鱼最大产区。赫哲人世代在此从事渔猎。沿江平原广阔。20世纪50年代以来，从兴凯湖到完达山南北，直至乌苏里江下游，先后开垦66万多公顷土地，建成数十座大型农场，成为中国商品粮基



乌苏里江边

地。乌苏里江流域有丰富的煤、石墨和森林及野生动植物资源。

Wusulisike

乌苏里斯克 Ussuriysk 俄罗斯远东区南部城市。在滨海边疆区南部、绥芬河下游左岸。人口15.6万（2002）。中国传统名称为双城子。1860年中俄《北京条约》签订被沙俄侵占后，改名为尼科利斯科耶（1898年以前）、尼科利斯克（1898～1926）、尼科利斯克-乌苏里斯基（1926～1935）、伏罗希洛夫（1935～1956），1957年改为现名。工业以榨油、制糖、肉类加工、皮靴制造业等农畜产品加工工业为主，还有矿山机械修造和机车修理厂。有铁路通往中国。建有2所高等学校和2个剧院。

Wusulisike Diqu Gucheng

乌苏里斯克地区古城 Ancient Cities in Ussuriysk 绥芬河下游的乌苏里斯克城（双城子）及其郊区是中世纪遗存密集的地区。中国传统称其为双城子，就是得名于绥芬河左岸河谷平地东西两座古城。东城略呈矩形，面积约67.5公顷。墙为夯筑，每隔70～90步设一马面。城门处有瓮城。20世纪进行考古发掘，发现房屋火炕的烟道和铁器、铁渣、坩埚、陶瓷碎片，以及宋真宗大中祥符（1008～1016）至徽宗崇宁（1102～1106）年间所铸的宋钱。西城在东城西北约2千米处，平面近正方形，面积约61公顷，有城壕环绕。城内也常见宋钱和许多金代瓦片。很多中、俄学者认为，此地是渤海率滨府治故址。临河大山城位于绥芬河右岸，面积约200公顷，城中有内城。20世纪曾发掘大型瓦顶建筑基址及带火炕的一般住房，出土的建筑材料、陶器、铁器均具有金代特点。城址内还采集、发掘到宋钱和金代的大定通宝。乌苏里斯克城东城以北有移居于绥芬河上的押懒水完颜部首领完颜忠之墓，据此可推定这里系金代恤品路路治所在。

Wusulutan

乌苏卢坦 Usulután 萨尔瓦多东南部城市，乌苏卢坦省首府。位于乌苏卢坦火山南麓，太平洋沿岸平原。西北距圣萨尔瓦多90千米。海拔90米。人口4.31万（2003）。省农副产品的工贸中心。圣萨尔瓦多—拉乌尼翁铁路枢纽。

Wusumaxinta He

乌苏马辛塔河 Usumacinta, Río 危地马拉西北部和墨西哥南部河流。中美洲最长、水量最大的河流。全长1 100千米。发源于危地马拉库查马塔内斯山。上游分别为奇克索河和萨利纳斯河（又称奇霍伊河）。与帕西翁河交汇后称为乌苏马辛塔河。流向西北时接纳灿科内霍后，成为危、墨两国的界河。后与格里哈尔瓦河汇合，经弗龙特拉后注入坎佩切湾。干流中下游段河面展宽，其中480千米可通航，运输木材、树胶等产品。河谷地带曾为玛雅文化的中心。

Wusu Shi

乌苏市 Usu City 中国新疆维吾尔自治区塔城地区辖市。位于天山北麓、准噶尔盆地西南缘。面积14 394平方千米，人口21万（2006），有汉、哈萨克、回、维吾尔、蒙古等27个民族，其中汉族占62.83%。市人民政府驻乌苏镇。清乾隆二十七年（1762）设办事大臣，后改为领队大臣，设县丞。光绪十二年（1886）置直隶厅。1913年改厅为乌苏县。1996年撤县建市。地势南高北低，属大陆性北温带干旱气候，年平均气温7.6℃、无霜期184天，年降水量163毫米。境内有奎屯河、四棵树河、古尔图河，另有水库14座。主要矿藏有煤、金、石灰岩、石膏和地热等。野生动物资源有雪豹、马鹿、盘羊、麝、水獭、旱獭等。野生植物有雪莲、甘草、贝母、枸杞、党参等。312、320、317国道纵横交错，北疆铁路横穿东西。农作物有小麦、玉米、水稻、棉花、油葵和西红柿。畜禽有羊、猪、牛、马、鸡、兔等。为自治区和国家粮食、棉花、商品牛、细毛羊和生猪基地。工业以煤炭、电力为依托，有酿酒、食品、纺织、冶金、建材、制革、机械等企业。古迹有夏尔苏木喇嘛庙古遗址、中方寺、乌孙土墩墓葬群等。自然景区有乌苏温泉。

Wusun

乌孙 Wusun 古族名、古国名。其族名、族源和族属，迄今无定说，晚近多信其为印欧语族。乌孙人本来游牧于今哈密一带。

建元三年（前139），张骞应汉武帝刘彻之募出使月氏，打算约它夹击匈奴，但未得要领而归。元狩四年（前119），汉军击走匈奴于漠北，张骞向武帝言及留匈奴时说，闻乌孙本居祁连、敦煌间，与月氏为邻。月氏攻夺乌孙地，杀其王难兜靡，乌孙王族逃属匈奴；其后月氏为匈奴所破，西击塞人，塞人南迁，月氏居其地（今伊犁河流域）。乌孙首领昆莫既壮，请单于助报旧怨，西向攻破月氏，月氏西走，乌孙遂占有其地，然常怀念故地，因而建议武帝厚赂乌孙，招以东归，并遣公主为夫人，使之助汉，以断匈奴右臂。武帝采纳此议，令张骞再使西域，抵达乌孙都城赤谷城（今地不明，一说在今新疆阿克苏城北盐山附近，一说在纳林河上游之纳伦科尔，一说在伊塞克湖南岸之杰特奥古兹附近），当时乌孙有户十二万，民六十三万。然而乌孙诸大臣不欲东迁，昆莫猎骄靡又年老国分，不能专制，仅遣使数十人随张骞入汉答谢，意亦在窥探汉廷的虚实。

匈奴知乌孙遣使赴汉报聘，便兴师问罪，乌孙为得汉援助，再遣使献马，并愿得汉公主。武帝于元封年间以江都王刘建女细君为公主嫁昆莫，馈赠甚丰，昆莫以细君为右夫人，同时迎娶匈奴女为左夫人。江都公主别居一宫，不经常与昆莫相会，且因语言不通，忧伤思乡，作歌曰：“吾家嫁我兮天一方，远托异国兮乌孙王。穹庐为室兮旃为墙，以肉为食兮酪为浆。居常土思兮心内伤，愿为黄鹄兮归故乡。”昆莫年老，令细君改嫁其继承人岑陬，公主不肯，向朝廷请示，汉帝为同乌孙共灭匈奴，令公主从其国俗。公主与岑陬成婚，生一女，旋病卒。汉又以楚王刘戊之孙解忧为公主妻岑陬。解忧留居乌孙达五十年之久，先嫁岑陬，未生子女。岑陬早卒，病危时因其故（匈奴）妇所生之子泥靡年幼，把王位让给叔父之子翁归靡，约定泥靡长大，仍立为乌孙王。翁归靡即位后，娶解忧公主，生三男二女，长男名元贵靡。翁归靡亦有胡妇，生子名乌就屠。汉昭帝时，匈奴与车师并力侵乌孙，解忧上书请汉救援，汉公卿议救未决，值昭帝去世。宣帝本始元年（前73），解忧与翁归靡皆上书称匈奴连续发兵攻击乌孙，虏掠人民，并要求交出汉公主，望汉出兵相救。翌年，汉遣将五人，率骑十六万分道出塞，命校尉常惠持节护乌孙兵，共击匈奴，匈奴死伤惨重，畜产损失不可胜数，因此深怨乌孙。本始三年冬，匈奴单于自将数万骑击乌孙，有所虏获，将还师，逢大雪，人民畜产损失十之八九。



图1 新疆昭苏下台的乌孙族墓群


图2 乌孙人用羊首铜刀（新疆新源查布哈河出土）

本始四年至地节元年（前69），乌孙与丁零、乌桓等围攻匈奴，匈奴人民死者十分之三，牲畜损失将近一半。汉兵亦出塞攻掠，攻下车师，留卒屯田，保障天山北麓往乌孙的道路畅通，汉与乌孙的联系由此加强。

宣帝元康二年（前64），应翁归靡之请，以楚主解忧亲属相夫为公主，置官属侍御百余人，使居上林苑习乌孙语；临行，宣帝亲自送别。相夫至敦煌，未出塞，闻翁归靡死，乌孙贵人从岑陬之约立泥靡为昆弥（昆弥即昆莫，均为乌孙王号）。宣帝从萧望之议，征还相夫。解忧复嫁泥靡，生一子名鸱靡。翁归靡胡妇所生之子袭杀泥靡自立为昆弥，因害怕汉出兵，奉元贵靡为大昆弥，自己为小昆弥。汉长罗侯常惠将三校屯赤谷，为分别人民地界，大昆弥户六万余，小昆弥户四万余，各自为政，汉皆赐予印绶。后元贵靡、鸱靡皆病死，解忧年近七旬，上书言年老愿还汉地。宣帝许其归来，于黄龙元年（前49）病死。自此至西汉末，乌孙昆弥始终有大小之分，前者亲汉，后者亲匈奴。《汉书·西域传》所谓“自乌孙分立两昆弥后，汉用忧劳，且无宁岁”，是对这种情况的概括。

明帝永平十七年（公元74），东汉以耿恭为戊己校尉，屯车师后王部金满城（今新疆奇台西北）。恭至部，移檄乌孙，示汉威德，大昆弥以下皆欢喜，遣使献名马。章帝建初五年（公元80），班超欲攻龟兹，因乌孙兵强，欲得其助，乃上书言：“乌孙大国，控弦十万，故武帝妻以公主，至孝宣皇帝，卒得其用。今可遣使招慰，与共合力。”章帝允诺，于建初八年拜班超为将兵长史，别遣卫侯李邑护送乌孙使者，赐大小昆弥以锦帛。和帝永元三年（公元91），匈奴北单于为汉左校尉耿夔所破，曾遁走乌孙。而自安帝即位时（107）起，北匈奴复收属西域诸国，时为边寇。后经班勇大力经营，虽龟兹、疏勒、于阗、莎车皆来朝，乌孙与中原的关系中断。

柔然兴起后，西向扩张，乌孙被迫西徙葱岭山中。太延年间，北魏使臣董琬、高明曾出使其国。清乾隆年间，哈萨克族中尚有乌孙部落，可能是未曾西迁的乌孙人的后裔。

wutacai

乌塌菜 *Brassica campestris* L.ssp.*chinensis* var.*rosularis*; wuta-cai 十字花科芸薹属芸薹种白菜亚种的一个变种。二年生草本植物。又称塌棵菜。以叶片供食。原产中国，由芸薹进化而成。长江流域广泛栽培。

根系分布浅。茎短缩。叶从半塌地或塌地，叶圆形或倒卵形，叶面皱缩或平滑，墨绿色，有光泽，全缘，叶柄扁平。抽薹后形成复总状花序，花黄色。长角果。种子圆球形，红褐或黄褐色，千粒重1.5～2.2克。喜冷凉，极耐寒（能耐−10℃低温），不耐热。喜较强光照。喜湿不耐涝。对土壤适应性较强，更喜保肥保水好的土壤。按叶片生长状态可分为塌地和半塌地两种类型，前者如上海牛八叶，后者如南京瓢儿菜。用种子繁殖，一般于秋季栽培。播后60天左右收获。冬春季也可进行保护地栽培。乌塌菜富含维生素C(43～75毫克/100克鲜样）以及钾、钙等营养物质，并具防止便秘，增强抗病力和泽肤健美等功效。可炒食、做汤。

Wu Tamuxi

乌·塔姆西 U’ Tamsi, Tchicaya (1931–08–25～1988–04–22) 刚果（布）作家、诗人。原名杰拉尔–费利克斯·契卡雅。生于姆皮利，卒于巴藏库尔。15岁时去法国上学。做过农场的雇工、看门人、搬运工等。早期诗集有《坏种》(1955)、《林火》(1957)和《昧心》(1960)。他的诗明显受马提尼克诗人A.塞泽尔的影响，具有超现实主义的特征。比属刚果独立后，担任《刚果日报》的领导工作，成为P.H.卢蒙巴的战友。刚果事件给他留下难以磨灭的印象，他的悲愤、反抗的情绪在诗集《历史概要》(1962)中流露出来，这部诗集获1966年世界黑人艺术节诗歌大奖，L.S.桑戈尔认为他保持着“真正黑人诗歌的美德”。其他诗集有《肚子》(1964)、《音乐之门》(1970)、《面包或灰烬》(1978) 等。小说方面，著有三部曲《蟑螂》(1980)、《美杜莎》(1982) 和《尺蠖蛾》(1984)，描述了19世纪末至1959年刚果近60年历史。还有短篇集《干燥的手》(1980) 和长篇《面包树的甜果》(1987)。剧本《祖鲁》(1977) 表现非洲英雄沙卡的业绩。1978年获刚果人民共和国总统文学大奖。

Wutai Shi An

乌台诗案 Wutai Poem Case 中国宋代的文字狱之一。当时变法派与反变法派以及变法派内部，斗争十分激烈。神宗元丰二年(1079) 二月苏轼由知徐州改知湖州。他在《湖州谢表》中发了两句牢骚，说神宗“知其愚不适时，难以追陪新进；察其老不生事，或能牧养小民”。“新进”、“生事”等语刺痛了新党，群起攻击陷害苏轼，连章弹劾，说苏轼无人臣之节，讪上骂下，法所不宥，要求对苏轼“大明诛赏”。神宗本不愿追究，但在御史众口一词的围攻下，只好命令御史台派人把苏轼拘捕入京审问。作为苏轼主要罪证的《钱塘集》虽已失传，但宋人朋九万的《东坡乌台诗案》、周紫芝的《诗谳》和清人张鉴秋的《眉山诗案广证》等所录的被指控为苏轼攻击新法的诗文，多数都保留在《东坡集》中。有的纯粹是捕风捉影，深文周纳，最突出的例子就是把苏轼的《王复秀才所居双桧》指控为对神宗“不臣”。这是一首咏物诗，描写两株桧树“凛然相对”，“直干凌空”，根到九泉，亦无曲处的雄姿，最多不过是苏轼借此抒自己挺拔不屈的性情而已。由于上下内外的多方营救，加上神宗本来也很赏识苏轼的才华，才于同年十二月二十九日结案，苏轼责授黄州团练副使，本州安置，不得签书公事。苏辙、王诜、司马光等数十人也因与苏轼关系密切受到不同惩处。

wutan

乌檀 *Nauclea officinalis*; medicinal fathead-tree 茜草科乌檀属一种。名出《海南植物志》。乔木，高达12米；小枝细无毛。叶对生，椭圆形，少倒卵形，长7～11厘米，宽3.5～5厘米，先端渐尖，基部楔形，干时深褐色，有短叶柄；托叶早落。头状花序单个顶生、圆球形，花序梗长达3厘米。多数小坚果合成球形体，熟时黄褐色。分布于中国广东、广西。习生山地林中。越南、柬埔寨也有分布。枝条、树皮入药，有清热解毒、消炎止痛的功能。乌檀木材橙黄色，是优质家具和建筑用材。

wutou

乌头 *Aconitum carmichaeli*; common monkshood 毛茛科乌头属的一种。多年生草本植物。块根供药用，花供观赏。在中国分布甚广，也见于越南北部。据《国语》载，中国春秋时期已用乌头作毒药用。11世纪时四川彰明一带已有栽培。现四川江油市、安县一带仍为主要产区，湖北、陕西等省也有栽培。

乌头的块根呈倒圆锥形，常侧生一至数个同形侧根，栽培的侧根甚肥大。茎高60～150厘米，中部以上疏被反曲的短柔毛。叶互生，五角形。总状花序顶生，花序轴上亦被反曲而紧贴的短柔毛，夏秋开花，萼片5枚，呈花瓣状，青紫色，上方一片高盔状，花瓣2枚，有长爪。聚合蓇葖果3～5个。种子多数。喜温暖湿润气候和充足阳光。忌连作。主要用块根繁殖。四川



乌头形态

省主产区种用块根大都来源于安县、平武、青川等县的高寒山区，多为野生或半野生，药农称乌药。主根（母根）入药称川乌或乌头，侧根（子根）入药称附子。

乌头块根内含乌头碱、次乌头碱、新乌头碱、塔拉地萨敏、川乌头碱甲、川乌头碱乙、棍掌碱、去甲猪毛菜碱等成分。其中乌头碱、次乌头碱、新乌头碱为毒性很强的双脂类生物碱。因此乌头、附子供药用时必须经过炮制，减少总生物碱及双脂类生物碱的含量，降低毒性。中药川乌能祛风湿、散寒、止痛，主治风寒湿痹、半身不遂、心腹冷痛。附子除具川乌相同功能外，又能回阳补火，治亡阳虚脱、畏寒肢冷、肾虚水肿及脾胃虚寒、腹痛、吐泻等症。使用时必须久煎，孕妇忌服。加工后的熟附片煎剂，有镇痛和抗炎作用，对垂体-肾上腺皮质系统有兴奋作用，对冠状血管有扩张功效，并具强心作用。生乌头块根细粉制剂可用于黏膜表面麻醉。

wutoujian

乌头碱 aconitine 二萜型生物碱，分子式 $C_{34}H_{47}NO_{11}$。存在于乌头属欧乌头、川乌、北草乌和华乌头等多种植物中。无色透明晶体；熔点204℃，比旋光度 $[\alpha]_D^{20}+17.3$（氯仿）；溶于氯仿、苯等，难溶于水和石油醚。乌头碱为酯类化合物，易水解失去1分子乙酸，毒性即降低，进一步水解除去1分子苯甲酸生成乌头胺，其毒性仅为乌头碱的1/4 000～1/2 000。中药附子（乌头的侧根）经过炮制能降低毒性，可能与乌头碱被水解后毒性降低的性质有关。

乌头碱对各种神经痛和痛风有镇痛作用，但由于其毒性太大，早已不作临床用药。中医和民间广泛用各种草乌来散热止痛，治疗风湿顽症，但由于草乌中多含有乌头碱，使用时必须注意。乌头碱中毒剂量（口服）为0.2毫克，致死量2.5毫克。中医用绿豆或金银花解毒。

Wutuobang

《乌托邦》 *Utopia* 英国空想社会主义者T.莫尔所著《关于最完美的国家制度和乌托邦新岛的既有益又有趣的全书》的简称，1516年出版。“乌托邦”成为“空想”的同义词。

Wuwen

乌汶 Ubon Ratchathani 泰国东南部城市。乌汶府首府。又名乌汶叻差他尼。位于呵叻盆地蒙河下游北岸，蒙河与锡河合流之处。人口10.66万（2000）。周围地区盛产稻米、鱼、甘蔗、棉花、木材。呵叻盆地经济重镇。畜产品生产基地。大米、牛、猪、烟草的贸易中心。有纺织、印刷和粮食加工等工厂。交通枢纽，有曼谷—乌汶铁路，公路交通发达，是泰国至老挝波罗芬高原的交通要冲。汽船可由蒙河航至湄公河入口处。空运可通曼谷及其他城镇。

Wuxigeli

乌西格利 Usigli, Rodolfo（1905-11-17～1979-06） 墨西哥剧作家。生于墨西哥城。少年时期即从事戏剧活动，在墨西哥城哥伦布剧院当演员。1924年开始在期刊《星期六》上发表戏剧评论，后进入美国耶鲁大学戏剧艺术学院学习。毕业后，在墨西哥国立大学文哲系讲授戏剧艺术和戏剧史，并任公共教育部戏剧处主任。1940年创办“夜半剧团”。1944年被派驻法国巴黎担任外交职务，并代表墨西哥参加各种国际戏剧活动。1958年任驻黎巴嫩大使。后任墨西哥群众剧团团长。剧作有风俗喜剧、历史剧、社会讽刺剧、政治讽刺剧以及心理戏剧多种。主要作品大都发表于20世纪30年代。较著名的有《家庭晚餐》、《冒名顶替者》、《影子皇冠》、《告别的功用》、《火之冠冕》、《光之冠冕》等。其中《家庭晚餐》是一部讽刺喜剧，揭露新贵族、旧世家、新兴资产阶级、穷苦艺人之间的矛盾。《冒名顶替者》讽刺墨西哥政界的凶暴和黑暗，主人公鲁比奥是一名历史教员，因为名字相同，被误认为是多年前遭到暗杀未死的革命将军鲁比奥，于是被推上政治舞台；正当他要有所作为的时候，又被原来暗杀鲁比奥将军的凶手暗杀。《影子皇冠》再现马克西米利安皇帝和卡洛塔皇后的历史悲剧。《告别的功用》表现一个著名女演员在爱情和前程之间进行选择的内心斗争。英国戏剧家萧伯纳对他的作品产生过影响。萧伯纳的奇幻、雄辩及既注重创新又善于继承、既讲究对白又不忽视情节与戏剧性的特点在乌西格利的作品中多有体现。同时，他又不是亦步亦趋的模仿者。他的作品提供了一种适合于表现墨西哥人的方式：在正剧中加入闹剧成分。时间证明他的这种方法是成功的。半个多世纪以来，《冒名顶替者》作为主要剧目一再重演，并未被后来的时尚所冷落。1966年出版《戏剧全集》。其他著作有《墨西哥的戏剧》（1932）、《剧作家的日程》（1940）等。



Wuxi'er

乌希尔 ʻUshr 阿拉伯帝国的重要赋税之一。阿拉伯语的音译，意为“什一税地租”。阿拉伯半岛统一后，占有土地的穆斯林向政府缴纳什一土地税。阿拉伯人向外扩张后，穆斯林如占有新土地，仍须缴低额什一土地税；非穆斯林则缴纳高额土地贡税；被封赐伊克塔的穆斯林，亦缴什一土地税。阿拔斯王朝第五任哈里发哈伦·拉西德命大法官阿布·尤素福制定了一部赋税法《地租》，确定过境商品与金银亦缴什一税。因此“乌希尔”的含义不再专指土地税。

waya

乌鸦 crow 在中国等国家理解为雀形目鸦科鸦属（Corvus）所有种类的统称，包括雀形目鸦类中最大的种渡鸟（C.corus）。在欧美一些国家则认为是雀形目鸦科鸦属40多个种中20多种黑色的、嘴不厚实的鸟类的统称，不包括渡鸟等在内。见鸦。

Wuya

《乌鸦》 *Les Corbeaux* 法国自然主义剧作家H.贝克的代表作。写于1882年。贝克生于巴黎，卒于巴黎。受过中等教育，从小就自己谋生。有独幕喜剧《梭子》（1878）、《正派的女人》（1880），喜剧《巴黎妇女》（1885）和《丑陋的人们》（未完成）。

四幕剧《乌鸦》描写大工业家维涅隆突然中风死去，使他的遗孀、3个女儿和1个儿子陷于慌乱之中。“乌鸦”——维涅隆的合伙人泰西埃及公证人、建筑师等，一起扑向孤儿寡母，争夺死者的遗产。最后，维涅隆的1个女儿决定自我牺牲，嫁给泰西埃老头，这才挽救了面临破产的家庭。《乌

鸦》是暴露社会阴暗面的自然主义戏剧，它表现了资本主义社会中弱肉强食的罪恶现象。

Wuya yu Maque

《乌鸦与麻雀》 *Crows and Sparrows* 中国故事片。昆仑影业公司摄制。编剧沈浮、王林谷、徐韬、赵丹、赵君里、陈白尘（执笔）；导演郑君里；摄影苗振华、胡振华；主要演员赵丹、魏鹤龄、黄宗英、孙道临、吴茵、上官云珠、王蓓、李天济。影片以上海解放前夕一座里弄居民楼里几户人家的生活为背景。这里生活着形形色色的人们：他们共居一幢房子，却有着两种立场、两种利益，进行着曲折、微妙、不乏激烈的斗争。影片围绕这幢房子的产权问题，揭露了小官僚侯义伯仗势欺人、鱼肉百姓的丑恶嘴脸，并表现了他在逃跑前夕色厉内荏的虚弱本质。美国货摊贩萧老板是影片中最突出、形象最生动鲜明的人物。影片于1949年4月投入拍摄，其间不顾当局的禁令，坚持到上海解放，1950年初完成上映。

Wuyanling Ziran Baohuqu

乌岩岭自然保护区 Wuyan Ridge Nature Reserve 中国森林生态系统及黄腹角雉自然保护区。1975年建立。1994年列为国家级自然保护区。位于北纬27° 05′，东经119° 05′，浙江省泰顺县西北部，洞宫山脉南端。面积18 862公顷。乌岩岭主峰白云尖海拔1 611.1米，1 000米以上的山峰有10余座。主要保护对象是黄腹角雉、猕猴等珍稀动物和植物。境内森林覆盖率达98%，是浙江省具有代表性的阔叶林分布区，植被保存完整。维管束植物有1 349种，隶属165科644属。其中蕨类植物33科75属167种，裸子植物7科16属18种，被子植物124科553属1 065种。木本植物82科254属667种。被列为保护植物的有36种，其中国家级的有12种，省级24种。常绿阔叶林分布在海拔300～800米，米心树、细叶水青冈是特有高山树种。野生动物有鸟类96种，兽类37种，两栖类12种，爬行类10种，昆虫类1 253种（天敌昆虫154种），其中白颈长尾雉、黄腹角雉为国家一级保护动物。保护区中已发现152种不同类型的蝴蝶。

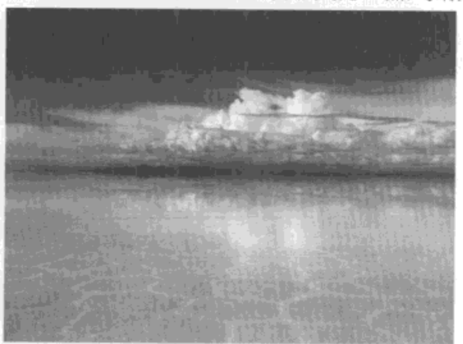
Wuyishanli

乌弋山离 Alexandria Prophthasia 伊朗高原东部古国。公元前128年或前127年，安息以北塞人为西迁中亚的大月氏人所迫，纷纷南下闯入安息境内，直到德兰吉亚那和阿拉科西亚二郡之地，占据锡斯坦。安息王米特拉达梯二世（前123～前88年在位）即位后，决定大力整顿东方，派贵族苏林率领大军镇压入侵的塞人。经过十年战争，塞人被降服，安息恢复了表面的统一。从此侵入的塞人和土著安息人便在上述两郡内杂处，逐渐融合。公元1世纪以后，印度的记载就称之为“塞种–安息”。

苏林在东方的胜利使他在德兰吉亚那和阿拉科西亚两郡建立了军事独裁政权。安息帝国实际上成了两个地区：西部仍在安息王朝治下；东部则受苏林家族控制，政治中心在锡斯坦。《汉书》把苏林家族治下安息人与塞人杂居地区称为乌弋山离国。乌弋山离乃是其首都亚历山大里亚–普罗夫达西亚（法拉赫）的音译。《后汉书》称为“排特”，乃尾字的译音。1世纪时乌弋山离国被贵霜帝国所并。

Wuyouni Yanzhao

乌尤尼盐沼 Uyuni, Salar de 世界上最大的盐沼。位于玻利维亚西南部安第斯山区的高原上，海拔3 656米。面积约10 582平方千米，是一个被盐碱覆盖的荒凉贫瘠的地区。盐储量估计有19万亿吨。与北部面积较小的科伊帕萨盐沼之间有一连串丘陵相隔。盐沼周围有很多生产食盐的盐场，规模最大的有北部的萨利纳斯–德加尔西门多萨盐场和南部的卡尔查盐场。盐沼东面的乌尤尼城，海拔3 665米，始建于1890年，是重要的铁路枢纽、矿业中心和地区商业中心。



wuyu

乌鱼 *Ophioce phalus*; snake-head 鲈形目鳢科鳢属鱼类的统称。鳢的俗称。

Wuyunqimuge

乌云其木格 Uyunqimg（1942–12～ ）中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会副委员长。蒙古族。辽宁北票人。1966年7月加入中国共产党。1958年入内蒙古科技专科学校学习。1960年入中共内蒙古自治区党委党校师资班政治经济学专业学习。1964年后任中共内蒙古自治区包头市委党校教员，《包头日报》社编辑、编辑组副组长、编辑室副主任，中共包头市经委办公室干事，中共包头市委组织部办公室干事、副主任。1983年后任中共内蒙古自治区包头市委常委、组织部部长，内蒙古自治区妇联主任、党组书记，中共内蒙古自治区党委宣传部部长。1994年后任自治区党委副书记，自治区人民政府副主席、代主席、主席。十届、十一届全国人大常委会副委员长。是中共十四届、十五届中央候补委员，十六届、十七届中央委员。



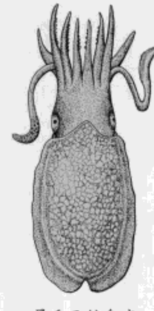
Wuze

乌泽 Uhse, Bodo（1904–03–12～1963–07–02） 民主德国小说家。生于德国南部拉施塔特一普鲁士军官家庭，卒于东柏林。自幼受军国主义思想影响，曾为民族沙文主义青年组织的成员，参加过“卡普叛乱”。1927～1930年是纳粹党的积极活动分子。后接触农民革命运动，改变政治观点，与纳粹决裂。1931年加入德国共产党。1933年流亡法国巴黎。1936年参加西班牙反佛朗哥内战。1938年返回法国。1939年去美国。1941年前往墨西哥，从事《自由德国》杂志文学栏目的编辑工作。1948年回到东柏林。1949～1958年任民主德国文学杂志《建设》主编。1963年任《思想与形式》杂志主编。其主要作品是反法西斯的长篇小说。处女作传记体长篇小说《雇佣兵和战士》（1935），用文献纪录式的笔法记述了作者和纳粹决裂的过程。主要长篇小说是《柏特拉姆少尉》（1943）和《爱国者》（1954），均以反法西斯斗争为题材。短篇小说代表作是《桥》（1952）。其他短篇小说有《第一战》（1938）、《墨西哥短篇小说集》（1957）、《壁画》（1960）等。1954年访问中国，著有《中国旅行日记》（1956）。

wuzei

乌贼 cuttlefish 乌贼目乌贼科（Sepiidae）动物的统称。古称乌鲗，俗称墨鱼。世界乌贼科共有3属约100种，已开发利用的约10种，有曼氏无针乌贼（*Sepiella maindroni*，见图）、金乌贼（*Sepia esculenta*）、白斑乌贼（*S.latimanus*）、虎斑乌贼（*S.pharaonis*）、乌贼（*S.officinalis*）等。乌贼是重要的海洋经济头足类，中国传统四大海产之一。广泛

分布于大西洋、印度洋和太平洋各浅海区。


曼氏无针乌贼

形态 体左右对称，分头、足和胴部，头两侧眼甚大,眼眶外有膜。头前和口周具腕10只，其中4对较短，腕上具4行吸盘。雄体左侧第4腕茎化成为生殖腕，另1对腕甚长，称触腕或攫腕，有穗状柄，穗上的吸盘4～20行。胴部盾形，狭窄的肉鳍几乎包被胴部全缘，仅在后端分离。内壳厚、发达，石灰质，椭圆形，通称乌贼骨或海螵蛸。内壳的后端多具骨针，有的种类后端不具骨针。不具发光器。墨囊发达。真皮层下具有很多色素细胞，通过它们的张缩而改变体色，形成保护色。

生物学特性 乌贼是浅海种类，主要生活于大陆架以内。有昼夜垂直移动现象：黎明和薄暮时上浮至中上层，日间则多在中下层游动。腹面的漏斗为其主要的运动器官。行动灵活，但速度不快。为凶猛的肉食动物，经常捕食虾、蟹、毛颚类和幼鱼，并有同类相残习性。捕食时突然伸出长长的触腕，准确攫住猎物，以坚韧锋利的角质颚咬碎其硬壳。在避敌时，除灵活闪避之外，还喷出含有生物碱的乌贼墨，可麻痹天敌的嗅觉感官。亲体交配后即行产卵，以后相继死去，寿命一般为一年左右。卵分批成熟，单个产出，成串结附于柳珊瑚、海藻或其他物体上，很像一串串葡萄。产卵量从几百个至几千个。孵化期约需30～40天。卵黄丰富，有多层卵膜保护。孵出的稚仔与亲体的形态相近。幼体生长很快，5～6个月即可长至亲体大小。水温下降时幼体相继集群游往深水区越冬，翌年性腺成熟，新的世代重返其出生海域，然后进行交配、产卵。乌贼群体组成比较简单，属资源补充量增加较快、资源破坏和恢复都较易的类型。资源恢复的关键在于对卵的保护和幼乌贼的存活。是理想的放流增殖对象。

利用 中国是捕捞乌贼最多的国家之一，产量多的国家还有日本、泰国、西班牙和意大利。每100克鲜乌贼肉中含蛋白质13～17克，比一般贝类高1～2倍，与一般的经济鱼类蛋白质含量相近；所含的维生素A则是鱼肉中所缺少的。中国曼氏无针乌贼的淡干品称螟蜅鲞或南鲞，由金乌贼制成者则称乌鱼干或北鲞，都是有名的海味。腌制的雌乌贼缠卵腺俗称乌贼蛋，味极鲜美，是海味中的珍品。海螵蛸是重要的中药原料，主治胃病和气管炎。乌贼的墨囊干粉对抑制内出血有良效。

Wuzhumuqinyang

乌珠穆沁羊 Ujumgin sheep 中国肉脂兼用短脂尾粗毛羊品种。产于内蒙古的乌珠穆沁草原。由蒙古羊在当地生态环境条件下，经长期选育形成，1982年被正式确认为优良地方品种。增膘快，脂肪蓄积能力强，产肉力高，性成熟早，是发展中国草原肉羊业特别是肥羔肉生产的重要品种。体质结实，体格较大，额稍宽，鼻梁微隆起。多无角，体躯宽深，胸围较粗，后躯发育良好，四肢粗壮。尾肥大，其宽度大于长度，中部有一纵沟，稍向上弯曲，属小脂尾。生长发育快，肉用性能好。6月龄公羔平均体重为39.6千克、母羔为35.9千克，成年公羊为74.43千克、母羊为58.40千克。在放牧条件下，6月龄羔羊宰前体重平均可达35千克，胴体重约17.9千克，屠宰率约50%，净肉重11.8千克左右，净肉率33%左右。全身被毛为白色者约占10%，头颈毛黑色者约占62%。毛被属异质毛，干死毛多，净毛率平均为72.3%。一年剪毛两次，成年公羊年剪毛量约1.9千克，母羊约1.4千克。母羊恋羔性强。

Wuzibiekeyu

乌孜别克语 Uzbek language 属阿尔泰语系突厥语族西匈语支。见乌兹别克语。

Wuzibiekezu

乌孜别克族 Uzbek 中国少数民族。散居在新疆维吾尔自治区。人口12 370人(2000)。使用乌孜别克语，属阿尔泰语系突厥语族西匈语支。通用维吾尔文。乌孜别克族在古代汉文史籍中作“月即别”、“月祖别”等。原住中亚地区，18世纪以后从中亚陆续迁入新疆定居。主要从事商业、手工业和农业。服饰以男女戴各式小花帽为特点。男子穿长袍，束三角形绣花腰带。妇女穿连衣裙，宽大多褶，不系腰带。一般穿皮靴，外加浅帮套鞋。妇女的绣花靴别致美观。饮食以面食为主，禁酒和忌食猪、狗、驴、骡肉，喜食牛、羊、马肉及蜂蜜和果浆。房屋一般为平顶长方形土房。行一夫一妻制，有同维吾尔族、塔塔尔族通婚的传统。人死行土葬。节日有圣纪节、肉孜节、古尔邦节。信奉伊斯兰教。1987年在新疆木垒哈萨克自治县成立了大南沟乌孜别克民族乡。


乌孜别克族女子

Wuzibiekezu wenxue

乌孜别克族文学 Uzbek literature 中国乌孜别克族民众创作的民间文学和作家文学。

民间文学 乌孜别克族文学的重要组成部分，包括谚语、格言、传说、故事、民歌和叙事诗等。歌颂爱情、颂扬英雄、伸张正义、鞭挞邪恶是乌孜别克族民间文学的基本主题。

民间故事有历史故事、生活故事、动物故事、爱情故事、趣闻轶事等类型。这些故事凸显了乌孜别克族人民乐观主义精神和为实现美好愿望不屈不挠的品质。例如，《英雄三兄弟》、《暴君》、《愚蠢的国王》等揭露可汗暴虐无道，彰显民众的英勇、机智，以对比的手法嘲讽统治者的昏庸无能；《会说话的夜莺》、《克穆买提和祖姆来提》、《穆克比勒掷石手》、《曲与直》等塑造战胜凶残邪恶势力，无私无畏，毫不动摇的英雄形象；《齐亚德巴图尔》、《约斯那巴特公主》则歌颂民众相互关怀，坚持正义，反抗暴政的亲密友谊；《巴依和喀孜》揭露封建制度与宗教极端主义的荒谬；寓言故事《狐狸与大雁》、《狐狸的礼物》揭示谎言与欺骗绝对不能长久；《猫、狗和松鼠》说明力量不在大小，只要同心协力就能取得成功。此外，机智幽默的阿凡提的故事也在乌孜别克族广为流传。

叙事诗大多以散韵相间的手法展开，情节引人入胜。较为流行的有《阿依苏罗》、《阿尔孜古丽》、《西琳与希凯》、《昆都兹和优勒都孜》、《郭尔·欧克利》、《穆拉特汗》、《欲望》等。这些作品最初以口头创作形式出现，在民间广为传承，后经过加工整理而成书面文学，重回民间传诵。《郭尔·欧克利》中的主人公郭尔·欧克利被作为民族英雄受到赞美。作品表现出来的英勇无畏精神和对故乡的依恋之情，激励着乌孜别克族人民。作品中人物的刻画各具特色，除郭尔·欧克利外，还塑造了艾山、艾外孜、尤努斯帕利、古勒切赫莱、茜比勒伊力等英雄形象。《郭尔·欧克利》不仅在乌孜别克人中流传，在土库曼人、阿塞拜疆人以及其他民族中也有流传。

书面文学 乌孜别克族书面文学的发端可以追溯到喀喇汗王朝时期。由于历史、地理、经济、文化生活、社会习尚、哲学宗教、语言文字等诸方面的原因，乌孜别克与同属突厥语族的维吾尔等族，在作家文学、特别是古典文学方面，存在着互相交织，互相渗透、影响，紧密难分的情况。

维吾尔族古典诗人阿塔依、萨卡克、鲁提菲、纳瓦依等的优秀诗篇在乌孜别克14～15世纪的文坛上都产生过巨大的影响。

乌孜别克族的近、现代文学作品敢于抨击黑暗势力，深刻反映社会现实，忠实于民众的愿望，表现出一种成熟和斗争气息。福尔凯特是重要的代表人物，他的诗歌《赛登柯雅拜－赛雅德》谴责黑暗的现实，寄托渴求自由和解放的美好理想。20世纪30年代，一批接受了先进思想的诗人，打破宗教经院诗体的束缚，以一种全新的风貌出现在诗坛。主要有穆罕麦提·伊明·索皮扎代、托合路勒·热依木、阿布都秀库尔·亚勒昆、波拉勒·艾则孜等一批优秀的诗人。他们坚持真理，勇于抗争，却受到军阀盛世才的残酷迫害，他们以手抄本流传的作品也遭到查禁销毁。波拉勒·艾则孜从1936年开始创作，他的《统一》、《美丽的新疆》、《祖国的风采》、《敌人想干什么》、《怎么啦》等诗篇，表现年轻诗人对真理的追求和对丑恶现象的鞭挞。他在诗歌中号召人民团结起来，共同保卫祖国、遏制邪恶，追求自由新生活。1945年，年仅25岁的波拉勒·艾则孜遭到杀害。阿布都秀库尔·亚勒昆是一位多才多艺的诗人、作家和剧作家，他创作了19部戏剧作品，《骗子》、《为了国耻》、《上海之夜》等最为有名。中华人民共和国建立后，他继续创作了许多优秀的作品。

Wuzibiekezu wudao

乌孜别克族舞蹈 Uzbek dance 中国乌孜别克族传统民间舞蹈。流传于新疆维吾尔自治区乌孜别克族聚居区。乌孜别克族舞蹈中表演性舞蹈颇为突出，具代表性的有铃铛舞、弹乃瓦尔舞、夏米拉、加扎依尔等。

铃铛舞 流传于新疆叶城、莎车等地。舞者多为女子，两手腕上系用小铃铛串成的手铃进行表演。舞者时而绕腕、挑腕，使手铃发出单一而有规律的声音；时而抖动双腕让手铃连续作响后又戛然而止。铃声与轻快多变的舞姿交织在一起，具有独特的艺术魅力。舞蹈无固定乐曲，多选旋律优美、节奏轻快的曲调伴奏。

弹乃瓦尔舞 女子单人舞。据传，弹乃瓦尔是一位不幸女子的名字。舞蹈内容主要表现乌孜别克族妇女在过去旧教法束缚下的哀婉悲愤心情。表演时，舞者头蒙黑纱，上身前倾似无力倦俯，右臂前屈遮面，双脚交替向前擦地移动；情绪由沉郁逐渐转为激昂、愤怒，结束时揭掉面纱，以示获得自由。

夏米拉 节日、婚礼及娱乐活动时表演的男子单人舞。流传于新疆伊犁、霍城等地。夏米拉意为“勇猛”。舞者双手持匕首，随着由慢而快的乐曲声，上下左右挥舞。高潮时，以高难度动作体现乌孜别克族人民勇猛、顽强的精神。

加扎依尔 婚礼、节日及娱乐活动时表演的男子单人舞。加扎依尔意为“瀚海”。流传于新疆伊犁、霍城等地。舞蹈带有一定的即兴性，多模拟雄鹰的飞翔与俯冲，表现乌孜别克族男子勇敢坚强的性格。步法以碎步为主。由于乌孜别克族与维吾尔族等民族长期杂居，因此舞蹈中也吸收有维吾尔族舞蹈的动作。

Wuzibiekeren

乌兹别克人 Uzbeks 中亚地区民族。主要分布在乌兹别克斯坦共和国，部分分布在塔吉克斯坦、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、土库曼斯坦，另有部分乌兹别克人分布在阿富汗。属欧罗巴人种印度帕米尔类型。使用乌兹别克语，分多种方言，属阿尔泰语系突厥语族。1927年前有阿拉伯字母的文字，后改用拉丁字母，从1940年起又改用斯拉夫字母。信伊斯兰教，属逊尼派，保留有祖先崇拜等传统迷信。

“乌兹别克人”一词起源于14世纪金帐汗国的乌兹别克汗。中国元史称为“月即别”、“月祖别”等。乌兹别克人的远祖可追溯为古代的粟特人、花剌子模人、大夏人（即巴克特里人）、费尔干人以及塞种－马萨格特人等。公元前后，一些使用突厥语的部落开始进入锡尔河与阿姆河之间的地区。6世纪后半叶，随着中亚地区并入突厥汗国，大批突厥部落迁入。后来，这些操突厥语的游牧部落与定居的伊朗语部落互相结合。15世纪，金帐汗国瓦解，部分居民迁到楚河流域，其余的则被泛称为乌兹别克人。

过去，乌兹别克人主要从事农业，种植棉花、小麦、黍、豆类、水果等。棉花产量高，质地优良，是乌兹别克农业的骄傲，但耕作技术落后。草原和山麓地带的居民从事半游牧业，饲养绵羊、马、牛等。织毯、丝绸、印花等手工业发达。俄国十月社会主义革命后，燃料工业（天然气）、有色金属和农业机器制造等工业得到迅速发展。植棉业已发展为农业的一个专门化部门。

直到20世纪初，在乌兹别克人的社会和家庭生活中，封建关系仍占统治地位，保留着许多父权制残余。妇女地位低下，婚姻多由父母包办，男方须送丰厚的彩礼。盛行夫兄弟婚等习俗。住屋多用生砖、石块砌成，平顶厚墙，分内室（“女房”）和外室（“男房”）。习惯用毯子直接铺地供坐卧。典型的民族服饰是绣花小圆帽，一般用黑丝绒或灯芯绒缝制，图案别致，几乎已成为邻近各族共同喜爱的头饰。妇女穿“魁纳克”，即一种宽大多褶的连衣裙，多用丝绸缝制，花纹独特。男子穿斜领右开襟、长及膝盖的长袍，系绣花腰带。饮食以面食和乳制品为主，吃饭时离不开奶茶。节日里用抓饭招待宾客。民间创作有各种传说、故事及叙事诗等。乐器有“冬布拉”、“独他尔”、“热瓦甫”、手鼓等。舞蹈以优美轻快、舒展爽朗、富于变化著称，单人独舞尤其引人入胜。

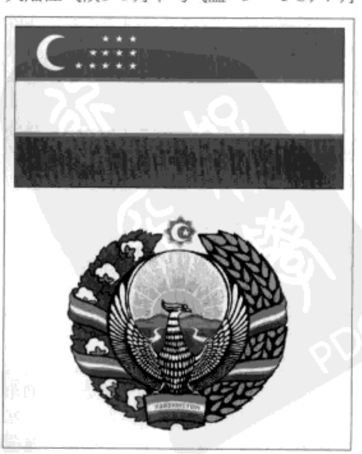


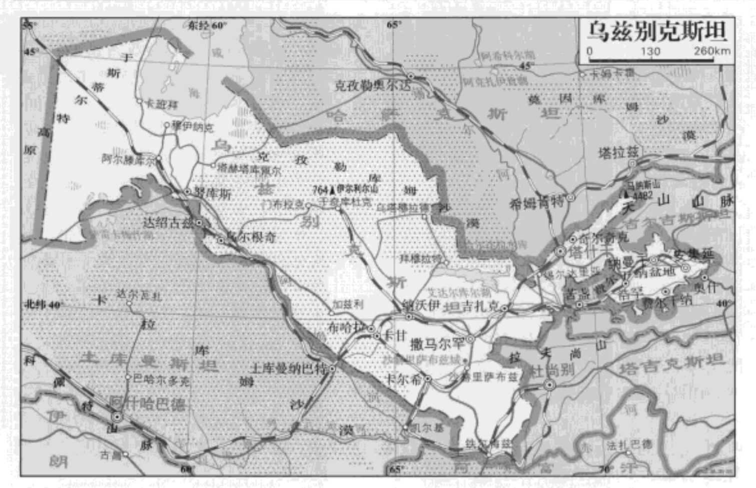
乌兹别克男子

Wuzibiekesitan

乌兹别克斯坦 Uzbekistan; O' zbekiston 全称乌兹别克斯坦共和国。位于中亚地区中部，南邻阿富汗，北部和西北部与哈萨克斯坦接壤，东、东南与吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦相连，西与土库曼斯坦毗邻。面积44.74万平方千米。人口2 670万（2007）。全国划分为1个自治共和国（卡拉卡尔帕克斯坦）、12个州和1个直辖市。首都塔什干。

自然地理 平原低地占总面积的80%，中部和西部属图兰低平原，其中大部分为克孜勒库姆沙漠。西部为海拔370米的于斯蒂尔特高原。东部和南部是天山山系和吉萨尔－阿赖山系（最高峰4 643米）的支脉，山脉之间分布一系列山间盆地及谷地（如费尔干纳盆地、泽拉夫尚谷地、奇尔奇克－安格连谷地等）。河流均为内流河，主要河流有阿姆河、锡尔河和泽拉夫尚河。最大湖泊是位于西北部边境的咸海。属强烈的大陆性气候。1月平均气温－6～－3℃，7月





平均气温25～32℃。年降水量，平原80～90毫米，山地1 000毫米。土壤以灰钙土和灰棕色土为主。平原地区多为荒漠植被，山地为杂草及禾本科草原与坚果林河谷地区生长吐加依林。森林覆盖率为12%。全国建有10个自然保护区和9个禁伐区，并建有国家自然公园。矿产资源丰富，已探明的矿物100多种，储量较多的有天然气、石油、煤、铜、铅、锌、钨、钼、金、铀等，其中天然气已探明储量20 550亿立方米，石油已探明储量5.84亿吨，黄金储量居世界第4位。

居民 人口密度平均每平方千米60人。费尔干纳盆地的几个州最为稠密，沙漠地区（布哈拉州和卡拉卡尔帕克斯坦共和国）人口密度最小。城市人口占总人口的37%。全国共有130多个民族。乌兹别克族占人口总数的78.8%，俄罗斯族占4.4%，塔吉克族占4.9%，哈萨克族占3.9%。其他有卡拉卡尔帕克、鞑靼、吉尔吉斯、土库曼等民族。乌兹别克语为官方语言，俄语为通用语。居民主要信奉伊斯兰教，属逊尼派，其次为东正教。

历史 公元9～11世纪，乌兹别克民族形成。13世纪被蒙古人征服。14世纪中叶，**帖木儿**建立以撒马尔罕为首都的庞大帝国。16～18世纪建立布哈拉汗国、希瓦汗国和浩罕汗国。19世纪60～70年代，部分领土（今撒马尔罕州和费尔干纳州）并入俄国。俄国十月社会主义革命后，同邻近地区组成突厥斯坦苏维埃社会主义共和国，曾划归俄罗斯联邦。1924年10月成立乌兹别克共和国，次年改为乌兹别克苏维埃社会主义共和国，成为苏联的一个加盟共和国。1990年6月20日，乌兹别克最高苏维埃会议通过乌兹别克主权宣言。1991年8月31日宣布独立，并将9月1日定为独立日。

政治 宪法规定乌兹别克斯坦是主权、民主国家，实行立法、行政、司法分立。总统为国家元首。议会是行使立法权的国家最高代表机关。政府称内阁。司法机构由国家宪法法院、最高法院、最高经济法院、卡拉卡尔帕克斯坦共和国最高法院和经济法院组成。政党有人民民主党、自由民主党、“自我牺牲者”民族民主党、“公正”社会民主党、“民族复兴”民主党等。

经济 是中亚地区比较发达的国家。1985年以来推行全方位经济改革，经济保持平稳的增长。国民经济的支柱是黄金、“白金”（棉花）、“乌金”（石油）、“蓝金”（天然气）。2006年国内生产总值166亿美元，人均国内生产总值约642美元。

中亚地区重要的灌溉农业区和世界主要的长绒棉生产基地之一。全国耕地面积364.75万公顷，其中灌溉地占95.6%。永久性牧场1 610万公顷。植棉业是种植业的主导部门。乌兹别克斯坦因气候干燥炎热，日照长，适于棉花生长。随着水利建设的发展和灌溉条件的改善，棉花播种面积从1940年的92.35万公顷扩大到1990年的205.4万公顷，棉花产量（子棉）也相应地从141.6万吨增加到505.7万吨。1990年后受灌溉条件和生态环境的制约，棉田面积开始压缩，目前棉田占耕地1/3以上。2000～2002年平均年产子棉315.9万吨。2006年棉花产量达360万吨。主要产棉区分布于费尔干纳、塔什干、撒马尔罕、布哈拉、卡尔希及花剌子模等绿洲。棉花以高产稳产和品质优良闻名于世。此外，养蚕业、葡萄等水果栽培业也占重要地位。盛产水稻、甜瓜和蔬菜。畜牧业以养羊为主，为卡拉库尔羊的主要产区之一。工业以机械、石油天然气开采、冶金、轻纺、化工、食品为主。机械制造业绝大部分集中在塔什干，主要部门为农机（生产棉花摘收机、播种机以及轧棉设备）、纺织机械和运输机械制造。此外，还有电机、石油和化工机械、飞机制造、建筑机械制造等。石油开采主要分布在东南部的费尔干纳盆地和西南部的布哈拉州，2005年石油和凝析油产量544.9万吨，建有费尔干纳和查尔朱及撒马尔罕3个炼油厂。天然气开采量596.86亿立方米（2005），主要分布在布哈拉州（加兹利和布哈拉气田）与卡什卡达里亚州（穆巴拉克气田）。天然气经俄罗斯出口至乌克兰及西欧国家。有色金属中铜、铅、锌、金矿的开采具有重要意义。2005年黄金产量87吨。其中铅、锌冶炼分布在阿尔马雷克。金矿主要产于克孜勒库姆沙漠中的穆伦陶



图1 乌兹别克斯坦山地风光



图2 古城撒马尔罕市中心的列基斯坦广场及其伊斯兰风格建筑

(开采中心为泽拉夫尚)。此外，在别卡巴德还有一个炼钢厂。纺织工业包括轧棉、棉纺、缫丝、针织等行业。轧棉企业分布广，在布哈拉、纳曼干、吉日杜万、齐拉布拉克等地均有大型轧棉厂，棉纺企业分布在塔什干、布哈拉、安集延等地，缫丝企业分布在撒马尔罕、马尔吉兰、布哈拉等地，针织企业以塔什干“马丽卡”生产联合企业规模最大。

交通运输较发达。铁路总长3 900千米，货运量5 000万吨，客运量1 430万人次。主要干线有塔什干—奥伦堡—莫斯科，塔什干—阿拉木图，塔什干—土库曼巴希。公路全长7.44万千米，货运量6.97亿吨，客运量42.707亿人次（包括城市客运）。阿姆河和咸海可通航。塔什干机场为中亚最大航空港，有70多条航线通往各地。大型输气管有加兹利—莫斯科线，布哈拉—车里雅宾斯克线，布哈拉—比什凯克—阿拉木图线。

名胜古迹主要分布在古城布哈拉、撒马尔罕、希瓦、沙赫里萨布兹、浩罕、铁尔梅兹等地。布哈拉有伊斯梅尔·萨曼陵墓等古迹。撒马尔罕城古尔-艾米尔等陵墓、兀鲁伯天文台等古迹，均已作为文化遗产被列入《世界遗产名录》。

文化 乌兹别克斯坦实行11年义务教育制。著名高校有国立塔什干大学等。设有乌兹别克斯坦科学院及下属30多个研究所。主要报纸有《东方真理报》、《人民论坛报》等。

对外关系 乌兹别克斯坦独立后，开展全方位外交，并争取广泛的经济援助。美、欧及独联体是乌外交的主要对象。是联合国、欧洲安全与合作组织、伊斯兰会议组织、不结盟运动等国际和地区组织的成员，并加入了国际货币基金组织、世界银行、欧洲复兴开发银行、亚洲开发银行等国际金融组织。于1992年1月同中国建交。

Wuzibiekeyu

乌兹别克语 Uzbek language 属阿尔泰语系突厥语族西匈语支。主要分布于乌兹别克斯坦和阿富汗等国；在中国，主要分布于新疆维吾尔自治区的乌鲁木齐、伊宁、喀什、莎车、叶城、木垒等地。使用人口共约1 850万。中国境内称乌孜别克语，使用人口约12 000。

乌兹别克语有8个元音，24个辅音，有元音和谐现象。属黏着型语言，语法范畴与突厥语族的其他语言，特别是与维吾尔语有许多相同或相似之处。名词有格、数、人称的语法范畴，格范畴分主格、领属格、宾格、向格、时位格、从格；数分单、复数；人称分第一、二、三人称。形容词有级的语法范畴。动词有人称、数、时、语态、式等语法范畴。表达语法意义的主要手段是形态变化，其次是词序、虚词和语调。句子的基本语序为主语-宾语-谓语，限定语在被限定语之前。主要构词手段为派生法和复合法。词汇系统中有相当数量的阿拉伯、波斯、俄罗斯等语言的借词，也有一部分汉语借词。

1927年以前，苏联的乌兹别克人采用以阿拉伯字母为基础的文字，1927～1940年采用以拉丁字母为基础的文字，1940年以后改用以斯拉夫字母为基础的文字。乌兹别克斯坦共和国独立（1991年9月）后，1993年开始逐步推行以拉丁字母为基础的文字，至2000年全部使用拉丁化新文字。中国的乌孜别克族一般使用维吾尔文。

wuzi

乌鲻 *Mugil cephalus*; grey mullet 鲻形目鲻科鲻属一种。鲻的又称。

wuzi

乌鱵 *Mugil cephalus*; grey mullet 鲻形目鲻科鲻属一种。鲻的古名。

wuranshui

污染税 pollution tax 针对污染物排放所征收的税。因英国现代经济学家A.C.庇古最先提出应就污染物排放造成的损害对排污者征税，故又称庇古税。从环境经济学的角度看，无论污染税采取税收的方式，还是采取排污收费的方式，它们对经济所产生的影响基本上是相同的。征收污染税的主要依据：一是污染物的排放会产生负外部性，即导致他人受到损失且得不到补偿，需要通过污染税迫使污染者补偿污染给他人造成的外部成本，因此只要污染物的排放造成污染，给他人造成损失，就应该征收污染税；二是因排放的污染物即便被自然环境所稀释，没有造成污染，也没有给他人带来损失，但只要污染物的排放占用作为稀缺资源的环境容量，污染者就必须为环境资源、环境容量的占用而缴税。

污染税的征收对于污染企业和污染行业的生产规模有重大影响。企业之所以生产，是为了赢利。如果产生环境污染的企业增产后增加的赢利还不足以缴纳因此增加的污染税，则企业为了自身的利益，就会通过清洁生产、污染治理，以及减产（甚至停产）等措施来减少污染物的排放，以减少污染税的支出，增加赢利。而上述做法均会使企业的排污量下降。对于污染行业来说，征收污染税将提高产品成本，进而提高产品价格。产品价格的提高又将减少消费者对这一产品的需求，从而缩小整个污染行业的生产规模，并进一步削减行业的排污量。

wuranwu

污染物 pollutant 引起环境污染的物质。污染物通常以高于天然环境背景浓度的浓度存在，在自然环境中能滞留一定时间，并影响环境的正常组成和性质，对人、生物及社会物质财富等造成直接或间接有害效应。污染物主要是由人类的生产和生活活动产生的。有些物质本是生产中的有用物质，甚至是人和生物必需的营养物，由于未被充分利用，大量排放而成为了污染物。

污染物按受影响的环境要素可分为大气污染物、水体污染物和土壤污染物；按来源可分为一次污染物和二次污染物。一次污染物是直接来自污染源的污染物；二次污染物是环境中发生化学反应的产物，这类化学反应可能在两种或多种污染物之间发生，也可能是在污染物与环境天然组分之间发生。

污染物按性质可分为化学污染物、物理污染物和生物污染物。对环境产生危害的化学污染物可概括分为8类：①元素。如汞、镉、铅、砷、铬等重金属和准金属等。②无机物。如一氧化碳、二氧化硫、氮氧化物、臭氧、氰化物等。③烃类和含氧有机物。如烷烃、烯烃、芳烃、多环芳烃（PAH）、醚、醇、醛、酮、酸、酚、酯、酐类化合物等。④有机氮化物。如胺、硝基甲烷、硝基苯、三硝基甲苯、亚硝胺、腈等。⑤有机卤化物。如滴滴涕等杀虫剂、多氯联苯（PCB）和二噁英类等。⑥有机硫化物。如硫醇、二甲砜、硫酸二甲酯等。⑦有机磷化物。主要是有机磷农药、有机磷军用毒气等。⑧金属和准金属的有机化合物。如甲基汞、四乙基铅等。物理污染物是一些能量性因素，如放射性、噪声、热能、电磁波、振动等。生物污染物包括细菌、病毒、水体中反常生长的藻类等。除这些污染物外，还有一些污染物是多种物质的复杂集合体，如大气中的颗粒物、水体中的悬浮物和好氧有机物，以及固体废物。随着科学研究的发展，污染物的范围不断扩展。

wuranwu paifang zongliang kongzhi

污染物排放总量控制 pollutant discharge, total amount control of 在确定区域范围内，通过一定方式，核定污染物的环境最大允许负荷，并以此进行合理分配，最终确定区域内各企业单位允许的污染物排放量以达到预定的环境质量目标的一种管理方式。污染物排放总量控制最早出现在美国。1979年12月，美国联邦环保局提出“泡泡政策”，即把污染源占据的空间范围设想为一个大气泡，对气泡内的污染物排放实行总量控制。污染物排放总量控制可分为容量总量控制和目标总量控制。容量总量控制系指污染源的排放总量控制指标是依

据环境容量经推算而确定的一种管理方式；目标总量控制系指在确定某一区域（或行业）的环境管理目标之后，采取一定的行政手段，直接将削减污染物排放的指标分配到各有关单位，并限时完成。中国从20世纪80年代起进行污染物排放总量控制的研究与试点工作。

在总量控制的具体实施中，以排污许可证的形式向企业明确规定排污总量指标。至于采取何种措施和如何实施削减，则由企业自主解决。当企业污染物削减量明显低于规定指标时，企业有权将指标暂存起来，以备发展之需，也可将指标转让给其他单位。迄今中国已开始从实施以浓度为主的排污收费政策，向按排污总量收费政策过渡。

wuranyuan

污染源 pollution sources 造成环境污染的污染物发生源。通常指向环境排放有害物质或对环境产生有害影响的场所、设备和装置。按污染物的来源可分为天然污染源和人为污染源。天然污染源是指自然界自行向环境排放有害物质或造成有害影响的场所，如正在活动的火山或天然的森林火灾；人为污染源是指人类社会活动所形成的污染源。

人为污染源有多种分类方法。①按排放污染物的种类，可分为有机污染源、无机污染源、热污染源、噪声污染源、放射性污染源、病原体污染源和同时排放多种污染物的混合污染源等。大多数污染源都属于混合污染源。如一个生活污水排放口，就是一个既排放有机污染物，又排放以盐分为代表的无机污染物，还可能排放病原体等的污染源。但在研究某一特定环境问题时，往往把某些混合污染源作为只排放某一类污染物的污染源。②按排放污染物的空间分布方式，可分为点污染源和非点污染源。点污染源是指集中在一点或一个可当作一个点的小范围排放污染物的污染源；非点污染源又包括面污染源（在一个大面积范围排放污染物，如农田污染源和城镇地表径流等）和线污染源（以线的方式排放污染源，如高速公路上的机动车尾气排放）。在欧美国家，随着点污染源的治理，非点污染源已成为主要的污染源。美国60%的水资源污染起源于非点源污染。在中国的滇池、西湖、密云水库等，非点污染源也成为主要的污染源。③按污染的主要对象，可分为大气、水体和土壤污染源等。④按人类社会活动的功能，可分为工业、农业、交通运输和生活污染源。工业生产的一些环节，如原料生产、加工、燃烧、加热和冷却过程、成品整理过程等使用的生产设备或生产场所都可能成为工业污染源。农业生产过程中对环境造成影响的农田和各种农业设施称为农业污染源。交通污染源是指对周围环境造成污染的交通运输设施和设备。人类消费活动产生废水、废气和废渣。城市和人口密集的居住区是人类消费活动集中地，是主要的生活污染源。

wuran zhishi shengwu

污染指示生物 biomarker for pollution 对环境质量的变化反应敏感而被用来监测和评价污染状况的生物。分为大气污染指示生物和水污染指示生物。

大气污染指示生物 对大气污染反应灵敏，用来监测和评价大气污染状况的生物。包括大气污染指示植物和大气污染指示动物。

大气污染指示植物 植物生长发育与周围环境有着密切的联系，环境条件的变化、生态平衡的破坏都会在植物体内以某种形式表现出来。大气受到污染时，敏感的植物反应最快，最先发出污染信息，如出现污染症状、生长发育受阻、生理代谢过程发生变化、污染物在体内发生积累等。可以根据植物发出的各种信息来判断大气污染的状况，对大气质量作出评价。较常用的指示植物有SO_2污染指示植物——紫花苜蓿、荞麦、金荞麦、芝麻、向日葵、苹果树等；氮氧化物污染指示植物——烟草、菠菜、番茄、向日葵、杜鹃、悬铃木等；氟化氢污染指示植物——唐菖蒲、郁金香、金荞麦、小苍兰、杏、葡萄等；臭氧污染指示植物——烟草、矮牵牛、光叶榉、牵牛花等；乙烯污染指示植物——芝麻、香石竹、番茄等；过氧乙酰硝酸酯（PAN）污染指示植物——早熟禾、矮牵牛、菜豆等。

大气污染指示动物 动物对大气污染的敏感性一般比植物低，而且动物活动性大，环境质量恶化时会迁移回避，因此通常不大用来指示或监测大气污染。但有些小动物对一氧化碳的反应比人和植物灵敏得多。如金丝雀、鼷鼠、麻雀、鸽子和狗等可用来作为一氧化碳污染的指示动物。狗的嗅觉特别灵敏，经过训练可用来监测煤气管道漏气和一氧化碳污染源。

水污染指示生物 在一定水质条件下生存，对水体环境质量的变化敏感而被用来监测和评价水体污染状况的水生生物。

20世纪初德国学者B.科尔克维茨和M.马松提出指示生物的概念，并把能够表示河流污染特性的生物称为水污染指示生物。以后许多学者相继补充和发展了这一概念。浮游生物、水生微型动物、大型底栖无脊椎动物、颤蚓、蚤、摇蚊幼虫、硅藻、小球藻、栅藻、水生维管束植物等均可用来作为水污染的指示生物。不同污染程度的水体具有特定种类的指示生物。一般把水域从遭受严重污染到逐步恢复自净的过程划分为以下几个等级，出现在某个污染等级内的特有生物种类称为该等级的指示生物。

多污带，是遭受严重污染的水域，其指示生物包括颤蚓类、毛蠓、细长摇蚊幼虫、绿色裸藻、静裸藻、小颤藻等，均有在低溶解氧条件下生活的能力。颤蚓类在溶解氧为15%的水体中，仍能正常生活，所以成为受有机物污染十分严重的水体的优势种。美国学者提出以单位面积颤蚓的数量作为评价水体污染的指标，颤蚓数量愈多，表示水体污染愈严重。中国学者曾以颤蚓为指示生物，监测和评价第二松花江等水系。中国常见的颤蚓类有霍甫水丝蚓、中华拟颤蚓和正颤蚓等。

中污带，水体受到中度污染的区域，指示生物有居栉水虱、瓶螺、被甲栅藻、四角盘星藻环绿藻、脆弱刚毛藻、蜂巢席藻和美洲眼子菜等，对低溶解氧也有较好的耐受能力，会在中度有机物污染的水体中大量出现。

寡污带，为清洁水体，指示生物有纹石蚕、扁蜉和蜻蜓的稚虫以及田螺肘状针杆藻、簇生竹枝藻等，它们只能在溶解氧很高、未受污染的水体中大量繁殖。

利用指示生物可对水体污染程度作出综合判断，而且还可利用某些生物的行为变化和一些生理、生化指标的测定等对水体污染进行定性分析。如牡蛎肉体颜色的改变可反映海水中铜离子的污染，白鲢、鲤鱼、团头鲂的脑胆碱酯酶活力的变化可反映有机磷农药的污染。各种生物虽都有一定的适应范围，但生物种类和数量的分布并不单纯决定于污染，其他条件如地理、气候，以及河流的底质、流速、水深等对生物的生存和分布也有重要影响，而且河流上游和下游的生物区系也存在天然差异。因此，在利用指示生物监测和评价水体质量时还应参考水体的其他评价指标。

wushui guangai

污水灌溉 wastewater irrigation 利用经过处理符合灌溉水质要求的城市生活污水及工农业废水进行灌溉的技术措施。它是水资源的再利用，对缓解供水水源不足有重要意义。

中国污水灌溉起源于20世纪50年代后期至60年代初期，当时的城市污废水污染较轻，加上土壤-植物系统对污水有一定的净化能力，在缺少灌溉水源的地方，污水是农业增产的一种水肥资源，对农业增产曾起到一定作用。但是，利用未经处理的污水灌溉，特别是利用含有有害物质的污水灌溉，会导致农田污染，降低农产品质量及产量。同时，有些重金属及有害

物质通过农产品进入人类食物链，以及超量的氮污染地下水进入地表水，致使饮用水硝酸盐超标，则会影响人类的健康。污水中往往含有较多的盐分，灌溉后会破坏土壤结构或导致土壤盐碱化等。因此，污水灌溉，要先处理，后利用，进行综合规划。最重要的是监测水质情况，水质不达标的不要用于灌溉，即使是达标的水，选择灌溉作物时，也要选择其产品不进入人类食物链的品种，如棉花和绿化植物灌溉。

wuzhuo shengwu

污着生物 fouling organisms 生长在船底及海中其他设施表面的动物、植物和微生物。又称污损生物。船底及海中设施上生长生物的现象称为生物污损。世界上约有2 000种，这些生物仅指生长在船底、浮标、输水管道、冷却管、沉船、海底电缆、木筏、浮子、浮桥和试验板上的生物种类，不包括潮间带的岩相和海底的固着生物，也不包括养殖上属于附着或固着类型的种类。因此，同一种生物一旦生长在船底或管道内壁，就成为污着生物。

污着生物的主要危害有：①增加船舶的阻力。由于大型污着生物在船体、螺旋桨附着，以及微生物黏膜附着而使阻力增加，导致航速的降低和燃料消耗增加。②堵塞管道，严重影响生产。③加速金属腐蚀。引起海洋腐蚀的原因是多方面的，但主要的途径是电化学腐蚀，污着生物会加快电化学腐蚀的过程和速度。④使海水中仪表及转动机件失灵。在中国沿海附着的藤壶幼体，由于生长迅速，夏季一旦附着在间歇性转动的仪器或机械上，立即会影响其活动性能。⑤对声学仪器的影响。岸用及船用声呐、鱼群探测仪和海中的水听器等，都可能受到污着生物的影响，如声呐等的导流罩或换能器受生物污着后，由于生物吸收声能，因而影响声能的辐射并导致声信号的失真。另外污着生物会产生气泡，气泡引起混响，从而导致水听器效率下降，甚至无法正常工作。⑥对浮标等的影响。附着生物能增加其重量，破坏浮标、码头的漆膜，加速腐蚀和造成操作及保养的麻烦，增加潮流的阻力，使浮标、水雷等偏离原定的方位。⑦对水产业的影响。污着生物常堵塞网孔，使网具的阻力增加，流水量减少，渔获量下降；养殖网箱网孔堵塞，使内外水体交换减少，箱内溶解氧降低，网重量增加，网箱下沉。污着生物附着在养殖贝类的贝壳上会竞争摄食饵料和氧气而影响产量，若附着在藻类的叶状体上，则使光合作用效率下降，也影响生长和发育。

对船舰最有效、最简便的防污措施是采用涂刷防污涂料的办法，即把防污剂和成膜物质配制成防污涂料涂刷于船底，药物通过漆膜不断地往外渗出，形成一种有毒表面以预防或毒杀动物的幼虫，达到防污的效果。

Wu Baosan

巫宝三 (1905-07-28～1999-02-01) 中国经济学家。生于江苏句容，卒于北京。1927年入南京中央大学，1932年毕业于清华大学。1934年起在中央研究院社会科学研究所工作。1936～1938年留学美国，获哈佛大学硕士学位。1938～1939年在德国柏林大学进修。1947年再度赴美进修，1948年获哈佛大学博士学位。中华人民共和国建立后，历任中国科学院经济研究所研究员兼副所长、代理所长和经济思想史研究室主任；中国社会科学院经济研究所研究员、顾问、学术委员会委员，《经济研究》编辑委员会委员、顾问，研究生院教授；北京大学兼任教授；中国经济思想史学会名誉会长，外国经济学说研究会副理事长；中国民主促进会中央常委；全国政协委员；《中国大百科全书·经济学》编辑委员会委员。早期主要从事农业经济问题和西方经济学说的研究。1941年发表的《农业与经济变动》一文获"杨铨社会科学研究奖"。1942年起从事中国国民收入的研究，1947年由他主编的《中国国民所得（1933）》一书是中国研究本国国民收入的第一部著作。20世纪50年代以后主要致力于中国经济思想史的研究。主要著作有《国民所得概论》、《经济计量学》(合著)、《管子经济思想研究》、《中国社会科学院学者文选·巫宝三集》。主编有《中国近代经济思想与经济政策资料选辑（1840～1864）》、《中国经济思想史资料选辑》(先秦卷、两汉卷、隋唐卷、宋元卷、明清卷)、《中国经济思想史论》、《古代希腊、罗马经济思想资料选辑》、《先秦经济思想史》、《欧洲中世纪经济思想资料选辑》。翻译有G.奥伯利昂的《农业经济学》、大学丛书《经济学概论》(合译)、P.斯拉法的《用商品生产商品》等。



wugu

巫蛊 witchcraft 中国古代用邪术害人构成的犯罪。其方法为将仇人刻成木偶，然后刺心钉眼，咒语诅骂，或埋于地下，祈求加害于人。巫蛊虽未必给人造成实际伤害，但用心歹毒，性质十分恶劣。

巫蛊罪起于汉代，为历代封建王朝所严刑惩治。汉律规定，巫蛊者一律处死。南朝法律规定："巫蛊者鞭杀之，焚尸扬灰。"北魏律规定："巫蛊者，负羖羊，抱犬，沉诸渊。"隋开皇定律，以畜蛊及厌魅并列为"不道"，犯者除名；厌魅咒诅涉于乘舆者，其刑至死；凡为厌魅畜蛊之家，"投于四裔"。唐律规定："诸有所憎恶，而造魇魅及造符书咒诅，欲以杀人者，各以谋杀论减二等；以故致死者，各依本杀法。欲以疾苦人者，又减二等。"元律规定，"诸魇魅大臣者，处死"，"诸妻魇魅其夫，子魇魅其父，会大赦者，子流远，妻从其夫嫁卖"。

汉武帝时因巫蛊屡兴大狱，史称"巫蛊之狱"。汉代迷信很盛，神巫聚集于京都长安，并进入宫廷活动，从而被政治所利用。汉武帝晚年多病，心神不宁，怀疑是左右人巫蛊造成的。征和元年（公元前92），有人告发丞相公孙贺父子用巫蛊诅咒，在驰道埋木偶人，贺父子因此囚死狱中，受牵连者几百人，均被定为死罪。武帝命江充为绣衣使者，进一步追查，江充与太子不和，便诬告太子宫中埋有木人，请求收系。太子有口难辩，便杀死江充及胡巫，武帝发兵与太子武力激战五日，死者数万人，太子兵败出逃，在湖邑自杀。这次巫蛊之狱和宫廷政变，实际上是西汉统治集团内部的一场权势之争。

Wu Lanying

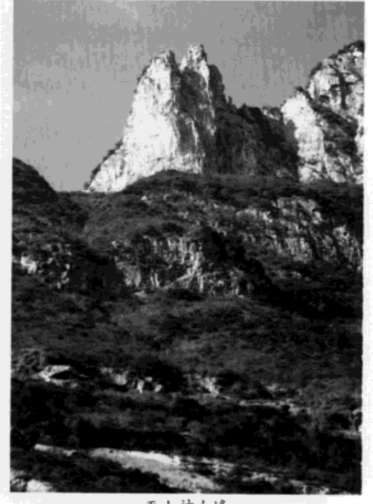
巫兰英 (1955-08-28～) 中国女子射击运动员。国际级运动健将。河南省滑县人。1974年入河南省射击队。1979年在第4届全国运动会射击比赛中以194中的成绩超飞碟双向世界纪录。1981年12月在阿根廷图库曼举行的第42届世界飞碟射击锦标赛中获飞碟双向个人和团体两项冠军，在第2届亚洲飞碟射击锦标赛中获飞碟双向冠军。是中国射击史上最早的女子世界冠军。1982年在第43届世界飞碟射击锦标赛中与冯梅梅、邵伟萍合作，以436中打破飞碟双向团体世界纪录并获冠军。1983年获世界飞碟射击锦标赛飞碟双向团体冠军。1984年在意大利射击队来华比赛中，以196中超飞碟双向世界纪录。



1987年获第6届亚洲射击锦标赛飞碟双向冠军。1989年与张山、冯梅梅合作，在世界飞碟射击锦标赛中以415中打破飞碟双向世界纪录。1990年获第11届亚洲运动会飞碟双向团体冠军；同年在第45届世界射击锦标赛中与张山、邵伟萍合作，以418中再破飞碟双向世界纪录。1991年获世界飞碟射击锦标赛飞碟双向团体亚军。1981、1983年先后两次获得国家体委颁发的体育运动荣誉奖章。1983、1987年先后当选为六届、七届全国人大代表。1994年起任郑州大学体育学院行政副院长，2001年10月起任院长，2006年11月再次出任院长。

Wu Shan

巫山 Wushan Mountain 中国重庆市名山。其西为"无县不依山"的四川盆地，其东为"极目楚天舒"的江汉平原。山体蜿蜒



巫山神女峰

于渝、鄂边境巫山县内，因山势曲折盘错，形如"巫"字，故名。地质构造为背斜山地，作东北向分布，山势东西低而中间高，山脊海拔1 500～2 000米，最高处2 134米。山体主要由石灰岩组成，次为砂泥岩。石灰岩经褶皱挤压，岩层裂隙很多，在长江横切和流水侵蚀、溶蚀作用下，溪沟纵横，崖壁陡峭，峰峦重叠。其中，以分布于长江北岸的神女峰、圣泉峰、集仙峰（剪刀峰）、松峦峰、朝云峰、登龙峰和耸立于长江南岸的翠屏峰、飞凤峰、起云峰、净坛峰、聚鹤峰、上升峰等12峰最为引人入胜。12峰中又以神女峰（见图）最为出众，峰顶有小巧石柱一根，外形秀美匀称，亭亭玉立，日迎朝霞，故又有望霞峰之称。巫山西侧的长江支流大宁河有滴翠峡、巴雾峡、龙门峡，即著名的大宁河小三峡，长50多千米。两岸山峦叠翠，奇峰林立，钟乳悬吊，飞泉飘洒，为巫山另一著名风景区，与巫山十二峰同为长江三峡风景名胜区的重要组成部分。

Wushan Xian

巫山县 Wushan County 中国重庆市辖县。三峡库区移民大县。位于重庆市东北部，邻湖北省，地跨长江巫峡两岸。面积2 958平方千米，人口61万（2006），汉族最多，还有蒙古、土家、回、苗、彝等民族。县人民政府驻巫峡镇。战国时属巫郡地，秦昭襄王三十年（前277）废郡置巫县，后几经更迭变化，至隋开皇三年（583）改为巫山县，清康熙九年（1670）省大昌县并入巫山县。县境地处巫山、大娄山中山区，北为大巴山东南段，以中、低山为主，而丘陵、平坝较少，岩溶发育、沟谷密布，地势南北高、中间低。属中亚热带季风气候，气候温和，降水充沛，无霜期较长，四季分明。年平均气温18.4℃。年降水量1 049毫米。矿产资源有煤、黄铁矿、大理石等。农业以发展烤烟、蚕桑、果品、魔芋、优质蔬菜、生猪、山羊和中药材等为重点，次为玉米、小麦、水稻、薯类、油菜、芝麻、茶叶等。工业有采矿、电力、卷烟、农机、建材、化肥、食品等。对外交通有通巴东、建始、恩施、奉节等地的公路，水路以长江、大宁河为主，建有航运码头。名胜古迹有陆游祠、孔明碑、巴人岩棺、宁河古栈道、大昌古城遗址和巫峡、神女峰、剪刀峡、巫山十二峰、大宁河小三峡、马渡河小小三峡等。

wushi

巫师 sorcerer 对从事巫术活动的表演者和执行者的泛称。被认为具有"超自然力"，能充当沟通人和鬼神的媒介。普遍存在于人类社会早期。迄今所见最早的巫师形象出现在法国拉斯克科斯洞穴的壁画中。中国仰韶文化彩陶盆内也绘有巫师形象。早期巫师的形象大多长角，如河南信阳楚墓中出土的地锦上的巫师就是禽鸟形象，头上有三只角。巫师，在西方称禁厌师、术士等；在中国古代称巫、巫觋，少数民族有各自特定的称呼，如彝族叫毕摩，土家族叫梯玛。壮、土家、苗等民族至今还有巫师。

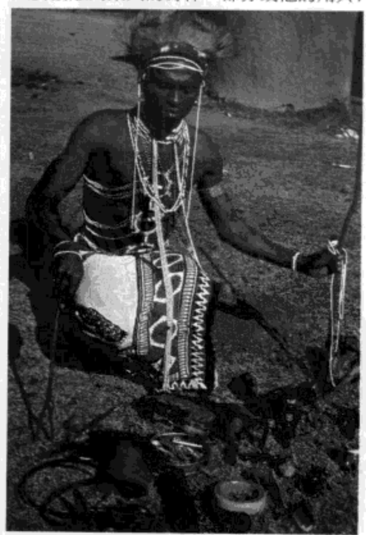
巫师出现在巫术发展过程中，最早的巫师往往由氏族或部落首领兼任，后来出现专职巫师。巫师掌握部落的历史、神话、传说、历法、天文等知识，具有歌唱、表演、祭祀等技能，以歌舞事神，主持祭祀、占卜、祈禳、驱邪等活动。后因社会分化，巫师的地位也发生变化：有的被上层社会吸纳为祭司，主持重大祭祀，有较大的政治权力；有的则流落到民间从事招魂驱鬼、医治病患等活动。

巫师大体分为巫觋、祭司和术士3类。巫觋通过请神附体和过阴（灵魂出走）借助动物、山石等媒介来沟通鬼神。祭司是由巫觋发展而来的高级的巫，即大巫，主要由男性担任，如纳西族的东巴、水族的鬼师、布朗族的占布等。他们有较高的社会地位，主要从事祭天、祭祖等较大的祭祀活动。术士主要指生活在民间的巫师，包括看风水先生、堪舆师、算命先生、占卜师、巫医等，主要招魂驱邪、医治病患等。在日本都市的街头，就有一些专门给路人看相的"都市占卜师"。巫师的传承有神授和人授两种方式，两者常交织在一起，要求具有高尚品德和特殊技能，经过严格训练方可担任。新西兰毛利人有专门学校培训巫师。

wushu

巫术 witchcraft 企图借助超自然的神秘力量，对人或事物施加影响以达到某种目的的手段。建立在某种信仰基础上，是一种准宗教性质的初级信仰形式。产生于人类社会早期。流行于世界各地。

分类 根据不同的分类标准，巫术有多种分类方式。①按巫术表现形态方式，可分为口头巫术和行为巫术。②按性质，可分为白巫术和黑巫术两种。前者在祝吉祈福时施用，后者在嫁祸于别人时施用。③按实施巫术的内容，可分为招魂巫术、放蛊巫术、神判巫术、驱疫巫术、生育巫术、饮食巫术、出行巫术等。④从实施巫术的活动方式，可分为模拟巫术和接触巫术。前者认为相同事物可彼此影响，把相似的事物代替当事人或事，作为施行巫术的对象。如认为将某人的像画在灰烬上用尖棍去刺便可伤害他。后者认为相互接触过的事物即使分离后仍会发生相互作用，只要接触到某人的身体一部分或他的用具，



南非克萨族巫术

都可达到目的。如某人患病，在病人病痛处放一枚钱币或较贵重的东西，然后丢在路上任人拾去，便认为病患转移到了拾者身上。

特点 巫术的施行具有神秘性和仪式性，包括念咒、占卜、唱颂、歌舞、祈求、祭祀、招魂、驱鬼、施蛊、辟邪等内容。在巫术中，咒语、符箓必不可少，但大多古怪、深奥、难解。巫术的实施通常要选择场所、占卜日期，巫师要穿戴法衣，有的地区还要戴面具，准备法器，严格按照特定程序来进行。

作用 巫术是一种歪曲的、虚妄的信念，具有心理效应，体现人们寻求保护发展、避免灾害的愿望。巫术曾广泛用于祭祀、祈福、辟邪等方面，在维护人群内部关系稳定、保护健康安宁等方面起到积极作用，并对文学、艺术、天文、医学、历法、政治以及物质生产产生很大影响。在发展过程中，有的渐与鬼神迷信结合，给社会带来一定危害。

wuwu

巫舞 wizard dance 原始祭祀舞蹈的一种。原始社会早期，由于生产力低下，人类把不能作出解释的自然现象归结为神鬼支配的结果。先民出于对鬼神的敬畏，通常要举行祭祀活动，而巫（女）觋（男）是能与神鬼沟通、代表鬼神说话、实现鬼神意愿的人。



中国满族的巫舞

祭祀活动中，巫觋以卜筮、巫词、咒语以及歌舞等手段制造气氛，沟通人神之间的“联系”，其中尤以舞蹈为重要手段。巫舞的形式和种类很多，大致分为三类：①祈神降福许愿类。代表舞段有《发功曹》、《造云楼》、《立寨》、《接兵》等。这类舞蹈以丰富的所谓神力魔法手势和盘旋飘逸的禹步相结合，舞姿轻盈婀娜，气氛肃穆。②酬神还愿类。如旱龙船、跳买光倡、跳油鼓、栽花、郎君走香等。由巫觋表演的单人舞或双人舞，均技艺精湛、高超；由巫觋领舞群众会舞的，节奏明快，情绪热烈。③跳大神。巫婆神汉装出鬼神附体的样子，哆嗦乱舞，无章法，多即兴。此外，如师公舞、萨满舞以及寺庙舞蹈，都属巫舞。巫舞一般动作硬直、多棱角、幅度大，带有较浓厚的神秘色彩。

巫舞在民俗学、社会学、宗教学方面有重要的研究价值，在艺术上也有一定的审美价值。许多巫舞经过加工整理已改造成民俗性舞蹈。

见巫术、巫师。

Wuxi Xian

巫溪县 Wuxi County 中国重庆市辖县。三峡库区移民县。位于重庆市东北部，邻陕西、湖北省，居大巴山东段南侧，三峡库区腹心深处。面积4 030平方千米，人口53万（2006），汉族最多，还有蒙古、回、彝、壮、布依等民族。县人民政府驻城厢镇。秦设巫县。汉置北井县，属巴东郡。唐置大昌县。宋开宝六年（973）设大宁监，元至元二十年（1283）升为大宁州，明洪武九年（1376）降州为大宁县。1914年更名为巫溪县，因大宁河古称巫溪而得名。县境地处大巴山中山区，属典型的中深切割中山地形，以山地山原居多，丘陵、平坝和台地极少，地势东、西、北部高而中南部低。属中亚热带季风气候，夏热多雨，春秋宜人。年平均气温17.9℃。年降水量1 035毫米。矿产资源有煤、盐卤、磷、硫铁矿、大理石、重晶石、石膏等。位于城北约10千米的宁厂镇，是中国早期制盐之地，距今已有4 000多年的历史。农业主要以粮食、油料、烟叶、蚕桑、杂粮、薯类和中药材等为特色。工业以电力、制盐、煤炭、化工、机械、建材、薯类精制淀粉加工、轻工等为主。交通运输有渝巫路直通梁平机场和万州火车站，以万恩路通陕西西安、安康和湖北竹溪、襄樊等地。名胜古迹有荆竹坝汉代岩棺群、大宁河古栈道、大溪文化遗址、双溪溶洞、朝阳石林、白龙过江瀑布和白果原始森林等。

Wu Xia

巫峡 Wuxia Gorge 中国长江三峡之一。又称大峡。包括金盔银甲峡和铁棺峡两峡谷，西起重庆市巫山县大宁河口，东抵湖北省巴东县官渡口，东西绵延46千米。长江横切巫山主脉的石灰岩层，峡谷特别曲折幽深，高峰海拔1 000米以上，著名的“巫山十二峰”并列西岸边，以神女峰（望霞峰）最奇。



wu

钨 tungsten; wolfram 化学元素，元素符号W，原子序数74，原子量183.84，属周期系ⅥB族。

简史 1781年C.W.舍勒发现由白钨矿可以制得一种白色酸性粉末，后被证实为钨酸H_2WO_4。1783年J.J.埃卢亚尔和F.埃卢亚尔兄弟首次用碳还原钨酸制得金属钨。钨的英文名来源于瑞典语tungsten，意思为“沉重的石头”；也称为wolfram，来源于古德语wolf(令人不快的)和ram(浮渣)。

存在 钨在地壳中的含量约为$(1.0\sim1.3)\times10^{-4}\%$，列金属元素第18位。钨沉积物存在于变质岩及花岗火成岩中。在20多种钨矿中，具有重要工业价值的是：黑钨矿[$(Fe,Mn)WO_4$]，其中Fe≫Mn时，称为铁钨矿（$FeWO_4$），当Mn≫Fe时，称为锰钨矿（$MnWO_4$）；白钨矿又称钙钨矿（$CaWO_4$）。中国是钨矿资源最丰富的国家，加拿大、俄罗斯、美国、韩国和葡萄牙也有分布。钨有31种同位素，从钨–160～钨–190。其中有5种天然稳定同位素：钨–180、钨–182、钨–183、钨–184、钨–186。

性质 物理性质 质硬而脆的金属，颜色由钢灰色到白色变化各异。具有金属中最高熔点3 422℃，沸点5 555℃，密度19.5克/厘米^3（20℃）。高于1 650℃时具有较高的拉伸性能。导电性能良好。

化学性质 钨原子的电子组态为$(Xe)4f^{14}5d^46s^2$，氧化态0、+1、±2、+3、+4、+5、+6。相对来说，钨是化学反应活性低的金属。在室温下，不与酸反应，但溶于硝酸或王水，并能很快地与氢氟酸和硝酸的混合液发生反应，生成三氧化钨WO_3。不与氧、某些熔融金属反应。纯钨对熔融的氢氧化钠稳定，但当其中含有碱金属的硝酸盐或其他氧化剂时，会加速氢氧化钠对钨的腐蚀。钨与熔融的硝酸盐、亚硝酸盐和过氧化氢反应剧烈。与熔融的硫、磷反应很慢，但与它们的蒸气反应激烈。高温下，钨与碳、硼和硅形成二元化合物。400℃以上，钨易被氧化腐蚀。900℃时

一氧化碳和烃类与钨反应可生成**碳化钨**。1 200℃时二氧化碳能将钨氧化。F_2在室温下即可与钨反应生成WF_6。Cl_2在250℃与钨反应，而Br_2和I_2则需要更高的温度。温度高于1 500℃时，钨不与氮气反应，若将钨与氨气加热至700～800℃则生成W_2N。金属钨不与氢气反应，钨的热处理和机械加工均可在氢气保护下进行。

钨最常见的氧化态为+6。生成三氧化钨WO_3、钨酸H_2WO_4。钨的0、+3、+4和+5价的代表性化合物是$W(CO)_6$、$W_2Cl_6(bipy)_4$、WCl_4、WF_5等[bipy为邻联吡啶$(C_5H_4N)_2$]。

化合物 钨的化合物有三氧化钨、二硫化钨、**钨酸**、**钨酸盐**、钨青铜、多钨酸盐等。

三氧化钨 化学式WO_3。黄色粉末，熔点1 200℃。氧有微量的减少时颜色会发生变化。WO_3于室温下为正交晶系，700℃为四方晶系，通常由钨酸或钨酸盐制备。WO_3与碱反应，生成可溶性的钨酸盐。它是最重要的钨氧化物，同时也是制备钨粉的原料。

二硫化钨 化学式WS_2。质软，灰黑色粉末。不溶于水、盐酸、碱和有机溶剂。化学性质不活泼，通常是在900℃加热钨粉与硫反应制得。在热的强氧化剂作用下分解，如王水、浓硫酸和浓硝酸。在氧存在的条件下或于空气中加热时可得到WO_3。但是它在空气中的热稳定性高于MoS_2的热稳定性。WS_2具有良好的润滑性能，也可作为催化剂。

多钨酸盐 钨元素倾向于同电负性比较大的元素如氧等形成多钨酸盐（见**多酸化合物**），分为同多钨酸盐和杂多钨酸盐。钨酸盐离子在酸性溶液中能生成浓缩的同多钨酸盐离子。当酸度提高，同多阴离子的分子量增大，直至生成钨酸沉淀。经典的同多钨酸盐以$[W_6O_{19}]^{2-}$、$[W_7O_{24}]^{6-}$、$[W_{10}O_{32}]^{4-}$、$[H_2W_{12}O_{42}]^{10-}$为代表。此外，钨可以作为配原子，同许多杂原子，如B、Si、P、As、Cr、Mn、Fe、Co、Zn、Ti、Ga等形成新颖的杂多钨酸盐。多钨酸盐在光化学、电化学、磁化学、医药化学以及催化、钢的钝化等方面都有重要应用。

制法 白钨矿的精炼 在热的浓盐酸中煮解粉碎的钨精矿，得钨酸和氯化钙溶液，经过滤分离和洗涤得钨酸。将钨酸溶解于氨水中，获得纯的仲钨酸铵晶体$(NH_4)_{10}[H_2W_{12}O_{42}]\cdot nH_2O$。仲钨酸铵易于灼烧成黄色氧化钨，也可转化为其他钨化合物，如偏钨酸铵等。

黑钨矿的精炼 将锰铁钨矿放在强苛性碱溶液中煮解，形成易溶于水的钨酸钠，经纯化和分级结晶，得到较纯的二水合钨酸钠。用盐酸转化成钨酸，然后按处理白钨矿的方法制得仲钨酸铵。钨酸钠也可用于制备其他含钨化合物。

金属钨的制备 一般采用化学还原法。加热WO_3和Al的混合物可制得金属钨：

$$2Al+WO_3 \longrightarrow W+Al_2O_3$$

也可将氢气通过热的钨酸H_2WO_4制得：

$$H_2WO_4+3H_2 \longrightarrow W+4H_2O$$

工业上采用氢气还原WO_3或仲钨酸铵的方法制备钨粉。见**钨冶金**。

应用 钨以碳化钨、合金添加剂、纯钨和钨的化合物四种形式被使用。碳化钨在高温条件下具有较高的强度，可用于制作切割和钻探工具。含70%～85%钨的钨铁可作为生产合金钢的添加剂，钨加入到钢中可生成分散的碳化钨相，提高钢的高温强度。钨广泛用作白炽灯灯丝。与铁、镍、铜混合的钨合金强度大，适用于制造机器部件。钨的氧化物、硫化物和多酸化合物可作为许多化学工艺中的**催化剂**。WS_2可用作催化剂、干燥剂、悬浮剂，也是阀、齿轮、轴承等有效的润滑剂。钨酸盐可用作陶瓷材料、催化剂、颜料、防腐剂、防火剂、抗静电剂和光致发光材料。

安全 有关钨对人类的毒性尚无正式报道。根据动物试验，空气灰尘中可溶性钨化合物应低于1毫克/米³，不溶性钨化合物应低于5毫克/米³。锰铁钨矿在碱分解过程中所留下的钨渣，含有微量的放射性元素，应注意处理。

wuhejin

钨合金 tungsten alloys 以钨（W）为基加入其他元素组成的合金。主要有：①硬质合金。分钨钴和钨钴钛两大系列。主要用于制造切削工具和耐磨零件。②高密度合金。有钨镍铁和钨镍铜两大系列。主要用于防护和配重、陀螺转子、穿甲弹弹心等。③钨铜和钨银材料。其中两种金属各以独立、均匀的相存在。有良好的导电和抗电弧侵蚀和抗黏合性，除做电器开关触头外，还因在高温下铜和银蒸发带走热量降低基体温度而用于制造耐高温的航天器件。④电子和电光源部门中用的钨合金。包括：掺杂钨合金（又称不下垂钨），由它制成的灯丝长期使用不下垂。提高了灯丝的使用寿命；钨-钍（或钨-稀土）合金，在合金中含有热稳定性好的氧化钍（或氧化稀土）弥散质点，有良好的电子发射和抗蠕变性能，是优异的电子发射和电极材料，因氧化钍有放射性，在生产和使用中应注意防护；钨铼合金，添加铼元素不仅提高合金的高温强度，同时能改善合金的塑性并有较高的热电势，是高温使用的热偶材料。

电子管和电光源用钨合金是采用粉末压制成型，通过高温自阻烧结制成坯料，经轧制或旋锻塑性加工制成棒材，再经拉拔生产出丝材。由于钨材高温变形抗力大，且塑性差，塑性加工困难，仅能采用热加工和温加工方法生产。硬质合金、高密度合金和钨铜材料中都添加有不固溶于钨的元素（Co、Ni、Fe或Cu），在较低的温度（1 600℃以下）中烧结（称液相烧结）就可直接制成部件，或烧结出的坯料再经切削加工制成部件。见**粉末冶金**。

wukuang

钨矿 tungsten ore 具有一定规模和开采利用价值的天然含钨矿物聚集体。在自然界已发现的钨矿物有30余种，其中最主要的是**白钨矿**和**黑钨矿**。这两种矿物都能形成独立矿床。也曾发现与黑钨矿、白钨矿紧密共生的、可供开采的辉钨矿矿床和水钨铅矿矿床。

中国钨矿资源丰富。据2001年统计资料，全世界钨储量为210万吨，中国占92万吨，居世界首位；其次是加拿大、俄罗斯、美国、韩国等。中国有70%以上钨矿资源分布在华南地区。主要成因类型及典型矿山有石英脉型钨矿床（江西大吉山、西华山、漂塘）；夕卡岩型白钨矿床（湖南新田岭、江西宝山）；细脉浸染型或斑岩型钨矿床（广东莲花山、江西阳储岭、九龙脑）；层控及层状钨矿床（湘西金矿）。某些大型钨矿床具有多成因、多类型特征，如湖南柿竹园钨矿属夕卡岩型、细脉浸染型、网脉型等复合型钨、锡、钼、铋多金属矿床。湖南瑶岗仙钨矿属夕卡岩型白钨矿和石英脉型黑钨矿复合型钨矿床。世界著名钨矿床有加拿大普莱曾特山和马克通、乌克兰北高加索、美国派因克里克和克莱梅克斯矿床。

黑钨矿矿石与白钨矿矿石虽在选矿方法和工艺流程方面有所不同，但都需加强对伴生金属的综合回收。因在黑钨矿矿床中，常有锡、钼、铋、铍、锂、铌、钽和稀土等矿物；在白钨矿矿床中，也常有铜、铅、锌、钼、锑、金等矿物。此外，在许多金属矿床中含有伴生钨，其储量约占钨矿总储量五分之一。如江西永平铜矿中的白钨、广东大宝山铁矿中的黑钨矿、云南个旧锡矿中的伴生钨，都达到可综合利用的规模。所以加强各种金属矿伴生钨的综合回收，是充分利用钨矿资源的重要途径和措施。

钨矿是种重要的战略资源。由于钨具有高熔点、高硬度、高强度、相对密度大、延展性好、耐磨性和导电性强的特点，以碳化钨、钨金属、钨合金和化合物的形式被广泛地用于各个行业。单质钨棒、钨丝大量用于电子工业；钨的合金广泛用于生产高速钢、工具钢和模钢。碳化钨是硬质合金中硬度最大的材料之一，是理想的金

属加工和耐磨材料。钨薄膜表面吸收性极强，还是贮存太阳能的材料。

wumengtiekuang

钨锰铁矿 wolframite *氧化物矿物*，化学成分为 $(Fe,Mn)WO_4$，晶体属单斜晶系。又称*黑钨矿*。

wuqingtong

钨青铜 tungsten bronze 经验式M_xWO_3的非化学计量化合物，其中M通常为碱金属、碱土金属、铵离子和稀土金属离子等。x介于0和1之间。钨青铜具有金属光泽和特殊的颜色，通常呈立方晶体或四方晶体。M和x的变化可使它具有导体或半导体性质。结构化学研究证明，钨青铜实质上是碱金属原子插入WO_3晶格之后而形成的*固溶体*。当所有的空位皆被充满后，得到的化合物便是MWO_3。钨青铜的形成与钨的可变原子价有关，如果只是部分空位被碱金属的原子所置换，则一部分钨原子将由六价变为五价。

钨青铜中最常见的是钠钨青铜，具有金属光泽，呈现的颜色随x值的变化而异，从金黄色到淡蓝灰色。如$NaWO_3$为金黄色，$Na_{0.67}WO_3$为绛红色，$Na_{0.5}WO_3$为紫红色，$Na_{0.2}WO_3$为蓝色。当Na: WO_3比值大于0.3时，它的电阻温度系数为正值，极不稳定，具有半金属性质；小于0.3时则为负值，是半导体。钠钨青铜不溶于水，也不溶于除氢氟酸以外所有的酸，但溶于碱性试剂。可用作一氧化碳氧化反应的催化剂和燃料电池中的除气剂。稀土钨青铜$M_{0.1}WO_3$为蓝紫色粉末，M为稀土元素，具有立方晶体结构。钇钨青铜Y_xWO_3则具有立方晶体和四方晶体两种结构。锂和钠、锂和钾还可与三氧化钨形成混合钨青铜，如$Na_xLi_yWO_3$和$K_xLi_yWO_3$，其中x可小到0.13，$x+y$可高达0.51。通常前者为立方晶体，后者为六角形晶体。

钨青铜一般采用氢气还原、电解还原、气相沉积、熔融或固态反应的方法制备，其中固态反应最易实现。

wusuan

钨酸 tungstic acid 通式$mWO_3 \cdot nH_2O$。由三氧化钨WO_3相互组合后，与水以不同比例结合而成的多聚化合物。已知的钨酸有黄钨酸、白钨酸、偏钨酸等。有些钨酸物种还未能得到完好的晶体，其结构是推理的。继M.T.波普等之后，顾翼东提出了黄钨酸、白钨酸、偏钨酸之间的相互联系和相互转化原理。

黄钨酸 常见的钨酸，简称钨酸，为淡橙黄色粉末；随制备条件不同组成略有差异，当组成为$WO_3 \cdot H_2O$时，密度为5.5克/厘米^3，100℃时脱水；不溶于水，浸渍后，逐渐胶化，溶于氨水、碱性溶液和浓盐酸中。灼烧脱水生成三氧化钨黄钨酸由钨酸钠与盐酸作用制备。用于制造金属钨粉。

白钨酸 微晶形的白色粉末；$n:m>1.3$，n与m的比例随制备和干燥条件而不同。白钨酸具有显著的活泼性，稍有光敏性，易于还原。由钨酸钠溶液滴入稀硝酸中至pH=1时制得。用硝酸分解过氧化钨酸盐水溶液，也能得粉状白钨酸，其活泼性比微晶型粉状白钨酸弱。白钨酸可用于制备多种含钨同多酸和杂多酸，也能用于制备碳化钨、低价钨的原子簇金属化合物等。

偏钨酸 一种聚钨酸，是多种钨酸中已确定结构、组成的唯一化合物，为无色晶体。结构式$H_6[H_2W_{12}O_{40}] \cdot nH_2O$，$n$为10或23；密度3.93克/厘米^3，于50℃时分解；溶解度很大，为88.57克/100克水（25℃）。由偏钨酸的盐转化而得。偏钨酸盐是20世纪70年代末发展起来的重要工业产品，主要用作催化剂。

wusuanyan

钨酸盐 tungstate 稳定的正钨酸盐。化学式$M^{I}_2WO_4$或$M^{II}WO_4$（M^{I}为一价金属，M^{II}为二价金属）。有些以水合物的形式存在，溶液呈强碱性；有些为难溶性。钨酸盐中除碱金属、铵和镁盐外，大部分不溶于水。钨酸盐的晶体中含有分立的$[WO_4]^{2-}$四面体结构的离子，在水溶液中缓慢水解聚合，在微酸性溶液中则很快聚合成同多酸盐。在强酸性溶液中通常生成钨酸，在室温下为非晶态的$WO_3 \cdot 2H_2O$结晶。

碱金属钨酸盐由三氧化钨溶解于碱金属氢氧化物或碳酸盐溶液制得；其他金属盐与碱金属钨酸盐进行复分解反应，生成相应金属的钨酸盐；若将三氧化钨与金属氧化物或碳酸盐熔融，或将金属氯化物与钨酸钠熔融，也可制得相应的钨酸盐。

钨酸铵$(NH_2)_4WO_4$不能直接从水溶液中制得，通常由水合钨酸溶解于液氨中制备。钨酸钠一般为二水合物$Na_2WO_4 \cdot 2H_2O$，是钨的应用、钨化学研究中的主要原料，在低于6℃时结晶，可得十水合物$Na_2WO_4 \cdot 10H_2O$。钨酸钠可用在燃料电池、电极材料和香烟过滤嘴的生产中。

wusuanyan kuangwu

钨酸盐矿物 tungstate mineral 金属阳离子与钨酸根$[WO_4]^{2-}$化合而成的盐类矿物。与钨酸根结合的阳离子主要是钙和铅，铜、铁、铝等次之。有无水的*白钨矿*$Ca[WO_4]$、钨铅矿$Pb[WO_4]$、斜钨铅矿$Pb[WO_4]$，含水的高铁钨华$Ca_2Fe^{II}_2Fe^{III}_2[WO_4]_7 \cdot 9H_2O$、铜钨华$Cu_2[WO_4](OH)_2$、水钨铝矿$Al[WO_4](OH) \cdot H_2O$、水钨铝铁矿$(Al,Fe)[WO_4](OH) \cdot 2.5H_2O$等近10种矿物。其中白钨矿能大量聚集，形成独立白钨矿矿床。晶体多呈粒状、板状。除钨铅矿呈黄褐色、黄红、灰绿色等较深的彩色外，其他多为白色或浅黄等浅的彩色。钨酸盐矿物密度较大，白钨矿和钨铅矿的密度分别达到6.1克/厘米^{3}和8.3克/厘米^3。硬度不高，但变化较大，如含水的铈钨矿和水钨铝矿的莫氏硬度均为1，而无水的白钨矿则达4.5～5.0。钨酸盐矿物主要产于接触交代矿床、热液矿床和含钨矿床氧化带中。

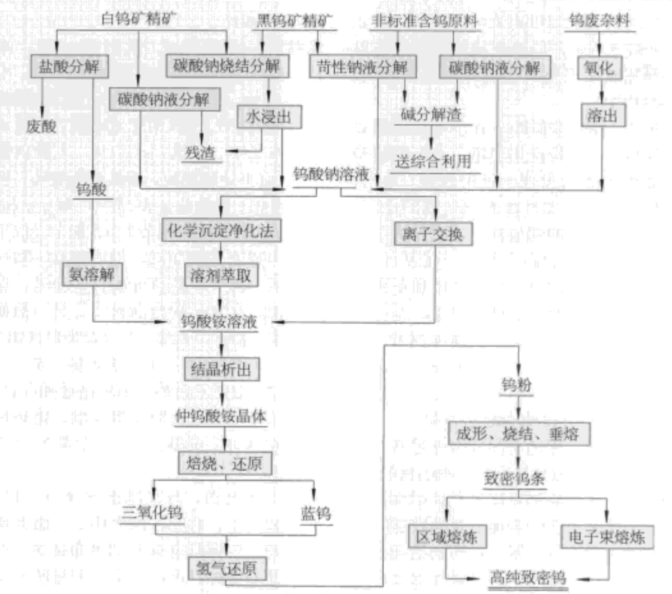
wuyejin

钨冶金 tungsten (wolfram) metallurgy 用含钨矿物制取钨的过程。工业原料主要是*黑钨矿*精矿和*白钨矿*精矿，冶炼过程包括钨精矿分解、钨溶液净化、纯钨化合物制取、钨粉和致密钨制取等步骤。工艺流程见图。

对于白钨矿，反应为：

$$CaWO_4+2NaOH = Na_2WO_4+Ca(OH)_2 \downarrow$$

钨精矿分解的方法有火法和湿法。火法分解常用碳酸钠烧结法，即将钨精矿和碳酸钠一起在回转窑内*烧结*，所得烧结料用水浸出（见*浸取*），得钨酸钠溶液及残渣。湿法分解分为碱分解和酸分解两类。黑钨精矿主要使用苛性钠分解法；白钨精矿主要使用盐酸分解法和碳酸钠压煮分解法。钨溶液净化是从分解浸出所得的粗钨酸钠溶液中去除杂质元素以制取纯钨酸溶液的过程。纯钨酸钠溶液为制取纯钨化合物的主要原料液，工业上净化方法主要有沉淀法、溶液*萃取*法和*离子交换*法。冶金上重要的纯钨化合物主要有仲钨酸铵（APT）、偏钨酸铵（AMT）、三氧化钨和蓝钨，它们是制取其他钨化合物和钨制品的原料。生产仲钨酸铵原料有纯钨酸铵溶液和钨酸钠溶液两种，主要采用仲钨酸铵溶液蒸发浓缩重结晶法；对钨酸钠溶液，则用氯化铵将钠溶液转变成仲钨酸铵结晶。三氧化钨工业上一般采用干燥、煅烧纯钨酸或仲钨酸铵的方法制取。偏钨酸铵是制取超细钨粉、高密度钨合金粉、催化剂、阻燃剂和其他钨化合物的重要原料。中国主要采用APT热解离法，欧美多采用萃取法或离子交换法。蓝钨是蓝色氧化钨的简称，是生产钨材、硬质合金等优良原料；工业制取方法是以仲钨酸铵为原料，经热分解或氢气轻度还原制取。生产钨粉的主要原料为仲钨酸铵、三氧化钨和蓝钨；制取的方法主要有碳还原法、氢还原法、*金属热还原法*、熔盐电解法和物理制粉法，工业生产多用氢还原法。致密钨主要指钨条和钨锭。前者用粉末冶金法生产，后者用*熔炼*法制取。



钨冶炼工艺流程

熔炼法主要有电弧熔炼、电子束熔炼和区域熔炼。

wugao fanzuo

诬告反坐 imposition of the same punishment for the false accuser as he has intended to inflict upon the accused 故意捏造事实向司法机关控告他人，使无罪的人被判有罪，或使有轻罪的人被判重罪，告人者要按其所诬告他人的罪受到惩罚。

诬告反坐是原始社会同态复仇的残余，学理上是同害刑主义。中国自秦、汉以来，历代法律都规定有此项原则。三国魏文帝黄初五年（224）令："敢妄相告，以其罪罪之。"晋律张斐《律注》："诬告谋反者反坐。"北魏律："诸告事不实，以其罪罪之。"《唐律·斗讼》诬告反坐条："诸诬告人者，各反坐。"但是诬告品官使之受到除名处分的，判罪比反坐还要加重，例如告五品以上官在监管范围内盗绢一匹，如确是事实，被告者应杖三十，除名；若是诬告，对诬告人就不只是杖罪，而要按被诬人五品官除名比徒3年的规定，反坐徒刑3年。元律《大元通制·诉讼》也规定："诬告者抵罪反坐。"

明、清律对诬告反坐定有加等办法：凡诬告人笞罪者，加所诬罪二等；流、徒、杖罪加所诬罪三等，各罪止杖一百，流三千里。另有损害赔偿规定：若所诬徒罪人已役，流罪人已配，虽经改正放回，验日于犯人名下追征用过路费给还；若曾经典卖田宅者，着落犯人备价取赎；因而致死随行有服亲属一人者，绞，将犯人财产一半，断付被诬之人（其被诬之人，致死亲属一人者，犯人虽处绞，仍令备偿路费，取赎田宅，又将财产一半断付被诬之人养赡）；至死罪所诬之人已决者，反坐以死（其被诬之人已经处决者，犯人虽坐死罪，亦令备偿路费，取赎田宅，断付财产一半，养赡其家）；未决者杖一百，流三千里，加役3年。

此外，明成祖永乐元年（1403）二月曾定《诬告法》："凡诬告三四人者，杖一百、徒三年；五六人者，杖一百、流三千里；所诬重者，从重论；诬告十人以上者，凌迟处死，枭首其乡，家属迁化外。"

wugao xianhaizui

诬告陷害罪 framing a case against another, crime of 捏造事实，向司法机关或者有关单位告发，意图使他人受刑事追究，情节严重的行为。《中华人民共和国刑法》规定的侵犯公民人身权利、民主权利罪的一种。本罪不仅可能使无辜者受到错误处分，合法权益受到侵犯，而且妨碍司法机关的正常活动。本罪的客观方面表现为捏造犯罪事实，向司法机关或有关单位告发，即把虚构的犯罪事实强加在被害人身上。某人已犯有某种罪行，又捏造说他还犯有另一罪行的，仍可构成本罪。诬告陷害，通常表现在向司法机关或所在组织作检举揭发，包括署名的、匿名的或化名的。采用其他方法栽赃陷害他人的，一般也按诬告陷害论处。诬告陷害罪都是针对特定的个人实施的；为了邀功请赏或其他个人目的，谎报案情但未检举具体人的，不构成本罪。本罪的主观要件是故意。如果不是有意诬陷，而是由于对情况了解不确实，而发生错告或检举失实的，不构成犯罪。只要实施了诬告陷害行为，不论被害人是否被错判，均可构成诬告陷害罪。国家机关工作人员犯诬陷罪的，从重处罚。

Wudawei

屋大维 Octavius, Gaius（前63-09-23～公元14-08-19） 罗马帝国第一位皇帝（公元前27～公元14年在位）。生于罗马东南韦莱特里的一个富裕家庭，卒于那不勒斯附近诺拉。前31年击败安东尼，成为罗马的独裁者。前27年"还政于民"，元老院授予他奥古斯都尊号。

wuding

屋顶 roof 房屋最上层起覆盖作用的围护设施。屋顶首先满足建筑物的防水，排水，保温，隔热，承受风、雪荷载等功能要求，为人们创造健康舒适的建筑空间；同时，通过对不同材料与技术的整合，创造优美的建筑形象。有些屋顶通过技术处理，可具有休闲、种植、利用太阳能集热或发电等功能。

屋顶由屋面和支承结构组成。屋面是屋顶的覆盖层，由防水层、保温层、隔热层和找坡层等不同构造层次经选择组合而成；支承结构是屋顶的受力系统，一般选用屋架、刚架、梁板等平面结构，或者选用薄壳、网架、悬索等大跨度空间结构。屋面的材料有石、瓦、钢、铝、玻璃钢和化工建材（如防水卷材、防水涂料、保温材料等），支承结构材料有木、钢、钢筋混凝土等。

屋顶有许多形式，常见的有平屋顶和坡屋顶，除此还有折线形屋顶、拱顶、穹顶以及几种形式组合的屋顶。由于新材料的推出与新技术的进步，又出现许多新颖


不同的屋顶

的屋顶形式。

wuding huayuan

屋顶花园 roof garden 位于建筑物顶部，不与大地土壤连接的花园。借以增加人造地面的绿地面积。其优点是空气清，噪声低，病虫害少，物候期早，视点高，视域广，可发挥其高空优势，广借远景入园。缺点是风大，土薄，承重有限和防水要求高。



发展 屋顶花园已有2 000多年历史。巴比伦空中花园、奥克兰凯泽中心屋顶花园和温哥华凯泽屋顶花园以其鲜明的特色和特殊的贡献成为屋顶花园史上的3个里程碑。**巴比伦空中花园**建于公元前6世纪，花园架立平台上，下面是石墙拱券，被称为古代“世界七大奇观”之一。这是世界园林史上第一个悬离地面的花园。美国加利福尼亚奥克兰凯泽中心屋顶花园面积1.2公顷，于1959年建在一座6层楼的屋顶上。这座屋顶花园的设计，既考虑到屋顶结构负荷、土层深度和植物选择、园林用水等技术问题，也考虑到高空强风以及毗邻高层建筑的俯视景观等技术和艺术要求，在屋顶花园造园技术上取得重大突破。加拿大不列颠哥伦比亚温哥华凯泽资源有限公司1977年在公司新总部18层楼顶上建成一座屋顶花园，面积430平方米。以前的屋顶花园都是位于多层建筑的顶部，而温哥华凯泽屋顶花园则修建在高层建筑的顶部。它继承了过去屋顶花园的传统，又在研制新材料和减轻屋顶荷载等方面取得新的经验。屋顶花园由于荷载减轻，造价降低，因而推广开来。

中国20世纪60年代以来建造了不少屋顶花园。广州东方宾馆在10层楼顶上建造的屋顶花园，面积900平方米，既吸取西方的构图手法，又创造了富于民族风格的空间环境，使用多年，植物生态良好，空间疏朗简朴。

分类 屋顶花园按位置高度可分低层（或多层）建筑屋顶花园和高层建筑屋顶花园。前者位置较低，一边或多边为高层建筑所障，因而除考虑如何通过某些建筑手段和庭园的水石花木来组景外，也要从环境出发，注意第五立面（即平屋顶的平面）的处理。高层建筑屋顶花园高空风压较大，要注意树种的选择和植树的位置。屋顶花园按空间组织状况可为分开敞式、封闭式和半开敞式三种。屋顶花园按使用功能可分为游览性屋顶花园和装饰性屋顶花园，以前者居多。

设计 屋顶花园的设计手法和地面庭园大致相同，都是运用建筑、水石和植物等要素组织庭园空间；运用组景、点景、借景和障景等基本技法去创造庭园空间。不同的是屋顶花园地处高空，应发挥它的视点高、视域广的高空特点。在设计时，宜敞则敞，鸟瞰四周。游览性屋顶花园多半在屋顶上铺草植树，修池垒石。设计时要注意庭园立意、布局、比例和尺度、色彩和质感等方面的设计方法和技巧。装饰性屋顶花园的设计重点是第五立面。设计这类花园要突出它的装饰性的效果。

造园技术 屋顶花园要结合建筑的结构布置。要在尽量减轻屋面荷载的前提下，采取各种技术措施满足屋顶花园植物生态要求。这是屋顶花园和地面花园在造园技术方面的主要区别。屋顶花园的造园技术要点有：①绿地排水。②设置过滤层和排水层。③安排培植土层。④设置水池。

简易屋顶花园 屋顶花园造园技术要求较高，造价昂贵。在中国内地和港澳地区的一些住宅、高层楼宇的裙房和一般公共建筑的屋顶兴建了简易屋顶花园。这些屋顶花园面积较小，多用草坪、花卉、灌木绿化。这种屋顶花园造园技术较简易，造价较低廉，因而普及面较广。此外，平屋顶无土栽培技术推广后，以蛭石、锯末等材料取代一般的培植土，大大减轻了楼顶的荷载，有利于屋顶花园的发展。

Wujiu Dao

屋久岛 Yaku-shima 日本九州岛南大隅群岛的主岛。北距大隅半岛佐多岬约60千米。属鹿儿岛县。面积501.6平方千米，居民约1.37万（2002）。全岛多山，中央部分有海拔1 000米以上的山峰30多座。最高点宫之浦岳海拔1 935米，是九州地区最高峰。岛西侧有原始森林。海岸地带年平均气温9.5℃，平均年降水量3 000毫米，属湿润多雨气候。受山地地形影响岛上植物分布呈垂直地带性。东部和南部沿海农业较发达，栽培有甘蔗、甘薯、柑橘以及中草药等植物。渔业活动多集中在每年的6～7月份，以捕捞燕鱼为主。1960年在岛北部最大城镇宫之浦利用岛上丰富的水资源建立了硅化学工厂。宫之浦外的冢崎港同鹿儿岛市间每日有定时轮渡和航班通行。岛东端建有航空港。该岛大部属雾岛屋久国立公园。岛南部沿岸还有汤伯海中温泉和尾之间温泉等。1993年岛东北的白神山地作为自然遗产被列入《世界遗产名录》。

wubian mu

无鞭目 Amblypygi 蛛形纲一目。体平扁，长4～4.5毫米，前体宽大于长，由一背甲覆盖。眼8个：中眼2，两组侧眼各3。后体12节，第1节形成腹柄，体后端无鞭。约60种，中国尚无记载。无鞭目螯肢2节，其形状和功能很像蜘蛛的螯肢，但内部无毒腺。触肢分基节、转节、腿节、胫节、基跗节、跗节和后跗节7节，腿节及以下数节的内缘有尖锐突起，用以捕食。第一对足细长。胫节和跗节分成许多小节，有感觉功能，通常一根伸向前方，另一根伸向体的某一侧进行探索。后3对步足各由7节组成，末端有2爪，有的有爪垫。第一对长足探定昆虫的位置后，触肢迅速捕获猎物，使之不能动弹。螯肢撕裂猎物，像蜘蛛那样吸食液汁。书肺2对，位于第2、3腹节的腹侧。

昼伏夜出，白天隐蔽在木头、树皮、石块和叶下，有的在洞穴中。一般喜潮湿的环境。交偶时雄体颤动触角状足，并向雌体摇动身体。产出精荚，用触肢和第一足引导雌体到精荚上取精液。产卵6～60粒。将产卵时，生殖腺分泌纸状膜，把卵携带在雌腹的下面，直到孵出并蜕第一次皮。幼体爬上母腹直到蜕第二次皮，然后从腹部后端爬离母体。

wubingdumiao

无病毒苗 virus-free seedling 未被病毒感染，或经人工处理去除病毒的植物苗株。果树病毒病主要通过带病接穗或砧木经嫁接传染，蔬菜、花卉的病毒病常通过块茎、鳞茎等传染。带病毒的繁殖材料不表现明显的病态，易扩大传播。如柑橘黄龙病、苹果锈果病、枣疯病等都是中国常见的果树病毒病害，常导致果树生长衰弱，产量和质量降低，甚至全树死亡。

应用无病毒苗是防治病毒病最有效的措施。获得无病毒苗的方法有：①选用经检定证明为无病毒的植株作繁殖母株。②用病毒植株为材料时，利用植物组织培养法进行茎尖培养，分离出无病毒小植株培植成苗。③把带有病毒的枝、芽或苗株进行热处理，处理的温度约在35～45℃之间，处理时间由几分钟到几个月，因植物和病毒种类而异。④用种子繁殖，其苗木一般不带病毒。

用上述方法得到的材料，都需通过病毒指示植物测试，从中选出确无病毒的才能用作无病毒苗的繁殖。病毒指示植物是对某种病毒最敏感、表现最明显的植物，通过嫁接感染，可用以测定与试植株是否带有病毒。

为了保证在果树和观赏植物等的生产中应用无病毒苗株，需要建立主栽品种和

无性系砧木的无病毒母本园，由它提供繁殖材料。生产上已应用的无病毒苗有苹果、柑橘、草莓、马铃薯、番茄、石刁柏、菊花、香石竹、兰花、大丽花等。

wuchayi quxian

无差异曲线 indifference curve 表示能够给消费者带来同等满足程度的各种商品不同组合的曲线。又称等效用曲线。西方经济学中序数效用论的主要分析工具之一，最早由英国经济学家F.Y.埃奇沃思和J.R.希克斯等人提出。其特征：①在同一坐标平面上，有无数条无差异曲线，并且离原点越远的无差异曲线所代表的效用水平越高；②在同一坐标平面上，任何两条无差异曲线不相交；③一般情况下，无差异曲线凸向原点。

根据上述分析，可画出某消费者的无差异曲线。如图1所示，横、纵坐标分别表

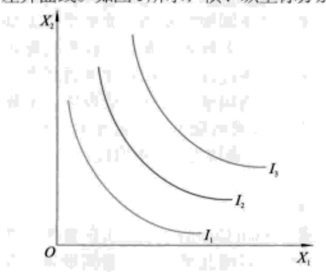


图1 无差异曲线

示两种商品的数量X_1和X_2；I_1、I_2、I_3分别表示3条无差异曲线。显然，无差异曲线I_1代表的效用水平小于无差异曲线I_2，无差异曲线I_2代表的效用水平又小于无差异曲线I_3。

无差异曲线还可以从三维空间的几何图形中得到说明。如图2所示，两个水平坐标分别表示两种商品的数量X_1、X_2，高度坐标表示效用水平U。水平平面上的任意一点都表示一个消费组合，这个消费组合所产生的效用水平可以在效用曲面OAB上找到。

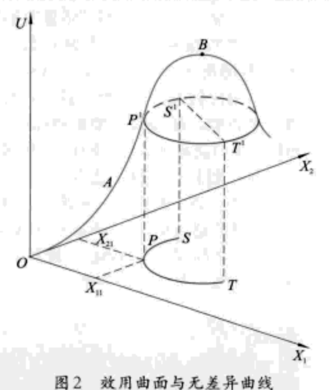


图2 效用曲面与无差异曲线

例如水平面上的P点，表示消费者消费商品1和商品2的数量分别为X_{11}、X_{21}，这个消费组合所对应的效用水平通过由P点出发向上引垂线在效用平面上找到，为PP^1。在效用平面上把所有效用水平等于PP^1的点连接起来得到$S^1P^1T^1$线，这条等高线$S^1P^1T^1$在水平面上的投影就是无差异曲线。显然，代表更高效用水平的等高线在水平面上的投影距离原点越远。

无差异曲线的斜率可以用商品的边际替代率来表示。

wuchanjieji geming

无产阶级革命 proletarian revolution 工人阶级用暴力推翻资产阶级政权及其统治，以消灭资本主义制度，建立无产阶级专政。通常把无产阶级革命称为社会主义革命。

马克思主义经典作家主张无产阶级革命必须是暴力革命。因为没有哪一个执政的社会阶级会自愿放弃其特权和统治地位；为建立无产阶级专政、建立新的社会和财产关系铺平道路，需要甚至必须摧毁旧的国家机器。暴力革命是无产阶级革命的一般规律，但是并不排除在特定的历史、社会条件下革命和平发展的可能性。

1917年俄国无产阶级的社会主义革命，打破了千百年来剥削制度和剥削阶级的一统世界，开辟了人类从资本主义向共产主义第一阶段即社会主义阶段逐渐过渡的新的历史时代。毛泽东继承了V.I.列宁关于20世纪是“帝国主义和无产阶级革命时代”的理论，并运用这一理论来分析中国革命的实际，提出了无产阶级革命可以首先在农村发展，然后包围城市的路线方针，并于1949年夺取了全国革命的胜利。毛泽东还指出“民主主义革命是社会主义革命的必要准备，社会主义革命是民主主义革命的必然趋势”。在这一理论指导下，中国在民主革命胜利后逐步建立起社会主义制度。第二次世界大战后，在亚洲和欧洲还有一系列国家取得了无产阶级革命的胜利。1956～1959年古巴人民革命的胜利，又为无产阶级革命的思想增添了新的内容。

无产阶级革命夺取政权后，主要任务是：巩固和加强无产阶级专政，镇压阶级敌人的反抗；消灭生产资料私有制，建立和发展社会主义所有制，解放和发展社会生产力；逐步建设高度民主的社会主义精神文明；消除剥削阶级的思想影响，在生产力高度发展的基础上，彻底消灭阶级对立和阶级差别存在的条件，最后实现共产主义。

wuchanjieji minzhu

无产阶级民主 proletarian democracy 社会主义国家在从资本主义向社会主义过渡时期和社会主义社会的一定阶段上，在无产阶级专政条件下存在的一种社会主义民主形式。无产阶级民主与无产阶级专政是辩证统一的。无产阶级民主只有通过无产阶级专政才能实现。无产阶级民主的特征是：社会制度由人民建立并为人民服务，人民当家做主；不存在人剥削人的制度，不存在等级分明的社会阶级和对抗性的阶级关系；消灭贫穷，消除两极分化；一切民族享有平等权利和义务；在国际主义组织中享有国家主权和平等。

Wuchanjieji Wenhuapai

无产阶级文化派 Proletkult 俄国十月社会主义革命后俄国无产阶级文化协会中以A.A.波格丹诺夫为代表的一些领导人所形成的思想派别。它反映了文化问题上的一股“左”倾思潮。俄国无产阶级文化协会成立于十月革命前夕，是进行文艺和识字等文化教育活动的群众性组织。十月革命胜利后，由于广大工人群众迫切需要科学文化知识，协会在组织上发展很快，人数最多时达到40多万人。起初V.I.列宁是表示积极支持的。但在大批工人加入协会的同时，波格丹诺夫等人于1918年逐渐控制了协会的领导机构和刊物，在文化领域推行宗派主义、虚无主义政策。他们拒绝苏维埃政府和教育委员部的领导，主张摒弃文化遗产，建立所谓“纯粹的”无产阶级文化。无产阶级文化派企图用闭门造车的办法去杜撰无产阶级文化。

这一思潮的哲学基础，是波格丹诺夫的马赫主义。其代表人物所理解的文化，不是社会历史和经济关系发展的结果，而是“社会地组织起来的经验”。他们认为不同阶级之间在文化艺术上不可能有继承关系，尤其是无产阶级的经验，同过去一切阶级的经验是对立的。因此无产阶级的文化艺术更不能同过去时代的文化艺术有任何共同之处。

列宁批判了这种观点，指出它在理论上是错误的，在实践上是危险的，同时指出只有通过批判地改造和发展人类历史所创造的文化，新的社会主义文化才能诞生。

Wuchanjieji Wenhua Xiehui

无产阶级文化协会 Proletkult 苏联早期文化团体。Proletarskaya Kultura的缩写词。1917年10月在彼得格勒成立。A.V.卢纳察尔斯基为协会中央委员会名誉主席，弗·卡里宁为中央委员会执行局主席。1918年以后，由P.I.列别杰夫－波良斯基和普列特尼约夫先后任协会主席。这是一个广泛的、自愿参加的群众性文化组织，分会遍及许多城市和工厂。十月革命后，各地协会最多时达1 381个，会员40多万，还有工人文

化宫、各种文艺小组、学校，以及《无产阶级文化》(协会的中央机关理论刊物)、《未来》、《熔炉》、《汽笛》等20余种刊物和几个出版社。它的建立反映了革命年代文化的高涨，表现了无产阶级对文化知识的渴望，对推动苏维埃文化事业的发展起了一定的作用。所谓**无产阶级文化派**，一般是指以A.A.**波格丹诺夫**、普列特尼约夫等为代表的提出并推行"无产阶级文化"纲领的思想派别。波格丹诺夫提出"无产阶级文化"理论，比无产阶级文化协会的诞生为早。1909年他就开始鼓吹建立**马赫主义**的"无产阶级哲学"、"无产阶级科学"和"无产阶级文化"，特别在十月革命后，他发表了一系列言论宣扬他的"无产阶级文化"的观点，并通过协会的活动加以贯彻。他认为，文化和文艺是以"生动的形象"组织人们的"社会经验"；过去的文化反映的是奴隶主阶级、封建地主阶级和资产阶级的"阶级经验"，"无产阶级文化"反映的是无产阶级的"阶级经验"。因此，他根本否定过去的一切文化，企图在真空中创建一种纯粹的特殊的"无产阶级文化"。V.I.**列宁**在《论无产阶级文化》等许多文章中，严厉批评了"无产阶级文化"的观点，认为它"在理论上是错误的，在实践上是危险的"。1920年12月1日，俄共中央根据列宁对"无产阶级文化"多次批评的精神，作出了著名的《关于无产阶级文化协会》的决议，即"俄共中央的信"。但是，普列特尼约夫等人对于列宁的批评和党中央的决议置若罔闻，甚至要求党中央撤销这个决议。之后，普列特尼约夫又在《真理报》上发表题为《在思想战线上》的长文，坚持认为无产阶级文化协会的纲领是唯一正确的纲领，进一步提出要在"实验室"里建设"无产阶级的阶级文化"，把广大农民和知识分子排除在建设无产阶级文化的行列之外。列宁读了这篇文章后，严正指出："这是伪造历史唯物主义！玩弄历史唯物主义！"继而，在《真理报》上围绕着普列特尼约夫的文章展开了一场论战。从此以后，无产阶级文化协会的活动大大减少，1932年4月23日，联共（布）中央作出《关于改组文学艺术团体》的决议之后，它的活动即告停止。

wuchanjieji zhuanzheng

无产阶级专政 proletarian dictatorship 社会主义国家的国体，也是社会主义国家的阶级实质。又称工人阶级专政。它是无产阶级（通过共产党）领导的，以工农联盟为基础的，团结广大人民群众，对反抗社会主义革命、破坏社会主义建设的敌对阶级和敌对势力实行专政的国家政权。马克思主义认为，革命的根本问题是国家政权问题，无产阶级通过革命斗争从资产阶级手中夺取国家政权，把自己组织成为统治阶级，在打碎资产阶级国家机器的基础上建立无产阶级专政，是无产阶级革命取得胜利的最根本标志。认为从资本主义社会到社会主义社会之间必然有一个过渡时期，在过渡时期和社会主义社会的一定阶段上必然坚持无产阶级专政。V.I.**列宁**继承和发展无产阶级专政理论，创造了苏维埃政权的国家形式，规定无产阶级专政是领导者无产阶级和被领导者农民阶级的特殊形式的阶级联盟；指出无产阶级专政是阶级社会中民主的最高类型，是代表多数人利益的**无产阶级民主**的形式。无产阶级专政的历史任务是，镇压阶级敌人的反抗，建设高度的社会主义物质文明、精神文明和民主政治制度，创造向共产主义社会过渡的条件。无产阶级专政代替资产阶级专政是人类历史上的伟大飞跃。它是人类历史上最进步也是最后的一种专政，以后将随着自己历史任务的完成而自行消亡。

wuchang

无常 anitya **佛教**教义，指世界万有（一切事物和思维概念）都是生灭变化无常的。三法印之一。佛教认为，宇宙间一切现象都是此生彼生、此灭彼灭的相互依存关系，没有永恒的实体的存在。所以任何现象都是无常的，表现为刹那生灭的。佛典中常提到的有：①刹那无常。谓一切有为法，刹那之间，有生、住、异、灭的变化。②相续无常。谓一切有为法在一期相续之上有生、住、异、灭之四相。佛教不仅认为一切事物和现象的变化是普遍存在的，而且还认为有其发展的过程，可分为四个连续相承的阶段或呈现为四种相状，所谓"四相迁流"，即生、住、异、灭，一种现象的生起称生，事物或现象形成后有其相对稳定性称住，有相对稳定中又无时不在变异称异，现象的消灭称灭。任何事物和现象在一刹那中都具有生、住、异、灭四相。但有时又将无常分为：①众生无常。谓人生都是无常的，终归要变化以至消灭的。②世界无常。谓世界上一切现象都是无常的，无时无刻不在流动变迁中，最后归于消灭。③诸念无常。谓人们的思维概念都是瞬息万变的，所谓"念念生灭"。佛教这种无常学说，主要是为反对当时**婆罗门教**主张宇宙的最高主宰——梵是永恒常住的理论而提出的。

wucige

无词歌 songs without words 音乐体裁或样式之一。一种按照歌曲体裁和形式特点写作的小型器乐曲。常有一个歌唱性的旋律，配以抒情歌曲常用的伴奏音型。这一体裁为F.**门德尔松**首创，他作有钢琴独奏的《无词歌》8集，每集6首。P.I.**柴科夫斯基**、C.**圣-桑**、G.**福雷**等也都写过这一体裁的作品。

Wudi Jiandui

无敌舰队 Invincible Armada 1588年，西班牙国王**腓力二世**（1556～1598年在位）为远征英国而组建的一支舰队。由130条战舰和7 000名水兵、2.3万名步兵组成。自16世纪中叶起，英国经常在西班牙殖民地进行走私贸易，抢劫西班牙运送金银的船队并袭击西班牙殖民据点。腓力二世建立了这支舰队，伺机进攻英国本岛。

1588年5月，无敌舰队在梅迪纳-西多尼亚公爵A.佩雷斯·德·古斯曼的率领下进入英吉利海峡。在朴次茅斯海面附近，与英国海军上将C.霍华德及海军中将F.德雷克率领的英国舰队相遇。英军采用火烧连船的战术，大败无敌舰队。后无敌舰队从英国北海绕过苏格兰和爱尔兰返回西班牙，中途又遇风暴。在这一战役中，无敌舰队损失32艘战舰和1万名士兵。从此，西班牙的海上霸权为英国所取代。

Wudi Xian

无棣县 Wudi County 中国山东省**滨州市**辖县。位于省境北部，北部濒临**渤海**，西北部邻接河北省。面积1 998平方千米。人口44万（2006）。县人民政府驻无棣镇。春秋属齐无棣邑，西汉为阳信县地，隋析阳信县北部和饶安县南部置无棣县，因境内有无棣沟而得名。明改置海丰县，1914年复名无棣县。地处鲁北平原东北部，地势由西南向东北缓倾。属暖温带大陆性季风气候，年平均气温12.3℃，平均年降水量620毫米。主要河流有马颊河、徒骇河、套儿河、宣惠河、泉龙河等。矿产有石油、天然气、贝壳砂、煤等。沿海有3条长56千米的贝壳砂带。农作物有小麦、玉米、高粱等，特产金丝小枣，素有"华夏枣都"之称。有天然牧场80万亩，产紫花苜蓿，优良畜种有渤海黑牛、德州驴、渤海马、洼地绵羊。海岸线长102千米，盛产对虾、梭子蟹、鲈鱼等。是全国大型优质盐生产基地和重点出口盐基地。工业有化工、机械、纺织、服装、塑料、建材、盐业、工艺品及农副产品加工等。有山广、永馆、大济、辛沙、滨东等公路过境，7个500～3 000吨级泊位码头。名胜古迹有马谷山（碣石山）、车网城、光武城、秦台、汉垒等。

wudiaoxing

无调性 atonality 现代主义音乐的创作手法之一。用以指音与音之间、和弦与和弦

之间无调性中心，没有功能联系，缺乏调性感觉的创作手法与音乐类型。产生于20世纪初期，由19世纪后期音乐中变音体系的极度发展、调性的频繁变化、和弦结构的复杂化以及功能联系的消失等因素而逐步形成。它的特点为无中心音或中心和弦，无调号，无调式特性，半音阶的各音均可自由应用，尽可能不采用传统的和弦结构，避免能产生调性作用的和声进行。与此有关的是旋律、和声、曲式、节奏与音乐构成方法均与传统有极大的差异。由于无调性音乐是逐步形成的，因此，调性模糊的音乐与无调性音乐之间，在感觉上常无明确的界限。

"无调性"一词最初用以形容A.勋伯格作品中开始完全脱离传统的作品（自作品10号《第二弦乐四重奏》的最后乐章起至作品22号，均属这一类型）及其学生A.贝尔格、A.von威伯恩等同类作品的特性。现代一般通用的无调性一词，并不局限于勋伯格等作品的特性，而是所有具备无调性音乐特点的一种现代音乐类型的总称。

无调性音乐与勋伯格在1920年后开始应用的十二音技法（亦称十二音序列音乐）不同，一般的无调性音乐并不根据某种特定的音列构成。而十二音序列音乐则在无调性音乐的基础上，进一步消除调性的残存影响和中心音的作用，根据特定要求将半音阶的12个音，编排成序列原型进行创作，是一种有特定含义的无调性音乐。

Wuding He

无定河 Wuding River 中国黄河中游支流。古称奢延水。后因含沙量大，溃沙急流，深浅不定，唐改称无定河。发源于陕西省定边县白于山北坡上，上源称红柳河，东北流至内蒙古乌审旗巴图湾，折向东流复入陕西境，经横山县至榆林的鱼河堡折向东南，至清涧县入黄河。全长491千米，流域面积30 261平方千米。主要支流有芦河、榆林河、大理河、淮宁河等。无定河流经风沙草滩区和黄土沟壑区，多年平均径流量15.367亿立方米，年输沙量2.17亿吨，侵蚀模数6 090吨/（平方千米·年），属黄河流域含沙量最大的河流之一。流域面积仅占黄河三门峡以上面积的1/23，而输沙量却占1/6。洪枯水量变化大，暴涨暴落。河源至巴图湾，两岸坍塌严重，河水浑浊，又称萨拉乌苏河。蒙古语"萨拉乌苏"意即黄水。巴图湾至鱼河堡，滩地与峡谷相间，土壤肥沃，农产丰富。鱼河堡以下约100千米河谷较宽，平均1 000米，最宽处2 500米，两岸阶地农产丰富，主要城镇和公路多沿河分布。下游峡谷宽100～150米，迂回曲折，有80余处急流险滩。20世纪50年代以来，由于对全流域进行了水土保持因地制宜、因害设防的综合治理，农业生产条件得到初步改善。1980～1989年年平均输沙量1.647亿吨，比过去减少20%左右。

wudingxingtan

无定形碳 amorphous carbon 单质碳的一类变体。包括木炭、焦炭、骨炭、糖炭和炭黑等。无定形碳与石墨一样，也是六方晶系片层结构，只是碳原子六角形环所构成的平面网层堆积不规则，晶体结构有明显缺陷，晶粒很微细。其中还含有各种杂质和高分子的芳香族化合物。在1 500～1 600℃以上加热无定形碳，可以观察到其晶粒长大，结构变规整，即由无定形转变为石墨。无定形碳的物理性质决定于它的晶粒大小和结构规整性，它们的密度、热容、热导率和电导率均低于石墨。由于无定形碳具有发达的不饱和价键的表面，所以它们的吸附能力和催化活性比石墨强。见活性炭。

在无定形碳中，木炭是一种仍保持原物形状的多孔性固体，由木材或坚果壳等在隔绝空气的条件下干馏制得。木炭可做燃料、黑色火药的原料、吸附剂和脱色剂。焦炭是由煤在隔绝空气的条件下高温干馏制得，主要在冶炼金属时用作还原剂，还可做无烟燃料，或用于生产水煤气。最纯净的无定形碳是糖炭，可由糖在隔绝空气条件下进行热分解而制得。为了除去杂质，通常还要在赤热下用氯气处理，然后水洗，再在加热的氢气流中除去残留的氯。

wufeiyuan

无肺螈 *Plethodon*; lungless salamanders 无肺螈科一属。共有42种。分布于加拿大东南部和西南部，美国东部和西部，但大平原地区阙如，有一个居群分布于落基山脉南部的新墨西哥州。其长度因种类不同而异，一般全长76～220毫米，最长者约纳无肺螈（*P.yonahlossee*）可达220毫米左右。头部较长而扁，有眼睑，犁腭骨向后与副蝶骨相叠，犁腭骨与副蝶骨上均有齿；翼骨减弱至消失，或全为软骨质或呈一小骨节。无泪骨，前颌骨背面中央有一个孔，耳柱骨和耳盖骨合并；有鼻唇沟。躯干适中而略扁，肋沟多为16条。椎体双凹。无肺，呼吸功能完全依赖于皮肤、舌和喉部进行气体交换。前肢较细弱，后肢相对较发达，腕骨和跗骨为软骨质，"Y"字形耻骨缩减或无。一般尾长于头体长，向末端渐尖，尾鳍褶不明显。

生活于海拔2 900米以下森林茂密的山区，其分布海拔高低因种而异。白天常隐蔽在岩石下或腐朽的倒木下。一般在夜晚或下雨的白天出外觅食，多以小型无脊椎动物为食。繁殖季节因种类不同而有所差别，如灰红背无肺螈（*P.Cinereus*）的求偶时间在10月至翌年4月，6～7月产卵；红颊无肺螈（*P.jordani*）求偶于7月底至8月，晚秋产卵；又如不同地区的滑无肺螈（*P. glutinosus*）的繁殖期不同，北方者早春交配，晚春产卵；南方者夏天交配，8～9月产卵。1年或2年繁殖1次，一般产卵6～18粒，多者可产36粒，少者仅4粒，卵群多产在地洞或倒木下。雌螈有护卵习性，常以身体盘曲卵群，孵化期长者达2个月，幼体进入水域内生活。变态后约2～3年达性成熟。

wuguojizhe

无国籍者 stateless person 不具有任何国籍的人。一个人无国籍，主要因为各国的国际立法互有差异而造成。它可以由出生、婚姻、国籍被剥夺等多种原因产生，如父母是采用出生地原则的甲国国民而本人却出生在采用血统原则的乙国的某人，便不具有任何国家的国籍。无国籍对有关个人及国家皆可造成困难与不便，例如，无国籍者在遭受侨居国的不当待遇时，不能享受任何国家的外交保护，而侨居国在准许无国籍者享受当地社会给予的各项利益时，却不能强迫他们履行国民义务。鉴于此，许多国家都通过立法和国际条约努力消除无国籍状态。《中华人民共和国国籍法》也对此作出相应的规定，该法第六条在原始国籍的赋予上还兼采出生地主义，规定："父母无国籍或国籍不明，定居在中国，本人出生在中国，具有中国国籍。"无国籍者通常被当作外国人来对待。在某些国家，他们会受到歧视和不公正的待遇，而且随时可能被驱逐出境。

wuguocuo zeren

无过错责任 liability without fault 行为人在没有过错时承担民事责任。承担民事责任一般必须同时具备两个条件：有民事违法行为的存在；违法行为人有过错，包括故意与过失。但是，随着工业交通事业中具有高度危险性的技术的使用日益增多，经济交往的情况日益复杂，工业污染日益普遍，公害日益严重，为了维护受害人的利益，立法原则上相应地提出了无过错责任原则，在英、美、法等国中也称作结果责任原则：行为人是否应负民事责任只看有无损害结果，而不看有无过错；只要有损害结果，就要负民事责任。《中华人民共和国民法通则》规定："没有过错，但法律规定应当承担民事责任的，应当承担民事责任。"司法实践中，这一规定的实施在交通肇事等民事案件中占有重要地位。

wuhai tongguoquan

无害通过权 innocent passage, right of 外国船舶在不损害沿海国的和平、良好秩序或安全的条件下，通过该国领海的权利。

领海中的无害通过权适用于所有国家(包括沿海国和内陆国)的所有船舶。“通过”系指为了横渡领海但不进入内水，或为了驶入或驶出内水而通过领海的航行。“通过”应继续不停和迅速进行。“通过”不包括停船和下锚在内，不包括停靠泊船处和港口设施。但通常航行所附带发生的停泊和下锚，或因不可抗力或遇难所必要的或为援助遇险或遭难的人员、船舶或飞机的目的停泊或下锚则是允许的。无害通过则是指通过不损害沿海国的和平、良好秩序或安全。这种通过的进行应符合1982年《联合国海洋法公约》(下称《公约》)和其他国际法规则。《公约》规定，损害沿岸国的和平、良好秩序和安全的行为包括：非法使用武力、进行军事演习、搜集沿岸国的防务情报、影响沿岸国安全的宣传行为、在船上起落飞机、发射或降落军事装置、故意污染海洋、非法捕鱼、进行研究或测量活动、干扰沿岸国通信系统、进行与通过无关的其他活动等。外国船舶在行使无害通过权时应遵守沿海国的法律、规则和习惯；沿海国对所有行使无害通过权的船舶不应有任何形式上或事实上的歧视，沿海国应将领海内已知的对航行有危险的情况予以适当公布。

关于军舰的无害通过，在国际法的理论与实践上，一般认为外国军舰通过领海应事先征得沿海国的同意。中国政府在加入《公约》和批准《公约》时，对外国飞机和军用船舶通过领海问题作出政策性声明，但不属于保留。因为《公约》不允许保留。1992年《中华人民共和国领海及毗连区法》规定：“外国军用船舶进入中华人民共和国领海，须经中华人民共和国政府批准。”“我国政府有权采取一切必要措施，以防止对领海的非无害通过。”

wuhequ

无核区 nuclear free-zone 泛指不生产、不试验和不拥有核武器，同时也不接受、存放、安置或使用任何核武器的地区。无核武器区的简称。和平区的一种特殊形态。

20世纪50年代，各国爱好和平的人民，特别是广大第三世界国家和一些中立国家，为了在核时代维护国家主权、民族独立、和平与安全，反对超级大国的核威胁和核讹诈政策，提出了建立无核区的合理和正义的要求，并利用联合国来实现这一目标。1959年12月1日，联合国大会在华盛顿签署了《南极洲条约》，规定南极只用于和平目的，禁止建立军事基地、试验任何武器和进行核爆炸。其后，联合国大会陆续通过一系列决议建立非洲无核区、拉丁美洲无核区、南亚无核区、中东无核区、南太平洋无核区和印度洋和平区等。苏联在50～60年代先后多次向联合国裁军小组建议在中欧建立无核区，在巴尔干、亚得里亚海地区建立无核区，使地中海非核化等。无核区是遵循《联合国宪章》的原则和要求，防止核武器扩散到其他无核武器国家或地区，减少发生核冲突的可能性，是维持世界和平的一种形式。

wuhe lei

无颌类 Agnatha 现知最原始的水生鱼形脊椎动物。用鳃呼吸，并以鳍作为运动器官，与其他脊椎动物不同，不具颌，故称无颌类。其内耳只有两对或一对半规管。多无偶鳍或只有胸鳍。无颌类的分类极不一致，有把它作为一个纲，再分为两个亚纲的方案；也有些分为一个超纲、两个纲(头甲鱼形纲或单鼻孔纲、鳍甲鱼形纲或双鼻孔纲)，再分为7个亚纲。其中七鳃鳗亚纲和盲鳗亚纲为现生种类，常合称为圆口纲(Cyclostomata)，营寄生生活，体形如鳗鲡，因完全缺少硬骨组织，故化石很少。其余5个亚纲(骨甲鱼亚纲或头甲鱼亚纲、缺甲鱼亚纲、盔甲鱼亚纲、异甲鱼亚纲或鳍甲鱼亚纲、花鳞鱼亚纲或腔鳞鱼亚纲)，因其中多数种类身被皮质骨甲胄，曾统名为甲胄鱼类。过去记载它们的最早化石记录发现于奥陶纪，亦发现于寒武纪如昆明鱼和海口鱼，繁盛于晚志留世至早泥盆世，随着泥盆纪结束而绝灭。

wuhuaguo

无花果 *Ficus carica*; fig 桑科榕属一种。多年生落叶果树。原产地一是沙特阿拉伯和也门，二是小亚细亚卡里卡。为世界最古老的果树之一。中国新疆在汉代已有栽培，现在广东、广西、福建、台湾、江苏、浙江、湖北、安徽、河南、陕西、山东、云南等省区均有栽培，新疆阿图什有成片的无花果园，被称为无花果之乡。

乔木或灌木。树高3～4米，树冠开张，圆形或广圆形。小枝粗壮无毛，根系发达，根、茎、枝、叶均有乳管能分泌白色乳状汁。叶片大，单叶3～5裂。一叶腋内有2～3芽，其中小者为叶芽，大而圆者为花芽。花单性，雌雄异花，埋藏在隐头花序中。雌花发育成的瘦果埋生于花托内部，因外观只见果而不见花，故名。果实洋梨形、扁圆形或球形。果皮有绿、黄、红、紫红色，果肉呈黄、淡红、深红色，肉质柔软，味甜。

喜温暖稍干燥的气候。年平均气温15℃，夏季平均最高20℃，冬季平均最低8℃的地区最适于生长结果。主要品种达1 000个以上，按照是否经过授粉才能结实，无花果可分为四类：普通型、野生型、斯密尔型和中间型。常用扦插法繁殖。鲜果约含水分83.6%，蛋白质1.0%，脂肪0.4%，碳水化合物12.6%。可加工成果酱、果干等。根、叶、枝、果均可入药。树姿优雅，可作绿化树种。

wuhuanzi ke

无患子科 Sapindaceae; soapberry family 双子叶植物一科。为全热带的大科。以乔木或灌木为主，但香无患子族是借卷须攀缘的藤本植物群，组织中有分泌树脂或乳液的分泌细胞或分泌囊，在干叶上为清晰的点状或条纹状。花常小，单性，虫媒传粉；萼片和花瓣常4或5片，花瓣内面常有鳞片；雄蕊常8，长而伸出；花粉粒扁球形、球形或长球形，3沟孔或有时3孔，一般两极相等，常单粒，外壁纹理为网状或条纹状；雌蕊退化仅存痕迹；雌蕊由2～3个合生心皮组成；子房上位，2～3室，中轴胎座，雄蕊虽有肥大的花药，但药室有厚壁，不开裂，花粉无萌发力，这种花外貌似两性，实则为单性(雌花)；花盘肥大，富蜜汁。蒴果，室背开裂，或不裂而为核果状或浆果状，不少种类深裂为2～3分果爿；种子较大，有些种的种子具假种皮。化石发现于始新世，而花粉则发现于晚白垩世中期。染色体基数$x=10 \sim 16$。约150属2 000种，是热带雨林中乔木层和灌木层的重要组成成分。中国有25属50余种，主要分布在西南部、南部和东南部，但文冠果属和栾树属分布至华北和东北。掌叶木属、伞花木属是中国特有属。栾树属、茶条木属、文冠果属和细子龙属以中国为主要分布区。

荔枝属、龙眼属、番龙眼属、文冠果属和栾树属是经济价值较大的属。无患子是此科在中国的代表种，古籍累有记载，它的果皮含肥皂精(saponin)，民间曾广泛用于洗濯衣物。中国原产的荔枝和龙眼是著名的水果；东南亚产的红毛丹和南美产的蜜莓在当地的果树中也有一定的地位。番龙眼属、荔枝属、龙眼属、假山萝属木材质坚而重、纹理密致、色泽鲜明，是建筑、家具、工业、细工的优质用材。

无患子科与七叶树科(Hippocastanaceae)和槭树科关系最密切，它们不仅外部形态相似，而且花粉形态、木材解剖和化学成分等方面也相类似。掌叶木属和茶条木属被认为是本科与七叶树科的联系环节。C.海姆施等认为钟萼木属(*Bretschneidera*)应独立成科，J.哈钦森则认为应并入无患子科。无患子科与楝科、芸香科、漆树科、橄榄科(Burseraceae)、苦木科等木本具复叶的科也有一定的亲缘关系，由于分隔纤维的存在，与楝科关系似更密切。

推荐书目

中国科学院中国植物志编辑委员会.中国植物志.北京：科学出版社，1985.

wuji feijinshu cailiao

无机非金属材料 inorganic nonmetallic material 以某些金属元素的氧化物、碳化物、氮化物、硼化物、硫系化合物（包括硫化物、硒化物及碲化物）和硅酸盐、钛酸盐、铝酸盐、磷酸盐等含氧酸盐为主要组分的无机材料。通常包括**陶瓷**、**玻璃**、**水泥**、**耐火材料**、搪瓷、磨料以及新型无机非金属材料等。其中陶瓷一词，随着与陶瓷工艺相近的无机材料的不断出现，其概念的外延也不断扩大。广义的陶瓷概念几乎与无机非金属材料的含义相同。无机非金属材料和**金属材料**、有机高分子材料以及**复合材料**等是当代完整的材料体系中4大重要材料。

特点　按普通无机非金属材料和新型无机非金属材料两类材料分述。普通无机非金属材料的特点，耐压强度高、硬度大、耐高温、抗腐蚀，此外，不同材料也表现出特殊的性能，例如，水泥在胶凝性能上，玻璃在光学性能上，陶瓷在耐蚀、介电性能上，耐火材料在防热隔热性能上都有其优异的特性，为金属材料和高分子材料所不及。但与金属材料相比，断裂韧性低、缺少延展性，属于脆性材料。与高分子材料相比，密度较大，制造工艺复杂。

新型无机非金属材料的特点，①品种繁多各具特色。如高温氧化物的抗氧化性，氧化铝、氧化铍陶瓷的高频绝缘特性，铁氧体的磁学性能，光导纤维的光传输性质，导体材料的导电性质，金刚石、立方氮化硼的超硬性质等。②具有多种物理效应和微观现象。如光敏材料的光-电、热敏材料的热-电、压电材料的力-电、气敏材料的气体-电、湿敏材料的湿度-电等的功能转换特性。③不同性质的材料经复合而构成复合材料。如金属陶瓷、高温无机涂层，以及用无机纤维、晶须等增强的复合材料。

简史　旧石器时代人们用来制作工具的天然石材是最早的无机非金属材料。公元前6000～前5000年中国发明了原始陶器。中国商代（约前17世纪初至前11世纪）有了原始瓷器，并出现了上釉陶器。200年（东汉时期）的青瓷是迄今发现最早的瓷器。陶器的出现促进了人类进入金属时代，中国夏代炼铜用的陶质炼埚，是最早的耐火材料。铁的熔炼温度远高于铜，故铁器时代的耐火材料相应地也有很大发展。18世纪以后钢铁工业的兴起，促进耐火材料向多品种、耐高温、耐腐蚀方向发展。公元前3700年，埃及就开始用玻璃珠作装饰品。公元前1000年前，中国也有了白色穿孔的玻璃珠。公元初期罗马已能生产多种形状的玻璃制品。1000～1200年间玻璃制造技术趋于成熟，意大利的威尼斯成为玻璃工业中心。1600年后玻璃工业已遍及世界各地区。前3000～前2000年已使用石灰和石膏等气硬性胶凝材料。随着建筑业的发展，胶凝材料也获得相应的发展。公元初期有了水硬性石灰、火山灰胶凝材料。1700年以后制成水硬性石灰和罗马水泥。1824年英国J.阿斯普丁发明波特兰水泥（见**水泥**）。上述陶瓷、耐火材料、玻璃、水泥等的主要成分均为硅酸盐，属于典型的硅酸盐材料。18世纪工业革命以后，随着建筑、机械、钢铁等工业的兴起，无机非金属材料有了较快的发展，出现了电瓷、化工陶瓷、金属陶瓷、平板玻璃、化学仪器玻璃、光学玻璃、平炉和转炉用的耐火材料以及快硬早强等性能优异的水泥。发展了研磨材料、碳素及石墨制品、铸石等。20世纪以来，随着电子技术、航天、能源、计算机、通信、激光、红外、光电子学、生物医学和环境保护等新技术的兴起，促进了特种（新型）无机非金属材料的迅速发展。30～40年代出现了高频绝缘陶瓷、铁电陶瓷和压电陶瓷、铁氧化陶瓷（又称磁性瓷）和热敏电阻陶瓷（见**半导体陶瓷**）等。50～60年代开发了碳化硅和氮化硅等高温结构陶瓷、氧化铝透明陶瓷、β-氧化铝快离子导体材料、气敏陶瓷和湿敏陶瓷等。至今，又出现了变色玻璃、光导纤维、电光效应、电子发射及高温超导等各种新型无机非金属材料。

分类　无机非金属材料的名目繁多，用途各异，因此还没有一个统一而完善的分类方法。通常分为两大类（见表）：①普通（传统）无机非金属材料。指以硅酸盐为主要成分的材料并包括一些生产工艺相近的非硅酸盐材料，如碳化硅陶瓷，铝陶瓷、硼酸盐、硫化物玻璃，镁质、铬镁质耐火材料和碳素材料等。这一类材料生产历史较长、产量较大、用途也较广。②特种（新型）无机非金属材料。主要指20世纪以来发展起来的、具有特殊性质和用途的材料，如压电、铁电、导体、半导体、磁性、超硬、高强度、超高温、生物工程材料和无机复合材料等。这种划分也并非绝对，因为新型材料是从传统材料逐渐发展起来的，有些材料的归属很难确定。习惯上，无机非金属材料沿用传统生产工艺分为陶瓷、玻璃、水泥、耐火材料、搪瓷、碳素材料等；同时新型材料按其生产工艺、用途和发展状况，又逐步形成一些新的材料类别，如无机复合材料、无机多孔材料等。有些品

无机非金属材料分类

材料		品种示例
普通无机非金属材料	水泥和其他胶凝材料	硅酸盐水泥、铝酸盐水泥、石灰、石膏等
	陶瓷	黏土质、长石质、滑石质和骨灰质陶瓷等
	耐火材料	硅质、硅酸铝质、高铝质、镁质、铬镁质等
	玻璃	硅酸盐、硼酸盐、氧化物、硫化物和卤素化合物玻璃等
	搪瓷	钢片、铸铁、铝和铜胎等
	铸石	辉绿岩、玄武岩铸石等
	研磨材料	氧化硅、氧化铝、碳化硅等
	多孔材料	硅藻土、蛭石、沸石、多孔硅酸盐和硅酸铝等
	碳素材料	石墨、焦炭和各种碳素制品等
	非金属矿	黏土、石棉、石膏、云母、大理石、水晶和金刚石等
特种无机非金属材料	高频绝缘材料	氧化铝、氧化铍、滑石、镁橄榄石质陶瓷，石英玻璃和微晶玻璃等
	铁电和压电材料	钛酸钡系、锆钛酸铅系材料等
	磁性材料	锰-锌、镍-锌、锰-镁、锂-锰等铁氧体、磁记录和磁泡材料等
	导体陶瓷	钠、钾、氧离子的快离子导体和碳化硅等
	半导体陶瓷	钛酸钡、氧化锌、氧化锡、氧化钡、氧化铝等过渡金属元素氧化物系材料等
	光学材料	铬铝石榴石激光材料，氧化铝、氧化锆透明材料和石英系或多组分玻璃的光导纤维等
	高温结构陶瓷	高温氧化物、碳化物、氧化物及硼化物等难熔化合物等
	超硬材料	碳化钛、人造金刚石和立方氮化硼等
	人工晶体	锗酸铋、碘化铯、砷化镓、氟金云母等
	生物陶瓷	长石质齿材、氧化铝、磷酸盐骨材和酶的载体材料等
	无机复合材料	陶瓷基、金属基、碳素基的复合材料

种按习惯并入传统分类中，例如铁电、压电陶瓷并入陶瓷，微晶玻璃、光导纤维等并入玻璃等。有的还可按材料中的主要成分分类，有硅酸盐、铝酸盐、钛酸盐、磷酸盐、氧化物、氮化物、碳化物材料等；根据材料的用途分，有日用、建筑、化工、电子、航天、通信、生物医学材料等；根据材料的性质分，有胶凝、耐火、隔热、耐磨、导电、绝缘、耐腐蚀、半导体材料等；根据材料的物质状态分，有晶体（单晶体、多晶体、微晶体）、非晶体及复合材料等；还可以从材料的外观形态分，有块状、多孔、纤维、晶须、薄膜材料等。

生产工艺　普通无机非金属材料的生产是采用天然矿石作原料，经过粉碎、配料、混合等工序，成型（陶瓷、耐火材料等）或不成型（水泥、玻璃等），在高温下煅烧成多晶态（水泥、陶瓷等）或非晶态（玻璃、铸石等），再经过进一步的加工如粉磨（水泥）、上釉彩饰（陶瓷）、成型后退火（玻璃、铸石等），得到粉状或块状的制品。新型无机非金属材料的原料多采用高纯、微细的人工粉料。单晶体材料用焰融、提拉、水溶液、气相及高压合成等方法制造。多晶体材料用热压铸、等静压、轧膜、流延、喷射或蒸镀等方法成型后再低烧，或用热压、高温等静压等烧结工艺，或用水热合成、超高压合成或熔体晶化等方法制造粉状、块状或薄膜状的制品。非晶态材料用高温熔融、熔体凝固、喷涂、拉丝或喷吹等方法制成块状、薄膜或纤维状的制品。

wuji feiliao

无机肥料　inorganic fertilizer　用物理或化学方法制成的无机盐类肥料。又称矿质肥料或化学肥料，简称化肥。以空气中的氮气为原料，用化学合成的方法，制造各种氮肥。尿素等简单的有机化合物习惯上视为无机肥料。

按其所含的主要养分分为大量元素肥料（氮肥、磷肥、钾肥）、中量元素肥料（硫肥、钙肥、镁肥）、微量元素肥料（硼肥、锌肥等）和复混肥料。按其使用时的形态分为固体肥料和液体肥料。无机肥料与有机肥料相比：①养分种类少，形态单一，但养分含量高，便于运输、储存。②大多数无机肥料易溶于水，是可供作物吸收的养分，因此，施用后肥效迅速，虽有一定后效，但总的看肥效较短暂。③长期单一施用某一类无机肥料，容易引起土壤中养分的不均衡；过量施用容易损失，引起环境问题。

无机肥料可作基肥，也可作追肥施用，其中有些种类也可溶于水中用作叶面喷施。施用时应注意：①根据当地土壤养分状况和作物的需肥规律，各种无机肥料要配合施用，做到平衡施肥。②与有机肥料配合施用，有利于养分的长期均衡供应，对培肥土壤也有更好的作用。③切忌盲目追求经济效益，过量施用单一氮肥，导致对作物产量、品质和环境方面的负面影响。

发展趋势是：①高浓、复混（复合）无机肥的比重将继续增加。②粒状无机肥将代替粉状无机肥。③液体和缓释无机肥将逐步有所发展。④中量和微量元素无机肥进一步得到重视。⑤无机肥料中的砷、镉、汞、铅、氟等无机的有害成分将严格受到监控。⑥有机无机复合肥料会有适当发展。⑦提高肥料肥效和利用率的施肥技术及方法将不断创新。

wuji hecheng

无机合成　inorganic synthesis　通过不同的化学反应和技术手段制备具有特定的组成、结构或性质的无机化合物的过程。现代无机合成所涉及的合成产物不仅包括简单纯粹的无机物，酸、碱和盐类；而且也包括合金、金属陶瓷性二元化合物、无机配位化合物、团簇与原子簇化合物、多聚酸和多聚碱及其盐类、无机胶态化合物、非正常价态化合物、非整比化合物、无机高聚物等，还包括含有机成分的化合物，如金属有机化合物、含有机配体的配合物、生物无机化合物等。

所有具有特定性能的无机化合物都有固有的结构和组成，这些化合物包括具有特定表面和界面化学属性的化合物、层状化合物及各类层状嵌插型化合物、低维（链、簇）化合物、配位聚合物、微孔晶体和介孔化合物、具有特定缺陷的晶体、非晶化合物以及准晶体化合物等，无机合成的研究涉及它们的合成和制备路线、技术手段以及相关的热力学、动力学和合成规律。

有些无机化合物的性质不仅依赖于它们的组成和结构，还依赖于它们的聚集态类型，因此无机合成往往要考虑合成的产物的聚集态类型。超微粒、纳米态、微乳与胶束、团簇、无机膜、单晶以及具有不同晶体形貌的物质，如晶须、纤维、纳米管等均属于无机物不同的聚集态类型。

无机合成与制备技术多种多样，主要有：

溶液法　在常温常压条件下使溶于溶剂中的反应物发生化学相互作用生成相应的产物。生成的产物可能是固体，但也可能是溶于溶剂的分子型化合物。这种方法常用来合成配合物等。

熔融法或熔盐法　将反应物加热到熔融状态使之相互反应生成产物，产物冷却后即成为固体。有时也将易熔融的无机盐类加入反应物中降低体系的熔融温度，这种方法称为熔盐法。两法常被用来合成难熔或用常规方法不能合成的无机物质，如合金、氧化物、半导体物质等。

高温制陶法　将两种或两种以上的固体反应物加热但不使其熔融，反应物在高温条件下进行缓慢的互扩散反应生成所需的产物。高温陶瓷法由于反应物不能像在溶液或熔融状态那样相互间进行充分接触，往往要研磨得非常细以增加接触面促进互扩散。有时甚至需要在反应一段时间后冷却再研磨再反应。陶瓷材料多用此法制备。高温制陶法一般在常压大气氛围中进行，有时需要在加压下或惰性气氛中进行。

溶胶-凝胶法　通过反应物在溶剂中的水解、聚合反应形成溶胶，溶胶经陈化或适当处理变成凝胶。将制得的凝胶进行加热或灼烧处理可获得所需的固体无机物。

前驱体法　首先将与目标产物中的金属比例相同的可溶性盐作为反应物，溶于水。加入适当的试剂（如氨水、草酸铵、碳酸铵），均相沉淀出前驱体。将所得前驱体加热分解变成所需要的产物。与高温制陶法比较，优点是可以获得成分均一的产物，焙烧温度比较低。

水热及溶剂热法　将反应物和水或其他溶剂密闭在反应釜中加热的合成方法。见水热合成。

微波加热法　微波的交变电场作用会使具有电偶极矩的分子或带电粒子发生重排或往返运动。重排或往返运动导致碰撞并产生热量，温度迅速升高，促使反应物发生反应。见微波化学。

高温高压法　在高压（通常超过1兆帕的压力）状态下，物质往往会发生相变或发生物质间的相互化合形成新的物质。这些新物质中有些是不可能或很难在常压下获得的。如果将高温与高压结合进行合成反应，则可以得到更多、更为稳定的新物质。金刚石和立方氮化硼等超硬材料均可采用高温高压法制备。见高压合成。

化学气相沉积法　采用挥发性反应物在合适的温度混合后发生化学反应生成固体（晶体）产物的合成方法。通常是将反应物由惰性载气带入反应管中（图1），在反应管的加热部位反应物化合并在基底物上形成固体产物，而未反应的气体或副产物气体由连续不断的载气带走。如果所使用的基底物的晶体结构与所生成的产物的晶体结构相同或非常类似，通过控制反应条

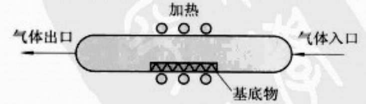


图1　化学气相沉积反应装置

件产物有可能在基底物上一层一层地生长直至变成大单晶体。这样的气相沉积法又称为气相外延生长。如果反应腔是处于高真空状态，而反应物入口是一直径很小（小于反应物分子自由程）的孔，所构成的化学气相沉积体系则称为分子束外延体系。分子束外延法适合于半导体超晶格材料的制备。见**化学气相沉积**。

化学气相输运法　将固体与挥发性化合物反应并在反应腔的不同部位析出固体产物。析出的固体化合物可以与反应物固体相同，也可以不同。此法适用于从粉末制备单晶或用于晶体物质的提纯。典型的化学气相输运合成装置示意见图2。如果反

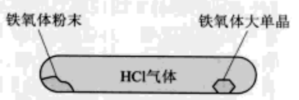


图2　铁氧体（Fe_3O_4）的化学气相输运生长

应为吸热，则传输方向是从高温区到低温区；若反应为放热，则传输方向为从低温区到高温区。

光化学合成法　利用光活化反应物使其发生反应制备产物的方法。反应物被光照射后，可能吸收光子使其电子从基态跃迁到激发态。处于激发态的反应物能量较高，具有反应活性，可以发生各种各样的**光化学反应**。光化学合成主要应用于有机分子体系，无机化合物的光化学合成则主要涉及有机金属配合物合成，金属、半导体以及绝缘体的激光光助镀膜。

等离子体法　反应物处于**等离子体**状态具有反应活性，可以发生化学反应生成相应的化合物。一些热力学上不太稳定的化合物如臭氧等可用此法制得。用于无机合成的等离子体法主要是通过放电法产生，包括直流放电、低频放电、高频放电、微波放电和感应放电。将等离子体法与化学气相沉积法结合可以制备光导纤维、太阳能电池薄膜、超导薄膜、金刚石薄膜以及合成氨、氮氧化物，以及用其他方法难以合成的化合物，如一氧化硫、二聚三氯化锗等。见**等离子体技术**。

电解法　通过电氧化或电还原过程合成不同的组成、结构或不同聚集态化合物的合成手段。电解合成可以在水溶液、熔盐或非水溶剂体系中进行。金属、合金和镀层可以通过**电解**水溶液和熔盐制备；一些具有特殊氧化态或中间价态化合物、非金属元素间化合物、混合价态化合物、簇合物、嵌插型化合物、非计量化合物等难以用其他方法合成的无机化合物均可以通过电解法获得，如氟、活泼金属、钛和钒的低价化合物、过硫酸盐、卤素含氧酸盐、高锰酸盐等的制备多通过电解法实现。

仿生合成　又称生物矿化。是模拟生物体形成无机生物矿物的过程。一般程序为：有机物的自组装体和无机反应物在自组装体与溶液的界面处发生化学反应并在自组装体的模板作用下，形成无机-有机复合体。**表面活性剂**可以形成胶束、微乳、液晶、囊泡等自组装体，通常用来作为仿生合成的有机模板。生物大分子以及生物体中的有机质也可以起很好的模板作用，如利用储铁蛋白的纳米级空腔可以制备纳米Fe_3O_4和CdS纳米颗粒；利用细菌和红鲍鱼作为完整的生物系统可以合成高度有序的复合体，如有序方解石层和文石-蛋白质复合层。

无机化合物的复合、组装与杂化　无机物-无机物、无机物-有机物复合形成的复合化合物往往具有新颖的化学物理性质，复合型化合物的合成和制备亦属无机合成的范畴。无机复合物的制备主要有几种手段：①材料的多相复合。主要包括纤维（或晶须）增强或补强材料的复合、第二相颗粒弥散材料的复合、两相或多相材料的复合、无机物和有机物材料的复合、无机物与金属材料的复合、梯度功能材料的复合及纳米材料复合等。②材料组装中的主-客体化学。如在微孔或介孔骨架主体中进行不同类型化学客体组装以获得具特殊功能的主-客体复合化合物。③无机-有机杂化化合物。无机离子或原子通过一定的化学键与有机分子或高聚物分子进行连接形成杂化型化合物，这类化合物往往具有无机物或有机物本身所不具有的性质和功能。

组合合成　因为尚无完善的理论能预测化合物的组成、结构和性能之间的关系，在探索新的功能性化合物和材料时，还只能靠经验和实验一个一个地合成大量化合物，通过测试和筛选才能发现一个新的功能性化合物或材料。从1990年开始兴起了一种组合合成和筛选方法，能快速地同时合成大量具有相似组成和结构的化合物，并有效地从中筛选出所希望的功效好的化合物材料。这种方法曾广泛地应用于制药工业以发现新药。现已成功地运用到其他功能材料的合成与研究，如发现新的发光材料和高效催化剂。见**组合化学**。

wuji huagong

无机化工　inorganic chemical industry　无机化学工业的简称。包括制酸（**硫酸**、**硝酸**、**盐酸**）工业、制碱（**纯碱**、**烧碱**）工业、**化肥**（合成氨、尿素、磷肥、钾肥）工业、**无机盐**工业等。广义上也包括无机非金属材料、精细无机化学品，如陶瓷、无机颜料的生产等。

沿革　首先发展的是酸、碱工业。1746年英国人J.罗巴克用**铅室法**生产硫酸并建成了第一个硫酸厂，以应纺织、印染工业的需要。同时，因制造肥皂、玻璃需要用碱，天然碱不能满足要求。1775年法国人N.吕布兰提出了以食盐、硫酸为原料生产纯碱的**吕布兰法**。硫酸、纯碱工业成为18世纪两个最早的无机化工行业。到19世纪，1842年英国人J.B.劳斯建立了生产过磷酸钙的第一个磷肥工厂；1861年比利时人E.索尔维发明了用**氨碱法**取代吕布兰法生产纯碱；1893年开始用食盐饱和水溶液电解生产烧碱和氯气。到19世纪末期，形成了以硫酸、盐酸、纯碱、烧碱、磷肥为主的无机化工工业。到20世纪初，由于农业和军工生产的需要，迫切需要大量的氨。德国化学家F.哈伯在高温、高压和催化剂存在下成功地利用氮气和氢气直接合成了氨，并与工程师C.博施合作于1913年建成第一座日产30吨的合成氨装置，在1922年又用氨和二氧化碳合成尿素实现工业化，从此发展了庞大的化肥工业。

特点　无机化工产品的原料主要是含硫、钠、磷、钾、钙等的化学矿物以及煤、石油、天然气、空气、水等，矿石来源很广，化学组成差别很大。还可以利用其他工业的一些副产和废物，而生产的产物品种很多，产量规模差别很大。因此，要求不断发展新的技术和新的工艺，以保证无机化学工业的不断发展和壮大。主要特点有：

①化工单元操作与反应工程的发展给无机化工的发展产生极大的推动。以**合成氨**为例，从第一个合成氨装置反应压力70兆帕、年生产氨1 000吨的装置发展至今天，压力降至15兆帕，年生产氨6×10^5吨，大大得益于**催化剂**和**反应器**的发展，还有中间原料和最终产品的分离和纯化技术，使生产成本降低到可满足农业生产的要求。生产规模的大型化又为提高劳动生产率和进一步降低成本提供了条件。酸、碱工业和化肥工业的生产规模都很大。硫酸、化肥、纯碱、烧碱的世界年产量都以亿吨计算。

②新工艺、新材料的不断发展使无机化工生产不断更新。例如硫酸生产中开发了二次转化、二次吸收的接触法新流程，提高了原料利用率，并降低了尾气中的二氧化硫浓度；氯碱生产中，20世纪70年代开发了离子膜**电解**法，大大降低了能耗。

③重视社会的持续发展，减少能耗和生产中对环境的污染。注意原料和副产、废料的综合利用，如钢铁工业中炼焦过程产生的**焦炉煤气**，其中所含的氨可以用硫酸回收制成硫酸氨；黄铜矿、方铅矿、闪锌矿的冶炼废气中的二氧化硫可以用来生产硫酸；20世纪90年代，中国发展了磷酸副产磷石膏制硫酸并联产水泥新技术，达到了基本无废排放。由于原料和能耗费用在无机化工产品中占有较大比例，特别是

合成氨工业、氯碱工业、黄磷和电石生产都是耗能大户，技术改造和发展的重点是趋向采用低能耗工艺和原料的综合利用，并尽量淘汰一些落后产品，发展新的产品。化肥工业今后向高浓度复合肥料、缓释肥料方向发展，例如把尿素施放在大田中，很快分解，肥料并未得到植物的充分利用。若在尿素颗粒外部包覆一层薄膜，使肥料缓慢释放，便可大幅度提高肥料的利用率。无机化工工业一般排放的废渣、废液、废气很多，造成环境严重污染，一定要采取有效措施解决“三废”污染和综合利用问题。

④利用控制论和电子计算机技术和新型检测仪表，实现参数的在线监测和设备和全流程的模拟优化。实现最优化设计和生产的离线和在线优化操作。这些都是挖掘现有生产潜力，节约能耗的最有效措施，为今后努力和发展的主要方向。

wuji huaxue

无机化学 inorganic chemistry 研究除碳氢化合物及其衍生物以外的所有化学元素及其化合物的化学分支学科。无机化学这个词，源于无机物质。过去认为，无机物质是自然界存在的无生命的物质，如岩石、矿物、泥沙、土壤、水、空气等，以及由它们通过化学变化产生的物质，如各种无机化合物，包括氰酸铵等；而有机物质则是由动物、植物等有生命的物质产生的，如蛋白质、油脂、淀粉、尿素等。1828年德国化学家F.维勒由“无机物质”氰酸铵加热得到“有机物质”尿素，从而破除了有机物只能由生命力产生的迷信。现代无机物质的定义是：除碳氢化合物及其衍生物以外所有化学元素和它们的化合物。一氧化碳、二氧化碳、二硫化碳等虽是碳的化合物，但不是碳氢化合物的衍生物，所以是无机化合物。C_{60}是碳的一种单质，也是无机物质。配位化合物是以金属中心原子和配体组成的化合物，不管配体是无机的还是有机的，配位化合物都归类为无机物质。

20世纪60年代以来，合成了大量具有新型结构和优良性能的无机物质，研究对象已拓宽至分子水平，包括各种不同尺度、不同维数的聚集态和组装态，直到无机分子材料、分子器件。研究内容：合成、分离提纯、剪裁、组装和自组装；组成、结构和构象，粒度和形貌；物理和化学性质、生物活性及其他功能性质；以及上述各方面的规律、相互关系和应用。研究方法仍然以实验方法为主，理论方法和计算及模型方法正在逐步完善之中。

近代无机化学的建立 最初化学所研究的多为矿物及无机物，所以18世纪开始建立的无机化学，就是近代化学的创始。1777年A.-L.拉瓦锡提出了反应物的质量守恒定律。1799年J.-L.普鲁斯特归纳化合物组成测定的结果，提出定比定律。1860年J.-S.斯塔用精密的定量化学反应，确证了化合物组成的整比性，并精确测定了一些元素的原子量，建议采用氧的原子量为16.000作原子量的基准，这个基准一直被沿用了100年。在早期的实验和理论基础上，19世纪的化学（主要是无机化学）有四大理论成就：

原子论　1803年J.道尔顿在定比定律的基础上提出原子论，认为化学元素都是由不能再分割、不能毁灭的被称为原子的微粒所组成。同一元素的原子的性质皆相同，不同元素的则不同。并从这个学说引申出倍比定律。原子论是化学和科学发展史上最重要的里程碑之一。

原子价理论　随着大量无机化合物组成的测定，人们认识到某一元素的原子与其他元素的原子化合形成化合物时，原子数目上有一定的比例关系，表现出每种元素有不同的亲和力。1857年F.A.凯库勒提出原子数的概念，也就是后来所说的原子价，并确认钠的原子数为+1，氯的原子数为−1，碳的原子数为4（不分正负）。1865年凯库勒又提出苯分子是由6个碳原子以单、双键交替结合而成的环状结构，为有机结构理论奠定了基础。

周期律　1869年D.I.门捷列夫根据当时已知的36种元素的性质，提出了化学元素周期律，把自然界的元素看作是有内在联系的统一体，表明元素性质的变化是由量变到质变的过程。周期律还预见了未知元素的存在。而且和原子论一起，对N.玻尔于1913年建立的原子结构理论具有推动作用。

质量作用定律　C.M.古尔德贝格和P.瓦格提出的质量作用定律，是宏观化学动力学的基础。

分支学科 无机化学是化学下面的二级分支学科。下面还有多种三级分支学科：①按元素类别划分，有稀有气体化学、稀散元素化学、稀土元素化学、贵金属化学、超铀元素化学、同位素化学；②按元素的功能性划分，有生物无机化学、放射化学和核燃料化学；③按元素的化学键类型划分，有配位化学、硼簇合物和碳硼簇合物化学、过渡金属簇合物化学、纯碳分子（富勒烯）化学、金属－金属多重键化学；④按物相类别划分，有固体无机化学、等离子体化学、纳米化学、原子的玻色－爱因斯坦凝聚态化学；⑤按应用划分，有盐湖资源化学、光化学、无机材料化学等。

交叉学科 无机化学与其他化学二级学科交叉产生一些交叉学科：①与高分子化学交叉产生配位高分子化学；②与分析化学交叉产生无机分析化学；③与物理化学交叉产生物理无机化学，其中又可分为无机结构化学、相平衡与相图、无机理论化学、无机反应动力学等；④与有机化学交叉产生金属有机化学和元素有机化学。

无机化学与其他一级学科也产生许多交叉学科，例如：①与材料科学技术交叉产生无机材料化学；②与生物学交叉产生生物无机化学；③与环境科学交叉产生环境化学、大气化学、海洋化学、河口化学、绿色化学等；④与地球科学交叉产生地球化学、地质化学、矿物化学等；⑤与天文学交叉产生天体化学、星际化学等；⑥与冶金学交叉产生火法冶金、湿法冶金等。

当代无机化学的实践成就 主要表现在合成新物质的发展。1900年美国《化学文摘》（CA）上登录的已知化合物只有55万种，到2005年5月20日已达2 572万种。这100多年中，化学家合成和分离了2 517万种新物质、新药物、新材料、新分子来满足人类生活和高新技术发展的需要。另外，20世纪与无机化学有关的领域共获得22项诺贝尔奖，标志着现代无机化学发展进步的里程碑。其中，获得1918、1931年两次诺贝尔奖的合成氨技术，被认为是20世纪最重大的技术发明，它促进了世界粮食的增产，解决了亿万人口吃饭的大问题。

当代无机化学的成就 19世纪的化学（无机化学）有四大理论成就。20世纪的化学（无机化学）也有四个方面的理论成就：

元素周期律的发展　①通过核反应，合成了一些铀后新元素，并发现了一些新同位素（核素）。已知的元素有第1～112号和第114号元素共113个，从而丰富了周期律的内涵。②创建了元素的稳定岛理论。③周期表的排序已由根据原子量改为按照原子序数，由短表改为用原子外层电子亚层s、p、d、f区划分的长表。④创建了同位素位移理论和核素表，发现了大量核素。⑤用质谱法测定相对原子质量（原子量）的精度已大幅度提高，如中国化学家张青莲等重新测定的铟等9个元素的原子量，已被确定为国际原子量的新标准。

化学热力学　物理热力学原理和方法与化学体系的结合，可以判断化学反应的方向，提出化学平衡和相平衡理论。到了20世纪50年代以后，美国国家标准局将数以百万计的化合物的热力学和热化学数据整理成册并建立数据库，使得人们可以预见化学反应的可能性。数以万计的相图数据库的建立则为物相和功能材料设计提供了依据。

化学键理论的发展　1914～1919年，G.N.路易斯、N.V.西奇威克等创立原子价的电子理论。1927年W.H.海特勒和F.伦

敦奠基、1939年L.鲍林和J.C.斯莱特创建的价键理论、1928年R.S.马利肯等创建的分子轨道理论、1929年H.A.贝特等创建的配位场理论和60年代W.科恩创建的密度泛函理论，是研究分子结构和化学键的四大理论。在无机化学中特别重要的还有硼氢化合物（硼烷）中W.N.利普斯科姆提出多中心键理论发展了分子结构理论和硼化学R.霍夫曼创建的分子轨道对称守恒原理。中国化学家唐敖庆提出原子簇的结构规则。中国化学家卢嘉锡提出合成原子簇化合物的“元件组装”方法和“类芳香性理论”。美国化学家F.A.科顿提出“金属-金属多重键理论”。以及早前已建立并广泛应用的路易斯酸碱理论、软硬酸碱理论、氢键和范德瓦耳斯力理论等。这些化学键理论对于现代分子生物学的建立，也有重要作用。

化学动力学　20世纪开展的化学动力学的大量研究和60年代发展起来的分子反应动力学，特别是催化理论的发展和计算机设计合成方法的推广，推动了合成化学的发展。

21世纪无机化学的重要课题和发展趋势　无机化学的发展前沿是生物无机化学和无机材料化学。最重要的前沿课题有：

生化反应机理和仿生催化剂　20世纪发明的合成氨技术，解决了世界60亿人口的粮食问题，但合成氨要在高温高压下反应，而自然界植物的叶绿素催化的光合作用以及豆科植物根瘤菌的固氮作用都是在常温常压下进行的。种类繁多的酶都是含有金属配合物的蛋白质，酶对化学反应的加速可达100亿倍，专一性达100%。如何模拟天然酶，制造出仿生催化剂，是化学家面临的重大难题。又如研究牛、羊等食草动物胃内酶分子如何把植物纤维分解为小分子的反应机理，将为充分利用自然界丰富的植物纤维资源打下理论和实验的基础。

21世纪的生物无机化学要在充分了解光合作用和生物固氮作用机理的基础上，设计催化剂和反应途径，研究在温和条件下，利用太阳能打开稳定分子CO_2、N_2和H_2O中的惰性化学键，在温和条件下人工生产碳水化合物和蛋白质。可以期望经过50～100年的努力，实现农业生产的工业化，在工厂中生产粮食和蛋白质，使地球能养活人口的数目成倍增加。

纳米尺度效应在无机材料化学方面，要研究纳米分子和纳米材料的特性。在科学复杂性和物质多样性研究中，尺度效应至关重要。尺度的不同，常常引起主要相互作用力的不同，导致物质性能及其运动规律和原理的质的区别。纳米尺度体系的热力学性质，包括相变和“集体现象”，如铁磁性、铁电性、超导性和熔点等，都与粒子尺度有重要的关系。当尺度在十分之几到十纳米的量级，正处于量子尺度和经典尺度的模糊边界中，此时热运动的涨落和布朗运动将起重要的作用。当代信息技术的发展，推动了纳米尺度磁性的研究。由几十个到几百个原子组成的分子磁体表示出许多特性，如量子隧穿效应、量子相干效应等。纳米粒子的比表面很大，由此引起性质的不同。纳米分子和材料的结构与性能关系的基本规律是21世纪的化学和物理需要解决的重大难题之一。

无机功能材料　其组成早已不局限于硅酸盐类，而包括其他含氧酸、氧化物、氮化物、碳化物、硼化物、氟化物、硫属化物、Ⅲ-Ⅴ族化合物，以及碳、硅、锗等单体元素。这些无机物质原子间的结合力呈多种化学键型，赋予这些无机材料以良好的光、电、声、磁、热、力和催化等功能，分别以单晶、粉体、纤维、薄膜等形态应用在现代科技各个领域，如稀土元素由于其具有特别的外层电子结构，可以组成众多的激光、发光、永磁、合金等功能材料。无机材料的开发主要是探索和了解材料的组成、结构和性能之间的关系，改进现有材料的性能，发现或创造新的材料，研究制备材料的新方法和新工艺。

wuji juhewu

无机聚合物　inorganic polymer　由非碳原子和原子基因以共价键结合构成的键状、层次或网状高分子聚合物。这些原子包括硼、氮、磷、硫、硅、硒和金属原子等。许多矿物都是无机聚合物，如氧化物类的硅石、石英、刚玉，硫化物类的雌黄、辉锑矿，硅酸盐以及其他金属多酸盐类。这些天然无机聚合物多是晶体、高熔点、化学性质稳定、质地硬脆。但是某些人工合成的无机聚合物在固态稳定，一般具有有机聚合物的弹性可塑性；在液态或溶于溶剂时有许多常解聚为低分子物质，有些发生水解作用。无机聚合物按链的组成大致可分为同质链（主链由相同元素构成）和异质链（主链由两种以上的元素构成）两大类。一些单纯的无机聚合物因具有极性的主链，易与其他化学品作用，稳定性较差。通常在这些无机元素上引入有机侧链，经过有机改性使其具有优异的化学稳定性、热稳定性。如聚硅氧烷已经用作特种橡胶、涂料等，聚磷腈可以用作阻燃剂、人造脏器和骨骼等的材料。

同质链聚合物　又称均链聚合物。仅有少数元素能形成高分子量的同质链无机聚合物，它们是硅、硫、硒和磷等。如多硫化氢（硫烷）是由硫原子连接在一起的螺旋型、一维链状聚合物，黑磷晶体是由磷原子连接在一起的二维平面状聚合物。聚硅烷的骨架完全由硅原子组成，骨架上接有不同的烷基侧链，合适的侧链使得聚硅烷具有液晶特性，掺杂后可以导电。

异质链聚合物　又称杂链聚合物。能形成异质链无机聚合物的元素很多，元素周期表中除了IA族以外，绝大多数元素都能通过氧、氮、氯、硫等搭桥原子连接形成无机聚合物。最常见的异质链无机聚合物是硅酸盐（如片状结构的云母和线状结构的石棉）、具有正交笼状结构的五氧化二磷和具有带状结构的三氧化二锑等。最重要的异质链无机聚合物包括含硅-氧键的硅酸盐和聚硅氧烷，含磷-氧键的聚膦酸盐，含P═N键的聚磷腈，以及聚硫氮和聚硼氮等。聚硅氧烷具有$\lbrack Si(R)(R')—O \rbrack_n$的结构，R和R′是烷基和芳基。聚磷腈的分子结构通式是$\lbrack N═P(R)(R') \rbrack_n$，R、R′可以是无机元素（F、Cl、Br）、有机基团（烷基、芳基、烷氧基）等，n约为15 000。大多数聚磷腈无色，不导电，具有固有的骨架柔韧性，工业上作为特种橡胶（无机橡胶）、分离膜和阻燃材料。通过引入合适的侧链，聚磷腈还可以呈现导电性或半导体特性，可作为高分子催化剂以及制造人工脏器、骨骼等生物医用材料。具有$\lbrack N═S \rbrack_n$结构的聚硫氮有良好的导电性，以聚环三硼氮为单元的聚硼氮具有极高的稳定性和可与金刚石相比的硬度，可以用作磨料和绝缘材料等。

配位聚合物　又称配合物高分子。由金属离子和低分子量的配体聚合而成。早期因该方面的研究较少，归类于异质链无机聚合物，随着超分子化学的飞速发展，已经合成一大批配位聚合物，得到多种拓扑结构的聚合物，如砖墙图案、蜂巢图案、金刚石结构和一些穿插的结构，在结构理论和催化、吸附等方面已经显现出特殊的价值。比较常见的如氯化钯、硫氰酸银等金属与简单配体的聚合物，4,4′-联吡啶、1,3,5间苯三酸等简单有机配体形成的多孔结构，以及其他复杂有机配体形成的复杂结构等。

wuji tuceng

无机涂层　inorganic coating　在金属或特定基底表面上生长或涂覆的厚度在毫米量级以下的无机材料。无机涂层使基底材料具有新的性能和功能，从维度特性来说属于二维材料。

发展概况　无机涂层种类繁多、应用广泛，有悠久的历史，如陶彩和瓷釉就是典型的无机涂层。用于高技术的高性能涂层是在20世纪50年代初随着空间技术和尖端武器的发展而发展起来的。很多科学

技术的突破和工业生产中巨大经济效益的取得常与涂层材料的发展及其新功能的获得相联系。飞行器的速度能够突破声速以及人类能进入宇宙空间，在一定意义上说是得益于防热涂层（热障涂层）的发明。各类保护涂层使**金属材料**的耐磨、耐腐蚀、耐高温、耐疲劳和生物相容性等性能得到大幅度提高，而这种提高往往难以从提高金属本身性能来达到。70年代以后各类新涂层工艺发展迅速，从而促进无机涂层的性能和功能的飞跃，使无机涂层在各类保护涂层的基础上向功能化、集成化和智能化发展，即利用涂层的特殊的光、机、电、磁、声等特性制备出具有特殊功能的涂层与器件。人们对涂层的性能研究也从气孔、裂纹、硬度、强度和化学稳定性等宏观物性为主的研究深入到光、电、磁、声等功能性能研究，并从涂层纳米结构和从分子、原子、电子级水平来认识涂层材料微观结构及其性能变化。

种类　根据功能和性能，无机涂层一般可分为3类。

①保护涂层。又可分为防热涂层、耐磨涂层、耐腐蚀涂层3类。此外，还有热处理保护涂层、高温润滑涂层和装饰涂层等。

②功能涂层。又可分为以下几类：玻璃表面光学功能涂层，即利用薄膜的干涉效应发展的各类抗反射、增透、高反射、滤光器涂层等；电磁功能涂层，如磁记录涂层、抗静电涂层、电磁屏蔽涂层、电绝缘涂层、透明导电涂层、发光涂层、光电探测和传感涂层等；节能和环保涂层，如红外辐射涂层、太阳能光热和光电转换涂层、低辐射涂层、超滤涂层、催化涂层以及各类（光、热、电）变色涂层等；特种功能涂层，如伪装涂层、隐身涂层、抗激光涂层、吸波涂层等。

③生物涂层。具有生物活性的涂层，广泛应用于各类人工骨、人工齿。

工艺　涂层制备被认为是一种表面工程。传统的喷涂和刷涂工艺至今仍是广泛使用的最简便的涂层制备工艺。但对高性能涂层制备技术来说，根据形成涂层组元的前驱物的状态，涂层工艺可分为3种。

①气态法。包含了多种近代的先进的涂层技术，其中主要有化学气相沉积（CVD）和物理气相沉积（PVD）。化学气相沉积是涂层前驱物在气相或蒸气状态下，在700℃以上高温下，在基底表面进行分解或化合反应形成涂层。CVD工艺除了用于生产如TiC、TiN和Al_2O_3等切削工具用耐磨涂层外，它的重要应用还在用于电学和光学功能涂层的制造，以及用于某些陶瓷工艺难以成型的块体材料的制备。为了降低沉积温度和提高沉积效率，进一步发展了各类等离子辅助的CVD工艺。物理气相沉积是热蒸发、溅射、离子镀等镀膜工艺的总称，涂层是在高真空或达到高真空后控制气氛下制备的，因此具有涂层纯度高、性能参数可控性好等优点。这些工艺主要用于生产各类光学涂层和功能涂层，其中离子镀膜工艺还广泛用于生产耐磨涂层和装饰涂层。气态法还包括各类氮化、碳化和渗涂工艺，这些工艺在抗氧化和耐磨涂层中都有广泛应用。

②溶液法。涂层工艺过程是在溶液中进行和完成的，主要包括电镀、化学镀和阳极氧化在内的电化学工艺和溶胶-凝胶工艺。电化学工艺已有很长发展历史，如电镀工艺发展于19世纪初。中国西安出土的秦始皇兵马俑中的秦代兵器上已出现化学镀铬的保护涂层，其组分竟然与德国1927年化学镀铬专利中的涂层组分类同。电镀金、银、铜、镍、铬等金属涂层早已广泛应用于装饰、防腐蚀、耐磨保护。在电镀溶液中加入如Al_2O_3等陶瓷颗粒可以得到金属与陶瓷复合耐磨涂层。铝和铝合金在硫酸溶液中阳极氧化，表面可以转换成一层硬的Al_2O_3膜，从而有效地提高了铝表面耐磨性能和化学稳定性。同时由于Al_2O_3膜的多气性，因此可以通过各种色素对涂层进行着色，使涂层具有很好的装饰效果。此外，锌、钛等金属表面也可通过阳极氧化工艺形成保护涂层。20世纪70年代后期发展了溶胶-凝胶工艺，铝、钛、锆等金属有机化合物和氯化物等化合物通过水解反应可以生成这些金属氧化物凝胶，通过浸涂或旋涂等工艺加涂到各种基底表面，经过高温加热，形成金属氧化物涂层。这类涂层作为保护涂层、超滤涂层、催化涂层和玻璃表面光学涂层已获得广泛应用。

③熔融态（和半融态）法。包括各类热喷涂涂层、熔焊涂层、激光熔烧等工艺。这些涂层工艺大多是在20世纪50～60年代发展起来，多用于防热、耐磨、耐腐蚀等保护涂层的制备和生产。其中以等离子喷涂为代表的热喷涂工艺在无机涂层工艺中占有重要地位。等离子喷涂的火焰温度在7 000℃以上，几乎在高温下不分解和气化的所有材料都可喷涂成涂层。广泛应用的等离子喷涂涂层材料有：碳化物（WC、TiC、Cr_3C_2）、氧化物（Al_2O_3、ZrO_2、Cr_2O_3）和各种硬质金属和合金。这种工艺除了广泛用于生产各类保护涂层外，还被用来修复磨损的金属部件和制备生物涂层（如Al_2O_3、ZrO_2、磷灰石和羟基磷灰石）。

wuji xianwei

无机纤维　inorganic fiber　由无机物质组成的纤维状物质。分天然无机纤维和人造无机纤维。按纤维形态又分为连续纤维、短纤维和晶须3类。纤维直径为0.1～200微米。

连续纤维　制品长度可无限延长的纤维。20世纪30年代，用坩埚法拉丝技术（MM法）即制得连续玻璃纤维。50年代后先进的池窑法拉丝工艺（DM法）取代了MM法，现已成为先进国家生产各种类型玻璃纤维的主导技术之一。由于高技术发展对新型材料日益提高的要求，50年代以后，主要用化学气相沉积工艺（CVD），溶胶-凝胶法（Sol-Gel）、先驱体纺丝及高温烧结技术等手段，相继制得一些具有高强度、高模量、耐高温及其他特殊性能的新型连续纤维。其中主要有硼纤维、碳纤维、石墨纤维、碳化硅纤维、氧化硅纤维、氧化铝纤维、氮化硅纤维等。它们主要作为增强剂制造各种先进复合材料，在航空航天、光通信、高温隔热、静电屏蔽等技术领域起主要作用。

短纤维　长度有限的无机纤维。通常是用高压气流喷吹法或离心成纤法制得的絮状物质，有时将某些连续纤维按大于临界长度的尺寸要求人工切制而成。最具代表的是用工业废渣制得的矿渣棉、用天然岩石为原料制成的岩棉、各种玻璃棉与耐高温陶瓷棉等。无机短纤维质轻、隔热、化学稳定性好且易于成型，主要用于工业设备和管道的绝热保温、建筑物隔热吸声、空气过滤、耐热或制成某些特殊需要的复合材料等。

晶须　在特殊受控条件下培育生成的高纯度纤维单晶体。通常直径可从0.1微米到数百微米，长度为直径的数百倍不等。由于晶体结构近乎理想完整，不含有晶界、位错、空洞等明显的晶体结构缺陷，因此晶须的力学性能优异，其拉伸强度接近纯晶体的理论强度值，并且在电、光、磁、介电性、传导性等方面也有良好的表现。晶须通常在过饱和气相中生成，由熔体、溶液通过化学分解、氢还原氧化物、受控氧化或固体升华凝结等方法生成。主要的晶须产品有SiC、Si_3N_4、Al_2O_3、ZnO、TiB_2、TiC、TiN、莫来石等。由于晶须材料具有高强度、高模量和耐高温等特点，是制造金属基和陶瓷基复合材料的重要增强剂。

石棉　唯一的天然无机纤维。是地球从灼热熔融状态冷却固化时经高温高压而生成，是纤维状、链状和层状硅酸盐矿物及纤维状氢氧化物矿物的总称。常呈集合体出现，用机械方法可分离成极细的纤维。主要有钠闪石石棉和纤蛇纹石石棉。石棉可制成隔热材料、防火材料、摩擦材料、建筑材料等。钠闪石石棉可以过滤有毒气体，是军事上重要物资。石棉及其制品对人体健康有不利影响，因此在开采、制作、使用过程中，要加强防护。

wujiyan

无机盐 inorganic salt 由金属离子或铵离子与酸根阴离子组成的物质。绝大多数无机化工产品都属无机盐。但中国的无机盐工业人为地不包括两碱（纯碱、烧碱）、化肥、原盐和无机颜料，但却把多种无机酸、无机碱和单质元素的生产列入无机盐工业。无机盐的品种非常多，包括多种无机酸（如硼酸、铬酸、砷酸、磷酸、氢溴酸、氢氟酸），无机碱（如钡、铬、镁、锰、钙、锂、钾等氢氧化物），氮化物、氟化物、氯化物、溴化物、碘化物、氢化物、氰化物、碳化物、氧化物和硫化物等化合物，钾、钠、磷、氟、溴、氯、碘等单质。无机盐的应用范围甚广。如农业中的微量元素肥料、除草剂、杀虫剂、杀菌剂，水处理用的絮凝剂、缓蚀剂，冶金工业中应用的添加剂、脱氧剂、防锈剂、助熔剂，在机械工业中用的润滑剂、表面处理剂、渗硼渗碳剂；军事工业中的信号弹、防辐射材料，航天航海工业中的推进剂、产氧剂、抗烧蚀材料，化学工业中的催化剂、助剂、填料、补强剂、化学试剂、涂料、防腐蚀材料、颜料等。大多数无机盐均以矿石为原料，或利用一些工农业副产品或废料生产，需要采用多种加工方法，几乎各种反应过程、单元操作过程及设备在无机盐工业中都有应用。其中，对矿物等原料的综合利用，达到充分利用资源，降低成本和保护环境是需要考虑的主要问题。

wuji yanliao

无机颜料 inorganic pigment 用天然矿物或无机化合物制成的颜料。天然矿物颜料一般色泽较暗，价格低廉，公元前3000年前便被人类使用。合成颜料则品种、色谱齐全，色泽鲜艳、遮盖力强，被广泛采用。无机颜料可分消色颜料和彩色颜料两大类。前者仅表现出反射光亮的不同，即亮度的不同；后者则能对一定波长的光有选择性地吸收，其余波长的光反射出来而呈现各种色彩。白色颜料主要有钛白（二氧化钛）、锌钡白、氧化锌等品种，黑色颜料的主要品种是炭黑，红色颜料主要是氧化铁红，黄色颜料主要有铅铬黄（铬酸铅）、锌铬黄（铬酸锌）、镉黄（硫化镉）和铁黄（水合氧化铁）等，绿色颜料主要有氧化铬绿和铅铬绿两种，蓝色颜料主要有铁蓝、钴蓝、群青等。无机颜料广泛用于涂料、塑料、合成纤维、橡胶、建筑材料、文教用品、油墨、纸张、玻璃、搪瓷、陶瓷等工业生产部门。研究发展方向主要有：①发展复合颜料。采用多种无机物复配，制成各种颜色、耐高温、性能优良的颜料。②开发颜料颗粒表面处理技术。以无机或有机化合物在颜料颗粒表面形成一层色膜，可提高耐火、耐热、耐湿等特性和使用价值，扩大应用面。③制造加工颜料。使用户可直接应用，节省大量研磨加工费用。

Wuji Xian

无极县 Wuji County 中国河北省石家庄市辖县。位于省境中南部，太行山东麓的滹沱河中游平原。面积524平方千米。人口49万（2006）。县人民政府驻无极镇。西汉置毋极县。唐武后万岁通天二年（697）改无极县。属暖温带半湿润大陆性季风气候。年平均气温12℃。年降水量483毫米。53万亩耕地全部为水浇地，已发展喷灌10万亩，旱涝保收，是河北省著名的粮棉产区之一。工业有化工、医药、轻工、机械、食品等。古迹有甄氏墓群等。

wujizhui dongwu

无脊椎动物 invertebrata 动物界中除脊椎动物以外的其他动物类群的统称。无脊椎动物与脊椎动物的主要区别是：①无脊椎动物的神经系统多呈索状且位于消化管的腹面，脊椎动物为管状且位于消化管的背面。②无脊椎动物的心脏或主要血管位于消化管的背面，而脊椎动物的位于消化管的腹面。③无脊椎动物无骨骼或仅有外骨骼、无真正的内骨骼和脊椎骨。④除毛颚动物门外，无脊椎动物皆无肛后尾。

J.-B.de M.拉马克（1822）将动物界分为脊椎动物和无脊椎动物两大类。德国学者E.海克尔（1877）则把柱头虫、海鞘、文昌鱼等与脊椎动物合称为脊索动物门，并与无脊椎动物的各门并列，又把脊椎动物的分类阶元降为脊索动物门中的一个亚门，与半索动物亚门（柱头虫）、尾索动物亚门（海鞘）和头索动物亚门（文昌鱼）并列。20世纪70年代以来，半索动物、尾索动物、头索动物独立成门且属无脊椎动物范畴后，无脊椎动物实际上包括了除脊椎动物以外所有的动物门类。

虽有将脊椎动物升为门，甚至和无脊椎动物一并上升为超门的，但在个体发育中，脊椎是个分化很晚的性状，在动物界多不采用超门的分类法，故无脊椎动物仍不具分类阶元的地位，只是动物学中的一个通俗名称。

无脊椎动物现存约150万种（脊椎动物约5万种），绝灭的种则更多。包括35个动物门（不含原生生物门）。其中，颚咽动物门、须腕动物门、有甲动物门和微轮动物门，都建立于20世纪后半叶。随着人们对动物学研究的深入，有很大主观性的种上分类，包括动物门在内，仍不会一成不变。研究无脊椎动物生物学的学科，被称为无脊椎动物学。

wujizhui gushengwuxue

无脊椎古生物学 invertebrate paleontology 古生物学的分支学科。研究对象为动物界除脊椎动物以外的其他所有门类动物所形成的生物化石。已知最古老的动物化石是距今约6.5亿～7.5亿年的伊迪卡拉动物群，它是以该动物群的产地——澳大利亚伊迪卡拉山命名的，由大量软躯体无脊椎动物许多属种组成。无脊椎动物硬体的矿化化石出现在距今6亿年左右。地球历史的两大阶段：隐生宙和显生宙也是以无脊椎动物化石的出现来标识的。

显生宙以来的化石记录，无论是生物丰度还是生物多样性都是以无脊椎动物化石居首位。尽管无脊椎动物各门类之间的生物构造差异很大，但总体上看来，它们反映出由低级到高级、由简单到复杂的这样一个演化过程。依据动物化石的层序及由此而产生相对地质时代的概念，可以从地质记录中识别出一系列地质单位——系。基于古生物资料建立的相对地质年代和基于放射性测年建立的绝对地质年代共同构成地质历史的年代格架。

显生宙按已知的化石资料和古生物地层学的研究划分出古生代、中生代和新生代三大阶段。人们还特别注意到，生物在长达6亿年左右的发展历史中不断的伴随有多次大大小小的生物灭绝的灾难，几乎每隔26百万～30百万年就有一次大规模的生物绝灭事件。最为人熟知的就是古生代末期和中生代末期的生物绝灭。每次生物大灭绝也都预示着新阶段的开始。今天所看到的无脊椎动物世界是地球上的生物数亿年来不断经历发生、灭绝、复苏的发展结果，但大约在侏罗纪，无脊椎动物世界已开始大体呈现出和现今类似的面貌。

无脊椎动物化石是了解地球生命发展史重要的最直接的证据，但由于化石保存的复杂条件和化石被发现的偶然性，相对于全面了解地球生命史来说，所能获得的化石资料是很少的。如现代动物中昆虫占其总数3/4，约有85万个物种。而所知道的所有不同地史阶段的昆虫化石总数却只有约12 000个种。此外，各种生物由于其生物结构和软、硬体部位的不同而导致形成化石的概率彼此之间差异非常悬殊。这就是化石保存的局限性和不完全性。人们对无脊椎古生物学中许多环节也只是略知皮毛，认识还非常肤浅，甚至还有大量尚未人知的东西，有待人们采用更加先进的理论去分析，采用更加尖端的技术去发掘和发现。

wujun caozuo

无菌操作 aseptic technique 人为地排除一切微生物或一切不需要的微生物的操作

过程。微生物研究和医学研究工作中的基本技术。主要包括：①杀死规定作业系统（如试管、三角瓶和培养皿等）中的一切微生物，使作业系统变成无菌；②在作业系统与外界的联系之间隔绝一切微生物穿过（如用火焰封闭三角瓶和试管等的开口，用棉花过滤空气、用滤器过滤水等）；③在无菌室、超净操作台或空气流动较小的清洁环境进行接种或其他不可避免的敞开作业，防止不需要的微生物侵入作业系统。

wuke cesai ke

无壳侧鳃科 Pleurobranchidae 后鳃亚纲背楯目一科。包括5个属，即无壳侧鳃属（*Pleurobranchaea*）、全缘侧鳃属（*Berthellina*）、凹缘侧鳃属（*Oscanius*）、明目侧鳃属（*Euselenops*）和巨套侧鳃属（*Gigantonotus*），分布于中国、日本、新西兰、澳大利亚等地。成体贝壳退化，或成为内壳，呈薄板状，具石灰质或仅为角质，或仅存膜质，或完全消失。动物头部发达，前一对触角愈合形成头幕，嗅角通常小，呈耳形，外侧有裂沟，口幕发达，某些种类外套小，不能完全遮盖鳃和足部而露于体右侧，故名侧鳃。斑纹无壳侧鳃（*Pleurobran-chaea maculata*），是无壳侧鳃属的代表种，动物中型，呈椭圆形，体长80毫米，宽60毫米，相当肥厚，头幕呈扇形，前缘有许多小突起，前侧隅角状。嗅角圆锥形，位于头部基部两则，外侧有裂沟，彼此相距较远。没有口幕，口吻大，能翻出体外，外套掩盖背部的2/3，平滑，前端和头部相愈合，后端和足部相愈合，两则缘游离，右侧缘仅掩盖部分鳃。鳃羽状，位于体右侧，约占体长的1/3，向后伸出外套后缘。鳃轴有颗粒状突起，一侧有22～30个鳃叶，雌性孔在雄性孔的稍前方。阴茎囊能突出体外，呈膨大的片状物。肛门位于鳃的前方。足前端圆形，有沟和口分界，后端尖圆，足腺呈三角形。贝壳消失。体呈淡黄色，体表有紫色细纹。鳃轴紫黑色，足底深褐色。在青岛春季交尾产卵，卵群呈螺旋带状，有胶质柄固着，为肉食性种类，为浅海贝类养殖的敌害。人、畜误食会致死亡。生活在潮间带岩石、泥砂滩、水深90米的泥砂质底。在中国黄、渤海为常见种，日本、新西兰、澳大利亚也有分布。

wulaipai wenxue

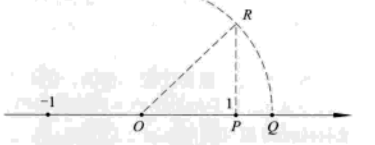
无赖派文学 rascal literature 第二次世界大战结束后出现于日本的文学流派。又称“新戏作派”。代表作家是**石川淳**、坂口安吾、**太宰治**、织田作之助和**伊藤整**。这批作家的创作体现了二战之后的特殊世态，总体特征是否定传统社会的权威与秩序，并将现实幻觉化。他们时常以“毁坏自我”的形式反抗传统，因而评论家小田切秀雄又将其称作“反秩序派”。无赖派文学最具代表性的作家是太宰治。重要作品有《斜阳》、《维扬之妻》和《丧失为人资格》。而从理论上概括出这一学派文学观念特征者，则是另一位代表作家坂口安吾。坂口安吾在其重要论文《堕落论》（1946）中主张彻底的堕落，其战后名言是“人活着，人堕落”。他断言堕落的原因是先天性的，永久性的，并非缘于二战的失败。因为是人而堕落，因为活着而堕落。坂口安吾认为人类社会终究无法排除人类的真实，包括邪恶与堕落。堕落自然具有副作用，但坂口安吾认为同时也有积极作用。正因如此，“无赖派”作家认定靠他们的自我否定与破灭，可以动摇居于统治地位的传统价值观或伦理观，进而令读者无望的生活方式获得某种貌似“合理”的依据。“无赖派”作家并无共同的文学主张，却体现了共同的精神实质。坂口安吾的小说代表作是《风博士》（1931）、《白痴》（1946）、《外套与蓝天》（1946）；石川淳的代表作是《黄金传说》、《废墟上的耶稣》；织田作之助的代表作是《世态》（1946）。

wulishu

无理数 irrational number 不是有理数的实数，其严格定义见**实数**。欧几里得《几何原本》有些版本第10卷的最后一个命题就是用反证法证明$\sqrt{2}$不是有理数。无理数可通过数轴直观地理解。取定一条直线，在其上取定原点O，单位长1及正方向（如图），它就成为数轴。每个有理数在数轴上对应一个点。在对应1的点P处向上作数轴的垂线，取距P为1的点R。以O为圆心、OR为半径作圆，设它与正数轴交点为Q。由于OQ长为$\sqrt{2}$，因此点Q不能对应任何有理数。这些不能对应于有理数的点（事实上它们比能对应于有理数的点还要多），对应的就是无理数。无理数能写为无限不循环十进制小数。

要确定某个具体的数是不是无理数，有时很难。人类几千年前已接触到的**圆周率**π，直到1767年才由J.H.**朗伯**证明它是无理数。他同时还证明了自然对数的底e是无理数。但到21世纪初，人类还不知道$e+\pi$，$e\pi$是否为无理数。

无理数的发现曾在古希腊学者中引起极大震动。公元前5世纪，毕达哥拉斯学派成员希帕苏斯发现作为这个学派标志的五角星中有两线段是不可公度的（相当于发现$\sqrt{5}$是无理数），这违背学派万物皆可归于自然数及其比的信条。相传当时学派的人正在海上，他们就把希帕苏斯扔入大海。若此说为真，他或许是人类历史上因发现科学真理而招杀身之祸的第一人。



关于无理数名词的起源，见**有理数**。

Wuliang Shan

无量山 Wuliang Mountain 中国**云岭**余脉。北起云南省大理白族自治州的巍山彝族回族自治县、南涧彝族自治县南部，向南经普洱市中部，至西双版纳东部。北段狭窄而高峻，最高峰大周子山海拔3 291米。南段开阔而低矮，保存有一定面积的残存高原面，并有沿斜坡逐级下降的梯状盆地，如普洱、普文、勐养、景洪等，由海拔1 400余米，下降到560米的澜沧江边。无量山系由中生界侏罗系、白垩系及新生界第三系红色湖相地层组成，是云南高原近期被抬升后，由澜沧江、元江及其支流下切分割而成。山势总体较和缓，顶部平坦，山间分布有陷落盆地。南部属热带、南亚热带高原季风气候，有一定面积的热带雨林、季雨林和南亚热带常绿阔叶林。产中药材和芳香油料植物，为中国重要的热带作物区之一。

Wuliangshou Fo

无量寿佛 Amitāyus 佛教尊奉的西方极乐世界的教主。音译“阿弥多庾斯”，即**阿弥陀佛**。

Wuliangshou Jing

《无量寿经》 *Sukhāvatī-vyūha* 北传佛教净土宗三部经之一。见**净土三经**。

wumang quemai

无芒雀麦 *Bromus inermis*; smooth brome-grass 禾本科雀麦属一种。多年生草本植物。原产欧洲，其野生类型广布亚洲和北美洲等地区；中国北方已有多年栽培利用历史，东北、内蒙古和新疆等地有野生种。

无芒雀麦是一种放牧型优良牧草。茎直立，高50～100厘米。叶片披针形，光滑，叶缘具短毛。圆锥花序，每枝梗上着生1～2个小穗，小穗有花4～8朵，外稃一般无芒。根茎发达，再生力强。耐寒、耐旱、耐践踏，能在-33℃气温下安全越冬。要求排水良好而肥沃的中性壤土。温暖地区多秋播，寒冷地区可春播或夏播。割草地单播每公顷播种量为22～30千克，种子地为15～22千克。播种前施基肥，每次刈割或放牧后宜追施速效氮肥。播种2～3年后草皮形成，即可放牧。因其根茎易蔓延串连，播种5～6年后草皮紧实，通透性降低，产草量下

降，通常在返青前或第一次收获后松土复壮草层。干物质中约含粗蛋白质12.93%，粗脂肪3.28%，粗纤维35.0%，无氮浸出物40.25%，粗灰分7.55%。既可青饲、青储、制干草，又可放牧。收获适期为孕穗至开花期，一般每公顷可收干草4.5～6吨。

wuming

无明 avidyā 佛教术语。梵文avidya的意译。意为"痴"、"愚痴"。与惑是同义词。既是十二因缘中的一个环节，也是"三毒"的根本烦恼的一个方面。《俱舍论》中说痴的本质就是不了解"谛宝业果"(《俱舍论》卷十)，亦即不知道何谓四正谛，不敬三宝，无知而无畏因果报应。在佛教看来，无明是对人世真实的无知，是根本的烦恼，是从过去到现在到未来的轮回的根本发动力。大乘佛教中，无明已经不仅仅是对人生真实的无知，而是人心的一切虚妄分别是非的活动。《大乘起信论》说："一切法本来唯心，实无于念，而有妄心，不觉起念，见诸境界，故说无明。"整个世界在人心中唤起的表象和观念都是无明幻妄的结果。

wuqi tuxing

无期徒刑 life imprisonment 剥夺犯罪人的终身自由，并对其实行强制劳动和教育改造的刑罚。它是剥夺自由刑中最严厉的一种，其严厉程度仅次于死刑。由于无期徒刑的严厉性，因而它的适用对象是罪行严重，但不必判处死刑而又需要与社会永久隔离的犯罪人。

无期徒刑具有以下特征：①剥夺犯罪人终身自由。即将犯罪人无限期地关押在监狱或者其他执行场所，使其没有人身自由。但是，根据《中华人民共和国刑法》的规定，被判处无期徒刑的犯罪人，只要在服刑期间有悔改表现符合法定条件的，有可能对其适用减刑或假释。从执行无期徒刑的实际情况来看，大量的罪犯并没有被关押到死，而是最终回归社会。所以中国的无期徒刑并不意味着断绝犯罪人的再生之路。②判决执行之前先行羁押的时间不能折抵刑期。③强制犯罪人参加劳动，接受教育和改造。④对被判处无期徒刑的犯罪人，应当附加剥夺政治权利终身。在无期徒刑减为有期徒刑的时候，应当把附加剥夺政治权利的期限改为3年以上10年以下。

wuqiongdaliang

无穷大量 infinity 数学中的基本概念之一。它是一个变量，在变化过程中，对于任意给定的正数，变量绝对值在某一时刻之后要大于该给定的正数。比如当$n\to\infty$时n^2是无穷大量，而当$x\to0$时，$1/x$是无穷大量。

wuqiongdong

无穷动 perpetuum mobile 音乐体裁或样式之一。一种从头至尾贯穿着急速节奏（常为连续的16分音符）的小型器乐曲。C.M.von韦伯的《D大调钢琴奏鸣曲》第四乐章和N.帕格尼尼的作品11，都是无穷动的典范作品。J.施特劳斯的无穷动（作品257）系采用主题与变奏的形式写成。N.A.里姆斯基-科萨科夫的著名乐曲《野蜂飞舞》也是一种无穷动式的作品。

wuqiongxiaoliang

无穷小量 infinitesimal 以零为极限的变量。微积分中的基本概念之一。比如当$n\to+\infty$时，$1/n$及e^{-n}都是无穷小量。又如当$x\to0$时，x^2及$\sin x$都是无穷小量。一般说来，若$x\to a$时，$f(x)\to0$，则称$y=f(x)$是一个无穷小量。

显然，两个无穷小量之和、差、积都是无穷小量，但两个无穷小量之比不一定是无穷小量。比如：$x\to0$时，x与$\sin x$都是无穷小量，但$\lim\limits_{x\to0}\frac{\sin x}{x}=1$。

wuren jiashi feiji

无人驾驶飞机 pilotless airplane 无驾驶员或驾驶（控制）员不在机内的飞机。简称无人机。无人机可以是专门设计，也可以用已有的飞机或导弹改装而成。与有人驾驶的飞机相比，无人机质量轻、尺寸小、成本低、机动性高、隐蔽性好，飞行时间可以相当长，特别适宜于执行危险性很大的任务。20世纪60年代以前主要用作靶机。微电子技术、控制和导航技术的飞速发展，为无人机发展提供了技术基础。无人机的应用领域不断扩大，在军事上用于侦察、监视、通信、反潜、骚扰、诱惑、炮兵校正、电子对抗和对地攻击等，已有用无人机代替有人驾驶飞机，执行空中格斗、战术轰炸等任务。在国民经济上用于大地测量、气象观测、城市环境监测、地球资源勘探、森林防火和人工降雨等。在科学研究上用于大气取样、新技术研究验证等。

无人机的机体与飞机大致相同。机载飞行控制系统中除自动驾驶仪外还可以有程序控制装置、电子计算机、自动导航系统、遥控接收机、电视摄像机、遥测系统、自动起飞和着陆系统等设备，地面、舰上或母机遥控站的人员通过雷达等设备，对无人机进行跟踪、定位、遥控、遥测和数据传输。无人机的主要控制方式有无线电遥控和自动程序控制。采取程序控制时，无人机的预定航迹和应急程序都事先编入程序控制装置中。飞行中，程序控制装置自动输出信号，控制无人机按预定程序飞行。飞行姿态和高度靠自动驾驶仪来保持，航



中国"长空"1号靶机

向偏差由自动导航系统加以修正。无人机可由地面起飞或由母机带到空中投放，或沿导轨发射。大多数无人机是多次使用的，主要回收方式有：①自动着陆。着陆过程与普通飞机相同。②降落伞回收。机上带有回收伞，着陆时根据遥控指令抛出或自动抛出，回收伞下悬挂无人机，缓慢飘落到预定的水面或地面。③空中回收。无人机靠降落伞在空中飘落时，由直升机捕捉带回基地。④拦网回收。通过无线电遥控，控制无人机撞入用弹性尼龙绳编成的回收网内。

wuronghe shengzhi

无融合生殖 apomixis 由种子直接产生与母本基因型相同的后代的无性生殖方式。不经过雌、雄性细胞融合，直接由营养体细胞或未进行减数分裂的大孢子母细胞发育成无性胚或无性种子。无融合生殖是无性胚和无性种子的生殖。在同一个种中，有性生殖和无融合生殖可以同时存在。在有些情况下，同一种植物在某一地区进行有性生殖，而另一些地区进行无融合生殖。无融合生殖在高等植物中普遍存在，在藻类和蕨类植物中也有报道，但迄今在苔藓和裸子植物中却很少报道。在此简要讨论被子植物的无融合生殖。

被子植物的无融合生殖方式有如下4大类：

营养繁殖 见植物营养繁殖。

在减数分裂胚囊中的无融合生殖 包括单倍体孤雌生殖、单倍体单雄生殖和无配子生殖。单倍体孤雌生殖和孤雄生殖发生在正常的单倍体胚囊中，分别由卵细胞或由雄配子不经融合独自分裂产生胚。这两种情况在自然界是罕见的，曾经记载的例子多数是以远缘花粉授粉诱导产生或是由于冷处理或热处理的结果。单倍体孤雌生殖和孤雄生殖产生的单倍体植株不能产生后代，但通过人工染色体加倍，可获得可育的纯合二倍体植株，因而在育种实践上有很大的意义。

在未减数分裂胚囊中的无融合生殖 包括二倍体孢子生殖和体细胞无孢子生殖两种形式。

二倍体孢子生殖 又称种细胞无孢子

生殖，由二倍体胚囊中的卵细胞不经受精发育成胚。卵细胞一般自发地发育（不需要传粉的刺激），而且这些植物的花粉在发育过程中减数分裂不正常。不过，也有一些种需要假受精，即需要传粉的刺激，如高山早熟禾。这种无融合生殖方式的胚囊的发生有下列3种不同情况：①大孢子母细胞分裂早期维持不配对的染色体，后来形成再组核，经有丝分裂发育为二倍体的胚囊，如齿叶苦荬菜，一年蓬和金光菊（图1）。②大孢子母细胞分裂早期染色体不配对，而后形成一个再组核，经正常的有丝分裂

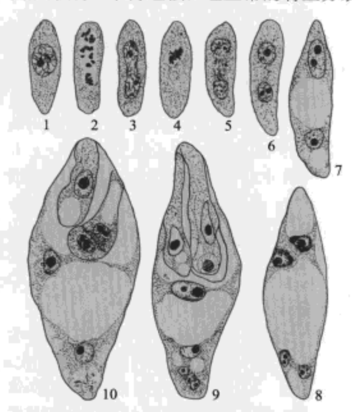


图1　苦荬菜未减数胚囊的发育
1 大孢子母细胞第1次分裂前期　2 示21个单价染色体　3 再组核　4 分裂中期　5 分裂末期　6、7 二核胚囊　8 四核胚囊　9 成熟胚囊　10 示二细胞原胚

形成二分体，由合点端的一个二分体细胞产生胚囊，如白花蒲公英（图2）。③大孢

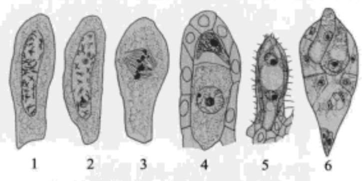


图2　白花蒲公英未减数胚囊的发育
1、2 大孢子母细胞的连续切片　3 分裂中的大孢子母细胞　4 二分体细胞形成，下面那个有功能，并产生胚囊　5 二核胚囊　6 成熟胚囊

子母细胞休眠期较长，而后进行有丝分裂，直接产生二倍体胚囊，如腺泽兰以及拂子矛属、蝶须菊属、早熟禾属中的若干属（图3）。因此属二倍体孤雌生殖。

体细胞无孢子生殖　胚囊是由珠心细胞起源，在这种二倍体胚囊中的卵细胞以孤雌生殖的方式（二倍体孤雌生殖）发育成胚。偶尔有由胚囊中其他细胞产生胚的。在体细胞无孢子生殖的种中，大孢子母细胞早期退化或者经减数分裂形成一个正常的胚囊，但迟早被无孢子生殖的胚囊取代。这种无融合生殖的种需要假受精，花粉的发育是正常的。体细胞无孢子生殖见于极

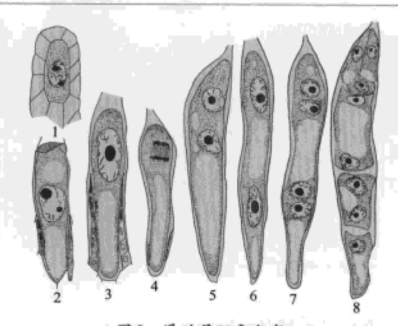


图3　泽兰属胚囊发育
1～3 大孢子母细胞　4 在分裂中的大孢子母细胞核　5、6 二核胚囊　7 四核胚囊　8 八核胚囊

地早熟禾及还阳参属、银胶菊属、委陵菜属、毛莨属、悬钩子属等。

从珠心或珠被细胞产生胚　又称不定胚发生。不定胚是由珠心或珠被细胞直接发育。在发生不定胚的胚珠中，胚囊是正常发育的，预定形成胚的胚珠细胞进行活跃的分裂形成细胞群，并逐渐推进至胚囊中继续发育为与合子胚相似的胚状体。具不定胚的种可以有两种情况，一类形成胚乳不需要受精。在这些种中减数的卵细胞早期退化，而不定胚从接近胚囊的珠心细胞形成。胚乳自发地发育。另一类如柑橘属的许多种，胚囊中的卵细胞正常受精发育成胚，同时由珠心细胞直接形成不定胚。因此胚囊中间同时存在合子胚和不定胚。一个胚珠中产生的不定胚常常不止一个，甚至形成多胚。柑橘类的种子中有时可达30个以上大小不等的胚。

不定胚主要见于芸香科、仙人掌科、黄杨科、大戟科、桃金娘科、兰科和菊科。

Wushang Miyao

《无上秘要》　中国道教类书。作者不详，成书约于北周武帝时（561～578）。原书100卷、288品，敦煌抄卷存唐开元六年（718）本之目录及正文8卷，今《道藏》存67卷，删去重复者，现共存69卷、137品。

此书是道教史上第一部官方主持编修的大型道教类书，分类辑录约300余种道经要言，全面叙述道教教理、教仪、教戒、教规、斋醮、方术、符咒、经法等方面内容。书中保存了不少现已亡佚的早期道教经典文献，是研究道教史的重要史料。

20世纪80年代，法国科学院汉学研究中心道教研究小组编纂了《无上秘要索引》，为读者提供了方便。

wushenlun

无神论　atheism　否定神（上帝）的存在和灵魂不灭的观点。与有神论相对立。无神论作为一个概念最早出现在古希腊文献中。古希腊哲学家苏格拉底被雅典法庭指控为无神论者而被处死。无神论与唯物主义有密切的联系，历史上的无神论者一般是唯物主义者，崇尚理性与科学，彻底的唯物主义者一定是无神论者。在日常生活中，无神论表现为十分复杂的情况，除了从理论到实践都坚持无神论的人而外，有的人在日常生活和工作中坚持无神论，但在理论上、思想上或信仰上仍给神的存在保留着一块地盘。

Wusheng Laomu

无生老母　中国明清之际民间宗教共同崇奉的最高女性神灵。起源于明代中叶的民间宗教罗教。教祖罗梦鸿在罗教经卷五部六册中，创造了这位至高无上的无极圣祖，称她为人类的真正始祖。无生老母信仰成为组织信徒，宣扬宗教教理，教化民众的根本思想。

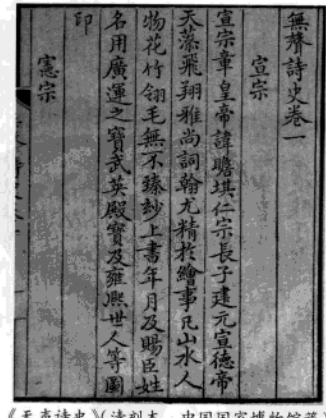
wushengqiang

无声枪　silenced gun　射击时声响微小的枪械。见微声枪。

Wushengshi Shi

《无声诗史》　中国明末清初画史著作。姜绍书撰。姜绍书，字二酉，号晏如居士，丹阳人。明崇祯三年（1630）曾参中府军事，十五年（1642）任南京工部郎中。他工绘画，善鉴别，尤喜考究画家原委，另著有《韵石斋笔谈》等。

《无声诗史》全书7卷。成书于清康熙十八年（1679）后。卷一至卷四为正编，记明洪武（1368～1398）至崇祯（1628～1644）270余年间的画家201人；卷五记明代女画家22人；卷六、卷七为附录，记



無聲詩史卷一
宣宗
宣宗章皇帝諱瞻基仁宗長子建元宣德帝
天藻飛翔雅尚詞翰尤精於繪事凡山水人
物花竹翎毛無不臻妙上書年月及賜臣姓
名用廣運之寶武英殿寶及雍熙世人等圖
印
憲宗

《无声诗史》（清刻本，中国国家博物馆藏）

明代其他已无真迹、水平不高或偶尔作画者247人。此书据黄庭坚“淡墨写出无声诗”的诗句取名，虽名为画史，实际上只是散列了明代画家470余人的传记。因其

书除征引王穉登《吴郡丹青志》外，材料多系自行采择，对同时期画家的记述多得自直接见闻，所以对研究明代画史有不可替代的资料价值。此书在编写上较为重视妇女画家，重视画家论画见解，顾及画家的工艺擅长，在评论不同画派的画家时，持论也尚平允。但限于作者闻见，所列画家传记或失之简略，仅记姓名、籍里、擅长，或失之繁滥，详载了不少与画无关事实。

Wushuang Zhuan

《无双传》 *Story of Wushuang* 中国唐代传奇。作者薛调。薛调，河中宝鼎（今山西万荣西南）人。父薛膺，任婺州刺史。唐宣宗大中年间进士及第。美姿貌，人号“生菩萨”（《唐语林》）。

此篇写唐德宗建中年间刘震的女儿无双，与刘的外甥王仙客恋爱的故事。二人青梅竹马，情深义笃。王母也希望以无双为媳，临终对刘震重加付托。但王仙客身世孤寒，刘震则“位尊官显”，因而有毁约之意。其后泾原节度使姚令言入京作乱，德宗仓皇出奔，刘震疾召仙客押运财物出京，并许嫁无双。继而刘震陷贼，受伪职。乱平后，夫妇均被处极刑，无双亦没籍为宫女。仙客时为驿官，适有中使押宫女往园陵洒扫，无双亦在其间，宿驿中。仙客借家人塞鸿之助，与无双相见；又得豪士古押衙乞取茅山道士妙药，设计使无双服药自尽，赎其尸，三日后复苏。为了保密，古押衙先将参与营救者十余人全部处死，然后自刎。仙客与无双则浪迹江湖以避祸，后得归故乡，夫妇偕老。

作品描写仙客与无双精诚不渝的爱情，感人至深，故事离奇曲折，富有艺术魅力。但结局处理过于离奇，为成全一对夫妻，使十余人死于非命，不近情理。明人胡应麟疑其为乌有、无是之类。但钱易《南部新书》有“古押牙”条，谓古“有游侠之才，多奇计，往往通于宫禁”，其行事与薛调所记，亦颇吻合，则当时或有其人。汪辟疆《唐人小说》也指出唐末范摅《云溪友议》所载崔郊与姑婢故事，类似《无双传》所叙，而范摅与薛调同为咸通（860～872）间人，则所写当有生活真实为基础。唯薛调在艺术上耽于猎奇，夸饰太过。此篇收入《太平广记》。明代陆采曾据以撰作传奇剧本《明珠记》。

wushui pingban yinshua

无水平版印刷 waterless lithography 去除润版药水的一种胶版印刷技术。习称无水胶印。一般的胶版印刷，图像部分和空白部分处在印刷的同一平面上，印刷时为了不使空白部分着墨，在图像部分着墨的同时，空白部分上要涂上可拒墨的润版药水，以此保持水墨平衡。由于此润版药水在生产过程中容易招致版面起脏和色泽下降，而且含于药水中的有机溶剂极易污染劳动环境，为此，自20世纪30年代起，就有人研究去掉此润版药水的各种手段。至1970年，美国3M公司将其开发成功，但因成本高未能推广普及。80年代后，日本技术人员吸取美国专利的经验，在空白部分上涂上硅质橡胶，此硅胶层在干燥情况下不着墨，从而获致不用润版药水也能完成胶印任务。它的优点是，避免了因药水造成的网点增大，可获得高品质的精细画面，去掉药水后容易解决印刷前的套印调节工作，节省了工时和加放纸，更重要的是生产中不排放有机溶剂气体而减轻环境污染。故此，无水胶印有保护环境的绿色印刷之美誉，并得到较快普及。现以感光性树脂为原料制作版材，以不会污染环境的大豆油油墨取代特制的油墨，因而使广泛应用无水胶印成为可能。

世界各国为推广无水胶印，纷纷成立无水印刷协会作为咨询窗口。美国于1993年9月在芝加哥成立无水胶印协会（WPA）；欧洲无水印刷协会（EWPA）于1997年在德国杜塞尔多夫成立；日本无水印刷协会（JWPA）也于2002年5月正式成立。它们共同的特点是凡采用无水胶印的企业均以蝴蝶作标志，印在印品上，以标示生产企业的品牌。

wusun jiance

无损检测 nondestructive testing and evaluation 在不损伤被检对象的条件下，检查物体的内部或表面缺陷，或测定其某些物理量、性能、组织状态等，从而对生产制造过程中材料、零部件和最终产品的性能及质量进行检测与评定，以及对产品在服役过程中的使用可靠性进行评定的技术。

简史 最初无损检测作为一种无损伤的检查方法，仅被用来检查材料、机械零部件和结构件的内部或表面缺陷。20世纪40年代以后，以物理学、电子学和材料科学技术等学科为基础而形成的现代无损检测技术获得迅速发展。应用范围也由原来仅限于缺陷检查（无损探伤）而逐步扩大至金属物理量等的无损测试。近来在应用物理学、计算机科学、电工工程、电子学、材料科学和工程、机械工程、信息处理技术以及人工智能等学科的基础上无损检测发展成为一门共性技术和学科。现代无损检测从单纯的产品质量检测发展到对产品在制造过程中的质量行为的检测，对重大装备服役期间的状态监测与评估、寿命评估；从定性检测发展到定量检测；发展检测结果可视化与成像检测技术，相控阵技术，先进的信号处理技术与智能评估技术。

内容 传统无损检测技术常用的有磁粉探伤、渗透探伤、射线探伤、超声检测、涡流检测等。现代无损检测技术包括射线检测、声学方法检测（超声、声发射、声－超声、声振、声全息和声显微镜方法）、电学方法检测（涡流检测、电位差和交流场检测、电流微扰检测）、磁学方法检测（磁粉检测、漏磁场检测、巴克豪森噪声检测、磁声发射检测）、微波与介电测量检测、光学方法检测、热学方法检测、渗透法检测等。这些无损检测技术各有其优缺点，使用时应根据检验对象的特点、检验速度和费用等因素适当选用一种或几种，以获得最佳的效果。

在应用无损测试方法测定物理量、性能、组织状态等方面，最先获得应用的是以超声波和射线方法测定材料厚度。20世纪60年代起，已能用声学和超声法测定球墨铸铁的球化程度、灰铸铁的石墨状态和强度、钢的淬硬层深度、金属材料的晶粒度和弹性模量等，用电磁和涡流法测定金属材料的硬度、成分、热处理状态和镀层厚度等。

在无损检测方面，声发射检测、超声自动扫查成像检测技术、相控阵超声成像检测技术、中子射线照相法、工业CT、激光全息照相法、超声全息照相法、红外检测、微波检测等新技术已得到发展和应用，进一步扩大了无损检测技术的领域。它的应用范围已延伸至非金属材料、复合材料和电子元件等方面。

推荐书目

李家伟，陈积懋．无损检测手册．北京：机械工业出版社，2002.

wutaokuhan

无套裤汉 sans-culottes 法国大革命时期对城市平民的称呼。当时法国贵族男子盛行穿紧身短套裤，膝盖以下穿长统袜；平民则穿长裤，无套裤，故有无套裤汉之称。原是贵族对平民的讥称，但不久成为革命者的同义语。

无套裤汉的主要成分是小手工业者、小商贩、小店主和其他劳动群众，也包括一些富人。他们是城市革命的主力军，是大革命中几次武装起义的参加者。他们虽不构成统一的阶级，但在推翻王政、建立共和国以及推动雅各宾派实行恐怖统治、抗击外国武装干涉等方面发挥了极大作用。

无套裤汉在经济上要求限制资产阶级，打击投机商，有平均主义倾向；在政治上要求实行直接民主制，即由群众用公开唱名或鼓掌进行表决的方式，决定政治大事。1794年7月27日发生推翻雅各宾派


巴黎无套裤汉

M.-F.-M.-I.de罗伯斯比尔政权的热月政变后，特别是1795年4～5月两次巴黎无套裤汉的反抗运动失败后，无套裤汉受到压制，逐渐消沉。

wutishi

无题诗 titleless poem 一般说有两种含意：一是指中国诗歌早期无标题阶段的诗，像上古歌谣，以至《诗经》中的诗篇，原本无题目，现有标题都是后人所加，其方式一般是取诗篇首句，或择其中的一两个字来作为标示，如《关雎》、《硕鼠》等。二是指古典诗歌中作者有意标名为“无题”的作品。历史上较早写“无题”诗，而且数量多、影响大的是唐代诗人李商隐。在其诗集中以“无题”标目的诗有近20首，另外还有像《锦瑟》、《碧成》等采用诗中首二字标题，与诗意无关，也等于“无题”。这些诗之所以标为“无题”，是因为其中或隐含着作者不愿公开的爱情事件，或者寄寓着某些政治内容怕触及时讳，或在仕途上向人陈情干谒不便直说等，因而隐约其辞，归之为“无题”。自此以后，便时有人继作，如晚唐韩偓、吴融，宋初西崑体诗人，都曾仿效李商隐写过“无题”诗，文学史上遂有“无题”诗一体。

wutiqiang dongwu

无体腔动物 acoelomata 三胚层后生动物中，体壁与消化管之间无体腔但充满间充质的动物。广泛分布在海水、淡水中，少数在阴湿的陆地生活，也有部分适应于寄生生活。包括扁形动物门、颚咽动物门、纽形动物门。曾被认为是最原始的两侧对称动物。

中胚层间充质是一种网状结缔组织，填充于体内各器官之间，内具网状相连的细胞、未分化的胚性细胞、游离的变形细胞和充满其间的液体，在同化、运输、储存、排泄、生殖等方面均起重要作用，是动物忍耐饿和器官系统发展的物质基础。

无体腔动物皆两侧对称，虫体可定向主动运动，排泄系统为纵行排泄管、焰细胞和排泄孔组成的原肾。在扁形动物消化系统有口无肛门或消失，在颚咽动物有口无肛门具咀嚼器，在纽形动物有口有肛门。曾认为，扁形动物多肠目起源于栉水母门爬行的腔扁水母（*Coeloplana*）、栉扁水母（*Ctenoplana*），或由浮浪幼虫式祖先进化而来。但这种观点未得到近代动物学家的支持，因为它们都是适于爬行而特化的栉水母类，何况更原始的扁形动物是无肠目。

无体腔动物的螺旋卵裂、端细胞法形成的中胚层、胚孔演化为成体的口等，无疑属原口动物类群。但小型多毛动物有无体腔者，在对纽形动物超微结构的研究中还认为其吻腔、血管、排泄系统都是特化的真体腔。因此，无体腔是裂生体腔动物的祖征还是其的衍征，迄今仍无定论。寄生的无体腔动物为各种吸虫和绦虫，危害人类和家禽、家畜。

wutiaojian touxiang

无条件投降 unconditional surrender 战败国向战胜国不附带任何保留条件的投降。意味着战败国权利受到严格限制，一切都必须遵从战胜国的命令和指示，而战胜国的行为则只受舆论和道义的约束。

主要特征是：①双方不举行谈判，战胜国只向战败国传达单边的迫降要求和投降的时间、地点等具体事宜。②战胜国不承认战败国原政府、原政治团体、原领导人的一切政治权力，从投降签字到与战胜国建立正常关系之前，战败国政府的职能由战胜国驻军首脑机构行使。

第二次世界大战是以战败国无条件投降的方式结束的。1943年1月24日，美国总统F.D.罗斯福提出“无条件投降”的概念。他宣布，同盟国将把对德、意、日的战争进行到这三国无条件投降为止。其后，同盟国一再敦促德、意、日实行无条件投降。1943年9月3日，意大利新政府同美、英签订了无条件投降的协定。1945年5月7日，德国宣布无条件投降，5月8日签署投降书。1945年7月26日，中、美、英三国发表《波茨坦公告》，命令日本立即无条件投降。同年8月15日，日本天皇裕仁发表接受《波茨坦公告》的停战诏书，宣布无条件投降。9月2日，日本代表在东京湾登上盟军“密苏里”号军舰，在《日本投降书》上签字（图1）。《日本投降书》规定：一切日本武装部队及日本人民，即刻停止战事，保存一切舰艇、飞机、资源、军事及非军事的财产，使其免受损失，并服从远东同盟国最高统帅。9月9日，日本代表于中国南京在投降书上签字，宣布侵华日军向中国军队无条件投降。10日，朱德以中国解放区抗日军总司令的名义命令各解放区武装部队向被包围城市和交通线上的日伪军发出通牒，限期投降，如拒绝投降，即予以歼灭。华北战略要地张家口等地的抗日军队按照这一命令接受了日军的投降（图2）。


图1 1945年9月2日，第二次世界大战战败国日本的代表在《日本投降书》上签字

在战后的武装冲突以及反对恐怖主义行动中，“无条件投降”的概念和方式被经


图2 侵华日军向华北八路军某部投降

常使用。

Wutuqi Shidai

无土器时代 Preceramic Period 日本列岛最早出现人类文化的时代。是不伴生有陶器的石器时代。20世纪80年代以前日本考古学用语。又称前绳纹时代。这一时代的文化内涵包括更新世的旧石器时代文化和更新世末期至全新世初期的细石器文化，绝对年代为距今10万～1万年前后。对它的研究始于1949年群马县岩宿遗址的发掘。无土器时代最早阶段的文化以旧石器时代中期的群马县权现山遗址1期为代表，石器中以梨形手斧最具特色。其后为岩宿Ⅰ期文化，以近椭圆形的手斧和纵长剥片的石片石器为代表，年代为旧石器时代中期末或晚期初。旧石器时代晚期的文化在日本全境有较多的分布，如以纵长剥片的石片石器为主的长野县野尻湖遗址，及其后以刀形石器为主的东京板桥区茂吕遗址、以宽刃石刀为代表的岩宿Ⅱ期文化、以尖状器为主的长野县三屋遗址等。日本的细石器分布很广，类型多样，如以细石叶和锥形石核为代表的长野县矢出川遗址，仅有细石叶而不伴生有石核、代之以雕刻器的新潟县荒屋遗址，以拇指形刮削器为主要特征的长野县曾根遗址等，石材原料以黑曜石、页岩等为主，在类型和工艺上与中国华北的细石器相似。

wutu zaipei

无土栽培 soilless culture 不用土壤，利用营养液栽培植物的方法。又称水培（水耕）或营养液栽培。植物采取无土栽培时，根部从营养液中吸收所需的养分、水分和氧，植株生长在温、湿度和CO_2浓度适宜、光照充足的条件下，可以提高同化器官的*光合作用*能力，获得高产和优质的产品。

简史 19世纪20年代以前，营养液栽培主要用于植物营养生理的研究。德国的J.von萨克斯奠定了现代水培技术的基础。克诺帕斯1865年提出了第一个较完善的营养液配方，现今的几百种营养液配方都由此派生而来。但无土栽培用于生产则始于美国的O.von杰里科，他于1929年用此法生产番茄，获得高7.5米、单株产量达14千克的植株。但因当时所用营养液以硫化铁做铁源，沉淀快，溶解氧供应不足，加之植株固定花费劳力太多，难以同传统土壤栽培法竞争。20世纪40年代，美国中西部出现砂培和砾培技术。50年代末期，荷兰学者提出用螯合铁代替硫化铁，用营养液自由流动和循环式强制通气，解决供氧问题。70年代初，英国开创营养膜技术，使无土栽培技术获得突破性进展。同时还相继出现了袋培、雾培或气培和立式水培等。

无土栽培在中国于20世纪40年代中后期仅有小规模应用，70年代以后才在蔬菜、花卉、林木、农作物的育苗和生产中逐步推广。

方式 分为有固体基质和无固体基质两大类。除营养液是二者共同必需的基质外，前者还用砂、砾石、煤渣、泥炭、锯木屑、泡沫塑料、岩棉等惰性物质为基质，后者则仅用水为基质。营养液的配制应含有植物生长发育所必需的主要元素氮、磷、钾、钙、镁、硫和微量元素硼、铁、铜、钼、锌等，其渗透压要小于植物细胞的渗透压，否则引起植株体液外渗，导致蔫萎；pH以5.5～7.0为宜，并要配成平衡液。常用的有以下几种方式：

①水培。不用惰性基质，直接将植物根部浸入营养液容器，并及时供氧、调整pH和更换营养液。容器表面设有能固定植株兼有遮光作用的装置，以防止藻类生长，利于根系发育。此法多用于生理、病理的试验研究。

②固体培养。植株根系生长在固体惰性基质中，营养液从上面浇入、滴灌入或从下面灌入，定期供液。除供液期外，根部均处于充足氧气中，因而通气良好。此法在试验和生产上均可应用。

③营养膜（NFT）栽培。在水培和固体培养的基础上发展起来的一种新技术。方法是利用水泵抽吸营养液，使其在培养槽底面形成薄层，并通过根系不断流动，反复循环。植株在液面上的根系便形成一层根垫，裸露于湿润的空气中，获得为根系呼吸所必需的充足氧气；部分根系则接触液膜，并从中不断吸取矿质养分。可用于试验和生产。

特点 无土栽培突破了土壤、气候条件的限制，在沙漠、石岛、戈壁、山区、工矿区以及其他缺乏耕地而有水源的地区都可实行，且可比土壤栽培显著提高产量和产品品质，同时又是生产无公害保健蔬菜的一个重要途径。在大城市，利用窗台、阳台、走廊、屋顶等采取无土栽培法种植蔬菜，既可增加供应来源，又能美化环境、净化空气。无土栽培还有省水、省肥的优点，营养液损失一般在10%左右，耗水量只是土培的1/2～1/3。又因不用土壤，可以免除杂草、土传病虫害的侵染和连作的危害，还可摆脱翻地、运肥等繁重体力劳动。世界上已有不少国家将这种方法应用于蔬菜、花卉、水果、小球藻等的生产。但由于设备复杂、一次投资和能源消耗量较大，还存在若干问题有待解决。

wuwei er wubuwei

无为而无不为 中国先秦时期老子哲学的一个基本命题，它说明自然与人为之间的辩证关系。出自《*老子*》第四十八章。*老子*认为*道*作为宇宙本体自然而然地化生天地万物，就其自然而然而言，是“无为”；就其生成万物、万物各得其所而言，称之为“无不为”。人的行为也应当效法大道，顺应自然，以“无为”的态度处事，而“无不为”则是事物合理发展的结果。老子建议执政者奉行“无为而治”的政策，认为“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴”。老子之后，*庄子*提倡“在宥（宽恕）”，认为“闻在宥天下，不闻治天下也”，可以看作是对老子思想的继承。“无为而无不为”，后代引申为“君道无为，臣道有为”。*慎到*说，“君臣之道，臣事事，而君无事；君逸乐，而臣任劳”。《*吕氏春秋*》认为，“因者，君术也；为者，臣道也”。《*淮南子*》对此有一新解释，“所谓无为者，不先物为也；所谓无不为者，因物之所为”。主张“循理而举事”，即因自然之势加以主观努力，可以看作是对老子思想的发扬。

wuwei'erzhi

无为而治 中国古代一种重要的政治理论和政治思潮。主张在人与自然的关系上，各种政治事务应效法自然，顺应自然；在君臣关系上，君无为而臣有为；在君民关系上，君主应尽量减少对民的强制。早在先秦，无为而治就是一种影响广泛的政治思潮。最早系统阐述无为而治的是《*老子*》。道、儒、墨、法、阴阳、杂等主要学派都曾论及“无为”。

无为而治是道家政治论的总纲。*老子*、*庄子*等认为“道常无为而无不为”，主张治国法自然，尊道德，行“不言之教”，“以无事取天下”。“无为”是手段，“无不为”、“无不治”才是目的，故称之为“为无为”。“为无为”的方略很多：①“绝圣弃智”。即以“不尚贤”、“不贵难得之货”、刑杀“敢为”者等手段，“使民不争”、“使民无知无欲”。②“绝仁弃义”。即反对把仁义、礼制、刑罚、忠孝等作为维系各种政治关系的法宝。③“无欲”、“无为”。即“治大国若烹小鲜”，君主应“以贱为本”、“爱民治国”、“去甚、去奢、去泰”。④“君道无为”。即“君无为而臣有为”，君主要“善用人”。⑤弱用之术。即贵柔处虚，以静制动，以弱守强，以无为、无私、无欲，成其大为、大私、大欲。⑥返璞归真。老子主张人类复归无文化、无技术、“小国寡民”的自然境界。庄子则将“无欲而天下足，无为而万物化，渊静而百姓定”的境界称为“至德之世”。

在中国古代思想史、政治史上，无为而治论有极其深远的影响。主要表现在以下几个方面。

①老庄后学及受其影响较大的思想著作，如《吕氏春秋》、黄老之学、《淮南子》、魏晋玄学和道教学说等，阐发“天道自然无为”的哲理，将无为而治视为治国之本。

②“无为”成为广泛使用的政治概念，许多思想家将君主无为、君逸臣劳、与民休息等列为基本政治原则。法家及道家的黄老之学主张君主“示天下无为”，提倡“臣事事而君无事，君逸乐而臣任劳”，并将无为与刑名法术相结合，提出系统的驾驭臣民的统治方术。孔子、荀子等把尧、舜奉为“垂衣裳而治天下”的典范。《中庸》把它推广为一切权力者的为政之术。此后许多名儒运用“无为”这个概念论政。

③无为而治论是中国古代统治术的重要渊薮。道家、法家、杂家及部分儒家学者对此多有论及。一曰静因之术。即无欲、藏拙、静观，使臣下不可揣度，从而以静制动，以虚制实。二曰定法分职。即明确职分，使“士不兼官”、“工不兼事”。三曰循名责实。即审核形名，依职课功，使群臣恪守职责。四曰任能使智。即知人善任，量才而用，充分借重群臣的智慧和能力。五曰尽臣之能。即不可恃才自傲，与臣下争功。六曰赏罚严明。即明赏信罚，能使恶者惧，善者劝，群臣尽职尽责。这类统治术对中国古代的政治制度和君臣的政治意识有深刻的影响。

④许多统治者认同君主无为的政治原则。西汉初年，倡导黄老之学，强调清静无为，奉行与民休息的政策。唐太宗、魏徵等人把君主无为奉为最高的德治典范，主张“君能清静”，“俭以息民”。

⑤少数思想家从老庄的思路中导出无君论。《庄子》的一些篇章以“无何有之乡”为社会理想，主张人类毁弃一切文明、智慧、欲望、技能，过形如野鹿的“天放”式的生活，完全融化于自然之中。“自然无为”的极致是无政府、无政治，这就为无君论提供了思想材料。

Wuwei Xian

无为县 Wuwei County 中国安徽省巢湖市辖县。地处皖中，南濒长江，北依巢湖。面积2 449平方千米。人口140万(2006)。县人民政府驻无城镇。汉为襄安县地，宋始设无为县，元属无为州，明初省县入州，属庐州府。1913年废州为县。中华人民共和国建立以后，无为县始属皖北行署巢湖专区，1952年1月属安徽省芜湖专区，1965年7月复属巢湖专区，2000年隶属新设立的巢湖市。地形以平原为主，地势西北高、东南低。属北亚热带湿润季风气候。气候温和湿润，四季分明，年平均气温15.8℃，年降水量1 130毫米。物产丰富，素称“鱼米之乡”。长江三鲜（鲥鱼、刀鱼、河豚）、河蟹、甲鱼、珍珠、无为板鸭等农特产享誉全国。矿藏有石灰岩、煤、铜、铁、铀、石油、天然气等。工业以纺织、机电、医药化工、建材、食品等为支柱产业。“通江大道”全长40.6千米，连接县城至芜湖长江大桥。名胜古迹有米公祠、黄金塔、泊山溶洞、天井山国家森林公园、竹丝湖、西九华、青苔洞等。

wuwo

无我 anātman 佛教教义。又称非我、非身。三法印之一。佛教根据缘起理论，认为世界上一切事物都没有独立的、实在的自性，即没有一个常一主宰的“自我”(灵魂)的存在。原始佛教在《相应部经典》中着重论述了佛教的无我论，如“无常是苦，是苦者皆无我”，“此形非自作，亦非他作，乃由因缘而生，因缘灭则灭”。认为世界上一切事物都不会自生，而是种种要素的集合体，不是固定不变的、单一的独立体，而是种种要素刹那依缘而生灭的。他们认为房子是砖瓦木石的结合体，人是由五蕴（色、受、想、行、识）组成的，在这样的集合体中，没有常住不变的“我”，故谓无我。

无我分为两类：①人无我（人空）。认为人是由五蕴假和合而成，没有常恒自在的主体——我（灵魂）。②法无我（法空）。认为一切法都由种种因缘和合而生，不断变迁，没有常恒的主宰者。小乘佛教一般主张人无我，大乘佛教则认为一切皆空，法的自性也是空的，一切法的存在都是如幻如化。因此不仅主张人无我，而且主张法无我。因为一切事物和现象，按其本性来说都是空的，它们表现出来的，只不过是一些假象，即所谓“性空幻有”。

wuwuran gongyi

无污染工艺 no-pollution process 工业生产中采用无毒或低毒原材料取代有毒原材料，或采取新的生产技术和设备等，以消除或减少污染物的产生或排放的生产工艺。见清洁生产。

Wuxi Shi

无锡市 Wuxi City 中国江苏省辖地级市。中国重要的轻工业城市和著名风景名胜区。位于省境南部，北经锡澄运河与长江相通，南临太湖。辖崇安、南长、北塘、滨湖、锡山、惠山6区，代管江阴、宜兴2县级市。面积4 785平方千米。人口457万(2006)。民族有汉、回、维吾尔等。市



图1 无锡市景

人民政府驻崇安区。汉高祖五年（前202）置无锡县，1949年析无锡县部分置无锡市，1953年升为省辖市。1983年无锡、江阴、宜兴划入无锡市（地级），后江阴、宜兴2县改县级市。地形以平原为主，低山、丘陵散布。中北部为太湖水网平原和沿江平



图2 京杭运河无锡段

原，西南部为宜溧山地。茗岭主峰黄塔顶海拔611米，为苏南第一高峰。主要河湖有京杭运河、宜溧河、太湖等。属亚热带季风气候。年平均气温15.7℃。年降水量1 056毫米。矿产有陶土、石英石、大理石、煤、铁等。在历史上民族工业比较发达。明代已有陶瓷、缫丝、织布等近代工业。随着现代工业的兴起和发展，无锡已形成纺织、机械、电子、冶金、化工、建材、食品、医药等门类齐全的工业体系。无锡高科技发展区为国内乃至亚洲电脑硬盘驱动器、液晶显示器等的重要生产基地。主要农作物有水稻、小麦、油菜等，是江苏省淡水鱼养殖基地、毛竹主产区和木材、茶叶重要产区。名特产有清水油面筋、无锡酱排骨、水蜜桃、宜兴陶瓷、惠山泥



图3　无锡市江南名园蠡园

人。京沪铁路、新长铁路、京杭运河过境。沪宁、锡澄、锡宜、宁杭等高速公路及312、104国道过境。硕放机场辟有通北京、福州、佛山等航线。建有江阴长江大桥。高等院校有江南大学等。源于无锡的锡剧是江苏主要地方剧种之一。旅游资源丰富，是环太湖风景名胜区的重要组成部分，名胜古迹有蠡园、梅园、寄畅园、鼋头渚、东林书院旧址、徐霞客故居、睛山堂石刻和锡山等。

wuxianding

无限定　apeiron　古希腊米利都学派哲学家阿那克西曼德使用的术语。希腊文为ἄπειρογ，指产生宇宙万物的一种物质本原。这种物质本原没有固定的性质和形状，没有边际，是永恒不灭的，没有规定的，故称为"无限定"，又译为"无限者"。这个无限定分离出对立物，即热和冷、湿和干等，因对立物的作用产生了天体和万物。阿那克西曼德的"无限定"比古希腊其他哲学家用某种具体物质元素作为万物本原的观点高明，因为任何一种具体的物质元素总有某种规定性，其本身还得加以说明，因而难以解释它是如何产生同它相对立的东西；"无限定"由于本身不具有任何规定性，所以能够产生各种不同物质。从哲学上说，"无限定"是向一般的物质概念前进了一步，这表明了人们认识的深化。

wuxiandian

无线电　radio　电子技术最初的称谓。电磁场与电磁波是电磁现象的基本形式。电磁波是信息传送的主要载体，在以通信和广播为主的时代，无线电电子学、无线电通信和无线电技术被统称为无线电。随着科学技术的发展，以研究电子运动的规律的电路成为主体以后，无线电这一名词逐渐被电子学所代替。电子学包含了电路和电磁场两部分内容。"路"和"场"的概念可用网络理论与场论的结合，以电磁场的规律支配电路。电网络所表现的现象，是网络内电磁场与构成网络元件之间的相互作用，也就是说，"场"和"路"在理论上是统一的，但在技术上、分析的方法上、对象和手段上都有很大的不同。

无线电这一名词还被使用在其他方面，如无线电通信、无线电遥控、无线电导航等，都是相对"有线"这一概念而言的。

wuxiandianbo chuanbo

无线电波传播　radio wave propagation　各个波段的无线电波在各种自然背景条件下的传播。又称电波传播。包括传播的现象和规律，以及应用中的一些问题。还应包括有关的自然背景条件的研究，有时还应考虑到一些人为的因素，如火箭和空间飞行器的飞行、核爆炸等对背景和传播的影响。在绝大多数无线电波传播中，主要的自然背景条件是地球和它的大气层，有时还联系到行星际空间以及地球外其他行星的大气层，联系到太阳的日冕等。无线电波在地下和水下的传播问题也属于无线电波传播范围之内。

研究内容　利用无线电波来进行通信、广播、定向、定位、导航、遥测、遥控、制导等，它们的应用范围日益广阔。为了更好地设计和使用这些系统，就必须研究和了解传播环境，即背景条件和传播规律。不同的传播环境对无线电导航、定位的精度会产生不同的影响，通过计算、预测并克服这些影响，使之达到高精度的要求。无线电波传播问题还包括如何使无线电波穿透高速空间飞行器再入时所形成的等离子体鞘套，如何通过收测空中核爆炸所产生的无线电波脉冲信号作为探测手段等一系列问题。此外，利用无线电波探测云层、雨区或收测雷电从空中所发出的无线电波，从而确定雷电中心的位置及其运动，这方面工作的发展开创了无线电气象学；接收从太阳及其他天体或射电源所发出的无线电波，从而研究它们的一些物理问题，开创了射电天文学；利用雷达探测流星、月球、金星、火星、太阳等的表面，精确测定这些星球离地球的距离，甚至可将合成孔径雷达安装在飞船上给行星表面成像；通过接收月球雷达回波来测量电离层或磁层里的电子含量、电子密度分布及其他参数，开拓出雷达天文学。空间飞行不仅要求了解最大电子密度处以下的电离层结构，亦要求了解在那以上的电离层及磁层的结构，还要求了解飞行器天线在等离子体内的辐射和接收特性，这不单是天线问题，还是天线与传播相结合的问题。飞行器再入或进入大气层时产生等离子体鞘套，涉及天线在等离子体内的辐射和接收特性，载人人造地球卫星或飞船绕地球航行，要求寻找能经常保持它们与地面站之间无线电联络的途径。飞行器经过地球的辐射带，这就要求了解地球内外辐射带内电子和质子的分布情况和它们的能量。按照地球辐射带的形成理论，其他具有磁场的行星也有自己的辐射带，经过或绕这些行星的飞行亦要求了解它们的辐射带。另一方面，在空间如果建立试验站，就有可能对上述的各种问题进行比较直接的测量和研究。

研究方法　无线电波传播的研究工作，是通过在不同地区进行的长期的实际观测和实验工作，对大量观测和实验资料进行分析，来了解传播环境并掌握它的变化规律，然后再从物理过程提高到理论上来认识它。要研究无线电波在地球的大气层中以及在星际空间的传播，就必须对大气层和星际空间的结构和特性及它们的变化，以及太阳活动对无线电波的影响进行研究。首先，根据无线电波传播的原理，利用无线电波来进行探测，是研究高空大气物理的一种有效方法。其次，高空的电离层、磁层、地球的辐射带、太阳的日冕，乃至整个星际空间都是电离气体或等离子体。在电离气体内，气体动力学的运动与电磁场产生相互作用，在宇宙间产生和传播着电磁波和其他电磁气体动力学波，为了研究电离层物理、磁层物理、太阳物理、无线电天文等，就必须研究电磁波和其他电磁气体动力学波在等离子体内的产生、传播和能量转换问题，即统称为等离子体的电动力学问题。近年来对地下通信问题给予了新的重视，这样又使无线电波传播的研究与地球内部结构的研究结合起来。

应用　一些与无线电波传播有关的重要应用列举如下：

可靠的远距离通信　利用电离层"反射"的短波无线电通信是最经济、最常用的远距离无线电通信方式（见电离层无线电波传播），这种传播方式在电离层发生骚扰时将受到阻碍，通过极圈附近的电路尤其如此。高空核爆炸也会使短波通信中断。利用电离层的斜投射实测数据，实时地选择最佳使用频率，能够在一定程度上提高短波通信电路的可靠性。提高电离层骚扰预报的准确性十分必要。此外，还应当寻找和补充使用其他更为经常可靠的远距离通信方式，如利用人造地球卫星的转接传

播研究等。

高精度远距离定位 导弹、人造地球卫星、月球火箭、星际火箭等空间技术的发展对无线电远距离定位的精度提出了严格的要求，如发射月球、金星或火星火箭，为了按预定要求到达目的地，除准确控制入轨点条件外，还要在中程根据精确定位的结果对轨道进行修正。这种定位的通常方法是用地面雷达，并从地面发出修正轨道的指令。对这种地面雷达的精度要求是很高的。定位用的无线电波经过大气层时要发生射程的微小弯曲和速度的微小改变，精确计算、预测和校正这些定位影响是受到相当重视的研究课题。主要是对流层和电离层的结构进行经常的测量和观测，掌握折射指数的分布情况和变化规律，从而进行足够精确的预测。亦可进行实时测量和进行实时计算和修正。关于电离层对定位的影响，可采用双频和分频体制，通过计算进行消除。

高精度远距离导航和传送精确时间信号 超声速飞机的出现，要求有高精度远距离导航系统。导弹和人造地球卫星等的出现，必须在地面上很多地点来精确地测定它们的轨道，要求有传送精确时间信号的系统。长波和超长波绕地面的传播速度具有较高的稳定性和准确性，能够较好地满足上面两个要求。导航和传送时间信号的稳定性和准确性与低电离层的情况密切有关，长波和超长波传播的研究应与低电离层的研究相结合。

地下通信 地下通信分两种类型：一种是电路的一端或两端在地表面上或地表不太深的地方，用不突出的天线为铺地天线、埋地天线来进行通信，对于这种类型的通信，传播路程的全部或大部分仍在大气里。这种通信方式的衰减很大，距离不能太远，波长以较长为宜。陆地上对潜艇的通信，就可由潜艇在离海面不很深的地方接收岸上的大功率超长波电台来实现。另一种是设想地球的壳表层含有水分和各种矿物质是导电的，地心的温度很高也是导电的，中间的岩石层则是相当良好的绝缘体。如果在收、发两端将天线的馈线插入地层足够深，可使无线电波在绝缘的岩石层内作波导式的传播，从而实现地下通信系统。在核战争情况下的意义就变得十分明显。

空间通信 关于空间通信，其中的一个是地面与卫星式飞船间的远距离无线电联络问题。对于远距离的情况，除利用通信卫星转接外，由于地球的阻隔，无线电联络必须用短波无线电波依靠电离层的折射来实现。其次，还有地面与星际火箭间的远距离超短波、微波的联络问题。这种通信的主要困难是接收信号太弱，需要掌握宇宙噪声，以及由于大气分子以及云、雨季的散射和吸收的随机性质而产生的噪声的情况。再次是利用哨声型电波的传播，即长波和超长波的一个磁离子分量沿地磁场的磁力线从一个半球传播到另一个半球乃至反复几次而衰减不很大的传播。最后，空间飞行器再入或进入大气层时，由于空气动力学的加热作用，在飞行器的周围形成稠密的等离子体鞘套，使无线电波通过鞘套，从而保证通信、遥测、遥控的正常工作这问题也亟待解决。

对导弹和人造地球卫星的观测和识别 导弹的航程分为主动段、中间段和再入段三段。侦察导弹袭击，最好是在主动段发现。要在不同的段发现，所用的方法则不同。要在主动段发现，比较可靠的办法是用侦察卫星进行光学照相和红外照相，另一种方法是用大功率短波雷达，收测导弹发射时喷出的火焰以及弹体对短波信号的散射回波。在中间段，导弹在电离层中飞行引起对周围电离层的扰动，使头部周围的电子密度增大，形成相当长的电子密度比背景稀薄的尾流。对于这种扰动，可用大功率雷达进行探测。了解扰动后的等离子体结构和了解物体及扰动后的等离子体对雷达波的散射截面和回波频谱特性无疑具有重要意义。关于人造地球卫星，它们一般带有无线电发射设备，可通过收测发射的信号来进行侦察。对于不发射或已停止发射无线电信号的人造地球卫星，侦察方法与对中间段的导弹的侦察方法相同。对于导弹的再入段，以及对于其他空间高速飞行器再入或进入大气层时的情况，则需要研究等离子体鞘套的结构和物体及鞘套对雷达波的散射截面和回波的频谱特性。

核爆炸对传播影响 核弹爆炸时发生强烈的热能和各种辐射能，在高空大气中产生异常的电离作用，使无线电波受到相当大的衰减，在严重影响的地区，大多数传播方式受到不利影响乃至受到破坏而使通信中断。空中核爆炸所产生的冲击波向上传播，会导致一定区域范围内的电离层的层状结构遭到破坏，使经过该区域范围的短波无线电通信受到严重影响。在核爆炸时还会产生强电磁脉冲EMP，会对电子设备造成破坏。核爆炸产生长波脉冲信号，收测长波信号是侦察核爆炸的手段之一。

传播统计特性 随着对通信、定位等的要求日益严格，需要根据通信信道的统计特性设计最佳或接近最佳的各种体制，除了知道一些参数的平均值和慢变化以外，还要知道各种传播统计特性以及多径效应等。

在各种新型材料中的电波传播 随着材料科学和大规模集成电路技术，特别是数字电路的发展，促进了无线电波传播的研究。在新型的材料如手征介质中的无线电波转播问题，在集成电路和印制电路中的无线电波转播问题等，正在大规模集成电路和高速影子电路的设计工具的研制中起决定性的作用，同时这一研究也促进了材料科学的发展。

理论研究 无线电波传播研究的另一个重要方面，是从理论上解电磁场问题。这也需要用实验方法进行传播试验及通过分析试验数据来认识传播规律。对于不属于等离子体一类的介质，无论是不能流动的固体，或是流动速度远小于光速的流体，都不会由于介质的流动而产生电磁场；也不会由于外加的电磁场，而致使或改变介质的流动。研究无线电波在这样一些介质里的传播时，在理论上可把结构问题即传播环境问题和解电磁场的问题当作彼此独立的问题来分别处理。主要是在不同的介质和边界条件下寻找解电磁场的数学方法的问题。为了求得在教学上的严格解或近似解，必须对介质结构和边界条件作理想化的近似假定，但按照当前的数学水平所能解的问题是有限的。所以，这里包含运用和发展数理方程和数理统计的问题，以及如何把它们相互结合运用；包含数字计算和应用现代电子计算机的问题。对于等离子体一类的介质，如电离层和星际空间，由于介质具有导电性并且空间有磁场存在，所以介质的运动导致电磁场的产生，而电磁场又影响和改变介质的运动，影响和改变介质的结构分布，因此介质结构和解电磁场的问题必须结合在一起考虑，而不能分开处理。关于这一类的等离子体物理问题，如研究电磁波和其他电磁气体动力学波在等离子体内的产生、传播和转换问题，要善于运用已经掌握的有关等离子体物理的知识，并大力发展这方面的知识。

研究无线电波在电离层中的传播时，如果使用的功率很大，如在用大功率雷达探测电离层的情况，电离层的非线性效应必须考虑，这将引起一些新的复杂性。

wuxiandian daohang

无线电导航 radio navigation 利用无线电引导飞行器沿规定航线到达目的地的航行技术。利用无线电波的传播特性可测定飞行器的方位、距离和速度，算出与规定航线的偏差，由驾驶员或自动驾驶仪操纵飞行器消除偏差以保持正确航线。

无线电导航系统有无线电罗盘、伏尔导航系统、塔康导航系统、罗兰C导航系统、奥米加导航系统、多普勒导航系统、卫星导航系统以及**全球定位系统**等。

无线电导航系统可分为振幅式、频率

式、时间式（脉冲式）和相位式4种。也可根据要测定的导航参量将无线电导航系统分为测角（方位角或高低角）、测距、测距差和测速4种。现代还根据无线电导航设备的主要安装基地分为地基（设备主要安装在地面或海面）、空基（设备主要安装在飞行的飞机上）和卫星基（设备主要装在导航卫星上）3种。根据作用距离分为近程、远程、超远程和全球定位4种。

wuxiandian gansheyi xitong

无线电干涉仪系统 radio interferometer system 利用相位比较技术测量飞行器运动轨迹参数的无线电测量系统。由相距一定距离的两个地面接收天线，接收来自同一目标的无线电信号，并测出这个信号到达两个天线的相位差或时间差。这种系统实质上是距离差测量系统，具有测量精度高、抗干扰性强等优点。无线电干涉仪系统一般由飞行器上的应答机或信标机、一个地面发射-接收机站和两个以上的接收机站组成。根据基线的长度可分为短基线（几百个波长）、长基线（几十万个波长）、甚长基线（几百万个波长）干涉仪系统；还可按所测主要参数分为距离差或距离和（测距设备）、角度或方向余弦（测角设备）、测距和测角的综合干涉仪系统。无线电干涉仪系统已应用于火箭弹道的精确测量、航天器的定轨、船舶和飞机的导航、大地测量、射电天文等方面。

wuxiandianta

无线电塔 radio tower 发射或接收无线电波所用的塔式结构和桅式结构（见高耸结构），用来作无线电波的辐射器或接受天线的支持物。主要用于通信、广播、电视、雷达、导航、遥测、遥控等方面。通信和广播主要用长、中、短波（通信也可用微波）传递信号，电视用超短波和微波传递信号，导航主要用中波传递信号。

用于长、中和短波的无线电塔高取决于波长（频率）、地导系数、传播距离等因素；用于超短波和微波的无线电塔高取决于传播距离。超短波和微波的传播距离等于发射天线沿地表面切线直至接收天线之间的距离。对于较平坦和稍有丘陵起伏的地形，传播距离可按下式计算：

$$D_{\mathrm{m}} \approx 4.2\left(\sqrt{H_{\mathrm{T}}}+\sqrt{H_{\mathrm{R}}}\right)$$

式中H_T为发射天线高度；H_R为接收天线高度。当实际距离大于上式所求得的传播距离时，需在中间设置中继塔。

结构布置 长、中、短波所用的天线结构，往往由数座以至几十座无线电塔按定向要求组合成天线阵列，在无线电塔上悬挂水平或竖向的天线和线网。对超短波和微波，只需在单塔上布置天线，但为了满足传播距离的要求，需要较高的塔架。



莫斯科电视塔

结构形式 无线电塔主要有钢桅杆、钢塔、钢筋混凝土塔3种形式。钢桅杆大多用于长、中、短波天线和电视天线。波兰华沙一座644.28米长波桅杆是20世纪70年代世界上最高的构筑物。美国电视塔用桅杆较多，450米以上的桅杆就有70多座，最高的达630米。钢塔也用于各种波长天线的支持物，较高的钢塔都用作电视塔和电信塔。20世纪70年代，世界上最高的钢塔为乌克兰基辅高380米的电视塔，其他较高的还有日本东京电视塔高333米，美国密尔沃基电视塔高329米，法国巴黎埃菲尔铁塔高321米，美国旧金山电视塔高298米等，中国较高的钢塔有高336米的黑龙江电视塔等。钢筋混凝土塔也多用作电视塔和电信塔，20世纪70年代，世界上最高的钢筋混凝土塔为高553米的加拿大多伦多电视塔，其次为高533米的莫斯科电视塔。中国最高的钢筋混凝土电视塔是468米高的上海东方明珠电视塔。

为了节约投资和用地，电视塔可实现综合利用。如东京电视塔为6个电视公司服务，容纳所需要的发射设备和发射天线，还供调频广播电台、电信公司、气象部门、旅游事业、消防厅、新闻社等利用，使该塔充分发挥效益。多伦多、莫斯科、东方明珠、黑龙江等电视塔还在塔上设置游览平台和旋转餐厅等设施。

wuxiandian tankongyi

无线电探空仪 radiosonde 能测量地面层以上自由大气各高度上一个或几个气象要素，并能发送所测得的信号的无线电探测仪器。简称探空仪。探空仪可使用一定的方式升空：如随气球、风筝、模型飞机上升；或使用定高气球、飞机、火箭携带至较高的高度实施下投，随降落伞或重力气球随风降落。

探空仪包括感应元件、将感应的量转变成电信号的信号变换器、将信号发回到地面接收站的无线电发射机以及电源。早期的感应元件多为机械位移式，如金属空盒、双金属片和毛发等；后期转而应用电测感应元件，如单晶硅压敏片、热敏电阻和聚酯吸湿层的湿敏电容。信号变换器则将机械位移式感应元件的测量结果转换成电码，将电测感应元件的测量结果转换成模拟或数字信号。这些转换后的信号通过编码调制在无线电发射机上，将信号发回地面接收站。

GTS1型数字探空仪是中国在2001年设计定型的新型数字式探空仪，测量要素包括温度、湿度、气压、风向和风速等，其测风回答器与温度、湿度和气压调制发射机进行一体化组合，配合地面测风新型二次雷达进行高空风测量。温度、湿度、气压元件分别为热敏电阻、碳膜湿度片和硅单晶应变片，可直接输出电压模拟量，利用A/D变换转变为数字信号。采用L波段1 671兆赫数字调频发射体制，较好地避免噪声干扰。

wuxiandian tongxin

无线电通信 radio communication 利用空中无线电波传输信息的通信方式。无线电波通过直线、反射、绕射和折射等从发射机传播到接收机。承载无线电信号的介质可是大气、水、土壤，或者就是真空状态。在无线电通信中，首先通过发末端设备把要传输的信息变换成低电频信号。为使信号能在无线信道中传输，在发送设备内需要完成信号的高频载波调制，经功率放大后送到发射天线。天线把高频电信号转换成无线电波后送入空中，并通过介质传输到收信端。在收端，无线电波能被转换成高频电信号后送入接收设备。接收设备对接收到的微弱高频信号进行滤波和放大，还原成相应的低频电信号，再转换为信息。

无线电通信所用的频率（波长）分为12个频段（波段）（见表）。

简史 1873年，英国J.C.麦克斯韦从理论上预言了电磁波的存在。德国H.R.赫兹于1887年用实验方法实现了电磁波的产生和接收。在这一基础上，意大利G.马可尼和俄国A.S.波波夫分别成功地进行了无线电通信试验。1901年跨越大西洋的越洋试验成功。当时无线电通信都是用长波、中波等波段进行的，并认为波长短于200米的无线电波不适于远距离通信。直到1923年，短波无线电通信才迅速发展起来。第一条

无线电通信的频段（波段）表

段号	频段名称	频率范围 (Hz)	波段名称	波长范围 (m)
1	极低频	3～30	极长波（千万米波）	(10 000～1 000) ×10⁴
2	超低频	30～300	超长波（百万米波）	(1 000～100) ×10⁴
3	特低频	(300～3 000)	特长波（十万米波）	(100～10) ×10⁴
4	甚低频	(3～30) ×10³	甚长波（万米波）	(10～1) ×10⁴
5	低　频	(30～300) ×10³	长波（千米波）	(10～1) ×10³
6	中　频	(300～3 000) ×10³	中波（百米波）	(10～1) ×10²
7	高　频	(3～30) ×10⁶	短波（十米波）	(10～1) ×10
8	甚高频	(30～300) ×10⁶	超频波（米波）	10～1
9	特高频	(300～3 000) ×10⁶	微波（分米波）	(10～1) ×10⁻¹
10	超高频	(3～30) ×10⁹	微波（厘米波）	(10～1) ×10⁻²
11	极高频	(30～300) ×10⁹	微波（毫米波）	(10～1) ×10⁻³
12	至高频	(300～3 000) ×10⁹	微波（丝米波）	(10～1) ×10⁻⁴

注：频率范围含上限、不含下限；波长范围含下限，不含上限。

短波通信线路于1924年在瑙恩和布宜诺斯艾利斯之间建立。20世纪40年代末，贝尔实验室提出蜂窝通信的概念。1952年，美国贝尔实验室提出对流层散射超远距离通信的设想。1965年世界上第一颗商用通信卫星投入使用。1971年贝尔公司提出蜂窝移动通信系统HCMTS。以此，70年代末出现了第一代模拟蜂窝移动通信系统AMPS等，90年代初出现第二代GSM等，并在20世纪末成为最重要的无线电通信系统。

特点 能迅速建立通信，能与运动中方位不明的或被障碍物阻隔的对象建立通信联络，也可用于无线电广播和导航等。无线电通信机动性强和抗毁能力较好，在与飞机、舰艇、坦克等运动目标联络时，是唯一的通信手段。缺点是无线电信号易被敌方接收、测向和干扰。传输易受天候和各种干扰的影响。

分类 无线电通信按所用波段的不同，可分为甚长波、长波、中波、短波、超短波、微波和毫米波通信等。

甚长波、长波通信 主要靠*地波传播*。波长越长，地面电导率越大，传播损耗就越小。甚长波、长波在陆地和海洋上都能实现稳定的远距离通信。但设备庞大昂贵，通信容量小，仅适用于对潜通信、地下通信和导航。

中波通信 白天主要靠地波传播，夜晚靠电离层反射的天波传播和地波传播。这种通信主要用于广播和导航。其频率高端也用于近距离的陆上通信，低端可用于地下通信。

短波通信 主要靠天波传播，仅在近距离通信时用地波传播。天波传播时无线电波的衰耗较小，故可用较小功率进行远距离通信。短波通信设备比较简单、价格便宜、机动性强。

超短波通信 主要靠空间波传播，一般为视距通信。它具有通信稳定、干扰小、通信设备便于携带等优点，是民用移动通信的主要频段。其中流星余迹超短波通信仅当出现流星余迹才能进行通信。

微波通信 分为微波接力通信、微波对流层散射通信和卫星通信三种通信方式。

①微波接力通信。通过设中间站延长通信距离。通常，频率选用2～12吉赫，全程可达数千千米。

②微波对流层散射通信。频率常选用5吉赫以下。一跳的通信距离可达数百千米，多跳全程数千千米。

③卫星通信。利用人造地球卫星转发，在地球站之间进行通信。它是国际通信的主要手段。

毫米波通信 毫米波频段的大气层吸收强，通常利用几个大气吸收小的窗口如8毫米、6毫米、3毫米等建立无线电通信系统，主要用于军事。进入21世纪也有通过大气吸收峰值建立无线电通信系统，实现微微蜂窝通信。见*移动通信*。

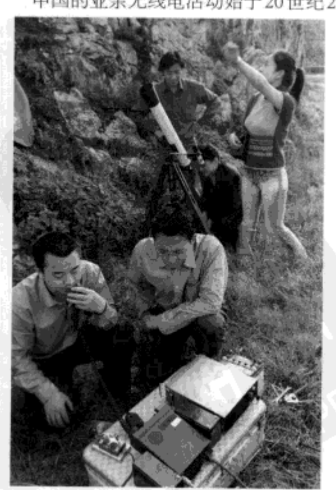
wuxiandian xinbiaoji
无线电信标机 radio beacon 在地面台站或*飞行器*中提供自身位置信息的无线电电子设备。它由振荡器、发射机、发射天线和附加设备组成。飞机导航系统中，一个或几个地面导航台用规定的频率发射无线电信标信号（等幅波、音频调制波或代码），飞机机上导航设备根据收到的信标信号测出或解算出飞机相对于导航台的方位。飞机不断测定方位并纠正航向，就可被引导到目的地。飞行器上装设的无线电信标机的主要用途是：①地面台站接收飞行器发射的信标信号能及时发现飞行器，测定其相对于地面台站的方位角或俯仰角，还可用来引导其他设备的天线，使其对准飞行目标。②采用频率稳定度很高的信标机时，地面台站可测出飞行器相对于地面台站的径向速度（见*多普勒测速系统*）。③返回型航天器中的信标机能向搜寻设备提供回收物体位置的信息。④在某些飞行器的信标载频上调制有反映飞行器状况的遥测信息，还可以调制识别标记。与反射式雷达相比，信标跟踪的作用距离远，信号稳定，并且没有雷达的假目标回波干扰。

wuxiandian yundong
无线电运动 radio sports 使用无线电器材进行业余训练和竞赛的一项活动。世界各国开展业余无线电运动的项目名称、组织形式和活动内容不尽相同。所谓业余无线电业务，*国际电信联盟*制定的《无线电规则》和中华人民共和国信息产业部制定的《无线电管理术语及定义》，将其定义为供业余无线电爱好者进行自我训练、相互通信和研究技术的无线电通信业务；而业余无线电爱好者系指经正式批准的、对无线电技术有兴趣的人，其兴趣纯系个人爱好而不涉及谋取利润。

业余无线电活动内容丰富、形式多样，具有较高的科技含量，并有一定的实用价值。它可以培养人们对于无线电技术的兴趣和事业心，启发、引导人们深入学习钻研无线电理论知识和制作技能，无电线测向等运动项目还带有体育比赛性质，可以达到健身目的。

业余无线电爱好者曾经为无线电技术的发展作出过很大贡献。早在20世纪初，无线电爱好者就试验成功短波频率的远距离通信，发现了电离层传播，100年来他们在实现单边带通信、开发低轨卫星通信应用等多方面有许多新发现。分布在世界各地的大量业余无线电爱好者还能在遭遇地震、台风、洪水、森林大火及海陆空交通遇险时立即组织起来为社会提供应急通信援助。由于无线电爱好者所取得的成就，这项活动得到许多国家的重视和提倡。

中国的业余无线电活动始于20世纪20



业余无线电爱好者正在开展活动

年代东部沿海城市，1937年后因日本入侵，活动逐渐西移并减少。抗日战争胜利后一度恢复，大部分集中在上海、北京、天津和其他一些较大城市。当时的业余无线电爱好者大多是学生和部分技术人员，他们利用自制的收发信机，在业余频段内进行无线电通信活动。1940年，业余无线电爱好者成立了中国业余无线电协会，出版了《无线电世界》刊物，规定每年5月5日为"中国业余无线电节"。1945年此会取得国际业余无线电联盟席位。

中华人民共和国建立初期构建了国防体育的无线电运动体系，先后设立了快速收发报、无线电工程制作、无线电测向、无线电通信多项、业余电台通信5个项目，组织专业运动队开展训练，并多次参加社会主义国家国际竞赛，获得了优异成绩，而且通过青少年活动、各种类型的培训班和民兵训练在群众中开展普及活动。

1964年，中国无线电运动协会成立，1984年加入国际业余无线电联盟。80年代，中国恢复开放了集体业余电台活动，1992年恢复开放了个人业余电台，中华人民共和国公民均可根据规定的程序依法申请设置业余电台。开放政策使活动的普及规模、领域宽度和技术水平都迈进了一大步。除了无线电测向运动项目以外，还开展了远距离（DX）通信、空间通信、数据通信、图像通信等项目的活动。

wuxian guangbo

无线广播 radio broadcasting 通过电磁波将广播节目传送至听众的广播方式。无线电广播的简称。传统的中、短波调幅广播及工作在超短波的调频广播，都是无线广播。卫星广播实际上也属无线广播。只要不是通过电缆或光纤传送广播节目的广播，均称无线广播。

由于向听众传送的广播节目信号是音频的电信号（或称低频信号），不能直接用电磁波的方式传到听众那里，它首先要对射频（高频）信号进行调制，即用音频信号去控制高频振荡的参数（振幅、频率或相位），使其随着音频信号的变化规律而变化。这是为了容易和有效发射，并使各个无线电台发出的信号分配到指定的频道内而不互相干扰。

无线电波的传播速度为每秒30万千米（3×10^8米/秒），高频振荡每秒的振荡次数称为频率，单位为赫兹（Hz），无线电波的频率越高，它的波长就越短，无线电波的传播速度是频率与波长的乘积。不同频率（或波长）的无线电波有不同的传播特性。例如中波，白天靠地波传播，夜间既靠地波，又有天波（通过电离层反射传播），短波白天和夜间都是靠电离层传播。处在米波（甚高频）和分米波（特高频）的无线电波是空间波，限于直线视距传播。

与信号通过电缆和光纤的有线传输相比，无线广播的优点是，既可以固定接收，也可以便携和车载移动接收；缺点是传输容易受到干扰（由于频谱拥挤来自同频道或邻频道的其他广播电台的干扰、通信业务的干扰、天电干扰、工业干扰等）。此外，电波多径传播（尤其是短波调幅广播和超短波调频广播）会使信号产生衰落，影响传输质量。模拟的无线广播数字化以后，保留了原有的优点，由于采用了相应的技术，缺点在很大程度上予以消除。同时，数字广播技术可以节约频谱，大大提高无线广播的频谱资源的利用率。

wuxiao falü xingwei

无效法律行为 void act of law 已经成立，但因欠缺民事法律行为的一般有效要件，从而致使其确定地不发生设立、变更、终止民事权利义务关系的民事法律行为。

类型 包括：①行为主体不合格的民事法律行为。包括无行为能力人实施的民事法律行为、限制行为能力人实施的依法不能独立实施的民事法律行为等。②因一方以欺诈、胁迫的手段而订立的民事法律行为。③恶意串通，损害国家、集体或者第三人利益的民事法律行为。民法上的恶意串通是指民事法律行为的双方或者多方当事人恶意合谋，弄虚作假，从事损害国家、集体或者第三人利益的活动。④以合法形式掩盖非法目的的民事法律行为。即当事人通过实施合法的行为掩盖其非法的目的；或其实施的行为在形式上是合法的，而内容则是非法的。⑤违反法律或社会公共利益的行为。

分类 ①依其无效后果的影响范围可分为绝对无效和相对无效。绝对无效指法律行为无效的后果，任何人或对任何人都可以主张；相对无效是指法律行为无效的后果，特定的人或对特定的人不得主张。如虚伪表示行为在当事人之间虽然无效，却不得以此来对抗善意第三人。②就无效内容的范围来分，可分为全部无效与一部无效。民事法律行为内容全部无效的，为全部无效行为；仅其一部分为无效的，为一部无效行为。一部无效的情形有3种：一是民事法律行为的内容由数个条项构成，其中1个条项为无效；二是民事法律行为的内容虽单一，但其内容的一部分超过法律许可的范围，其超过的部分无效，如借贷合同约定利息超过国家规定的最高利率时，其超过的部分为无效；三是民事法律行为的非主要条款，因违反法律禁止性规定或公序良俗而无效，如雇用合同约定"工伤概不负责"，该条款因违反公序良俗被法院认定无效，而雇用合同本身并不无效。③依无效的时期来分，可分自始无效和嗣后无效。自始无效指民事法律行为成立时即存在无效的因素，因而使该行为不能发生效力；嗣后无效指民事法律行为订立时本属有效，但因事后产生了无效的因素，因而使行为失效，如在遗赠中，受遗赠人先于遗赠人死亡。嗣后无效有别于给付不能，如期货买卖，在交付前，标的物变为不流通物的情况，为给付不能，而不是嗣后无效。

无效的后果 民事法律行为自始无效。根据《中华人民共和国民法通则》第58、59条的规定，无效的民事法律行为，从行为开始起就没有法律约束力。《中华人民共和国合同法》第56条规定："无效的合同或者被撤销的合同自始没有法律拘束力。"依此规定，无效合同，其没有法律效力的后果一直回溯到合同订立时。民事法律行为部分无效的，不影响其他部分的效力，其他部分仍然有效。

中国民法对民事法律行为无效后财产责任的规定，包括如下几个方面：①在民事法律行为被确认为无效后，依该民事法律行为而取得财产的一方，应当承担返还财产的民事责任。②承担返还财产责任的一方如果不能返还财产原物或者没有返还原物之必要的，应当对受损害一方给予赔偿或折价补偿。③对民事法律行为的无效有过错的一方，应承担向无过错方赔偿损失的民事责任。如果当事人双方均有过错的，应当依据其过错程度，各自承担相应的民事责任。④当事人双方恶意串通，实施的民事法律行为损害了国家、集体或者第三人利益的，对当事人因此而取得的财产，应当收归国家所有，或者将财产返还给集体或第三人。⑤当事人除承担民事责任以外，并不免除当事人承担的行政责任，如吊销营业执照、吊销生产许可证等。情节严重的，甚至要追究当事人的刑事责任。

wuxiao hunyin

无效婚姻 void marriage 因欠缺婚姻成立的法定要件而不发生法律效力的婚姻。无效婚姻和得撤销婚姻有所不同。前者为自始当然无效，后者则在许多国家须经诉讼程序，从宣告撤销时起丧失婚姻的效力。

《中华人民共和国婚姻法》（下称《婚姻法》）（2001）规定，无效婚姻及得撤销婚姻均自始无效。凡重婚、有禁止结婚的亲属关系、未到法定婚龄及在婚前患有医学上认为不应结婚的疾病婚后尚未治愈的，均为无效婚姻。因胁迫结婚的，受胁迫的一方可以向婚姻登记机关或人民法院请求撤销该婚姻。受胁迫的一方撤销婚姻的请求，

应当自结婚登记之日起一年内提出；如当事人被非法限制人身自由，应自恢复人身自由之日起一年内提出。《婚姻法》还规定，无效或被撤销婚姻的当事人双方，不具有夫妻的权利义务。被宣告无效或被撤销的婚姻，当事人同居期间所得的财产，按共同共有处理。但有证据证明为当事人一方所有的除外。对重婚导致的婚姻无效的财产处理，不得侵害合法婚姻当事人的财产权益。《婚姻法》还规定，无效婚姻及被撤销婚姻当事人所生子女，适用该法有关父母子女的规定。

wuxingweinengliren

无行为能力人 disabled person 不能为有效法律行为的人。他们不能因其所为法律行为取得权利和承担义务。一般分为：①幼年人。罗马法以不满7岁为幼年人，《匈牙利人民共和国民法典》曾规定以不满12岁为幼年人。②精神病患者不能独立处理自己事务，经法院宣告为丧失行为能力的人，在西方一些国家称为禁治产人（见司法精神病学、司法精神病鉴定）。禁治产制度是为保护其本人的利益，同时也保障交易的安全，以免对方当事人因法律行为的无效而蒙受损失。可向法院申请宣告禁治产的，一般为本人（在精神正常时）及其配偶、父母和其他近亲属等。在精神恢复正常后，则由本人或利害关系人向法院申请撤销禁治产的宣告，恢复行为能力。自罗马法以来，各国立法对无行为能力人都设置监护人，监督和保护他们的人身和财产等权利（见监护）。《中华人民共和国民法通则》规定：不满10周岁的未成年人和不能辨认自己行为的精神病人为无民事行为能力人。精神病人之为无民事行为能力人的，应经法院宣告。精神病人的利害关系人可以向人民法院申请宣告精神病人为无民事行为能力人，被人民法院宣告为无民事行为能力人的，根据他健康恢复的状况，经本人或者利害关系人申请，人民法院可以宣告他为限制民事行为能力人或者完全民事行为能力人。见自然人、民事行为能力。

wuxing sunhao

无形损耗 intangible depreciation 由于科学技术进步、社会劳动生产率提高而引起的机器设备等固定资产贬值。又称精神损耗或精神磨损。有形损耗的对称。

产生无形损耗的原因主要有：①对同样结构和性能的固定资产来说，由于劳动生产率的提高，再生产费用降低，因而使原有的固定资产相应贬值。②由于科学进步或新发明的问世，出现了新的性能更好、效率更高的机器设备，致使原有固定资产的使用效率相对下降而发生贬值，或者由于不得不提前报废而引起价值损失。

预防和尽量减少无形损耗的主要途径与措施是：①在确定固定资产特别是机器设备的更新周期和折旧率时，既要考虑有形损耗，又要充分考虑无形损耗的因素。鉴于不同的固定资产受技术进步的影响程度也不尽相同，应采取分类计提折旧和快速折旧等方法，以保证企业固定资产在技术上适时更新，为企业提高现代化水平及时提供补偿资金的需要。②重视和加强对原有固定资产的技术改造，提高现有机器设备的技术层次和经济使用寿命，尽量减少因技术陈旧、工艺落后、效率低下而造成的无形损耗。③在宏观经济和微观经济两方面推行集约化经营战略，把经济发展切实建立在技术进步的基础上，尽可能避免因粗放式经营，片面追求外延性扩大再生产而产生的忽视技术进步，不注重提高现有设备技术水平和生产效率的倾向，以及因此而造成的巨大无形损耗。

wuxing zichan

无形资产 intangible assets 不具有物质实体、能为企业提供未来经济利益的非货币性长期资产。分为可辨认无形资产（包括专利权、专有技术、商标权、著作权、土地使用权等）和不可辨认无形资产，即商誉。

无形资产虽能为企业提供未来经济利益，但与其他资产相比，在创造未来经济利益方面具有很大的不确定性，故其计价更趋稳健。对外购的无形资产，应以实际支付的价款为实际成本；企业自行开发并按法律程序申请取得的无形资产，仅按依法取得时发生的注册费、聘请律师费等费用，作为无形资产的入账价值，此前发生的所有研究与开发支出，均作为发生当期的费用；只有外购商誉才可确认。

无形资产的入账成本应在估计受益期内合理地予以摊销，通常采用直线法直接冲减无形资产账面价值。企业应当定期对无形资产的账面价值进行检查，至少每年年末检查一次。对无形资产将来为企业创造的经济利益还不足以补偿无形资产成本（摊余价值）的部分，应计提减值准备。

wuxing fanzhixi xuanze xueshuo

无性繁殖系选择学说 clonal selection theory 克隆选择学说的另称。关于抗体形成的理论。

wuxing shengzhi

无性生殖 asexual reproduction 亲体不通过性细胞的结合，由母体直接产生后代个体的生殖方式。又称无配子生殖。多见于无脊椎动物。脊索动物中的尾索类也进行无性生殖。各式无性生殖的共同特点是新个体的细胞在遗传物质组成上和亲代的体细胞相同，一般都是含有相同数目染色体的二倍体细胞。无性生殖不经复杂的胚胎发育，也不发生遗传信息的重组，所以子代的遗传物质基础和亲代完全相同。由一个亲体经无性生殖产生的各子代个体都可形成一个无性繁殖系或克隆。无性生殖有利于处在适宜环境下的个体快速增殖，扩大种群数量。在原生动物中，这种生殖仅是以细胞分裂方式产生新个体。多细胞动物由于细胞和组织的分化程度越来越高，其无性生殖必须由成群的细胞或动物身体的特定部位来承担。

分裂 动物身体直接进行分裂，分裂后每一部分都成为一个完整新个体。

二分裂 一个亲体大致均等地分裂为两个新个体，常见于原生动物。分裂面通过虫体长轴时称纵分裂，如绿眼虫（图1）。

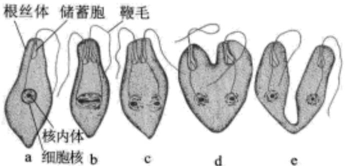


图1 绿眼虫的纵分裂生殖
a 分裂前的个体 b、c 细胞核和鞭毛分裂
d、e 虫体纵裂

分裂面与虫体长轴垂直的则称横分裂，如尾草履虫（图2）。

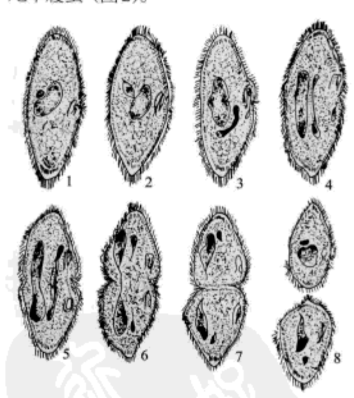


图2 尾草履虫的横分裂
1 正在准备分裂的个体 2～4 细胞核分裂期：大核进行无丝分裂，小核进行有丝分裂 5～6 虫体的早期横分裂：大小核的分裂已接近完成
7～8 横分裂完成，两个体分离

刺胞动物中的海葵也存在横裂式或纵裂式无性生殖。在前种情况下先有横缢出现于茎部，而后虫体由此分为上下两个子体（图3）。

复裂 群体鞭毛虫的无性生殖为典型复裂。组成这类动物的营养个员都有一定数目，如实球藻为16个，空球藻为32个。当环境条件适合时，各营养个员同时进行

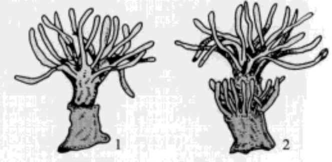


图3 海葵的横分裂
1 横缢在干部出现，上下两子体将从此处分离
2 下面的子体已生出一圈触手

复裂，从而分别发育为与亲体组成相同的新群体（图4）。

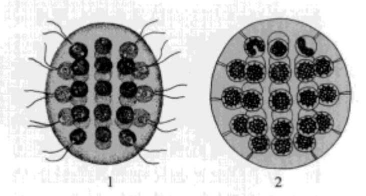


图4 秀丽空球藻的复裂生殖
1 含有32个营养个员的群体 2 各营养个员通过复裂以生成幼群体

有种较特殊形式的复裂常见于胞子虫类生殖中。其过程是先由亲体细胞核分为若干子核，然后各子核带着一部分细胞质并彼此分离，以形成与其数目相同的新个体。这种复裂又有同裂之称。疟原虫在寄主红细胞中进行的裂殖生殖即属此型复裂（图5）。在此复裂过程中，其核已分而质尚

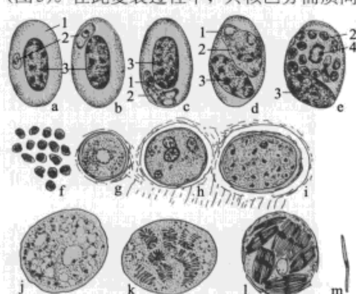


图5 疟原虫（*Plasmodium* sp.）的复裂（同裂）
a 一个幼营养虫在金丝雀红细胞中 b～d 生长中的营养虫 e 通过细胞核分裂而成为裂殖子 f 由裂殖子分成的裂殖虫出离红细胞 g 卵囊 h～i 卵囊细胞核重复分裂 j 卵囊细胞质呈网状构造 k～l 子胞子虫生成过程 m 一个长成的子胞子虫
1 红细胞 2 营养虫 3 红细胞的细胞核 4 色素粒

未分的阶段特称为裂殖子。由裂殖子再直接分裂成的许多个体称为裂殖虫。疟原虫受精卵在穿过蚊子胃壁后所形成的卵囊再进行复裂，称孢子生殖，由此形成的大量新个体称子胞子虫。

质裂生殖 多核原生动物进行这种生殖，在其增殖期间细胞核不分裂，只由细胞质连同原有细胞核分成两个或多个新个体（图6）。

胞囊生殖 有些淡水纤毛虫在环境不适时形成胞囊。其过程包括失去运动细胞

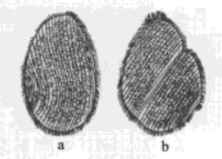


图6 蛙片虫的质裂生殖
a 含有许多泡状核的个体 b 正在分裂的个体

器，排出食物胞内含物，由伸缩胞排出体内水分和泌成胞囊等。此种进入休眠期动物待环境转好后，即行分裂（图7）：伸缩



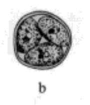


图7 纤毛虫类的胞囊生殖
a *Tillina* 的胞囊，囊内虫体已经分为3个 b 肾形虫的胞囊，囊内也已经生成3个幼体

胞首先在各新生细胞中出现，继而再生出其他胞器，囊膜在酶的作用下溶解，新生幼体释出，发育成新个体。

断裂生殖 沿动物身体主轴横断为两部或多部，然后由各部分发育成新个体的方式，见于扁形动物中的单肠类和环节动物中的多毛类及寡毛类（图8）。

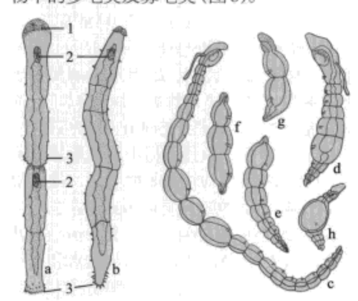


图8 断裂生殖
a～b 单肠类动物 a 一种微口涡虫（*Microstomum rubromaculatum*）的预裂生殖（子体在未断分时已各自生出器官） b 另一种微口涡虫（*M.papillosum*）的原裂生殖（子体在断分时尚无器官生成） c～h 一种多毛类动物 c 成体动物 d～e 较大的断块（含有较多节数） f～h 较小的断块
1 体前端色素 2 口 3 粘着突

出芽生殖 分外出芽与内出芽2种。

外出芽 开始时是从亲体上生出的小突起，后经分化和长大而成为群体中的个员。有的脱离母体，成为独立新个体。原生、多孔、腔肠、蠕虫、苔藓和尾索等类动物都有此种生殖方式（图9）。

内出芽 芽体在动物体内生成。其中最简单的是壳吸管虫的内出芽生殖。在此过程中，虫体局部向内凹入以形成胚体。这时亲体中大小核都进行分裂，所生子核进入胚体内。由此胚体长成的具纤毛幼虫脱离母体后，在水中游动，经变态后成为

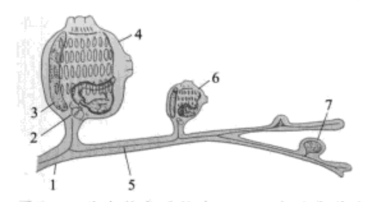


图9 一种海鞘类动物（*Perophora*）的出芽生殖：有3个芽体从匍匐茎上生出
1 匍匐茎 2 心脏 3 内柱 4 长成的芽体 5 匍匐茎内隔 6 生长中的芽体 7 初生茎体

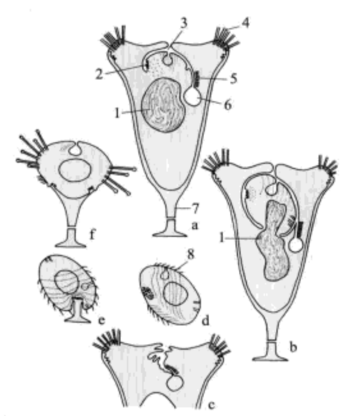


图10 一种壳吸管虫（*Acineta tuberosa*）的内出芽过程
a 出芽开始 b 具幼虫形态的胚体即将完成，在此过程中大核作不平均分裂 c 幼虫释出后母体细胞顶部形态恢复 d～f 变态过程
1 大核 2 黏着器 3 孵育囊 4 触手
5 基粒 6 伸缩胞 7 柄部 8 纤毛环

营附着生活的成体（图10）。

内出芽的另一种方式是芽球萌发，见于淡水海绵中。在环境不适宜的情况下，其中胶层内的一部分原生殖细胞聚成芽球的本体部分。通过吞噬周围营养细胞后这部分细胞内充满营养物质（糖原或脂蛋白）。另有一些变形细胞则特化成柱状细胞层并覆盖在球体周围。由这层细胞向内和向外泌出的物质分别形成芽球内膜和芽球外膜。在两膜之间再由造骨细胞泌成双盘形骨针层（针海绵无此骨针）。此外，两膜间还充以空气。膜上留有一个小孔，称芽球孔。

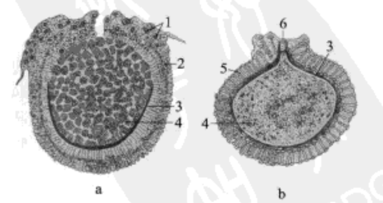


图11 轮海绵芽球的生成
a 幼芽球，芽球内膜正在由柱状细胞层泌成
b 长成的芽球，双盘体骨针层围于表面
1 营养细胞 2 柱状细胞层 3 芽球内膜 4 原生殖细胞团 5 双盘体骨针层 6 芽球孔

整个坚硬的球形体称为芽球（图11）。淡水海绵在秋天产生大量芽球。母体死后，芽球沉入水底以度过冰冻或干燥的环境。当春天环境适宜时，芽球内的原细胞由芽球孔生出，经过一系列分化和发育过程最后形成新个体。

以休眠芽进行内出芽生殖的情形见于淡水苔藓虫。如羽苔虫休眠芽在虫体的胃绪上生成，开始时是细胞团，以后在表面泌成有保护作用的外壳。虫体死后，休眠芽可抵御不良环境，并可随水漂流，或随风散播到远方，至次年春再发育成新群体。

现存动物中进行无性生殖的只占少数，但这种繁殖方式在动物生殖中有独特作用，因而能在长期进化中得到保留和发展。

wuxu tixi

无序体系 disorder system 结构无序的体系。任何对规则有序排列的偏离都称结构无序。原子不是严格地按规则作有序排列的体系。无序体系的结构无序可分三类：①成分无序。在由多种原子组成的体系中，各个同类原子的近邻原子成分不能保持相同。如Au-Ag合金中的Au、Ag原子都可任意地占据立方体的顶角或面心位置。各个原子的近邻原子成分都是不相同的。②位置无序。各同类原子的近邻原子位置的几何配置不能保持相同。如非晶硅中的各个原子的近邻原子位置，不能像晶体硅那样构成完全相同的正四面体。这些近邻原子位置都发生变动，各原子的近邻原子构成的是各不相同的四面体，有的甚至不是四面体。③拓扑无序。各个同类原子在体系所占据的整个空间中的几何配置情况不能保持相同。仍以非晶硅为例。在晶体硅中，所有正四面体在空间的各个方向都作周期性排列；而在非晶硅中，各个不同的四面体在空间中作任意的无规排列。

原子结构的无序使无序体系的电子系统出现许多局域态。处在局域态的电子不能在体内自由运动。无序体系的无序程度越大，则局域态密度就越高。局域态可严重影响无序系的电磁及光学性质。

wuyanmei

无烟煤 anthracite 煤化作用程度最高的煤。黑色至黑灰色，强金刚光泽、似金属光泽以至金属光泽，致密坚硬，条带状结构不明显，各种煤岩组分和类型区别不明显，是所有煤中挥发分最低（小于10%），固定碳最高（大于90%），镜质组反射率$R_{o,max}\geqslant 2.50\%$，热值最高（发热量大于8 650千卡/千克）的煤，燃烧时无烟并且耐烧。中国无烟煤按挥发分值和氢含量还可细分为3个小类。无烟煤一号，挥发分小于3.5%，低灰、低硫者是制造碳素材料的原料。无烟煤二号挥发分为3.5%～6.0%，是合成氨和碳化工产品的重要原料。无烟煤三号，挥发分为6.5%～10.0%，可用作高炉喷吹燃料，以代替部分焦炭。无烟煤在美国、加拿大和欧洲一些国家资源量很少，中国蕴藏量和产量很丰富，华北石炭、二叠纪煤盆地中部赋存有大量的无烟煤，华南四川盆地以东的煤大多为无烟煤。中国质量最好的无烟煤产于宁夏贺兰山汝箕沟和内蒙古古拉本的中侏罗统，为低灰分、低硫、低磷的优质无烟煤，燃烧时无烟，燃烧后残渣甚少，适合用作壁炉燃料以供取暖，多用于出口。

wuyangtong

无氧铜 oxygen-free copper 氧含量极微的高纯铜。其含氧量根据使用领域的要求限制在百万分（ppm）之五以下到百万分之二十以下不等。其中，最高档次的为电子级无氧铜，国际通用美国牌号C10100，氧含量限制在5ppm以下。其他杂质元素也以ppm限量。如：银5ppm，锑4ppm，磷3ppm，碲2ppm，铋1ppm，镉10ppm，铁10ppm，铅5ppm，锰0.5ppm，汞1ppm，镍10ppm，硒3ppm，硫15ppm，锌1ppm，砷5ppm。而铜的含量必须在99.99%以上。其他6种无氧铜的牌号由C10200至C10800递增，称普通无氧铜、低磷无氧铜和含银无氧铜等。要求氧含量在10ppm以下，而铜含量（包括银或磷）必须在99.95%以上。20世纪80年代，中国国标中无氧铜牌号有TU1、TU2两种。成分要求是：一号无氧铜TU1铜≥99.97%，氧≤20ppm；二号无氧铜TU2铜≥99.95%，氧≤30ppm。至20世纪80年代后期，随真空熔炼技术和上引连铸工艺的发展，中国无氧铜品质已达到国际标准。无氧铜是适应电子、电器工业需求发展起来的。由于大多电子器件须在含氢的还原气氛中退火，为避免氢和氧结合形成水蒸气气泡导致元器件的破坏而严格限制金属中的含氧量。其他杂质元素如不以氧化物的形式存在而固溶在铜中，则将明显降低铜的导电性能，因此要严格控制其他杂质元素的含量。无氧铜电导率为101%IACS，强度为200～400兆帕。

无氧铜主要用途是做电真空器件，如波导管、谐振器、真空管、超导体基材、玻璃与金属的封接件、电子管引线和阴极、铜母线等。含银无氧铜有较高的抗高温软化性能，因此适用于在较高温度环境中工作的电器导体。

wuyishi

无意识 unconscious 精神分析学说的基本概念。指被压抑的、当时知觉不到的本能欲望和经验，它处于人的心理结构的深层。又称潜意识。S.弗洛伊德认为，正常人的部分精神活动是在无意识水平进行的，而且大部分日常行为也受无意识驱动。一个人如果把生活中所有的愉快或不愉快的信息或经验都保存在意识中，那是承受不了的。于是，那些为自己的道德理智所不容的欲望就被排挤到无意识领域中，这一过程被称为压抑。被压抑的愿望主要是与幼儿时期性发育过程中的创伤性经验有关，其中压抑在无意识最底层的欲望是幼儿时期的性欲。无意识也是人类心理原动力所在，其活动遵循“快乐原则”。因此，这些活动的内容、观念或欲望如要进入意识，就会受社会道德标准的检验而遭到拒绝；但如不闯入意识，就得不到满足。而人的一切活动都是以满足其愿望或欲望为前提的。为了使这些被压抑的观念或欲望能出现在意识中，只能伪装、变相出现而获得间接满足。梦就是被压抑的愿望获得满足的形式。神经症病人的各种症状，以及正常人偶尔的失误如写错字、说错话、做错事或暂时遗忘等都是变相满足的表现形式。

wuyin guanli

无因管理 voluntary service 未受他人委托、又无法律上的义务而为他人管理事物的事实行为。例如为牧场管理一群迷失的牲畜，代邻人修理其旅行期间即将倒塌的房屋等。管理他人事务的人称管理人，被他人管理事务的人称本人。通常管理人是债权人，本人是债务人。双方产生类似于委任合同产生的法律后果。无因管理是管理人的单方行为，在管理人与本人之间并无委任合同。

管理人的义务包括：①管理义务。在无因管理开始之前，管理人对于他人的事务固然没有管理义务；但一经开始管理，则管理人在本人、其继承人或代理人接管以前负有继续管理的义务。②尊重本人意思和维护本人利益的义务。管理人应将管理情况及时报告本人，并按本人意思办理。③权益转移义务。管理人因管理事务所取得的财产及其他权益均应转移给本人。

本人的义务包括：①偿还管理人因管理事务而支出的全部费用。②清偿管理人因管理事务负担的债务。③赔偿管理人因管理事务所受的损失。

Wuying Shan taosu

无影山陶塑 pottery sculptures in Wuying Hill 中国西汉初期墓葬雕塑。无影山位于山东省济南市北郊，其南坡为一处西汉墓群。1969年于11号墓出土一组彩绘舞乐、杂技、宴饮陶俑。陶俑计21个，固定在一



陶盘上。盘长67厘米，宽47.5厘米，中间有7人分两组表演。左边2女子，面颊施朱，长髻垂于背后，著修长花衣，一白一红，有赭色横条纹，挥动长袖，相向起舞。右边4男子，头戴尖形赭色小帽，身穿紧身及膝短衣，腰束白带，表演杂技，其中2人倒立，2人作柔术表演。乐队在陶盘后沿，一列男女8人（残失1人），或跽坐吹笙、鼓瑟，或敲钟、击鼓。陶盘左右两端有7人，长衣广服，袖手而立，似在观赏。其中右侧3人戴冕形冠，面前置两壶，壶绘朱彩；左侧4人，发束顶上成环状。这组群像有动有静，在总体设计上具有强烈的艺术效果。此墓另出土有陶车马及鸠形陶鸟2只。车朱篷朱轮，3匹白马驾辕，2匹红马为前导。陶鸟一白一红，墨绘鳞状羽毛，两翼伸展欲飞。1鸟两翼负彩色陶壶；另1鸟两翼载鼎，鼎腹两侧各绘2个朱色心形纹，鼎间立3人，1人执伞，2人在前相向而立，发束作环形。此种鸟载鼎壶的形象尚属罕见。

wuying shoushudeng

无影手术灯 surgical light 外科手术中使用的照明灯具。能根据医生在手术过程中的要求，调节照明方向、光斑面积和照度高低。由光源、光学部件和机构部件（包括外壳、内外电子和电气控制部件）等组成。有无影、冷光、高照度等特点，并有手术所要求的色温。

无影 手术的照明区域内不应有医生的头、手和手术器械产生的影子，以保证清晰地看到手术内腔的器官、组织和血管，同时亦能看清内腔深部的情况。

高照度 在手术照明区域500平方厘米内，可达到27 000勒以上，有的甚至达80 000勒的照度，以维持医生在一个较好的视觉功能水平上进行操作。

冷光 为减少高照度灯光对医生头部、颈部造成的热感，以及对手术面上神经、肠之类的娇嫩忌热和容易干燥的器官的损害，要求最大光照度处的热量不能大于25 000毫瓦/厘米^2。

光色 为正确反映手术区内病灶的颜色，同时与医生日常习惯的光色一致，要求光的色温为3 500～6 000K。通常采用卤钨灯作光源。

无影手术灯将普遍采用电子和遥控技术装置以提高灯体的机动性。在机械传动机构上，还将采用磁控锁定装置，使灯体操作达到指力级，大大提高灯体的稳定度。有些灯还将配备光电自动跟踪导向装置。

wuyongzhiyongshuo

无用之用说 中国文艺理论中关于文学艺术非实用性的审美价值的观点。所谓“无用”，是指文艺的非实用性、非功利性；但从人的精神生活、审美需要来看，文艺有更可贵的价值，具有陶冶性灵、启迪人生的作用，这就是“无用之用”。鲁迅在《摩罗诗力说》中论及文学的“不用之用”；丰子恺也主张艺术“无用便是大用”。“无用之用”一语出自《庄子·人间世》：“人皆知有用之用，而莫知无用之用也。”其哲学思想源于《老子》的“无为而无不为”和“无之以为用”的有无辩证观。言及文学的社会作用，中国传统观念认为文学有经世致用的价值，如儒家诗学的代表《毛诗序》将诗的作用提到“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”的高度。但人们往往又视文学为雕虫小技，如扬雄自称“壮夫不为”，而陶渊明以文学“自娱”。宋代戴复古说：“锦囊言语虽奇绝，不是人间有用诗。”因此一方面存在文学的非实用性，一方面正统观念又不断强调文学的社会作用。近代以来，受西方美学“超功利说”影响，文艺界出现“艺术无用”说。故鲁迅等人以“无用之用”的辩证观补救其偏。其说又分两类。一种观点如鲁迅《摩罗诗力说》认为文学能“涵养人之神思”，启示人生真理，有感人的社会作用。郭沫若也说：“一切艺术虽然貌似无用，然而有大用存焉。它是唤醒社会的警钟。”（《沫若文集》第10卷）另一种是崇尚审美价值的艺术观，例如丰子恺在《绘画之用》一文中说：“纯正的绘画一定是无用的，有用的不是纯正的绘画。无用便是大用。”

wuzhen hailing

无震海岭 aseismic ridge 几乎不发生或很少有火山、地震活动的海底山系。又称不活动海岭。是与具有明显火山和地震活动的大洋中脊（活动海岭）截然不同的海岭类型。

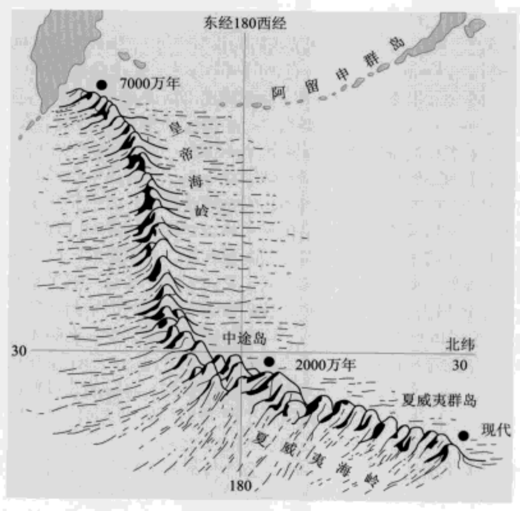
无震海岭为长形隆起，绵延700～5 000千米，宽250～400千米，高出洋盆2 000～4 000米，局部露出海面成为大洋岛，如夏威夷群岛。无震海岭地形一般起伏不大，顶面较平坦，两坡较陡，横断面呈不对称状。它们与大洋中脊不同，主要分布在岩石圈板块内部，构成相对稳定，很少或几乎不发生现代火山活动和地震，没有中脊中常见的裂谷和转换断层。重力异常一般呈正的自由空间异常，布格异常与周围洋盆相比较低。磁异常与洋盆的条带状异常不同，呈线状、等轴状或不规则形状，说明无震海岭的成因不同于正常洋壳，故无法根据磁异常得出海岭的年龄。海岭的热流值大体与周围洋盆相当或略高，一般在1.2～2.0微卡/（厘米^2·秒）之间。

构成无震海岭的岩石与大洋中脊玄武岩有所不同。无震海岭的岩石种类较多，有拉斑玄武岩、碱性玄武岩及其他碱性岩类和中酸性岩等。这可能是由于其岩浆源不同于大洋中脊玄武岩，以及岩浆的分异程度较高所致。

地震资料表明，无震海岭的地壳厚度较周围洋盆大的多，一般可达20千米。无震海岭多属大洋型地壳，具有三层结构：第一层为深海沉积层，主要为碳酸盐沉积和火山碎屑沉积；第二层为火山岩层；第三层为大洋层。一些无震海岭是大量玄武岩覆于洋壳基底之上的产物，如皇帝海岭、夏威夷海岭、卡内基海岭，但还有些无震海岭的地壳属性不明。另一些无震海岭具有大陆地壳性质，由花岗岩质岩石构成，地壳厚度较大，有的可达30千米。这种海岭露出海面构成岛屿者，称作微大陆，如塞舌尔群岛，它们可能是古陆的残余部分。

无震海岭在世界大洋分布很广，常以火山链的形式出现，较典型的有太平洋的夏威夷海岭、皇帝海岭、莱恩海岭、土阿莫土海岭、吉尔伯特海岭和土布艾海岭；印度洋的东经九十度海岭、马斯克林海岭、凯尔盖朗海岭；大西洋的鲸鱼海岭和里奥·格兰德海岭以及北冰洋的罗蒙诺索夫海岭。

关于无震海岭的成因有不同说法。有人认为它是地壳断块垂直运动产生的地垒构造；另一些人则认为是海底火山沿裂隙喷发的产物。J.T.威尔逊（1963）提出“热点假说”，认为在上地幔岩浆源之上存在一些热点，这些热点的位置相对于板块移动是固定不变的，从热点不断上涌岩浆物质，喷出到海底形成火山，当热点上的岩石圈板块发生移动时，原先形成的火山随着板块移离热点而冷却下来，在热点处又形成新的火山。这样，从热点生成的火山随着板块运动而迁移，形成一列火山脊或火山



热点成因的无震海岭

链，构成无震海岭。W.J.摩根（1972）根据地震、重力和热流资料，进一步验证了威尔逊的热点说。认为在热点下有一种地幔深部物质的圆柱状上升流——**地幔柱**，这种地幔柱导致热点处的重力值和热流值升高，能把岩石圈抬起或穿透，形成熔岩流和火山-无震海岭。深海钻探结果证实了威尔逊的热点假说。如太平洋皇帝海岭最北段的明治海山最老沉积物年龄为7 000万年，往南推古海山火山的年龄为6 700万年，再往南仁德海山为5 600万年，应神海山为5 500万年，皇帝海岭与夏威夷海岭转折处火山年龄为4 000万年，中途岛火山年龄约为2 000万年（见图）。说明上述火山年龄由北向南由老变新的递变规律，表明岩石圈板块及其上的火山是从南往北漂移过来的。

推荐书目

WILSON J T. Hypothesis of Earth's Behavior. Nature, 1963(198): 925～929.

MORGAN W J, SHAGAM R, HARGRAVES R B, et al. Plate Motions and Deep Mantle Convection. Geological Society of America Mem, 1972, 132:7-22.

wuzhengfu gongtuanzhuyi

无政府工团主义 anarchical syndicalism 国际工人运动中一种小资产阶级的**机会主义**派别。**无政府主义**产生于19世纪。法国是无政府工团主义的策源地。主要代表人是G.索烈尔、H.拉加德尔等。1906年法国总工会制定的《亚眠宪章》，最典型地表达了无政府工团主义的理论原则。它主张由工会代替政党；只要经济斗争，把经济总罢工视为最高斗争形式，反对无产阶级革命；认为把资本家的生产资料转归工会掌握是一切工人运动的最终目的。由工会组织和领导生产，建立各种生产团体的自愿联盟以代替国家，反对无产阶级专政的国家经济制度和政府制度。除法国外，无政府工团主义还曾广泛流传于西班牙、意大利、瑞士、美国和拉丁美洲等地。V.I.**列宁**在反对第二国际修正主义斗争中，同时注意揭露批判无政府工团主义的本质和危险性，指出它是来自左面的修正主义，是机会主义的同胞兄弟。第一次世界大战中，无政府工团主义与机会主义都投入本国资产阶级政府的怀抱，成为社会沙文主义者。战后无政府工团主义影响愈益缩小。

wuzhengfuzhuyi

无政府主义 anarchism 一种认为国家和政府是有害的和不必要的，主张取消国家和政府，建立没有任何政治权威的、绝对自由的社会的思想。又译安那其主义。

西方无政府主义的思想根源，可以追溯到古希腊时期，**斯多阿学派**的创始人芝诺，**犬儒学派**的安提斯泰尼和第欧根尼·拉尔修曾提出过取消国家政权，回到人类自然善良的天性中去，实现宇宙和谐的主张。西方近代主要社会政治思潮的无政府主义，代表人物、主张繁多，其中影响较大的是P.-J.**蒲鲁东**和M.A.**巴枯宁**。

蒲鲁东在1840年出版的《什么是所有权》一书中最早提出了“无政府主义”这一概念，并明确宣称自己是“一个名副其实的无政府主义者”。他反对私有制，提出“所有权就是盗窃”，认为“强权”和“诡计”是所有权的基础。强权产生剥削、奴役、高利贷、战争赔款和繁重的各种捐税；诡计则产生社会各种欺诈行为和不平等。蒲鲁东虽然反对私有制，但也反对革命和共产制，主张通过社会改良建立一个无政府而有秩序的社会。

巴枯宁则提出，国家是权力和监护原则的历史组织，是官僚集权的强力机构；政府是一种强制力量，它造成人类的屈从，是对自由的否定，是产生一切邪恶的根源。主张立即推翻和废除现有的一切国家，建立一种无法律、无政治权威的绝对自由的社会。

从19世纪40年代开始，无政府主义在欧洲，特别是在法国、意大利、西班牙、瑞士等国的工人运动中产生了较广泛的影响。俄国十月革命胜利后，其影响日益削弱。20世纪初，无政府主义传到中国，中国早期较有影响的无政府主义者是吴稚晖、刘师培、张继等人。五四运动后，马克思主义者与无政府主义者展开激烈的思想论战，使许多知识分子认清了无政府主义的错误，找到了拯救中国的正确道路。

Wuzhuo

无著 Asaṅga 古印度大乘佛教**瑜伽行派**理论的创始人，与其弟**世亲**齐名。活动于公元4～5世纪。生于北印犍陀罗国的布路沙城（意译丈夫城），属婆罗门种姓。初习小乘，于说一切有部出家，但未能领悟空义的本质，深感苦恼，又从宾头卢修习小乘空观，仍感不满足。在中印度阿瑜陀国改信大乘，弘扬《瑜伽师地论》、《金刚般若波罗蜜经论》、《辨中边论》、《大乘庄严经论》、《分别瑜伽论》等。无著的思想要点，概括性地总结于《摄大乘论》中。此书是对《大乘阿毗达磨经》内涵意义的整理发挥，是对唯识理论的阐扬。它以阿赖耶识为一切法根本，也是生死轮回的主体。阿赖耶识具有三种功能：能藏、所藏和执藏。亦即是它能贮藏一切的、是一切世间未显露现象势力所贮藏的、又是末那识所执著的。为了说明“一切唯识”和“境无识有”，无著还提出了“分别自性缘起说”、“三性说”、“中道观”的理论，并在方法论上运用因明组织其学说。依据主观意识向外部世界的投射以及它们同根本自性的关系，可以概括出一切存在中从本体到现象的三层真实性：最根本真实的圆成实性、现象上真实而究极地虚妄的依他起性，以及纯粹虚妄的遍计所执性。宗教修习的目标是为了圆成实性最终得以彰显。要达到这一步就要依据佛教传统的戒定慧**三学**，借助六波罗蜜的手段舍妄归真。六波罗蜜指**布施**、忍辱、持戒、精进、**禅定**、智慧这几种实践。随修行者的实践层次，所获得的精神觉悟境地可分为十种或十地。此外，无著还有一些重要宗教哲学作品，如《顺中论》、《六门教授习定论》、《显扬圣教论》等。

wuzui tuiding

无罪推定 innocence, presumption of 任何人在未被依法确定有罪以前，应当被推定为无罪的人。刑事诉讼中一项重要的民主原则。“推定”来自拉丁文preaesumptio，意即假定。

在封建君主专制国家的刑事诉讼中，实行有罪推定，被告人在未确定有罪以前，就被作为罪犯对待。被告人不供认，就要受到拷打。不能证明被告人无罪，就以有

罪论处。欧洲中世纪德、法等国的刑事判决，分有罪判决、无罪判决和存疑判决三种，其中存疑判决实际上是变相的有罪判决。中国唐律规定"诸疑罪各依所犯以赎论"(《唐律疏议·断狱·疑罪》)，也是有罪推定。

针对封建刑事诉讼中的有罪推定，资产阶级在革命时期提出了无罪推定原则。最早提出无罪推定思想的是意大利法学家C.贝卡里亚。1789年法国《人权宣言》最早在法律上规定了这一原则。此后，这一原则被资本主义国家的诉讼理论普遍承认，并且被规定在一些国家的宪法和刑事诉讼法中。

世界各国在诉讼理论或立法上还确定了如下一些与无罪推定相联系的规则：证明被告人有罪的责任由控诉人一方承担，被告人没有证明自己无罪的义务；不得强迫被告人证明自己有罪；证明被告人有罪的证据不足时，应作有利于被告人的解释；不能证明被告人有罪，就以无罪处理。

中国1996年修订的《中华人民共和国刑事诉讼法》规定："未经人民法院依法判决，对任何人都不得确定有罪。""证据不足，不能认定被告人有罪的，应当作出证据不足、指控的犯罪不能成立的无罪判决。"这表明中国刑事诉讼法吸收了无罪推定原则的基本内容。中国香港、澳门特别行政区的基本法明确规定了无罪推定原则。

wuzuolipao

无坐力炮 recoilless rifle 利用发射时后喷物质的动量使炮身不后坐的火炮。它体积小、质量轻、结构简单、操作方便，但发射时后喷火焰大、易暴露。主要配用破甲弹和榴弹，射击近距离装甲目标和火力点。按消除后坐方式分为喷管型、戴维斯型，按运动方式分为便携式、车载式、牵引式和自行式，按炮膛结构分为线膛式和滑膛式。现代无坐力炮多为滑膛式。

喷管型无坐力炮主要由炮身、炮架和瞄准装置组成。炮身尾部装有炮闩，闩体上有孔，其后有喷管。射击时炮架不后坐，毋须装反后坐装置，炮架与炮身呈刚性连接。发射时，火药燃气推动弹丸向前运动，部分燃气经闩孔上的喷管高速向后喷出，



日本60式106毫米无坐力炮

喷出时的动量与射弹和前喷燃气的动量平衡，故炮身不后坐。戴维斯型无坐力炮的炮身无炮闩和喷管，发射药置于身管中部，弹丸置于发射药之前，与弹丸等重的配重体置于发射药之后；发射时，弹丸向前运动，配重体向后抛出，弹丸与配重体的动量相平衡，使炮身不后坐。戴维斯型的改进型称弩箭型无坐力炮，是在弹丸、配重体与发射药之间各加一活塞，发射时燃气推动活塞分别将弹丸和配重体抛出。

1914年，美国海军中校C.戴维斯研制出两炮身对接发射的无坐力炮。此炮在向前射出弹丸的同时，向后射出等重的配重体，使炮身不后坐。第一次世界大战时曾把它装在飞机上。1936年，苏联制成带喷管的无坐力炮，口径为76.2毫米，并在苏芬战争中使用。第二次世界大战中，由于空心装药破甲弹的应用，无坐力炮成为有效的近距离反坦克武器。战后，无坐力炮的性能不断增强，并配用火箭增程弹。无坐力炮的发展趋势是将主要发展轻型无坐力炮，增大弹径，改进弹药结构，以提高破甲威力；研制新型破甲弹，以对付主战坦克的复合装甲和反应装甲；配装火控计算机，以提高射击精度和射击速度；配装激光测距夜视瞄准具，以提高夜战能力。

Wu Zhaoyi

毋昭裔 中国五代刻书家。蒲津（今山西永济）人，生卒年无考。据《旧五代史》卷四十三记载，他少时贫困，向人借读《文选》、《初学记》而不得，决心得志后刻书以利天下学人。后蜀明德二年（935）在成都任宰相时，出私财命学生句中正、孙逢吉写《文选》、《初学记》、《白氏六帖》，并雇工刻印。又设学馆刻印"九经"，西蜀文化事业由此大兴。

Wuhu jiangran

芜湖浆染 Wuhu starch-dyeing 中国明代南直隶芜湖县（今安徽芜湖市）浆染纺织品的行业。明人宋应星《天工开物》中说：各地棉布纺织最佳者是松江布，浆染最佳者是芜湖布。芜湖位于青弋江与长江合流处，交通便利，是长江沿岸的重要港口。明末，松江人陈继儒作《布税议》，记松江出产的棉布行销全国，其中芜湖乃一重要交通枢纽。松江布经芜湖出长江各口，再经楚、蜀，而散于闽粤秦晋滇黔诸地。贩经芜湖的棉布多在此地浆染加工。芜湖浆染业技术精良，历史悠久，曾浆碾过一种发青光的棉布，为国内外所珍爱。入明以后，又染出一种毛青布，红焰之色隐然，亦一时佳品。棉布经浆染后，大都须经过砑碾。碾布所用优质碾石，产于江北，性冷质细，每块值银多达十余两。

Wuhu Shi

芜湖市 Wuhu City 中国安徽省辖地级市。位于省境东南部，长江下游南岸。东与长江三角洲连成一体，南依黄山、九华山、齐云山、太平湖风景区，北临江淮平原。辖弋江、三山、镜湖、鸠江4区和芜湖、繁昌、南陵3县。面积3 318平方千米。人口231万人（2006）。市人民政府驻镜湖区。芜湖是一座历史古城，汉武帝元封二年（前109）置芜湖县，1949年析芜湖县城及其部分郊区置芜湖市。1952年升为省辖市，1965年为芜湖专区辖市，1973年复为省辖市。

市境地势平坦，河汊纵横。属亚热带季风气候，气候温和，降水充沛，四季分明。年平均气温15～16℃，年无霜期219～240天，年日照时数为2 000小时左右，年降水量1 200～1 400毫米。长江从市西缘流过，青弋江、水阳江、漳河贯穿境内，黑沙湖、龙窝湖、奎湖散布其间。水产品种类繁多，鲥鱼、刀鱼、螃蟹是著名的"三鲜"。山区产有名贵中药材丹皮等。土地肥沃，农业以生产水稻为主，盛产油料、棉花和各种鱼类等。自然资源丰富，有铁、铝、锌、钾、硫、煤、白云石、石灰岩、黄沙等矿产，以及周围腹地的竹、木、柴、炭、瓜果等土特产品。有机械、纺织、电子、轻工、化工、冶金、船舶、建材、医药等工业。水运以长江为主线，可通过数支流通境内各地，芜湖港是长江第五大港口。市区有中江塔、赭山、镜湖、赭塔和广济寺（见图）等古迹。境内大工山古铜矿遗



芜湖广济寺

址是春秋和汉唐时期中国最大的铜生产基地，1996年被国务院列为全国重点文物保护单位。

Wuhu Xian

芜湖县 Wuhu County 中国安徽省芜湖市辖县。位于省境东南部，长江三角洲腹地。面积730平方千米。人口38万（2006）。县人民政府驻湾沚镇。古称鸠兹。汉武帝元封二年（前109）置芜湖县。境内为长江冲积平原，地势自南向北微倾。属亚热带季风性气候，年平均气温15.8℃，年降水量

1 255毫米。四季宜人，物产丰富，是芜湖米市的重要粮仓。盛产粮、油、烟、棉、桑蚕、茶、蔬菜和多种瓜果等。长江鲥鱼、刀鱼、内河鳜鱼、大闸蟹饮誉中外。芜湖县素称“鱼米之乡”。先后被列为国家商品粮基地、商品猪生产基地。工业初步形成机械、轻工、化工、建材等八大体系。农业大力发展粮油、畜禽、水产、果蔬、苗木等五大主导产业。芜杭高速公路、205国道、106省道和皖赣、宁铜铁路穿境而过，航空港有芜湖机场，青弋江、水阳江、漳河直通长江。1990年被国家批准为对外开放县。名胜古迹有楚王城、东门渡古宣州窑址、南唐九十殿、宋代珩琅宝塔等。

Wuxue Bian

《吾学编》 记载中国明洪武至正德年间史事的纪传体史书。明郑晓撰。晓字窒甫，号淡泉，浙江海盐人，嘉靖二年（1523）进士，官至兵部尚书。通经术，长于史学，习国家典故。此书略仿正史之体，分记、表、述、考，凡14篇，69卷。《皇明大政记》以岁系月，凡关系大政者各为一记；《皇明逊国记》搜集遗文，补建文四年（1402）革除残缺事迹；《皇明同姓诸侯表传》列同姓诸王分封列藩；《皇明异姓诸侯表传》列开国、靖难、御胡、剿寇、戚畹、佞幸、列爵等；《皇明直文渊阁诸臣表》表内阁成员；《皇明两京典铨（尚书）表》表南北两京吏部尚书；《皇明名臣记》记文武名臣190余人政绩；《皇明逊国臣记》记逊国诸臣忠义事迹；《皇明天文述》载灾异；《皇明地理述》辨疆界；《皇明三礼述》述祀典；《皇明百官述（附表）》载诸司职掌；《皇明四夷考》记明与各国关系；《皇明北虏考》述明与蒙古关系。篇首皆有小序。全书叙事原委毕具，取材宏富，考核精详。今存隆庆元年（1567）初刻本，有工部尚书雷礼序。又有万历间重刻本，有万历二十七年（1599）李当泰跋。

Wu

吴 Wu 中国春秋末霸国。姬姓。传说为周文王伯父太伯、仲雍奔荆蛮创建。周武王封其后裔周章为吴君，立国于长江下游一带。春秋中期始见吴与楚有接触，其后晋为夹击楚又联络吴并帮助吴改进军备。



图1 吴王光鉴（附瓴）

吴地盛产优质铜锡，冶炼技术精良，所造兵器驰名天下，遂逐步发展为军事强国。公元前585年，太伯十九世孙寿梦始称王，其子诸樊都于吴（今江苏苏州）。后吴王阖闾（前514～前496年在位）任用伍子胥、孙武等，于阖闾九年大破楚军，攻占郢都。



图2 吴王光鉴铭文

次年，因越军乘虚入犯吴境、秦兵救楚及阖闾弟夫概王叛乱，吴始退兵，楚得复国。阖闾十九年吴伐越，战于槜李（今浙江嘉兴西南），吴败，阖闾受伤而死，太子夫差继立。吴王夫差二年（前494）攻越大胜，越王勾践卑词乞和。夫差遂率吴军北上，征伐鲁、齐等国。十年，吴为争霸中原于邗（今江苏扬州附近）筑城；开凿江淮间的邗沟，为中国运河工程打下了基础。十四年，吴王大会诸侯于黄池（今河南封丘西南）。在吴与晋相争，夺得霸主地位时，越王勾践乘虚攻入吴都，获其太子，夫差不得不匆匆回军，向越求和。从此，吴国势日下，加上民力凋敝，灾荒频繁，又屡遭楚、越攻击，二十三年都城被勾践攻破，夫差自杀，吴国灭亡。

Wu

吴 Wu 中国古代三国之一，为孙权所建。

Wu

吴 Wu 中国五代时十国之一。杨行密所建。都广陵（扬州，今属江苏），称江都府。盛时疆域约为今江西全省及江苏、安徽、湖北的一部分。历4主，共46年。

杨行密是庐州合肥（今属安徽）人，出身农家，应募为州兵，后归淮南节度使高骈，为庐州刺史。他在军阀的混战中，相继占领宣州、歙州（今安徽东南及浙江西北部）、扬州和江南诸州。景福元年（892），唐昭宗以行密为淮南节度使。他据此北与后梁朱温、东南与吴越钱镠相抗，又向江西和湖北地区发展，形成割据政权。江淮地区本来十分富庶，经过唐末军阀长期混战，人口死亡流散，土地荒芜。行密采用安辑政策，招集流亡，奖励农桑，社会经济有所恢复。天复二年（902），唐封行密为吴王，建都广陵。

五代十国吴世系表



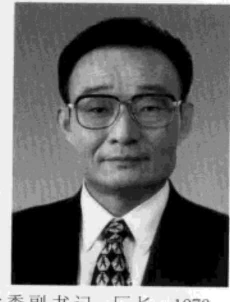
天祐二年（905），行密死。子杨渥即位，政权落入掌握牙军的大将张颢、徐温手中。后梁开平二年（908），张颢、徐温杀杨渥，立杨隆演（一名渭）。后徐温又杀张颢，独掌大权。贞明五年（919）杨隆演称吴国王，年号武义。武义二年（920），杨隆演死，其弟杨溥立，次年改元顺义。顺义七年（927）杨溥称吴皇帝。当时，徐温养子徐知诰专国政，他于吴天祚三年（937）废杨溥自立，国号大齐（次年改国号为唐，史称南唐）。吴亡。

Wu

吴 Kure 日本本州西南部军港和新兴的临海重工业城市。属广岛县。西南临濑户内海，地处广岛湾东南岸。天然深水良港。面积171.93平方千米。人口21.45万（2003）。气候温暖。原称榑（指平安时代造船用板材规格，长12尺、宽6寸、厚4寸），因当地盛产船板材而得名，后转讹为今名。1886年辟为军港。1889年设海军镇守府后兴起，与横须贺、佐世保同为日本重要军港。1902年设市，1903年建海军工厂。第一次、第二次世界大战期间，军需工厂林立。当时世界排水量最大的大和级战列舰“大和”号和“武藏”号在此建造。1948年定为贸易港。日本经济高速增长期间播磨重工、新日铁、日立等一些大型企业进入，发展成为以造船（油轮、商船）、钢铁及机械为中心的临海重工业城市。传统的特产锉刀占全国产量的80%～90%。1984年定为技术密集型城市。2001年11月定为特例市。旧海军港址现为日本海上自卫队基地，并建有海上保安大学。有与仓桥岛之间的音户濑户、二河峡、石泉塾旧址（石泉文库）、入船山纪念馆等名胜。

Wu Bangguo

吴邦国 （1941-07～ ） 中国共产党中央政治局常务委员会委员，中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会委员长。安徽肥东人。1964年加入中国共产党。1966年9月参加工作。1960～1967年在清华大学无线电电子学系电真空器件专业学习。



1967～1976年在上海电子管三厂当工人、技术员，任技术科副科长、科长。1976～1978年任上海电子管三厂党委副书记、革委会副主任、副厂长、厂党委副书记、厂长。1978～1979年任上海市电子元件工业公司副经理。1979～1981年任上海市电真空器件公司副经理。1981～1983年任中共上海市仪表电讯工业局委员会副书记。1983～1985年任中共上海市委常委兼市委科技工作委员会书记。1985～1991年任中共上海市委副书记。1991～1992年任中共上海市委书记。1992～1994年任中共中央政治局委员，上海市委书记。1994～1995年任中共中央政治局委员、中央书记处书记。1995～1997年任中共中央政治局委员、中央书记处书记，国务院副总理。1997～1998年任中共中央政治局委员，国务院副总理。1998～1999年任中共中央政治局委员，国务院副总理，中央大型企业工委书记。1999～2002年任中共中央政治局委员，国务院副总理、党组成员，中央企业工委书记。2002～2003年任中共中央政治局常委，国务院副总理、党组成员，中央企业工委书记。2003～2008年任中共中央政治局常委，十届全国人大常委会委员长、党组书记。2008年任中共中央政治局常委，十一届全国人大常委会委员长、党组书记。是中共第十二至十三届中央候补委员，第十四至十七届中央委员，第十四届中央政治局委员，十四届四中全会增补为中央书记处书记，第十五届中央政治局委员，第十六至十七届中央政治局委员、常委。第十届、十一届全国人大常委会委员长。

Wubangya

吴邦雅 U Ponnya (1812～1866) 缅甸贡榜王朝诗人、剧作家。缅中实皇人。生于官宦世家。8岁出家，40岁还俗，任内廷诗人、侍茶官，获“温文尔雅无以比拟者”衔。生活在缅甸半壁河山被英国侵吞，国势日衰的年代，目睹社会之不平。所以虽然他奉命而做的诗文对国王政事备加颂扬，但在其他诗文中却常流露出不满。他学识渊博，思绪机敏，很多作品是根据佛本生故事或其他传说再创作而成的。他敢于比喻、影射，反映人民疾苦，讥讽社会之不平乃至宫中王室的黑暗，加之用词优美，诙谐生动，不少作品成为传世佳作。他是位多产作家。已知他写过纪事诗“茂贡”4篇、讲道故事诗（诗体佛本生小说）30篇、诗文间杂的书柬——“密达萨”约60篇、剧作7～8部、其他各类诗歌数百首。代表作有取材于514号本生故事的讲道故事诗《六彩牙象王》、揭示富人虚伪施舍的密达萨《香艾草油》、反驳对他本人非难与诬蔑的密达萨《回复》、取材于193号本生故事嘲讽淫乱无度宫妃的剧作《巴杜玛》、借用421号本生故事中一个插曲写成影射国王与王储不和的剧作《卖水郎》等。1963年世界和平理事会还将他列为应予纪念的世界文化名人之一。

Wu Baokang

吴宝康 (1917-09-04～2008-05-02) 中国档案学家，中华人民共和国档案教育事业的创始人。生于浙江湖州南浔镇，卒于北京。历任中共中央华东局秘书处副处长、档案室主任，中共中央办公厅秘书处副处长，中国人民大学教授、档案系主任、名誉主任，南京大学、苏州大学、上海大学、空军政治学院兼职教授，中国档案学会第一届理事会副理事长兼学术部主任、第二届理事会副理事长，《档案学通讯》杂志总编辑、编委会主任。



他长期从事档案教育事业和档案学研究工作，主持、组织和直接参与制定了档案专业高等教学计划和课程建设计划，编撰出版一整套档案专业高等教育教材，支持中国各地高等院校档案专业教学工作的开展。他领导的中国人民大学档案系培养了大量档案专业人才。发表论文100多篇，专著多部，精选116篇辑入《论档案学和档案事业》(1988)、《论新时期档案学与档案事业》(1997)。其专著《档案学理论与历史初探》(1986)，系统阐述了档案学基本理论以及中国档案学的思想、原则和理论的发展历史。他还主编了高等学校文科教材《档案学概论》(1988)。他重视中国档案学历史遗产资料的搜集、整理、出版和外国档案学书刊资料的翻译出版。多次组织和参与起草档案科学研究规划，倡议成立专门的档案学研究机构。

在档案学研究中，他坚持理论与实践统一的原则，运用马克思主义矛盾论学说论述档案工作的矛盾运动及其发展规律；阐述了档案学是一门科学的理论观点，提出学科体系结构的设想，把档案学划分为理论档案学与应用档案学两个类别，主张两者协调发展，相互促进提高，推动各分支学科的建设。他重视档案利用理论的研究，多次阐述“档案工作贵在做活”的思想，主张通过档案利用把档案工作与国家各项建设事业联系起来并为其服务。他还是档案学基础理论和中国档案学思想史研究方面的学科带头人。

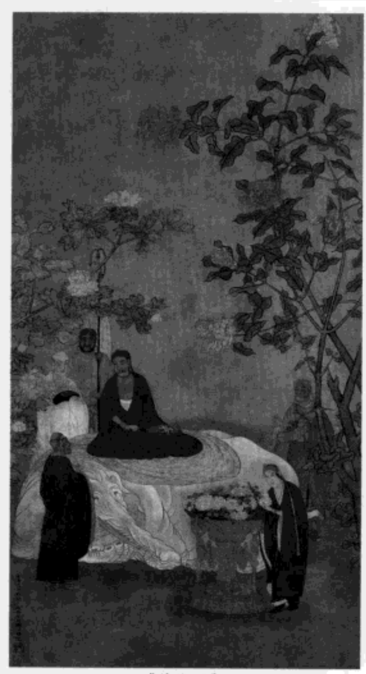
吴宝康是中国档案学会的创建者和组织者之一。在任中国档案学会筹备委员会副主任，中国档案学会第一、第二届理事会副理事长期间，为中国档案学会的组建和开展档案学术研究发挥了重要作用。1990年4月经中国档案学会第三次代表大会通过为名誉理事长，并授予“档案学研究荣誉奖”。

Wu Bisu

吴必素 Ngô Tất Tố (1894～1954-05-01) 越南作家。笔名蜀鸟、傅之、慧人、熙渠。北宁慈山人。生于一个贫寒的儒家学者家庭。20岁开始写作，为报社撰稿。在北、南、中许多地方进步报纸上发表过不少带有进步思想的文章，曾被当局密探监视，一度不准他在河内、海防、南定等大城市居住。1948年加入印度支那共产党。他除写新闻报道、小说、杂文并从事文学评论、哲学研究外，还向越南读者译介中国文学作品。他翻译的《唐诗》在越南被公认为最好的译本。在创作方面，尤见长于描写农村的生活习俗，风土人情。主要作品有长篇小说《熄灯》(1937)、《草棚竹榻》(1941)，报告文学《乡事》(1941)，历史小说《提探的历史》(1935)、《咸宜帝和京城失守事件》(1935) 等。代表作《熄灯》和《乡事》描写了20世纪30年代越南农民在土豪劣绅和陈腐习俗的压迫、束缚下的悲惨境况，揭露了农村封建阶级的剥削本质。

Wu Bin

吴彬 中国明代画家。字文中，自称枝庵发僧。福建莆田人。生卒年不详。流寓金陵（今江苏南京）。万历 (1573～1620) 间以能画荐授中书舍人，历工部主事，但因抨击魏党专权，被劾削官。擅长绘画，宗法唐宋格法。人物、佛像形状奇怪，白描尤佳，笔意秀雅，款字多用篆字。山水结构精微，景色奇异，亦别具一格。花鸟工整清丽，生动传神，自成一家。人物画与陈洪绶、崔子忠、丁云鹏有相近的艺术情趣。其作品为明神宗所赏识，被御府收藏，外传作品甚少。现存人物画有《佛像图》(故宫博物院藏)，造型夸张，用笔细劲，线条流畅联绵，风格奇异高古，代表他绘画的典型面貌。山水画《云峦秋色图》(故宫博物院藏)，山势尖峭，造景奇险，勾皴细密，不



《佛像图》

拘一格，体现出他独特的风貌。花鸟画《文杏双禽图》(台北"故宫博物院"藏)，疏枝繁花，双禽啄羽，颇富情趣。

Wu Bing

吴炳 (1595～1648) 中国明末戏曲作家。常州宜兴（今属江苏）人。初名寿元，字可先，号石渠。万历四十七年(1619)进士，授湖北蒲圻知县，后历任刑部主事、工部员外郎、福州知府、浙江盐运司运判、江西吉安知府、江西提学副使。1644年明朝覆灭后追随南明君主，唐王朱聿键授他布政使、户部侍郎，随即升户部尚书。在桂王朱由榔永历朝擢为礼部右侍郎，并以本官兼东阁大学士入阁，掌兵部事。清顺治四年(1647)为清军所俘，劝降不屈，于次年正月绝食自尽于衡阳湘山寺。著有传奇《粲花斋五种》，包括《绿牡丹》、《西园记》、《情邮记》、《画中人》、《疗妒羹》五剧，因宜兴故居名粲花别墅而自号粲花斋主人。又有《绝命诗》一百首，仅在《宜兴吴氏词翰》中存残篇。有《说易》一卷，佚。《绿牡丹》、《西园记》、《情邮记》情事均未见于前人作品。《画中人》和《疗妒羹》与汤显祖的《牡丹亭》或多或少有联系。前一本明显出自对《牡丹亭》的刻意摹写，后一本冯小青读《牡丹亭》诗是全剧的点睛之笔。五本传奇多写儿女之情，在思想上尖新与平庸并存。如《疗妒羹》对小青满怀同情，写出了女性不由自主的悲剧命运。但剧名本身即是古代男权意识的表现。吴炳传奇结构严谨巧妙，以机趣天然取胜。文采清丽典雅，曲律精严，也是吴炳传奇为人推崇的重要原因。但人物个性化程度不高，情节发展过分依赖巧合。

Wu Bochao

吴伯超 (1903-07～1949-01-27) 中国音乐教育家、指挥家。江苏武进（今常州）人。生于武进，卒于海难。早年在家乡读小学和师范。1922年底入北京大学附设音乐传习所，从刘天华学二胡及琵琶，从嘉祉学钢琴。1927年毕业后在北京师范学校任教。同年冬上海国立音乐院成立，他在此校任二胡及钢琴副科教师。其间曾在《乐艺》上发表他编配的《合乐四曲》(集自《瀛州古调》)之一《飞花点翠》，并著文阐述改编的意图是想改变中国民乐合奏只有齐奏而没有和声及外来形式的配器的状况。此外还发表了配以钢琴伴奏的二胡独奏曲《秋感》及歌曲。1931年赴比利时学习，先在布鲁塞尔南沙尔勒瓦的音乐学院从F.古曩学习和声，获和声考试一等奖；后入布鲁塞尔音乐学院继续从古曩学习作曲课程，并从H.夏显学习指挥，曾获赋格比赛二等奖，并参加学生指挥音乐会的演出。归国后，曾任内政部音乐编辑委员会主任。1938年任广西省政府参议及广西省音乐干部训练班主任。1940年在重庆任国民党中央训练团音乐干部训练班副主任。后任江津白沙女子师范学校教授、音乐系主任。1942年以后，任重庆国立音乐院代院长、院长，兼音乐院实验管弦乐团指挥，曾指挥一些西洋古典乐曲以及他自己创作的合唱曲《中国人》的演出。他认为培养管弦乐队的演奏人才必须从幼年开始，因而于1945年开办了音乐院附设的幼年班（后改少年班），培养了一批优秀的乐队演奏人员。1949年在赴台湾的途中遇海难而离世。

Wu Boxiao

吴伯箫 (1906-03-13～1982-08-10) 中国散文作家、教育家。原名吴熙成，字伯箫。曾用笔名山屋、天荪。山东莱芜人。1925年考入北京师范大学英语系并开始文学创作。1931年大学毕业后曾在青岛大学等高校任教。1938年到延安，曾任陕甘宁边区文协秘书长。抗日战争胜利后，先后在华北联合大学、东北大学任职。1949年后，历任东北教育学院副院长、人民教育出版社副社长兼副总编辑、中央文学讲习所所长、中国社会科学院文学研究所副所长等职。吴伯箫创作题材丰富，其中最有特色的是他追忆延安生活的散文篇什，如《歌声》、《记一辆纺车》、《菜园小记》等。他擅长以小见大，取独特的视角，从平凡小事和普通人物身上，反映大时代的火热生活。艺术风格质朴清新，构思单纯明朗，语言朴素而有情趣。主要作品有散文集《羽书》(1941)、《黑红点》、《潞安风物》(1947)、《北极星》(1963)、《烟尘集》(1979)、《忘年》(1982)、《吴伯箫散文选》(1986)等，译作有H.海涅诗集《波罗的海》(1957)。

Wubu Xian

吴堡县 Wubu County 中国陕西省榆林市辖县。位于省境东北部，东南与山西省隔黄河相望。面积428平方千米。人口8万(2006)。县人民政府驻宋家川镇。北魏设政和县，西魏改延陵县，隋改为延福县，宋时为西夏地，明洪武十三年(1380)设吴堡县。1950年属绥德专区，1969年属榆林地区，2000年属榆林市。地势西北高，东南低。丘陵起伏，沟壑纵横，河谷深切，海拔627～1 204米。河流由西向东或由北向南注入黄河。年平均气温11.3℃。年降水量475毫米。境内有煤、油氟石等矿藏，其中煤炭储量9亿吨。工业主要有电力、化肥、水泥等。农作物以谷子、大豆、高粱为主。307国道穿境。名胜古迹有旧石器时代和原始社会遗址，以及西峰寺、花台寺、太平寺、东渡黄河纪念地等。

Wu Changshun

吴昌顺 (1883～1957) 中国绍剧演员，工老生。浙江绍兴人。原为坐唱"堂茗"，唱绍兴大班（即绍剧）兼宣卷（带宗教色彩的"花名宝卷"）。在老生的"堂喉"中，略带小生的"子喉"，并于转腔时用旦脚的嗓音，因此韵味很浓；在"海底翻"(由低音翻高)的唱法上，也有新的创造。初受前辈梁幼侬影响，后自成一派。从"堂茗"而登台，一直为业余演员，32岁始正式演戏。曾从梁幼侬、筱凤彩和林芳锦等老生名角执弟子礼，不久即一跃而居绍剧"四大老生"之冠。擅演剧目有《渔樵会》、《宝莲灯》、《阳河摘印》和《斩经堂》等。20世纪40年代后期，加入同兴绍剧团。生前灌制唱片甚多，其唱腔对越剧老生魏梅照、张桂凤等人影响较大。中华人民共和国建立后，培养了许多青年演员，并口述传授传统剧目数十本。学生彭运生（艺名"筱昌顺"）、王振芳（艺名"十三龄童"）等均负盛名。撰有《绍剧传统唱腔》一书行世。

Wu Changshuo

吴昌硕 (1844-09-12～1927-11-29) 中国清末民初画家、书法家、篆刻家。名俊卿，初字香补，中年后更字昌硕，亦署仓硕、苍石，别号缶庐、老苍、苦铁、大聋、石尊者、破荷亭长、五湖印匄等。70岁后以字行。生于浙江安吉县鄣吴村，卒于上海。

幼时随父读书，后就学于邻村私塾。十几岁时喜刻印章，其父加以指点，初入门径。咸丰十年（1860）太平军与清军战于浙西，先后在湖北、安徽等地流亡数年，21岁时回乡务农。耕作之余，苦读不辍，同时钻研篆刻、书法。22岁时中秀才。同治十一年（1872）与吴兴施酒（季仙）结婚，婚后不久离家赴杭州、苏州、上海等地，寻师访友。从俞樾学诗词和文字训诂之学，从杨岘学书法。与之交往的还有任颐、张熊、胡远、蒲华、陆恢、施浴升、诸贞元、沈瑾、潘祖荫、吴云、吴大澂等画家、诗人、收藏家。这期间，他观赏不少书画真迹，加以临摹考据，艺术修养获很大提高。光绪八年（1882）举家移居苏州，后定居上海。30多岁时，对绘画产生兴趣，以写篆书的笔法作画，并求教于任颐。光绪三十年夏，与篆刻家叶为铭、丁仁、吴金培、王禔等人聚于杭州西湖人倚楼，探讨篆刻治印艺术。1913年西泠印社在杭州成立，被推为社长。他勤于书法、篆刻、作画、吟诗，直至晚年乐此不疲。由于他的综合性艺术成就，被称为“后海派”领袖，是20世纪使文人画发生现代性转换的传统派大师，在海外尤其日本有广泛影响。他热心提携后进，陈师曾、王震、潘天寿、陈半丁、王个簃、沙孟海等均得其指授。

吴昌硕绘画的题材以花卉为主，学画较晚，40岁以后方将画示人。前期得任颐指点，后又参用赵之谦的画法，服膺于徐渭、朱耷、扬州八怪诸画家的画艺，从中



图1 《岁朝清供图》

图2 篆书《临石鼓文》（故宫博物院藏）

受惠甚多，尤其继承发扬其创造精神，以“古人为宾我为主”的自立意识，很快脱离任颐秀逸一路，转向浑厚苍拙有力的独家风格，晚年作品无法而法，臻于化境。他酷爱梅花，常以梅花入画，用写大篆和草书的笔法为之，老干铁枝纵横交错凝厚有力。其梅墨梅、红梅兼有，画红梅水分及色彩调和丰润，红紫相间，笔墨酣畅，富有情趣，曾有“苦铁道人梅知己”的诗句，借梅花抒发愤世嫉俗的心情。又喜画兰花、竹、菊花，晚年较多画牡丹，荷花、水仙、松柏也是经常入画的题材。菜蔬果品如竹笋、青菜、葫芦、南瓜、桃子、枇杷、石榴等也一一入画，极富生活气息，也体现了吴昌硕适应市民文化纳福吉祥的审美需求。作品色墨并用，浑厚苍劲，再配以画上所题写的真趣盎然的诗文和洒脱不凡的书法，并加盖上古朴的印章，使诗书画印熔为一炉，尤其以全石作入画的作风对于近世花鸟画有很大影响。

吴昌硕的楷书从颜真卿入手，后又学钟繇；进而习隶书，遍临《三公山碑》、《张迁碑》、《嵩山石刻》、《石门颂》等汉碑。中年以后，博览金石原件及拓本，选择石鼓文为主要临摹对象。数十年间，反复钻研，参以秦权铭款、琅邪台刻石、泰山刻石等文字的体势笔意，故所作石鼓文凝练遒劲，自出新意，风格独特。60岁后所书尤精，圆熟精悍，刚柔并济。喜将石鼓文字集语书写对联。晚年以篆隶笔法作草书，笔势奔腾，苍劲雄浑，不拘成法。

吴昌硕篆刻兼师丁敬、邓石如、吴熙载、赵之谦诸家。中年以后，直接从秦汉金石文字中吸取营养，在研究古代文字的基础上，掌握基本规律，使印章字体结构既符合规范，绝无杜撰，又能千变万化。刻印极重章法，奏刀时大胆迅疾，一气呵成，不多加修饰，具有自然浑朴古拙之趣。

出版有《吴昌硕画集》、《吴昌硕画选》、《吴昌硕作品集》、《苦铁碎金》、《缶庐近墨》、《吴苍石印谱》、《缶庐印存》等。诗有《缶庐集》。浙江省安吉县、杭州市和上海市均建有吴昌硕纪念馆，安吉与上海均保存其故居。

Wu Cheng'en

吴承恩（约1500～约1582） 中国明代小说家。字汝忠，号射阳山人。先世江苏涟水人。生于淮安山阳（今江苏淮安市楚州区），卒于山阳。出身于一个世代书香而败落为小商人的家庭。吴承恩自幼敏慧，又好学习，博极群书。他好奇闻，阅读过大量的野言稗史，受到民间文学的积极影响；又喜读“善模写物情”的唐人传奇，从中吸取营养。吴承恩早年曾希望以科举进身，然而屡试不中，中年以后才补为岁贡生。迫于家贫母老，他很不情愿地当了长兴县丞。不久，因“耻折腰”遂拂袖而归（天启《淮安府志》），后来又一度担任过品级与县丞相近而为闲职的荆府纪善。晚年归居乡里，放浪诗酒，以卖文经商为生，贫老以终。

吴承恩平生与沈坤、朱日藩、李春芳为莫逆之交。三人都通过科举考试而飞黄腾达。官至首辅的李春芳，曾在仕进上积极鼓励和帮助吴承恩。吴承恩还曾与吴中名士、先辈书法家兼诗人的文徵明和王宠交往，诗酒唱和，他们疏狂自傲，不合时流的精神风貌彼此相通。在长兴当官时，与后七子之一的徐中行有较密切的交往。晚年乡居，与陈耀文、陈文烛和邵元哲等结为翰墨交。

吴承恩酷爱唐人传奇，曾仿唐人牛僧孺《玄怪录》和段成式《酉阳杂俎》而创



吴承恩墓

作传奇小说集《禹鼎志》。此书体制不大，仅“十数事”。原书已佚，今仅存《自序》一篇（收入《射阳先生存稿》卷二）。《花草新编》是吴承恩编选的一部词集，合唐《花间集》及宋《草堂诗馀》二集为名。所选上自唐代开元，下迄元代至正，由作者生前

手定并作序，辞世后由丘度刊刻行世。刊本已佚，今存残抄本4册约4卷，藏上海图书馆。在中国文学史上产生巨大影响的是他的长篇小说《西游记》。《西游记》100回，是吴承恩对传统题材加以改造，注入他对现实生活的感受认识，再创作而成的一部具有现实意义的神话小说。《西游记》创作的时期不可确考，一般认为是他晚年所作。

吴承恩一生诗、文、词创作数量不少，因无子嗣，去世后大部分亡佚。后由"亲犹表孙，义近高弟"的丘度，从亲友中遍索遗稿，编订成《射阳先生存稿》4卷，包括诗1卷，散文3卷，卷四末附小词38首。1930年曾据原刻本铅排出版，后原刻本被运往台湾。1959年中华书局上海编辑所据1930年铅印本重加辑校，并易名为《吴承恩诗文集》重新出版，成为目前最全的一个本子。

Wu Chengkang

吴承康 (1929-11-14～) 中国气体动力学家。祖籍河北滦县。生于上海。1947～1948年在上海交通大学机械工程系学习，1949年赴美深造，1957年获麻省理工学院理学博士学位，同年回国。先后任中国科学院力学研究所研究员、材料工艺力学实验室主任，副所长等职。曾任中国科技大学、清华大学兼职教授。1991年当选中国科学院学部委员（院士）。



吴承康在高温气体动力学领域做了多方面开创性工作。早期发展了用声速测量燃烧室中气体瞬时温度的方法，其后又发展了用激波管测量可燃混合气体滞燃期的新方法。对汽油机爆燃原理、层流火焰传播速度，以及新型燃煤预燃室等均有研究。他还研究了高速飞行器进入大气层的烧蚀防热和通信中断问题，为中国航天科技事业提供了相关的科学依据。对低温等离子体也有重要研究。曾任《力学学报》中、英文版主编。

Wu Chengluo

吴承洛 (1892-03-11～1955-03-21) 中国化学家、度量衡专家。生于福建浦城，卒于北京。1915年毕业于清华学校。1916～1920年在美国理海大学和哥伦比亚大学学习并获硕士学位。1920年回国，曾任北京师范大学、北京工业大学、北京大学教授。1928～1949年曾任全国度量衡局局长，中央工业试验所所长，经济部工业司长、商标局长。中华人民共和国建立后，1950～1952年初任中央人民政府财经委员会技术管理局度量衡处处长。1927和1928年分别在中国工程学会和教育会议上，与徐善祥共同提出采用万国权度制（即公制），并辅以与万国权度制有最简单的"一、二、三"比率的市用制的方案。后又提交《中国度量衡制度标准之研究》报告并被国民政府采纳。1934年组织研究并发表《度量衡标准制命名问题之研究》一文。1937年主持编著《中国度量衡史》(1957年出修订版)，为中国第一部度量衡通史专著。曾创办《工业标准与度量衡》月刊。



Wucheng Wenhua

吴城文化 Wucheng Culture 中国青铜时代文化。因江西省樟树市吴城遗址而命名。遗址主要分布于赣江流域，以江西新干、樟树以北的赣江中下游和鄱阳湖区最为密集。年代约为公元前1427～前1038年，相当于中原地区郑州二里岗上层早段至殷墟四期早段。是长江以南地区最早跨入文明门槛的考古学文化。



图1 青铜器盖



图2 原始瓷豆

城址 以吴城城址最有代表性。城址平面近圆角方形，整体略呈西北—东南向，北宽南窄，其中北城垣长约1 000米，南城垣长约740米，东城垣长约666米，西城垣长约554米，城内面积61.3万平方米。吴城城址作为吴城文化的中心及方国都邑的所在地，城内布局有明显的功能区分，包括祭祀区、制陶区、居住区、墓葬区等。其中祭祀区处于城内中心部位，表明宗教祭祀活动是当时吴城文化最高统治者的主要活动和对属下实行统辖的重要手段之一；烧陶、冶铸等手工业作坊区虽不在中心位置，但也在城内，说明在很大程度上可能受到官方的控制。

经济与文化生活 吴城文化的遗存包括大量陶器、青铜器、石器等。陶器包括灰陶、红陶、硬陶、釉陶和原始瓷器等。器类有鬲、甗、甑、盆、豆、罐、尊、爵、斝。青铜器数量不多，主要出土于墓葬。以青铜兵器、生产工具为主，容器较少。其中生产工具有锛、凿、锸、刀，兵器有矛、戈、剑，礼器有尊、鼎、斝等。吴城遗址发现大量铸造青铜兵器和生产工具的石范，由此判断，青铜生产工具和兵器的铸造应是在吴城本地。吴城遗址还发现大量刻画文字或符号，主要刻划或戳印于器物的口沿、肩和底部。还有一种在制坯前拍好纹饰之后，再把器表上的纹饰刮削掉，然后用模具压印上去的压印文字，笔画端正，镌刻精工，显示出高超的工艺水平。

文化关系 吴城文化可分为三期。第一期相当于早商三期，文化面貌以地方特色为主但又反映出强烈的中原文化影响；第二期年代相当于商代中期；第三期年代约相当于晚商阶段，与一、二期相比，地方特点更加突出。吴城文化是受中原商文化的地方文化，并吸收了周邻文化因素的影响。

Wu Cheng

吴澄 (1249～1333) 中国元代哲学家。字幼清，学者称他草庐先生。抚州崇仁（今属江西）人。历任江西儒学副提举、国子司业、翰林学士、国史院编修、太中大夫等官职，但多"旋进旋退"。究心于理学，被称为"经学之师"。谥文正，封临川郡公。著作有清人汇编的《草庐吴文正公全集》。吴澄认为，天地、日月和人物的形成，本于"一气"。"一气"即清浊未分的"混元太一"。但"太一"之上，又有太极。太极无形无象、无增无减、寂然不动，"至尊至贵无以加者"。太极在阴阳中，含动静之理，主宰"太一"，化



生二气五行以至天地万物。吴澄的著作中还有以象数学论说自然万物、道德性命的内容。他认为，太极本是“全体自然”，称为“天”、“理”；它“付与万物”，称为“命”；“物受以生”，称为“性”；“具于心”，称为“仁”，因此理、心、性本来为一。在此基础上，他认为要体悟天理，当以“尊德性”为本，要反求于己，因为人性本具善端，天理具足。这些思想表现了调和**朱熹**、**陆九渊**学说的倾向。

Wu Cheng

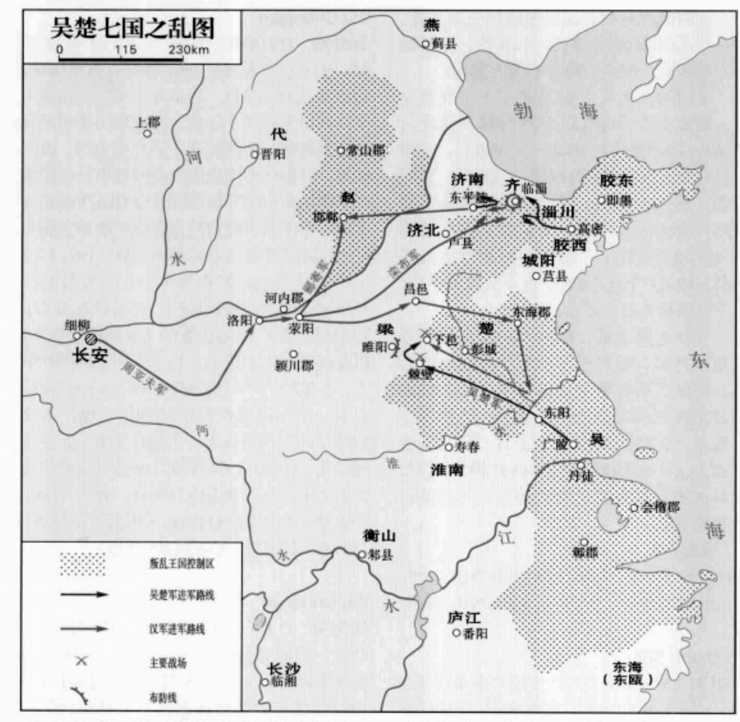
吴澄 （1940-01-14～ ） 中国自动化专家。浙江桐乡人。分别于1962年和1966年在清华大学电机系本科和研究生毕业。1981～1983年在美国凯斯西部保留地大学从事访问研究。1966年起，历任清华大学电机系助教、讲师、副教授、教授。1995年当选中国工程院院士。60年代，最先研制成功直线式和旋转式感应同步器，在国内数控系统中较大范围应用。1986～1991年，主持国家高技术研究与发展计划计算机集成制造系统（CIMS）主题的规划和实施，建成中国第一个CIMS实验工程。1992年后，领导并参与CIMS的研究和应用。CIMS主题的研究成果先后获美国制造工程师学会（SME）颁发的“大学领先奖”两次和“工业领先奖”一次。2002年后，作为首席科学家主持国家重点基础研究发展计划项目“复杂生产制造过程实时、智能控制与优化理论和方法研究”。发表论文100多篇。曾获国家科技进步奖二等奖、首届何梁何利基金科技进步奖。曾任国家高技术研究与发展计划自动化领域首席科学家，CIMS主题专家组组长，国家自然科学基金委自动化学科评审组组长。担任国家CIMS工程技术研究中心主任，中国工程院信息电子学部副主任，国家科技进步奖评审委员会委员、计算机与自动化专业评审组组长。



Wu Chu Qi Guo zhi Luan

吴楚七国之乱 Rebellion of the Seven Principalities 中国西汉前期吴、楚等7个诸侯王国发动的反对汉王朝中央执政集团的联合叛乱。

汉初，**汉高祖刘邦**因楚汉战争特殊的政治军事背景而被迫分封的异姓诸侯王已有7人。他陆续翦灭了除长沙王吴芮之外的6人，又分封兄弟子侄9人为王，即同姓诸侯王。当时，汉王朝直接控制的地域只有15郡。从**张家山汉简**《二年律令》的内容看，中央政府对于诸侯王国有相当强的戒备心。汉文帝时代，已经数次发生诸侯王国的叛乱。**汉景帝刘启**即位后，中央皇权与诸侯王国的矛盾更为激化。汉景帝接受**晁错**削藩的建议，下诏削夺赵王遂常山郡，胶西王印6县，楚王戊东海郡。汉景帝三年（前154），又削夺吴王濞会稽等郡。这一措施激起了诸侯王国的强烈反对。



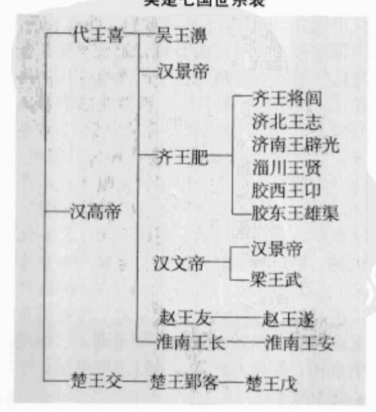
刘濞是刘邦的哥哥刘仲的儿子。20岁时，曾经从刘邦平定黥布反叛，被刘邦立为吴王，封地有3郡53城。吴地豫章郡（治所在今江西南昌）有铜矿，于是招致天下亡命者盗铸钱，又利用海盐资源，所以不向百姓征收赋税，而国用饶足。

汉文帝时，吴太子来到长安，与皇太子（即后来的汉景帝）一同宴饮游艺。因为性情骄悍，在因六博游戏而发生的争执中言语不恭，皇太子怒，以博局掷吴太子，竟然致死。吴王濞自此心中怨望，不再遵守藩臣的礼节，称病不朝；又利用铜山海盐的资源优势，吸引人口，发展经济，积累30余年，得到国中民众的拥戴。

汉景帝即位后，曾经任太子家令的晁错就任御史大夫，提醒汉景帝说，刘濞长期以来，愈益骄恣，又即山铸钱，煮海为盐，招诱天下流亡人口预谋发动叛乱。现在，削夺其封地，可能会发生反叛。可是不削夺其封地，也会发生反叛。削之，则反叛较早，祸害较为轻微；不削，则反叛较迟，祸害更为严重。正当朝廷讨论削吴事宜时，刘濞亲自前往胶西国，与胶西王刘印商议反叛，有“天下可并，两主分割”的密约。不久，削吴会稽、豫章两郡的诏书颁布，刘濞正式约楚王刘戊、赵王刘遂、济南王刘辟光、淄川王刘贤、胶西王刘印、胶东王刘雄渠一同反叛。

叛军以诛贼臣晁错，清君侧，以安刘氏为名，军势浩大。刘濞举事时，闽越、东越也曾发兵追随。据说赵王刘遂甚至还私下派使者请匈奴发军策应。一时天下震动。

吴楚七国世系表



面对战乱危局，汉景帝曾经一度犹疑，听从前吴相袁盎的建议，杀晁错，希望能够平息叛乱，但是刘濞并不因此罢兵。

太尉**周亚夫**受命率36将军平定吴楚之乱。周亚夫会兵荥阳（今河南郑州西北古荥镇），用邓都尉的计谋，引兵东北，坚壁昌邑（今山东巨野南）以南，隔断吴、楚与胶西、胶东、淄川、济南、赵诸国叛军的联络，弃梁国于不顾，使吴楚兵在攻梁的战役中消耗实力，又派遣轻兵据淮泗口截断吴军粮道。于是，吴楚之乱不久就被平定，吴王刘濞被东越人所杀。

吴楚七国之乱，作为汉初以来最严重的政治危机，是对汉王朝的严峻的政治考验。西汉王朝凭借文景以来所创造的稳固的政治基底和雄厚的经济实力，迅速平定了叛乱。吴楚叛乱发生于正月，三月即告终结。汉王朝的政治权威因此得以巩固，此后**汉武帝刘彻**的文治武功也因此具备了必要的基础。

推荐书目

林剑鸣. 秦汉史. 上海：上海人民出版社，1989.
王川. 汉景帝传. 广州：广东人民出版社，2000.

Wuchuan Shi

吴川市 Wuchuan City 中国**广东**省辖县级市。位于省境西南部，濒临南海。面积848平方千米。人口105万（2006）。市人民政府驻梅录街道（见图）。南朝宋元嘉二十年



吴川县城（梅录镇）老街骑楼

（443）置平定县，隶高凉郡。隋开皇九年（589）置吴川县。1994年撤县设市，由湛江市代管。地势自北向南倾斜，西部低丘，中部平原，东南部为台地，起伏平缓。土壤以红壤和赤红壤为主。河流有鉴江、袂花江、板桥河、塘河等。属南亚热带季风气候，年平均气温23℃，年降水量1 600毫米，夏秋多台风暴雨。盛产稻米、蔗糖、花生、黄麻、西瓜、柑橙、龙眼等。水产品以海蜇、沙螺、米蟹著名。矿产有石墨矿、钛铁矿、金矿、石英、高岭土等。工业以机械、化工、电器、纺织、金属、陶瓷等为主。325国道、茂（名）海（安）铁路和广湛高速公路过境。从梅录港、黄坡港可直航港澳。风景名胜有吴阳金海岸、塘尾怡景湾、吉兆月牙湾、王村港度假区、江心岛乐园等。

Wu Chuanjun

吴传钧（1918-04-02～ ）中国地理学家。生于江苏苏州。1941年中央大学毕业，1943年获硕士学位。1945年入英国利物浦大学，1948年获博士学位。回国后历任中国科学院地理研究所研究员、研究室主任、副所长等，并担任中国地理学会副理事长和理事长、中国对应国际地理联合会（IGU）委员会主席、中国科学院自然资源研究委员会副主任、国际地理联合会副主席等职。1991年当选中国科学院学部委员（院士）。曾被聘任东京联合国大学校长顾问，美国出版的《中国地理学者》、香港出版的《亚洲地理学家》以及联邦德国出版的《地学季刊》顾问和编委。长期致力于经济地理学和人文地理学的研究，是中国现代经济地理学、现代人文地理学的学科带头人。主编有《中国农业地理总论》（1980）、《1∶100万中国土地利用图集》、《中国土地利用》（1994）。著有《国土开发整治与规划》（1990）、《中国经济地理》（1998）、《吴传钧文集》（1998）等。

Wu Chuanyu

吴传玉（1928～1954-10-29）中国游泳运动员。原籍福建。生长在印度尼西亚。自幼喜爱游泳，立志报效祖国。1951年回国。1952年代表中国参加在赫尔辛基举行的第15届奥林匹克运动会游泳比赛。1953年8月在布加勒斯特举行的第1届国际青年友谊



运动会游泳比赛中，他以1′8″4的优异成绩夺得男子100米的仰泳冠军，从而成为中国首位在国际体育比赛中获得金牌的运动员。1954年7月在参加国际学联组织的第12届世界大学生运动会游泳比赛中，又以1′6″4和1′7″1的成绩，分别获男子100米仰泳和100米蝶泳的第2名。同年，他当选为第一届全国人民代表大会代表。1954年10月，在赴匈牙利学习途中，因飞机失事遇难，年仅26岁。1984、1989年先后被追认为新中国成立35年和40年来杰出运动员。1994年被追认为建国45周年体坛英杰。1999年被追认为新中国体育明星。

Wu Dacheng

吴大澂（1835-06-06～1902-03-06）中国清代书法家、文字学家。原名吴大淳。字清卿，号恒轩，晚号愙斋。吴县（今江苏苏州）人。同治七年（1868）进士，累官至广东、湖南巡抚，光绪二十年（1894）因中日之役督师无功罢归。一生喜爱金石，注意将出土实物与历史文献相参证，收藏商周铜器丰富。工诗文书画。著有《说文古籀补》、《古玉图考》、《权衡度量考》、《愙斋集古录》、《恒轩所见所藏吉金录》、《愙斋文集》等。书法以篆书最为著名。始学秦代小篆刻石，书法酷似**李阳冰**。后受**杨沂孙**启示，将小篆与金文相结合，用来书写《论语》、《孝经》以及信札。其篆书大小参差、渊雅朴茂，在当时是一种创造。他对金石文字有精深研究，开拓了对先秦文字的广阔视野。其行书学曾国藩，颇得**黄庭坚**书法韵味。

篆书 五言诗

Wu Dadi Sun Quan

吴大帝孙权 Emperor Dadi of Wu（182～252）中国三国时期吴国开国君主、政治家。字仲谋。吴郡富春（今浙江富阳）人。黄龙元年（229）至神凤元年（252）在位。父**孙坚**。孙权少察孝廉，举茂才，行奉义校尉。跟随其兄**孙策**征讨江东。汉建安五年（200）



孙策死，继统江东地区，得张昭、周瑜、程普等人辅助，广揽人才，鲁肃、诸葛瑾等为其宾客。建安十三年曹操夺取荆州，沿江而下，孙权摈弃群臣归降之议，任周瑜、程普为左右都督，联合刘备，大破曹军于赤壁。其后，依靠长江天险，多次击退北方曹魏进攻。曹丕代汉建魏，孙权表面臣服称藩，争取时间巩固政权基础。魏黄初二年（221），接受魏封号，称吴王于武昌（今湖北鄂州）。黄龙元年称帝，建都武昌，后迁建业（今江苏南京），先后统治江东50多年。通过消灭各支割据势力，平定、降服少数族山越，所辖由江东扩展到今福建、广东、广西、湖南的广大地区。汉末以来，这些地区处于分裂状态，自此重归统一，社会经济得到恢复与发展。

为维护吴国鼎立之业，孙权接受鲁肃建议，采取联合蜀汉，共御曹魏的基本方针。其后虽一度因夺取荆州，杀死关羽，吴蜀爆发夷陵之战，但由于抗击曹魏的需要，不久吴蜀同盟重新恢复。在长时期内，他不为谣传所动，坚信蜀汉不致背盟。吴、蜀的长期和好，牵制了曹魏的进攻。

孙权信用渡江南来的豪族势力，同时对确有才干而出身贫贱的寒族也注意擢拔。后来，又根据南方特点，逐渐和江东特别是吴郡的豪族地主紧密结合，委以高官要职。这些豪族地主处于太湖流域经济发达地区，势力强大，根深蒂固，看到孙权能保护自己利益，也对他输诚效忠，全力支持。

孙权将对外战争和征伐山越获得的一部分兵士和“生口”赐给豪族和功臣当作部曲、佃客。允许诸将世袭领兵，其佃客免除徭役、兵役。在劳动力紧张的太湖流域，这是与豪族地主妥协，促进经济发展的有效措施。

孙权大权独揽，用法严峻。为防止影响政事，禁止地方长官擅自去官奔丧，违者处死。晚年，吴国统治集团内部矛盾激化，太子和与鲁王霸相互攻讦，朝臣也分为两派，酝酿着严重的统治危机。他断然废太子和，杀鲁王霸，用严刑峻法处置一批朝臣，另立子亮为太子，矛盾得以缓和。

Wu Dayou

吴大猷（1907-09-29～2000-03-04）中国物理学家和教育家。生于广东番禺，卒于台北。1929年毕业于天津南开大学。1931～1933年在美国密歇根大学获得硕士和博士学位。1934年秋起担任北京大学物理系教授。1938年夏起任西南联合大学物理系教授。1946年春吴大猷应国民政府的派遣，携同助手朱光亚和李政道两人，赴美国考察原子弹和原子科学的状况。此后留在美国。1947年任密歇根大学客座教授，1948～



1949年期间，他先在哥伦比亚大学任教，后又在纽约大学兼课。1949年秋接受加拿大国家研究院的邀请，任该院理论物理组主任达14年之久。1963年从加拿大迁往美国，先后任纽约布鲁克林理工学院研究教授，纽约州立大学布法罗分校教授、物理系主任。1956年以后，经常回台湾讲学，曾任中国台湾“中央研究院”物理研究所代所长。1967年起在台湾担负策划及推动科学发展的重任。1979年，从美国回台北定居。1984年初担任中国台湾“中央研究院”院长，直到1994年在台湾退休为止。

吴大猷在北京大学和西南联大期间，主要讲授理论物理和近代物理，倡导在大学中开展研究工作，推动了北大光谱学研究。在西南联大艰苦条件下，认真指导青年教师和研究生，培养了一批物理学人才。在加拿大国家研究院，推行自由学术研究气氛，吸引了世界上许多国家的物理研究人员到那里学习或作研究。在该院做过研究并且成名或以后成名的一大批物理学家，都对吴大猷留下深刻印象。吴大猷受任纽约州立大学物理学和天文学系主任后，锐意革新，加强教师阵容和理论物理研究工作，在三年时间内就显著提高了这个系的教学和科研水平。

吴大猷一生发表了120余篇论文，涉及原子和分子理论、相对论、经典力学、统计物理学、散射理论、原子核物理学、等离子体物理和天文学诸多领域。尤其是通过计算铀原子5f电子能态，使他在理论上预言了铀后14个元素的存在以及它们各自的5f壳层的电子状况。他的关于原子光谱“多重激发态”的概念，被人称之为“吴态”。他较早计算了氦原子双激发能态、计算原子或离子中一个、二个或三个电子受激后的能态，提出“受激电子亲和性”概念来描述氦原子受激后两个电子的能级差，讨论了由分子或电子激发的分子振动、分子振动与转动的互相作用、分子简正振动等问题。1939年吴大猷综合其研究成果，撰写了《多原子分子的振动光谱及其结构》一书，以纪念北京大学建校40周年。这是当时国际上有关课题的第一本、也是唯一的一本专著。在这些工作基础上，1946年以后，吴大猷通过原子和分子的电子碰撞激发和双重激发研究了核散射理论，研究了氧、氮分子如何离解成二个原子的应用性问题，并与日本学者大村充合作撰写了《量子散射理论》一书。在加拿大国家研究院期间，吴大猷着重研究了气体分子运动论和统计物理，并且撰写了《气体和等离子体的动力学方程》一书。1975年吴大猷将他历年教学讲稿整理成《理论物理》（共7册）在台北出版，该书对中国和东南亚的物理学界起了很大影响。

吴大猷于1939年获“中央研究院”丁文江奖，1943年获教育部科学著作一等奖，1948年当选中央研究院院士，1957年当选加拿大皇家学会会员，1967年在台北获特殊贡献奖。他一生刚直不阿，坦诚待人。在他主持台北“国科会”期间，不同意台湾政界欲造原子弹的计划。他改革台湾的科学教育，狠抓基础理论，为台湾的科学事业和高科技产业奠定了发展基础。他一生想念着北京。多次言及他自己“心身是在那个地方成长的”。1992年回北京与周培源等旧友相聚，受到北京大学等院校热情接待。

Wu Dayu

吴大羽（1903-11-23～1988-01-01）中国油画家。生于江苏宜兴，卒于上海。早年在上海《申报》任插画编辑，后就读于上海美术专科学校。1922年赴法国留学，入巴黎国立高等美术学校，师从鲁勒学习油画，继又从A.布代尔学习雕塑。1927年回国，任教于上海新华艺术专科学校；翌年任杭州国立艺术院西画系主任。其间创作《岳飞》、《陆皓东》等大型油画历史画。1937年赴西南。1945年任教于杭州艺术专科学校，1950年在西画系创建画室制并主



《公园的早晨》

持吴大羽画室。1960年后，曾任教于上海美术学校，后任上海画院副院长。这时期的代表作有油画《公园的早晨》、《滂沱》、《暮色》、《京剧》等。《色草》获第六届全国美术作品展荣誉奖。吴大羽还曾任上海中国画院顾问、上海油画雕塑院艺术顾问、中国美术家协会顾问、中国美术家协会上海分

会常务理事等职。

吴大羽的油画，用笔大胆爽利、凌厉劲健，以准抽象造型独树一格。他强调表现自由性和天然之趣。他还认为绘画是世界语言，主张东、西方艺术融合。他在美术教育上强调先有扎实的基本功，之后再扔掉它，重要的是培养发展画家自己的主观感受。

Wudan

吴丹 U Thant (1909-01-22～1974-11-25) 联合国第三任秘书长 (1962～1971)、教育家。生于缅甸班达诺，卒于美国纽约。早年在班达诺的国立中学和仰光的大学学院受教育。在进入外交界之前，曾经从事教育和新闻方面的工作。1947年被任命为缅甸政府的新闻局局长，1948年被任命为广播局局长，1949年被任命为新闻部秘书。1953年在总理办公室担任主管规划的秘书。1955年任缅甸经济和社会委员会执行秘书，奉命承担更多的职务。1957年任缅甸常驻联合国大使。曾率领缅甸代表团出席联合国大会各届会议，并在1959年担任大会十四届会议副主席。1961年，任联合国刚果和解委员会主席和联合国资本发展基金委员会主席。在从事外交工作期间，吴丹曾经几次担任缅甸总理的顾问。1961年11月3日起担任联合国代理秘书长。同年联合国大会根据安全理事会的推荐，一致决定任命他填补D.哈马舍尔德秘书长逝世后未满的任期。1962年11月30日当选为秘书长。1966年12月2日，再次当选，任期到1971年12月31日。



吴丹曾获世界许多大学的荣誉学位。1971年第二个任期届满后退休。后因患癌症在纽约去世，遗体运回仰光安葬。著有关于城市历史、国际联盟、缅甸教育等方面的书籍及三卷本的第二次世界大战后的缅甸历史 (1961)，还有《走向世界和平》(1964)、《联合国的看法》(1978) 等。

Wu Daozi

吴道子 (约686～约760) 中国唐代画家。后改名吴道玄，时人尊称吴生。阳翟（今河南禹州）人。少孤贫。早年为民间画工，年未弱冠，穷丹青之妙。神龙年间 (705～707) 事逍遥公韦嗣立，为小吏。景龙年间 (707～710) 任兖州瑕丘（今山东滋阳）县尉，不久坚辞而去，浪迹东都洛阳。曾学书于张旭、贺知章，后专工画，并在寺观从事壁画制作。开元年间 (713～741) 被唐玄宗召入禁中为宫廷作画，先后任供奉、内教博士，官至宁王友。他奉诏绘制了一些历史画或政治性肖像画（如《金桥图》），同时常在长安、洛阳作壁画，名声广播。天宝年间 (742～755) 曾奉诏游蜀，归来在大同殿画出嘉陵江三百余里旖旎风光。玄宗令在大同殿壁上描绘，吴一日之内画成"嘉陵江三百余里山水"。玄宗赞："李思训数月之功，吴道子一日之迹，皆极其妙。"乾元元年 (758) 后，事迹不详。吴道子活跃于盛唐，当时中外文化交流、各艺术门类的沟通，为他的艺术成就奠定了基础。他喜与文人名流交往，又游历各地，在绘画上远师张僧繇，近法张孝师。早年作画行笔流丽纤细，继承六朝风范；中年后笔迹磊落逸势，高度成熟。他兼擅人物、释道、神鬼、山水、鸟兽、草木、台殿等各类题材，尤以人物、释道见长。他在长安、洛阳两京寺观所作壁画达300余处，变相人物奇踪异状，竟无雷同。《东观余论》记吴道子画《地狱变相》说："视今寺刹所图，殊不同，了无刀林、沸镬、牛头、阿旁之像，而变状阴惨，使观者腋汗毛耸，不寒而栗。"



《送子天王图》局部

吴道子在艺术上富有创造精神，一说山水画之变由他开始。他用状如兰叶或莼菜条的笔法表现衣褶，圆转而有飘举之势，北宋郭若虚在其《图画见闻志》中称之"吴带当风"。他又以焦墨勾线，薄施淡彩，世谓之"吴装"。因其笔法流转洗练，后人将他与张僧繇合称"疏体"代表画家，以区别于顾恺之和陆探微劲紧联绵的"密体"。苏轼评他的艺术"出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外"，并且将他作为唐代绘画的代表。他被后世尊为"画圣"，被民间工匠尊为祖师，对以后的绘画尤其是人物画和白描画风影响极大。自开元以后，寺观壁画多流行"吴家样"。至五代两宋，吴道子的继承者代不乏人，如高益、高文进、武宗元。同代人学吴道子者，以卢楞伽著称。

Wu De

吴德 (1913-02-05～1995-11-29) 中国共产党中央政治局委员，中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会副委员长。河北丰润人。卒于北京。原名李春华。1932年参加中华民族反帝大同盟，1933年加入中国共产党。历任唐山市工联党团书记、华北铁路总工会党团书记，中共北平市委副书记、职工部长。参与领导唐山开滦煤矿大罢工和唐山市总同盟罢工。抗日战争时期任中共河北省委组织部部长，组织领导冀东武装起义。解放战争时期历任中共冀东区委书记，冀东军区政委兼唐山市委书记。中华人民共和国建立后，历任燃料工业部副部长，中共天津市委副书记、市长，中共吉林省委第一书记、东北局书记处书记。1966年后任中共北京市委第二书记兼市长，中共北京市委第一书记、市革命委员会主任。1975年起当选为四届、五届全国人大常委会副委员长。在粉碎"四人帮"的斗争中，完成了中央部署给他的任务。是中共八届中央候补委员，九届中央委员，十届、十一届中央政治局委员。1978年被免去中共北京市委第一书记、市革命委员会主任职务，1980年辞去中央政治局委员、全国人大常委会副委员长职务。1982年起当选为中顾委委员。



Wu Dechang

吴德昌 (1927-10-22～) 中国毒理、辐射防护专家。江苏武进人。1949年毕业于北京大学。军事医学科学院研究员，中国毒理学会理事长、中国辐射防护学会副理事长。1994年当选中国工程院院士。1958年筹建中国第一个放射毒理学实验室，在国内首次阐明放射性落下灰沾染规律、损



伤人体特点及防护措施，具国际水平，获国家科技进步奖特等奖。20世纪70年代末率先在国内研究吸入放射性钚危害评价与医学防护，获国家科技进步奖二等奖。主持核事故应急医学处理研究，获国家科技进步奖二等奖。发表论文160余篇，编写专著5部。

Wu Dexin

吴德馨 （1936～ ） 中国半导体器件和集成电路专家。河北乐亭人。1961年毕业于清华大学无线电电子工程系。1991～1997年任中国科学院微电子中心研究员、主任。1991当选为中国科学院学部委员（院士）。

20世纪60年代初，吴德馨在国内首先研制成功硅平面型高速开关晶体管，所提出的提高开关速度的方案被广泛采用，并向全国推广。60年代末期研究成功介质隔离数字集成电路和高阻抗运算放大器模拟电路。70年代末研究成功MOS 4K位动态随机存储器。在国内首先将正性胶光刻和干法刻蚀等技术用于大规模集成电路的研制，并进行了提高成品率的研究。首先在国内突破了LSI低下的局面。随后又相继研究成功16K位和64K位动态随机存储器。开发成功双层多晶硅和差值氧化工艺，独创了检测腐蚀接触孔质量的露点法。80年代末期自主开发成功3微米CMOSLSI全套工艺技术，用于专用电路的制造；研制成功多种专用集成电路；研究开发成功VD-MOS系列功率场效应器件和砷化镓异质结高电子迁移率晶体管。90年代研究成功0.8微米CMOSLSI工艺技术，和0.1微米T形栅GaAs PHEMT器件。

Wudengpeimin

吴登佩敏 U Thein Pe Myint (1914～1978) 缅甸作家。原名吴登佩。蒙育瓦人。曾用瓦奈登佩、登奈内等笔名。先后就读于仰光大学和加尔各答大学。曾任我缅人协会副秘书长、红龙书社领导人、缅甸共产党总书记、反法西斯自由同盟副秘书长。后被缅共开除出党。缅甸独立后，为人民团结党总书记、民族团结阵线主席团成员、缅甸保卫世界和平委员会及缅中友协领导成员。多次任缅甸作家协会主席。1958年创《先锋报》，任主编。1934年发表处女作短篇小说《我的丈夫和我的钱》。1937年因大胆发表揭露佛门内部黑暗、鞭挞僧侣败类的小说《摩登和尚》而一举成名。他的长篇小说还有描述1936年缅甸学生罢课斗争的《罢课学生》(1938)、揭示性病危害的《新时代恶魔》(1940)、反映民族独立斗争进程的《道路已经出现》(1949)、《爱情的召唤》(1952)及《旭日冉冉》(1958年，荣获当年缅甸文学宫文学奖，中译本1982年出版）等。著有传记《吴龙传》、《戏剧表演家吴波盛》，回忆录《战争中的旅客》、《同盟国和缅甸使者》，访华游记《再见吧，旧时代！》，剧作《吴素赴英》，短篇小说集《吴登佩敏短篇小说集》(1966)等。他坚决反对为艺术而艺术，还写过不少文学评论文章。

Wu Dingliang

吴定良 （1894-02-07～1969-03-24） 中国人类学家、生物统计学家、中国体质人类学创始人。生于江苏金坛，卒于上海。1924年南京高等师范学校心理学系毕业。1926年官费留学美国纽约哥伦比亚大学心理学系攻读统计学，次年转学到英国伦敦大学文学院，师从英国生物统计学家K.皮尔逊攻读统计学和人类学。1929年在皮尔逊主持的研究中心从事人类学研究，先后获统计学和人类学双博士学位，被选为中国第一位国际统计学社(1930)和国际人类学社(1934)社员。1934年回国，先后任南京中央大学教授，中央研究院历史语言研究所研究员、人类学组及人类学研究所筹备处主任。1946年后任浙江大学人类学系主任和人类学研究所所长等职，兼任暨南大学人类学系教授，1948年当选中央研究院院士。1952年后为上海复旦大学生物学系教授、人类学教研室主任，中国人类学会理事。



吴定良在英国刊物上发表50余篇论文，其中《人类面骨扁平度的生物测量学研究》(1934)、《根据头骨测量进行亚洲种族的初步分析》(1932)等至今在人类学界有广泛影响。在生命统计学方面，以独特的创见提出统计学上用相关系数测量有无意义联系检查表(1929)；在瑞士研究古埃及人遗骸，发表《对埃及九世纪七十一具头骨的研究》(1934)；代表中国参加在伦敦召开的首届国际人类学和民族学科学大会(1934)。回国后在中央研究院、浙江大学和复旦大学等单位筹组中国的人类学研究所和人类学专业，开设体质人类学、生物统计学、人体解剖学等课程，培养人才，有的成为很有成就的人类学家。在中央研究院期间发表10多篇论文，创刊和主编《人类学志》，参与发起中国人类学会。同时对中国儿童和青少年体质发育、新生儿色素斑、华南和华北人体质发育的时空变化，以及对汉、蒙古、回和维吾尔等族的多种血型等做过大量的调查研究，发表多篇报告和论文；为配合中国民用、国防的应用人类学研究的开展，收集和整理过大量人体面部和躯体部的测量数据；亲自设计或改进了多种体质测量方法和仪器，如设计殷代和现代中国人颅容量计算公式、被国内外学术界广泛使用的具有种族鉴别价值的面骨扁平度计测方法、三角平行规、测骨盆仪、骨骼定位器和描绘器等，至今为人们所沿用和参考；在古今骨骼人类学方面做了不少先期的研究工作，如人类头骨眉间突度和中国猿人眉间突度的比较研究(1941,1960)，下颌颏孔的类型与演化(1956)等至今仍具有参考价值；还成功地从受害者众多的人骨中，认定革命烈士方志敏的遗骸(1956)。

Wu'erfu

吴尔夫 Woolf, (Adeline) Virginia (1882-01-25～1941-03-28) 英国女作家。生于伦敦的文学世家，卒于英格兰萨塞克斯罗德梅尔附近。父亲L.斯蒂芬是《国家名人传记大辞典》和《康希尔杂志》的编者，写过许多评论、传记和哲学文章。她自幼深受环境和父亲的熏陶，熟悉生活优裕又富有文化教养的名流和他们的生活方式。这些也深深影响了她的精神世界，成为她所撰写的作品的主要内容。由于健康关系，她从未上过正规的学校，但她所受的教育是多方面的，而且相当高深。她阅读了父亲极为丰富的藏书。英国西南靠海的康沃尔郡（有她父亲的产业）和伦敦是她最熟悉的两地；而伦敦和海滨最使她依恋，常在她的作品中出现。她于1905年开始写书评。1904年父亲逝世后，她和兄弟姊妹在伦敦布卢姆斯伯里的住宅成为文学中心，座上客有传记作家L.斯特雷奇、小说家E.M.福斯特、小说家H.詹姆斯、诗人T.S.艾略特，较晚还有小说家C.伊舍伍德等人。

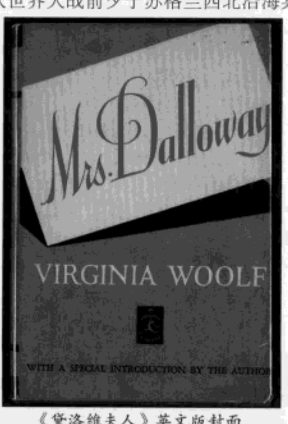


1912年同L.吴尔夫结婚，1917年夫妻共同创立霍加斯出版社。她也是女权运动者，竭力为妇女争取选举权、教育权、自己单独有一间房间的权利等，这些在她的小说《奥尔兰多》(1928)以及许多书评和

散文如《一间自己的房间》(1929) 和《三个基尼》(1938) 中都有反映。她关心的是有才能的女子。第二次世界大战波及英国后，她情绪不安，住所也遭到轰炸。1941年在离家不远的乌斯河投水自尽。

她是富有特色的评论家。她的评论的特点不是分析、评判，而是写她对作家、作品的感受和印象。她的主要评论文章收在名为《普通读者》的文集中。“普通读者”一语出自英国18世纪著名作家S.约翰逊，他认为“普通读者”最少成见，最能公正评价作品。她评论散文、小说、诗歌、理论，涉猎广泛；她十分景慕俄国作家L.N.托尔斯泰、F.M.陀思妥耶夫斯基、A.P.契诃夫、I.S.屠格涅夫等。她贬低自然主义，推崇现实主义，重视深刻理解生活和性格。她见解新颖，多有启发，文章委婉多姿，为评论家和读者所称道。

她的主要成就是小说，着重描写人物的内心世界和感受。她也描写外界活动，但更加强调“意识流”，认为许多自然主义的外部描绘是多余的、非本质的。细致的心理描写和所谓“意识流”的创作方法，曾风靡一时，J.乔伊斯和M.普鲁斯特都用这种方法取得了重大成就。最早的一篇短篇小说《墙上的记号》(1917) 即已使用“意识流”的技巧描写人物的内心活动。早期小说《雅各的房间》(1921) 更加有意识地使用“意识流”。此后作者抛弃过去传统的多注意行动的描写方法，强烈的抒情的诗歌风格是她作品的又一个重要特点。她的最佳作品是《黛洛维夫人》、《到灯塔去》、《海浪》和《幕与幕之间》(1941)。此外还有《远航》(1920)、《夜与日》(1919，但作于《远航》之后)、《奥尔兰多》(一个朋友的传记)、《年月》(1937) 和一些短篇小说。《黛洛维夫人》写女主人公在伦敦一天的生活，她的内心活动和行动是小说的中心。《到灯塔去》描写拉姆齐教授一家和几个亲密的朋友在第一次世界大战前夕于苏格兰西北沿海某岛度假的一段生活，拉姆齐夫妇多少有一些作者的父母的影子。作品的深度在于深入表现了人物的思想和感情的活动。《海浪》写6个人物的内心独白以及他们共同关注的第7人。小说每章前面都有一段海景的描写，体裁是散文诗，写日出至日落，影射着作品中人物从童稚到暮年。这部小说几乎完全排斥外部活动的描写，突出强调人物内心的生活。《幕与幕之间》写某村一年一度的化装庆祝会上一天内的活动。幕与幕之间是指两次世界大战之间。



《黛洛维夫人》英文版封面

Wu Faxian

吴法宪 (1915–08–25～2004–10–17) 中国共产党中央政治局原委员。原名吴文玉。生于江西永丰，卒于山东济南。1930年参加中国工农红军，同年参加共青团，1932年转入中国共产党。参加了中央苏区五次反“围剿”斗争和长征，历任红军青年干事、科长、团政委。抗日战争时期，历任八路军115师团政委、新四军师政治部主任。参加了平型关战斗。解放战争时期，历任第四野战军纵队政委、军政委、兵团副政委。参加了辽沈、平津、进军中南和解放广西等战役。中华人民共和国建立后，1955年被授予中将军衔。历任中国人民解放军空军副政委兼政治部主任、政委、司令员，国防委员会委员。1967年任中央军委办事组负责人，同年任副总参谋长兼空军司令员。1968年任中央军委办事组副组长。1969年当选为中共九届中央委员、中央政治局委员。1971年9月被隔离审查。1973年8月被开除党籍。1981年1月25日，中华人民共和国最高人民法院特别法庭确认他是林彪、江青反革命集团的主犯，判处有期徒刑17年，剥夺政治权利5年。

wufangfa

吴方法 Wu's method 中国数学家吴文俊创立的求解多项式方程组的消元法和利用计算机证明几何定理的方法的统称。

多项式方程组求解是非线性数学的基本问题。吴文俊消元法建立了求解多项式方程组的理论和算法。

数域K上以$x_1,x_2,\cdots,x_n$为变元的多项式环记为$K[x_1,x_2,\cdots x_n]$，简记为$K[x]$。设$PS=\{P_1(x),P_2(x),\cdots,P_m(x)\}$为$K[x]$中的多项式组：

$$\begin{aligned}P_1(x)&=P_1(x_1,x_2,\cdots,x_n)\\P_2(x)&=P_2(x_1,x_2,\cdots,x_n)\\&\cdots\qquad\qquad(PS)\\P_m(x)&=P_m(x_1,x_2,\cdots,x_n)\end{aligned}$$

多项式方程组记为$PS=0$，即$P_1=0,P_2=0,\cdots,P_m=0$。

方程组$PS=0$解的集合，即多项式组PS所确定的零点集，记为Zero(PS)。求解多项式方程组$PS=0$，就是确定多项式组PS的零点集Zero(PS)。

特征列（又称特征组）是吴消元法的基本概念。三角化的多项式组，形如：

$$\begin{aligned}C_1(u,x)&=C_1(u_1,u_2,\cdots,u_d,\cdots,x_1)\\C_2(u,x)&=C_2(u_1,u_2,\cdots,u_d,\cdots,x_1,x_2)\\&\cdots\qquad\qquad(CS)\\C_k(u,x)&=C_k(u_1,u_2,\cdots,x_1,x_2,\cdots,x_k)\end{aligned}$$

式中$u=(u_1,u_2,\cdots,u_d)$是参数，变元$x_1,x_2,\cdots,x_k$是依次出现的，三角化多项式组的零点集Zero(CS)是完好确定的。多项式C_s，$s=1,2,\cdots k$中变元x_s的首项系数称为C_s的初式，记为I_s。多项式$C_s,s=1,2,\cdots,k$中所有初式的乘积记为$I=\prod_{s=1}^{k}I_s$。符号Zero(CS/I)表示从Zero(CS)中除去Zero(I)后剩下的零点。

三角化多项式组CS称为多项式组PS的特征列，如果满足下列两个条件：①多项式组PS中每个多项式$P_i,i=1,2,\cdots,m$，对C_s求余的余式为零；②多项式组PS和CS的零点集满足Zero(PS)$\subsetneq$Zero(CS)。

吴消元法的结论是：

定理（吴文俊）：给定多项式组PS，存在机械化算法，经有限步之后，或表明Zero(PS)为空集（即方程组$PS=0$无解），或求得PS的一组特征列$CS_j,j=1,2,\cdots,p$，使得$\text{Zero}(PS)=\bigcup_{j=1}^{p}\text{Zero}\left(CS_j/I_j\right)$

吴消元法给出了求解多项式方程组$PS=0$的机械化方法，对Zero(PS)给出了构造性描述，为深入研究Zero(PS)（即代数簇）的性质奠定了基础。

吴消元法已经推广到微分情形，用于求解微分代数方程组，构造性研究微分代数多项式的零点集。

如何利用计算机证明数学定理是有数百年历史的难题。吴方法为几何定理的机器证明提供了高效的机械化方法，使得一类经典几何的定理实现了机器证明。

在适当引入坐标之后，几何定理的假设条件可由一组多项式HS表述：

$$\begin{aligned}H_1(x)&=H_1(x_1,x_2,\cdots,x_n)\\H_2(x)&=H_2(x_1,x_2,\cdots,x_n)\\&\cdots\qquad\qquad(HS)\\H_m(x)&=H_m(x_1,x_2,\cdots,x_n)\end{aligned}$$

结论也可由一个多项式表述$G(x)$。所谓证明定理即从假设条件推出结论，即从$HS=0$推出$G(x)=0$。

许多例子表明，关系式：

$$HS=0\subseteq G(x)=0$$

并不成立。吴方法克服了这个困难，结论是：

定理（吴文俊）：存在机械化算法，经有限步运算之后，可以判定几何定理在某些附加条件之下是否成立。

定理中所讲的某些附加条件，即所谓

非退化条件，是在定理证明（计算）过程中自动发现的。在定理证明过程中自动推导出这些非退化条件，是吴方法的重大创造。

几何问题代数化以后，吴方法使一类几何定理的证明，经过代数运算完成，实现了化难为易。在吴方法开创性的影响下，出现了以“消点法”和克利福德代数等实现的可读证明。吴方法已经推广到微分情形，实现了一类微分几何定理的机器证明。

Wu fangyan

吴方言 Wu dialects 汉语重要方言之一。又称吴语，俗称江浙话。主要分布于江苏省南部、上海市和浙江省，以及江西省的东北部、福建省浦城北部和皖南的一部分地区，共128个县市。使用人口近8 000万。

按语言特征和地理分布，吴方言分为6片：①太湖片，即北吴语片，包括江苏吴语各县市，上海市及其所属各县，浙北旧杭州、嘉兴、湖州3府，以及浙东旧宁波、绍兴2府。太湖片分布面积最广，使用人口最多，又分6小片：ⓐ毗陵小片，分布于常州、溧阳、沙洲、靖江、海门、启东等13个县市。ⓑ苏沪嘉小片，包括苏州、无锡等13个县市，上海市及其郊县，嘉兴、桐乡等浙北6个县市。ⓒ苕溪小片，包括湖州、长兴、安吉、德清、余杭5个县市。ⓓ杭州小片，专指杭州市及其近郊的杭州方言。ⓔ临绍小片，包括临安、富阳和绍兴、诸暨等12个县市。ⓕ甬江小片，包括宁波、奉化和定海、普陀等10个县市。②台州片，分布于浙江省东部沿海天台、三门、临海、仙居、黄岩、椒江、温岭、玉环、宁海、乐清10个县市。③瓯江片，分布于浙东南瓯江下游地区，包括温州、永嘉、乐清、瓯海、瑞安、平阳、文成、洞头、玉环、苍南、青田11个县市。④婺州片，分布于浙江省中部地区，包括金华、兰溪、浦江、义乌、东阳、武义、永康、磐安及建德9个县市。⑤处衢片，分布于浙西南、赣东北及闽西北地区的24个县市。又分为两小片：ⓐ处州小片，包括丽水、云和等9个县市；ⓑ龙衢小片，包括龙泉、衢州以及江西的上饶、玉山等15个县市。⑥宣州片，分布于长江以南、黄山以北的皖南宣州地区。

主要语言特征：①古“帮滂并、端透定、见溪群”声母今发音方法三分，古全浊声母字仍读浊音，如“报”(帮母)、“炮”(滂母)、“抱”(并母)，常州、上海、湖州、杭州、萧山、宁波、临海、温州、金华、丽水、江山都不同音，但宣州片吴语古全浊声母变清音浊流，已开始清化。②古“疑”母字今读鼻音声母。③古“微”母、“月”母字多数有文白两读。④古“咸”摄、“山”摄字今音不带鼻韵尾，读口音或鼻化音。⑤古“蟹”摄二等字今音不带i韵尾，读开尾韵。⑥“鸟”字口语［t］声母，如上海“鸟”与“吊”同音，“打”字口语常与“梗、冷”同韵。⑦声调随声母清浊分阴阳，阴调类调值常比阳调类高，如松江8个调类：阴平53、阳平31，阴上44、阳上22，阴去35、阳去13，阴入5、阳入2。⑧“头”尾词特别丰富，如上海、苏州有“纸头（纸）、墙头（墙）、贼骨头（贼）、门口头（门口）、竹头（竹子）、鼻头（鼻子）、领头（领子）”等。⑨动词“下”常用“落”，如“落雨、落雪、落车、落山、坐（得）落、坐勿落、上上落落”等。⑩否定副词“不”口语读唇齿音，写作“勿”或“弗”，如上海“勿要、勿做、勿讲、勿长、勿短、勿清爽”，温州“弗好、弗去、弗冷、弗热”等。⑪“快”作谓语修饰语，用在动词短语后面，如“到快勒”(快到了)，“好快勒”(快完了、快好了)。⑫可能补语的否定式，代词宾语常用在动词和补语之间，如“讲伊勿过”、“吃伊勿消”。⑬宾语前置的主谓谓语句占优势，如“我饭吃过勒”(我吃了饭了)。

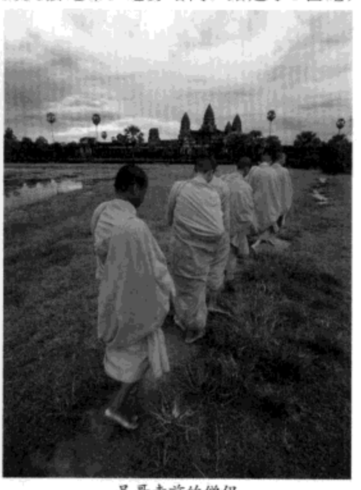
Wu Fuzhen

吴福祯 (1898-07-18～1995-07-20) 中国农业昆虫学家。生于江苏武进（今常州），卒于北京。毕业于东南大学。1925～1927年在美国伊利诺伊大学求学，获科学硕士学位和美国科学荣誉会纪念章。回国后曾任东南大学、中山大学、金陵大学教授，浙江省病虫防治所所长，中央农业实验所技正、副所长等职。1949年后历任中国农业科学院筹备组植保学组组长，宁夏回族自治区科协主席、农业科学院副院长，中国农业科学院植物保护研究所学术委员会主任等。是中国昆虫学和植物保护学科的创始人之一，中国最早的昆虫学术团体“六足”学会的委员。他主持筹建中华昆虫学会，并任第一、二届理事长。开创了中国第一个病虫药械制造实验厂，指导试制成功中国第一批防治病虫用的喷雾器和农用药剂。最早研究了中国棉花害虫的习性、防治方法和飞蝗防治技术。主持编写了中国第一部《中国农作物病虫图谱》、《中国农业百科全书·昆虫卷》，撰有《棉铃害虫金刚钻研究报告》(1926)、《地老虎研究》(1926)、《中国的飞蝗》(1951)等。



Wuge

吴哥 Angkor 柬埔寨古都，世界文化遗址，游览考古胜地。位于洞里萨湖西北暹粒市北6千米处。地处平原和砂岩低丘的交接地带，地势略高。始建于9世纪，



吴哥寺前的僧侣

13世纪建成。9～15世纪是高棉王国都城。中国古籍《真腊风土记》中记载了当时这座都城的兴旺景象。吴哥包括吴哥通王城和吴哥寺（又名吴哥窟），后者建筑年代比前者晚，是迄今保存较好的古迹。吴哥有大小各式建筑约600座，分布在45平方千米的森林中，拥有石造宫殿、佛寺宝塔，全部建筑采用当地的红色砂岩砌成，有雕刻精美的各种佛像。城中央主要建筑各巴戎，建立在高出地面3.5米的两层台基上，台基中央有16座宝塔，代表当时王国16个省。塔身布满雕刻精品。中心一座涂金的圆塔高出地面45米，塔内原有一尊高4米的大佛。两层台基的四周排列着48座犹如群山起伏的石塔，塔顶四边各有一个神微笑的脸。金塔以北1千米处，有巴风铜塔，铜塔以北即为王宫。城南约1千米处，有5座宝塔，建筑精美。城东北30千米处有班台。斯利寺庙，建筑小巧玲珑，被称为“丛林的珍珠”。从吴哥城大广场出发，经近郊的两条环形大道，可联系东北及东南部各主要寺庙。吴哥古迹屡遭战争和洪水的破坏，直至19世纪后期才被重新发现。1992年，作为文化遗产被列入《世界遗产名录》。从20世纪90年代起，国际社会大规模参与拯救吴哥古迹的行动。中国从1997年起也参加了这一修复工程。

Wuge Ku

吴哥窟 Angkor Vat 柬埔寨神庙。见吴哥寺。

Wuge Si

吴哥寺 Angkor Vat 柬埔寨西北暹粒省暹粒市的一座印度教-佛教庙宇。又称吴哥窟。它是柬埔寨古代石构建筑和石刻艺术的代表作。寺址在高棉当时的首都吴哥城南郊，大湖（洞里萨湖）北岸，为真腊王苏利耶跋摩二世（1113～1150年在位）时建，他死后作为祭祀他的庙宇。15世纪为避外患，真腊定都金边，吴哥城废，寺院荒芜，逐渐湮没在茫茫林海之中。1860年，法国博物学家亨利·穆奥为寻获热带植物，深入柬埔寨丛林，才发现了这些历经400多年风吹雨打依然宏伟壮观的残墟。此后自19世纪起开始对其进行整修。

吴哥寺布局规整，中轴对称。基地呈长方形，周围有宽190米、周长5.6千米的壕沟。壕沟内围墙两重。外墙东西长约1 025米，南北长约820米，西墙正中为正门，由正门经过沿着东西向主轴线的347米长的石道，可达长270米、宽340米的内墙围绕的主殿。

主殿建在一座三层台基上，每层台基边沿有石砌回廊。底层台基高4米，回廊东西长200米，南北长180米；廊壁布满雕刻，题材取自印度史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》中的故事，也有描绘苏利耶跋摩二世出征的图景。第二层台基高8米，回廊东西长115米，南北长100米，四角有塔。底层和二层台基的西侧回廊角部有经藏。上层台基高13米，平面呈正方形。回廊每边长60米。上有五座尖塔，构成金刚宝座塔形。四角的塔比中央神堂上的大塔稍小。各层台基四侧的中间和两端有踏步相连，各层回廊的南北两侧中间各开一门，形成与主轴垂直的另一轴线。中央大塔位于纵横轴线的交点上，塔本身高42米，塔尖高出庭院地面65米。吴哥寺的立面构图颇具匠心：水平方向伸展很长，用廊柱加以垂直分划，群塔轮廓曲线柔和，如春笋般显示出向上的动势，形象端庄秀丽，和谐统一。柬埔寨国旗图案中央就是吴哥寺的五塔。


吴哥寺俯瞰

Wuge Wangchao

吴哥王朝 Angkor Dynasty 柬埔寨真腊王国兴盛时期的王朝。因其王都建于今暹粒省吴哥地区，故名。公元802年，被掳至爪哇当人质的王子回国后，开展复国活动，驱逐爪哇占领者，统一水、陆真腊，称阇耶跋摩二世（802～869年在位），创立吴哥王朝。其都城建于吴哥东北古仑山，或称“荔枝山”的摩诃因陀罗跋伐多城。890年，耶输跋摩一世建造新都耶输陀罗补罗，是为吴哥王城建城之始。11世纪，吴哥出现被称为“伟大国王”的苏利耶跋摩一世（1002～1050年在位）。他皈依大乘佛教，兴建和重修“空中宫殿”等著名庙宇。12世纪上半叶苏利耶跋摩二世统治时期（1113～1150），国势兴盛，真腊成为中南半岛的强大国家。位于吴哥古城南门外的吴哥寺的建筑工程，此时取得重大进展。1150年后，因国内动乱王国一度衰落。1177年，占婆（见占城）入侵，攻陷吴哥王城。阇耶跋摩七世（1181～1225年在位）击败占婆军，重建吴哥城。他在稳定国内后，向外征战。王国版图除本土外，东至占婆，北至老挝，西至马来半岛北部地区，成为幅员辽阔的帝国，达到鼎盛时期。吴哥通王城和著名的巴戎寺就是这时营造的。


吴哥寺浮雕

吴哥王朝是柬埔寨历史上中央集权制封建国家，统治者信奉婆罗门教湿婆信仰和佛教，并通过提婆罗阇崇拜的宗教形式，宣扬“王权神授”和“神王合一”，国王成为神的化身，独揽大权。国王之下，设丞相、将帅、司天等官职，从中央到地方建立一整套等级森严的统治制度。实行土地国有，即王有制，农村仍保留村社制，农民和奴婢向国王和各级官吏缴纳实物租税或服徭役。蓄奴现象普遍。吴哥及附近地区兴建有大型水利灌溉工程，以水稻为主的农业发达，手工业和商业亦颇繁荣。历代国王修建的吴哥古迹群，以其雄伟优美的建筑艺术闻名于世，代表柬埔寨古代文化的精神，为世界古代文化奇迹之一。连年征战、大规模的寺塔修建和统治阶级的奢侈浪费，耗尽资源与人力，社会经济恶化。13世纪初叶，西部泰人势力兴起，吴哥王朝面临严重挑战。14世纪，尤其是到15世纪，连遭暹罗的进攻，王城数度被洗劫，领土缩小，日趋衰落。1432年，国王蓬黑阿·亚特被迫放弃吴哥，迁都至湄公河东岸的斯雷山托（即巴山）。1434年，因洪水泛滥再迁都至湄公河与洞里萨湖交会处扎多木（柬语义为四岔口），即今金边。吴哥王朝至此结束。

Wu Gengmin

吴耕民 （1896-03-17～1991-11-04） 中国园艺学家、中国园艺科学的创始人之一。生于浙江余姚，卒于杭州。1917年毕业于北京农业专门学校农科。后赴日本兴津园艺场学习深造。回国后在北京农业专门学校、东南大学园艺系任教。1927年参加创立浙江大学农学院，任园艺系主任兼教授。以后相继任山东大学农学院教授、西北农林专科学校园艺系主任兼园艺场场长、广西农学院教授、浙江大学农学院园艺系主任兼教授。1949年后继续在浙江农学院、浙江农业大学园艺系担任原教职。他是中国园艺学会第四届名誉理事长。曾为中国果树、蔬菜、花卉的引种和选种研究做了大量工作。他于1920年从日本带回的甜柿、水蜜梨、水蜜桃等，已传播全国各地，其后还引入多种苹果和其他园艺作物良种，并选育成优良品种“浙大长”



萝卜。撰有科学论文数十篇，并著有《中国蔬菜栽培学》(1957)、《栗枣柿栽培》(1964)、《果树修剪学》(1979)、《柑橘修剪的理论与技术》(1983)、《中国温带果树分类学》(1984) 等多部专著。

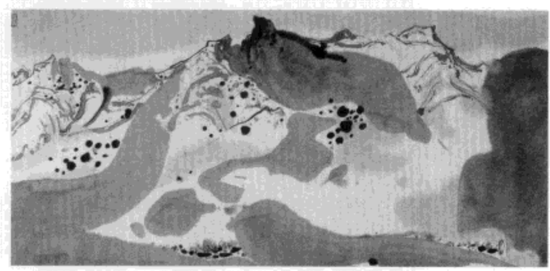
Wu Guanzheng

吴官正 (1938-08～) 中国共产党中央政治局常务委员会委员，中央纪律检查委员会书记。江西余干人。1962年加入中国共产党。1968年4月参加工作，1959～1965年在清华大学动力系热工测量及自动控制专业学习，任共青团支部书记。1965～1968年在清华大学动力系热工测量及自动控制专业读研究生，任中共支部副书记。1968～1975年任湖北省武汉市葛店化工厂技术员，厂技术科副科长，车间主任，厂党委委员、厂革委会副主任。1975～1982年任湖北省武汉市科委副主任、党组成员，市科协副主席、党组成员，市革新改造挖潜指挥部副指挥长兼办公室主任，市工程科技中心主任、党委书记。1982～1983年任中共湖北省武汉市委常委。1983～1986年任中共湖北省武汉市委书记(当时设有第一书记)、武汉市市长。1986～1995年任中共江西省委副书记，江西省副省长、代省长、省长。1995～1997年任中共江西省委书记。1997～2002年任中共中央政治局委员，中共山东省委书记、省委党校校长。2002～2007年任中共中央政治局常委，中央纪律检查委员会书记。是中共第十二届中央候补委员，第十三至十六届中央委员，第十五届中央政治局委员，第十六届中央政治局委员、常委。在中共十六大上当选为中央纪委委员、常委、书记。



Wu Guanzhong

吴冠中 (1919-07-05～) 中国画家。生于江苏宜兴一个乡村教师家庭。1942年毕业于杭州艺术专科学校。1946年考取公费赴法国留学。1947～1950年在巴黎国立高等美术学校J.苏弗尔皮教授工作室进修油画；同时在A.洛特工作室学习，并在卢浮宫美术史学校学习美术史。1950年秋返国。先后任教于中央美术学院、清华大学建筑系、北京艺术学院、中央工艺美术学院(后改清华大学美术学院)。历任中国美术家协会常务理事，全国政协常务委员等职。曾获法国文化部最高文艺勋位和巴黎市金勋章，以及法兰西学院通讯院士称号。



《春雪》(1983，中国美术馆藏)

吴冠中在20世纪50～70年代，致力于油画风景创作，并进行油画民族化的探索。他力图把欧洲油画描绘自然的直观生动性、油画色彩的丰富细腻性与中国传统艺术精神、审美理想融合到一起。他擅长表现江南水乡景色，追求一种抒情诗般的情调。从20世纪70年代起，吴冠中兼事中国画创作。他力图运用中国传统材料工具表现现代精神，善于将诗情画意通过点、线、面的交织而表现出来，既富东方传统意趣，又具时代特征。油画代表作品有《长江三峡》、《鲁迅的故乡》等，中国画代表作品有《春雪》、《狮子林》、《长城》等，其中《春雪》获六届全国美展银质奖章。吴冠中又勤于著述，立论独特，其中关于抽象美、形式美、形式决定内容、生活与艺术要如"风筝不断线"及笔墨问题的观点，曾引起美术界的争论。出版有《吴冠中画集》多种及《东寻西找集》、《风筝不断线》、《生命的风景——吴冠中艺术专集》等画集与文集。

Wu Guanghao

吴光浩 (1906-06-08～1929-05) 中国第二次国内革命战争时期黄麻起义领导人，鄂豫边红军和苏区创建人，中国工农红军高级指挥员。原名吴光皓，化名陈新。生于湖北黄陂三合店蔡吴湾，卒于湖北罗田滕家堡。1923年入本县前川中学读书，参加过爱国学生运动。1925年考入黄埔军校第3期。1926年加入中国共产党。毕业后参加北伐战争，在国民革命军第4军任连长、营长，参加汀泗桥、贺胜桥、武昌等战役。1927年大革命失败后被派到鄂南从事革命活动，9月参与领导鄂南起义。后任中共鄂东特委委员、麻城农民自卫军大队长。11月参与领导黄麻起义，任副总指挥，带领突击队首先攻占黄安(今红安)县城，组建工农革命军鄂东军，任副总指挥兼第2路司令。后率部转至黄陂县木兰山一带开展游击战争。1928年1月任中国工农革命军第7军军长，后领导开辟柴山保苏区。同年7月任中国工农红军第11军军长兼第31师师长，采取灵活机动的战术指挥所部战胜国民党军多次围攻，坚持边界武装割据，发展扩大为鄂豫边苏区。1929年5月初被派往河南商城准备参与领导商南起义，途经罗田滕家堡时遭敌伏击，英勇牺牲。



Wu Guixian

吴桂贤 (1938-02-16～) 中国共产党中央政治局候补委员，中华人民共和国国务院副总理。女。生于河南巩县(今巩义)。1951年进西北国棉一厂当工人，多次被选为全国纺织系统劳动模范。1958年加入中国共产党。1968年后，任西北国棉一厂革命委员会主任，咸阳市革命委员会副主任，陕西省革命委员会副主任，中共陕西省委副书记、书记。1975年任国务院副总理。是中共九届、十届、十一届中央委员，十届中央政治局候补委员。1977年退出中央领导岗位，回陕西工作。1980年后任西北国棉一厂党委副书记、厂工会主席。1988年后任深圳鸿华纺织印染有限公司副总经理、董事长等职。1995年退休。现任深圳振兴陕西促进会会长。

Wu Guolun

吴国伦 (1524～1593) 中国明代文学家。字明卿，号川楼子、南岳山人。兴国(今属江西)人。嘉靖二十九年(1550)进士。初授中书舍人，后擢兵科给事中。触忤严嵩，被谪为江西按察司知事，又移南康推官等。严嵩败，起为建宁同知，历邵武、高州知府，迁贵州提学副使、河南左参政。后罢归。为后七子之一。吴国伦关心国事，所作《庚戌秋日纪事》3首，选择了3个典型事件，揭露敌兵压境时明朝军队的腐败和无能。沉痛的诗句流露着诗人对国事的焦虑和深刻的嘲讽。另《暮秋感怀》3首也不是对自然秋景的伤怀，而是抒写自己对民劳国艰的深切担忧。他的咏史诗，如《碉洲吊古》，对"独余肝胆壮东流"的宋末抗元名将表示景仰之情。他还善于描写各地的奇风异俗，如《阁鸦行》对阁鸦周围的少数民族习俗的描述尤为逼真；《次奢香驿因咏其事》赞美使西南地区"承平二百载"的奢香夫人，也很有见识。吴国伦的诗歌，无论是写景，还是抒情，都真实朴素，甚少夸饰过当之词，读来亲切而有兴味。不过，

他虽然作品繁富，才力却略显不足，故时有重复雷同的现象。著有《瓿甄洞稿》54卷、《续稿》27卷。

Wu Han
吴晗 (1909-11-05～1969-10-11) 中国历史学家。原名吴春晗，字辰伯。生于浙江义乌，卒于北京。1927年入杭州之江大学。1928年入上海中国公学大学部，颇受校长胡适赏识。1930年，经燕京大学教授顾颉刚介绍，在燕京大学图书馆中日文编考部任馆员。1931年初，写成《胡应麟年谱》。时任教于国立北京大学的胡适因此举荐他为国立清华大学史学系工读生，专攻明史。大学毕业后，在清华大学讲授明史课。



抗日战争全面爆发后，吴晗应聘到云南大学任教授，后到西南联大任教。因对现状日益不满，逐步投入抗日民主运动。1943年7月，他加入中国民主同盟。这一时期，写下许多历史杂文，以辛辣的笔锋揭露国民党的黑暗统治。1946年8月回到北平，仍在清华大学任教，并担任北平民盟的主任委员。

北平解放后，吴晗以副军代表身份参与接管北京大学、清华大学，并担任清华大学校务委员会副主任、历史系主任等职务。1949年后，历任北京市副市长，北京市一、二、三、四届政协副主席，中国科学院哲学社会科学部委员，全国青联副主席，民盟中央副主席等职。是一、二、三届全国人大代表，全国政协一届委员，全国政协二、三届常委。他主持改绘杨守敬《历代舆地图》和标点《资治通鉴》的工作。随后又主持明十三陵中定陵的发掘。他十分重视历史知识的普及工作，主编了《中国历史小丛书》和《外国历史小丛书》。

1957年3月，吴晗加入中国共产党。1959年9月，他发表《论海瑞》、《海瑞骂皇帝》等文章，提倡敢讲真话的精神；并在1960年写成新编历史剧《海瑞罢官》。之后，吴晗和邓拓、廖沫沙用吴南星笔名，在《前线》杂志发表杂文《三家村札记》，以歌颂正义光明、匡正时弊为宗旨。1965年，他的代表作《朱元璋传》第四次修改稿出版，在运用历史唯物主义观点研究历史方面达到新的高度，有较高的学术价值。1965年11月，姚文元发表《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》，指责吴晗的《海瑞罢官》是反党反社会主义的“一株毒草”。“文化大革命”开始后，受“四人帮”残酷迫害致死。1979年9月平反昭雪，恢复名誉。生平精研明史，著有《朱元璋传》、《读史札记》、《史事与人物》、《历史的镜子》、《投枪集》、《春天集》、《灯下集》、《学习集》等。

Wu Han
吴汉 (?～44) 中国东汉开国将领。字子颜。南阳宛（今河南南阳）人。曾为亭长，后以贩马为业。更始二年（公元24），劝说渔阳太守彭宠共归刘秀，任偏将军，合军攻克邯郸（今属河北），击杀自称皇帝的王郎，封建策侯。继为大将军，与耿弇发幽州十郡兵，与刘秀会师清阳（今河北清河东），镇压铜马农民起义军。又与岑彭袭杀更始政权尚书谢躬，占据邺城（今临漳西南）。刘秀称帝后，吴汉任大司马，封舞阳侯。建武二年(26)，统军平定邺东、邺西、修武（今河南获嘉）、南阳、新安（今义马西）等地，封广平侯。次年与刘永部将周建所率十余万人战于广乐（今河南虞城北），受伤后仍率四部精兵及乌桓突骑3 000余人反击，大破周建等。随即助虎牙大将军盖延进围刘永于睢阳（今河南商丘西南），大获全胜。

建武四年，进军清河、平原（今山东平原南）等地。时鬲县（今山东陵县西）五姓民据城而反，驱逐守长。诸将请战，吴汉认为罪不在民，乃收守长问罪。民众纷纷归顺，不战而平鬲县。五年，率军平无盐（今山东汶上北）、勃海（郡治所在今河北南皮北）等地。次年春，攻克朐城（今山东梁山北），斩董宪。八年，参加陇西之战。十一年，率兵与岑彭会于荆门（今湖北宜昌东南），开始攻蜀。岑彭被刺杀后，奉命接替指挥。次年正月大破公孙述部将魏党等于鱼涪津（今四川乐山北），继克武阳（今四川彭山东），进拔广都（今成都南）。因兵力配置不当，被蜀军挫败，按刘秀指令及时调整部署，在成都、广都间八战八胜。九月，与臧宫军会师，钳击成都。十一月，与蜀军决战，灭公孙述。十五年，率将军马成、马武北击匈奴。十八年，率刘尚、臧宫等万余人平蜀郡守将史歆叛乱。

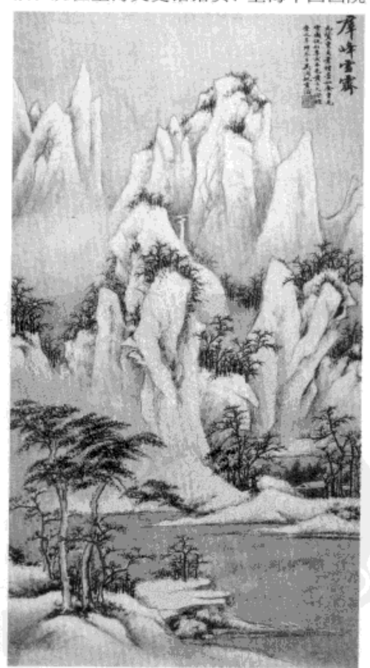
吴汉用兵坚毅沉着，指挥果断。危急时能镇静自若，激励将士，故数次反败为胜。有时军纪不严，是其为将之不足。

Wu Haoqing
吴浩青 (1914-04-22～) 中国物理化学家。生于江苏宜兴。1935年毕业于浙江大学化学系。历任浙江大学讲师、沪江大学副教授、复旦大学化学系教授兼系主任、中国化学会常务理事。1980年当选中国科学院学部委员（院士）。

吴浩青长期从事电化学的研究和教学工作，是中国电化学研究的开拓者之一。20世纪50年代和60年代初，系统研究了锑的电化学性质，确定了锑的零电荷电势为0.19±0.02伏，得到世界公认；60年代中期，研究了氟硅酸的电导率与百分浓度之间的关系，为储备电池的生产提供了重要数据；80年代，首次提出了锂在共轭双键高聚物中嵌入反应机理的观点，受到国内外电化学界的关注，并于1987年获国家教委科技进步奖二等奖。著有《化学热力学》(1959)、《统计热力学》(1979)，合著《电化学动力学》(1998)，发表论文60余篇。



Wu Hufan
吴湖帆 (1894-08-02～1968-07-18) 中国画家、书法家、收藏家、鉴赏家。原名吴燕翼，更名万。字遹骏，又字东庄，号倩庵，别号丑簃，作书画署名湖帆（湖颿）。生于江苏苏州，卒于上海。1916年辍学在家习画。1925年迁上海卖画为生。1935年任国民政府内政部古物保管委员会顾问。1937年始任上海博物馆董事。中华人民共和国建立后，历任上海文史馆馆员、上海中国画院



《群峰雪霁》(1951，朵云轩藏)

画师、中国美术家协会上海分会副主席等职。他擅画山水，青绿、水墨兼长，亦能画花卉、走兽、竹石，功力厚重，笔墨清拔。山水取法宋人，苍茫深隽，遍涉各家，别饶古趣。山水尤精于烟云之法，如《庆祝我国原子弹爆炸成功》(1965)，以泼染之笔作蘑菇云，自出新意。花卉亦腴润秀丽，早年受陆廉夫影响，继而上承恽寿平，直溯宋人笔意，如《荷花翠鸟图》、《雨后春笋》、《绶带双勾图》，格调雅隽。其书法亦清超雄健，工于行草，初学董其昌，中年得瘦金体笔意，晚年则浸淫于米芾《多景楼诗》手迹。间作篆刻，摹吴熙载、黄牧甫等人。

吴湖帆家藏甚富，积世代之功，为中国现代著名鉴藏家。所藏书画名迹多半捐赠给国家，珍藏于各大博物馆。吴湖帆又精于诗词，曾结午社，刊行《午社词集》。出版有词集《联珠集》、《佞宋词痕》、《梅景书屋画集》、《梅景画笈第二册》、《梅景书屋印选》等。

Wu Huanxing

吴桓兴 Wu, George H.H. (1912-12-20～1986-10-30) 中国肿瘤学和放射治疗学的奠基人和开拓者。祖籍广东梅县。生于毛里求斯，卒于北京。1931年就读于上海震旦大学医学院，1936年毕业获医学博士学位，同年入中比镭锭医院（现上海肿瘤医院）工作。1937年就读于布鲁塞尔医学院，专攻放射治疗专业。1940年在英国皇家医学院进修放射肿瘤学。1942年被聘为伦敦大学进修学院附属医院放射治疗科副主任。1946年任上海镭锭医院院长。1952年赴朝工作，回国后担任军事医学科学院放射研究所所长，创建放射生物学科。1958年调任中国医学科学院肿瘤医院院长，1983年任名誉院长。

他开创了中国放射治疗专业，引进放射治疗设备如Co60治疗机、感应和直线加速器等，研制北京镭容器和深部治疗机。主持编写《实用肿瘤学》、《肿瘤学进展》、《中国医学百科全书肿瘤学》和指导创刊《中华肿瘤新杂志》等。任中华医学会肿瘤学会第一届主任委员、中国癌症研究基金会首届和中国抗癌协会首届主席、国际抗癌联盟理事、国际放射防护委员会常务委员。国际抗癌联盟"重要贡献奖"，两度获英国皇家放射学院荣誉院士称号，法国法兰西医学院名誉教授，法国国家骑士勋章，比利时王冠勋章。

Wu Huanxian

吴焕先 (1907-07-28～1935-08-21) 中国第二次国内革命战争时期鄂豫陕苏区创建人，中国工农红军高级指挥员。生于湖北黄安紫云区四角曹门村（今属河南新县），



卒于甘肃泾川四坡村。1923年考入麻城乙种蚕业学校，开始接受革命思想。1925年加入中国共产党。后回家乡组织农民协会，建立农民武装。1927年10月任中共黄安县委组织部部长，11月率紫云区农民武装参加黄麻起义。后带领部分武装在黄麻地区和光山南部坚持武装斗争，为开辟以柴山保为中心的鄂豫边苏区创造了条件。1929年12月任鄂豫边革命委员会土地委员会主席。1930年任中共鄂豫皖特委委员、黄安县委书记。1931年5月任中国工农红军第4军12师政治部主任，11月任红四方面军第25军73师政治委员。参加了鄂豫皖苏区历次反"围剿"。1932年10月红四方面军主力离开苏区后，任鄂东北游击总司令部总司令，参与领导重建第25军，任军长。在国民党军重兵划区"清剿"、苏区大部丧失的严峻形势下，指挥部队集中兵力击敌弱点，采取迂回、突袭等战术，连续取得郭家河、潘家河、杨泗寨等战斗的胜利。1934年4月，第25、28军合编为第25军后，任政治委员。同年11月与军长程子华、副军长徐海东奉中共中央指示，率部进行长征，战胜敌人的围追堵截，进入陕西南部秦岭山区，广泛发动群众，建立民主政权，组织地方武装和发展红军主力，开展游击战争，领导开辟了鄂豫陕苏区。先后任中共鄂豫陕省委副书记、代理书记。1935年7月率部西进，接应中共中央和红军北上。在甘肃省泾川县西南四坡村战斗中牺牲。

Wu Ji

吴激 (1090～1142) 中国金代作家、书画家。字彦高，号东山。建州（今福建建瓯）人。有文名，书法俊逸，绘画得其岳父米芾笔意。北宋钦宗靖康二年（1127），奉命使金，被留，命为翰林待制。金皇统二年（1142）出知深州（今河北深州南），不久去世。吴激诗今存20余首，工于写景，如"山侵平野高低树，水接晴空上下星"(《三衢夜泊》)、"地偏先日出，天迫众山攒"(《鸡林书事》)。他的《题宗之家初序潇湘图》、《岁暮江南四忆》等诗，含蓄地表达了乡国之思。吴激为金初词坛盟主。他的〔诉衷情〕、〔满庭芳〕"谁挽银河"等造语清婉，哀而不伤，脍炙人口。其〔人月圆〕檃括前人诗语，自然得体，尤为人所传诵："南朝千古伤心事，犹唱《后庭花》。旧时王谢，堂前燕子，飞向谁家？恍然一梦，仙肌胜雪，宫髻堆鸦。江州司马，青衫泪湿，同是天涯！"这是为北宋被掳宫人填的一首词，宇文虚中（叔通）看后自愧不如，"是后人有求作乐府（词）者，叔通即批云：'吴郎近以乐府名天下，可往求之。'"(《中州乐府》元好问注)其影响之大，于此可见。吴激原有《东山集》、《东山乐府》，已佚。存诗收入《中州集》，词收入《全金元词》。

Wu Jichang

吴吉昌 (1910-05-11～1992-12-24) 中国农民科学家，劳动模范。生于山西闻喜，卒于闻喜。历任山西省闻喜县东镇涑阳大队大队长、山西省棉花科研所副所长。长



期致力于探索棉花丰产规律，先后创造和应用"冷床育苗"、"一窝双杆"、"青芽结桃"、"多杆两层"等15项棉花丰产技术，取得亩产近150千克皮棉的试验成果。1978年获全国科学大会成果奖，1979年获"全国劳动模范"称号。被选为三届、五届全国人大代表，山西省六届人大代表、常委会委员，中共山西省四次代表大会代表。

Wu Jikang

吴几康 (1918-01-09～) 中国计算机专家。原名吴畿橞，生于上海市。1943年同济大学机电系毕业。1949年入丹麦工业大学进修。1951年在哥本哈根任无线电



厂开发工程师。1953年初回国，任中国科学院数学研究所和原子能研究所计算机组副研究员。1956年任中国科学院计算技术研究所学术委员会委员、研究室主任兼中国科技大学副教授。1972年任陕西微电子学研究所副所长、研究员，兼西安交通大学教授。1979年任中国科学院计算技术研究所副所长、研究员。1953年起从事中国计算机事业的开创工作，建立计算机实验室。1956年筹建中国科学院计算技术研究所。他是1957～1959年研制中国第一台104型大型通用电子管计算机的负责人之一。1959～1964年负责研制中国自行设计的119型大型通用电子管计算机，获国家科技成果奖一等奖。1965年参

加筹建陕西微电子学研究所，承担集成电路微型计算机研制任务。1965～1966年参加和领导中国第一台集成电路微型计算机的研制工作，在设计抗干扰滤波器、抑制信号传输干扰和提高整机可靠性等方面取得成绩。1979～1983年参加研制每秒千万次运算的757型流水线**向量计算机**，获中国科学院最高荣誉奖。

吴几康曾任中国电子学会理事和计算机学会副主任，中国计算机学会副理事长，中国系统工程学会常务理事等。兼任浙江大学、同济大学、华侨大学教授。

Wu Jiaji

吴嘉纪 (1618～1684) 中国清代诗人。字宾贤，号野人。泰州（今属江苏）人。明亡后隐居泰州，靠教书和好友接济为生，不与达官贵人往还，但与汪楫、孙枝蔚等少数能诗善文的明遗民相善。吴嘉纪是清初重要的遗民诗人之一，他的诗深刻地反映了江淮一带人民的悲苦命运。如《临场歌》、《归东淘答汪三韩过访五首》等写农民受勒逼租税之苦，《李家娘》、《难妇行》等写百姓受清兵杀掠之厄，《海潮叹》、《风潮行》等写百姓受风灾、水灾之害。《绝句》一首写灶户煮盐劳动情状，十分简练生动。《过史公墓》、《谒岳武穆祠》等诗则表现他反对民族压迫的故国之思。他擅长乐府古诗，近体亦佳。诗语言简朴通俗，不事藻饰，直抒胸臆，真挚生动。所著《陋轩诗》最早有康熙初周亮工的刻本，近有上海古籍出版社《吴嘉纪诗笺校》本。

Wu Jianping

吴建屏 (1934-04-04～) 中国神经生理学家。原籍江苏太仓。生于上海。1958年毕业于上海第一医学院医疗系。中国科学院上海脑研究所研究员、所长，国际脑研究组织（IBRO）中央理事会理事。1991年当选为中国科学院学部委员（院士）。率先以细胞内辣根过氧化物酶注射染色与电镜观察相结合的技术，探讨了大脑皮层内块、慢锥体束神经元和小维体束神经元上的突触分布和轴突侧枝分布的不同；首次证明来自丘脑腹外侧核神经元的纤维末梢与大脑皮层快锥体束神经元有直接突触联系；证明刺激猫十字沟旁4区及6区皮层可能在快传导的网脊神经元上引起单突触反应，证明猫肌肉类传入纤维的传入冲动可以兴奋运动皮层中大多数锥体束神经元；在灵长类动物上证明，用短方波刺激运动皮层所引起的锥体束的D和I反应是同一些传导快的维体束神经元重复放电的结果，修正了传统的观点；证明针刺或电刺激外周神经可抑制伤害性刺激引起的脊颈束神经元或其他背角神经元反应，抑制作用的强弱与针刺部位和痛源之间的神经节段性关系有关，为临床针刺镇痛提出了选择针刺部位的依据。



Wu Jianxiong

吴健雄 Wu, Chien-Shiung (1912-05-31～1997-02-17) 美籍华裔物理学家。生于江苏上海（今上海市），卒于美国。1934年毕业于南京中央大学。1936年入美国加利福尼亚大学，1940年获博士学位。1942年与袁家骝在美国结婚。1952年任哥伦比亚大学副教授，1958年升为教授，同年当选为美国国家科学院院士。1972年起担任普宾讲座教授，直到1980年退休。1975年曾任美国物理学会第一任女性会长。



吴健雄物理学上的主要贡献是，1957年用β衰变实验证明了在**弱相互作用**中的宇称不守恒。1956年之前，吴健雄已因在**β衰变**方面所作过的细致精密又多种多样的实验工作而为核物理学界所熟知。1956年**李政道**、**杨振宁**提出在β衰变过程中宇称可能不守恒之后，吴健雄立即领导她的小组进行了一个实验，在极低温（0.01K）下用强磁场把钴-60原子核自旋方向极化（即使自旋几乎都在同一方向），而观察钴-60原子核β衰变放出的电子的出射方向。他们发现绝大多数电子的出射方向都和钴-60原子核的自旋方向相反。就是说，钴-60原子核的自旋方向和它的β衰变的电子出射方向形成左手螺旋，而不形成右手螺旋。但如果宇称守恒，则必须左右对称，左右手螺旋两种情况机会相等。因此，这个实验结果证实了弱相互作用中的宇称不守恒。由此，在整个物理学界产生了极为深远的影响。吴健雄对β衰变的一系列实验工作，特别是1963年证明的核β衰变中矢量流守恒定律，是物理学史上第一次由实验证实电磁相互作用与弱相互作用有密切关系，对后来**电弱统一理论**的提出起了重要作用。

吴健雄对粒子或辐射探测器的研制有不少贡献。为了增加μ^-子原子的X射线的探测效率和能量分辨率，她在1964年就制造了中型Ge(Li)探测器，详尽地研究μ^-原子的X射线谱，由此对原子核的各种性质作了极为精密的测定和解释。后来，X射线谱的范围又扩大到所有的“强子原子”，即所谓**奇特原子**。对强子的性质，如K^-、p和Σ^-，也作了精密的测定。

在1959年穆斯堡尔效应发现之后，吴健雄就对它有深入的研究，其最重要的贡献为利用穆斯堡尔光谱法于生物学中大分子的结构的研究。

为了证实轻子数（见**轻子**）在弱作用中守恒律的有效性，吴健雄等在深达600多米深的纯盐矿井中安置了测量双β衰变仪器，测得“无中微子的**双β衰变**”的寿命为10^{-21}年的数量级，即说明轻子数是守恒到10^{-3}以上。

在1950年以前，吴健雄已经做了一个关于量子力学的基本哲学的实验，称为爱因斯坦-波多尔斯基-罗森实验或矛盾，结果证明了正电子与负电子的宇称相反，说明与量子力学并无矛盾。1970年她的实验组对此作了进一步实验，在更高程度上支持量子力学的正统法则，再次否定隐变量理论。

吴健雄以其为数众多的贡献赢得了崇高的荣誉。1958年普林斯顿大学授予她名誉科学博士称号。这是该大学首次把这个荣誉学位授予一位女性。她还获得其他15所大学的名誉学位。美国总统授予她1975年国家科学勋章。1978年她获得国际性的沃尔夫基金会首次颁发的奖金。吴健雄受聘为南京大学、北京大学、中国科学技术大学等校的名誉教授，中国科学院高能物理研究所学术委员会委员。

吴健雄发表过100余篇科学论文，与袁家骝合编了《实验物理学方法·原子核物理学》(1961)；与S.A.莫斯科夫斯基合写了《β衰变》(1965)。

Wujiangpai

吴江派 Wujiang school 中国明代万历年间的戏曲流派。因其领袖**沈璟**是江苏吴江人而得名。作为吴江派的领袖，沈璟的曲学主张主要有两点：①格律第一，“宁协律而词不工”（吕天成《曲品》引）。②戏曲语言崇尚本色。吴江派也被称为格律派、本色派。吴江派以它的活动地区而言，不仅兼指昆山和苏州，而且包括苏南和浙江部分地区。主要成员有**王骥德**（浙江绍兴）、吕天成、**叶宪祖**（浙江余姚）、顾大典、冯梦龙（苏州）、范文若（松江）、卜世臣（嘉兴）、沈自晋（吴江）等。可见，所谓吴江派，其实是一个相对的概念。吴江派在曲坛上影响较大的有戏曲作家，也有戏曲理

论家，他们在理论上都重视格律。如吕天成的剧作除杂剧《齐东绝倒》外都已失传，而以《曲品》知名。叶宪祖被吕天成看作沈璟的高足，他的传奇现存《鸾镜记》等数种，重格律而少才情。但这并不表明吴江派曲家从戏剧观到创作风格都与沈璟完全一致，顾大典的《青衫记》相邻韵部混用，可见顾大典对曲律的见解显然与沈璟不同；越中曲家王骥德认为"本色"即是白居易那种老妪可解式的通俗和不以律害意，而不是像沈璟提倡的那样只取其声而不论其义（《曲律》卷三、《杂论》卷三九上）。吴江派事实上成为昆腔的正宗。片面强调格律虽不可取，但也不可否定，吴江派在理论和创作上对昆腔曲律的规范化产生了一定的影响。

Wujiang Shi

吴江市 Wujiang City 中国江苏省辖县级市。苏州市代管。位于省境南端，西临太湖。面积1 192平方千米。人口79万（2006）。市人民政府驻松陵镇。五代吴越天宝二年（909）置吴江县，因吴淞江流经县境得名。1992年撤县建市，由省直辖。1995年改为由省辖，苏州市代管。地处太湖水网平原，海拔3～4米。京杭运河纵贯南北，太浦河横穿东西。年平均气温15.5℃。年降水量941毫米。初夏多梅雨，夏秋之交有台风。历来是太湖之滨著名的"鱼米之乡"、"丝绸之府"，明代起盛泽镇即以织绸发达闻名。农作物以水稻、小麦、油菜为主，并有桑蚕、家禽饲养业、蔬菜种植业和柑橘栽培等。蚕茧产量居全省前列。工业有丝绸、电缆、纺织、机电、化工、建材、食品等。缫丝和丝织业尤为著名。中国东方丝绸市场为大型专业市场。京杭运河、吴淞江、太浦河等为主要航道，318国道等过境。名胜古迹有太湖、慈云寺塔、王锡阐墓、退思园、柳亚子故居等。

Wu Jieping

吴阶平（1917-01-22～ ）中国泌尿外科奠基人。生于江苏常州。1942年毕业于北平协和医学院，获美国纽约州立大学医学博士学位。1947～1948年底在美国芝加哥大学进修。中国医学科学院名誉院长，中国协和医科大学名誉校长。北京医科大学泌尿外科研究所名誉所长、教授，中华医学会名誉会长，中国计划生育协会副会长，中国科协副主席。1980年当选中国科学院生物学部委员（院士），1995年当选中国工程院院士，《中国大百科全书》总编辑委员会副主任。20世纪50年代初任北京市抗美援朝志愿军手术队队长。1949年在北京医学院组建泌尿外科，后在协和医院重建泌尿外科。1960年做中国首例肾移植手术。在国际上率先利用回盲肠进行膀胱扩大术治疗膀胱挛缩取得成功。他确定肾上腺髓质增生是独立疾病，证明一侧肾切除后另一侧肾的代偿性生长与肾切除时的年龄密切相关。提出肾结核对侧肾积水新概念。提出多种输精管绝育法。曾担任中国多位高级领导的医疗组长。多次为别的国家的元首进行治疗。1965年获印度尼西亚"伟大的公民"二级勋章。1987年获巴黎市政府最高荣誉奖章。1993年获"比利时国家医学科学院荣誉勋章"。1995年"吴阶平基金会"成立。1996年被英国爱丁堡皇家外科医师学院授予荣誉院士称号。主持编写中国第一部泌尿外科专著《泌尿外科学》，著有《外科学》、《黄家驷外科学》、《肾脏病学》、《性医学》等。发表论文近200篇。



2000年1月《吴阶平文集》出版。2006年开始每年一届评选"吴阶平医学奖"。

Wu Jie

吴玠（1093～1139）中国南宋抗金名将。字晋卿。德顺军陇干（今甘肃静宁）人，迁居水洛城（今甘肃庄浪）。少沈毅，崇尚气节，善于骑射，通晓兵法。以"良家子"从军，与西夏作战。建炎二年（1128），金兵入陕西，吴玠在泾原统制官曲端指挥下，在清溪岭击败金军，大振宋军士气。张浚经营川陕，升为统制。建炎四年，进兵收复永兴军（今陕西西安），受任为权永兴军经略使。同年，富平（今属陕西）之战失败后，与弟吴璘收散兵，扼守和尚原（今陕西宝鸡西南）。绍兴元年（1131），金将没立、乌鲁、折合等先后来攻，率军击败之，"四战皆捷"。金帅完颜宗弼集结重兵十余万来攻，率部以少击众，大破金兵，获空前胜利，以功拜镇西军节度使。此后，在饶风关（今陕西石泉西北）、仙人关（今甘肃徽县东南）一带与金兵对垒十年，多次击败金兵，巴蜀赖以全。封两镇节度使。官至特进、开府仪同三司、四川宣抚使。谥武安，孝宗时追赠涪王。

推荐书目

王智勇. 南宋吴氏家族的兴亡：宋代武将家族个案研究. 成都：巴蜀书社，1995.

Wu Jinding

吴金鼎（1901～1948）中国考古学家，龙山文化的发现者。字禹铭。山东安邱人。卒于济南。早年肄业于齐鲁大学。1926年考入清华学校国学研究院，在李济的指导下攻读人类学专业。1930年初到中央研究院历史语言研究所考古组工作。1933年去英国伦敦大学颜慈教授处留学，其间曾随英国考古学家F.皮特里去巴勒斯坦进行田野考古实习，1937年获博士学位。抗日战争期间，先在中央博物院筹备处，后回历史语言研究所工作。抗战胜利后，曾任齐鲁大学训导长、文学院院长、国学研究所主任、图书馆主任等职。

吴金鼎曾参加过山东城子崖遗址、河南安阳殷墟和浚县大赉店遗址等处的考古发掘，并先后主持云南苍洱地区古代遗址、四川彭山汉代崖墓和成都前蜀王建墓的发掘。在学术上的突出成就是1928年在城子崖发现龙山文化遗存。主要著作有用英文写成的《山东人体质之研究》(1931) 和《中国史前的陶器》(1933)，以及合著的《城子崖》(1934) 和《云南苍洱境考古报告》(1941)。

Wujinwu

吴金吴 U Kyin U (1773?～1838) 缅甸剧作家。棉坦镇新榜卫村人。曾任宫中总管戏剧艺人的文书官。他具有丰富的音乐舞蹈知识，写过不少诗歌和剧作。他有据可考的剧作有9部，其中3部只有篇名。他的剧作多取材于神话传说，但往往有所隐喻，如《巴勃亨》、《德瓦贡班》、《温甘达》、《玛霍》等。他的剧作语言简练，通俗易懂且格律工整。每幕结尾，剧中人请乐师奏乐时所作的诗白，辞藻华丽，简短明了，含意深刻。在个别剧的末尾还用了收场诗，这也是他的一种创新。

Wu Jingchao

吴景超（1901-03-05～1968-05-07）中国社会学家。安徽歙县人。生于徽州，卒于北京。1914年入南京金陵中学就读。1915年考入清华留美预备学校。1923年赴美入明尼苏达大学主修社会学，获学士学位。1925～1928年入芝加哥大学社会学系，师从R.E.帕克、E.W.伯吉斯等，先后获硕士、博士学位。1928年回国，任金陵大学社会学系教授兼系主任。1931年任清华大学社会学系教授、教务长。1935年底任国民政府行政院秘书，1937年任经济部秘书。1947年回清华大学社会学系任教。1952年任中央财经学院教授。1953年后一直任中国人民大学经济系教授。主要著作有《社会组织》(1929)、《都市社会学》(1929)、《社会的生物基础》(1931)、

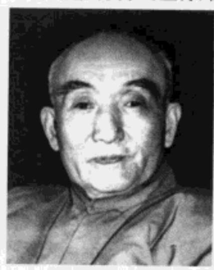


《第四种国家的出路》(1937)、《劫后灾黎》(1947)。

吴景超是中国社会学界研究都市社会学的先驱人物，其《都市社会学》为中国最早的都市社会学著作。全书在方法上注重社会学的观点，主张研究都市从实际研究下手；并简明扼要地阐明了都市社会学的研究范围，介绍了西方都市社会学的研究方法，还进一步探讨了理想都市等问题。吴景超注重从经济的角度研究社会，倡导工业化运动，认为唯有工业化始可提高人民生活。这一思想在他的代表作《第四种国家的出路》中有充分的体现。

Wu Jinglüe

吴景略 (1907–02–05～1987–08–16) 中国古琴演奏家。名韬，别号缦叟。生于江苏常熟西塘市镇，卒于北京。少年时期在家乡曾向赵剑侯学习丝竹，能演奏琵琶、三弦、笙、箫等乐器。



1930年在常熟结识天津女琴家王端璞，对古琴产生了强烈兴趣，从此勤奋自学，多方求教，琴艺日进。1936年4月经琴家李明德介绍，在苏州参加了今虞琴社。1939～1956年与张子谦等共同主持上海今虞琴社社务，并以“箫声琴韵室”名义在上海、常熟教授古琴，先后招收学生50余名，培养了许多专业和业余古琴演奏者，如沈心工、翁瘦苍、吕振原等。与此同时，他先后发掘整理了《广陵散》、《胡笳十八拍》、《阳春》、《白雪》、《高山》、《流水》、《雉朝飞》、《墨子悲丝》等古代琴曲，并创作了《胜利操》，移植改编了《新疆好》等。他还经常在各种音乐会上表演古琴独奏，并为电台、研究和教学单位录制了大量音响资料。1953年被聘为中央音乐学院民族音乐研究所通讯研究员。1956年秋任中央音乐学院民乐系弹拨乐教研室主任，专门从事古琴教学和研究工作，培养了不少古琴演奏和研究人才。后任学院民乐系教授。1979年当选为中国文学艺术界联合会委员、中国音乐家协会民族音乐委员会委员。1980年任北京古琴研究会会长。吴景略的演奏，清逸潇洒，韵味隽永，富有中国南方民间音乐的抒情、优美、流畅如歌的特色。他在艺术上广采博纳各派琴家之长，从而形成了自己特有的演奏风格。他演奏的《潇湘水云》、《普安咒》、《渔樵问答》、《梧叶舞秋风》、《阳春》、《梅花三弄》、《胡笳十八拍》、《秋塞吟》、《墨子悲丝》、《忆故人》等，已录制成唱片，在研究和教学单位流传并发挥其作用。

Wu Jinglian

吴敬琏 (1930–01–24～) 中国经济学家。重庆人。生于江苏南京。1954年毕业于复旦大学经济系，同年分配到中国科学院经济研究所工作。历任研究实习员、助理研究员、副研究员和研究员。



1984年以来任国务院发展研究中心研究员，国务院经济体制改革方案办公室副主任，中国社会科学院研究生院、北京大学、中欧国际工商学院教授，全国政协九届、十届常委兼经济委员会副主任，《改革》、《比较》杂志主编。曾在耶鲁大学、牛津大学、斯坦福大学、麻省理工学院任客座研究员或客座教授。致力于比较制度分析和社会主义经济改革的理论与政策的研究。他提出的改革应当以建立市场经济为目标，应当缩小国有经济范围，发展私营经济，实现多种所有制经济平等竞争、共同发展，应当建立法治，实行宪政民主等主张，对中国改革有重要影响。主要著作有《经济改革问题探索》(1987；俄文版，1990)、《中国经济改革的整体设计》(合著，1988)、《中国经济的动态分析和对策研究》(合著，1988；韩文版，1989)、《论竞争性市场体制》(合著，1991)、《计划经济还是市场经济》(1992)、《现代公司与企业改革》(1994)、《何处寻求大智慧》(1997)、《当代中国经济改革：战略与实施》(1999)、《改革：我们正在过大关》(2001)、《十年纷纭话股市》(2001)、《转轨中国》(2002)等。

Wu Jingzi

吴敬梓 (1701～1754) 中国清代小说家。字敏轩，号粒民，晚年自号文木老人，又自称秦淮寓客。安徽全椒人。生于全椒，卒于扬州。出身科甲鼎盛的缙绅世家。吴敬梓自幼过继给伯父吴霖起为嗣。雍正元年(1723)吴霖起辞世，由于是嗣子，遗产继承引起家庭纷争，家道从此衰微。23岁考取秀才。父亲死后家族遗产争夺对他刺激很大。他性情豪爽，不善理财，数年家产挥霍殆尽。雍正十一年(1733)移居南京，开始卖文的贫困生活。乾隆元年(1736)被荐举入京应博学鸿辞科的考试，托病未就。乾隆十九年客死扬州旅次，时年54岁。吴敬梓工诗善文，好为稗官小说，晚年也好治经。对科举制度有深刻认识，痛恨八股取士，在这种精神的主导下创作了长篇小说《儒林外史》。《儒林外史》的写作年代难以确定，经考据可知下半部在吴敬梓定居南京后写成。吴敬梓在世时以抄本流传，去世多年后才刻版印行。其他诗文结集《文木山房集》。另有《诗说》7卷，今佚。



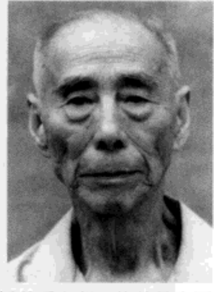
吴敬梓画像

Wu Jutong

吴鞠通 (1758～1836) 中国清代医学家，中医温病学派奠基人之一。即吴瑭。字鞠通。江苏淮阴人。一生经历过多次瘟疫流行，其父也死于温病，因而毕生致力于温热病的研究，他认为吴又可的《温疫论》议论宏阔，但治法支离驳杂；叶天士持论平和，立法精细，但只有医案散见于杂病之中，人多忽视而不深究。遂在叶天士卫气营血辨证及薛雪《湿热条辨》的基础上著《温病条辨》(1798)，总结出温病的三焦辨证大法。此书在论温病的病机、辨证、论治、方药等方面都自成一家。其“上焦篇”有辛凉平剂、辛凉轻剂、辛凉重剂之分；“中焦篇”有脾阳、脾阴和胃阳、胃阴之辨，其中治胃阳胃阴的五承气汤颇为后世称誉；“下焦篇”确立了养阴清热十法，有养而涩者、养而镇者、养而潜者、养而济者、养而润者、养而清者等。他善于总结他人经验，所拟桑菊饮、清宫汤、连梅汤等方剂仍为现代所常用。他治杂病的经验集于《吴鞠通先生医案》(1798)之中，特点是临证善于根据具体情况变通使用经方。还著有《医医病书》(1798)，为针砭时弊、倡导医德之作。

Wu Juenong

吴觉农 (1897–04–14～1989–10–28) 中国农学家。生于浙江上虞，卒于北京。早年毕业于浙江省农专。留学日本主攻茶叶学。回国后，任教于上海劳动大学等校，主持



上海商品检验局的茶叶出口检验和外销工作，并在华东地区创办若干茶叶改良农场，还曾任贸易委员会茶叶研究所所长。1941年在重庆复旦大学创建中国第一个茶叶系，任教授兼系主任。他曾是中国农业学术活动的积极组织者，自20世纪20年代至30年代参与创办和领导中华农学会、中国农村经济研究会。1949年后历任农业部副部长、中国茶叶公司总经理、全国政协副秘书长和常务委员等职。曾当选中国农学会副理事长、名誉会长，中国茶叶学会名誉会长。著述甚多，其中有关茶叶内容的自1923年发表的《茶叶原产地考》起，共有200余篇。其他著译还涉及农业经济及社会、妇女等问题，1922年发表的《中国农民问题》曾入选广州农民运动讲习所教材。出版有《吴觉农选集》，计40余万字。

Wu Jun

吴均 (469～520) 中国南朝梁文学家。字叔庠。吴兴故鄣（今浙江安吉）人。好学有俊才，其诗文深受沈约的称赞。梁武帝天监初，为郡主簿。天监六年(507)被建安王萧伟引为记室。后又被任为奉朝请。因私撰《齐春秋》，触犯梁武帝，被免职。不久奉旨撰写《通史》，未及成书即去世。《梁书·吴均传》说他"文体清拔有古气"，在当时颇有影响，时称"吴均体"。其诗今存140余首，多为友人赠答、赠别之作。音韵和谐，风格清丽，属于典型的齐梁风格。语言明畅，用典贴切，无堆砌之弊。吴均善于刻画周围景物来渲染离愁别绪。他还很注意向乐府民歌学习，拟作了不少乐府古诗，如《行路难》5首、《胡无人行》、《从军行》等，虽辞藻华美，但不失刚健清新的气息，有鲍照余绪。他的一些五言诗句，民歌风味比较浓。吴均家世贫贱，终生不得意，他的一些作品中也往往表现出寒士的雄心和骨气，如《赠王桂阳》借松树来吐露自己怀才不遇的心声，构思立意很像左思的"郁郁涧底松"和陶渊明的"青松在东园"。再如《梅花落》、《行路难》、《赠别新林》等诗中，也含蓄地抒写了渴望有所作为的心情。此外，如《边城将四首》歌颂将士们"高旗入汉飞，长鞭历地写"的英雄气概，《闺怨》写征人家属相思之苦，都比较有现实内容，在当时诗歌中不多见。吴均善于以骈文写书信，今存《与施从事书》、《与朱元思书》、《与顾章书》3篇，俱以写景见长，文笔清丽，韵味隽永。《隋书·经籍志》录有《吴均集》20卷，已佚。明人张溥辑有《吴朝请集》，收在《汉魏六朝百三家集》中。

Wu Jun Danqing Zhi

《吴郡丹青志》 中国画品著作。明代王穉登著。王穉登，字百谷，江阴（今江苏江阴）人，为当时著名文学家、书法家。《吴郡丹青志》书成于嘉靖四十二年(1563)之前，书中以神、妙、能、逸四品，品评明代中期活跃于吴郡（今苏州）地区的画家沈周、宋克、唐寅、文徵明、张灵、夏昶、夏昺、周臣、仇英、刘钰、陈淳、陈括等20余人，



《吴郡丹青志》书影（中国国家图书馆藏）

各为传赞。此书从个人欣赏角度所作的品评，未必一一确当，但在画史上有一定影响。

Wu Ke

吴可 中国宋代诗人、诗评家。字思道，号藏海居士。金陵（今南京市）人，一说瓯宁（今福建建瓯）人。生卒年不详，约1126年前后在世。宣和末官至团练使，依附梁师成，师成败，责授武节大夫。南渡后，流寓新安。吴可为武官，而潜心文翰，工诗词，李之仪称其诗不减唐代诗作，"其妙处，略无斧凿痕，而字字皆有来历"（《跋吴思道诗》）。著《藏海诗话》论诗，多袭苏轼之说，如"凡文章先华丽而后平淡"，"方少则华丽，年加长渐入平淡也"，这正是苏轼《与侄书》中所说的"凡文字，少小时须令气象峥嵘，采色绚烂。渐老渐熟，乃造平淡"。又多袭江西派诗说，提倡学杜甫。如"学诗当以杜为体，以苏、黄为用，杜之妙处藏于内，苏、黄之妙处发于外"；"诗且以数家为率，以杜为经，余为兼经也"。他还喜欢以禅喻诗，提倡顿悟："凡作诗如参禅，须有悟门。"此书有《四库全书》本、《知不足斋丛书》本、《历代续诗话》本。

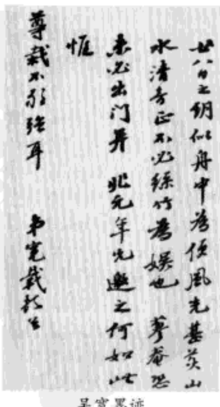
Wukuai

吴会 Wukuai 中国古代地区名。今本《史记》、《汉书》的《吴王濞传》均有"上患吴、会稽轻悍"句。顾炎武《日知录》卷三一"吴会"条引宋施宿《会稽志》："钱康功曰：今平江府署之南名吴会坊。《汉书·吴王濞传》：上患吴会轻悍。按今本《史记》、《汉书》并作'上患吴、会稽'，不知顺帝时始分二郡，汉安得言吴、会稽？当是钱所见本未误，后人妄增之。"并认为西汉时已有"吴会"之称，意即"吴为江南一都会"，"如曰吴都"。赵翼《陔余丛考》卷二一"吴会"条认为《汉书》中"吴会"，盖因西汉时会稽郡治吴县，"时俗郡县连称，故云吴会……是西汉时所谓吴会，本已读作会稽之会矣"。西汉已有"吴会"说，仅此一例，难作定论，姑聊备一说。东汉顺帝永建四年(129)分会稽郡为吴、会稽二郡，合称"吴会"，则多有史证。《后汉书·蔡邕传》："亡命江海，远迹吴会。"《三国志·吴志·孙贲传》："时（孙）策已平定吴、会二郡。"同书《孙韶传》注引《会稽典录》作"孙策平定吴会。"范成大《吴郡志》卷四八："吴会，世多称吴门为吴会，意为吴为东南一都会也。自唐朝以来已然，此殊未稳。今客馆有吴会亭，尤谬。天下都会之处多矣，未有以其地名冠於会之一字而称之者。吴本秦会稽郡，后汉分为吴、会稽二郡，后世指二折之地，通称吴会，谓吴与会稽也。"

吴会为六朝心腹之地，故三国、晋初又以"吴会"代表东吴地区。魏文帝曹丕《杂诗二首》："吹我东南行，行行至吴会。"陈寿《上诸葛亮集》曰："亮时年二十七，乃建奇策，身使孙权，求援吴会。"《三国志·吴志·陈留王奂纪》："若六军震曜，南临江、汉，吴会之域必扶老携幼以迎王师。"《晋书·马隆传》：泰始中，将兴伐吴之役，下诏曰"吴会未平，宜得猛士以济武功。"自吴宝鼎元年(266)分吴郡、丹阳郡置吴兴郡后，吴会之称遂为"三吴"所替代。

Wu Kuan

吴宽 (1435～1504) 中国明代诗人、散文家、书法家。字原博，号匏庵。长洲（今江苏苏州）人。明宪宗成化八年(1472)因会试、廷试获第一，被选入翰林，授修撰。后升任吏部右侍郎、礼部尚书。吴宽作风高洁，不受时尚左右，而以清正自守。死后谥文定。少壮



吴宽墨迹

好学，于书无所不读，尤喜《左传》、《汉书》、唐宋八大家散文，最喜苏轼文章。他学有根底，诗文和平恬雅，有典则。代表作有七律《悼沈瘦樵画史》、《题杨铁崖墓铭后》、《送张兼素出知施宗州》、《谢顾良弼李世贤携酒过访》等，七古有《赋黄楼送李贞伯》等。吴宽兼工书法，字亦学苏东坡。诗文集有《家藏集》77卷，其中诗30卷、文40卷，为吴宽自订。后7卷疑为其子吴奭所增益。

Wula

吴拉 U Hla (1910-01-19～1982-08-07) 缅甸作家。良礼彬人。高中毕业后当过公务员、图书馆长、教师、报刊编辑。妻子杜阿玛也是一位著名作家兼新闻工作者。1933年曾办《发展》月刊，以“发展貌拉”为笔名。第二次世界大战后又办《人民报》，直至1967年停刊一直任主编，又改用“人民吴拉”为笔名。1947年上缅甸作家协会成立，任主席多年。因抨击时政曾3次入狱。写过一批狱中纪实特写与小说，在他的带动下形成了20世纪50～60年代风靡缅甸文坛的“铁窗文学”潮流。他的代表作有写被损害被侮辱的女囚的《随风飘荡》(1957)，写儿童犯罪的《笼中小鸟》(1958，获联合国教科文组织文学奖)，短篇特写集《监狱与人》(1959，获缅甸文学宫文学奖)，描写一个抗日英雄成长的艰辛历程和他退役后失业沦落为囚徒的小说《战争、爱情与监狱》(1960)。还写过《一个记者的自述》(1970)等自传体小说。对缅甸各民族民间故事颇有研究，曾在广泛收集的基础上编辑出版了缅甸民间故事系列40余册。他是20世纪60～70年代缅甸文学界主张写作口语化的倡导者之一。

Wu Leyi

吴乐懿 (1919-03-27～2004-04-01) 中国女钢琴家、音乐教育家。生于上海，卒于上海。6岁随母学习钢琴。9岁在上海举行的舒伯特逝世百年国际儿童音乐比赛中获奖。1935年入上海国立音乐专科学校钢琴系，师从俄籍钢琴家B.查哈罗夫，1941年以优异成绩毕业。1937年举行首次钢琴独奏会，后多次与上海工部局管弦乐队合演欧洲古典协奏曲，又曾赴北平、天津、南京、武汉、重庆、昆明及两广等地举行独奏会。1948年任上海国立音乐专科学校副教授。次年赴欧深造，师从M.隆等著名钢琴家，以优异成绩毕业于法国巴黎音乐院，同时获得巴黎国际音乐院室内乐毕业头奖。1954年回国，在中央音乐学院华东分院任教授。次年访问捷克斯洛伐克、芬兰、瑞典。1956年与中央乐团合演E.H.格里格的钢琴协奏曲，同时举行独奏会。同年还访问了保加利亚、南斯拉夫等国。1959年与上海交响乐团合演L.van贝多芬第五钢琴协奏曲。1979年6月任上海音乐学院钢琴系主任。1981年任上海儿童钢琴比赛评委会副主任和法国玛格丽特·隆-雅克·蒂博小提琴钢琴国际比赛的钢琴比赛评委。1983年任日本东京国际音乐比赛评委。1979、1985年先后被选为中国音乐家协会第三届、四届理事。灌制唱片的曲目有贺绿汀的《牧童短笛》、《怀念》、《小曲》，丁善德的《喜报》、《第一新疆舞曲》、《第二新疆舞曲》，瞿维的《序曲二号》，汪立三的《兰花花》等。数十年来，为中国培养了大量钢琴人才。

Wulei

吴雷 Woolley, Sir (Charles) Leonard (1880-04-17～1960-02-20) 英国考古学家。主要从事古代西亚的考古研究。生于伦敦。毕业于牛津大学后，曾担任此校阿什莫尔博物馆助理司库，其间在诺森伯兰郡作过发掘。1907～1911年，参加苏丹境内一个古努比亚遗址的发掘工作。1912～1914年，主持北叙利亚赫梯城市卡尔凯美什的发掘。后又加入发掘埃及古都阿马尔奈的考古队。1922～1934年，他指导不列颠博物馆和美国宾夕法尼亚大学联合考古队在伊拉克发掘了苏美尔时代的乌尔古城。1936～1939年和1946～1949年，吴雷为探讨美索不达米亚与希腊、爱琴文明的关系，发掘东南土耳其的阿恰纳丘，发现一个胡里安人小王国的遗址和公元前第4千纪的居住层。

主要著作有《苏美尔人》(1928)、《迦勒底的乌尔》(1929)、《挖掘发现过去》(1930)、《在乌尔的发掘》(1954)、《阿拉拉赫，1937～1939年在哈塔伊的阿恰纳丘的发掘》(1955)以及《一个被忘记的王国》(1959年修订)。

Wu Leichuan

吴雷川 (1870～1944-10) 中国基督教教育家，著名学者。本名吴震春，字雷川，40余岁后以字行。生于浙江钱塘，卒于北平。童年与青少年时期，在徐州、清江浦度过，主要为将来参加科举考试、进入仕途作准备。16岁考得秀才，24岁中举，28岁中进士，被点为翰林。戊戌变法和庚子之乱以及八国联军入侵，使之失去传统入仕机会，回清江浦闲居6年。后因父母相继谢世服孝，再度失去入仕机会。17岁时成婚，中年丧妻丧子后一直独居。1905年曾接受江北高等学堂校长职位，任职4年。辛亥革命后，曾短期出任杭州市长。1912年任中华民国教育部参事，主管部内秘书工作，直至1925年。并自1922年起，兼职任燕京大学国文教师。1926年辞去教育部工作，开始任专职教授，直至1941年燕大关闭。其间，曾于1929～1934年出任燕大校长。在教育部任职时接触基督教，于1915年10月受洗，加入北京东太平街中华圣公会，之后积极参与教会工作。在回应五四之后的批判宗教运动中，其所参与和领导的“生命社”提倡“基督教新思潮运动”，并成立了北京证道团，出版《生命》月刊。在1922～1927年的非基督教运动冲击中，正式脱离“生命社”，组成“真理社”，出版《真理周刊》，与西方教会脱离关系，拒绝任何外国人加入其组织，力倡有中国风格的基督教。在沟通基督教与中国文化关系上，写有三本系统性论著：《基督教与中国文化》、《基督徒的希望》和《墨翟与耶稣》。

Wu Lengxi

吴冷西 (1920-12-14～2002-06-16) 中国共产党新闻事业领导人。原名吴仕占。广东新会人。病逝于北京。1937年离开广州奔赴延安，进入抗日军政大学学习。



1938年4月加入中国共产党。1938年6月进入延安马列学院，任马列主义研究室研究员。1939年9月调入中共中央宣传部，任编审科科员和党中央机关刊物《解放》编辑。1940年编辑《时事丛书》。1941年9月调中共中央机关报《解放日报》，先后任国际版编辑、主编、国际部主任。1947年任新华社总社编委会秘书并主持总编室工作。1948年任新华社总社编辑部主任、编委会委员。1949年2月任新华社总社副总编辑。中华人民共和国建立后，于1949年10月、1951年12月先后出任新华社总编辑和社长。他将分散在各地、各部门的新华分社集中起来，建成统一的国家通讯社；并不断开拓业务，使新华社成为全国的消息总汇和具有国际影响的国际性通讯社。1957年6月，任《人民日报》总编辑兼新华社社长。1964年7月又兼任中共中央宣传部副部长。“文化大革命”期间遭受“四人帮”残酷迫害。1972年恢复在《人民日报》的工作。1975年成为《毛泽东选集》材料组的领导成员，并担任国务院政治研究室的领导成员。1977年3月任中共中央毛泽东著作编辑出版委员会办公室副主任、党委副书记。1980年4月任中共广东省委书记，同年5月至1982年4月兼任中央文献研究室副主任。1982年4月任中华人民共和国广播电视部部长、党组书记。曾任中

华全国新闻工作者协会主席团主席和二、三、四届理事会主席，中国广播电视学会会长。1998年离休后任中华全国新闻工作者协会名誉主席、中国广播电视学会名誉会长。他是中共十一、十二届中央候补委员，三、四、五届全国人大常委，全国政协七、八届常委。

Wu Libu Shihua

《吴礼部诗话》 中国诗话。元代吴师道撰。吴师道，字正传，婺州兰溪（今属浙江）人。至治三年（1323）进士，官至礼部郎中。著作有《易诗书杂说》、《春秋胡氏传附正》、《战国策校注》、《敬乡录》及《礼部集》等。此书对于陶渊明、杜甫等人的名篇佳作多所阐述，也有颇能发人深思之处，如说“作诗之妙，实与景遇，则语意自别，古人模写之真，往往后人耳目所未历，故未知其妙耳”。对于唐、宋、元三代诗人的佚作及轶事也搜求颇多。如南宋诗人王叔简、吴谅、陈仁至、吴琳、孙应时等人的唱酬作品就是其他集子所不载的。此书有《知不足斋丛书》本，《历代诗话续编》、《续金华丛书》及《丛书集成初编》也收录。

Wu Li

吴历 （1632～1718） 中国清代画家。原名王启历。字渔山，号墨井道人。江苏常熟人。其十一世祖吴讷为明朝都御史，父吴士杰早亡，家境衰落。青少年时学经学于陈瑚，学诗于钱谦益，学琴于陈岷，学画于王时敏、王鉴，稍长以卖画为生。甲申（1644）明亡，痛心国难。康熙元年（1662）母、妻相继亡故，萌发出世念头，先接近佛教，与虞山破山禅寺默容和尚多有往来，探讨佛理。后皈依天主教，教名西满。曾随比利时传教士柏应理南下澳门，有赴欧洲修道的打算，后未能成行，滞留澳门。康熙二十一年（1682）为天主教耶稣会修士，二十七年（1688）任司铎。归上海、嘉定一带传教30余年。吴历以山水画闻名于清代画坛。在王时敏、王鉴家中广泛临摹宋元名家作品，尤其对于吴镇、王蒙两人用力最深，为掌握笔墨技法打下了良好的基础。他能对前人传统加以融合、变化，逐步形成自己的风格面貌，既有北方山水刚劲雄伟的气魄，又有南方水乡淡雅浑朴的情调。其早年作品似王鉴，不多见；中年着重吸取王蒙、吴镇之长，用笔细润沉着，擅用重墨，积墨；50～70岁创作甚少；70岁以后作品渐多，水墨渲染和干笔枯墨并用，反复皴染，沉郁苍秀，最具特色。中年时作品《琵琶行图》、《消夏图》、《湖天春色图》、《兴福感旧图》等；晚年时作品《泉声松色图》（见图）、《横山晴霭图》、《陶圃松菊图》等，皆为存世佳作。书法学苏轼，



《泉声松色图》（故宫博物院藏）

又善诗，著有《墨井诗钞》、《三巴集》、《三余集》等。与王时敏、王鉴、王翚、王原祁、恽寿平齐名，合称“四王吴恽”，或“清初六家”。

Wu Liangyong

吴良镛 （1922-05-07～ ） 中国建筑学家、建筑教育家、城市规划师。江苏南京人。1944年毕业于重庆中央大学建筑系，1949年获美国匡溪艺术学院建筑与城市设计专业硕士学位。1945年协助梁思成先生创办清华大学建筑系。1951年主持建筑系市镇组，与北京农业大学汪菊渊共同创办中国第一个园林专业。



1952年起历任建筑系副主任、主任。1959年创办清华大学建筑设计研究院。1984年创办清华大学建筑与城市研究所，1995年创办清华大学人居环境研究中心。1980年当选为中国科学院学部委员（院士），1995年当选为中国工程院院士。1999年入选法兰西建筑科学院院士。

吴良镛创造性地发展了广义建筑学和中国人居环境科学理论，提出以建筑、城市规划与园林为核心，整合工程、社会、地理、生态等相关学科，形成人居环境科学体系。1999年世界建筑师大会及国际建协代表会议通过他起草的《北京宪章》。有代表性的城乡规划、建筑与城市设计实践包括：北京亚运会和奥林匹克建设研究、山东曲阜孔子研究院首期工程、中央美术学院及附中新校园规划建筑设计、可持续发展的中国人居环境的基本理论与典型案例研究、京津冀城乡空间发展规划研究。主持的北京菊儿胡同新四合院住宅实验项目，荣获多项国内大奖和亚洲建筑师协会优秀建筑设计金奖、世界人居奖、何梁何利基金科学与技术进步奖、国际建筑师学会建筑教育与评论奖、法国文化艺术骑士勋章、荷兰克劳斯亲王奖和首届梁思成建筑奖，以及美、英、法等国建筑学术组织的荣誉称号。主要论著有《人居环境科学导论》、《广义建筑学》、《北京宪章：建筑学的未来》、《城市规划设计论文集》、《京津冀地区城乡空间发展规划研究》、英文版《中国古代城市规划史纲》（*A Brief History of Ancient Chinese City Planning*）及《吴良镛画记》等。担任《中国大百科全书·建筑 园林 城市规划》编委会副主任。

从1950年起，任北京市都市规划委员会顾问、人民英雄纪念碑设计委员会委员，以及其他若干城市的规划建设顾问。曾当选为中国城市科学研究会副理事长、中国建筑学会副理事长、国际建筑师协会副主席、中国城市规划学会理事长、世界人类聚居学会主席。

Wu Lin

吴璘 （1102～1167） 中国南宋抗金名将。字唐卿。德顺军陇干（今甘肃静宁）人。刚毅沉勇，善于用兵。18岁从军，戍边防御西夏。绍兴元年（1131），在和尚原之战中，从兄吴玠凭险据守，大破金军，擢泾原路马步军副都总管。四年，金元帅左都监完颜宗弼集兵10余万攻仙人关（今甘肃徽县东南），自七方关（今康县东北）入援，转战七昼夜与吴玠会师，激战连日，大败金军，升熙河兰廓路经略安抚使。九年，任行营右护军都统制。吴玠病逝后，继其统兵守蜀。宋金议和后，力陈不可恃和忘战，坚持以主力留屯陕西、川北，建策依山为屯，控扼险要，以防金军突袭。次年，金军败盟攻宋，奉诏节制陕西诸路军马，在扶风（今属陕西）等地屡败金军，授镇西军节度使。十一年，在剡家湾之战中，俘杀金军万余人。同年，宋金再度议和，吴璘坚持治军经武，严备不懈。三十一年，以四川宣抚使统帅川陕诸军，带疾督战，屡挫金军。翌年，乘胜反击，相继收复秦凤、熙河、永兴三路所辖16州、军。隆兴元年（1163），朝议主和，奉诏自德顺军南撤，金军乘势突袭，部众亡失大半，所复诸州尽弃。乾道三年卒。著兵法两篇，已佚。

Wu Maiyuan

吴迈远 (?～474) 中国南朝宋诗人。曾被宋明帝刘彧召见，但未获赏识。宋末，桂阳王刘休范背叛朝廷，他曾为休范起草檄文，败后被族诛。平生作诗，自视甚高。今存诗10多首，多为乐府诗，主要写离情别绪。诗风比鲍照等人要接近齐梁。不少诗句取材于古书，搬弄典故，不免艰涩难解。但有些诗句，如《长相思》中的"将不异客子，分饥复共寒"，尚有古诗质朴之气。在南朝诗歌发展史上，他属于从元嘉体到"永明体"的转变期人物之列。其诗收入逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》。

Wu Mei

吴梅 (1884-09-11～1939-03-17) 中国文学家。字瞿安，晚号霜厓。江苏长洲(今苏州)人。卒于云南大姚。少孤，嗣于叔祖吴长祥。光绪二十七年(1901)补长洲县学生员，后两赴乡试不中。二十九年赴上海东文学社习日文，三十一年至东吴大学堂任教。1912年初入南社。先后执教于苏州存古学堂、南京第四师范、北京大学、中山大学、中央大学、金陵大学等校，主讲词曲。抗日战争爆发后，举家辗转于汉口、湘潭、桂林、昆明等地。



吴梅在文学上有多方面成就。诗得宋诗派宗匠陈三立指点，词得词学大师朱孝臧亲授，与郑文焯、况周颐时相切磋，均有深厚造诣。著有《霜厓诗录》4卷、《霜厓词录》1卷及论词专著《词学通论》,《霜厓文录》2卷未刊行。诗作如《读蘋衣〈碧血花〉剧，即集剧中语，默题四绝》、《信阳题何大复集》等，寄托深厚，苍凉雄劲。词作如〔临江仙〕"短衣羸马边尘紧"、〔清平乐〕《题郑所南画兰，次玉田韵》等阕，豪宕高逸。他酷爱戏曲，擅制曲、唱曲、谱曲，最早将戏曲教学带进大学讲坛。在戏曲的创作、研究与教学方面的成就为世所推重。任中敏、钱南扬、王季思、唐圭璋、王玉章等均出自他门下。昆曲演员韩世昌、白云生等曾拜他为师。他在戊戌变法至辛亥革命期间所撰剧作思想艺术水平较高。处女作《血花飞》(又名《苌宏血》)，写戊戌六君子为变法慷慨就义事，惜被嗣祖父焚毁。后作《风洞山传奇》，取材于南明抗清斗争史实，歌颂瞿式耜的民族气节和爱国精神。京调戏本《袁大化杀贼》，谴责沙俄侵占中国东北的阴谋，褒彰袁大化反帝反清的爱国壮举。1907年作《轩亭秋》杂剧四折(仅刊出一折《楔子》)，歌颂秋瑾烈士；后又于1911年为秋瑾好友徐自华题《西泠悲秋图》作《越调小桃红》散曲一套，对秋、徐的侠肝义胆表示钦敬。另有以宋末谢翱登西台恸哭文天祥为题材的《义士记》(又名《西台恸哭记》)，因未刊而失传。辛亥革命以后有《暖香楼》、《落茵记》、《双泪碑》、《无价宝》、《镜因记》和《绿窗怨记》等剧作，多以爱情、婚姻为题材，主要在音律、文辞上刻意求工。

吴梅能自己谱曲、度曲、演唱，校订曲本，审定音律，被誉为近代"曲家泰斗"(夏敬观《忍古楼词话》)。其藏曲之富，不下二万卷，精选所藏善本辑成《奢摩他室曲》，为戏曲史研究提供了宝贵资料。早期成名作《顾曲麈谈》是研究曲律及填词、度曲之法的专著。所著《中国戏曲概论》(1926)是较早的一部自金元至清代的戏曲通史，补充了王国维《宋元戏曲考》未曾论及的明清杂剧、传奇。又有《词余讲义》、《奢摩他室曲话》(1907)、《南北词简谱》(1939)、《元剧研究》(1929)、《曲学通论》(1932)及数量可观的曲话、序跋、散论、笔记等曲学论著。

Wumen

吴门 Wumen 中国江苏苏州的别称。或专指今江苏苏州市，或泛指宋代以来平江府、平江路、苏州府。初指吴阊门，唐陆广微《吴地记》："孔子登山，望东吴阊门。叹曰：吴门有白气如练。"以后引申指苏州吴郡，唐李绅《过吴门二十四韵》："烟水吴都郭，阊门架碧流。"杜牧《送沈处士赴苏州李中丞招以诗赠行》："举酒属吴门，今朝为君起。"宋代以后则专指苏州地区。《吴郡志》卷二《风俗》："淳祐九年，岁在乙酉，天基锡宴之后二日，三学同舍，序拜于吴门天庆观。"后人并称宋范仲淹、范成大为吴门二相。范成大《吴郡志》,《宋史·艺文志》作《吴门志》。明代文徵明与沈周、唐寅、仇英合称吴门四家。

Wumenpai

吴门派 Wumen school 中国明代中期的绘画派别。因苏州为古吴都城，有吴门之谓，而其主要代表人物如沈周、文徵明、唐寅、仇英等，均属吴郡人，故称。在吴门派崛起之前的明代初期，江南苏州、无锡地区已经有一批画家，如杜琼、刘珏、陈汝言、徐贲、陈暹等人，他们大都擅长诗文，有较高的文学修养。绘画上主要继承元代黄公望、王蒙、吴镇传统，创作以笔情墨趣为主的文人画。他们的艺术给吴门派的开宗人沈周以直接或间接影响，故可称为这一画派的前驱。由于当时受皇室赏识的宫廷院体绘画以及别具一格的浙派称雄画坛，杜琼等人的作品没有得到社会的广泛注意，他们的主要活动为文学创作，故未自成派系。



唐寅《陶縠赠词图》

宣德(1426～1435)年间，苏州诞生了吴门派开宗大师沈周，继起者有文徵明、唐寅、仇英，他们在艺术上较全面地继承了宋元以来的优秀传统，并形成各自的独特风格，开创一代新风，取代院体和浙派而占据画坛主位，历时150多年。画史将沈、文、唐、仇并称为吴门四家或明四家，为吴门派的代表画家。这四位画家虽同时崛起于苏州，但风格迥异，各有师承。沈周主要承元代文人画衣钵，以简练浑厚、苍劲雄健的粗笔画见长。文徵明从学沈周，并吸取赵孟頫、王蒙画法，以缜密工致、文静清秀古雅的细笔画著称。他们主要发展了元代文人画传统，注重笔墨表现，强调感情色彩和幽淡的意境，追求平淡自然，恬静平和的格调，其画风奠定了吴门派的基调。唐寅的山水画主要师承李唐、刘松年，并适当融会文人画技法，形成笔法挺健细秀，墨色淋漓融和，风格谨严而清逸的艺术特色。仇英初学周臣，后悉心临摹历代名迹，尤着力于刘松年、赵伯驹，擅作精细鲜丽的青绿山水和工笔人物。唐、仇两人均从南宋院体绘画入手，并远追北宋名家，重视主题、结构，讲究真景实感，造型准确，笔墨谨严，风格柔韵雅秀，其艺术行利兼备，雅俗共赏。

Wu Mengchao

吴孟超 (1922-08-31～) 中国肝胆外科学专家。生于福建闽清。幼年时去马来亚（今马来西亚），20世纪40年代初回国。1949年毕业于同济大学医学院。历任第二军医大学副教授、教授、主任医师、科主任、副校长，现任上海东方肝胆外科医院院长、东方肝胆外科研究所所长、主任医师、教授，兼任中华医学会副会长、中德医学协会副理事长、中国人民解放军医学科学技术委员会副主任委员。1991年当选中国科学院学部委员（院士）。长期从事肝胆外科教学和研究，是中国肝胆外科的开拓者和奠基人之一。50年代末，在中国首先提出人体肝脏解剖“五叶四段”的理论，为国际所公认。60年代发明间歇肝门阻断切肝术，成功施行了中国第一例中肝叶切除手术。70年代在中国首次开展肝海绵状血管瘤捆扎治疗法，施行肝移植手术。80年代提出无血切肝法。90年代率先开展腹腔镜下切肝术。主持完成的科研课题1978年获全国科学大会奖，1985年获国家科技进步奖一等奖，1990、1995年两次获国家科技进步奖二等奖，1993年获陈嘉庚奖，1989、1992、1999年3次获军队科技进步奖一等奖。1996年被中央军事委员会授予“模范医学专家”荣誉称号。2005年获国家最高科学技术奖。著有《肝脏外科学》、《腹部外科学》、《外科手术图解》等。



Wu Min

吴旻 (1925-12-16～) 中国细胞生物学、遗传学家。江苏常州人。1950年毕业于同济大学医学院。1961年获苏联医学科学院实验和临床肿瘤研究所医学博士学位。历任**中国医学科学院**肿瘤所细胞生物学室副研究员、研究员兼主任，分子肿瘤学国家重点实验室主任，中科院生物学部副主任，**国家自然科学基金委员会**生命科学部主任。北京协和医科大学教授。1980年当选中国科学院学部委员（院士），1983年当选中国遗传学会副理事长。1961年回国后，建立中国的外周血淋巴细胞培养方法和染色体技术。70年代提出通过遗传工程学治疗缺陷基因。1974年研究中国北方食管癌遗传病因。1983年分离出中国食管癌易感基因（抑癌基因），应用抑癌基因和分化基因进行癌症基因治疗，启动中国人类基因组计划和生物信息学。发表论文300余篇。

Wu Minshu

吴敏树 (1805～1873) 中国散文家。字本深，号南屏，别号柈湖渔叟，又号乐生翁。湖南巴陵（今岳阳）人。自幼好学，志趣超俗，生平喜山水，耻于仕禄。清道光十二年(1832)举人。会试落第，道光末官浏阳县(现为市)教谕，不久辞归。曾入**曾国藩**幕，从之阅兵，遍历各郡。吴敏树好归有光文，文风秀逸。40岁会试入都，受到**梅曾亮**赞赏，从此成名。但他不肯依傍门户，论文不取宗派。曾国藩《欧阳生文集序》推崇**姚鼐**，并说吴敏树亦属**桐城派**。吴即作《与筱岑论文派书》，声明“素非喜姚氏者”，认为“文章艺术之有流派，此风气大略之云尔，其间实不必皆相师效”，并指出曾国藩标榜桐城派实为自立门户。其文长于叙事，传人记游，时有寄托。词高体洁，风格秀逸，得江山之助亦多。如《书谢御史》，颂扬不畏乾隆宠臣和珅的“烧车谢御史”，鞭笞仗势欺人的和珅及其家奴，讥讽京官畏忌权势的风气。但多数作品缺乏现实内容，与桐城派相近。诗宗**黄庭坚**，“造句矜慎，而味醰深”（杜贵墀《吴先生传》）。有《柈湖文集》、《柈湖诗集》等。

Wunaiwen

吴奈温 U Ne Win (1911-05-14～2002-12-05) 缅甸军人政治家，缅甸军人政府领导人(1962～1973)、国务委员会主席(1974～1981)。生于卑谬县榜地镇，卒于仰光。原名德钦秀貌。仰光大学理科肄业。1932年供职于邮电总局，并参加我缅人协会（**德钦党**），从事反英活动。1939年加入人民革命党，当选为中央委员。1941年与**昂山**等赴日本学习军事，为“三十志士”之一。同年底，在泰国组成的缅甸独立军中任参谋长兼第2营营长。1942年率部回缅后任第2师师长。独立军改组为国防军后任第1营营长。1943年任总参谋长。1944年8月，加入**缅甸反法西斯人民自由同盟**。1945年3月参加抗日武装起义，任第二战区（伊洛瓦底江三角洲地区）司令。同年5月率部收复仰光，9月退出人民革命党。缅甸联邦成立后，1948年6月任缅北军区司令。同年8月晋升少将，任副总参谋长。1949年任总参谋长。同年4月任缅甸联邦副总理兼国防和内务部部长。1950年专任总参谋长。1956年晋升上将。1958年9月，领导国防军接管政权，任看守政府总理兼国防部长（至1960年4月）。1962年3月发动军事政变，出任缅甸联邦革命委员会主席、政府部长会议主席兼国防部长和总参谋长。同年7月任**缅甸社会主义纲领党**中央组织委员会和中央党纪维护委员会主席。1971、1973、1977和1981年，在此党4次代表大会上均当选为党中央主席。1972年4月辞去军职，专任缅甸联邦革命委员会主席和总理，称“吴奈温”。1974年3月召开首届人民议会，当选为国务委员会主席（总统）。1978年3月再次当选。1981年11月辞去国务委员会主席职务，专任缅甸社会主义纲领党主席。1988年7月，在缅甸社会主义纲领党非常代表大会上辞去纲领党主席职务。执政期间，对内主张实行一党制和军人掌权，执行“缅甸式的社会主义”经济政策，对主要工商企业和银行等实行国有化；对外主张奉行独立自主、中立的不结盟政策，同一切国家特别是邻国保持友好关系。1955～1985年间12次访问中国。1960年1月访华时签订《中缅友好互不侵犯条约》和《中缅关于两国边界问题的协定》。



Wunu

吴努 U Nu (1907-05-25～1995-02-14) 缅甸政治家，缅甸联邦总理(1948～1956，1957～1958，1960～1962)。生于渺妙县瓦溪马镇一个商人家庭，卒于仰光。青少年时就读于谬马英缅学校，后毕业于仰光谬马高级中学。1929年仰光大学哲学系毕业，获文学学士学位。为印度巴耶纳勒斯大学名誉文学博士。一度在板庭悟区中学任校长。1934年重返仰光大学攻读法律。1935～1936年任仰光大学学生会主席。因反对殖民教育制度，领导罢课运动，被开除学籍。1937年参加**德钦党**，改名德钦努，负责财务和宣传工作。同年与德钦党领导人一起创办红龙书社，出版进步理论书刊，并翻译发表K.马克思的《资本论》部分章节。1938年因参加反英大罢工和示威运动一度被捕。翌年12月12日参加缅甸访华代表团访问中国重庆。回国后写了《战时中国》一书，并翻译E.斯诺的《西行漫记》。第二次世界大战爆发后，参加缅甸“出路派”组织（亦称自由联盟），并为领导成员。因提出战后给予缅甸独立作为支持英国作战的交换条件，遭英国当局拒绝，遂开展反英宣传。1940年被捕入狱，1942年日本侵入缅甸时被释放。1943～1944年任日军占领下的巴莫政府的



外交部长。1944～1945年任宣传部长。1944年8月与昂山等秘密组织的缅甸反法西斯人民自由同盟取得联系，从事抗日活动。战后出任缅甸反法西斯人民自由同盟副主席。1947年自由同盟主席昂山遇刺身亡后，接任此同盟主席和总督行政委员会（临时政府）总理职务。同年8月赴伦敦签订关于缅甸独立的《努-艾德礼协定》。1948年1月4日缅甸独立后，任缅甸联邦第一届政府总理。1956年7月至1957年2月，专任自由同盟主席。1957年3月至1958年8月，再次任总理。1958年自由同盟分裂为两派，他与德钦丁等组成"廉洁派"，在国会中击败吴巴瑞的"巩固派"继续执政。同年9月辞去总理职务，任自由同盟"廉洁派"领袖，将政权移交给奈温（见吴奈温）将军为首的看守政府。1960年3月"廉洁派"改组为缅甸联邦党后，任党主席。同年在大选中获胜，再次出任总理，并兼任国防、内政、宣传、运输邮电等部部长。1962年3月总参谋长奈温发动军事政变后被捕。1966年10月获释。1969年4月获准以佛教朝圣名义出国。赴泰国发起反抗吴奈温政权的活动，直到1973年离泰赴美。在美国居住1年后流亡印度。获特赦后于1980年7月回国，9月任三藏经翻译委员会主席。1981年1月获缅甸政府授予的一级国家荣誉称号。1988年7月重新参与政治活动，成立争取民主与和平组织，反对军人政府。1989年12月被软禁。1992年获释。

1954～1961年曾6次访华。1954年6月与中华人民共和国中央人民政府政务院总理周恩来发表联合声明，倡导和平共处五项原则。1955年4月率团出席亚非会议。1960年10月代表缅甸政府与中国签订《中缅边界条约》。著作有《罢课的大学生》、《成人之路》、《现代话剧集》和《日本统治下的缅甸》等。

Wu Peifu

吴佩孚 (1874-04-22～1939-12-04) 中华民国时期直系军阀首领。字子玉。山东蓬莱人。卒于北平。秀才出身。早年入淮军当兵。1906年起任北洋陆军第三镇管带、



标统，颇得镇统领曹锟器重。民国成立后升任旅长。1916年随曹入川镇压云南护国军。1918年2月奉命入湘讨伐护法湘军，连下岳州等地。同年8月为湖南督军一职旁落皖系，通电"罢战主和"。1919年迎合社会舆情，支持学生的爱国要求，并与西南军阀结成反段祺瑞军事同盟。1920年7月在奉军配合下大败皖系，升任两湖巡阅使。1922年4月取得第一次直奉战争的胜利，公开主张"武力统一"。1923年2月下令镇压京汉铁路工人罢工，酿成二七惨案。10月任直鲁豫巡阅使。1924年9月在第二次直奉战争中，被奉军和反戈相向的冯玉祥国民军击败。次年10月，应孙传芳之请，出任"讨贼联军总司令"，派兵反奉，攻入河南。随即又答应奉系，夹击冯部国民军。1926年8月，南下湖北抗拒广东国民革命军，惨遭失败。从此一蹶不振，一度托庇四川军阀。1932年回到北平。其后曾通电声讨溥仪充当伪"满洲国"傀儡，并拒绝为日伪"下水"。后因牙疾发作就日医，暴卒。

Wu Qijun

吴其濬 (1789～1847) 中国清代植物学家。字瀹斋，别号雩娄农。生于河南固始，卒于故乡。嘉庆进士，先后任翰林院修撰，兵部、户部侍郎和内阁学士，并在湖北、江西、湖南、浙江、云南、贵州、福建、山西等省担任过学政、巡抚和总督等高级官职。

吴其濬留心观察各地植物，依据耳闻目见并辑录古籍中的有关记载，积30年之功，著成《植物名实图考》和《植物名实图考长编》两书。前者开中国现代植物志之先河，在中国植物学史上占有重要地位。他将历代古籍中有关植物的种种记载和论述汇编为《植物名实图考长编》，收载植物838种。为自己进一步研究各种植物，撰写《植物名实图考》准备了必要的史料。

《植物名实图考》全书38卷，记载植物1 714种，比《本草纲目》所载植物增加了500多种；所收录的植物遍及中国19个省。所记植物地域范围之广和种类之多，都远远超过历代本草。吴其濬参考了李时珍《本草纲目》中的植物分类方法，但又作了很大改进。《植物名实图考》分植物为：谷、蔬、山草、隰草、石草、水草、蔓草、芳草、毒草、群芳、果、木等12类，比之前人更为简洁、合理。在每一类下，记述若干种植物，包括名称、形态、颜色、性味、产地及用途等，力求与实际情况一致。他通过亲身调查和对古籍的考证，纠正了前人文献中许多名不符实的错误记载。《植物名实图考》中，每一种植物的描述都配有根据实物绘成的精确的植物图。

Wuqi Zhen

吴旗镇 Wuqi Town 中国陕西省吴起县辖镇。县人民政府驻地。原名吴起镇，1955年改置城关乡，1980年改城关镇，1984年更名吴旗镇。面积12.7平方千米。人口1.4万。延安公路过境。农产以蔬菜、玉米、糜子、荞麦为主。1935年10月19日，中共中央和中央红军到此与陕北红军胜利会师，结束了举世闻名的二万五千里长征。名胜古迹有毛泽东旧居、革命烈士陵园等。

Wu Qi

吴起 (?～前381) 中国战国时期军事家、政治家。卫国左氏（今山东定陶西）人。初为鲁将破齐兵，后入魏为将。周威烈王十七年（前409），吴起率军攻取秦河西地



（今陕西东部黄河西岸地区），任魏西河郡守20余年，致力改革政治、经济、军事，创建了一支经过严格选拔和训练的"武卒"，与诸侯国作战数十次，开疆拓地，战绩卓著。后遭大夫王错陷害，被迫于周安王十九年（前383）投奔楚国。先任宛（今河南南阳）守，一年后升令尹，掌军政大权，主持变法。吴起针对楚国积弊，剥夺旧贵族政治、经济特权，裁减冗员冗费，用于选练军队，以求富国强兵。仅一年，楚国开始强盛，兵威加于四方。二十一年，楚悼王死，反对改革的旧贵族乘机杀害吴起。历史上，吴起作为军事家与孙武齐名。他能征善战，治军严明，与士卒共甘苦，深得部众之心。相传由吴起著的《吴子》一书，在中国古代军事典籍中占有重要地位。

Wuqi Xian

吴起县 Wuqi County 中国陕西省延安市辖县。位于省境西北部。面积3 776平方千米。人口13万（2006）。县人民政府驻吴旗镇。隋大业元年（605）置洛源县，后废。宋代为西夏地，元、明、清各代分属邻县。1935年10月中国工农红军长征到达吴起镇（现称吴旗镇）。1942年析置吴旗县，1949年撤销，1952年复设，1958年并入志丹县，1961年复置吴旗县。2005年更名吴起县。地处黄土丘陵沟壑区，东北部属无定河流域，地势略向北倾。其余属北洛河流域。年平均气温7.8℃。年降水量483.4毫米。洛河由北向南纵流县境。矿藏有煤炭、石油、石膏等。工业有石油化工、农机、粮油加工、电力等。农业以玉米、糜子、荞麦、油菜种植为主。养羊业比较普遍。延（安）定（边）公路斜穿过境。1935年10月19日，中共中央和中央红军到此与陕北红军胜利会师，结束了举世闻名的二万五千里长征。古迹有秦古长城遗址等。纪念地有革命烈士陵园。

Wu Qian

吴潜 (1195?～1262) 中国南宋词人。字毅夫，一作毅甫，号履斋居士。宣州宁国（今属安徽）人。嘉定十年（1217）举进士第一。历仕中外，官至同知枢密院事兼参知政事、右丞相。吴潜直言敢谏，不屈不挠，忠言谠论，足与日月争光。其《上史相书》提出格君心，节俸给，赈灾民，用老成良将，革吏弊，均切中时弊。诗颇平衍，兼多拙句，而《送何锡汝》则通体浑成。其词激昂凄劲，兼而有之；题材广泛，主要是抒发济时忧国的抱负，也常吐露个人理想受挫的悲愤，如"报国无门空自怨，济时有策从谁吐"（〔满江红〕《送李御带珙》）。尝与辛弃疾、吴文英等有诗词唱和，词风亦与之为近，在南宋为一大家。著有《履斋诗余》、《论语士说》、《许国公奏稿》、《涂鸦集》。原集已佚，明末梅鼎祚搜辑遗文编为《履斋遗稿》4卷，今存明吴伯敬刻本、《四库全书》本；又有《履斋诗余》，今存清抄本、《彊村丛书》本；又有《许国公奏议》4卷，今存清刻本、《十万卷楼丛书》本。

Wu Qiang

吴强 (1910-02-17～1990-04-10) 中国小说家。原名汪大目，曾用笔名吴蔷、叶如桐。江苏涟水人。卒于上海。1933年春在上海加入中国左翼作家联盟，曾在茅盾主编的《文艺阵地》发表作品。1938年于皖南参加新四军。曾以抗战为题材创作短篇小说、散文、独幕话剧等。解放战争中，参加了涟水、莱芜、孟良崮、淮海、渡江等著名战役。中华人民共和国建立后，写有中篇小说《他高高举起雪亮的小马枪》、《养马人》等。1956年开始创作长篇小说《红日》，于次年出版，作品形象生动地反映了解放战争初期华东战场上中国人民解放军从战略撤退到战略反攻的历史进程，塑造了中国人民解放军从军长到战士众多的血肉丰满的英雄形象，描写了规模宏大的战



斗场景，对国民党将领的刻画也十分生动，具有个性，是当代军事题材创作方面的重要收获。"文化大革命"后，写有短篇小说《灵魂的搏斗》、长篇小说《堡垒》(上部，1979)等。另有小说散文集《心潮集》及《吴强近作》等出版。

1949年后，吴强曾任华东军区政治部文化部副部长、中国作家协会上海分会副主席、中国作家协会理事等职。

Wuqiao Xian

吴桥县 Wuqiao County 中国河北省沧州市辖县。位于省境东南端，邻接山东省。面积603平方千米。人口28万（2006）。县人民政府驻桑园镇。金世宗大定二年（1162）析将陵县置吴桥县。地处河北平原南部。属暖温带半湿润大陆性季风气候，四季分明。年平均气温12.6℃。年降水量562毫米。有耕地58.8万亩，盛产粮食、棉花。有棉油加工、机械、工具生产、食品加工、工艺美术制造、建筑材料等工业。京沪铁路、京沪高速公路、京福公路（104国道）和京杭运河纵贯县城。有范公墓（即范景文墓）、唐槐等古迹。吴桥是中国"杂技之乡"，吴桥杂技大世界是国际上有名的杂技赛场。

Wu Qingyuan

吴清源 Go Seigen (1914-05-19～) 日籍华裔围棋手。又名泉。福建闽侯人。生于福建福州。幼年居北京，初从父学弈。10岁已具相当高的水平。1928年14岁时东渡日本，师事日本棋手濑越宪作。1929年日本棋院直接认可他为三段棋手。1932年升至五段。1936年入日本籍。1945年时退出。1979年再度加入日本国籍。1933年与日本棋手木谷实一起开创了追求势力与速度的新布局运动。同年9月在与日本棋坛领袖本因坊秀哉名人的对局中采用"三三、星、天元"的奇异布局，轰动一时。1939年升至七段，开始与日本一流棋手轮流进行升降十番棋，到1955年十番棋大战告一段落时，先后战胜了木谷实、雁金准一、桥本宇太郎、岩本薰、藤泽库之助、坂田荣男、高川格7位强劲对手，在前后共10次十番棋对抗赛中大获全胜，将除雁金准一而外的对手皆打到降级，被公认为是当时世界棋坛的第一人。1950年日本棋院推举他为九段棋手。1957年获得日本第1期"最强战"冠军。1959年与坂田荣男并列第3期日本"最强战"冠军。1961～1964年连续3次获得日本"名人战"第二名。1964年后因健康原因陆续退出各项围棋比赛。1983年正式引退。他是具有传奇色彩的20世纪围棋大师，棋风灵活多变，气象万千，被日本棋界誉为"近代布局的奠基人"、"昭和时代的棋圣"。



晚年潜心研究围棋理论，著有《吴清源自选百局》、《以文会友》、《吴清源全集》、《二十一世纪的围棋》等作品。

Wu Qingyun

吴庆云 (?～1916) 中国清代画家。字石仙，号泼墨道人。上元（今江苏南京）人，



《夏山烟雨》(中国美术馆藏)

寓居上海。所作山水画，初学四王，不为人重，后赴日本归来，画风转变，富于革新精神。长于描绘烟雨出没的自然景色，糅合米芾、高克恭的画法，并掺以西洋水彩画技法。光绪三十年（1904）曾作《烟溪渔艇图》。所作山水多墨晕淋漓，云烟生动，尤其擅长表现风雨之状，云雾水汽。变幻多姿，峰峦林壑阴阳向背，均能渲染得法。人物屋宇，点缀如真，具有独特风貌。画风合乎时尚，与岭南画派颇相近。但也有少数画幅用笔细密，所作《蜀道行旅图》云峯栈道，勾勒圆劲，类似王蒙画法，为学古人之作。

Wu Quande

吴全德 (1923-12-12～2005-12-29) 中国电子物理学家、教育家。生于浙江黄岩，卒于北京。1946年西南联合大学电机系毕业。1946～1952年，在清华大学电机系和物理系任教。从1952年起，先后任北京大学无线电电子学系讲师、副教授和教授，电子物理教研室主任，北京大学纳米科学与技术研究中心主任。1991年当选中国



科学院学部委员（院士）。

吴全德从事光电阴极、超微粒子薄膜以及薄膜的成核和生长等领域。20世纪60年代提出阴极固溶胶理论。1979年在国际上最先解开银氧铯光电阻极发射机理之谜。提出金属超微粒-半导体薄膜光电子发射模型和固体基质中超微粒子的成核、生长理论，被国际学术界称之为"吴氏理论"。1987年又提出固体表面上原子团和超微粒子的形成及生长理论。曾获国家教委、中国科学院和国家级科技进步奖、自然科学奖。培养了一大批专业技术人才。著作有《薄膜物理》、《电子发射与电子能谱》。

Wu Quanjie

吴全节 （1269～1346） 中国元朝道士。字成季，号闲闲老人。饶州安仁（今江西余江）人。幼年师事龙虎山上清正一宫达观堂李尊师出家，后从学于空山雷思齐。至元二十四年（1287），张留孙征至京师，助理祠事。三十一年（1294）成宗召见，敕侍从行幸，累受命祭祠名山河渎。大德二年（1298）制授"冲素崇道玄德法师"，大都崇真万寿宫提点。十一年（1307），武宗即位，授玄教嗣师、总摄江淮荆襄等处道教都提点，赐号"崇文弘道玄德真人"。自延祐三年（1316）至至顺二年（1331）先后奉敕设醮于龙虎山、阁皂山、茅山等地。

至治二年（1322），继张留孙位，接掌玄教，特授"上卿玄教大宗师"，进为"玄德广化真人"，并知集贤院道教事，赐一品银印。泰定二年（1325）加赠饶国公光禄大夫大司徒。后告老还归龙虎山，至正六年（1346）病逝。

全节一生深得帝室尊崇，为人有侠气，博览群书。擅书画，作《先天图》、《环枢堂图》等。能文工诗，好与士大夫交，唱和之作，几遍于名士文集。著作有《仙坛记》、《看云集》26卷。是元代玄教第二代大宗师，于朝野内外颇具影响。

Wu Renjie

吴人洁 （1927-07-16～ ） 中国材料科学家、教育家。江苏南通人。1951年毕业于上海同济大学化学系。历任上海物理化学研究所、长春应用化学研究所、上海有机化学研究所室主任、副所长等职。1984年起在上海交通大学材料科学及工程系任教授，任复合材料研究所所长、名誉所长。曾任中国复合材料学会副理事长，中国材料研究学会副理事长，同济大学、浙江大学材料科学及工程系兼职教授。国务院学位委员会第二、第三届非金属组评审组成员，国家科学技术委员会复合材料专家组组长。



吴人洁早期从事高分子物理研究，在中国高分子物理研究上起了开拓性作用。80年代初开始从事金属基复合材料的研究，是中国该研究领域的开拓者之一。在复合材料及界面等基础理论和功能复合材料方面有较深入的研究。曾完成国家重大科技攻关项目和国家自然科学基金项目等。获全国科技大会奖，国防科工委科技成果二等奖，中国科学院重大成果奖及一、二等成果奖多项。近年来共发表论文百余篇和出版专著两本。

Wu Rong

吴融 （？～903） 中国唐代诗人。字子华，越州山阴（今浙江绍兴）人。少力学，富文藻，文明、中和间即享盛名。龙纪元年（889）登进士第。随韦昭度出讨西川，为掌书记。累迁侍御史。乾宁二年（895），贬官寓荆南。次年冬，召为左补阙。以礼部郎中为翰林学士，迁中书舍人。天复元年（901），昭宗复位，以撰诏敏捷精当，擢为户部侍郎。其年终，朱全忠犯京师，融扈从不及，流寓阌乡。三年，召为翰林学士，迁承旨学士，卒。

吴融诗文兼擅，擅长行楷。与韩偓、贯休、方干等多交往唱酬。诗多纪游题咏、送别酬和之作。个别诗如《彭门用兵后经访路》、《华清宫》亦能写战乱现实，讽刺时政。然其诗多流连光景、艳情酬答，人评"靡丽有余，而雅重不足"（《唐才子传》）。部分诗"音节谐雅，犹有中唐之遗风"（《四库全书总目提要》），如"吟处远峰横落照，定中黄叶下青苔"（《酬僧》）、"阑珊半局和微醉，花落中庭树影移"（《山居即事四首》）等句，意境较浑融疏淡。其诗最大特色，还在于将温李的缛丽温馨引向凄清的一路，如"不必繁弦不必歌，静中相对更情多"（《红白牡丹》）、"几树好花闲白昼，满庭荒草易黄昏"（《废宅》）等。其七律《金桥感事》，气格沉雄，音节洪亮，是难得的佳篇。

《新唐书·艺文志》著录《吴融诗集》4卷、《制诰》1卷。今有明汲古阁刊本《唐英歌诗》3卷。事迹见《新唐书》本传、《唐诗纪事》、《唐才子传校笺》。

Wu Rukang

吴汝康 （1916-02-19～2006-08-31） 中国人类学家。生于江苏武进（今常州），卒于北京。1940年中央大学生物系毕业，历任中央研究院历史语言研究所研究实习员，贵州大学讲师，中央研究院体质人类学研究所筹备处助理研究员。1946年就读于美国圣路易斯的华盛顿大学医学院，1949年获博士学位。同年秋回国，任大连医学院解剖教研组教授、主任。1956年任中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员。



1970年起先后当选为中国解剖学会副理事长、理事长、名誉理事长。1980年当选中国科学院学部委员（院士）。1983年起当选国际人类学和民族学协会荣誉终身会员、常设委员会委员。1985年被英国皇家人类学会授予荣誉学术委员称号。1986年起曾担任国际史前史与原始史协会常设委员会委员、国际古人类学协会执行委员会和常设委员会委员、世界考古大会执行委员会东亚地区高级代表。发表论文近200篇，对北京猿人、蓝田猿人、郧县猿人、和县猿人和南京猿人等猿人化石进行了研究或鉴定，对丁村人、马坝人、资阳人、河套人、柳江人等智人化石进行了研究或鉴定，对云南的古猿以及广西巨猿等化石进行了研究或鉴定，并正式命名禄丰古猿。提出在从猿变人的过程中，人类体质特征不均衡发展的观点。在20世纪60年代初，提出人类直立行走在先，使用工具在后等观点。与他人主编《周口店北京猿人遗址综合研究》、《中华人民共和国古人类学和旧石器时代考古学》（英文）、《中国远古人类》等著作。创办并长期主编《人类学学报》，还为中国培养许多人类学人才。

Wu Rulun

吴汝纶 （1840～1903） 中国文学家、教育家。字挚甫。安徽桐城人。清同治三年（1864）举人，次年中进士。先后入曾国藩、李鸿章幕府。历官直隶深州、冀州（今均属河北）

知州。光绪十五年（1889）出任保定莲池书院山长，执教多年，弟子甚众。二十八年（1902），吏部尚书张百熙荐举其为京师大学堂教习，自请赴日本考察学政。在日本，因留学生事与驻日公使蔡钧发生龃龉，归国后不赴京师就任，还乡谋办桐城小学校，不久病卒。吴汝纶与张裕钊、黎庶昌、薛福成号称曾门四弟子。论文宗法**桐城派**，而又主张“有所变而后大”，认为“桐城诸老，气清体洁，海内所宗，独雄奇瑰玮之境尚少”（《与姚仲实》）。所以他的文章既得桐城派整饬雅洁之长，又不全落桐城窠臼，风格矜炼典雅，意厚气雄，得于《史记》者尤深。不过因求文者众，应酬之作稍多。其诗多应酬赠答之作，但也有些具有真情实感的作品，如《依韵奉酬廉卿》等，慷慨沉郁。其论学，也师事曾国藩，由训诂以通文辞。晚年尤着力于解经。自言“近十年来，自揣不能为文，乃遁而说经，成《书》、《易》二种说”（《答黎莼斋》）。但“往往私造训诂，自立一义，不足为训”（张舜徽《清人文集别录》）。其点勘，注释古籍多种，务在畅通大义，颇便于初学。他思想比较开通，主张研习西学。主讲莲池书院时，曾特聘英文、日文教师。又为**严复**所译《**天演论**》、《原富》（见《**国民财富的性质和原因的研究**》）和美、日学者多种著作写序，倡导启蒙。《天演论序》传诵尤广，在清末思想界发生很大影响。其著述，生前曾刊刻《深州风土记》、《东游丛录》等。殁后一年，其子吴闿生刊《桐城吴先生全书》17卷，内含文集4卷、诗集1卷、尺牍5卷及说经著作。后有《桐城吴先生日记》、《尺牍续编》及点勘古籍多种行世。

Wu Sangui

吴三桂（1611～1678-10-02）中国明朝末年降清将领、清康熙初年反清倡乱的藩王。字长伯，又字月所。辽东中后所（今辽宁绥中）人，原籍江苏高邮。明辽东名将祖大寿甥、总兵吴襄子，以武举承父荫，累官至宁远总兵。崇祯十四年（1641）于明清松锦之战败绩后，退守宁远。十七年三月，以大顺农民军进逼北京，崇祯帝封其为平西伯，命入京勤王。



图1 吴三桂像（清人绘）

兵至丰润，闻北京陷，回据山海关。曾受**李自成**招降，率兵西行，途中闻农民军拷掠明降臣，吴襄亦在其中，其妾陈圆圆又为农民军将领刘宗敏所夺，忿而折返山海关。以李自成大军压境，纳部将胡守亮“借兵之策”，致书清摄政王**多尔衮**乞师。多尔衮得书后直奔山海关，遂开城门迎入清军。四月二十二日，联合清军击败农民军，为清军定鼎中原奠定了基础。五月二日多尔衮率清军进入北京，以功封平西王。旋随英王阿济格追击李自成，次年还京。顺治五年（1648）大顺与大西农民军余部联明抗清，奉命出镇汉中，平定陕西。八年率军进入四川。十六年击败大西农民军主力**李定国**部，进克云南，奉命留镇，是为开藩之始。十八年率兵入缅甸擒南明永历帝，次年缢杀之，晋封平西亲王。受命总理云



兵部

職方司爲給照事，票給本部辦事官王

图2 昭武元年兵部执照

贵兵民事务，督抚咸受节制，遂拥兵自重，厚自封殖，渐成尾大不掉之势。康熙十二年（1673）下令撤藩，十一月二十一日吴三桂于云南举兵反清，蓄发易服，自称周王、天下都招讨兵马大元帅，十二月率军攻入贵州，翌年三月进据湖南，分兵攻取四川、江西。“伪檄一传，四方响应”，靖南王耿精忠、广西将军孙延龄、陕西提督王辅臣，以及平南王长子尚之信等皆从之，数月而云贵川湖以及广西、福建尽为反清势力所有，浙江、江西、广东、陕西等地亦被兵燹，史称**三藩之乱**。但由于与清军相持于湖南，未敢迅速渡长江北上，使康熙帝得以厚集兵力，部署以荆州为中心、以川湖为重点，遏制其主力于湖南的防御和攻战体系；并于十三年四月下令将其子额驸吴应熊、孙吴世霖处绞，幼孙免死入官，由是气焰大沮。时平叛战争在湖广、闽浙和西北三个战场展开。至十五年二月，安亲王岳乐攻克醴陵、萍乡，兵逼长沙。六月，抚远大将军大学士图海招降陕西提督王辅臣，抚定西北。十月，耿精忠至康亲王杰书军前迎降，福建、浙江和赣东平定。十六年三月，尚之信纳款归清，广东悉定。吴三桂已成孤军，穷途末路，于十七年三月称帝衡州，国号周，年号昭武。八月中风卒。

推荐书目

刘凤云．吴三桂传．兰州：兰州大学出版社，1999．

Wu Shangshi

吴尚时（1904-10-30～1947-11-03）中国地理学家、地理教育家。又名吴基时。字一龙。生于广东开平，卒于广州。1928年毕业于中山大学英文系，1929年入法国里昂大学地理系，1932年转法国格朗劳布大学（又译格勒诺布尔）地理系，1934年从波尔多大学研究生毕业，获法国国家硕士学位。同年回国，任中山大学地理系教授，1939年起任系主任。对中国地理学的主要贡献是：①最先提出“珠江三角洲溺谷生成学说”，肯定**珠江三角洲**存在，面积约6 000平方千米。②首创“广花平原”概念。③1937年在广州海珠区发现海蚀地形，证明这一带在五六千年前为海岸边缘。④首创中国山脉“一带三弧”分布论，即昆仑-秦岭、蒙古弧、藏滇弧、华南弧，概括中国山脉格局分布规律和总体特征与此相关。⑤首次指出云南湖泊为断层陷落而成。⑥首次在中国引用法国地理学者H.博利创造频数统计法确立云南三级侵蚀面的存在。⑦1939年第一次提出湛江附近湖光岩为死火山口，积水成湖。⑧1941年首次将广东全省划分为10个地形区；1944年首次将广东划分为4个气候区；1941年组织领导编纂第一部《广东省分县地图册》。还培养一大批地理学人才。一生发表论著70余篇，学术著作5部。

Wu Shaozhi

吴绍芝（1902～1944）中国湘剧演员，工小生。生于湖南宁乡，病逝于广西宜山。9岁入长沙华兴科班，习唱功老生，艺名华钦。出科后曾拜言桂云为师。扮演《天水关》的诸葛亮，极能传神。18岁因倒仓从五云班李芝云改习小生，更名绍芝，取“绍继芝云”之意。曾为同春、湘春、九如等班的主要演员。1939年秋任长沙湘剧抗敌宣传队第4队领队，演出《史可法》、《梁红玉》、《江汉渔歌》等剧。第4队被迫解散后，又在广西桂林创建中兴湘剧团，演出《新武松》、《新会缘桥》（田汉改编）等剧，宣传抗日救亡，不遗余力。日军侵占湖南后，流亡途中病故。吴绍芝兼长穷、文、富、武诸小生戏，跌打翻扑，身手矫捷，有“飞天小生”之誉。扮演《芦花荡》的周瑜呕血奋战，口嚼朱砂，倒喷面部血纹三道，

一道经人中到眉额，左右各一道由嘴角流至双颊，从无一失，堪称绝技。精通音律，曾革新〔南路二六〕等声腔，对湘剧唱腔的发展有所建树。擅演人物还有《打猎回书》的刘承佑、《兄弟酒楼》的石秀、《借箭打盖》的周瑜、《拦江夺斗》的赵云、《夜奔梁山》的林冲、《赶斋泼粥》的吕蒙正、《打侄上坟》的陈大官等。

Wu Shifen

吴式芬 (?～1856) 中国清代金石学家。字子苾，号诵孙。山东海丰（今无棣）人。道光十四年（1834）进士，官至内阁学士兼礼部侍郎。长于音韵训诂之学，对经史的考订有精湛见解，又精于金石学。生平著述除集录铜器铭文为《攈古录金文》外，曾在孙星衍《寰宇访碑录》基础上编成《攈古录》20卷。书中著录商周至元代器物1.8万余种，并注明某氏家藏，是清代金石目录书中收录资料最多的一种。他又荟萃金石目录，分州县编次为《金石汇目分编》。书中将现存者列为已见；未见者注明见某书，列为待访。凡古今金石书籍，采录甚博。已刻者10卷，其余存稿未刻。吴氏还收集关中等地新出土的汉代封泥，与陈介祺合纂《封泥考略》10卷，是为著录封泥之始。

Wu Shishu

吴式枢 (1923-05-27～) 中国理论原子核物理学家，物理教育家。生于北京，原籍江西宜黄。1944年毕业于同济大学机械系，后在校任助教。1947～1951年在美国伊利诺伊大学攻读物理学，1951年获哲学博士学位。回国后，历任大连工学院应用物理系教授（1951～1952）、东北人民大学（今吉林大学）物理系教授、系主任（1952）。1980年当选为中国科学院学部委员（院士）。



在攻读博士期间，吴式枢将刚提出的核壳层模型应用于研究μ子吸收和光核反应，其成果被人们称为“吴模型”。1955年，他最先研究了两个自旋波函数系统。20世纪60年代开始，在原子核多体理论方面开展系统研究，70年代最早在格林函数中引入非线性方法，特别对核自洽场理论进行了系统研究。80年代起提出了有限温双时格林函数不可约顶角算符的系统方法及其严格表达式。在三维相对论两体波动方程方面，吴式枢也有独到研究。

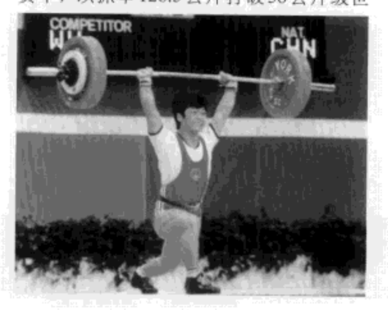
20世纪70年代初，吴式枢为大庆油田解决了水淹层的物理判断方法，70年代中期，又组建了中国核数据中心。

Wu Shu

吴淑 (947～1002) 中国北宋文学家。字正仪，润州丹阳（今属江苏）人。幼俊爽敏捷，为韩熙载、潘佑所器重。仕南唐，以校书郎直内史。入宋，试学士院，授大理评事，预修《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》等书。历官太府寺丞、著作佐郎、秘阁校理。献《九弦琴五弦阮颂》，太宗称赏其学问渊博，又作《事类赋》，分注为30卷进上。至道二年（996）兼起居舍人，预修《太宗实录》，迁职方员外郎。咸平五年卒，年五十六。淑学有渊源，文章典雅，擅笔札，喜好篆籀。杨亿尝称赏其《送朱致政》诗“浴殿夜凉初阁笔，渚宫岁晚得悬车”之句（《宋朝事实类苑》卷三七引《杨文公谈苑》）。著有《说文五义》3卷、《秘阁闲谈》5卷（《宋史·艺文志》5），又有文集10卷，均已佚。现存《事类赋》30卷，有宋绍兴刊本、明嘉靖刻本，中华书局1990年出版有点校本。另有《江淮异人录》2卷，有《正统道藏》本、《永乐大典》辑本等。

Wu Shude

吴数德 (1959-09-01～) 中国举重运动员、教练员。运动健将。贵州兴义人。1973年入南宁市业余体育学校进行举重训练，1977年入选广西举重队。1978年在希腊雅典举行的第4届世界青年举重锦标赛中获52公斤级抓举冠军，同年在全国举重比赛中以105.5公斤的成绩打破52公斤级抓举世界青年纪录。1979年在第5届世界青年举重锦标赛中以107.5公斤打破52公斤级抓举世界青年纪录；同年第4届全国运动会在举重52公斤级比赛中以抓举108公斤，总成绩235公斤打破世界青年纪录；在希腊萨洛尼卡举行的第53届世界举重锦标赛中获52公斤级抓举冠军，并以抓举110公斤和总成绩237.5公斤打破世界青年纪录。1980年在全国举重锦标赛中以抓举112公斤打破52公斤级世界纪录。1981年在日本名古屋举行的第13届亚洲举重锦标赛中，以抓举126.5公斤打破56公斤级世界纪录。1983年在第5届全国运动会56公斤级举重比赛中以抓举128公斤打破世界纪录。1984年在第23届奥林匹克运动会（洛杉矶）举重比赛中获56公斤级总成绩冠军，同年还获世界举重锦标赛56公斤级挺举和总成绩冠军。5次被评为全国十佳运动员之一。5次获体育运动荣誉奖章。曾获全国新长征突击手称号。1984、1989年先后被评为新中国成立35年和40年来杰出运动员。1994年被评为建国45周年体坛英杰，1999年被评为建国50周年体育明星。1986年任广西举重队教练。1992年任广西壮族自治区体委副主任。1996年当选为中国举重协会副主席。2002年出任国家举重队总教练。



Wu Siyuan

吴思远 See-Yuen Ng(1944-04-22～) 中国香港电影导演、制片人。原籍广东中山。生于上海。毕业于香港新法中院。1966年入邵氏兄弟（香港）有限公司南国实验剧团编导科学习，毕业后任邵氏公司场记、副导演。1971年入明星影片公司，与罗臻合导影片《疯狂杀手》。1972年与人合作创办富园影片公司，执导影片《荡寇滩》。1973年创办思远影片公司，导演《罗马大绑票》、《香港小教父》、《十三号凶宅》、《生龙活虎小英雄》。之后，吴思远编导的故事片有《廉政风暴》(1975)、《七百万元大劫案》、《南拳北腿》、《李小龙传奇》(1976)、《南拳北腿斗金狐》、《鬼旋风》(1977)、《法外情》(1985)、理发师 (2006) 等。



Wusong Jiang

吴淞江 Wusong River 中国黄浦江主要支流。又称苏州河。上海境内仅次于黄浦江的第二大河。因发源于苏州附近的松陵地区，古名松江，又因流域在古代吴国境内，故称之为吴淞江。吴淞江源出太湖瓜泾口，穿过江南运河，流经吴江、昆山等市，在上海市区外白渡桥附近注入黄浦江。全长125千米，流域面积1.6万平方千米，平均河宽40～50米，多年平均年径流量约3.1亿立方米，旱季则接近于零。低水位时水深2米左右，是上海通往江苏南部主要水上交通线和上海市区重要航道。吴淞江水质污染严重，每年“黑臭”日数超过百天，1998年后，根治吴淞江的污染已成为上海市的主要环境工程之一，至2002年上半年，

水质大为改善，河中已有鱼类生存。

Wusong Zhen

吴淞镇 Wusong Town 中国上海市宝山区辖镇。位于市区北部，距市中心约18千米。北临长江，扼黄浦江入长江口。有淞沪铁路通市区，并有蕴藻浜沟通黄浦江及附近内河水网，水运方便。原为宝山县属镇，1988年后为宝山区辖镇。境内淞兴路为百年老街，集中了商店、文化馆、医院等设施。镇北淞滨路是商贸金融一条街。有客轮通崇明、长兴、横沙诸岛，多条公交线路通往市区。镇北吴淞口为黄浦江入长江口，是上海的出海门户，明清以来历为戍守要地，有1842年鸦片战争时期清水师提督陈化成率军抗击英军入侵时所筑炮台遗址。

Wusong-Zhenjiang zhi Zhan

吴淞、镇江之战 Wusongkou and Zhenjiang, Battle of 鸦片战争中，中国军队在江苏吴淞口（今属上海市）、镇江等地抗击英军入侵的作战。

英军侵入浙东后，即准备向长江下游扩大侵略。清道光二十二年（1842）四月，英军主力北上，于初九攻陷浙江乍浦，随后进犯吴淞口。

吴淞口位于黄浦江与长江交汇处，东西两岸筑有炮台和土塘，共安炮250余门，由江南提督陈化成等率4 000余人驻守。五月初八，英军舰船12艘炮击东、西炮台，掩护步兵在吴淞镇附近登陆。陈化成率西炮台守军猛烈反击，打伤敌舰4艘，毙伤数十人。不久，驻宝山的两江总督牛鉴和防守西炮台侧后的总兵王志元奔阵逃走，西炮台侧后受到登陆英军的袭击，正面也被英军突破，守军前后受敌，大部阵亡，陈化成壮烈牺牲，西炮台失守。英军继占宝山和东炮台。五月十一日，英军进占上海县城（今上海闵行区），旋退集吴淞口。

五月二十八日，英陆军7 000余人搭乘舰船73艘溯江西犯镇江，企图封锁运河，切断漕运，迫使清廷就范。时镇江城内由八旗副都统海龄率1 600余人驻守，城外有提督齐慎、刘允孝部3 700人协防。六月十四日晨，英陆军以第1、第3旅和炮兵旅任主攻，从镇江西北的金山附近登陆后，第1旅直逼城外清军兵营，齐慎、刘允孝率部稍事抵抗即退往新丰镇（今丹阳北）；第3旅攻西城门，遇守军顽强抗击，战至中午，始轰开城门而入。同时，英军第2旅在城东北之北固山一带登陆，缘梯攻城，遭守军顽强抵抗，上午10时许攻破北门。城内清军节节抵抗，与英军展开激烈的巷战和肉搏，宁死不屈，直至牺牲；海龄督战到最后自杀殉难，镇江失陷。英军亦伤亡169人。英军攻占镇江后继续西进，直抵江宁（今南京）城下。清政府全部接受英方的苛刻条件，与之签订了中英《南京条约》。

Wu Tianbao

吴天保 （1903～1967-12-14） 中国汉剧演员，工生。字贤华。湖北汉阳人。13岁进汉口天字科班，学戏期间就颇有名声。所演《辕门斩子》、《文昭关》、《打鼓骂曹》



吴天保在《哭祖庙》中饰刘谌

等戏，演唱高亢激越，风格严谨。当时受新思潮影响，搬演《未央宫》、《哭祖庙》（见图）、《斩经堂》，创生行〔反二黄〕等新腔，自成一家，形成“吴派”。抗日战争初期，在郭沫若、田汉领导下，组织汉剧抗敌宣传队，在大后方巡回演出。中华人民共和国建立后，积极投入戏曲改革活动，演出过《还我台湾》（扮郑成功）等新编历史戏和现代戏。曾当选为中国人民政治协商会议全国委员会委员，历任武汉市汉剧团团长、武汉汉剧院副院长。他演的《哭祖庙》曾摄制成影片，辑入汉剧影片集锦《留住汉宫春》。

Wu Tianming

吴天明 （1939-12-05～ ） 中国电影导演。原籍山东莱芜。生于陕西三原。1960年考入西安电影制片厂演员剧团训练班。1974年跟随拍摄《红雨》，后任《渭水新歌》等片副导演。1979年与滕文骥合作导演了《生活的颤音》，获1979年文化部优秀影片奖和个人“青年优秀创作奖”。1989年前导演了《亲缘》、《没有航标的河流》、《人生》、《老井》。其中《人生》获1985年第8届《大众电影》百花奖最佳故事片奖。《老井》以现实主义手法表现了中华民族百折不挠的奋斗精神和根深蒂固的恋土情结，风格质朴凝重，获1988年第8届中国电影金鸡奖最佳导演等4项主要大奖和第11届《大众电影》百花奖最佳故事片等3项大奖，第2届夏威夷国际电影节评审团特别奖等多项国际奖。后期作品主要有《变脸》（1996）、《非常爱情》（1997）、《首席执行官》（2002）。其中《变脸》获第9届东京国际电影节最佳导演奖、最佳女主角奖。曾任西安电影制片厂厂长、中国电影家协会理事等。



Wu Tingyan

吴庭艳 Ngo Dinh Diem（1901-01-03～1963-11-02） “越南共和国”总统（1955～1963）。生于越南北部广平省一个官僚地主家庭，卒于越南南部堤岸。信奉天主教。幼年入修道院学习。1921年国子监后补学堂毕业后，任广治省海陵知县。历任县长、省长等职。1933年任阮朝保大皇帝的内政大臣。1940～1945年日本占领时期，与日本当局合作，组织大越复兴党。后又为法国殖民者效力。1950年赴美。1954年6月回越南南方，出任西贡保大政府总理。翌年10月策划“公民投票”，废黜保大，成立“越南共和国”，任总统兼总理和国防部长，建立家族独裁政权。执行亲美反共政策，破坏《日内瓦协议》，阻挠越南南北统一，发动“控共灭共战役”，实行法西斯统治。1955～1960年间，12次改组内阁，撤换30名部长。1959年发布第十号“总统令”，血腥镇压南越人民的反抗。1961年连任总统。与美国合作发动“特种战争”，在美国支持下建立“战略村”，进行大规模军事“扫荡”。1963年镇压南越佛教徒和人民群众的爱国运动，监禁和屠杀许多佛教徒。同年11月2日，在美国中央情报局策划下，南越军人发动倒吴军事政变，吴庭艳及其弟吴庭儒被政变部队击毙。



Wutou Chuwei

吴头楚尾 指相当于今中国江西北部及其周围沿长江地区。又称楚尾吴头。春秋时期，吴国都于吴（今江苏苏州市），楚国都于郢（今湖北荆州市北），其地曾是吴、楚二国交界处。但此地处于吴之上游，故称吴为头；

处于楚之下游，故称楚为尾。南宋祝穆《方舆胜览》南昌形胜曰：“地接衡庐，上控百粤，吴头楚尾，左九江，右洞庭，襟三江带五湖。”又黄庭坚《谒金门》词：“山又水，行尽吴头楚尾。兄弟灯前家万里，相看如梦寐。”朱熹《铅山立春》六言诗：“雪拥山腰洞口，春回楚尾吴头，欲问闽天何处？明朝岭水南流。”均指此。

Wu Wanqing

吴畹卿 （1847～1926） 中国民间音乐家。原名吴曾祺。江苏无锡人。自清光绪至民国年间，他历任无锡昆曲社（旧名曲局，后改名天韵社）社长兼曲师50年之久。其曲艺之精，闻名全国。著名昆曲教师赵子敬及杨荫浏等，都是他的弟子。吴畹卿精通音韵学。他对初学者，必先详细讲解音韵学原理，说明曲词音韵与唱曲技术的关系；继而要求学会使用韵谱，查明每一歌字所属韵部及其四声阴阳的殊异。经他严格训练的学生，大多能一望而知多数歌字的音韵规律。在亲笔抄本曲谱中，他将各韵收音的方法分为8类，每类用一个专门符号，使学者依四声位置，志于每字四角。这一方法，在当时是其独创。除唱曲外，吴畹卿亦精于琵琶、三弦、笙、笛等乐器的演奏。其琵琶间接继承华秋苹的技术，而又广采民间说唱艺人之所传。他对琵琶的教学非常严格，并强调要循序渐进。先要求学生学《六板》、《三六》、《四合》等丝竹曲调，然后要求掌握琵琶小曲，再次要弹会《将军令》等，以此掌握好琵琶武套大曲的基本功，最后又必须弹好文套，方算学成。吴畹卿在教学中，对于唱曲和伴奏，极为重视，学生学到一定程度，就要他们学会“脱本”随着唱者的歌唱进行伴奏。他认为只有这样学生才能充分发挥乐器的表达能力，依唱腔的高、低、迟、速，自如地进行托腔，使伴奏与歌唱丝丝入扣、融为一体。

Wu Wei

吴伟 （1459～1508） 中国明代画家。字士英，号鲁夫，更字次翁，又号小仙。江夏（今湖北武汉）人，卒于南京。少孤苦，为钱昕收养，伴其子读，得习书画。17岁流寓南京，受到成国公朱仪赏识，画誉日起。20余岁至京师，被明宪宗征召入宫，授锦衣镇抚，待诏仁智殿，但不久放归南都（今南京）。弘治（1488～1505）初，再被征入宫，授锦衣百户，赐“画状元”印和府第，因不惯朝廷羁绊，两年后称病辞归南京，浪迹江湖。正德三年（1508），朝廷又一次遣使召请，他却因纵酒去世。



吴伟业书画作品

吴伟擅画人物、山水，劲健豪放的画风与戴进相近，故又被称为浙派健将。但他的笔墨更加迅疾酣畅，自成一派，由于他是江夏人，遂有江夏派之称。其山水画主要继承南宋院体传统，山石亦作斧劈皴，遒劲健壮，然又有所变化。代表作品有《溪山渔艇图》（故宫博物院藏），绘湖山的港湾一角，渔艇栖泊，景色开阔，笔墨挥洒淋漓，气势雄伟磅礴；《长江万里图》（见图），用写意手法，刻画长江浩瀚无际、一泻千里的壮阔景象，笔墨简率纵逸、横涂竖抹，一气呵成，突出显示他以气势取胜的艺术特点。

吴伟的人物画初学唐代吴道子和北宋李公麟，精于工笔白描，线条纤细，形象清秀，如取材元代杨维桢故事的《铁笛图》（上海博物馆藏）。以后又吸收南宋梁楷减笔画法，变为粗笔的水墨写意画，擅用钉头鼠尾描，人物气宇轩昂，仪态潇洒，如《柳下读书图》（故宫博物院藏）等。吴伟的画风在当时影响很大，张路、蒋嵩、汪肇、史文等浙派画家，大多直承其法。

Wu Weiye

吴伟业 （1609～1672） 中国明末清初诗人、词人、戏曲作家。字骏公，号梅村，又号鹿樵生。先世居昆山，祖父始迁太仓（今皆属江苏）。崇祯四年（1631）进士，授翰林编修，后任东宫讲读官、南京国子监司业等职。南明福王时，拜少詹事。清朝顺治十年（1653），被迫赴京出仕。初授秘书院侍讲，后升国子监祭酒。3年后奔母丧南归，从此隐居故里直至去世。

吴伟业的诗今存1 000多首。在诗坛上，他与钱谦益、龚鼎孳并称江左三大家。他的诗歌多写哀时伤事的题材，富有时代感。近体诗中的佳作有《过吴江有感》、《过淮阴有感》、《杂感》、《扬州》、《读史杂感》、《怀古兼吊侯朝宗》等。其中《扬州》四首尤为七律之代表作。他成就最突出的是七言歌行。所作大率音节流转，用典自然，情韵悠然，名篇有《永和宫词》、《圆圆曲》、《听女道士卞玉京弹琴歌》、《琵琶行》、《临淮老妓行》等，吐辞哀艳，融初唐四杰、李颀、长庆体与明人传奇而代之，世称梅村体。

吴伟业词作不多，但传诵颇广。其风格与诗近似，清丽哀婉。如：〔满江红〕《蒜山怀古》咏镇江府事，声情悲壮；〔贺新郎〕《病中有感》自怨自艾，悲感万端，感人至深。

吴伟业的戏曲作品有3部，即传奇《秣陵春》和杂剧《临春阁》、《通天台》。《秣陵春》又名《双影记》，共41出。写南唐徐适与黄展娘的爱情故事，剧中2人各持有一件前朝御赐古董，在恋爱过程中，李后主又发挥了重要的作用。吴伟业通过剧中人对前朝皇帝的感恩，表露自己心迹。《秣陵春》语



《长江万里图》（故宫博物院藏）

言典丽，情节奇谲，但结构松散，头绪纷繁。《临春阁》是根据《隋书·谯国夫人传》，并牵合《陈书·张贵妃传》的史实写成。《通天台》写沈炯在梁亡后凭吊汉武帝通天台后的梦境。戏剧情节单纯，格调苍凉，有较强的抒情性。

除戏曲外，还著有《春秋地理表》16卷、《春秋氏族志》24卷、《复社纪事》1卷、《绥寇纪略》12卷，诗文有《梅村集》40卷、《梅村家藏稿》58卷，另有《诗话》1卷。

Wu Weiyun

吴蔚云　(1907-11-24～2003-10-28)　中国电影摄影师。江苏吴县（今苏州）人。卒于上海。从1927年到抗日战争前夕，先后在天一、明星、艺华、电通等公司任摄影师，



完成了《桃李劫》等10部影片。抗日战争期间，主要在中国电影制片厂工作，除拍摄新闻片《抗战特辑》外，还参加摄制了宣传抗日的故事片《孤岛天堂》、《白云故乡》、《热血忠魂》、《日本间谍》等。抗战胜利后任《还乡日记》、《遥远的爱》、《街头巷尾》、《关不住的春光》等片的摄影师。1949年后，有《赵一曼》、《白毛女》、《梅兰芳的舞台艺术》等作品。他的摄影构图自然，人物造型生动，善于虚实结合，节奏感强。曾任上海电影技术研究所所长。

Wu wenhua

吴文化　Wu culture　主要流行于中国江苏的地域文化。见吴越文化。

Wu Wenjun

吴文俊　(1919-05-12～　)　中国数学家。生于上海。1936年获奖学金考入上海交通大学数学系，1940年毕业。1946年到中央研究院数学所工作，在陈省身的指导下，



走上学术研究的道路，并选定拓扑学为研究方向。1947年秋赴法国留学，1949年获法国国家博士学位。后在巴黎法国科学研究中心做研究工作，直到1951年夏回国。在北京大学任教授一年后，1952年任中国科学院数学研究所研究员。1957年当选中国科学院学部委员（院士）。1980年转到新成立的系统科学研究所任研究员，1983年任名誉所长。1999年起任新成立的中国科学院数学与系统科学研究所研究员。

吴文俊的研究工作主要方向为拓扑学、数学史以及数学机械化领域，另外在对策论、代数几何学、奇点理论方面也有贡献。他在拓扑学方面具有基本的贡献。首先给出惠特尼示性类乘法公式一个简捷证明，继而应用斯廷罗德运算定义了吴文俊示性类，并给出计算微分流形的切丛的斯蒂菲尔–惠特尼示性类的吴文俊公式，这成为该示性类最系统的结果。吴文俊还对庞特里亚金示性类进行研究，证明它们的某些约化是拓扑不变量。20世纪50年代吴文俊系统研究拓扑浸入及嵌入理论，引进示嵌类，由此得出$n>2$时，n维复合形在$2n$维欧氏空间中嵌入的充分必要条件。在20世纪60年代中他给出带奇点代数簇的陈省身示性类的定义，先于西方的工作。20世纪70年代，他提出I^*函数理论，强调其可计算性。

吴文俊对中国数学史的研究独具一格。强调中国数学是从几条简明的原理出发推导出丰富的结论。从研究刘徽著作基础上概括出“出入相补原理”和“刘徽原理”。提出古证复原原则，补充一些古籍上的证明。指出中国古代数学特征为几何代数化以及机械化。并由此走上数学机械化研究道路。首先在1976年完成平面几何定理机械化证明，1978完成初等微分几何定理证明，其后得出证明几何定理的吴文俊方法（见吴方法）。吴消元法还应用于机器人结构分析、计算机辅助设计、图像压缩等。1990年创建数学机械化中心，成为这方面的学术中心。

吴文俊的工作受到国内外广泛关注，获得多项荣誉及奖励。早在1956年就因示性类及示嵌类工作获国家自然科学奖（中国）一等奖，1980年获中国科学院自然科学奖一等奖，1990年获第三世界科学院数学奖，1991年被选为第三世界科学院院士，1993年获陈嘉庚数学科学奖，1994年获求是科技基金会杰出科学奖，1997年因数学机械化的开创性贡献获厄布朗自动推理杰出成就奖，2000年获首届国家最高科学技术奖（中国），2006年获邵逸夫数学奖。

吴文俊曾任中国数学会理事长（1984～1987），1992～1994年任中国科学院数理学部主任，1978～1998年任全国政协常委。

Wu Wenying

吴文英　(约1200～约1260)　中国南宋词人。字君特，号梦窗，晚又号觉翁。四明（今浙江宁波）人。本姓翁，出继吴氏，与翁元龙、逢龙为亲兄弟。吴文英毕生不仕，以布衣出入侯门，充当幕僚。绍定间，游幕于苏州转运使署，为常平仓司门客，与施枢、吴潜、冯去非、沈义父等交游。置家于瓜泾萧寺，地邻太湖，号荷塘小隐。淳祐间往来苏杭，先后游于尹焕、吴潜、史宅之、贾似道之幕，与四人皆有酬答，又与方万里、孙惟信、魏峻、姜夔等交游。景定元年（1260），居绍兴，寄食于荣王赵与芮府中。潦倒终身，晚年困踬以死。

吴文英以词著名，知音律，能自度曲。他论词以周邦彦为宗，尝与沈义父讲论“作词四标准”，谓“音律欲其协，不协则成长短之诗；下字欲其雅，不雅则近乎缠令之体；用字不可太露，露则直突而无深长之味；发意不可太高，高则狂怪而失柔婉之意”（蔡桢《乐府指迷笺释》）。其词师承周邦彦，又受姜夔影响，多用周、姜自度曲，也能自创新调。他的词题材较狭窄，多咏物、节令、祝寿、分韵、和韵之作，也有深于感慨、殷念国运的作品，如晚年所作“战舰东风悭借便，梦断神州故里”（〔金缕歌〕）、“贾傅才高，岳家军壮，好勒燕然石上文”（〔沁园春〕），但毕竟只是少数。在梦窗词中，占主要地位的是那种莺啼燕哢、缠绵悱恻的作品。他对词的贡献主要在艺术技巧方面，以讲究字面、烹炼词句、措意深雅、守律精严为基本特征。他用笔幽邃而绵密，脉络井然，章法多变，情思婉转曲折。集中优秀之作如〔渡江云〕、《西湖清明》、〔夜合花〕《自鹤江入京泊葑门有感》、〔齐天乐〕“烟波桃叶西陵路”、〔莺啼序〕“残寒政欺病酒”、〔风入松〕“听风听雨过清明”等。他着意追求奇逸警耸的艺术境界，如“倒照秦眉天镜古，秋明白鹭双飞处”（〔蝶恋花〕）、“飞红若到西湖底，搅翠澜，总是愁鱼”（〔高阳台〕《丰乐楼分韵得如字》）、“歌边拌取，醉魂和梦，化作梅边瘦”（〔青玉案〕）等，其幽奇生新的作风，显然得之于李贺诗。但他能根据不同题材，用不同的风格和手法来表现特定的内容，如“连呼酒，上琴台去，秋与云平”（〔八声甘州〕“渺空烟，四远是何年”），抒情境界雄阔高远与豪放词并无二致。

吴文英在丰富词体方面，也有一定贡献。他精通乐理，自度了许多新调，如〔古香慢〕、〔霜花腴〕、〔玉京谣〕、〔莺啼序〕等。〔莺啼序〕分4片，长达240字，为词中最长的调。词成之时，正值杭州丰乐楼新成，吴文英将它书于楼壁之上，一时传遍。

对于梦窗词的评价，历来分歧很大。南宋尹焕把他尊为南宋第一大家，清人周济将他列为宋词四大家之一，而后朱祖谋专主梦窗，俨然将他尊为宋词之首，这些都是不切实际的过誉。而力主“清空”的张炎则批评说：“吴梦窗词如七宝楼台，炫人眼目，碎拆下来，不成片段。”（《词源》

卷下）将梦窗词一概抹杀，也失之片面。沈义父的看法较为持平："梦窗深得清真之妙，其失在用事下语太晦处，人不可晓。"（《乐府指迷》）总之，吴文英词法颇有可取，其开创流派之功不可没；然而他过于追求形式技巧，藻饰太甚，确有晦涩堆砌之弊，其消极影响也是毋庸讳言的。

其词集现存《梦窗甲乙丙丁稿》4卷、补遗1卷，收入《宋六十名家词》；又有朱祖谋校补《梦窗词集》，刻入《彊村遗书》。今人整理本有广东人民出版社1992年出版的陈邦彦、张奇慧《吴梦窗词笺释》。

Wu Wenzao

吴文藻 （1901-04-12～1985-09-24） 中国社会学家、民族学家。生于江苏江阴，卒于北京。1916年考入北京清华学堂。1923年赴美国留学，1928年获哥伦比亚大学博士学位。1929年2月回国，任北京燕京大学社会学系教授，1935年任系主任。1939年创建云南大学社会学系，并任系主任和文学院院长，同年建立燕京大学和云南大学合作的实地调查工作站。1940年到重庆，在国防最高委员会参事室任参事，负责研究边疆的民族、宗教和教育问题。中华人民共和国建立后，任全国政协委员。自1953年起，任中央民族学院教授、研究部"国内少数民族情况"教研室主任和历史系"民族志"教研室主任。1979年后被聘为中国社会学会、中国民族学会和中国人类学会顾问。



主要论著有《见于英国舆论与行动中的中国鸦片问题》（博士论文）、《现代法国社会学》、《德国系统社会学派》、《功能派社会人类学的由来与现状》、《现代社区研究的意义和功用》、《西方社区研究的近今趋势》、《中国社区研究的西洋影响与国内近况》、《社区的意义与社区研究的近今趋势》、《社会制度的性质与范围》、《社会学与现代化》、《英国功能学派人类学今昔》、《战后西方民族学的变迁》、《新进化论》等。

吴文藻主张社会学的中国化，并努力倡导社区研究。提倡用同一区位的或文化的观点和方法，来研究各种地域不同的社区。主张应把社会学的理论和方法与文化人类学或社会人类学结合起来，对中国进行社区研究，并认为这种做法与中国国情最吻合。他所倡导的社区研究实际上是社会学中国化的一项重要工作。他主编的《社会学丛刊》，既"介绍健全的理论和方法"，也"提供正确的实地调查报告"，是"社会学中国化"的重要成果。他为中国社会学和民族学的学科建设与人才培养作出了重要贡献。

Wu Woyao

吴沃尧 （1866-05-29～1910-10-21） 中国小说家。原名吴宝震。字小允，号茧人，后改为趼人，自号我佛山人。广东南海佛山镇（今佛山市）人。生于北京，卒于上海。祖父官工部员外郎，父随侍任所，故他生于北京。两岁时随父返乡。光绪八年（1882），父亡于浙江巡检任所，家境遂困窘。次年赴上海谋生，在江南制造军械局任书记。其间开始为报刊撰文。光绪二十三年（1897）起，先后主《字林沪报》副刊及《采风报》、《奇新报》、《寓言报》笔政。二十八年，应聘赴湖北编《汉口日报》。次年回上海，开始创作小说，投寄梁启超创办的《新小说》杂志发表，并一度赴日本。三十一年春，再至汉口，任美国人所办英文《楚报》中文版编辑。夏间，反美华工禁约运动兴起，他激于爱国义愤，辞职回沪。光绪三十二年秋起，任《月月小说》总撰述，后并主持两广同乡会所属广志小学校。

吴沃尧耿介自立，愤世嫉俗，有"救世"之志。他不满意清末政治的腐败，社会风气的堕落，帝国主义的侵略，尤其憎恶惧洋媚外思想。他主张要开化，要进步，要维新，力求借小说以"改良社会"，"佐群治之进化"，挽救"道德沦亡"的浇风（《〈月月小说〉序》）。但他把社会"岌岌可危"的原因归结为道德沦丧，主张"恢复旧道德"（《自由结婚评语》），反对革命。由于对现实的失望，他的小说往往带有悲观感伤色彩。

吴沃尧著长、短篇小说约30余种，大部分属于谴责小说，当时称"社会小说"。其中，《二十年目睹之怪现状》为晚清四大谴责小说之一。《九命奇冤》揭露官场黑暗和人情险诈。作品结构较紧凑，并吸收西方侦探小说的倒叙等手法，故事情节曲折动人。《糊涂世界》讥讽官僚昏聩，《发财秘诀》揭露买办卖国以发财，《瞎骗奇闻》写迷信算命的危害。后期作品《上海游骖录》则较多反映了他的思想局限，宣传"断断乎不能讲革命"，变成议论文字。他着意提倡历史小说，以借古鉴今，激发民族意识。《痛史》演述南宋亡国历史，痛斥权奸贾似道和投降派，歌颂文天祥抗敌以及谢枋得组织"攘夷会"等，寄寓反帝救国之意。《恨海》、《劫余灰》、《情变》3部写情小说都描写了社会动乱、世道恶劣造成的爱情悲剧。影响较大的《恨海》情节悲惨动人，描写人物感情心理尤细腻真切。曾被改编为戏剧、电影。《新石头记》则借《红楼梦》人物演述新故事，开创了清末特有的"翻新小说"。写贾宝玉再次入世，在上海见到许多西洋新事物，到北京遇上庚子事变，反映当时现实；最后写宝玉来到"文明境界"，描绘"飞车"上天、"飞艇"潜海等奇妙现象，展现作者心目中的理想社会，具科幻性质。其所作短篇12篇，多是讽刺清政府预备立宪骗局和官僚丑态的，如《立宪万岁》、《光绪万年》和《平步青云》等。《查功课》在形式上有所创新，通篇全用对话，这种写法在古代小说中从未有过。

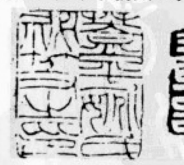
吴沃尧在变革小说题材、类型、体裁和写作手法等方面，作了多方面的探索，在晚清小说界影响甚大，在近代小说演变史上占有重要地位。除小说外，他还撰有笑话、寓言小品《新笑林广记》、《新笑史》、《俏皮话》和《滑稽谈》，以短小精悍的形式抒发对黑暗现实的不满，嘲讽鬼蜮世界的丑类。其他作品还有诗集《趼廛诗删剩》，笔记《趼廛剩墨》、《趼廛笔记》、《中国侦探案》，戏曲《曾四芳传奇》和"时事新剧"《邬烈士殉路》。全部作品合编为《吴趼人全集》，哈尔滨北方文艺出版社1998出版。

Wu Xiqi

吴锡麒 （1746～1818） 中国清代文学家。字圣征，号穀人。钱塘（今浙江杭州）人。乾隆四十年（1775）进士。曾为翰林院庶吉士、编修，国子监祭酒。吴锡麒诗笔清淡秀丽，古体有时藻采丰赡，代表作如《双忠祠》、《凤凰山怀古》、《观夜潮》、《读放翁集》等。在浙派诗人中，能继朱（彝尊）、杭（世骏）、厉（鹗）之后，自成一家。亦能词，但不如其诗和骈体文著名。其骈文颇著称，与邵齐焘、洪亮吉、刘星炜、袁枚、孙星衍、孔广森、曾燠并称骈文八家。代表作有《务本论》、《岳飞论》、《与袁简斋前辈书》、《苏文忠公诗合注序》、《湖心泛月记》等。著有《有正味斋集》73卷。《藤花曲话》记吴锡麒所作南北曲，"亦复妙墨淋漓"。有《渔家傲》传奇，演汉代严子陵故事，已佚。

Wu Xizai

吴熙载 （1799～1870） 中国清代篆刻家、书法家。原名吴廷飏。字熙载，号让之，亦作攘之，别署让翁、晚学居士、方竹丈人等。江苏仪征人。一生清贫，以鬻书刻印为生，往来于扬州、泰州等地。为包世臣的入室弟子。精金石考证，著有《通鉴地理今释稿》、《晋铜鼓斋印存》、《师慎斋





吴熙载篆刻作品

印谱》。工四体书。篆书和隶书学邓石如，行书和楷书取法包世臣。他的书法功力虽深，但受邓石如和包世臣的束缚太深，未能创造自己的风格。亦擅画，其花卉学明代陈淳，浑朴潇洒，风韵绝俗。一生成就最大的是篆刻，篆刻得邓石如精髓，而又能上追汉印。他以圆转匀称的小篆入印，章法安详稳健。他的印章在平稳中求意趣，运刀轻浅取势，圆美流转，表现出端庄润雅的气度。晚年运刀更臻化境，在浙派末流习气充满印坛的当时，将皖派中的邓派推向新的境界，对清末印坛的影响很大。一生刻印数以万计，但多不刻边款，以致流传甚少。生前，魏锡曾曾为他编集印谱，有赵之谦和魏锡曾的序跋。

Wu Xian

吴宪（1893-11-24～1959-08-08）中国生物化学家及营养学家。字陶民。生于福建福州，卒于美国马萨诸塞州的波士顿城。终生保持中国国籍。1919年获得美国哈佛大学博士学位。1928年任北京协和医学院教授。1946年任中央卫生实验院北平分院院长兼营养研究所所长。1949年前被聘为美国亚拉巴马等大学客座教授。



吴宪一生发表论文163篇，其中有关血液及体液分析的27篇，气体、电解质平衡、仪器设备及蛋白质变性的43篇，营养、免疫及氨基酸代谢的74篇，其他方面的19篇；并出版了《营养概论》(1929年初版，1935年已增订至5版）及《物理生物化学原理》(1934年英文版）两部著作。根据他于1919年提出的“血液系统分析法”，能制备出无蛋白质的血液，使血液中重要成分，如氨基酸、肌酸、肌酸酐、尿素、非蛋白氮以及血糖、乳酸等得以测定出来。1929年在波士顿召开的第13届国际生理学会上他提出蛋白质变性学说：认为天然蛋白质分子不是一长的直链而是一紧密的结构；这种结构是借肽键之外的其他键，将肽链的不同部分连接而形成的，所以容易被物理及化学的力所破坏，即从有规则的折叠排列形式变成不规则及松散的形式。这个学说对于研究蛋白质大分子的高级结构有重要价值。1927年他开始研究中国人的营养问题，着重阐明了素膳与荤膳的优缺点，并于1938年制定了《中国民众最低限度之营养需要》标准。他在临床化学、蛋白质化学、免疫化学以及营养学等领域都有许多创见和论述。他的血液系统分析法至今一直在临床诊断方面起着重要作用。

吴宪曾任联合国粮农组织营养顾问委员会常务委员及热能需要量委员会委员；曾被选为德国自然科学院名誉院士及美国亚拉巴马州科学院院士。

Wu Xianggan

吴湘淦（1915-05-08～　）中国农业机械、农村能源专家，教育家。生于湖南常德。1937年毕业于南京金陵大学农学院农艺系，1947年获美国依阿华州立大学农业工程硕士学位。1948年开始筹建金陵大学农业工程系，并任系主任、教授。1952年以后历任南京农学院、南京农学院农机化分院、镇江农业机械学院、江苏工学院、南京农业大学农业工程学院教授。长期从事拖拉机和农村能源的教学和科研工作。在美国实习期间提出的拖拉机前、后双向行驶的原理，获美国专利，是中国在国外获得的第一个农业机械专利。主要著作有《农业机械学》、《农业拖拉机》、《耕作原理》等，并主编《农村能源》教学参考书。



Wu Xiaoxuan

吴小旋（1958-01-26～　）中国女子射击运动员。运动健将。浙江杭州人。1973年入杭州市业余体育学校练射击，1974年入浙江省射击队，1981年入选国家射击队。1980年获第4届亚洲射击锦标赛男子气步枪（允许女选手参加）冠军，并获第2届亚洲女子射击锦标赛气步枪亚军。1982年新德里第9届亚洲运动会，参加男子射击比赛，以584环的成绩获气步枪冠军。1983年获第3届世界气枪射击锦标赛气步枪亚军和第5届亚洲射击锦标赛气步枪亚军。1984年第23届奥林匹克运动会（洛杉矶）射击比赛中，获小口径标准步枪3×20项目的冠军和气步枪季军，是奥运会上首次获得金牌的中国女选手。1988年在全国比赛中平女子小口径步枪60发卧射世界纪录。1984年被评为全国十佳运动员之一，并获体育运动荣誉奖章和全国三八红旗手、全国新长征突击手等称号，被评为新中国成立35年来杰出运动员。1983、1987年先后当选为六届、七届全国人大代表。



Wu Xiaobang

吴晓邦（1906-12-18～1995-07-08）中国舞蹈艺术家、理论家、教育家。生于江苏太仓，卒于北京。原名吴锦荣。青年时代受“五四”新文化的影响，积极参加民主救国活动。1929～1936年，他3次东渡日本，向高田雅夫夫妇与江田隆哉夫妇学习现代舞蹈。1932年在上海创办晓邦舞蹈学校。1935年创办晓邦舞蹈研究所。1935、1937年两次举办个人舞蹈作品发表会。1937年离开上海，投身抗日救亡运动。其间创作的《义勇军进行曲》、《游击队之歌》等舞蹈作品在民众中产生强烈共鸣。1938～1945年，在广东、上海、桂林、重庆等地开展新舞蹈活动，创办广东省立艺术专科学校舞蹈系，这是中国第一所专业舞蹈教育机构。其间创作有《思凡》、《饥火》、《罂粟花》、《虎爷》、《宝塔牌坊》等舞剧作品。1945年6月到延安，在鲁迅艺术文学院教授舞蹈，此后辗转解放区各地开展新舞蹈活动，并创作了《进军舞》。1951年，主持中央戏剧学院舞蹈运动干部训练班。1954年任中国舞蹈研究会主席，领导中国舞蹈史的研究。1957年建立天马舞蹈艺术工作室，从中国古代音乐的旋律与节奏中探索舞蹈艺术表现的规律。曾任中央民族歌舞团团长。1979年当选为中国舞蹈家协会主席。1982年任中国艺术研究院舞蹈研究所所长，同年开办中国舞蹈首届硕士研究生教育。主要著作有《舞蹈艺术概论》、《舞蹈新论》、《舞论》、《我的舞蹈艺术生涯》等。吴晓邦为中国现代舞蹈开辟了新舞蹈之路，为中国舞蹈的教育、理论研究作出贡献。曾任全国政协二、三、五、六届委员，中国文学艺术界联合会委员，中国舞蹈家协会主席、名誉主席。被誉为“中国现代舞蹈之父”。



Wu Xuelin

吴学蔺（1909-06-01～1985-09-07）中国冶金学、机械工程学家，光学仪器专家。字轶如。江苏武进（今常州）人。生于北京。1930年毕业于上海大同大学。1930～1932年在浙江大学任教，1932年任北平研究院

物理研究所助理研究员，1934年赴美国卡内基大学，1937年获硕士学位。1938年回国，先后任中央机器厂技术员、副工程师、工程师、分厂厂长，资源委员会工业处技正、钢铁组副组长、钢管会副主任，兼任中央大学工学院机械系教授。1949年任上海钢铁公司总经理，1952年后曾任一机部三局、技术司总工程师和总锻冶师，国家科委综合局、二局副局长，中国科学院长春机械研究所副所长、长春光学精密机械研究所副所长。1979年起任中国科学院南京天文仪器厂总工程师、厂长、高级工程师。1955年当选为中国科学院学部委员（院士）。

吴学蔺在青年时期曾引进炼钢用转炉，在昆明地区首次炼钢成功并引进了孕育铸铁、阶段热处理、电焊条制作等技术。在组织上海小钢厂成为多品种生产基地，协助进行“液态成形”和解决用模子压铸零件的办法等多项工作中都作出了重要贡献。80年代，主持研制中国口径最大的2.16米天文反射望远镜的关键性阶段工作和与国外合作研制国内精度最高的13.7米毫米波射电天文望远镜。

Wu Xuemou

吴学谋　(1935-01-02～　)　中国系统科学家。生于广西柳州。1956年武汉大学数学系毕业。毕业后在中国科学院中南数学计算技术研究所工作，1963年任助理研究员。



1980年后任武汉数学工程研究所研究员，华中工学院、武汉建材学院兼职教授，兰州大学兼职研究员。1984年任世界一般系统与控制论组织(WOGSC)理事、国际控制论学报*Kybernetes*编委和法国*Busefal*学报通讯编委。吴学谋50年代从事数学中跨领域的专题研究，70年代从事电磁介质动力学等价理论的研究工作，1976年提出泛系理论，1985年组建泛系联络网。

Wu Xueqian

吴学谦　(1921-12-19～2008-04-04)　中国人民政治协商会议全国委员会副主席。生于上海，卒于北京。早年就读于上海暨南大学外文系。1938年参加中共上海地下党领导的学生运动。1939年5月加入中国共产党。历任上海地下党外围组织学生界救亡协会格致公学小组负责人、中共格致公学支部书记、中共中央华中局城工部淮南交通站负责人。1944年后任中共上



海地下党学生运动委员会委员、副书记、代理书记，中共上海地下党市委委员，青年团上海市工委秘书长。中华人民共和国建立后，任社会主义青年团团中央驻世界青联代表，团中央国际部副部长、部长。1958年后任中共中央对外联络部五处处长。“文化大革命”中下放“五七”干校劳动。1972年后任中共中央对外联络部西亚非组组长、三局局长、副部长。1982年后任外交部部长、党组书记，国务委员。1988年后任国务院副总理、中央外事工作领导小组副组长、中央对台工作小组副组长、中国国际交流协会会长。是中共十二、十三届中央政治局委员。1993年当选为全国政协第八届副主席。

Wu Xuezhou

吴学周　(1902-09-20～1983-10-31)　中国物理化学家。字蕚晖，号化予。生于江西萍乡，卒于长春。1924年毕业于南京东南大学。1928年赴美留学，1931年获加州理工学院博士学位。1932年赴德国从事光谱研究。1933年回国后，任中央研究院化学研究所研究员、所长兼上海交通大学和上海医学院教授。



1948年当选中央研究院院士。中华人民共和国建立后，历任中国科学院上海物理化学研究所所长、长春应用化学研究所所长、环境化学研究所所长和《分析化学》杂志主编。1955年当选中国科学院学部委员(院士)。

中国化学领域内分子光谱研究的开拓者之一，在分子光谱、化学反应动力学和电化学方面，从事多年的基础性研究。30年代曾提出新的带系光谱，弄清了多原子分子的一些重要结构和化学反应机理，受到国际科学界的重视。发表《丁二炔的紫外吸收光谱》、《氢分子的振动基频》和《气体分子的远红外光谱》等论文26篇。

Wu Xue

吴雪　(1914-09-14～2006-09-18)　中国话剧导演、演员。生于四川岳池，卒于北京。



吴雪（前右二）正在给演员说戏

1932年入成都大同电影戏剧学校，曾在成都、重庆创办剧人协社和西南话剧社。1937年底在武汉组建四川旅外剧人抗敌演剧队，回四川开展工作。1940年初到延安，翌年任延安青年艺术剧院副院长。导演和主演的剧目有《塞上风云》、《雷雨》、《伪君子》、《上海屋檐下》、《铁甲列车》等。1943年执笔、导演和主演了极富艺术特色的讽刺喜剧《抓壮丁》。1946年任东北文工团二团副团长，导演《反“翻把”斗争》等剧。1949年起任中国青年艺术剧院副院长、院长。20世纪60年代以后历任文化部电影局副局长、艺术二局局长及文化部副部长，中国戏剧家协会常务理事、副主席，文化部艺术委员会副主任。50年代后有影响的导演作品有《钢铁运输兵》、《娜拉》、《沙恭达罗》、《降龙伏虎》、《远方青年》、《豹子湾战斗》等。他还在《钢铁是怎样炼成的》、《尤利乌斯·伏契克》、《万尼亚舅舅》、《文成公主》等话剧和电影《风暴》、《白求恩大夫》中成功地扮演主要角色。他在导演和表演中都能根据不同的作品创造不同的风格，注重扶植现实题材的创作，并在话剧民族化上作了大胆的探索。

Wu Yanren

吴趼人　(1866-05-29～1910-10-21)　中国小说家。见吴沃尧。

Wu Yaozong

吴耀宗　(1893～1979)　中国基督教领袖，中国基督教三自爱国运动创始人之一。生于广东顺德，卒于上海。1913年毕业于北京税务学堂，曾在海关供职。1918年在北京基督教公理会受洗入教。1920年任北京基督教青年会学校部干事。1922年世界基督教学生同盟在北京举行大会之后，发起并推动中国基督教学生运动。



1924年去美国纽约协和神学院及哥伦比亚大学攻读神学、哲学，获

哲学硕士学位。1927年返国，就职于中华基督教青年会，先后任该会校会部主任、出版部主任、青年协会书局总编辑。早期受西方唯爱主义的影响，认为“爱”为人类生活的最高原则，创办《唯爱双月刊》，组织唯爱社并任社主席。九一八事变后放弃唯爱主义投入抗日救亡运动，在基督徒学生中宣传抗日救亡。1936年参加救国会。抗日战争爆发后，参加保卫中国大同盟，为八路军、新四军募集医疗用品。1946年，参加上海人民团体联合会赴南京请愿团，呼吁和平，反对内战。1949年9月参加中国人民政治协商会议，其后又任政务院政法委员会委员、华东行政委员会委员以及第一至第五届全国人大常务委员会委员。1950年9月参与起草、发表题为《中国基督教在新中国建设中努力的途径》的宣言，发起中国基督教三自爱国运动。任第一、二届中国基督教三自爱国运动委员会主席。著有《社会福音》、《没有人看见上帝》、《黑暗与光明》、《基督教与新中国》等书。创办《天风》与《基督教丛刊》。

Wu Yaozu

吴耀祖 Wu, Theodore Yao-Tsu (1924-03-20～) 美籍华裔流体力学家。生于中国常州。美国加州理工学院教授。1946年毕业于上海交通大学航空系。1948年获美国艾奥瓦州立大学硕士学位，1952年获美国加州理工学院博士学位。他是美国工程院院士、台湾“中央研究院”院士。2002年当选为中国科学院外籍院士。

吴耀祖长期从事流体力学的教学和研究。解决了有限翼展水翼的绕流问题，创建了含自由流线的空泡流理论，从而推动了水翼的应用。发展了低雷诺数流体力学的理论，对于Oseen流和斯托克斯流建立了系统的奇点解，开创了解决微生物浮游问题的新方法。此外，在船舶水动力学和海岸水动力学方面也颇有建树。曾荣获美国物理学会流体力学奖等多项科技奖励并担任著名期刊主编等。

Wuyi Huijiang

《吴医汇讲》 *Contributions from Jiangsu Physicians* 最早的中医学术刊物。江苏医家唐大烈编辑。该刊发行近10年（1792～1801），每年1卷，每卷刊载约10篇有关中医学术的文章，内容丰富，有理论探讨、专题论述、验方交流、考据与书评等。因当时江浙一带经济、文化较为发达，名医迭出，故作者多为江浙一带医家。当时很多医学家的论著，如叶天士的《温病论治》、薛雪的《日讲杂记》、顾雨田的《书方宜人共识论》等都首先在该刊上发表，对交流医药经验和保存文献资料均起到十分重要的作用。

Wu Yi

吴仪 (1938-11～) 中华人民共和国国务院副总理。湖北武汉人。1956～1962年在西北工学院国防系、北京石油学院石油炼制系炼油工程专业学习。1962年4月加入中国共产党。1962～1965年任兰州炼油厂车间技术员、政治部办公室干事。1965～1967年任石油工业部生产技术司生产处技术员。1967～1983年任北京东方红炼油厂技术员、技术科副科长和科长、副总工程师、副厂长、高级工程师。1983～1988年任北京燕山石油化工公司副经理、党委书记。1988～1991年任北京市副市长。1991～1993年任对外经济贸易部副部长、党组副书记。1993～1997年任对外经济贸易合作部部长、党组书记。1997年当选为中共第十五届中央政治局候补委员。1998年任国务委员。2002年11月在中共十六届一中全会上当选为中央政治局委员。2003年3月在第十届全国人大被任命为国务院副总理，4月兼任国务院防治非典型肺炎指挥部总指挥和卫生部长（至2005年4月）。2004年2月任国务院防治艾滋病工作委员会主任。是中共第十三届中央候补委员，十四届、十五届、十六届中央委员。



Wu Yifang

吴贻芳 (1893-01-26～1985-11-10) 中国教育家、社会活动家。江苏泰兴人。生于湖北武昌，卒于南京。1919年毕业于金陵女子大学理科。1923年赴美国留学，获密歇根大学研究院哲学博士学位。1928年回国，任金陵女子大学校长。中华人民共和国建立后，历任南京师范学院副院长，江苏省教育厅厅长、副省长，民进中央副主席，全国妇联副主席，中国基督教三自爱国运动委员会名誉主席等职。是第一至五届全国人大代表，全国政协第一届代表，全国政协五、六届常委。



吴贻芳认为办学的目的是为了培养出能够为社会献身的人才，学校是开拓智慧的摇篮，对青年人的一生有着重要的影响。她指出，教师应当为人师表，要求学生做到的，教师首先要做到。她主张大学一方面应当加强基础知识的教学；另一方面还应当注意拓宽学生的知识面，学生在文理科的学习上都应当具备扎实的基本功。她重视体育对学生发展的作用，主张学生应当具有健康的体魄。她认为学校教育应与社会服务相结合。主编有《金女大四十年》。

Wu Yigong

吴贻弓 (1938-12-01～) 中国电影导演。生于浙江杭州。1960年毕业于北京电影学院。先后任《李双双》、《北国江南》等片的助理导演和《于无声处》的副导演。1979年独立导演短片《我们的小花猫》。20世纪80年代作品有《巴山夜雨》、《城南旧事》、《姐姐》、《流亡大学》、《少爷的磨难》及电视剧《十八岁男子汉》。其影片注重挖掘生活中的真善美，探索电影语言的表现力，继承并发扬中国优秀美学传统，具有含蓄、深沉、委婉、细腻的艺术风格。其中《巴山夜雨》获1980年文化部优秀影片奖、1981年第1届中国电影金鸡奖最佳影片奖。《城南旧事》获1983年第3届中国电影金鸡奖最佳导演奖和第2届马尼拉国际电影节最佳影片金鹰奖。90年代作品有《月随人归》、《阙里人家》、《海之魂》等。《阙里人家》获广电部1992年政府奖最佳导演奖。曾任上海市电影局局长、上海电影制片厂厂长、中国电影家协会主席、全国政协委员等职。



Wu Yin

吴茵 (1909-08-02～1991-04-10) 中国电影女演员。原名杨瑛。江苏吴县（今苏州）人。生于天津。1934年被导演蔡楚生发现，邀她在影片《新女性》中扮演女子中学校长。1936年加入明星影片公司二厂，先后参加拍摄了《压岁钱》、《十字街头》、《社会之花》等8部影片。抗日战争爆发后，随上海影人剧团到重庆，在中国电影制片厂参加拍摄《火的洗礼》、《青年中国》和《塞上风云》等影片，



同时在中华剧艺社参加演出30多个剧目。抗日战争胜利后，参加拍摄了《遥远的爱》，并成为昆仑影业公司演员。后参加演出了《一江春水向东流》、《八千里路云和月》、《万家灯火》、《希望在人间》、《乌鸦与麻雀》、《三毛流浪记》等影片，塑造了众多性格迥异的中年和老年妇女艺术形象。1949年到上海电影制片厂工作。1954～1964年，参加了影片《宋景诗》、《今天我休息》、《春催桃李》、《家庭问题》的演出；1982年参加了《这不是误会》的演出。她塑造人物从生活出发，根据历史背景、社会环境、人物的关系以及内心世界，赋予角色不同的神态、步履、手势和语言。她在《一江春水向东流》和《万家灯火》中塑造的婆婆和在《乌鸦与麻雀》中塑造的萧太太颇受好评。

Wu Yinxian

吴印咸 (1900-09-21～1994-09-07) 中国摄影家、摄影理论家和新闻电影摄影师。江苏沭阳人。卒于北京。1922年毕业于上海图画美术学校（1930年定名为上海美术专科学校），同时接触摄影。1938年到延安，



《白求恩大夫》(1939)

既从事摄影创作又兼作电影摄影。摄影作品内容丰富，记录了20世纪20年代至中华人民共和国建立之前中国的黑暗，表现了中国共产党领导下的人民解放斗争，成为珍贵文物和摄影史上的珍品。代表作有《毛主席给晋绥干部作报告》(1942年在延安)、《白求恩大夫》(1939年在晋西北)、《拓荒》(1941年在延安)、《红缨林立》等。拍摄了解放区第一部大型新闻纪录片《延安与八路军》。他是一位全面发展的摄影家，从理论到实践，从创作到暗房制作，成就都较高，有专著《摄影用光》、《摄影艺术表现方法》、《摄影构图》，摄影集《吴印咸摄影集》，为中国的摄影和电影事业作出了突出贡献。

Wu Yingkai

吴英恺 (1910-05-08～2003-11-13) 中国胸部及心血管外科专家。生于辽宁新民，卒于北京。中国科学院学部委员（院士）。1927～1933年在辽宁省沈阳奉天医科专门学校（现为中国医科大学）学习，毕业后在协和医学院攻读研究生。后历任协和医院外科总住院医师、外科学系助教、讲师。1941年在美国圣路易华盛顿大学医学院胸外科进修，1943年任重庆中央医院外科主任，1946年任天津中央医院外科主任。1948年任协和医学院外科学系襄教授，1951年任中国协和医学院外科学系主任、教授。参加抗美援朝，任东北区组组长。1956年倡议、组建中国人民解放军胸科医院，任院长兼外科主任。1958年组建阜外医院，任院长兼外科主任。1962～1980年任中国医学科学院心血管病研究所所长。1981年任北京市心肺血管医疗研究中心主任，1984～1987年任北京安贞医院院长。



1933年他成功地为肺癌患者施行全肺切除术；1940年在中国首例切除食管癌和食管胃吻合手术成功。1944年首例动脉导管未闭结扎术成功；1948年首次缩窄性心包切除术成功。1978年，总结出全国高血压的标化患病率并绘出分布图。著有《吴英恺学术论文集》，主编、合编《临床外科手册》、《胸部病》、《胸部外科》、《野战外科学》、《军医外科手术学》、《食管及贲门癌》等。参加世界知名胸心外科专家编纂的《国际心胸外科实践》。

Wu Yonggang

吴永刚 (1907-11-01～1982-12-18) 中国电影导演。江苏吴县（今苏州）人。卒于上海。处女作《神女》被当时评论家认为是“1934年下半期中国影坛的最大的收获”。1936年导演了国防影片《壮志凌云》。在抗日战争爆发后上海“孤岛”时期，先后拍摄了《胭脂泪》、《离恨天》、《中国白雪公主》、《铁窗红泪》、《摩登地狱》等多部影片。抗日战争胜利后，他拍摄了《迎春曲》、《舐犊情深》。1951年，



导演了《辽远的乡村》。1952年，拍摄中国首次使用民族演员和语言的故事片《哈森与加米拉》。此后又导演了《秋翁遇仙记》。1961年拍摄了舞台艺术片《碧玉簪》和《尤三姐》。1980年任《巴山夜雨》总导演，此片获次年第1届中国电影金鸡奖最佳故事片奖。从《神女》到《巴山夜雨》，吴永刚共拍摄了26部故事片、5部舞台艺术片和3部舞台艺术纪录片。

Wu Youru

吴友如 (?～1893?) 中国清代画家。名吴嘉猷。字友如，以字行。元和（今江苏苏州）人。早年入苏州山塘画店，接触到钱杜、改琦、费丹旭、任熊、沙馥、钱慧安等人作品，悉心观摩描绘，画艺进步很大。后为吴太元画店、吴锦增画店及桃花坞年画店绘制画稿。咸丰、同治间往来于无锡、常熟等地卖画。光绪十年（1884）应上海点石斋书局之聘，任《点石斋画报》主笔。约于光绪十七年（1891）应征召北上京师为宫廷作画。次年于上海自办《飞影阁画报》。十九年应曾国荃之请，画清廷镇压太平天国的《绣像剿逆图》并石印出版。





《点石斋画报·基隆大捷》(故宫博物院藏)

吴友如身后，书局集其遗稿重印为《吴友如画宝》。

吴友如的绘画以描绘市井风俗、时事新闻为主，还有不少反映西方科技新事物的画幅。为适合石印制版，所画均以线条描绘，黑白分明，画风工整，构图繁复。他是一位将传统民间艺术与新的石印技术结合的画家，也是近代著名的新闻、风俗画家。

由吴友如任主笔的《点石斋画报》，由英国人美查开办的点石斋书局印行，创刊于光绪十年五月，终刊于光绪二十四年（1898）八月。每月出3册，每册8页，封面用彩色纸，图画为连史纸石印，随《申报》附送，每12册为1辑。其他作者有张志瀛、田子琳、金蟾香、何明甫、符艮心、周慕桥、金耐青、戴子谦、马子明、顾月洲、贾醒卿、吴子美、李焕尧、沈梅波、王剑、管劬安、何元俊、金庸伯等。内容大致可分为六类：①帝国主义的侵略和中国军民的反抗；②清末统治者的腐败；③民间疾苦；

④上海市民生活百态；⑤民间传说故事；⑥世界大事、域外风情。15年间共出473期，刊行作品约4 000余幅。

Wu Youxun

吴有训 (1897-04-02～1977-11-30) 中国物理学家、教育家。生于江西高安，卒于北京。1920年毕业于南京高等师范学校。1921年赴美入芝加哥大学，随A.H.康普顿从事物理学研究，1926年获博士学位。1926年秋回国，先后在江西大学和中央大学任教，1928年秋起任清华大学教授，物理系主任、理学院院长（包括1938年以后在西南联合大学的8年）。1945年10月任中央大学校长。1948年当选中央研究院院士，同年底任上海交通大学教授，1949年任校务委员会主任。1950年夏任中国科学院近代物理研究所所长，同年12月起任中国科学院副院长，1955年当选中国科学院学部委员（院士）并任数理化学部主任。吴有训曾任中国物理学会理事长。中华人民共和国建立后，先后担任中华全国自然科学专门学会联合会和中华人民共和国科学技术协会副主席。



吴有训在物理学领域的重要成就是：在参与康普顿的X射线散射研究的开创工作时，他以精湛的实验技术和卓越的理论分析，验证了康普顿效应。1924年与康普顿合作发表《经过轻元素散射后的钼Kα射线的波长》。1926年他单独发表《在康普顿效应中变线与不变线的能量分布》和《在康普顿效应中变线与不变线的能量比》两篇论文。这些成果丰富了康普顿的工作，使康普顿效应进一步为国际物理学界所公认。

1928年吴有训任教于清华大学物理学系以后，仍然坚持科学研究。发表的有关X射线散射的论文达50多篇。他积极组织并参加近代物理学的研究，是国内开展近代物理实验的先驱者。30年代中，他在清华大学讲授近代物理和普通物理学，注重实验课，并指导许多届学生的毕业论文工作。他不辞辛劳，诲人不倦，指导查阅文献，制备实验装置；以严谨的科学作风培养出许多优秀学生。毕生致力于中国的科学事业和教育事业。

Wu Youke

吴又可 (17世纪) 中国明末医学家，温病病因新学说创始人。即吴有性。字又可，以字行。吴县（今江苏苏州）人。明末江浙、直隶、山东各有疫病猖獗，医者以通行治疗伤寒的理法遍治不愈，吴又可认为这是“死于圣经之遗亡”，因而在所著《温疫论》(1642) 中提出一种戾气致病说，即温疫并非古人所谓感受外邪所致，而实为一种肉眼不能见的无声无臭的杂气所侵而成。此杂气具有多样性及特异性，能引致不同的病症，诸如痘疮、斑疹、痢疟、大头瘟、虾蟆瘟等，而侵入之杂气又与牛、羊、鸡、鸭等之杂气互不相干，各有所偏。他还预见到将来治疗温疫症，必有“一病只须一药之剂，而病自已”的时候，这也是以他的先进治疗思想为基础的。他所创用的达原饮等方剂，在历史上曾起过积极的作用。他的学说实为开后来温病学派的先河。他敢于对古医经学说进行补充，并另立新说，为后代医家所赞许。《清史稿》有“自有性书出，（瘟疫）始有发明”的说法；而《四库全书总目》也认为自吴氏著作问世之后，“温疫一证，始有绳墨可守，亦可谓有功于世矣”。

Wu Yujin

吴于廑 (1913～1993-04-09) 中国历史学家。原名吴保安。字汨越。安徽休宁人。卒于武汉。1935年毕业于东吴大学，获文学学士学位。1939～1941年南开大学经济研究所肄业。1941年考取清华大学留美公费生。1944、1946年先后获哈佛大学文学硕士及哲学博士学位。1947年起任武汉大学教授。中华人民共和国建立后任武汉大学历史系主任、副校长，中国史学会主席团成员，第五届全国人民代表大会代表，国务院学位委员会学科评议组成员，《中国大百科全书》总编辑委员会委员。

吴于廑长期从事世界历史的教学和研究工作。20世纪60年代初，与周一良主编四卷本《世界通史》教科书，以后又共同主编了《世界通史参考资料》四卷。他认为世界史是一门有特定限义和研究主题的历史学分支学科，既非把中国史除外的外国史，也非包罗一切国家的各国历史汇编，主张从关系世界全局的重大历史运动与变化着眼，研究人类怎样由分散、闭塞的人群逐步发展为全世界成一密切联系整体的全部过程。这个过程包括纵向发展和横向发展两个互相联系又互相制约的方面。纵向发展指不同社会形态的依次更迭，横向发展指在纵向发展基础上不同地区、民族间互相交往、渗透、矛盾、冲突的增长以及由此引起的对闭塞状态的突破。15～16世纪是各地区、各民族间闭塞状态发生世界性突破的重大转折时期，由此才开始出现真正意义的世界历史。他认为在编纂世界通史时以欧洲历史分期为基本框架，分阶段汇编各国历史的做法应予改变。编著有《古代希腊和罗马》(1957)、《外国史学名著选》(上卷，1964；下卷，1986～1987)、《十五、十六世纪东西方历史初学集》(1985)、《大学世界历史地图》(1988)。发表论文多篇，如《世界史学科前景杂说》、《世界历史上的农耕世界和游牧世界》、《世界历史上农本与重商》、《历史上农耕世界对工业世界的孕育》等。

Wu Yu

吴虞 (1871～1949) 中国思想家。字又陵，笔名吴吾。原籍四川新繁（今新都）。生于成都，卒于成都。1906年留学日本，归国后担任成都府中学堂教习。1920年任北京大学、北京高等师范学校国文系教授，晚年任教于四川大学。著有《吴虞文录》。

吴虞于五四运动前后，在《新青年》上发表《吃人与礼教》、《家族制度为专制主义之根据论》等文章，大胆冲击封建礼教和封建文化，被称为是攻击孔教最有力的健将。他在鲁迅《狂人日记》的启发下，以中国历史上的实例揭露“吃人的是讲礼教的！讲礼教的就是吃人的！”他还指出中国封建社会中的“儒家道统”的作用就是思想专制。他以资产阶级共和国的原则，引用先秦道、法、墨诸家的思想，批判“孔子之道”，认为“必须毅然把旧日所谓道一一划去，方可以图富图强”。

吴虞对封建制度的批判符合时代潮流，但他的资产阶级世界观和方法论，不可能彻底地批判封建专制主义。所以，五四运动以后，他没有继续前进，终于颓唐落寞。

Wu Yusen

吴宇森 John Woo (1946-05-01～) 中国香港电影导演。生于广州。3岁随父母到香港，16岁时离开学校，在一家报社工作。1968年开始执导影片，1973年导演了《铁汉柔情》。之后又拍了不少低成本的作品，如《女子跆拳群英会》(1976)、《帝女花》(1976)、《少林门》(1976)等。后又执导了《发钱寒》(1977)、《大煞星与小妹头》(1978)、《哈罗夜归人》(1978)、《豪侠》(1979)、《滑稽时代》(1980)、《八彩林亚珍》(1982)等喜剧电影。1986年成功执导了《英雄本色》，此片奠定了吴宇森的暴力美学的电影风格，后来的《英雄本色2》(1987)和《喋血双雄》(1989)都沿袭了这



一风格，成为香港20世纪80年代末期动作片的代表。1990年的越南题材影片《喋血街头》和1992年的《辣手神探》取得了成功。1993年，吴宇森和美国演员合作执导了他的第一部好莱坞电影《终极标靶》，成为第一位在好莱坞执导大片的亚洲导演。1996年的票房大片《断箭》奠定了他在好莱坞A级导演的地位。在拍了英语电视剧版的《纵横四海》后，他又执导了一部在商业上和艺术上都颇为成功的影片《变脸》。2000年与汤姆·克鲁斯合作的《谍中谍2》也十分成功，刚一发行就登上票房榜首。进入21世纪以后，又执导完成了《风语者》(2002)、《记忆裂痕》(2003)、《被遗忘的天使》(2005)、《赤壁》(2008)等影片。

Wuyu

吴语 Wu dialects 汉语重要方言之一。见吴方言。

Wu Yuanji

吴元济 (783～817) 中国唐宪宗时重要叛藩首领。淮西节度使吴少阳的长子。沧州清池（今河北沧州东南）人。

淮西节度使治蔡州（今河南汝南），可以控御汉水及运河交通，地位十分重要。从唐代宗、唐德宗以来，先后由李希烈、吴少诚、吴少阳据有其地。淮西镇勾结河北诸镇，成为唐朝心腹大患。宪宗元和九年(814)闰六月，吴少阳死，元济匿不发丧，伪造少阳表，称病，请以元济为留后。朝廷不许。元济于是举兵叛乱。宪宗在主战派宰相李吉甫、武元衡及御史中丞裴度等支持下，发兵讨伐。当时河北藩镇中，成德（今河北正定）的王承宗、淄青（今山东青州）的李师道都暗中与吴元济勾结，出面为之请赦。因朝廷不许，便遣人伪装盗贼，焚烧河阴（在今河南荥阳东北）粮仓，又派刺客刺杀武元衡，砍伤裴度（时李吉甫已死），企图打击主战派。但宪宗不为动摇，以裴度继武元衡为宰相，主持讨伐事宜。

元和十二年夏，裴度自请赴前线督师，加强了军事的统一领导。同年十月，唐邓节度使李愬在降将李祐导引下，于雪夜奇袭蔡州成功，破城俘元济。十一月，吴元济被斩于长安。淮西的平定是唐中央政府的一次大胜利。至此，长期割据河北的藩镇也表示愿意服从中央，使唐朝统一的局面暂时有所加强。

Wuyue

吴越 Wuyue 中国五代时十国之一。钱镠（见吴越王钱镠）所建。都杭州（今属浙江）。盛时疆域13州，约为今浙江全省、江苏西南部、福建东北部。历5主，共86年。

吴越世系表

①武肃王钱镠（893～932）	②文穆王钱元瓘（932～941）	③献王钱弘佐（941～947）
		④忠逊王钱弘倧（947～948）
		⑤忠懿王钱俶（948～978）

钱镠是杭州临安人，当地军阀董昌部将。唐光启三年(887)，董昌为越州（今浙江绍兴）观察使，自杭州移镇浙东。唐以钱镠为杭州刺史，从此钱镠独据一方。景福二年(893)，钱镠升任镇海军节度使，驻杭州。乾宁三年(896)，钱镠灭董昌，得越州。唐以钱镠为镇海、镇东(越州军号)两镇节度使，仍治杭州。钱镠遂据有浙江东、西二道。天复二年(902)，唐封他为越王。开平元年(907)后梁又封他为吴越王。吴越占地13州，比相邻的吴（后为南唐取代）弱小，故钱镠及其子孙皆向中原王朝称臣、纳贡，借以牵制吴或南唐。但有时也自立，曾建天宝、宝元、宝正等年号，行于境内。



男女侍俑

后唐长兴三年(932)钱镠卒，子钱元瓘继立。后晋天福五年(940)，闽中大乱，元瓘遣大军入闽，遭到巨大损失。六年，元瓘卒，子钱弘佐（一作钱佐）立。开运三年(946)，吴越再次遣兵入闽，得福州。次年，弘佐卒，弟弘倧立，同年十二月三十日(948年2月12日)，将校废弘倧，立其弟弘俶(即位后，单名俶)。开宝八年(975)，宋灭南唐，吴越面临危机，宋太宗太平兴国元年(976)，钱俶入朝。三年，再次入朝，尽献所据土地，全家迁汴京。吴越亡。

吴越自钱镠晚年与吴通和以后，除两度遣兵入闽外，并无重大战争。在十国中，是比较安定的地区。钱镠修筑钱塘江捍海石塘，置龙山、浙江两闸，防御潮水内灌；在太湖流域兴修水利，境内河浦，都造有堰闸，以时蓄泄，不畏旱涝，并建立水网圩区的维修制度。又置都水营使，主管水利事业，统带撩浅（一作撩清）军，专管治河筑堤，发展了太湖一带的圩田。通过这些措施，使境内农业生产获得发展。吴越境内的手工业丝织、造纸，特别是陶瓷，都在唐代基础上进一步发展，其秘色青瓷制作精美，闻名于世。当时，由于陆道交通为战火阻塞，吴越常由海道与中原以及契丹贸易，与大食、日本也有贸易往来。杭州成为两浙地区政治、经济、文化中心。明州，是吴越重要的贸易港口。钱镠晚年礼敬文士，吴越境内的文化有所发展。钱镠开拓杭州城郭，大兴土木，悉起台榭，有“地上天宫”之称。钱元瓘也十分奢侈，营建宫殿，耗费了大量人力物力。赋税繁苛，身丁税重，当时经济虽有发展，但人民生活仍十分困苦。

Wuyuewang Qian Liu

吴越王钱镠 (852～932) 中国五代十国时吴越国的建立者。杭州临安（今属浙江）人。钱镠少年时曾贩私盐。唐僖宗乾符二年(875)，临安石镜镇将董昌招募乡兵，钱镠投充偏将。六年，黄巢起义军南下到临安，因狙击有功，以董昌为杭州（今属浙江）刺史，钱镠为都知兵马使。光启二年(886)，董昌采纳钱镠建议，全军渡江进击，消灭了浙东（今浙江杭州）观察使刘汉宏之众，占领越州（今浙江绍兴）。三年，唐以董昌为越州观察使，钱镠为杭州刺史。董昌和钱镠分据浙东、浙西。

景福二年(893)，唐以钱镠为镇海军（今江苏镇江）节度使。乾宁二年(895)，董昌自称罗平国皇帝，改元顺天。钱镠发兵进攻，三年，攻占越州，杀董昌。唐以钱镠为镇海、镇东两镇节度使，兼有浙东、浙西之地。

钱镠势力强大时占地11州。其子孙又占福州（今属福建），置秀州（今浙江嘉兴），共13州。天复二年(902)唐封钱镠为越王。



钱镠铁券（唐乾宁四年，昭宗所赐纪功铁券）

天祐元年 (904) 又封他为吴王。

开平元年 (907) 后梁封钱镠为吴越王。自唐末起，钱镠绕道向中原政权贡奉无缺。后梁贞明四年 (918)，吴取虔州（今江西赣州)，钱镠改由海路入贡汴、洛。

Wu-Yue wenhua

吴越文化 Wu-Yue culture 流行于今中国江苏、浙江的地域文化。包括主要分布于江苏的吴文化和主要分布于浙江的越文化。源于勾吴文化与于越文化，二者均起源于古代百越民族。勾吴分布在今苏南、皖南一带，于越分布在今浙江中北部一带，两族在太湖东南一带杂居。传说夏王少康曾封其庶子无余于会稽，遂有“于越”。西周初年，周王族泰伯来到吴地，建立吴国。三国时，吴越地区除少数山区还有“山越”外，大部分地区的居民都已是汉人。魏晋南北朝时期，东晋在吴地的建康（今南京）建都，吴地成为汉族的政治中心近300年，吴越地区也一度成为汉族的经济、文化中心。南宋时期，中国政治中心再次移到吴越之地的临安（今杭州)，吴越地区成为全国的文化中心，吴越文化成为汉民族的主体文化之一。书院、乡学等遍布江浙各地，讲学与求学之风日盛，涌现出众多的杰出英才。明清时期，江浙地区出现工商业的繁荣局面，形成密如蛛网的专业市镇。近现代，江浙成为中国与世界联系的前沿，中国最富活力和最为发达的地区之一。

吴越文化能以开放心态对待其他的文化与学说，春秋时代吴文化是在吸收吴国伍子胥、孙武的策略后发展强盛的，越文化是在吸收范蠡、文种、计然等的计谋后发展富强的。江浙学者也是如此，如黄宗羲折中朱（熹）陆（九渊)，宗王（阳明）而不斥朱；徐光启、李之藻、李善兰等对学习和吸收西方科学及思想表现出极大的热情。

吴越文化具有务实的特性。王充在《论衡》中专立《实知》和《知实》二篇，陈



图1 苏州拙政园

亮创建事功学派，王阳明创立“知行合一”学说，章学诚则提出“史学所以经世，固非空言著述”的主张，都体现了务实的精神。务实也使江浙人商业头脑发达，出现了陶朱公、胡雪岩这样的商人和宁波帮、江南帮、温州帮等商帮。务实还表现在江浙人的精明上，他们讲究实惠。

吴越文化具有亲水的特色。江浙地区河流纵横、湖泊交错、濒临大海，优越的水乡地理环境，使江浙人以水稻种植和桑蚕业为主；“吴与越同音共律”，“同气共俗”，

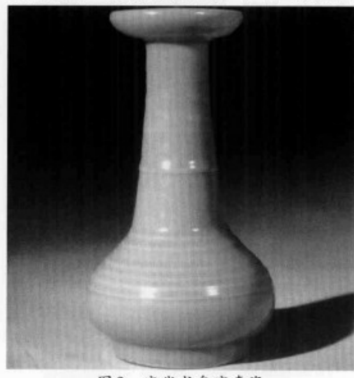


图2 宋代龙泉窑青瓷

早期以干栏建筑为主，以后都流行亲水的园林式建筑——江南园林，形成许多威尼斯式的城镇和城市；形成“以舟代车”的传统，促进造船等行业和海外商贸的发展；也造就了江浙人轻灵、温柔和风雅的性格，以及水一样柔和的丝绸、刺绣、青瓷和昆腔、评弹、越剧等独具魅力的工艺品和艺术，成为中华文明的重要组成部分。

推荐书目

张荷.吴越文化.2版.沈阳：辽宁教育出版社，1998.

Wu Yun

吴筠 (?～778) 中国唐朝道士。字贞节，一作正节。华州华阴（今属陕西）人。少举儒子业，性高鲠，进士落第后，愤俗疾世，隐居于南阳倚帝山。天宝初，隶入道门为道士。入嵩山，师事上清学派法主潘师正，受授上清经法。玄宗多次征召，应对皆名教世务，甚得旨意。后被高力士谗言中伤，固辞还山。东游至茅山，遂居焉。大历十三年 (778) 卒于剡中，弟子私谥“宗玄”。著有《心目论》1卷、《神仙可学论》1卷、《形神可固论》1卷、《玄纲论》3篇，弟子辑《宗玄先生文集》20卷。

Wu Yunzhen

吴韫珍 (1898?～1941?) 中国植物分类学家。号振声，江苏青浦（今上海市清浦区）朱家角人。1927年获美国康奈尔大学博士学位后归国，继钱崇澍任清华大学植物学教授直到病逝。

吴韫珍起初是当时清华大学唯一的植物学教授，课程繁重，但仍坚持研究。主要从事华北植物的调查和分类。他研究分类不以搜求新种为目标，而是将前人发现的种类加以实际的考订和整理，目的在于建立系统研究的基础，以推动植物分类学在中国扎根、发展。他根据新鲜材料绘制了近2 000种华北和云南高原植物的精图。原已准备发表的有“华北蒿类”、“华北胡枝子”等，却在抗日战争中散失了。1933年他利用假期曾赴维也纳同研究中国植物多年的H.韩马迪商讨，有志于彻底整理过去许多由外国人做的早期工作。1937年七七事变后，他随学校由长沙到昆明。在极端困难的条件下仍一如既往地工作。虽然缺乏外文参考文献，但他结合了解民间草药和民俗，考证了《植物名实图考》和《滇南本草》中的植物学名，确定了金铁锁 (*Psammosilene tunicoides*) 这一新种。

Wu Yunchu

吴蕴初 (1891-09-29～1953-10-15) 中国化工实业家。原名吴葆元。江苏嘉定人（今属上海)。卒于上海。早年入上海兵工学校。1913年任汉冶萍公司汉阳钢铁厂化验师及制砖厂厂长。1921年在汉口、上海合资开办炽昌硝碱公司和炽昌新制胶公司，生产火柴原料；同时潜心研究味精生产方法。1923年出任上海天厨味精厂厂长兼经理，大获成功，所产佛手牌味精远销美国。1928年创办中华化学研究所。1932年取得天厨厂控股权，以其赢利先后开办天原电化、天盛陶器等厂。其间，先后任中华化学工业会副会长、国民政府全国经济委员会委员、资源委员会委员等职。抗日战争爆发后，任国民参政会参政员，企业多被日军侵占，仅上海天厨、天原两厂迁至重庆。由于资金不足，复工后由金城、中央、农民等银行投资并派人管理。战后虽收回原有企业，因时局不安、美货倾销，处境仍然艰难。中华人民共和国建立后，任上海市人民政府委员等职。

Wu Yunrui

吴蕴瑞 (1892～1976) 中国体育家。江苏江阴人。1916年在南京高等师范学校体育专修科毕业后，开始从事体育教学工作。后留学美国，先在芝加哥大学医学院学习解剖学、生理学，后在哥伦比亚大学师范学院学习体育，获硕士学位。1927年回国，曾任南京中央大学体育系主任、教授，东北大学、北平师范大学体育系教授，并任教育部体育委员会委员、中华全国体育协

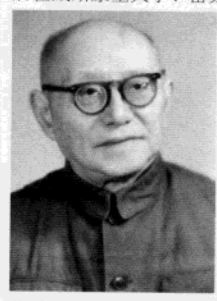
进会董事。

中华人民共和国建立后，历任南京大学体育系主任、教授，上海体育学院院长，上海市体育运动委员会副主任，并被选为上海市人民代表，国民党革命委员会上海市委常委，国家体委委员。

吴蕴瑞在学术理论方面有所建树。早在20世纪20年代，他就已重视并开始研究运动生物力学。1930年出版了由他编著的中国第一部运动生物力学书籍《运动学》。其他主要著作有《体育原理》(与袁敦礼合著)、《体育教学法》、《田径运动》、《体育建筑及设备》等。

Wu Zelin

吴泽霖 (1898-10-28～1990-08-02) 中国民族学家、教育家。生于江苏常熟，卒于湖北武汉。1913年考入清华学堂（清华大学的前身），1922年毕业后留学美国。先后在威斯康星大学、密苏里大学、俄亥俄州立大学获学士、硕士和博士学位。1927年赴欧洲考察英国、法国、德国、意大利的社会情况。1928年回国，先后任上海大夏大学社会学教授、系主任、文学院院长、教务长，1935～1937年兼任上海暨南大学海外文化事业部主任和教务长。抗日战争爆发后，随部分大夏大学师生内迁贵阳。1941年2月赴昆明西南联大任教。1943～1945年兼任昆明译员训练班副主任，主持训练了约3 000名大学生，担任美军来华抗日作战部队的译员。1946年任清华大学人类学系系主任兼教务长。中华人民共和国建立后，先后任西南民族学院教授兼民族文物馆馆长、中央民族学院教授、中国社会科学院民族研究所研究员、南开大学社会学系教授。1982年调中南民族学院，任教授、学术委员会副主任。还曾担任中国社会学会、中国民族学研究会、中国人类学会、中国世界民族研究学会、中国民俗学会、中国西南民族研究学会、中国南方少数民族哲学社会思想研究会、北京市社会学学会和武汉市社会学学会的顾问，湖北省社会学学会名誉会长等职。



早在20世纪30年代初，吴泽霖和孙本文、吴景超、陈达、许仕廉等先后发起组织东南社会学社和中国社会学会，并组织出版定期刊物。抗日战争时期和中华人民共和国建立后，经常到西南少数民族地区进行民族学调查，积极倡导发展中国民族博物馆事业。吴泽霖致力于社会学、民族学和民族学博物馆事业的研究，对中国社会学、民族学、人类学学科基础的奠定和发展作出了贡献。主要著作有《社会学及社会问题》、《现代种族》、《社会约制》、《世界人口问题》(与叶绍纯合编)、《贵州苗夷社会调查》(与陈国均合编)、《贵州定番县乡土教材调查报告》、《贵州清水江流域部分地区苗族的婚姻》等，并有译作多种。

Wu Zeyan

吴泽炎 (1913-04-04～1995-02-12) 中国语言学家、编辑出版家。生于江苏常熟，卒于北京。1934年上海大夏大学社会历史系毕业后，考入商务印书馆编审部，任助理编译员。1941年参加《东方杂志》、《东方画报》的编辑工作。曾在《东方杂志》上发表署名文章50余篇。参与《辞源》简编本(人文科学部分)的审订工作。1951～1958年，在高等教育出版社主持商务印书馆初版、重版书的工作。经手出版包括百衲本《二十四史》、古逸丛书《杜工部集》、天籁阁《宋人画册》等一批有影响的图书，并修订重版了一批商务印书馆旧出科技古籍。1958年后，主管商务印书馆汉语词书的编辑出版工作。出版的汉语词典约20余种，如《新华字典》、《现代汉语词典》、《学生字典》、《汉语成语小词典》等。他是中国第一部古汉语词典《辞源》的3名主编之一。几十年来，他积累了60余万张资料卡片，为修订《辞源》打下了基础，同时也是研究古汉语不可缺少的素材。他多年从事编辑工作，对辞书学和编辑学都有精深的研究。1979年任商务印书馆副总编辑，1983年为顾问兼编审。他还是全国政协五至七届委员，中国出版工作者协会一、二届理事，北京市语言学会学术顾问。他编译的主要著作有《十字军的故事》、《国际公法的将来》、《和平的胜利》、《美国的民族性》等。



Wu Zhen

吴镇 (1280～1354) 中国元代画家。元四家之一。字仲圭，号梅花道人、梅沙弥。又自题其墓曰“梅花和尚之墓”。浙江嘉兴魏塘镇人。年轻时曾学习理学，终其一生闭门隐居，除精研儒家经典外，还旁通佛家、道家学说。常往来于嘉兴、杭州一带，以卖卜为生。所居住室曰“梅花庵”。平时喜与僧人贫士为友，闲时放情于山水之间，以诗文书画自娱。诗文著作有后人辑集的《梅道人遗墨》及《梅花庵稿》传世。吴镇墓在其家乡魏塘镇梅花庵西侧，明万历(1573～1620)以后经地方集资修建，添筑祠堂，并有陈继儒撰写的《梅花庵记》等，至今遗迹犹存。

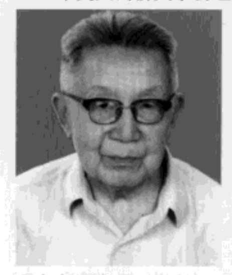


《渔父图》(故宫博物院藏)

吴镇以擅画山水和墨竹著称。他的山水画师法董源、巨然，而有新的变化。题材多描写渔夫和隐逸生活，用以寄托他隐遁避世的思想情趣。画法多用披麻长皴，兼用厚重的点苔法，取得浓淡湿润的水墨效果，以表现山川洲渚平远、幽深的不同景色。构图、意境亦富于变化。变董源、巨然的淡墨轻岚而为沉雄郁茂。作品很少用干笔皴点，充分发挥水墨丰润、浑然一体的特色，自成一派，对后世影响深远，明代沈周、文徵明等人多以他为师法。传世作品中，《双桧平远图》(台北“故宫博物院”藏)，作于泰定五年(1328)，是迄今所见最早的一幅，笔法严谨，水墨浑厚，气势雄伟。他一生创作多幅《渔父图》，如50岁以后所作《渔父图》4幅（其中2幅藏故宫博物院)，画面景物基本相似，大多是一叶渔舟，随波荡漾，周围芦荻洲渚，水天相连，境界迷濛空阔。相同题材的《渔父图》(美国弗里尔美术馆藏)、《秋江渔隐图》(台北“故宫博物院”藏）作品中的渔父、船、篷、渔具，画得虽简括，却颇具形态。还有一卷《嘉禾八景图》，描写嘉兴地区八处景色，每处都注明地点名称，为写实之作，在元代文人山水画中很少见。他兼长水墨竹石，取法文同，又受高克恭影响。喜用秃笔重墨，笔锋劲利沉着，气势浑厚豪迈，在当时各家竹派中，自成一格，曾作过数本《竹谱》。

Wu Zhengkai

吴征铠 (1913-08-08～2007-06-27) 中国物理化学家。江苏扬州人。生于上海，卒于北京。1934年毕业于金陵大学。1936～1939年英国剑桥大学物理化学研究所研究生。1939年起历任湖南大学、浙江大学、复旦大学化学系（原子能系）教授、系主任。1960年到第二机械工业部（现核工业总公司）工作，先后任原子能研究所研究员、副所长，第二机械工业部科技局总工程师；并任中国化学会和中国核学会常务理事，复旦大学兼职教授。1980年当选中国科学院学部委员（院士）。



长期从事物理化学和放射化学方面的研究和教学工作。在分子光谱和分子结构、物理化学、同位素分离和放射化学等方面作出了重要贡献。60年代初，以他为首完成了六氟化铀简法工艺研究，为中国第一颗原子弹的原料生产作出贡献，并获全国科学大会"科学技术重大贡献奖"(1978)、国家科委发明一等奖(1985)。发表论文有《四氯化碳振动光谱中的同位素效应》和《力常数与双原子键中原子间距离的关系》等多篇。

Wu Zhengyi

吴征镒 (1916-06-13～) 中国植物分类、植物地理学家。号白兼，别名白坚。生于江苏扬州市。1933年考入清华大学生物系，1937年毕业。在昆明西南联合大学等校任助教、教员。1942～1948年任清华大学生物系教员、讲师，并曾兼任中国医学研究所药用植物研究组组长，中法大学、云南大学讲师。1948～1949年任北平军管会高教处处长，1950～1958年任中国科学院植物研究所研究员兼副所长。1955年当选为中国科学院生物学部委员（院士）。1958年任中国科学院昆明植物研究所所长。1979年兼任中国科学院昆明分院院长。1980年被选为美国植物学会通讯会员，1981年任瑞典植物地理学会名誉会员。1982年为国际系统和进化生化学会议国际委员会委员。



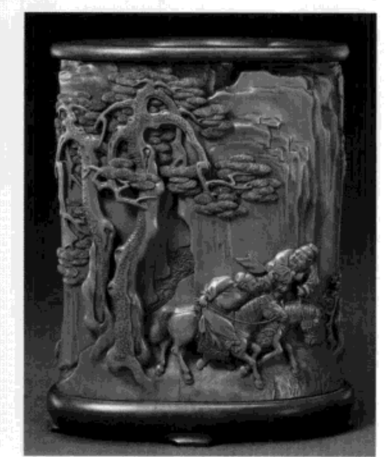
1936年起吴征镒从事植物分类学和植物地理学研究，取得了不少成果。1964年在北京科学讨论会上，宣读了《中国植物区系的热带亲缘》一文，获中国科学院科技成果一等奖，该文提出了一个新的概念，即"中国植物区系与东南亚植物，特别是中南半岛区系之间，有一个较长的和更相似的历史背景。在北纬20°～40°之间的中国南部、西南部和中南半岛地区，是植物最富于特有古老科、属的地区。这些从第三纪古热带植物区系传下来的成分，可能是东亚植物区系的核心，而这一地区正是这一区系的摇篮，它也许甚至是北美和欧洲植物区系的发源地"。这一见解在《中国自然地理——植物地理（Ⅰ）》(1983)一书中得到进一步论证和发挥，明确指出中国植物区系有3大历史成分，即古南大陆的、古北极的和古地中海的，而中国西南部则是这些区系成分发生和发展的关键地区。从1956年起他还致力于中国植被分类、分区问题的研究，并联系到区系分区上来，主编出版了《中国植被》(1980)一书。

吴征镒共发表120多篇各类论文，主编或编写了18部学术专著。如《云南热带、亚热带植物区系的初步报告》(1957、1965)、《论中国植物区系的分区问题》(1979)、《唇形科的进化和分布》(1982)、《通过统计植物地理分析资料论西藏植物区系的起源、发展和区划》(1981)、《论太平洋各大洲洲际分布的意义》(1983)、《论横断山地区植物区系及其意义》(1988)、《中国植物志》(1977～)、《云南植物志》(1979～)、《西藏植物志》(1983～1987)等。迄今他已发现了新属8个、新种400个以上。

1975年起曾任中国植物学会副理事长、云南省植物学会理事长、《中国植物志》编辑委员会副主任，1987年任主编。1980年当选为美国植物学会的终身外籍会员，1981年当选为瑞典皇家植物地理学会的名誉会员。1986年当选为云南省科学技术协会第三届委员会主席。获2007年**国家最高科学技术奖**（中国）。

Wu Zhifan

吴之璠 中国清代竹刻家。字鲁珍，别号东海道人。浙江嘉定人。生卒年不详，其作品年款多在康熙前期。是继**朱三松**之后，嘉定第一竹刻高手。在竹刻上他除继承朱三松的高浮雕、圆雕、透雕等技法外，还创造了一种低浮雕方法，最为工绝，人称"薄地阳文"。其代表作为《牧牛图笔筒》和《滚马图笔筒》。故宫博物院收藏的《东山报捷图笔筒》，系取材黄杨木，但刻法与竹刻相同，是他高浮雕刻法的代表作。



黄杨木雕《东山报捷图笔筒》（故宫博物院藏）

Wu Zhihui

吴稚晖 (1865～1953-10-31) 中国资产阶级思想家。原名朓，后改敬恒。江苏武进人。卒于台湾。清光绪举人。1902年加入上海爱国学社，曾参与《苏报》工作。1905年在法国参加中国同盟会，出版《新世纪》报，鼓吹无政府主义。1924年起任国民党中央监察委员、国民政府委员等职。1927年支持蒋介石反共清党活动。



在1923年的"科学与人生观"的论战中，吴稚晖作为玄学派的代表，发表了《一个新信仰的宇宙观及人生观》一文，提出所谓"漆黑一团的宇宙观"，认为宇宙"在无始之始，有一个混沌得着实可笑，不能拿语言来形容的怪物，住在无何有之乡……听不到，看不见，闻不出，摸不着"。他把这种情况叫作"漆黑一团"，"才刚刚恰好"。"宇宙当漆黑一团之际，自然先有意志，才起变动"，"顷刻变起大千宇宙"。他还提出所谓"人欲横流的人生观"，认为宇宙间"万有皆活"，人同苍蝇、玫瑰树、茅厕里的石头一样都是活物，都有感觉。"所谓人生，便是用手有脑的一种动物，轮到'宇宙大剧场'……出台演唱。请作如是观，便叫作人生观"。他认为人生的意义，就是"吃饭"、"生小孩"、"招呼朋友"。

他的宇宙观和人生哲学在社会急剧变化、革命和反革命激烈斗争的形势下，直

接适应了当时国民党政府当局的政治需要。

吴稚晖论著、讲演录繁多，主要学术著作收在《吴稚晖学术论著》中。

Wu Zhonglun

吴中伦 (1913-07-28～1995-05-12) 中国林学家。浙江诸暨人，卒于北京。1940年毕业于金陵大学林学系。1946年赴美留学，先后获耶鲁大学林学硕士和杜克大学林学博士学位。1950年回国，曾任中央林业部总工程师，中国林业科学研究院研究员、副所长、副院长，中国林学会副理事长、理事长。1977年曾获芬兰林学会奖状及奖章，1980年当选美国林业工作者学会名誉会员。1980年当选为中国科学院学部委员（院士）。在从事林业工作的50年中，推动了中国森林生态、森林地理、树木引种驯化等学科的发展。对中国主要林区的森林植被、树种分布和造林进行了广泛的野外调查和研究；对松树、杉木等重要用材树种的生态习性、松树的分类和地理分布，杉木品种及其地理分布和立地区划作了系统研究。他强调从实际出发，因地制宜地组织安排林业生产建设，写出了中国最早的林业区划草案。在树木引种驯化方面，他认为一个树种的分布区不广，不等于该种只能适应生长在此范围；一个地区树种少，不等于只有这些树种适应生长于此地区，因此推行引种驯化可比育种节省时间、人力及物力。撰有《中国国外树种引种》，主编《国外树种引种概论》、《中国杉木》、《中国农业百科全书·林业》（上、下册）。他还是《中国大百科全书·农业》分编委副主任。



Wuzhong Qu

吴中区 Wuzhong District 中国江苏省苏州市辖区。位于苏州市南部，东连昆山。扼太湖之出口，为长江三角洲重要水利和交通枢纽。陆地面积672平方千米，太湖水域面积约1 459平方千米，人口57万(2006)。区人民政府驻长桥街道。秦建吴县，地域广大，包括今日的常熟、吴江、嘉兴等地。秦之后，吴县的辖境多变。晋属扬州，宋、齐、梁、陈四代吴县均为吴郡。隋开皇九年(589)改吴州为苏州。唐武周万岁通天元年(696)析吴县东部地置长洲县，两县分境合城而治。北宋太平兴国三年(978)，吴县、长洲县均属浙江西路。清雍正二年(1724)，划长洲县东南部建立元和县，与吴县、长洲县合城而治，后又划吴县东山、西山建太湖、靖湖两厅。1912年复并三县两厅为吴县。1928年划吴县城区设苏州市，1930年撤销市建置，辖区复归吴县。1949年市、县分设，析城区和郊区置苏州市。1995年撤销吴县，建立吴县市，由苏州市管辖。2000年撤销吴县市，原吴县市辖区分设为吴中区与相城区。属太湖平原，水网稠密，江河湖泊众多。东部以平原为主，由水网平原、低洼圩田平原等构成；西部有低山丘陵，系浙西天目山向东北延伸的余脉，成岛状分布在太湖之中和沿岸镇内。交通便捷，北有沪宁铁路、沪宁高速公路，东有苏嘉杭高速公路，京杭运河纵穿全境，20多条骨干河道纵横交错，沟通太湖、澄湖、石湖等湖荡。属中亚热带季风气候，因受海洋和太湖水体的调节作用，气候宜农宜林，宜渔宜牧，是典型的江南“鱼米之乡”。吴中自然资源丰富。有丰富的铜、铁、铅、锌、高岭土、花岗岩、瓷石、太湖石等矿产资源；银鱼、梅鲚鱼和白虾被誉为“太湖三宝”；是枇杷和桂花的全国五大产区之一、银杏全国十大产区之一，还是全国三大种蜂基地之一；特产洞庭（山）碧螺春被列入全国十大名茶之一；东部盛产鲜藕、荸荠、水红菱等。有水旱生蔬菜、水产养殖、畜禽养殖、花卉苗木草坪和瓜果茶叶等特色农业，并建有西山国家现代农业示范园区。工业有丝绸、服装、工艺品、建材、化工、生物医药、电子信息、机电、新材料等。传统工艺品有苏绣、缂丝、澄泥砚、金山石雕等。名胜古迹有宝带桥、保圣寺、东洞庭山紫金、天平山、灵岩山等。古镇有甪直、东山、西山、木渎、光福等地，其中以甪直“水乡桥镇”最具特色。甪直镇存各式石桥41座，是中国桥梁最多的市镇，有“古桥博物馆”之称。

Wuzhong Shi

吴忠市 Wuzhong City 中国宁夏回族自治区辖地级市。位于自治区境中部，邻接内蒙古、陕西和甘肃。临黄河。辖利通区和盐池县、同心县，代管青铜峡市。面积20 395平方千米，人口112万(2006)，回族占55.2%。市人民政府驻利通区。秦为富平县。东汉初，为北地郡治。北魏古灵州城移至市境内，后在此设置回乐县，为灵州、临河郡、普乐郡的州、郡治。1950年设吴忠市（县级），1963年改县，1983年复设吴忠市（县级），由银南行政公署领辖。1998年撤销银南地区和县级吴忠市，设立地级吴忠市。境内南部为丘陵山地，北部为平原，地势南高北低。海拔在1 118～1 455米之间。属中温带大陆性气候，四季分明，春暖迟、夏热短、秋凉早、冬寒长，干燥少雨雪，年平均气温8.8℃，平均年降水量193.4毫米。农业主产稻谷、小麦，素有“塞上江南，鱼米之乡”的称誉，为宁夏著名的高产稳产、旱涝保收的地区，也是宁夏商品粮基地和发展林牧副渔及多种经营农业基地。畜牧业以饲养奶牛为主，兼产肉牛、羊、禽、蛋、鱼。中药材有枸杞、甘草、黄芪、柴胡、马黄、大蓟、酸枣等。建材原料有水泥灰岩和沙砾石。工业以化工、电力、乳制品、食品加工等业为重点。有包兰铁路贯境，有109、211、307国道和银（川）西（安）、银（川）平（凉）公路为干线。名胜古迹有董（福祥）府、吴忠街心公园、百八塔、牛首山寺庙郡等。

Wu Zhonghua

吴仲华 (1917-07-27～1992-09-19) 中国工程热物理学家和航空发动机专家。生于上海，卒于北京。1940年毕业于西南联大机械工程系，留校任教。1944年考取清华庚款留美，1947年获美国麻省理工学院机械工程博士，历任美国航空咨询委员会刘易斯喷气推进中心研究科学家和布鲁克林理工大学机械工程系教授。1954年回国后历任清华大学动力机械系教授兼系副主任、中国科学院动力研究室主任、力学研究所副所长、工程热物理研究所所长。1957年当选中国科学院学部委员（院士）。50年代初创立了叶轮机械三元流动理论，至今仍是先进叶轮机械设计和分析计算的理论基础。他还提出了物理概念清晰、计算简便直接的燃气热力性质的计算方法，编制了热力性质表，特别适用于燃气轮机装置的热力性能计算和方案比较。吴仲华亲自参加了航空发动机改型设计和高性能压气机的设计等工作。他还致力于能源问题研究，任大庆油田和辽河油田的能源利用总顾问，并主持燃气轮机-蒸汽轮机联合循环、热电并供的工程发展项目。吴仲华曾任国务院能源委员会顾问、中国航空学会第二届副理事长、中国工程热物理学会理事长。获1956年和1982年全国自然科学奖二等奖。



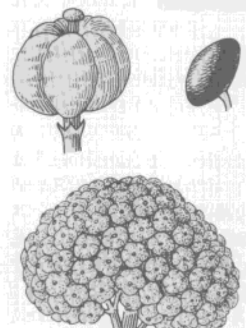
Wu Zhongwei

吴仲伟 (1918-07～2000-02-04) 中国水泥混凝土专家。江苏江阴人。1940年毕业于中央大学土木工程系。1945年到美国

垦务局丹佛材料研究所进修混凝土科学技术。曾任中国华北窑业公司工程师，建材部水泥研究院副院长，建材研究院总工程师、副院长。1994年当选中国工程院院士。在混凝土科学研究和工程方面做出开创性的工作。1947年在南京中央大学创建了中国第一所混凝土研究所；1947～1951年利用外加剂解决了塘沽新港混凝土崩溃问题；1957年研制成功硅酸盐自应力水泥与自应力混凝土；1957～1965年研究钢丝网水泥，积极开发水泥船、管、杆等水泥制品；研究开发出膨胀混凝土，首创膨胀混凝土后浇缝，保证建筑的完整性，现已大量推广。发表论文100多篇，编著有《补偿收缩混凝土》、《混凝土材料学》、《水泥基材料科学导论》和《膨胀与自应力水泥及其应用》等。

wuzhuyu

吴茱萸 *Evodia rutaecarpa*; medicinal evodia 芸香科吴茱萸属一种。名出《神农本草经》。落叶灌木或小乔木，小枝紫褐色，具裸芽。叶对生，奇数羽状复叶，小叶5～9，卵状长椭圆形，全缘，有肉眼可见的透明腺点。聚伞圆锥花序顶生；花单性异株；雄花萼片5；花瓣5，白色，雄蕊5；雌花萼片5；花瓣5，白色；具鳞片状退化雄蕊；心皮4，子房4深裂，4室，每室2胚珠；花期4～6月。蓇葖果紫红色，有粗大腺点，有1种子；种子卵球形，黑色，有光泽；果期8～11月（见图）。分布于中国长江流域以南。生长在疏林及林缘旷地，也见栽培。种子可榨油；叶可提取芳香油或制黄色染料；嫩果可药用，能散寒止痛、解毒、驱虫。



吴茱萸果的形态

Wu Zhuoliu

吴浊流 (1900-06-20～1976-10-07) 中国台湾小说家。原名吴建田，笔名吴饶耕。祖籍广东蕉岭，生于台湾新竹。是台湾跨越日本占领和光复后两个时代的重要作家之一。他的反映近代台湾人精神苦闷的小说，奠定了他的文学史地位。他在台湾主要受日式教育，曾当过教谕、小学教员。1927年参加苗栗诗社，1932年参加大新吟社。1940年到南京，任《大陆新报》记者。1941年返回台湾，先后任台湾《日日新报》、《台湾新闻》、《新生报》、《民报》记者。1943～1945年间用日文写的长篇小说《胡志明》(先后改为《胡太明》、《亚细亚的孤儿》)，借主角胡太明的殖民地生活经验，写出了日本占领时期台湾人民特有的悲情，是台湾文学史上的重要作品。1944年4月在《民生报》发表小说《先生妈》，对日本战时强行推行的“皇民化运动”有非常深刻的观察和讽刺，是吴浊流讽刺小说中最为明快犀利的作品。台湾光复后，他又写了《波茨坦科长》等作品，讽刺揭露了光复后接收台湾的官僚政客。1964年创办《台湾文艺》，1969年卖掉自己的产业，设立“吴浊流文学奖”，对台湾文学的发展产生深远影响。主要作品结集的有：小说集《亚细亚的孤儿》、《孤帆》、《泥泞》，散文集《谈西说东》，评论集《台湾文艺与我》、《黎明前的台湾》(1977)。

Wuzi

《吴子》 *Master Wu's Art of War* 中国古代著名兵书，《武经七书》之一。又称《吴子兵法》、《吴起兵法》。作者吴起（?～前381），战国时期卫国左氏（今山东定陶西）人，古代军事理论家。战国时代该书即已流传，历史上与《孙子》齐名，并称“孙吴兵法”。今有《续古逸丛书》影宋本、《武经七书》本及明、清刊本等传世，计6篇，近5 000字。《吴子》反对穷兵黩武，认为只有“举顺天人”的正义战争才会得到人民的拥护。主张“内修文德，外治武备”，阐明了政治与军事二者不可偏废的道理。建军上强调“以治为胜”，认为兵不在多，贵在于治，要严明军纪，做到“进有重赏，退有重刑”。主张军队要简募良材，选拔能“总文武”、“兼刚柔”的人才为将。在作战指导上强调“审敌虚实”，“因形用权”，认为“谋者所违害就利”，并根据当时六国政治、经济、军事、地理、民情等具体情况，提出了不同的作战方针。《吴子》中的思想观点颇受历代军事家、政治家重视，在中国军事思想史上占有重要地位。

Wu Ziliang

吴自良 (1917-12-25～2008-05-24) 中国材料科学家。生于浙江浦江，卒于上海。1939年毕业于西北工学院航空系。1944年赴美留学，1948年获匹兹堡卡内基理工学院理学博士学位，留校在金属研究所从事博士后研究。1949年转任锡拉丘兹大学材料系副研究员。1950年底回国。历任唐山北方交通大学教授，中国科学院上海冶金研究所研究员、副所长等。1980年当选中国科学院学部委员（院士）。

吴自良主要从事国家建设急需的各种关键实用材料的研制和相应的材料物理方面的基础研究。1954年他负责完成苏联汽车钢40X代用品的研究，获1956年中国首次颁发的自然科学三等奖。60年代中，他领导完成分离铀同位素的关键部件甲种分离膜的研制和投产，获1984年国家创造发明奖一等奖。70年代以来，在他指导下开展的大规模集成电路用硅材料品质因素方面的研究，多次获得中国科学院和上海市科技进步奖。鉴于他在材料科学方面的突出成就和培养年轻科技人才方面的卓著成绩，1990年被推选为中国科学院优秀研究生导师。



Wu Zuxiang

吴组缃 (1908-04-05～1994-01-22) 中国小说家、散文家、古典文学研究家。原名吴祖襄，安徽泾县人。卒于北京。中学时期受五四新文化运动影响，开始发表诗文。1929年秋入清华大学。九一八事变后参加“社会科学研究会”和“反帝同盟”。这期间的小说，如《离家的前夜》、《菉竹山房》等，大多表现封建宗法制度对妇女、青年的压迫，艺术上含蓄严谨、细致精微。受茅盾《子夜》出版的影响，陆续发表小说《一千八百担》、《天下太平》、《樊家铺》等，真实有力地表现出20世纪30年代中国农村急剧破产、山雨欲来风满楼的情势，赢得文坛赞誉。这些作品收入《西柳集》(1934)和《饭余集》(1935)。1935年起，被聘为冯玉祥的国文教师及秘书。1938年任中华全国文艺界抗敌协会理事。抗战时期创作长篇小说《鸭嘴涝》(又名《山洪》)，反映农民、士兵抗日意识的觉醒。1946～1947年随冯玉祥访美。此后任金陵女子文理学院教授、清华大学教授和中文系主任。中华人民共和国建立后，曾担任中国作家协会理事、书记处书记等职。1952年起任北京大学教授。几十年间潜心于古典文学尤其是明清小说研究，并出任《红楼梦》研究会会长。其主要研究成果整理为《中国小说研究论集》(1998)。另著有《说稗集》(1987)、《拾荒集》(1988)等。



Wu Zuguang

吴祖光 (1917–04–21～2003–04–09) 中国剧作家。祖籍江苏武进。生于北京，卒于同地。出身书香世家，深受文艺熏陶。自幼酷爱戏剧，学生时期曾长期观看富连成班的演出，结交演员朋友。1935年入北平中法大学文学院，同年开始在报刊发表小说、散文。1937年任南京国立戏剧专科学校秘书，抗日战争时期随校内迁四川，讲授《中国戏剧史》等。1937年，他以东北抗日义勇军事迹创作了第一部话剧《凤凰城》，从此走上戏剧创作道路。1940年写成历史剧《正气歌》，热烈歌颂文天祥宁死不屈的民族气节，借以抨击抗日阵营中的投降派。该剧结构妥帖，人物真实，显露了作者的艺术才华。在抗战后方、沦陷区上海演出时反响强烈。



1941年，吴祖光离开剧校到重庆，任中央青年剧社编导委员。1942年完成他的代表作《风雪夜归人》。该剧赋予梨园弟子和豪门宠妾相恋的陈旧题材以新意。通过男女主人公魏莲生和玉春追求“人应当把自己当人”的理想陨灭的悲剧，揭示出人世间真正的高贵与卑贱。剧本不仅含有深刻的人生启迪意义的主题，而且在艺术上富有隽永的浪漫主义诗情，被誉为五四运动以来优秀剧作之一，演出引起热烈的反响，一度被国民党当局禁演。此后创作了神话剧《牛郎织女》(1942)、历史剧《林冲夜奔》(1943)，以及写沦陷区北平一群青年学生命运故事的《少年游》(1944)。1944年任重庆《新民晚报》副刊主编期间，撰写了大量抨击蒋介石政权的文章。抗战胜利后到上海，主编《新民晚报》副刊《夜光杯》，并与丁聪合办《清明》杂志。这一时期创作了《捉鬼传》(1946)、《嫦娥奔月》(1947)两剧。前者取钟馗传说，以嬉笑怒骂的笔触，嘲讽国民党统治下丑恶的社会世相；后者以后羿和嫦娥的神话故事，表现了人民群众对反动统治的激愤。后在国民党当局的威胁下，于1947年离沪去香港，先后任大中华影业公司、永华影业公司编导。

1949年10月，吴祖光回到北京任中央电影局编导，先后导演了《红旗歌》等8部电影。1957年被错划为右派，遣送北大荒。1960年回北京任中国戏曲学校实验京剧团、中国戏曲研究院实验剧团编剧。这一时期除编写反映公安战线事迹的话剧《咫尺天涯》(1964)外，主要编写戏曲剧本。作品有《武则天》、《三关宴》、《凤求凰》等，以京剧《三打陶三春》最具创造性，影响也最大。“文化大革命”中被迫停笔。1978年起任文化部艺术局艺术委员会委员。曾任中国戏剧家协会副主席。1978年创作了他最后一部话剧《闯江湖》。剧本描写1949年以前戏曲艺人的悲惨生活和走向觉醒的历程。悲剧中又带有喜剧色彩，两种因素互相烘托，使戏的进展丰富多姿，具有生活实感。剧中的风土人情、生活习俗刻画得准确细致。

吴祖光是受中国传统文化熏陶和五四新文化运动影响，在抗日战争洪流里成长起来的剧作家。一生共创作、改编各类剧本40余部。他的剧作题材广阔，包括现代、历史和神话传说；作品情节引人入胜，结构新颖，冲突强烈；语言富有民族和地方特色，自然流畅又蕴涵诗意。

Wu Zuqiang

吴祖强 (1927–07–24～) 中国作曲家。祖籍江苏武进。生于北京。小学和中学时代曾得到音乐家盛家伦、张定和的指导。1947年入南京国立音乐院理论作曲系，师从江定仙。1952年在中央音乐学院毕业后，赴苏联留学，入莫斯科国立柴科夫斯基音乐学院理论作曲系学习。1958年毕业归国，在中央音乐学院作曲系任教。1978年任中央音乐学院副院长，1982年任院长。1979年被选为中国音乐家协会常务理事。1985年起先后任中国音乐家协会副主席、名誉主席等。2000年任中国国家大剧院艺术委员会主任。他曾作为中国音乐家的代表，赴英国、日本等国家访问，并多次担任国内外音乐创作和表演比赛的评委。



吴祖强作有管弦乐、协奏曲、舞剧、大合唱、室内乐、独奏曲等各种体裁和形式的音乐作品，其中较重要的有弦乐四重奏、交响音画《在祖国的大地上》、清唱剧《与洪水搏斗》，以及与杜鸣心合作的舞剧《鱼美人》、《红色娘子军》的音乐和与刘德海合作的琵琶与管弦乐队协奏曲《草原小姐妹》等。此外，他曾将传统乐曲《二泉映月》、《听松》等改编为同名弦乐合奏曲，将《江河水》改编为二胡与管弦乐队合奏曲，将《春江花月夜》改编为琵琶与管弦乐队协奏音诗，很受观众欢迎。他还创作过一些独奏、独唱曲和电影、话剧音乐。吴祖强的创作风格严谨，他一面吸收西欧和俄罗斯古典音乐作曲手法的优秀传统，一面在民族风格、民族特点上进行有益的探索，力求把这两方面有机地结合起来，创作出富有民族特色的音乐作品。除音乐创作外，还著有《曲式与作品分析》(1962)等教材，并与瞿维合译了德·罗加尔-列维茨基的《现代管弦乐队》(1984)。

Wu Zuze

吴祖泽 (1935–10–19～) 中国实验血液学专家。生于浙江镇海（今属宁波）。1957年毕业于山东大学化学系。历任军事医学科学院副研究员、研究员、副所长、所长、副院长、院长等职。国际辐射研究协会首任中国理事，中国实验血液学会主任委员。1993年当选中国科学院院士。1994年被授予少将军衔。20世纪60年代提出了能量传递可以加重脱氧核糖核酸大分子辐射损伤的科学依据。70～80年代致力于造血干细胞研究，在胎肝细胞性能与移植的研究中，完整地提出了胚胎发育中肝脏造血和造血干细胞的动态变化规律，为临床开展肝移植提供了理论依据和技术准备。90年代，开展生长因子和基因药物研究。主持完成的科研课题有14项获奖。其中，“低分子抑瘤物净化白血病细胞的实验研究及临床应用”1996年获军队科技进步奖一等奖，“造血干细胞群的不均性与动力学研究”1987年获国家自然科学奖二等奖，“人肝细胞生成素的发现及其分子生物学系列研究”、“造血生长因子的分子进化及其指导的基因工程系列研究”2001年分获国家科技进步奖二等奖。1990年被批准为国家有突出贡献的中青年专家。1999年被授予中国人民解放军专业技术重大贡献奖。著有《造血细胞动力学概论》、《造血干细胞移植基础》等。



Wu Zuodong

吴作栋 Goh Chok Tong (1941–05–20～) 新加坡政治家、政府总理(1990～2004)。祖籍中国福建。生于新加坡。曾在新加坡莱佛士学院求学。后入新加坡大学经济系学习，获经济学一等荣誉学位。1966年赴美国威廉斯学院攻读发展经济学，获硕士学位。1969年8月起在国营新加坡海皇轮船公司任财务经理，后任财务董事、专务董事等职。1973年升任董事经理。从1976年当选为国会议员后，在历次大选中连任。



1977年任财政部高级政务部长。1979年1月当选为新加坡人民行动党第二助理秘书长。同年3月任贸易与工业部长。1980年5月兼任人民行动党特别联络委员会委员，负责全国职工总会工作。1981年任贸易与工业部长兼卫生部长，6月改任卫生部长兼国防第二部长。1982年6月任国防部长兼卫生第二部长。1984年11月当选为新加坡人民行动党助理秘书长。翌年1月出任第一副总理兼国防部长，3月任新加坡人民行动党总部执行委员会主席。1988年1月任国会特选委员会委员，负责审查国会选举法案和宪法修正案。同年9月内阁改组后继续任第一副总理兼国防部长。1990年11月28日继李光耀之后，出任新加坡第二任总理，并担任新加坡职工基金会主席、国家统计委员会主席和亚洲开发银行行长等职。对新加坡的发展和东南亚区域合作有卓越贡献。2004年8月辞去总理职务。倡议召开亚欧会议，加强东亚与欧洲的合作。1977年后多次访问中国。

Wu Zuoren

吴作人 (1908-10-01～1997-04-09) 中国画家、美术教育家。祖籍安徽省泾县，生于江苏苏州，卒于北京。1927年秋，考入上海艺术大学美术系。1928年，转入田汉创办的南国艺术学院美术系，同年秋，到南京中央大学艺术系徐悲鸿工作室旁听。1929年底赴法国留学，翌年9月考入巴黎国立高等美术学校，11月考入比利时布鲁塞尔皇家美术学院。1935年秋，应徐悲鸿邀返国，任中央大学艺术系讲师。1943～1945年间，赴甘肃、青海及康青藏区写生，作油画、水彩及速写多幅，并临摹敦煌壁画。1946年8月，任国立北平艺术专科学校教务主任兼油画系教授。10月，任北平美术作家协会理事长。1949年，任中国美术家协会常务理事。1951年后，相继出任中央美术学院教务长，中国美术家协会副主席，中央美术学院副院长、院长、名誉院长，中国文联副主席，中国美术家协会主席。1983年，任第六届全国人民代表大会常务委员会委员。1985年，法国政府和文化部授予艺术文学最高勋章。1986年，在中国美术馆举办吴作人画展。1988年2月被比利时国王授予王冠级勋章。



吴作人的油画，可分为3个时期。30年代前期在欧洲学习，他主要钻研并掌握了北欧弗拉曼的艺术传统，所作静物尤其精彩深入。回国后至40年代末为第二时期，他创作了一系列现实和历史题材的作品，如《画室》、《擦灯罩的工人》、《黄帝战蚩尤》、《戈壁神水》、《负水女》等。他感到在欧洲所学北欧画派的色调处理，并不完全符合中国地理环境的色彩特性，因此开始努力探索适应新表现对象的色彩语言，这从他的青海写生作品中可以清晰地看出来。50年代以后是第三时期，代表作是《齐白石像》、《三门峡》、《镜泊飞瀑》等，这些作品都将细腻的感受轻松自如地纳入醇厚清新的和谐色调中，代表了吴作人油画艺术的最高水平。



图1 《负水女》(1946，中国美术馆藏)

吴作人从40年代中期开始画水墨画。长于描绘金鱼、熊猫、骆驼等动物形象，60年代后形成简约、平和、优雅的个人风格。在洗练而准确的造型中凝聚着中西文化的双重修养，诗情、墨韵与简洁的写实风格融为一体，既典雅，又通俗，赢得了广泛的观者。

吴作人又是一位美术教育家。他长期作为徐悲鸿的主要助手主持教学，他继承并发展了徐悲鸿美术教学上启发学生以造型要求的原则，而不鼓励学生模仿老师。主张“师造化，夺天工”的主客观相辅相成的辩证观点，重视素描基础训练，强调培养学生的洞察力和艺术修养，力图将严与宽、博与专、放与收辩证地统一起来，并通过启发式教学得以贯彻。数十年来，他培育了许多卓有成就的学生。



图2 《齐白石像》(1954)

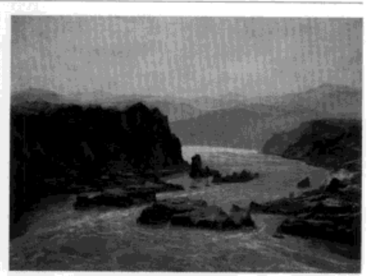


图3 《三门峡》(1956)

wutong

梧桐 *Firmiana platanifolia*; phoenix tree 梧桐科梧桐属一种。又称青桐。名出《尔雅》。落叶乔木，高达15米。单叶，互生，心形，掌状3～5浅裂至深裂，下面有星状毛。圆锥花序；花单性或杂性；萼裂片5，条状披针形；无花瓣；雄花雄蕊多数，结合成柱状；雌花心皮5，合生，子房5室，花柱基部连合，柱头5，每室有胚珠2至多数。蓇葖果5，果皮膜质，成熟开裂成叶状，每蓇葖内有种子数个，着生在叶状果皮边缘；种子圆球形，棕褐色。原产中国，自华南至华北广泛栽培，作为观赏树木已有2 000年以上历史。木材轻软，为制乐器的良材；树皮纤维可造纸和编绳；种子炒熟后可食或榨油；叶、花、根、种子均可入药，能清热解毒、祛湿健脾。



wutong ke

梧桐科 Sterculiaceae; sterculia family 双子叶植物一科。乔木或灌木，也有草本或藤本。茎、叶的幼嫩部分常有星状毛，树皮富含纤维。叶互生，单叶，有托叶，稀为掌状复叶。花序腋生，稀顶生，由聚伞花序排成圆锥花序、总状花序或伞房花序，稀为单生花；花单性或两性，萼片或多或

少合生，每朵花有花瓣5片，有些种类无花瓣；雄蕊的花丝常合生成管状，常有5枚退化雄蕊与雄蕊群互生，花药2室；雌蕊由2～5（稀10～12）个合生的心皮所组成；子房上位，室数与心皮数相同，每室有胚珠2至多个，雌蕊的基部常有伸长的雌雄蕊柄。果实多为蒴果或蓇葖果，每朵花常可结成数个分果，也有少数种类为核果。花粉形态多型，以3沟孔类型的属占多数。大多数



火桐

属的花粉表面有网状花纹，并在大网眼内还有不规则的近网状花纹或瘤状花纹；花粉的外形从长球形逐渐演变为球形或扁球形，外萌发孔缩短变窄甚至消失。染色体基数x=8, 10为最普遍；翅子树属有x=19的。有68属约1 100种，主要分布于热带和亚热带地区，个别种可分布到温带。中国有22属89种，分布以云南为最多，其次为广东及广西，贵州、四川、福建、台湾也有分布，范围一般不超过长江以北，并以北回归线以南最多，只有梧桐可栽培至华北和西北地区。梭罗树属以中国为分布中心。

梧桐科植物的茎皮富于纤维，可作麻袋、绳索和造纸的原料。梧桐多栽培作行道树，木材轻软，可制乐器，种子可食。可拉原产非洲，海南有栽培，种子含可可碱和咖啡碱，可制饮料和药用。可可为世界三大饮料植物之一，它的种子为制可可粉和巧克力糖的原料，富于营养，中国的海南、台湾和云南南部有栽培。火绳树属在中国有5种，均为紫胶虫的良好寄主，紫胶为重要的工业原料。绒毛苹婆的树干上割取的梧桐胶用于食品、纺织、医药等工业。胖大海的种子药用，治咽喉炎、喉痛、扁桃腺炎等症，广东、海南、广西有栽培，也可作为观赏树木。半枫荷、山芝麻等亦可药用。梧桐、午时花等为庭园观赏植物。

梧桐科的形态性状与椴树科、锦葵科及木棉科关系密切。J.哈钦森认为它是从椴树科同一个进化干派生出来，但其分布区更多在热带。A.L.塔赫塔江等认为梧桐科是从五桠果目（Dilleniales）发生，又与大戟科在系统进化上有一定联系。此外，R.布朗把梧桐科分为两个科，即刺果藤科（Byttneriaceae）和梧桐科，但从花部的比较形态来衡量，近代学者多主张应归为一个科。

Wutongyu

《梧桐雨》 *The Rain Pattering on the Chinese Parasol* 中国元杂剧作品。见白朴。

Wuzhou Shi

梧州市 Wuzhou City 中国广西壮族自治区辖地级市。位于自治区境东部，珠江流域中游，毗邻广东省。辖万秀区、蝶山区、长洲区、苍梧县、藤县、蒙山县，代管岑溪市。面积12 583平方千米。人口309万（2006）。汉族占99%以上，还有壮、瑶、回、满、侗、苗等民族。市人民政府驻长洲区。秦属桂林郡、南海郡，汉属苍梧郡。唐置梧州，元改为梧州路，明、清称梧州府，1912年称苍梧县。1927年析置梧州市，1932年撤市归苍梧县，1949年复置梧州市。市境地势由南、西北向中部西江倾斜，以山地、丘陵、台地为主，沿河有谷地、平原。土壤以红、黄壤为主。桂江和浔江在境内交汇，峡谷众多，水力丰富。北回归线从市区通过，属亚热带湿润季风气候，年平均气温21.1℃，平均年降水量1 503.6毫米。农业主产水稻、蔬菜、甘蔗、木材、松脂等。其下辖的苍梧县是广西商品粮基地和全国著名的松脂产地之一。工业以纺织、食品、电器、机械、建材、化工为主。321、207国道过境。梧州机场通国内各大中城市。梧州扼自治区东部的大门和西江总汇，是自治区航运枢纽、两广交通要冲和自治区对外贸易的重要港埠，有定期航班直达广州、香港。商贾云集，有"广西水上门户"和"小香港"之称。名胜古迹有西竺园、龙母庙、河滨公园、白山公园，纪念地有中山纪念堂、广西特委旧址等。

wu

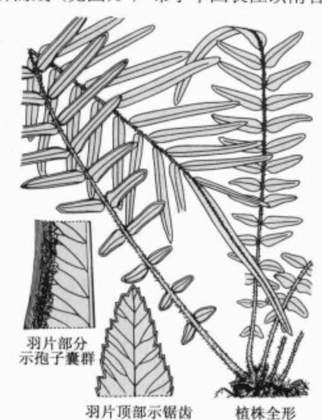
鹀 *Emberiza*; buntings 雀形目鹀科一属。世界有39种，主要分布于欧洲和亚洲，少数见于非洲和大洋洲。少数种类为留鸟，多数有季节性迁徙。中国有26种。体形和大小似麻雀，但嘴较雀科鸟类细弱，上下喙的咬合缘在中部内卷，呈现缝隙；第一枚飞羽甚退化，翅与尾几等长或较尾长；尾楔形，外侧尾羽多具白斑，飞时明显可见。

鹀属中黍鹀（*Emberiza calandra*）体型最大，全长约185毫米，鸣声洪亮，繁殖于欧亚洲北部至中国新疆，在东南亚越冬。三道眉草鹀（*Emberiza cioides*）和灰眉岩鹀（*Emberiza godlewskii*）是中国山地裸岩地区最常见种类，前者多分布于较低海拔的山区，后者可分布至高山。藏鹀（*Emberiza koslowi*）为中国特产种，仅见于青海南部杂多、曲麻莱地区以及西藏昌都地区北部。栖息于平原至山地的疏林、草地地带。在非繁殖期多成群活动，取食植物种子、浆果及昆虫等。繁殖时成对活动，许多种类的鸣声婉转动听。主要以干草茎在树上或地表编织成皿状巢，内衬棕毛及植物纤维、羽毛等柔软物质，每窝产5～7枚卵；卵呈淡青或白色且具黑褐或粉褐色疏斑，多数种类在钝端有黑褐色螺旋型条纹。

雌雄鸟轮流孵卵，少数种类由雌鸟孵卵；孵化期11～13天；雏鸟破壳后留巢10天左右，由双亲饲喂。

wugongcao

蜈蚣草 *Pteris vittata*; Chinese brake/centipedal brake 蕨类植物门凤尾蕨科凤尾蕨属一种。根状茎短而直立，密被鳞片。叶簇生，一回羽状；羽片多数，互生或近对生，无柄，披针形，中部的最长，向基部逐渐缩短，不育羽片或能育羽片的顶部边缘有锯齿。孢子囊群生于羽片侧脉顶部的联结脉上，线形；假囊群盖由变质的羽片边缘向下反折而成（见图）。广布于中国长江以南各省



蜈蚣草植株及羽片

区，向北达陕西、甘肃和河南南部。广泛分布于亚洲热带和亚热带。常生于路旁、桥边石缝或石灰岩山地，是钙质土或石灰岩的指示植物；民间全草药用，能祛风、杀虫、治疳疮；也可盆栽供观赏。

wuhou

鼯猴 flying lemurs 皮翼目鼯猴科（Cynocephalidae）动物的统称。因体侧自颈部直至尾部具有大而薄的滑翔膜，状似啮齿目的鼯鼠，面部很像狐猴得名。体长60～70厘米，体重1～2千克。四肢及尾均细长，尾长22～27厘米。脚宽扁，具5趾，趾端具尖而弯曲的爪。眼大。耳短，通常裸露，粉红色。身体毛色为褐或灰褐色，与树皮的颜色相似。斑鼯猴的背部有白色斑点，毛皮柔软，胸部有一对乳头。有一属两种。菲律宾鼯猴，分布于菲律宾的棉兰老等岛屿；斑鼯猴，分布于马来亚、苏门答腊、爪哇。

鼯猴单个或成群栖息于热带森林的树洞中，用爪钩挂于洞壁。通常黄昏开始外出，黎明前回洞。外出时，往往沿一条固定的路线向下滑翔。滑翔能力很强，每次滑翔136米远仅下降10～12米，善于爬树，但速度不快，在地面上不能直立，只能缓慢移动。吃嫩叶、茎、花，特别喜爱吃某些果实。当取食或爬树时，将皮膜收缩在前肢下，并可用前肢拉近树条取食。孕期60天。每年春季3～5月生1仔，极少2仔。幼仔出生时体长22.3～25.4厘米。出生后，或被置于洞内，或幼兽用嘴衔住母兽的乳头或毛，携带外出。产地居民猎取其柔软的皮做帽子。

wushu

鼯鼠 flying squirrels 啮齿目鼯鼠科（Petauristidae）动物的统称。又称飞鼠。全世界现存13属34种，中国有7属16种，其中复齿鼯鼠、沟牙鼯鼠和低泡飞鼠为中国特有种。典型的树栖动物，与松鼠科亲缘关系很近，不同点是前后肢之间有被软毛的皮褶，称飞膜。当爬到高处后，将四肢向体侧伸出，展开飞膜，就可以在空中向下往远处滑翔。鼯鼠类动物多数分布在亚洲东南部的热带与亚热带森林中，仅少数几种分布在欧亚大陆北部和北美洲的温带与寒温带森林中。体型多为中等，小飞鼠属体长13厘米以上，大鼯鼠属体长50厘米以上；多数种类的毛色都比较艳丽；牙齿多为22颗。

复齿鼯鼠，体长20～30厘米；头圆吻短，眼大而圆；头顶和颊部毛灰色，耳基部有细长的黑色簇毛，耳外缘橘黄色；体背、耳背与足背灰黄褐色，毛基深灰色，腹部灰黄色，飞膜边缘毛棕红色；尾形扁平，尾略短于体长，毛长而蓬松，土黄灰色，端毛黑褐色；趾长、爪尖。仅见于中国河北、



山西、陕西、湖北、四川、云南、西藏东部。栖息于有松柏的山林，住在陡壁或石洞中，窝如鸟巢，内铺细枝、草叶等。夜间和晨昏活动。主要以松柏叶为食，喜食松柏子。每年繁殖1～2次，每胎产2～4仔，初生幼仔无毛，但有皮膜。北京山区有人工饲养。

沟牙鼯鼠，在外形上与复齿鼯鼠相近，因上门齿唇面有一条纵沟而得名。分布在中国河北、四川两省。

低泡飞鼠体型略小，仅产于中国海南省，无明显经济价值。

wu'ai jiaoyu

五爱教育 five love education 中国国民公德教育的基本内容和核心内容。“五爱”是爱祖国、爱人民、爱科学、爱劳动、爱社会主义的简称。1949年9月通过的《中国人民政治协商会议共同纲领》第42条规定：“提倡爱祖国、爱人民、爱科学、爱劳动、爱护公共财物为中华人民共和国全体国民的公德。”1982年《中华人民共和国宪法》第24条仍以“五爱”为社会主义公德，把爱护公物改为爱社会主义，作为中国社会公民公德的主要规范。它是中国国民必须遵守的生活准则和行为规范，又是重要的政治原则。爱祖国，要求每一个公民热爱祖国锦绣山河、灿烂文化、悠久历史和优良传统，热爱中国共产党，热爱中国人民解放军，热爱祖国社会主义制度；坚持和发扬祖国利益高于一切，为祖国现代化建设贡献一切，忠实履行建设祖国、保卫祖国的神圣义务。爱人民，要求每个公民怀着对人民群众的深厚感情努力为人民服务，关心公职，团结群众。爱劳动，要求每个公民把劳动看作光荣豪迈的事业，以主人翁的态度，积极参加社会主义劳动，自觉遵守劳动纪律，在劳动中发扬主动性、创造性。爱科学，要求每个公民爱科学、学科学、用科学，在社会建设中发挥创造精神，和迷信愚昧作斗争。爱社会主义，要求每个公民充分认识到只有社会主义才能救中国，热爱社会主义制度，坚持社会主义道路，为社会主义现代化事业积极贡献自己的力量。“五爱”内容是相互联系的有机整体。中国各类学校均把“五爱”作为品德教育的基本内容。

Wubai Luohan

五百罗汉 Five Hundred Arhats 佛教罗汉名。见罗汉。

wubeizi

五倍子 Chinese gallnut 五倍子蚜虫寄生在寄主植物复叶的叶轴、叶翅和小叶上营瘿繁殖成的疣状虫瘿的统称。又作五棓子。早在中国古籍如李时珍的《本草纲目》中就有关于五倍子的形状、采集、药用价值，以及鞣革、染色等记载。

五倍子的产生有三个基本条件：五倍子蚜虫、夏寄主植物（盐肤木类）和冬寄主植物（提灯藓属）。中国已知致瘿倍蚜有10余种。其中较为重要的有角倍蚜、倍蛋蚜、圆角倍蚜、枣铁倍蚜。倍蚜均在两种寄主植物上交替繁育。冬寄主是提灯藓类植物，夏寄主是漆树科植物盐肤木、红麦杨、青麦杨及黄连木等。

倍蚜的生活史和习性，以角倍蚜为例，一年六代，以若蚜虫在冬寄主提灯藓上越冬。翌年3月下旬到4月中旬越冬若蚜羽化为有翅性母蚜，迁飞到盐肤木上产生性蚜。性蚜无翅，不取食，在树皮缝隙内生活。蜕皮后发育成为雌雄成虫。交配后，产下干母蚜，干母蚜刺伤盐肤木叶细胞逐渐形成虫瘿。干母蚜在虫瘿内发育为成虫（干雌）后，以孤雌卵胎生方式繁殖三代。随着瘿内倍蚜的发育和数量的增多，虫瘿也逐渐长大。9～10月间虫瘿自然爆裂。第三代干雌蚜迁飞到提灯藓上繁殖。幼小的蚜虫在提灯藓的嫩茎或根际取食，形成白色蜡球包住虫体越冬。蚜虫整个瘿外生活期为200～240天，瘿内生活期为120～160天。

五倍子富含五倍子单宁、没食子酸等，是重要的化工原料。在医药卫生、金属防腐蚀、稀有金属提取、合成纤维印染固色等方面有广泛用途。五倍子单宁经提纯、合成等化学加工，可制取近百种精细化工产品，开发应用前景广阔。主要加工产品有：①工业单宁酸，内含单宁酸80%以上。②医药用单宁酸，是一种淡黄色无定形粉末，其水溶液澄清透明，灰分在0.2%以下。③试剂单宁酸，形状同医药单宁酸，纯度高，灰分在0.1%以下。④没食子酸和焦性没食子酸。

wubushe

五步蛇 *Deinagkistrodon acutus* 蛇亚目蝰科蝮亚科尖吻蝮属一种。尖吻蝮的另称。

Wubu Liuce

五部六册 中国民间宗教经卷。明罗教始祖罗梦鸿口述，弟子编撰，成书并正式印行于正德四年（1509）。万历年间，兰风、王源静加以整理、补注，合刊为《补注开心法要》，扩充为十六卷十六册，书名冠以《金刚般若经注解全集》。

五部，指五部经卷：《苦功悟道宝卷》：不分品，一卷一册。该卷详细叙述罗氏十三年参悟正道的经过。后王源静、兰风禅师对经文重新整理，名为《苦功补注开心法要》二卷二册，将全文分为十八品，简明挈领，故又称“十八参”。《叹世无为宝卷》：不分品，一卷一册。本卷感叹世事

艰难，劝告大众欲脱苦海，只有入教修行，超脱生死（整理本作《叹世补注开心法要》，将全文分为十二品，二卷二册）。《破邪显证钥匙卷》：上下两卷二册，二十四品。本卷仿照佛教解经法，弘扬罗教“无为正法”，以此作为达到“明心悟道”，破除邪见偏执的钥匙（整理本作《破邪补注开心法要》，四卷四册）。《正信除疑无修证自在宝卷》：一卷一册，二十五品。本卷全面阐述罗教教义，宣扬无极正道，批判了**白莲教**、玄鼓教、弥勒教及一切执相修行的邪法（整理本作《正信补注开心法要》，四卷四册）。《巍巍不动泰山深根结果宝卷》：一卷一册，二十四品。本卷叙说宇宙本源，告诫信徒要像泰山一样坚定不移地信奉罗教不动摇，才能见性成佛（整理本作《泰山补注开心法要》，四卷四册）。

因第三部为上下两册，故名“五部六册”。此五部经为罗教的重要经卷，卷中历述罗祖十三年修行苦功，阐明无为大法，无极正道，批判了佛教的烦琐轨仪，劝导世人只有了悟生死，像泰山那样巍然不动，坚定信念，才能悟道明心，安享极乐。五部经虽然以佛教经文面貌出现，实则融会了儒、佛、道三教教理来阐述一种新的宗教教义。卷文广泛采用流行在百姓口头上的俚语粗言，可唱可白，通俗易懂，所以一经出版，广为流传。在明清两代，不断被刊刻，致使后起的其他民间教派，纷纷效仿编撰宝卷传教。

wucai

五彩 Polychrome; five colours 中国彩绘瓷品种。主要产于**景德镇窑**。名称首见于明嘉靖《江西大志》，指为“用烧过纯白瓷器馈彩，过炉火烧成”的瓷器。今日所谓五彩主要有两类：①图案用釉下青花和釉上彩色共同组成，称青花五彩，已知最早的产品出于宣德（1426～1435）景德镇御器厂；②图案全用釉上彩色组成，称釉上五彩，其工艺源头可上溯到金代磁州窑系的加彩。仅凭工艺，青花五彩与**斗彩**难以区别，名称的不同出于风格的差异。嘉靖（1522～1566）、万历（1573～1620）御器厂的作品为青花五彩的典型，其图案多较满密，色彩浓艳，效果强烈，风格大异于成化斗彩的优雅。釉上五彩入明数量渐多，嘉靖时代繁荣，效果仍极强烈。清以来五彩又称“古彩”、“硬彩”，多属釉上五彩。康熙（1662～1722）是鼎盛期，其红绿色有浓淡深浅之分，出现了釉上蓝彩和黑彩，金、银彩也大量使用，纹饰题材极为广泛，人物、山水、花鸟、草虫、走兽、博古等应有尽有，其中人物故事尤被称誉。



清康熙年间五彩兰亭会瓶
（故宫博物院藏）

wucai shenxianyu

五彩神仙鱼 *Symphysodon discus* 丽鱼科（慈鲷科）一种，热带鱼类。原产于南美洲的亚马孙河流域。体呈侧扁的圆盘状，茶褐色，长12～15厘米，头部和口较小，体侧有八条横纹，其中第一条最宽，贯穿眼部。头部、背鳍、腹鳍和臀鳍上都有很多不规则的蓝色条纹。当外界光线强度、水质条件、身体健康状况等因素达到最佳时，体色和条纹也会最鲜艳，鱼体会发出美丽诱人的光泽，被誉为观赏鱼之王。中底层鱼类，饲养难度大，主要在于对水质条件要求苛刻：水温为25～30℃，酸碱度为6.0～6.5，硬度为2°～6°。受惊吓时，可出现体色暗淡、厌食、呆滞。性情温和，可与其他体型相近的温和鱼类混养。需要大型深水水族缸，并配备一些阔叶水草。肉食性，喜食水蚤、水蚯蚓等，也摄食冻饵料以及切碎的鸡肝、牛心和菠菜等绿色蔬菜。繁育稍难。需要从伺养一批幼鱼开始，使其自然配对。18个月左右性成熟，但雌雄鱼区别不大。雌鱼会在水草叶片、玻璃缸壁或准备好的光滑花盆上产下200～300粒鱼卵。孵化期约48小时，在此期间，亲鱼会轮流为卵煽动水流，并清除死卵。稚鱼孵出后在附着物上继续生活几天，靠吸收卵黄发育。然后会吸附到亲鱼身体上，靠吸取亲鱼体表分泌的一种特殊黏液为食。习性独特。待稚鱼体色变黄，出现横纹时，才开始自己摄食水蚤等小型活饵料。

Wuchang Shi

五常市 Wuchang City 中国黑龙江省辖县级市。**哈尔滨市**代管。位于省境南部，拉林河上游。邻接吉林省。面积7 512平方千米。人口98万（2006），有汉、满、朝鲜、回、蒙古等13个民族。市人民政府驻五常镇。古为肃慎属地，清光绪六年（1880）设五常厅，宣统元年（1909）改五常厅为五常府，1913年改府为县，称五常县。1956年拉林县并入。1993年撤县设立五常市，隶松花江地区。1996年改为由省直辖，哈尔滨市代管。市境东南部为张广才岭西麓，西北部为松嫩平原，中部丘陵起伏，多沟壑。属中温带半湿润大陆性季风气候。年平均气温3.5℃，平均年降水量610毫米。矿产资源有铁、锰、锌、煤、石油和石棉、石灰岩等。工业以机械、化工、建材、电子、食品、纺织、制药和农产品加工等为主。城郊农业以发展水稻、玉米、大豆、亚麻、甜菜、蔬菜、甜叶菊等为主。其中，以五常优质大米享誉省内外。畜牧养殖以生猪、牛、羊、家禽为主，次为马、骡、驴等。境内山多林茂，盛产柳、榆、杨、柞、椴，以及红松、水曲柳、黄菠萝、胡桃楸，为黑龙江省林业基地之一。拉滨铁路纵贯市境，并有森林铁路连接各大林场。哈五、尚五公路穿过市境。名胜古迹有响水河瀑布、石刀山、龙凤山水库和营城子古城迹遗址、靠河寨金代墓地等。

Wuche'er

五车二 Capella 御夫座α（αAur）。全天第六颗亮星。视星等为0.08v。距太阳42光年。星表编号为：Hip 24608, HR 1708, HD 34029。它是最亮的短周期双星，亦是由一对黄巨星组成的**密近双星**（G0III+G5III）。轨道周期为104.023天。轨道近似圆形，倾角约137°。五车二又近又亮，而且是包含**非主序星**的双谱分光双星，为此成为检验天文新技术、恒星大气和恒星内部结构理论的重要天体。英国天文学家A.S.**爱丁顿**在半个多世纪前研究恒星质光关系时，就曾利用了五车二的基本参量，并写入其名著《恒星内部结构》一书中。后来有人发现它的可见光波段亮度有周期300多天的小幅变化。用光斑干涉法已经能够在照片上分辨五车二的两颗子星。1977年法国发表了用两架望远镜所作的干涉观测，测出两子星角直径分别为5.2±1.0毫角秒和4.0±2.0毫角秒。由于光谱技术，特别是空间天文技术的进展，不仅确认五车二是活动色球星，而且探测了它的星冕。1975年报道用火箭发现了五车二的X射线连续谱辐射。1978年，高能天文台1号卫星测得五车二有强烈的0.85千电子伏X射线发射谱线，这可解释为是由温度约107K、化学成分为太阳型的等离子体中包含FeXVII在内的离子所产生的。1979年高能天文台2号卫星还测到了MgXI、SiXIII和SXV离子所产生的X射线发射谱线，为研究主星序后密近双星和星冕物理提供了重要资料。

Wuchi Dao

五尺道 Five-chi Road 中国古道路。秦始皇为加强中原和西南地区的联系开筑的一条由四川盆地通向云贵高原的重要道路。西汉司马迁《史记·西南夷列传》称主持

修筑人为常頞。唐张守节《史记正义》称“五尺道在郎州”。唐郎州后改南宁州，治所在今云南曲靖。唐通南诏的**石门道**即由今四川宜宾（汉犍为郡、唐戎州治所僰道县）经曲靖至昆明（南诏善阐府）。西汉西南夷道亦由宜宾经曲靖至滇池（汉益州郡治所，今滇池东南岸）。故秦五尺道实为汉西南夷道和唐石门道之前身。

Wudahu

五大湖 Great Lakes 世界最大的淡水湖群。位于北美洲中东部，美国和加拿大之间。自西向东为苏必利尔湖、密歇根湖、休伦湖、伊利湖和安大略湖，除密歇根湖完全在美国境内外，余均为美、加两国共有。总面积24.42万平方千米，约2/3属美国。伊利湖较浅，最大深度仅64米；其他大湖的最大深度都超过200米，苏必利尔湖达406米。总蓄水量22 818立方千米。流域面积（不包括湖面）50.88万平方千米，广及美国的纽约州等8个州和加拿大的安大略省。

五大湖地区原为河谷低地，同属一东西向水系。第四纪冰期时，冰川多次南进，对河谷软弱岩层反复刨蚀，使河谷加深、加宽，原有水系被改造。更新世最后一次冰川——威斯康星冰川消融退却后，五大湖的基本轮廓逐步形成，湖水最终经圣劳伦斯河注入大西洋。

五大湖接纳几百条小河、小溪注入，湖泊水源主要依靠降水补给。在安大略湖口（湖水汇注圣劳伦斯河）年平均流量为6 640米^3/秒。全年各湖水位变幅为30～60厘米，夏季水位较高，冬末春初较低，但强风暴雨可在短期内引起高达3～4米的水位波动。湖面表层水温夏季为16～21℃，冬季降至0℃以下。12月至翌年3、4月为结冰期，但各湖中部因风大浪急，不易封冻。五大湖水体对湖区气候具有明显的调节作用，与邻近地区相比，夏凉冬温，降水较多，无霜期较长，有利于果树栽培。

湖面海拔自西向东下降。西部4个大湖的湖面海拔相差不大：苏必利尔湖与休伦湖水位相差6米，其间形成圣玛丽斯河；休伦湖与密歇根湖水位相同，由麦基诺水道相连；休伦湖与伊利湖水位相差3米，其间形成圣克莱尔河。伊利湖比安大略湖的水位高出99米，连接两湖的尼亚加拉河水流湍急，在石灰岩大崖壁处陡落成为世界著名的尼亚加拉瀑布。

五大湖地区自然资源丰富，经济发达，人口稠密。为改善五大湖航运条件以及与外洋的联系，先后开凿了苏必利尔湖与休伦湖间的**苏圣玛丽运河**、伊利湖与安大略湖间的韦兰运河。1954～1959年间又在圣劳伦斯河上开凿深水航道，使吃水8.2米的船舶可从圣劳伦斯河口上溯至苏必利尔湖西端的德卢斯。五大湖还通过运河与其他水系连接，如密歇根湖经伊利诺伊运河连接密西西比水系，伊利湖经纽约州巴吉运河连接哈得孙河，安大略湖经里多运河沟通**渥太华河**等，从而成为世界上最大的国际内陆航运系统。货运繁忙，自西向东的货流以铁矿石、农牧产品、木材等为主，自东向西则为煤、石油和工业品等。五大湖及其连接水道沿岸的主要港口，在美国境内有**德卢斯**、芝加哥、**托莱多**、底特律、**克利夫兰**等；在加拿大境内有**桑德贝**、**哈密尔顿**、萨尼亚、**苏圣玛丽**、多伦多等。

五大湖是北美洲内陆渔业区，主要渔产有湖鳟、白鱼、湖鲱，在温暖浅水中富鲈、鳖、鲇等。19世纪后期开始，由于大量食肉的海鳗游入湖内，影响了湖鳟等食肉鱼类的生存，加之沿湖城市和工厂排放的大量废水、废渣造成湖水污染，渔产量逐渐减少。20世纪60年代以来，采取了控制海鳗、引进湖鳟、防止污染等措施，已取得较大成就，渔产量回升。湖区水力资源丰富，水电站主要集中在圣玛丽斯河、尼亚加拉河及圣劳伦斯河上。五大湖还为沿湖城市提供大量工业用水和生活用水。美、加两国在沿湖地区辟有许多国家公园和避暑圣地，每年吸引数以百万计的国内外游客来此游览度假。

Wudahu-Shenglaolunsihe Hangdao

五大湖–圣劳伦斯河航道 Great Lakes-St. Lawrence Seaway System Waterway 概指美国和加拿大交界处的苏必利尔湖、密歇根湖、休伦湖、伊利湖、安大略湖五大湖和圣劳伦斯河航道。航道西从苏必利尔湖的德卢斯开始，先往东南下行经过五大湖区，再往东北下行经过圣劳伦斯河，直至圣劳伦斯湾东出大西洋，全长3 768千米，最小水深8.23米，最大可航行长225.5米、宽23.7米、吃水8.0米、净高35.5米的船舶。

五大湖除密歇根湖外，其余为美加界河。五大湖总面积24.5万平方千米，是北美洲和世界最大的淡水湖群，其中美国约占70%（见图）。五大湖中苏必利尔湖面积最大，为8.2万平方千米，是北美洲和世界第一大淡水湖。五大湖水域宽广，烟波浩淼，且彼此靠近，相互连接，素有“北美地中海”之称。五大湖水位稳定，冬夏变幅仅30～60厘米；夏季表层水温16～21℃，冬季有四五个月的结冰期，航运价值很大。自1959年五大湖与圣劳伦斯河间的深水航道沟通后，大型远洋船舶可直抵五大湖各港，五大湖–圣劳伦斯河成为世界上最大的内河航运系统之一。全系统主要港口33个，连接港口与美国和加拿大主要城市的省际或州际公路40多条。自20世纪90年代以来，全系统年货运量一直保持在1.5亿吨左右，其中五大湖年货运量保持在1亿吨左右，圣劳伦斯河年货运量保持在0.5亿吨左右。该系统所服务的地区，人口约占北美的1/4，国民生产总值约占北美的1/3。以该系统极为经济的水运条件为依托，在该地区形成了著名的大湖区经济带。

五大湖–圣劳伦斯河航道从德卢斯到圣劳伦斯湾，水位落差183米。为沟通各段航道，改善通航条件，便利船舶航行，凿有**运河**6条，总长100多千米；建有**船闸**19座，其中美国建有6座。具体是：南岸运河从蒙特利尔港到圣路易斯湖，长25.9千米，有2座船闸，为加拿大所建；布哈诺斯运河长20.9千米，连接圣路易斯湖和圣弗兰西斯湖，有2座船闸，为加拿大所建；威利登德诺运河长14.8千米，连通圣劳伦斯湖，有2座船闸，为美国所建；伊诺括伊斯运河长0.6千米，1座船闸，为加拿大所建；韦兰运河长43.5千米，连接安大略湖和伊利湖，有8座船闸，1座设在安大略湖南端，7座设在伊利湖北端，均为加拿大所建；圣玛丽斯瀑布运河，长2.0千米，连接休伦湖和苏必利尔湖，在苏圣玛丽有4座船闸，为美国所建。

为开发和管理圣劳伦斯河，美国和加拿大分别成立了美国圣劳伦斯水道开发公司和加拿大圣劳伦斯水道管理公司，二者分别负责建设、经营和维护圣劳伦斯水道各国境内部分，协调处理有关航道建设、法规制定和日常运营中的双边关系，为两国国内和国际运输提供安全、可靠且环境友善的深水航道。



五大湖–圣劳伦斯河航道示意图

Wudalianchi Huoshanqun

五大连池火山群 Wudalianchi Volcanos 中国著名火山遗迹。位于黑龙江省**五大连池市**，讷谟尔河支流白河上游。五大连池火山区由14座火山和5座熔岩**堰塞湖**（五大连池）及大面积的熔岩台地构成，面积600多平方千米。火山群分布于五大连池东西两侧。西侧有南、北格拉球山及火烧山、老黑山、笔架山、卧虎山和药泉山，东侧有尾山、莫拉布山、小孤山及东、西龙门山和东、西焦得布山。14座火山均呈东北—西南及西北—东南方向排列，呈网格状。五大连池火山均属断裂地带的中心式喷发，为第四纪以来多次喷发而成。其中南格拉球山最高，海拔596.9米；平均锥体高度则以老黑山最大（165.9米）；平均基底直径最大者为莫拉布山（1 500米）；火山口最深者为老黑山（145米）。老黑山与火烧山溢出的熔岩系基性岩，在流动和冷却中形成奇特的微地貌形态。老黑山和火烧山喷出的状如石龙的熔岩，迫使白河河谷向东推移，熔岩又将新河谷隔断，形成了呈串珠状排列的5座湖泊。5湖为中国仅次于**镜泊湖**的第二大堰塞湖，从上而下依次为头池、二池、三池、四池和五池。5湖面积约18平方千米，三池最大，面积8.4平方千米；二池最深可达9.2米；头池最小，面积仅0.18平方千米。已建立了**五大连池自然保护区**和国家地质公园。2004年被联合国教科文组织评为**世界地质公园**。



黑龙江五大连池火山群远眺

Wudalianchi Shi

五大连池市 Wudalianchi City 中国黑龙江省辖县级市。**黑河市**代管。位于省境西部偏北、松嫩平原北端。面积9 800平方千米。人口37万（2006），有汉、满、蒙古、回、朝鲜、达斡尔、鄂伦春等民族。市人民政府驻青山街道。市境原为德都县属地。1979年设立五大连池管理处，次年改为管理局。1983年设立五大连池市，隶黑河地区。1995年改为省直辖，黑河市代管。1996年德都县撤销，并入五大连池市。地处**小兴安岭**西南坡低山丘陵及山前平原地带。西部为五大连池火山台地，两侧为广阔的山前平原。属中温带半湿润大陆性季风气候。年平均气温−0.1℃。平均年降水量476毫米。矿产有铁、铜、砂金、黄铁矿、矿泉水、沸石、草炭等。工业以食品、饮料、日用化工、机械、酿造、木材加工、饲料、粮油加工等为主。城郊农业主产玉米、小麦、大豆、甜菜、烟叶、蔬菜等。畜牧养殖以生猪、黄牛、奶牛、马、羊、家禽等为主。林区多红松、落叶松、冷杉、杨、桦、柞、椴等林木。北黑铁路和202国道纵贯东部，并有公路通黑河、北安、嫩江、克山、讷河等地。名胜古迹有省级五大连池旅游景区中的火山堰塞湖、焦得布山熔岩冰洞、格拉球山天池、火山新城益身园和长寿园、药泉山极乐园、火山群、钟灵寺遗址等。

Wudalianchi Ziran Baohuqu

五大连池自然保护区 Wudalianchi Nature Reserve 中国地质遗迹自然保护区。1980年建立。1996年列为国家级自然保护区。位于黑龙江省**五大连池市**。面积1 008平方千米。区内有5个珠状排列的火山堰塞湖——头池、二池、三池、四池、五池，被石龙河贯串起来形成五大连池，是中国著名的火山胜地。这里有14座拔地而起的火山锥，组成五大连池火山群。其中旧期喷发的火山锥12座，是第四纪形成的旧期火山，山体表面有大量覆盖物，并恢复了生长茂密的森林；新期喷发的火山锥2座——老黑山和火烧山，位于中心地带，其最后喷发时间距今200多年（1719～1721），地面覆盖物较少，当年火山喷发后留下的火山景观跃然如初，成为当今地质工作者和游人主要探索、游览的对象。五大连池自然保护区是宏大的火山博物馆，是科学考察、休憩疗养和游览观光理想的、优美的场所。



五大连池火山观光区内的熔岩台地

wu da shiwang

“五大诗王” five masterpieces of narrative poetry 中国傣族贝叶叙事文学的5部代表作。明代是傣族古代诗歌发展的鼎盛期，出现了数百部叙事长诗作品。傣族诗歌理论家帕拉纳在他的诗歌论著《**论傣族诗歌**》中说：“我们的叙事长诗已经确切地达到整整五百部了……我们的叙事诗有五大王。”并依次排列为《乌沙麻罗》、《粘巴西顿》、《兰嘎西贺》、《粘响》和《巴塔麻嘎捧尚罗》。由此，傣族文化史上一直沿用着“五大诗王”之说。

《乌沙麻罗》 傣族叙事长诗。以两个主人公乌沙和麻罗的名字为题。共49章，10万行诗句。是目前已知的傣族叙事长诗中篇制最长的一部，被列为傣族“五大诗王”之首。长诗的主要情节是叙述丑王乌沙与象王召掌相互争夺美女麻罗，以及由此引发的“丑王与象王之战”的故事。作品以美好、纯洁、崇高的象王和象王的妻子麻罗代表正义一方，以外表丑陋无比、内心十分恶毒凶残的帕拉西和他抚养大的公主及她的儿子代表非正义一方，表现美善与丑恶之间的斗争和象王的最后胜利。这部叙事长诗，集傣族古代神话、传说、诗歌之大成，在塑造人物形象、展开故事情节、演绎矛盾冲突、描绘自然景色等方面都有独到的成就。在叙事方式、语言风格以及摹绘、借喻、夸张等诗艺技巧等方面，都代表了傣族叙事传统的主要艺术特征。

《粘巴西顿》 傣族叙事长诗。题意为“四棵缅桂花树”。共37章，6万多行诗句，篇幅之长在傣族叙事长诗中位居第二。这部长诗主要反映的是阶级社会中宫廷内部在王位世袭上的矛盾和斗争，歌颂佛法和佛教精神的思想基调贯穿于整部作品的情节线索中。诗歌通过花奴老夫妇的形象宣扬行善积德；通过王后的妒忌、残忍及自杀结局宣传善恶果报；通过帕拉西的无边法术宣传佛力的伟大；通过四兄弟历经苦难死而复生，由弱变强、化险为夷，从弃儿成国王、变荒凉为昌盛的大团圆结局，不仅说明战胜邪恶离不开佛法的帮助，只有佛才能普渡众生，同时也说明只有历尽人间的磨难，才能脱离苦海。故事以悲开始，以喜结尾的叙述模式，深深地打上了早期叙事文学中“阿銮诗体故事”的痕迹。

《兰嘎西贺》 傣族英雄史诗。题目直译为“兰嘎地方的十头魔王”，故又名《十大魔王》。又有《大兰嘎》和《小兰嘎》两种手抄本之分：《大兰嘎》内容详尽，气势磅礴；《小兰嘎》带有缩写本的性质，只叙

述主要内容，对战争的描写较为简单。根据《大兰嘎》整理出版的《兰嘎西贺》共22章，近4万行，是已经译为汉文出版的最长的一部傣族英雄史诗。史诗取材于印度古代史诗名著《罗摩衍那》，主要叙述的是勐塔打腊塔王子召朗玛与勐甘纳戛腊公主楠西拉的爱情遭遇。但经过作者的重新构思、移植，在主题思想、人物形象、典型环境等方面都进行了再创作。因此，它既是中印古代文化交流的结晶，又是傣族人民善于吸收外来文化、并在吸收中加以消化和再创造的例证之一。傣族小乘佛教在传教的过程中曾利用了这部印度民间文学作品的艺术魅力，后由僧人将之改编和创新后收藏在佛经里。

《粘响》 傣族英雄史诗。帕拉纳创作。全诗长达1万余行，讲述的是勐粘响的王子苏令达与勐西丙的公主景达楠西的爱情故事及由此引发的战争。作者是在傣族古代神话传说的基础上，利用人民喜闻乐见的说唱形式，并吸收了佛经文学的有益成分加以创作出来的。它既有口头文学的特点，又有文人创作的成分。如作者很巧妙地将傣族古代传说和鹦鹉情诗（见六大情歌）等组织到故事的情节发展中，构思严密、情节完整，使较为漫长的故事线索有条不紊地铺陈开来。而长诗关于战争的描写生动、新颖，毫不重复，层层深入，引人入胜，尤其是对战争中使用的兵器、战术、战象、战马以及战前的宗教祭祀、战争中将士的情绪等方面的描述，则体现出文人创作的风格。

《巴塔麻嘎捧尚罗》 傣族创世史诗。题意为“神王开创世界”。整理后的作品长达1.5万余行，除序和尾声外，分为14章。据学者推考，最早当是原始宗教解释天地和万物来历的一种祭词，后来逐渐衍变成各种单篇的诗体创世神话，以口耳相传的形式流传于民间。傣族歌手产生之后，由于演唱的需要，又将其改变成唱词，以说唱的形式流传。佛经文字传入以后，傣族僧侣根据本民族古老的口承创世神话，以韵文的形式，将流传在民间的各种创世神话以及歌手演唱的零星片断搜集在一起，内容包括英叭创造天地、布桑该雅该创造万物人类、叭桑木底教会人们农耕定居等。因此，也可将长诗看作是傣族僧侣们将散体流传的创世神话汇集起来，经过加工、整理和改编并收藏在佛经里的贝叶创世史诗。作品想象丰富，情节离奇，曲折地反映了古代傣族人民对宇宙万物产生的观念和认识，具有重要的学术价值。

从诗歌的题材之广阔，主题内涵之丰富，诗歌篇制之宏长而言，“五大诗王”都反映出古代傣族贝叶文学的飞跃发展，其成熟期约当为明代。这些作品不仅直接或间接地表现了傣族社会封建化过程中社会大动荡时期的侧面，而且对社会和人生的诸多问题都进行了探索，广泛涉猎到了现实社会的黑暗、封建领主制的弊端、社会思潮的起伏、宗教信仰的颉颃及经济关系与贫富问题、爱情与人生问题、善恶与美丑问题等方面。故题材范围的扩大，表现内容的丰富，使贝叶文学有了宏富的创作素材，同时由于涉及了人对整个自然、社会、世界的态度，涉及了人类的价值观，涉及了人与人之间的相互关系，个人生活和社会理想的建立，还涉及了对傣族古老的本土文化与原生宗教的怀远和重提，因而大大地拓展了民众的视界和思维领域，加深了人们的思考。从创作方法上看，浪漫主义的手法得到了空前的发展，特别是对古老的创世神话和佛经文学作品所进行的汇集、加工、改编和转写，不但成就出了一部有重要价值的创世史诗《巴塔麻嘎捧尚罗》，而且还造就出了两部有典型傣族风格的英雄史诗《兰嘎西贺》和《粘响》；在叙事长诗中以神话或佛经文学作为人物的摹写楔子，作为故事的情节、线索及背景，使作品的想象之翼高高翱翔在天空、海湖和地狱之间，为诗歌题材打开了广阔的天地，而且也使作品产生了一种悠远感和神秘感。

“五大诗王”标志着傣族文学创作跨入了一个鼎盛繁荣的“黄金时代”，也是古代傣族贝叶叙事文学的鼎盛期，在傣族文学史上占据着非常重要的位置。

Wudai

五代 Five Dynasties (907～960) 中国唐朝灭亡之后，在中原地区相继出现的五个朝代：后梁、后唐、后晋、后汉、后周。见五代十国。

Wudai Huiyao

《五代会要》 *Compilation of Historical Documents on Administrative Statutes of Five Dynasties* 汇编中国后梁、后唐、后晋、后汉、后周五代典章制度及其损益沿革的史书。30卷（一作50卷），北宋王溥撰。王溥（922～982），字齐物，并州祁县（今属山西）人。后汉乾祐时甲科进士，任秘书郎；后周时官至中书侍郎平章事、右仆射；入宋后，封祁国公，位至司空，监修国史。另撰《周世宗实录》、《唐会要》等，有集20卷。

《五代会要》共设279目，除个别目次略有调整外，体例一遵《唐会要》。每目内，先按朝代更迭，再依年代顺序编排史料，甚便检索。成书于北宋太祖建隆二年（961），一说乾德元年（963），是关于五代典章制度的最早撰著。这50多年的典章，赖《五代



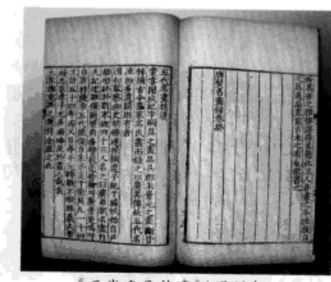
《五代会要》（清康熙抄本，中国国家图书馆藏）

会要》得以流传，可补诸史遗阙。王溥仕于五代，后周时居相位，谙熟五代典章文物，编撰此书时又大量摘引五代诸朝实录中的诏令、奏议，故史料较后出的新旧《五代史》翔实。

《五代会要》撰成后，诏藏于史馆。北宋庆历六年（1046）文彦博初刊于蜀。南宋乾道七年（1171）施元之复刊于徽州（今安徽歙县）。元、明之际无刊本。清乾隆中方有活字本刊行。今通行本为清光绪十二年（1886）江苏书局本，1978年上海古籍出版社据之校点刊行。

Wudai Minghua Buyi

《五代名画补遗》 中国北宋绘画史著作。又名《五代名画记》或《五朝名画录》。刘道醇（见《圣朝名画评》）著。宋初监察御史胡峤曾编撰《广梁朝名画目》，这是一部以五代梁为范围的断代绘画史，惜未能流传下来。从陈洵直在《五代名画补遗》序中所记，可知胡峤的著作“记述虽备，阙坠尚多”，《五代名画补遗》将被遗漏的画家叙而编之，是对《广梁朝名画目》的补遗工作。



《五代名画补遗》（明刻本，中国国家图书馆藏）

《五代名画补遗》完成于嘉祐四年（1059）。编写体例与刘氏《圣朝名画评》基本相同。全书共收录画家24人，编排的次序为人物、山水、走兽、花竹翎毛、屋木、塑作、雕木7门，每门中又将画家按“神、妙、能”三品列传。与《圣朝名画评》不

同的是，每位画家传后没有评论。此书篇幅虽然不长，但却保存了许多有价值的史料。如五代山水画家**荆浩**、**关仝**，以及契丹画家**胡瓌**、**李赞华**的记载，最早见于此书。同时，此书在塑作、雕木门中记载了杨思之、刘九郎、王温及严氏的创作活动，是中国古代美术史籍中唯一为雕塑家专门列传的著作。

Wudai Shiguo

五代十国 Five Dynasties and Ten kingdoms

中国唐朝灭亡后，在北方相继出现的五个朝代（907～960）和南方及山西先后存在的十个政权（891～979）合称五代十国。

五代十国概况 五代是**后梁**、**后唐**、**后晋**、**后汉**、**后周**。除后梁一个短暂时期以及后唐定都洛阳外，后梁大部分时期和其他三代都以开封为首都。五代各朝均为前朝方镇所建立。后梁和后周的君主是汉族人，后唐、后晋、后汉的君主是沙陀族人。各朝统治集团内部斗争激烈，政权更迭频繁。在五代的54年间，有八姓称帝（后梁、后晋、后汉各一姓，后唐三姓，后周二姓），共14君。他们都建国于华北地区，疆土则后梁最小，后唐最大（见五代各朝条）。各朝均设同中书门下平章事为宰相。宰相往往兼任其他职务。朱温诛戮宦官，开始用朝臣充任**枢密使**。后梁初，曾改为崇政院使，后唐恢复旧名。枢密使通常由皇帝最亲信的臣僚充当，后唐庄宗始用武将为枢密使。由于战事频繁，因此，军事机要成为枢密院的主要职司。宰相有时也兼任枢密使。宋代中书和枢密对掌文武二柄，就在五代开端。其他政权大抵也都置有枢密使或相当于枢密使的官职。

十国是**前蜀**、**后蜀**、**吴**、**南唐**、**吴越**、**闽**、**楚**、**南汉**、**南平**（荆南）和**北汉**。北汉建国于今山西境内，其余九国都在南方。十国与五代并存，但各国存在时间长短不一，前蜀34年，是存在时间最短的。吴越，割据于唐亡以前，直到五代结束后才为北宋所灭，长达86年。疆土则南平最小，南唐最大。

表2 十国简表(891～979)

国名	创建者	起止年	年号	国都	灭于何朝何国
前蜀	王建	891～925	武成、永平、通正、天汉、光天、乾德、咸康	成都	后唐
后蜀	孟知祥	926～965	明德、广政	成都	北宋
吴	杨行密	892～937	武义、顺义、乾贞、大和、天祚	广陵	南唐
南唐	李昪	937～976	昇元、保大、中兴、交泰	金陵-洪州	北宋
吴越	钱镠	893～978	天宝、宝大、宝正	杭州	北宋
闽	王潮、王审知	893～945	龙启、永和、通文、永隆、天德	福州、建州（殷）	南唐
楚	马殷	896～951		长沙	南唐
南汉	刘隐、刘岩	905～971	乾亨、白龙、大有、光天、应乾、乾和、大宝	番禺	北宋
南平	高季兴	907～963		江陵	北宋
北汉	刘崇	951～979	天会、广运	太原	北宋

五代十国时期中国境内还先后存在过其他政权：刘守光建燕国于河北北部（895～913）；李茂贞称岐王于凤翔（887～923）；党项羌拓跋氏雄踞夏（今陕西靖边北）、绥（今陕西绥德）等地；在沙州（今甘肃敦煌西）有归义军曹氏政权；在甘州（今甘肃张掖）、西州（今新疆吐鲁番）有甘州回鹘、西州回鹘；今新疆地区还有于阗等国；今青海、西藏一带有陷于分裂状态的吐蕃政权；今云南地区先后出现了大



图1 青釉六系盖罐（1954年广州石马村南汉墓出土）

长和（902～928）、大天兴（928～929）、大义宁（929～937）、大理国（937～1254）等，都是南诏政权的延续；在东北有建国于盛唐时的渤海国（713～926）；在今内蒙古西拉木伦河流域的契丹族，耶律阿保机在907年统一了契丹八部，势力日强，916年建立契丹国；后唐时，契丹攻灭渤海国，南向争夺中原，947年，改国号大辽，自此以至于北宋，一直与中原王朝对峙。

社会经济 黄河流域中下游地区在唐末军阀混战中经济受到严重破坏。后梁建立前后，减轻租赋，招抚流民，奖励农耕，比较注意生产的恢复。后来后梁与山西晋王李存勖争夺河北，将士久于征战，农民疲于力役，生产又受到很大摧残。后唐明宗改革铁器专卖弊政，允许百姓自铸铁器，也有利于生产的发展。后唐以来，华北平原地区不断遭受契丹侵扰。后晋时，契丹骑兵深入中原内地，所过之处焚掠一空。后周建立后，北方经济才走上恢复发展之路。

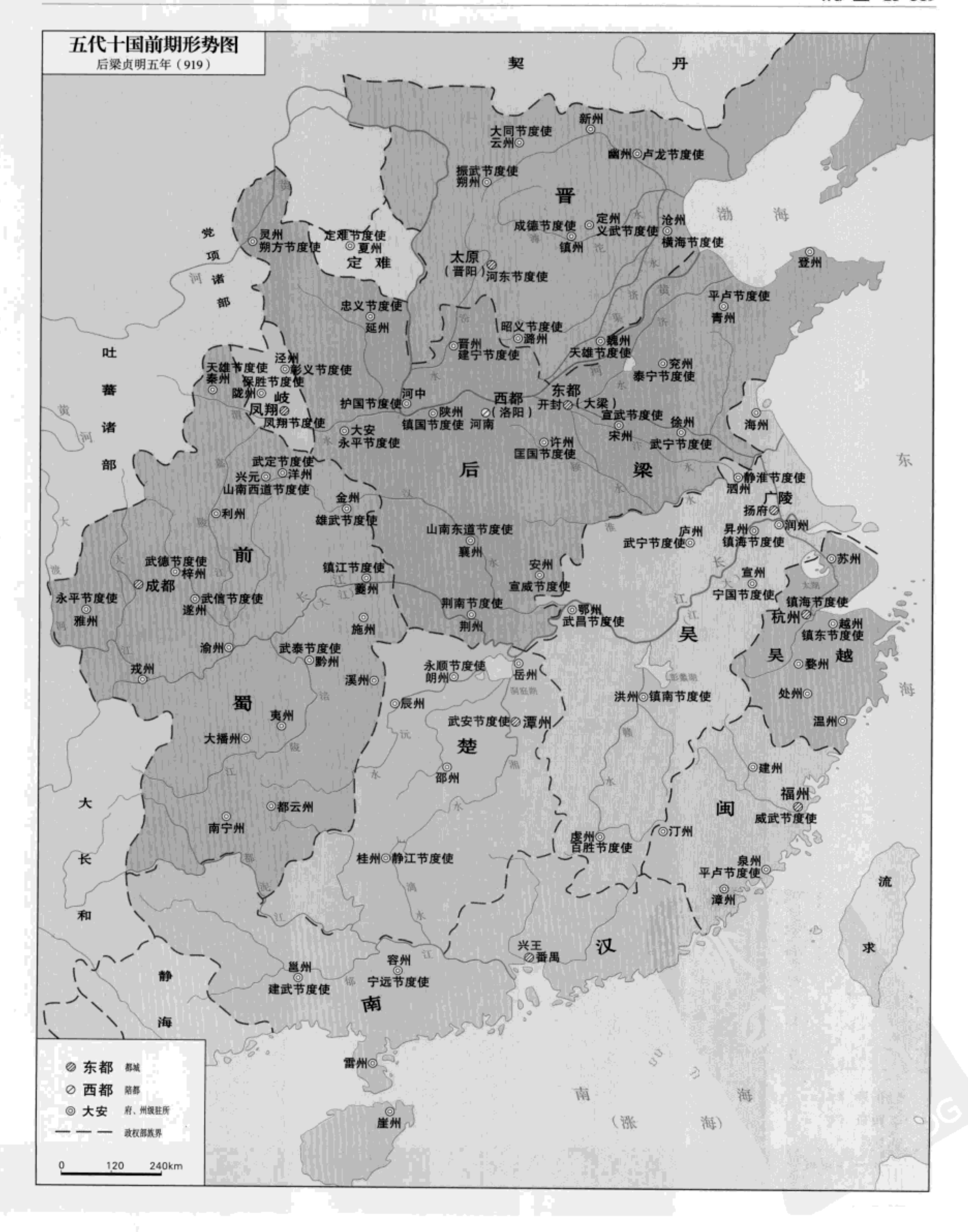
表1 五代简表(907～960)

朝代名	创建者	起止年	年号	首都	灭于何朝
后梁	朱温	907～923	开平、乾化、凤历、贞明、龙德	开封-洛阳-开封	后唐
后唐	李存勖	923～937	同光、天成、长兴、应顺、清泰	洛阳	后晋
后晋	石敬瑭	936～947	天福、开运	开封	契丹
后汉	刘知远	947～951	（天福）、乾祐	开封	后周
后周	郭威	951～960	广顺、显德	开封	北宋

相对华北而言，南方战事较少，政局也比较安定，各国多实行与民休息、退修兵农、保境安民等政策，注意水利建设，促进了社会经济的恢复和发展。这是南方在分裂状态下经济发展的一个重要的政治基础。

前、后蜀内部相对稳定，广事耕垦，褒中一带还兴办了屯田。吴、南唐、吴越所在的长江中下游地区，大批荒地得到了开垦。吴越在浙东沿海修筑了捍海石塘，以防海潮侵袭；又募民开垦荒田，免征田税，使钱塘成为东南的富庶地区，蚕桑丝织业也比以往有了很大发展。福建地区原较落后，王潮兄弟进据以后，注意保境息民，宽刑薄赋，劝民农桑，进一步发展茶叶生产，又奖励海上贸易，使福建经济面貌大为改观。马殷进据湖南后，对湘中、湘西的开发也取得新的成就，粮食产量显著增加，茶业也有一定的发展。楚国令百姓植桑养蚕充做赋税，又开始种植棉花。岭表长期安定的环境有利于发展生产。据《太平寰宇记》记载，五代十国时期全国新置59县，其中蜀置5县，吴越设5县，闽增设13县，南唐新置26县（其中有18县在今江西境内），绝大部分是在南方。这是与这些地区人口增加、生产发展密切相关的。

诸国混战虽然对社会经济造成了破坏，但手工业生产和南北贸易均未中断。瓷器制造和雕版印刷业的成就尤为突出，南方和北方都有精制的瓷器，也都出现了雕版



五代十国前期形势图

后梁贞明五年（919）

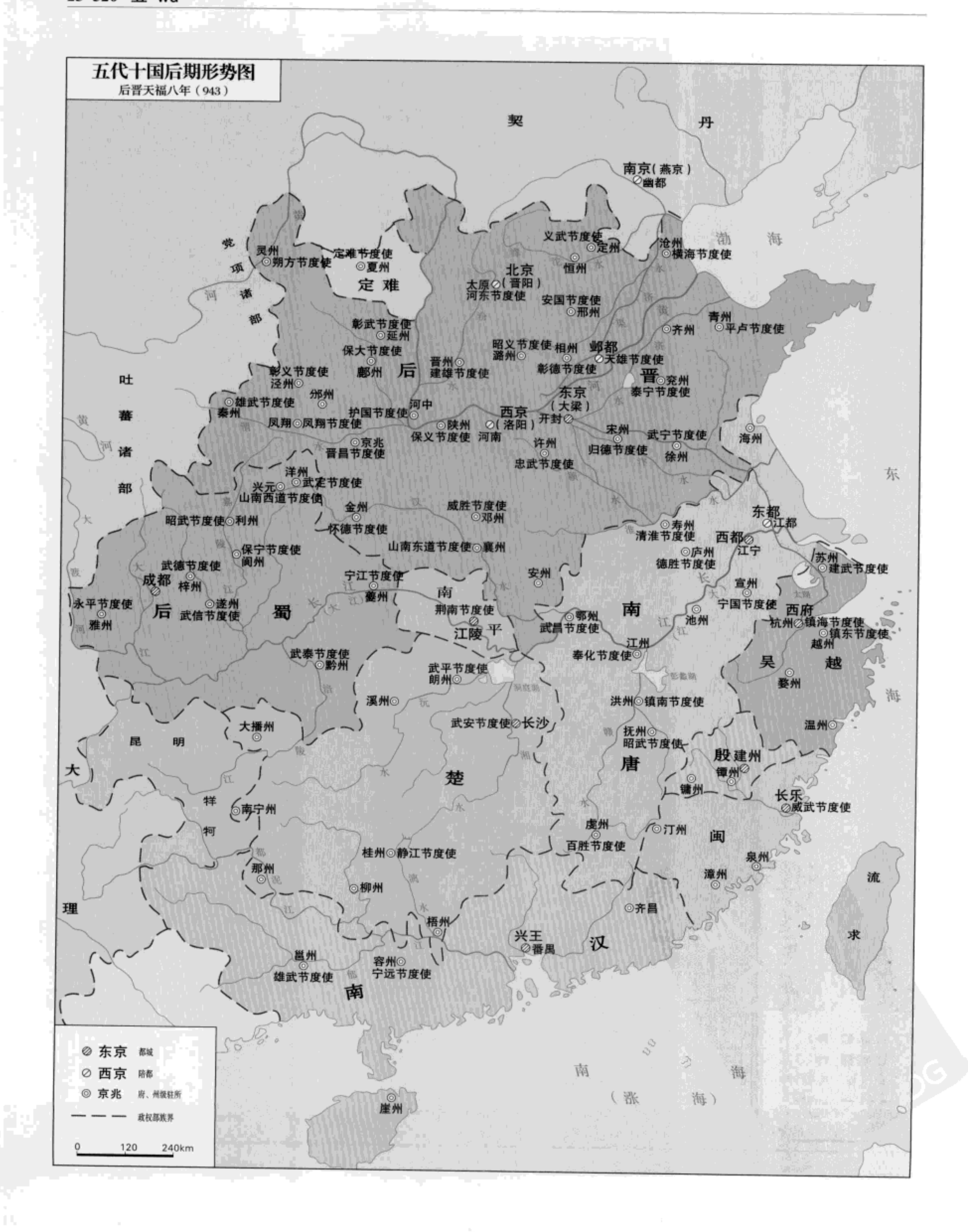

五代十国后期形势图
后晋天福八年（943）
契
丹
南京（燕京）
幽都
渤
海
义武节度使
定州
沧州
横海节度使
党
项
诸
部
灵州
朔方节度使
定难节度使
夏州
定 难
恒州
北京
（晋阳）
太原
河东节度使
安国节度使
邢州
青州
平卢节度使
齐州
彰武节度使
延州
保大节度使
鄜州
昭义节度使
潞州
相州
邺都
天雄节度使
彰德节度使
晋州
建雄节度使
后
晋
兖州
泰宁节度使
吐
蕃
诸
部
彰义节度使
泾州
邠州
雄武节度使
秦州
护国节度使
河中
东京
（大梁）
开封
西京
（洛阳）
河南
陕州
保义节度使
凤翔
凤翔节度使
京兆
晋昌节度使
宋州
归德节度使
武宁节度使
徐州
海州
许州
忠武节度使
洋州
兴元
武定节度使
山南西道节度使
金州
怀德节度使
威胜节度使
邓州
东都
江都
寿州
清淮节度使
西都
江宁
昭武节度使
利州
保宁节度使
阆州
山南东道节度使
襄州
庐州
德胜节度使
苏州
建武节度使
武德节度使
梓州
成都
宁江节度使
夔州
安州
宣州
宁国节度使
永平节度使
雅州
后
遂州
武信节度使
蜀
南
荆南节度使
江陵
平
鄂州
武昌节度使
南
池州
西府
杭州
镇海节度使
镇东节度使
越州
江州
奉化节度使
吴
越
婺州
武泰节度使
黔州
武平节度使
朗州
溪州
洪州
镇南节度使
武安节度使
长沙
抚州
昭武节度使
温州
大播州
昆
明
殷
建州
镡州
唐
镛州
大
楚
长乐
威武节度使
牂
牁
南宁州
虔州
百胜节度使
汀州
闽
桂州
静江节度使
那州
柳州
泉州
漳州
流
求
理
梧州
齐昌
兴王
番禺
汉
邕州
雄武节度使
容州
宁远节度使
南
东
海
南
海
（涨
海）
崖州
东京 都城
西京 陪都
京兆 府、州级驻所
政权部族界
0
120
240km



图2　五代顾闳中《韩熙载夜宴图》局部

印刷。后周时，手工业如纺织（丝织、麻织）、造纸、制茶、晒煮盐等生产都有所发展。

诸国林立，商贸往来受到了严重影响。蜀国规定，不许奇货东出。后周规定贩运



图3　五代乐伎石像（上海市博物馆藏）

食盐不得逾越漳河。但是，通商贸易、互通有无是大势所趋。华北商人经常南来贩运茶叶。南方茶商也远至河南、河北，贩卖茶叶，买回缯纩、战马。江南人所需的一部分食盐也依赖华北供应。北方诸国从契丹、回鹘、党项买马。蜀向西边各少数族买马。南方的吴越、南唐、楚、南汉等国并以进贡方式和北方进行贸易。吴越、闽国与北方的贸易主要是通过海路。

对外贸易也很兴旺，东自高丽、日本，西至大食，南及占城（今越南中南部）、三佛齐（今苏门答腊岛及马来半岛南部），都有商业往来。明州、福州、泉州、广州都是外贸重要港口。吴越、吴国和南唐从海外输入“猛火油”使用，还从海道再输往契丹。



图4　五代鎏金铜观音像（浙江金华出土）

五代十国时期一些国家的赋役征敛沿用唐制，夏秋两征。各国额外收耗名目繁多。国家甚至向农民“预借”夏秋税。两税以外，还有按人征收的丁口钱、盐钱；按亩摊派的麹钱、农器钱、牛皮税等。又有盐铁税、茶税、屋税、鞋钱等杂税。州郡官吏常常增益赋调，县吏向里胥厚敛，里胥便重征于民，名目繁杂。随着商贸的发展，各国多重征商税，有过税和住税之分，这种办法为北宋所沿袭。

由于战争频繁，人民的兵役负担沉重。为了防止士兵逃亡，在士兵脸上刺字记其军号，以便各地关津识认、追捕逃兵。另外，各地都征派男、女从事运输，无数人畜累



图5　五代印本观世音菩萨等像

毙途中。赋役严重，使战乱破坏严重的北方社会经济难以复苏，也大大阻碍了南方经济发展的进程。

后周的改革与分裂局面的结束　华北地区的混乱残破局面在后周建立以后，开始出现了新的转机。

郭威执政以后，虚心纳谏，任用贤能；停止各地贡献珍贵食物和土特产；免除正税之外的一些苛敛；废免后梁以来长期存在的“牛租”，并将民间牛皮一律官收的办法改变为按田亩多少分摊；停废营田，将田地、耕牛、农具、庐舍等分还给佃户为其永业，鼓励农民耕垦荒地。

显德元年（954），后周世宗柴荣即位。他广泛收罗人才，继续推进改革。政治上，他澄清吏治，赏罚严明，大臣犯罪，同样法办。修订刑法，删定《大周刑统》。提倡节俭，力戒奢华。经济上，他鼓励逃户回乡定居，减免各种无名科敛。对来自西川、淮西和河东等处的流民，一律分给荒闲田地作为永业。颁布逃户田地处理办法，鼓励农民垦殖逃户田。规定田主在三年内回乡的，归还其一半耕地；五年内回归的，给还1/3。佃户所盖的屋舍和种植的树木、园圃均不包括在内。五年以外回归的，除坟茔地外，一律不归还。至于从契丹统治下回归的人，对他们在外的年限和获得土地的数量等的限定，都相对放宽。周世宗受唐元稹《均田表》的启发，编制《均田图》颁发州镇长官，还派遣使臣34人分赴各地均定田租，查出不少隐匿耕地，使之均摊正税。当时征收正税多不在农作毕功之后，显德三年，后周下令三司：夏税于六月一日、秋税于十月一日开始征收，以便人户缴纳。官府一再动员民众修理黄河中下游的堤岸，堵塞黄河决口；疏浚汴水，北入五丈河，以通齐、济运路；又浚汴口，引河水达淮，使漕运畅通。其时，各地寺院林立，隐匿编户甚多。显德二年，诏废闭寺院三万余所，除了皇帝批准的僧尼数额以外，其余一律还为编户，销毁铜佛像和民间铜器铸钱，使唐末以来长期缺钱的局面有所改变，有利于商贸流通的发展。

显德元年，北汉攻潞州，世宗率军迎战于高平。侍卫司马军和步军指挥使樊爱能、何徽临阵溃退，世宗处决了这两人和中级将校70余人，整肃了军纪。此前，世宗已令诸道招募包括山林亡命之徒的骁勇者充兵。班师后，世宗命令检阅诸军，淘汰老弱，选拔精锐为殿前诸班。朝廷拥有一支强大的劲旅，为进行统一战争创造了条件。

显德二年，周世宗出兵后蜀，收回秦、凤、成、阶四州。次年发兵攻南唐，经过三年苦战，得淮南、江北14州60县。显德



图6　岳州窑青釉执壶


图7 越窑青釉刻花 莲瓣纹盖罐（上海青浦福泉山出土）

六年四月，乘辽内部纷争，攻取瀛、莫、易三州17县。世宗突患重病，回师开封。卒，子宗训即位，年仅7岁。显德七年(960)正月，殿前都点检赵匡胤制造辽兵南下的假情报，统兵出征，在陈桥（今河南封丘东南陈桥镇）发动兵变，率军返京，废后周恭帝自立，改国号为宋。

宋建国后，先削平南方的荆南、南汉、南唐、吴越等国。太平兴国四年(979)，宋太宗出兵太原，北汉归降。唐末以来近百年南北分裂的局面终告结束。

五代十国的科技文化 唐朝末年，西蜀雕版印刷比较发达，印刷品主要是占卜书、字书等。后唐时，开始刻印“九经”。长兴三年(932)，明宗命国子监以西京的石经为根据，校正“九经”，抄写做注，雇雕字匠人刻版印卖。这项工程用了20年时间，直到后周广顺三年(953)六月才刻印完毕。除“九经”之外，同时还刻印了《五经文字》、《九经字样》两部字书。从此，刻本“九经”广为流传。后汉时，又将《周礼》等未刊的“四经”刻版印行。刻印“九经”，促成儒学经典的普及，有利于文化的传播。后蜀宰相毋昭裔为了给读书人提供方便，令门人句中正、孙逢吉书《文选》、《初学记》、《白氏六帖》雕版印刷，且请刻板印“九经”。蜀主从之。由是蜀中文学复盛。

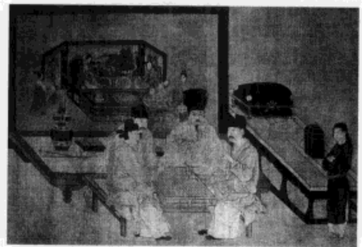
后梁末帝下诏征集唐代的家传以及公私章疏。后唐明宗设三川搜访图籍使到成都一带搜寻唐实录，并明令保护唐人碑碣。这就为《旧唐书》的编撰做了重要而及时的准备。后晋天福六年(941)至开运二年(945)，刘昫、张昭远等人撰成《唐书》，后世称为《旧唐书》。

五代十国是词的重要发展时期。西蜀有韦庄、欧阳炯等人，他们的作品后来由赵崇祚等收入《花间集》；南唐有冯延巳、中主李璟、后主李煜等人。李璟父子的作品，后人集刻为《南唐二主词》。李煜是这一时期最重要的词人。



图8 鎏金“天策府宝”（楚，马殷于梁乾化元年所铸）

后梁荆浩擅画崇山峻岭。关仝师承荆浩而有发展，擅长画关河之势。两人并称为“荆、关”，是五代时北方山水画的主要流派之一。南唐的董源、巨然擅用或浓或淡的水墨描绘江南景色，两人并称为“董、巨”，是五代北宋时南方山水画的主要流派之一。后蜀的黄筌擅画珍禽异卉，南唐的徐熙擅画江湖上的水鸟汀花，两人并称为“黄、徐”，当时有“黄家富贵，徐熙野逸”的谚语，形容两人作品的不同风格。南唐顾闳中所画《韩熙载夜宴图》，亦为传世的艺术珍品。


图9 《重屏会棋图卷》（南唐周文矩作，故宫博物院藏）

Wudaishi Pinghua

《五代史平话》 中国宋代讲史话本。原题《新编五代史平话》。北宋时东京有专讲《五代史》的艺人尹常卖（见《东京梦华录》）。现存话本虽然刻印时代较晚，但大致还可以看出宋代所说《五代史平话》的概貌。据曹元忠跋说是宋刻巾箱本，但“每于宋讳不能尽避”，表明此书不一定是宋代刻本。《平话》于梁、唐、晋、汉、周五代各自独立，每朝分上下两卷。《梁史》、《汉史》都缺下卷。开卷从伏羲、黄帝讲到黄巢起义，随后朱温篡唐，形成五代相替的局面。《五代史平话》断代成书，与《旧五代史》体例相似。也有采自其他书上的材料，尤其在细节上有虚构成分。《平话》不少地方采自正史，情节比较简单平实，文言语汇较多，也有不少说话人的用语，似是说话人粗加编纂而未经修饰的底本，也可能是书坊根据话本稍加修订而成的通俗读物。金元诸宫调、杂剧及《残唐五代志传》中流传的李存孝英雄故事和刘知远、李三娘家庭故事，在《平话》中只有简略的梗概，可见它还是较早的本子。明刻本《南宋志传》中有一部分情节与《五代史平话》相同，显然有承袭的关系，可据以补《平话》的残缺。通行本有董康诵芬室翻刻本、中国古典文学出版社排印本。

Wudangzhao

五当召 Wudangzhao Lamasery 中国内蒙古地区供喇嘛学习经典的重要寺庙。汉名广觉寺。在包头市东北大青山南麓五当沟内，清康熙年间建造，乾隆十四年(1749)重修。建筑纯用藏式，在山谷内随地形建造佛殿和喇嘛住宅，与一般喇嘛寺的规整布局全然不同。佛殿高大而有赭红墙檐，上加幡轮，住宅则无，高低错落于山谷间，外墙刷白，唯东克尔殿刷黄色，颇为醒目，是一组优美的建筑群。

五当召占地300余亩，房屋2 500余间，有六组大殿，三座活佛府，一座陵和大量喇嘛住宅。切林殿用于讲授佛教教义，东克尔殿用于讲授天文地理，阿鬼殿用于讲授医学，莫伦殿用于讲授喇嘛教历史及教义。各殿形制大体近似，外观二层，砌侧脚很大的厚墙，上部加藏式梯形窗和赭红色墙檐。平面布置前为柱廊，后接方形满堂柱的经堂。经堂顶部建一圈楼，中为平顶，但有一部分凸起，开天窗为经堂中部采光。经堂后接佛殿，高三或四层。乔克沁殿规模最大，前廊五间，经堂面阔和进深各九间，中间三间见方突起开天窗，殿高四层，是全寺集会诵经之处。喇嘛住宅也是藏式平顶二层楼房，面阔五至七间，大门在南面，室内绕墙建窄炕。

Wudeng Huiyuan

《五灯会元》 中国佛教禅宗史书，总20卷。编撰人为宋代禅僧普济，时当南宋淳祐十二年(1252)，或说成书于绍定间(1228～1233)。普济(1179～1253)，明州奉化人，南岳以下第十八世，临济宗扬歧派僧，师径山如琰。《五灯会元》有两种刻本，一为南宋宝祐元年(1253)初刻本，二为元至正二十四年(1364)重刻本。

《五灯会元》直接取北宋“三灯”和南宋“二灯”材料成书。北宋三灯谓：吴僧道原《景德传灯录》、李遵勖《广灯录》及惟白禅师《续灯录》；南宋二灯指：悟明禅师《联灯会要》及正受禅师《普灯录》。此五灯所由始，与藏典并传。“五灯”总有150卷之多，卷帙浩繁，所叙慧能门下青原、南岳两世系不尽完备一致，为方便学人，普济遂集门人，删略而成《五灯会元》。《五灯会元》虽以之前的五部灯录为据，但在取裁和编排上远胜于前五者，且其条理分明，繁简得当，是流传最广的禅宗史书。

《五灯会元》首次采取依五家七宗分编卷次的方法。此书所含，自七佛始，叙青原以下十六世，南岳以下十七世。

《五灯会元》不仅编载两宋时代重要五部灯录，收集禅宗世系及人物详而有序，且多录禅机，大抵宋嘉泰四年(1204)之前禅门中的正说、反说、庄说、谐说、显说、密说、

瞬目扬眉、竖拂拈捶、掀床作拜、打鼓吹毛等无不尽见书中，是以深受宋以来好佛喜禅的士人们欢迎，成为流行的禅书之一。

Wudoumidao

五斗米道 Taoism of Five Bushels of Rice 中国道教早期教派。东汉顺帝时（126～144），沛国丰（今江苏丰县）人张陵学道于蜀郡鹤鸣山，自称太上老君降命授其为天师，造作道经《天官章本》、《正一经》等及符书二十四篇，以教百姓。入其道者出米五斗，故世称五斗米道，简称米道。又称天师道。

其道信奉太上老君，以《道德经》为主经；以诚信为善、奉道守戒、济世度人、长生成仙为宗旨；以符咒召神劾鬼、祈禳驱邪为主要道术；以设立二十八个教区（即二十八治），祭酒分领其治为组织系统；以阳平治都功印、三五斩邪雌雄剑为掌教信物和传承法器。陵死，其子张衡、孙张鲁相继嗣教而行其道。

汉灵帝光和（178～183）时，巴郡巫人张修，在巴郡、汉中地区传播五斗米道，亦以符水为人治病，愈者以五斗米为酬，故号为五斗米师。其法基本承袭张陵之法，设立奸令、祭酒等神职官员负责教授《老子五千文》，令民诵习。教民诚信，不欺诈。增设靖室（或曰净室），信徒、病人处其中自首其过，自行忏悔。设鬼吏，专为病人请祷鬼神，祈祷禳灾，书写三官（天官、地官、水官）手书，解厄赦罪。

献帝初平二年（191），益州牧刘焉派遣张鲁、张修出兵攻据汉中。张鲁袭杀张修而夺其众，又出兵袭取巴郡，遂割据巴、汉。张鲁在辖区不置长吏，以道区祭酒为治。鲁自号师君，以"鬼道"教民。其初来学道者皆名鬼卒，受本道已信者号曰祭酒，各领部众，领众多者号为治头大祭酒。其教法承袭张修，又广置"义舍"于各祭酒统辖区，内置米肉供给行路者。犯法者先赦免三次，然后行刑。有小过者罚修路百步以抵其罪。张鲁在当地建立政教合一的统治政权达30年之久，据称当地各族民众"皆信向之"。

建安二十年（215），曹操攻蜀，张鲁投降，被封阆中侯、镇南将军。大量道徒随之北迁至中原地区，五斗米道亦向北方传扩，随后更向东南传播。

魏晋之时，五斗米道已传播到全国各地，入道者除下层民众外，亦有不少上层门阀士族，如大士族王羲之家族，即"世事张氏五斗米道"。至东晋，五斗米道首领孙恩、卢循曾利用五斗米道组织发动起义，转战12年，有众数十万人。

南北朝时道教发生了改革，在北方嵩山道士寇谦之自称奉太上老君之命，清整道教，"除去三张（张陵、张衡、张鲁）伪法"，创立"专以礼度为首，而加之以服食闭炼"的新天师道，此后五斗米道改称北天师道。在南方，庐山道士陆修静整理道经，编撰系统的教仪、教戒、科法，史称南天师道。唐以后，南北天师道与上清、灵宝、净明等诸道派逐渐融合，至宋，仅存其某些道法，已无天师道之称。元成宗大德八年（1304）张陵第三十八代孙张与材受封为"正一教主"，统领江南三山（茅山、阁皂山、龙虎山）符箓，是为江南各符箓道派之正宗。从此正一道上承五斗米道三张世系的符咒道法，成为官方承认的正统道教。

Wu Duo Hongyun

《五朵红云》 *Five Red Clouds* 中国民族舞剧。全剧4幕8场。根据民间传说《红旗的故事》和1943年海南岛黎族人民武装起义的史实改编与创作。编剧为查列、夏炎、张永枚，编导为周醒、彭尔立、毕永钦、于学成等，作曲为彦克、郑秋枫、汪声裕，舞美设计为谢明、李昆、程敏、雷志能、宋玉龙等，1954年由中国人民解放军广州军区战士歌舞团首演，主演为王珊、廖骏翔等。此剧主要剧情是：共产党领导的琼崖纵队救出了被国民党军队抓走的青年公虎与妻子柯英。为报复，国民党军队血洗黎家山寨，镇压了黎族人民的"福安团"起义。丧夫失子的柯英，带着百姓的血书寻找到琼崖纵队，解救了黎民百姓。剧终时，五朵红云落下，化作五面鲜红的旗帜。舞剧以黎族民间舞蹈动作为基本语汇，与汉民族民间舞蹈、中国古典舞以及芭蕾舞的动作语言形式有机地结合，风格统一地传达了人物的思想感情，刻画了柯英这个从普通劳动妇女成长为坚强的革命战士的英雄形象。其中《钱铃双刀舞》、《篝火舞》、《打柴舞》、《祭祀舞》、《狩猎舞》、《舂米舞》和《盟誓舞》等舞段充满浓郁的民族风格。1959年荣获中国人民解放军第二届文艺汇演优秀舞剧奖，并由八一电影制片厂摄制成彩色艺术片。

Wu Duo Jinhua

《五朵金花》 *Five Golden Flowers* 中国故事片。长春电影制片厂1959年摄制。编剧赵季康、王公浦，导演王家乙，摄影王春泉，主要演员杨丽坤、王苏娅、朱一锦、谭尧中、孙静贞、莫梓江。云南大理的"三月街"盛会，使一对白族青年阿鹏和金花相识并相爱。他们在蝴蝶泉边定情，相约明年再会。翌年山茶花开时，阿鹏如期而至，但未见金花踪影。痴情的阿鹏接连找了四个金花都不是他要找的心上人。当他将要离开时，终于在蝴蝶泉边找到了心上人，其他四位金花也来为他们祝福。此片以精巧的艺术构思，构成了独特的喜剧风格，全片格调清新优雅、妙趣横生，具有浓郁的民族特色、抒情色彩和浓烈的时代气息。片中对苍山洱海、三月街、蝴蝶泉等奇山异水、民族风情的描绘，富有诗情画意，是一部轻松愉快、赏心悦目的集人美、歌美、山水美、人情美为一体的生活喜剧片。该片在1960年亚洲电影节获最佳导演银鹰奖。



《五朵金花》剧照

Wufang Yuanyin

《五方元音》 中国古代韵书。清代樊腾凤著。樊腾凤，直隶唐山（今河北隆尧西）人。成书于清顺治十一年至康熙三年（1654～1664）之间。该书是明末清初的民间韵书，属于北方官话系统。此书的音系框架脱胎于《元韵谱》，所收韵字从《韵略易通》中选取。分上下两卷，全书共收8 400余字，卷首有凡例、韵图等。分12个韵部，声调分阴平、阳平、上声、去声、入声5种。书中的竹、虫、石三组，可能像现代赣榆方言"齐微"韵里的情况。虎韵以下6部有入声，但不分阴阳。此书前《韵略》部分都是5个字一组，如"匏"母"虎"韵的"夫、符、府、父、福"，既表示5个音节，又分别表示阴、阳、上、去、入5个声调，实际读音不见得如此。《韵略》收字也有与正文不相符的情况，如"朴"字《韵略》在"驼"韵，正文在"虎"韵。该书代表17世纪中叶北方汉语的语音系统，在北方一直流行到民国初年，人们常用它查有音无字的音节该怎么写。

Wufenghui

《五峰会》 中国滦州影戏传统剧目。为清代中叶滦州影戏"老四大部"影经之一。由《乾天剑》、《保龙山》、《平西册》三部组成，讲宋神宗时忠臣曹克让一家被奸臣沈恒威迫害，流离失散，受尽迫害，后又一门团聚，平定西羌，为国立功的故事。故事完全虚构，



《五峰会·赌头争印》

据传为乐亭籍齐二黑父女流浪关外演唱皮影时创作。民国初年，上海大成书局石印袖珍本为十二小册，书前有乐亭文人的序言，开篇即称“我是齐公”。该影卷故事曲折、人物众多，唱词、对子、出场诗甚有文采，而场面的宏大更是一般影戏所罕见。“全家福”一场出场人物有十四人之多，包括生、旦、净、丑，其中旦角就有刀马旦、正旦、武旦、闺门旦、花旦五个，而且角角有词、个个有白。念白简练生动，唱词优美动听。《保龙山》中扭秧歌、跑旱船、耍中幡、斗狮子等大过会场面，显示了中国皮影戏魔术般的操纵技巧，代表了中国皮影艺术水平。

Wufeng Tujiazu Zizhixian

五峰土家族自治县 Wufeng Tujia Autonomous County 中国湖北省宜昌市辖自治县。位于省境西南湘鄂边境交界处。面积2 072平方千米。人口21万（2006），其中土家族约占总人口的2/3，还有汉、苗、回、壮、满、蒙古等民族。县人民政府驻五峰镇。清雍正十三年（1735）设长乐县。1914年改为五峰县。1984年撤县成立五峰土家族自治县。县境高山林立，沟壑纵横，属武陵山支脉。岩溶地貌发育，溶洞伏流遍布全县。地势自西向东逐渐倾斜。属北亚热带大陆性季风气候。除高山区冬季较寒冷，河谷地区夏季较热外，其余大多冬少严寒，夏无酷暑，降水充沛，以夏季为集中。年平均气温13.1℃。平均年降水量1 407毫米。矿产资源以重晶石为丰富，次为铁、铜、银、煤、磷、钒石、石灰岩和矿泉水等。农业以发展粮食、油料、烟叶、茶叶、魔芋、珙桐、生漆、干鲜果、木耳、香菌、中药材等为主，是全国白肋烟基地和著名的“宜红茶”主产区之一，所产烟叶、茶叶久负盛名，为中国烟叶基地县。森林覆盖率79.1%，居湖北省之首，是鄂西南林业大县。工业以发展食品、制茶、木材加工、林业化工、采矿、冶炼、茶叶机械、煤炭、水电、建材、民族服装等地方工业为主。交通运输以公路为主，有五宜、五鹤、谢天、城牛、渔长等干线公路。名胜古迹有柴埠溪国家森林公园（见图）、后河国家级稀有珍贵树种群落自然保护区、长生洞等。



柴埠溪国家森林公园

wufu

五服 five degrees of mourning clothing 中国汉族传统丧服的规制。包括斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻五种服制，称五服。均见于《仪礼·丧服》、《清会典·礼部》。依据亡人与生者的血缘关系区分丧服形制及服丧期限。斩衰，凡儿子及未出嫁女儿为父母、承重孙为祖父母之丧，服丧三年。丧服用粗麻布缝制，不缉边。亡人之妻（未亡人）亦服斩衰。衰，专指丧服前胸所缀粗麻布（6寸长、4寸宽）。绖，以散麻绳束发为首绖，束腰为腰绖。衰绖为丧服的又称，属重丧服。齐衰，孙为祖父母之丧，夫为妻之丧，服丧一年（期服）；或为曾祖父母服丧五个月；或为高祖父母服丧三个月。丧服用粗麻布缝制，缉边。大功，为堂兄弟、未嫁堂姐妹，或已嫁女为伯叔、兄弟之丧，服丧九个月，丧服用熟麻布缝制。小功，本宗后辈为曾祖父母、伯叔祖父母、堂伯叔祖及未嫁之祖姑、堂姑，或甥男女为母舅、姨母之丧，服丧五个月，丧服用较细熟麻布缝制。缌麻，为高祖父母、曾伯叔祖父母、族伯叔、族兄弟及未嫁姊妹、中表兄弟、岳父母之丧，服丧三个月，丧服用细麻布缝制。子丧，父为之服丧，称反服，服丧一年（期服）。后世泛称宗族关系，以五服之内、外表示血缘亲属。清末以来，丧服多以本色白布取代麻布，形制及服丧期限均日趋变易、简化，因地因人不同。丧服只限在丧礼期间穿戴，服丧（穿孝）期改穿常服，以灰、黑二色棉布缝制，禁用绸缎等丝织物。

Wuge Yi Gongcheng Jiang

五个一工程奖 Five-One Project Award 中国精神文明建设国家最高奖项。由中共中央宣传部组织的精神文明建设“五个一工程”评选活动，自1992年起每年进行一次，评选上一年度各省、自治区、直辖市和中央部分部委以及解放军总政治部等单位组织生产、推荐申报的精神产品中五个方面的精品佳作。这五个方面是：一部好的戏剧作品，一部好的电影，一部好的电视剧（片）作品，一部好的图书（限社会科学方面），一篇好的理论文章（限社会科学方面）。并对组织这些精神产品生产成绩突出的省、自治区、直辖市党委宣传部和部队有关部门，授予组织工作奖。对获奖单位和入选作品，颁发获奖证书和奖金。1995年度起，将一首好歌和一部好的广播剧列入评选范围，“五个一工程”的名称不变。1996年又增加了理论文献片。

“五个一工程”实施以来，对各地、各单位精神文明产品生产的发展与提高，产生了积极的促进作用，体现了中共中央提出的精神文明重在建设的方针，把以科学的理论武装人、以正确的舆论引导人、以高尚的精神塑造人、以优秀的作品鼓舞人的号召落实到实际工作中。“五个一工程”中文艺项目的评选，贯彻了文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针，弘扬主旋律，提倡多样化，对繁荣社会主义文艺创作，催促富有鲜明时代精神和浓郁生活气息、思想性与艺术性完美结合、为广大人民群众喜闻乐见的文艺精品的问世，起到了有力的推动作用。

wu ge W

五个W five W 构成新闻中的when（何时）、where（何地）、who（何人）、what（何事）与why（何故）的五个基本成分（或称要素）。这五个基本成分的英文均以字母W开头，故称。见新闻要素。

wugengdiao

五更调 wugeng folk song 中国民歌的一种。见小调。

wugong

五功 five pillars of islam; arkān al-khams 伊斯兰教的五项基本功课或宗教义务，即念功、拜功、斋功、课功和朝功。中国穆斯林简称为念、礼、斋、课、朝五件天命。作为宗教的基石，履行五功体现个人对真主全能的承认。①信仰表白（舍哈达）。即念清真言或作证，以口头表白信仰纲领：万物非主，唯有真主；穆罕默德是真主使者。穆斯林要经常口诵此证言，以坚定信仰。②礼拜（撒拉特）。有每日破晓、正午、下午、日落和夜间的五次礼拜，称为晨礼、晌礼、晡礼、昏礼、宵礼。每星期五正午后的公共礼拜，称为聚礼。每年开斋节、宰牲节各有一次会礼。礼拜时要保持宗教礼仪的洁净，朝向麦加克尔白，按教法规定完成不同的拜数。③斋戒（沙握姆）。即每年伊斯兰教历莱麦丹月封斋，自黎明至日落禁止饮食和房事等。老人、病人、孕妇等可

以免斋或补斋。④法定施舍（宰卡）。即天课。原是《古兰经》强调的自愿捐赠的慈善行为，后演变为教法规定的施舍，穆斯林的财产超过规定限额时，均应按一定税率缴纳，主要用于接济贫困穆斯林。⑤**朝觐**（哈吉）。在经济条件和安全许可时，凡理智健全、身体健康的穆斯林，一生中应在伊斯兰教历12月7～13日赴麦加朝觐一次，参加一系列集体进行的宗教仪式。没有条件履行者，可委托他人代朝。中国穆斯林认为，“身有礼功、心有念功、性有斋功、命有朝功、财有课功”，要“尽其礼以达乎天”，是“天命总纲”，“教道根本”。

wugu

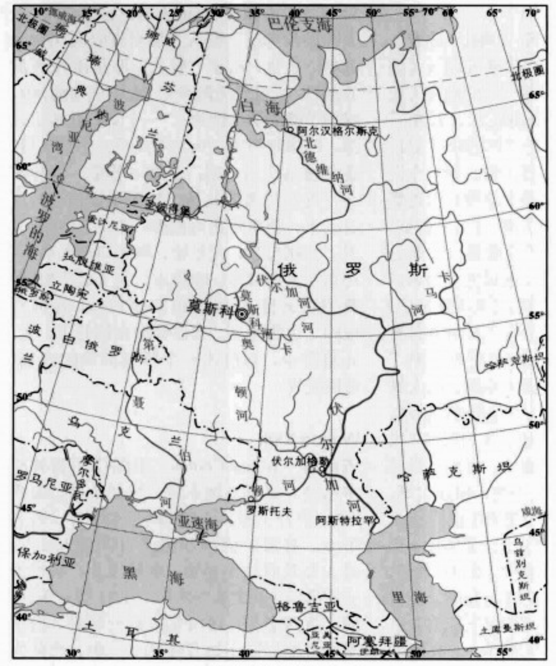
五谷 five cereals 中国古代五种谷物的简称。不同时期的不同古书中，对于五谷有不同的说法。如《周礼·天官·疾医》中提到“以五味、五谷、五药养其病”，郑玄注：五谷为麻、黍、稷、麦、豆也；《孟子·滕文公上》中提到“树艺五谷”，赵岐注：五谷，谓稻、黍、稷、麦、菽也；《楚辞·大招》中提到“五谷六仞”，王逸注：五谷为稻、稷、麦、豆、麻也；《素问·藏气法时论》中提到“五谷为养”，王冰注：五谷为粳米、小豆、麦、大豆、黄黍；佛教密宗修法使用的五谷为稻谷、大麦、小麦、绿豆、白芥子。现代的“五谷”之称，大都泛指多种谷物，如“五谷杂粮”、“五谷不分”即是，“五谷丰登”则是指农业生产的丰收。

Wuguo Cheng

五国城 中国辽时东北边区的五个女真部落的政治中心。《辽史·营卫志下》：“五国部：剖阿里国、盆奴里国、奥里米国、越里笃国、越里吉国，圣宗时来附，命居本土，以镇东北境，属黄龙府都部署司。重熙六年，以越里吉国人尚海等诉酋帅浑敞贪污，罢五国酋帅，设节度使以领之。”此五国部在今黑龙江省依兰县以东松花江流域，有剖阿里（即伯力，今俄罗斯哈巴罗夫斯克）、盆奴里（今黑龙江汤原县大有屯附近之固木讷古城）、奥里米（今绥宾县境内松花江北岸敖来河畔古城）、越里笃（今桦川县东北之瓦里霍吞古城）、越里吉（今依兰县）五个部落，故称五国部。原由各部部酋帅统领，重熙六年（1037）设节度使领之。其中越里吉部在五国部中居主导地位，称五国城（《建炎以来系年要录》），或作五国头城（《明一统志》）。北宋靖康二年（1127）徽、钦二帝同被金人所俘，押解北上。后死于五国城。

wuhai tonghang neihe hangdaowang

五海通航内河航道网 inland waterway network linking up the five seas 俄罗斯欧洲部分以伏尔加河、第聂伯河、顿河、卡马河、涅瓦河等为主干，由伏尔加河－波罗的海运河、伏尔加河－顿河运河、白海－波罗的海运河、莫斯科运河等作连接，通达白海、波罗的海、里海、黑海、亚速海五海的统一深水航道网（见图）。与其相连的通航河流还有莫斯科河、奥卡河、维亚特卡河、别拉亚河、普里皮亚特河、沃尔霍夫河、苏霍纳卡河、北德维纳河等。航道网有水深3.65米以上航道8 000多千米，是俄罗斯内河运输的主网，世界著名的**内河航道网**之一。航道网冰冻期较长，年平均通航期仅7个月左右。但因位于以莫斯科为中心的俄罗斯工农业最为发达的欧洲部分，航运作用仍然较大，年平均货运量约占俄罗斯内河货运量的1/2，货物周转量约占2/3，是俄罗斯交通运输系统的重要组成部分。



五海通航内河航道网图

五海通航内河航道网主干河流中，伏尔加河长3 690千米，流域面积138.0万平方千米，是俄罗斯和欧洲最大的河流；第聂伯河长2 201千米，流域面积50.4万平方千米，是欧洲第四大河流；顿河长1 870千米，流域面积44.2万平方千米，是欧洲第五大河流。连接运河中，伏尔加河－波罗的海运河长361千米，1964年建成；伏尔加河－顿河运河长101千米，1952年建成；白海－波罗的海运河长227千米，1933年建成；莫斯科运河长128千米，1937年建成。

五海通航内河航道网的主要特点是航道技术标准较高，船舶平均吨位较大，江海直达运输发达。航道主网的主干河流和主要支流，通过渠化、整治和疏浚，达到I级航道标准，即航道水深在3.65米以上，明显高于密西西比河的2.74米、莱茵河的2.50米等世界著名水系航道的标准水深。运输船舶以1 500～10 000吨级自航驳或分节驳为主力船型，最大吨位和平均吨位要高出其他国家许多。俄罗斯十分重视江海直达运输，20世纪50年代苏联开始了江海直达运输，之后迅速发展，80年代形成江海直达船舶系列，是世界上江海直达运输最为发达的国家之一。五海通航内河航道网的江海直达船舶可达欧洲、亚洲和非洲20多个国家的300个港口，主要航线有西北方向、伏尔加河－黑海－地中海方向、伏尔加河－里海方向、第聂伯河－黑海－地中海方向。江海直达运输可减少中转作业，降低货损货差，缩短运输时间，提高船舶效率，从而降低运输成本，提高运输效益。

Wuhe Xian

五河县 Wuhe County 中国安徽省**蚌埠市**辖县。位于省境东北部，东邻江苏省，**淮河**中游下段。面积1 580平方千米。人口72万（2006），民族有汉、回等族。县人民政府驻城关镇。南宋咸淳七年（1271）置五河县，元属临濠府，明属凤阳府，清初属凤阳后属泗州。在抗日战争时期属苏皖边区。1949年属宿县专区，1983年划归蚌埠市管辖。地形以平原为主，分布于淮河以北，西北高、东南低；东北部及淮南部分为丘陵。河流有淮河、浍河横贯东西。湖泊有天井湖等。属北亚热带季风气候。四季分明，雨量适中。年平均气温14.7℃，平均年降水量896毫米。经济以农业为主，是国家商品粮生产基地县，盛产水稻、小麦、大豆、玉米、山芋、棉等，还有鱼、虾、蟹、银鱼等渔产品。矿产资源主要有铁、铝、锌、金、铜等。工业有化工、机械、建筑、纺织、皮革、食品、造纸、电力等部门。泗浦公路纵贯县境东部，有五河—固镇、五河—怀远等公路过境，有淮河、浍河、沱河可通航。名胜古迹有文笔峰、城隍庙等。

Wuhu

五湖 Wuhu 中国古地名。《周礼·职方》：扬州“其泽薮曰具区”，“其浸五湖”；《国语·越语》：越伐吴，“战于五湖”；《史记·河渠书》：“于吴，则通三江、五湖。”历来注家对五湖说法不一：①太湖。《史记集解》引韦昭云：“湖名耳，实一湖，今太湖是也。”《后汉书·冯衍传》李贤注引虞翻云：“太湖有五道，故谓之五湖。”《太平御览》卷六六引张勃《吴录》：“五湖者，太湖之别名。以其周行五百余里，故以五湖为名。”②太湖及其周围四湖的合称。《太平寰宇记》湖州引韦昭《三吴郡国志》：“太湖边有游湖、莫湖、胥湖、贡湖，就太湖为五湖。”又云：“胥湖、蠡湖、洮湖、滆湖，就太湖为五也。”《水经注·沔水》：“五湖谓长塘湖、太湖、射湖、贵湖、滆湖也。”《后汉书·冯衍传》李贤注：“滆湖、洮湖、射湖、贵湖及太湖为五湖，并太湖之小支，俱连太湖，故太湖兼得五湖之名。在今湖州东也。”③太湖周边五个湖湾的合称。《史记·夏本纪·正义》云：“五湖者，菱湖、游湖、莫湖、贡湖、胥湖，皆在太湖东岸，五湾为五湖，盖古时应别，今并相连。”按《周礼·职方》以具区与五湖并举，可见两者非一。具区即太湖无疑，则五湖不当再指太湖，也是不能包括太湖在内。以《国语·越语》、《史记·河渠书》考之，当泛指太湖流域一带湖泊，“五”系虚数，意即众多湖泊，或包括太湖在内，或不包括太湖，均难定指，后又衍变为五个大湖的总称。《史记·河渠书》：“于吴，则通渠三江、五湖。”司马贞《索隐》：“五湖者，郭璞《江赋》云：具区、洮滆、彭蠡、青草、洞庭是也。”按吴之五湖在扬州，《索隐》所指彭蠡、青草、洞庭俱在荆州，显与《史记》原意不合。宋王应麟《小学绀珠》又列“太湖、射阳、青草、丹阳、宫亭”为五湖。近代又以鄱阳、洞庭、太湖、洪泽、巢湖为五大淡水湖泊，均为后起别说。

wuhusi

五户丝 中国元代投下封户缴纳的一种赋税名称。见**科差**。

wuhua cuannong

五花爨弄 中国宋杂剧、**金院本**五个脚色的总称。包括末泥、引戏、副净、副末、装孤。其中副净和副末是由**参军戏**的“参军”和“苍鹘”演变而来。宋人耐得翁《都城纪胜》载：“副净色发乔，副末色打诨”，以滑稽调笑取乐观众；“末泥色主张”，以他“为长”，是带头的；“引戏色分付”，安排演出。装孤是扮演做官的。“孤”是市语“官员”。引戏也可装旦，扮演妇女角色。“爨弄”的来历，元人陶宗仪《南村辍耕录》中谈到，宋徽宗见爨国（在今云南）人来朝，穿戴化妆不同于中原，“使优人效之以为戏”。近人叶德均考证，则认为源自唐时爨国贡来歌舞。总之，所谓“爨弄”即是滑稽表演的意思。元杜善夫散套《庄家不识勾阑》中，描写了爨的演出情形：“一个女孩儿转了几遭，不多时引出一火。中间里一个央人货，裹着枚皂头巾，顶门上插一管笔，满脸石灰，更着些黑道儿抹，知他是如何过？浑身上下，则穿领花布直裰，念了会诗共词，说了会赋与歌，无差错，唇天口地无高下，巧语花言记许多。临绝末，道了低头撮脚，爨罢将幺拨。”20世纪50年代后，在河南偃师、山西侯马、稷山等地发掘的宋、金、元墓葬中，有前述五个脚色形象的戏俑、砖雕发现。

Wuhua Xian

五华县 Wuhua County 中国广东省**梅州市**辖县。位于省境东部，梅江上游。面积3 226平方千米。人口126万（2006）。著名侨乡。有海外侨胞和港澳台同胞32.1万。县人民政府驻水寨镇。秦属龙川，东晋为兴宁县地，北宋熙宁四年（1071）置长乐县，明、清属惠州，1914年改称五华县，沿用至今。地形以山地丘陵为主。中、北部为河谷平原。土壤以红、黄壤为主。河流有琴江、五华河，落差大，水力资源丰富。属南亚热带季风气候。年平均气温21℃，平均年降水量2 332毫米。农作物有水稻、甘薯、花生、甘蔗等，是水果、药材、烤烟、紫胶生产基地。特产有华城细核荔枝、转水红柚、巴戟等。矿产有钾长石、萤石、锡、钨、煤、铅、铜、锌等。工业有机械、电力、食品、建材、冶金、化肥、农机、造纸等。



长乐学宫大成殿

广梅汕铁路、205国道贯境。琴江、五华河可通航。名胜古迹有长乐学宫（见图）、狮雄古塔、天柱山等。

wujia ke

五加科 Araliaceae; ginseng family **双子叶植物**一科。植物体为乔木、灌木、草本或藤本，茎有时有刺，茎枝的髓大，体内有分泌管或分泌腔，含挥发油、树脂、树胶或乳状汁。伞形花序（或其他花序）常密集成鲜明而突出的大圆锥花序，适应虫媒传粉，花小，整齐，有香气，两性或单性，5～2数，但雄蕊或心皮可较多（不定数），萼齿小，花冠绿白色或黄绿色，子房下位，子房室与心皮同数，花柱离生或合成柱状，或无花柱而柱头直接生于子房上；花盘隆起且分泌组织发达。果实为浆果或具多核之核果，鸟类传播种子。种子有丰富胚乳，胚小。全世界约80属900多种，主产两半球热带及亚热带，少数至温带和寒温带；中国有20属180多种，除新疆外，各省区均有，但以西南，尤其云南最多（19属111种）。生活习性多样化，多生于常绿阔叶林或沟谷的阴性生境，有些则生于疏林或灌丛的阳性生境。藤本植物的攀缘习性各异。多蕊木幼时为高数米的乔木，后发育成长达150米的大藤本，茎枝缠绕攀登直至群落上层，以获充足的阳光；常春藤属生于稍阳的生境，借气根攀缘于林缘或石壁上；鹅掌柴属中有些种则向附生习性发展，借鸟类传播种子于树杈处，发芽生长而攀附于树干，枝叶茂盛者常紧缚母树全株，使之窒息致死，母树变成支持物并提供丰富的腐殖质，形成热带雨林中“绞杀植物”的奇妙景观；叶为单叶、羽状复叶或掌状复叶，互生，稀轮生，托叶与叶柄基部常合成鞘状，叶片常大而薄，羽状复叶长可达一米，掌状分裂的单叶直径达数十厘米，是生长在密林下的植物长期适应阴湿生境的结果；阳生植物的叶片常较小而厚或叶大而背面密被灰白色绒毛，以保护叶肉组织免受高热伤害，也有防止水分丧失作用。如通脱木。



五加

五加科中国主要有人参属、五加属、通脱木属、常春藤属、楤木属、刺楸属、鹅掌柴属等。药用植物甚多，如**人参**、西洋参、**三七**、通脱木、五加（见图）等都是传统的药材，刺五加是强壮剂，此科尚有数十种为中国民间的祛风湿及理血药。优美的树冠及奇特的叶形及或叶色多有观赏价值，如幌伞枫属、南洋参属、鹅掌柴属、常春藤属及八角金盘属等。此外，乔木树种的木材可利用，有的嫩叶可食，有的种子可榨取油脂，有的则为**蜜源植物**。

五加科花的构造及花序与伞形科类似，长期以来，被认为有亲缘关系。G.边沁与J.D.胡克最早将五加科置于伞形目（*Umbelliflorae*）中，为多数学者所接受。J.哈钦森开始袭用边沁与胡克的意见，后来认为木本与草本的科各有不同的来源，将两者分开，伞形目中的木本科独立为五加目（Araliales）。实际上，此科的真正起源至今未明。化石在西伯利亚东部及北美最早发现于白垩纪，即在第三纪极繁衍，北半球有常春藤属、刺参属（*Oplopanax*）及落叶种类的五加属（*Acanthopanax*）、楤木属（*Aralia*）等的化石记录，中国发现有刺楸属（*Kalopanax*）及山参属（*Oreopanax*）的叶片化石。

Wujiaqu Shi

五家渠市 Wujiaqu City 中国新疆维吾尔自治区直辖县级市。市人民政府驻长征路。位于自治区中北部，准噶尔盆地南缘，天山北坡。面积742平方千米。人口9万（2006）。市人民政府驻人民路街道。新疆生产建设兵团农六师师部所在地。最初有5户人家在此修渠定居，故名。2002年9月设立五家渠市，由自治区直辖。主要农作物有小麦、玉米、棉花、瓜果等。工业有纺织、制糖、皮革、化工、机械、制药等。“五家渠”牌潜水泵为自治区名牌产品。有乌鲁木齐—五家渠、昌吉—五家渠公路经此。风景名胜有青格达湖、猛进水库等。

wujin zhipin

五金制品 hardware product 日常生活和工业生产中使用的辅助性、配件性制成品。早期多用金、银、铜、铁、锡等金属材料制作，因而得名。现除采用各种金属材料，还广泛采用塑料、玻璃纤维等非金属材料制作。五金制品在人类生存和发展过程中起过重要作用。随着社会经济的发展和社会分工的细化，五金制品逐渐丰富和完善，品种越来越多。现代五金制品可按用途分为三大类：用于日常生活的日用五金，作为生产和生活用辅助工具的手工工具，作为建筑物和构筑物中的连接件、紧固件和配套设施的建筑五金。金属材料的五金制品一般经锻压制坯、机械加工、表面处理等工序制成。表面处理的目的是为了防蚀和美观。非金属材料的五金制品多采用模具成型或压力成型，具有轻巧便利的特点。

Wujing Dao

五京道 Five Capital Circuits 中国辽代政区。辽太宗会同元年（938）于上京置上京道，治临潢府（治临潢县，今内蒙古巴林左旗东南波罗城），统军、府、州、城二十五，县十，辖境东至大兴安岭，北至贝加尔湖、叶尼塞河南岸，西至阿尔泰山，南抵大漠及西拉木伦河南岸；升幽州为南京，置南京道，治幽州（治蓟北、幽都县，今北京城西南隅），统州六、县十一，辖境相当今拒马河、海河以北，昌黎、抚宁以西，长城以南的北京、天津、河北省地；改旧南京道为东京道，治辽阳府（治辽阳县，今辽宁辽阳市），统州、府、军、城八十七，县九，辖境西起黑龙江嫩江、辽宁医巫闾山，北达外兴安岭，东至于海，南及朝鲜东北部地。统和二十五年（1007）置中京道，治大定府（治大定县，今内蒙古宁城西南大明城），统州十、县九，辖境相当今辽宁省医巫闾山、大凌河以西，河北沽源、赤城县以东，河北秦皇岛市、北京市密云县以北，内蒙古敖汉旗、赤峰市以南地。重熙十三年（1044）置西京道，治大同府（治云中、大同县，今山西大同市）统州二、县七，辖境相当今河北长城以北的张家口地区、山西恒山以北的雁北地区和内蒙古乌加河及东胜市以东、多伦县以西地区。合称五京道。

Wujing

五经 Five Classics 儒家所尊奉的五部经典。传统上认为最早在《庄子·天运》篇有“丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经”的记载，后因《乐》失传，又称《乐》之外的五部书为“五经”。后来出土的郭店楚墓竹简《语丛一》中，已经有对《易》、《诗》、《春秋》、《礼》、《乐》、《书》等书内容的概括表述，这是目前发现的最早对六经的记载。汉代陆贾《新语·道基》说：“于是后圣乃定五经，明六艺。”所以六经也被称为六艺。汉武帝时，立五经博士于学官，从而奠定了“五经”在儒家著述乃至中国文化中的地位。五经内容十分丰富，《庄子·天下》篇评论说：“《诗》以道志，《书》以道事，《礼》以道行，《乐》以道和，《易》以道阴阳，《春秋》以道名分。”司马迁也有类似的说法。概括地说，《易》是一部算卦的书，也是一部哲学书，是中国辩证思维的源头之一。《书》即《尚书》，是夏、商、周几个王朝历史文献的汇编。《诗》是中国最古老的诗歌总集，共305篇，分为风、雅、颂三类。《礼》原指《仪礼》，后来加上《周礼》、《礼记》，合称“三礼”，保存了上古时代的典章礼仪制度，集中反映了儒家的伦理道德和社会政治思想。《春秋》为鲁国的编年史。五经作为中国文化的源头，受到历代统治者和文化人的推崇，被视为王教之典籍，达到至治之成法，乃万世所遵循之准则。

Wu-jiu Xianfa

五九宪法 Constitution of May 9th 1948年5月9日捷克斯洛伐克国民议会通过实施的宪法。宪法修改草案是捷克斯洛伐克共产党领导起草的，并经全国人民讨论。宪法总结了捷共领导捷克斯洛伐克人民，在民族民主革命阶段所取得的丰硕成果，并向人民指出了向社会主义发展的方针。宪法除序言和总纲部分外，共分10章178条。它吸取1920年2月29日制定的捷克斯洛伐克资产阶级第一共和国宪法的某些民主因素，把1938年9月《慕尼黑协定》签订以来，捷克斯洛伐克人民所取得的革命成果以法律形式肯定了下来。其中包括了公民的权利和义务、国民议会、共和国总统、政府、斯洛伐克民族机关、民族委员会、法院、经济制度、一般规定以及最终和临时规定等具体内容。

Wujuan Shu

《五卷书》 *Pañcatantra* 印度古代故事集，共有5卷，因而得名。全书有一个基干故事，首尾相应。每一卷也各有一个基干故事。在这些故事中间插入了许多寓言、童话和小故事，形成了一种特殊的结构，西方学者称之为“连串插入式”。这些寓言、童话和小故事大多是人民群众所创造，最初只是口头流传，受到广大听众的喜爱。印度各个宗教都力图利用它们宣传教义。婆罗门教、印度教、佛教和耆那教，莫不皆然。他们有的把这些故事纳入自己教派的经典中，有的就编辑成书。《五卷书》就是其中之一。现在流行的各种《五卷书》，最早的可能产生于公元前1世纪。流行比较广的本子为12世纪一个耆那教和尚所编订。根据这个本子，5卷的篇目是：第1卷《朋友的决裂》；第2卷《朋友的获得》；第3卷《乌鸦和猫头鹰从事于和平与战争等等》；第4卷《已经得到的东西的丧失》；第5卷《不思而行》。这部书的主要目的是向王子传授治国安邦的本领。人民也可以从中学习处世做人之道。书中宗教说教比较少，道德教条也不多，主要宣扬耍弄手段、施展诡计以谋取物质利益。总的倾向是宣传团结互助，弱者团结能战胜强者。这在当时小国林立的情况下对小国的统治者和人民都是有用的。

约在570年，《五卷书》被译成巴列维文。这个巴列维语译本早已失传，但根据这个译本转译的6世纪下半叶的古叙利亚译本（残本）和8世纪中叶的阿拉伯语译本得以留存。这三个译本的书名都叫作《卡里来和笛木乃》。后来，通过8世纪中叶的这个阿拉伯语译本转译成希腊语、希伯来语和波斯语，此后又辗转译成多种欧亚语言，广为流传。因此，《一千零一夜》、《十日谈》、《安徒生童话》、《拉封丹寓言诗》和其他许多书籍都有《五卷书》中的故事，有的故事甚至传到了非洲。19世纪因研究这些故事传播演变的过程，形成了一门新的学

科，即比较文学史。

中国过去没有《五卷书》的译本，而它的故事却多次出现于中译佛经中。其中有些故事不一定取自《五卷书》，而是同出一源。魏晋南北朝以来，中国的故事书中可以找到许多见于《五卷书》中的故事。1959年，中国首次出版了季羡林翻译的《五卷书》中译本。

Wujun Dudufu

五军都督府 Five Chief Military Commissions 中国明朝中军、左军、右军、前军、后军五都督府的总称，统领全国军队的最高军事机构。朱元璋初置统军大元帅府，后改为枢密院，又改之为大都督府，节制中外诸军事。洪武十三年（1380）分大都督府为五军都督府。

永乐迁都前，于北京设“行在”中、左、右、前、后都督府。十八年（1420），定都北京，除“行在”二字，洪熙元年（1425），复称“行在”。宣德三年（1428），罢“行在”都督府。正统六年（1441），复建五府，无“行在”字。各都督府设左右都督（正一品）、都督同知（从一品）、都督佥事（正二品），其属有经历司经历（从五品）、都事（从七品）等。都督初间以公、侯、伯为之，可参与军国大事；后率以公、侯、伯署府事，同知、佥事参赞军事。留在南京者称南京五军都督府，分领南直隶各卫所。

五军都督府分领在京除亲军指挥使司外的各卫所和在外各都司卫所。各府只有统兵权，调兵之权在兵部，每逢战事发生，由皇帝命将为帅，调领五军都督府所辖卫所之兵佩印出征。军还即归印于朝，兵回卫所。其设置为加强皇权的重要步骤之一。

wujun liuguan

五均六筦 中国王莽新朝对六种经济事业的管制措施，即盐、铁、酒专卖，政府铸钱，名山大泽产品收税和五均赊贷。这些措施于王莽即位的次年（公元10）起，先后公布施行，合称六筦（筦，即管，由国家经营管理之意），也称五均六筦。其名称是在当时托古改制的风气下，由刘歆以古文经《周礼》、《乐语》为依据而提出来的。王莽企图表面上说要以此来限制商人对农民的过度盘剥，制止高利贷者的猖獗活动，但实际上首要目的是增加新莽专制主义封建国家的财政收入，并为构成这一国家的政权基础的豪族权门大谋私利。

六筦中，盐、铁专卖和政府铸钱都系承袭汉武帝刘彻以来旧制。酒的专卖，武帝时一度施行，昭帝始元六年（前81），盐铁之议后废除，改收酒税，新莽时恢复专卖，规定卖酒毛利三分偿付各种材料、燃料、工具消耗及人工费用，七分作为纯利入官。名山大泽产品的征课，过去亦曾实行。这时更规定，凡开采金、银、铜、锡和采捕作为货币原料的龟、贝的工商业者，其产品不许在市场上自由出售，都要向政府申报，钱府在一定时期予以收购。凡从事鱼鳖、鸟兽等的捕捞猎取和从事畜牧的，也同其他小工商业者及出售家庭副业产品者一样，收其利润的十分之一以为“贡”（相当于后世的所得税），经营这些产品不向政府申报和申报时有隐瞒的，产品没收，并罚一年劳役，以示惩戒。

五均赊贷，是政府对城市工商业经营和市场物价进行统制和管理，并举办官营的贷款业务。主要在几个大城市中施行，也旁及郡县。所谓五均，指均市价以利四民和公家；所谓赊贷，是由政府办理借贷。当时在六个大城市，即长安、洛阳、邯郸、临淄、宛和成都实行五均，原长安东西市令及其他各市市长改称为五均司市师，其他郡县设司市，大体由地方官兼任，统称市官。市师下有交易丞五人，又称均官，钱府丞一人，又称钱府官，分别掌管均平物价、收税和赊贷事宜。

五均是武帝时平准法的发展，规定各市以四季的中月即二、五、八、十一月的商品价格作基础，按商品质量分为上、中、下三等标准价格，称为“市平”。市场价格超过平价时，政府按平价出售商品，促使价格回落，市场价格低于平价时，则听任自由买卖。对于五谷布帛丝绵等重要民用产品，如果滞销，则按成本加以收购，使经营者不致亏折。赊贷也是五均司市的任务之一。赊是借钱给城市居民作非生产性的消费，如祭祀丧葬的用费，不收利息，短期即还。贷是借钱给小工商业者作资金，期限较长，按借款者的纯利润额收取年利1/10（一说是月息3%）。

新莽推行的五均六筦和武帝时的经济管制措施作用不同。武帝时封建国家尚不甚腐朽，也能基本控制为国家推行政策的官吏，因此这些措施收到了若干积极的效果。而新莽时政权已很腐朽，大工商主出身的推行这些政策的官吏已非封建政权所能控制，因此类似的措施反而起了破坏经济的作用。推行五均六筦措施的大商人与地方政府、豪民富户狼狈为奸，多立空簿，府藏不实，操纵价格，盘剥百姓。平抑物价的市官收贱卖贵，甚至以贱价强取民人货物。赊贷过期不还，便要罚作刑徒。官府收税十分烦苛，饲养牲畜乃至妇女养蚕、纺织、缝补、工匠和商贩直到医巫卜祝都要收税，连不事生产的城市居民也要纳税。而且条法苛细，处罚严酷，重的甚至要处死刑。广大中小工商业者乃至居民均受其害。结果工商业遭到极大的破坏，五均六筦成了对人民的暴政。五均六筦施行了十几年，到地皇二年（公元22）才准备废除，第二年新莽政权就告败亡。

wukou dongwu gang

五口动物纲 Pentastomida 节肢动物门一纲。又称舌形类。所有五口动物都是脊椎动物的内寄生虫。成体主要寄生在爬行类，也有一些种类寄生在两栖类、鸟类和哺乳类（包括犬和马）的鼻腔或肺中。以前端尖锐的钩攀在宿主组织上吸血。雌雄异体，胚胎在一个带壳的囊内发育。随宿主的呼吸道分泌物或唾液离开宿主。在被合适的中间宿主（通常是另一种脊椎动物，个别种的中间宿主是昆虫）吞食后继续发育。幼体孵出后穿过消化道壁，在特定的组织内继续发育，经历9次蜕皮达到可以侵袭终宿主的阶段。如同其他内寄生一样，它们在中间宿主内不能达到性成熟。如果中间宿主被终宿主吞吃，幼体迁回到咽喉，然后以其穿刺的爪进入呼吸系统的它们所寄生的合适场所。但现已发现有一种寄生在挪威驯鹿的五口动物，其幼虫可以在雌鹿内直接变为侵袭性的，即穿过胚盘直接感染到下一代。这是现在进化中提供的少数例子之一，即生活史中的中间宿主可以不要。这一种五口动物是如何可以完全在终宿主发育为成体（而其他寄生虫中间宿主是绝不可少的），其机理尚不清楚。

五口动物有宿主的专一性，但宿主受的伤害并不严重。人偶尔吃未煮熟的中间宿主的肉也可以被感染，但幼虫在人体内不能达到成体，而在数周内死亡。

五口动物的分类位置不定，因为成体的外部特征和内部器官系统高度适应体内寄生而变化了。幼虫期也是寄生的，失去了许多可以反映系统发生的特点。五口动物一直作为一个独立的门。但有些不符合节肢动物的特点，如成体无足，只有前面有4个几丁质的钩，表皮非几丁质的，幼虫的足不分节。但它们的精子形态与甲壳动物鳃尾类（鲺，鱼的体外寄生虫）接近。表皮的超微结构等研究结果支持五口动物为一类高度特化的甲壳动物。

wukou tongshang

五口通商 opening of five treaty ports for foreign trade 中国清政府与英国政府签订的结束鸦片战争的条约《南京条约》的重要内容之一。即开放广州、福州、厦门、宁波、上海等五处为通商口岸，英国可派驻领事，通称五口通商。

Wukui Qiao

《五奎桥》 *Wukui Bridge* 中国话剧作品。洪深“农村三部曲”的第一部，写于1930年。剧本发表于1932年11月《文学月报》第1

卷第4、5、6期合刊。现代书局1933年12月出版单行本。1933年5月由复旦剧社首演。独幕剧。写江南某农村周乡绅家的一座名为"五奎桥"的小石桥，挡住了村民们为抗旱请来的机器灌溉船。村民们恳求周家允许拆桥，并答应以后重建；而周乡绅却以"破坏风水"为由，坚决不许撼动这座凝聚着周家祖祖辈辈荣耀与权威的石桥。一场拆桥与保桥的斗争一波三折地展开，周乡绅软硬兼施，威胁利诱，甚至将领头拆桥的青年农民李全生捆绑起来殴打。最终，忍无可忍的乡亲们在李全生的带领下，愤怒拆毁了这座象征着封建霸道的五奎桥。该剧是中国话剧史上第一部正面反映农村阶级压迫与反抗的作品，形象地表现了在贫困线上挣扎的中国农民及其自发性斗争。全剧结构严谨，戏剧冲突逐步展开，波澜迭起，当冲突进入高潮时，戏剧立即收结。人物形象也比较鲜明生动，青年农民李全生不畏权势、不受蒙骗的性格，周乡绅的伪善、狡诈面目，都在剧中得到较充分的刻画。

Wulian Xian

五莲县 Wulian County 中国山东省日照市辖县。位于省境东南部。面积1 443平方千米。人口51万（2006），有汉、满、回、苗、壮、侗、蒙古、朝鲜等民族。县人民政府驻洪凝镇。1942年为莒县、日照、诸城三县地，1947年析置五莲县，因境内有五莲山而得名。1983年属潍坊市，1992年归日照市。境内群山连绵，仅北部有小块平原。地势中间高，南北低，河流南北分流。属暖温带半湿润季风气候。年平均气温12.6℃，平均年降水量835毫米。主要河流有街头河、潍河等。矿产有黄金、硫、红



五莲山风景名胜区

柱石、花岗石等。农业主产小麦、玉米、谷子、棉花、花生、黄烟、蚕等。森林覆盖率43%，果品以苹果、板栗、樱桃、柿为主。工业有机械、建材、黄金、纺织、电力、食品、工艺美术等。有206国道和222、051省道过境。名胜古迹有五莲山（见图）、九仙山、盘古城遗址、光明寺、孙膑书院、齐长城遗址等。

Wuliangyejiu

五粮液酒 Wuliangye 中国著名白酒。与四川泸州老窖酒等构成浓香型白酒的代表性酒种，因使用高粱、大米、糯米、小麦、玉米五种粮谷作为酿酒原料而得名。产于四川宜宾，源自明代当地的杂粮酒。以香气悠久，口味醇厚，入口甘美，入喉净爽，各味谐调，恰到好处而著称。在第二至第五届全国评酒会上均被评为国家名酒。酒的香气成分以己酸乙酯为主体香，同时富含乙酸乙酯和乳酸乙酯。

五粮液酒的传统酿酒工艺选用高粱（36%）、大米（22%）、糯米（18%）、小麦（16%）、玉米（8%）为原料，采用小麦制传统包包曲为糖化发酵剂，熟糠为辅料，续糟配料，泥质老窖固态发酵（70～90天），混烧蒸馏，按质摘酒，原酒入库储存一年以上，再精心勾兑而成。成品酒的酒精度有60%、52%、39%（体积分数）几种。

Wuling

五岭 Wuling Mountains 中国南岭山脉五条山岭的总称。又称南岭。

Wulongmiao Zhengdian

五龙庙正殿 Main Hall of Wulong Temple 五龙庙在中国山西省芮城县龙泉村，本名广仁王庙。其正殿建于9世纪上半叶，是中国现存的四座唐代木构建筑之一（另三座为佛光寺、南禅寺大殿、天台庵正殿）。

此殿结构属于厅堂型，规模不大。台基高1.06米，单檐歇山灰瓦顶，面阔11.58米，五间六柱，进深4.94米，三间四柱，共有檐柱16根，无内柱。柱为圆形直柱，角柱有明显生起和侧脚，柱间架阑额。

五龙庙正殿历经多次重修，外观已不能反映唐代建筑风貌，但在研究唐代房屋构架上颇有价值：①唐代称歇山顶为"厦两头"，此殿两山的做法构造简单，是"厦两头"的实例。②此殿在列柱中线以上的横栱，由一令栱一素枋为一组，重叠两层组成，保留了盛唐以前的做法。③托脚和叉手的斜度相近，基本可连成直线，为研究叉手、托脚演变的重要实例。

wulun-bakuo

五轮八廓 five wheels and eight regions 中国古代医家阐述眼与脏腑相互关系并指导眼病诊治的两种学说。在临床观察的基础上，把眼部的有关征象分别融附于五行、八卦衍化而来。五轮指风轮、气轮、肉轮、血轮、水轮，是将眼划分为5个部位，分属于不同的脏腑，从而把眼局部与脏腑统一成为一个整体，用以说明眼的生理、病理现象，指导眼病的辨证论治（图1）。八廓是将白睛按八卦的部位划出8个不同的方位，而后各隶属于六腑、心包和命门。当眼睛发病时，可通过观察白睛呈现的血脉丝络的方位及其色泽、粗细、多寡等，为眼病的辨证论治提供依据（图2）。五轮与八廓既有区别又有联系，故一般通称为五轮八廓。这两种学说过去对中医眼科曾起过积极的作用，但随着时代的发展，五轮在临床上尚有某种参考意义，八廓则因历代医家在部位划分、脏腑分属上极不统一且相互矛盾，很难指导临床，故已很少应用。

五轮 在现存医籍中以宋代《太平圣惠方》的记载为最早。历代多数医家认为其理论依据源于《灵枢·大惑论》，论中指出："五脏六腑之精气，皆上注于目而为之

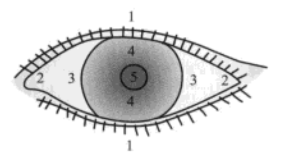


图1 五轮

精，精之窠为眼……肌肉之精为约束……上属于脑，后生于项中"。指出了眼的各个部位与脏腑的内在联系。在分属关系上，历代观点虽有差异，但大体是一致的，即胞睑属脾胃为肉轮，内外两眦属心和小肠为血轮，白睛属肺和大肠为气轮，黑睛属肝胆为风轮，瞳神属肾与膀胱为水轮，合称五轮。所谓轮者乃比喻眼睛圆而转动似车轮之意。五轮之说的实用价值虽有医家反对，如明代张景岳等，但由于它强调眼与脏腑密不可分，轮之有病多由脏腑功能失调所致，在临床上通过观察各轮外显症状推断相应脏腑的内蕴病变，因而对眼病的辨证深入了一步。但限于五轮之说创立时的历史条件和科学水平，不当之处难免，例如白睛发黄，病位虽在气轮，而病之本不在肺，多系脾胃湿热蕴蒸所致。再如水轮病变，绝非皆用补肾之剂所能包治，故临证之际既要详查眼之五轮，又不可拘泥五轮，而应从整体出发，望、闻、问、切四诊合参，现代可借助各方面的检查，进行综合分析，才能取得满意疗效。

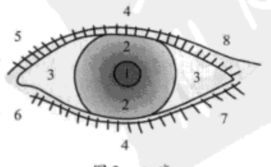
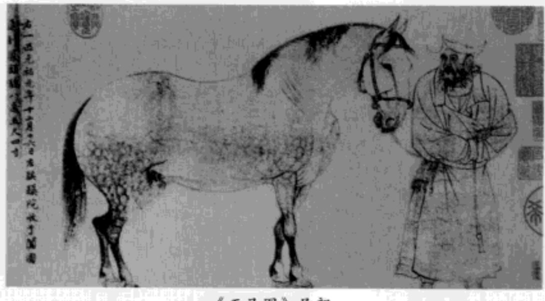


图2 八廓

八廓　“廓”取城郭护卫之意。虽首见于宋元间的《秘传眼科龙木论》所附《葆光道人眼科龙木集》，但无形又无位，即尚未配有八卦（乾坎艮震巽离坤兑）与八位（天水山雷风火地泽），直到元代危亦林《世医得效方》才为八廓配上了八卦与八位。但明代以后，八廓在名称、配属和配位上一直混乱无章，除天、风、火、地4廓说法一致外，其他均有分歧，特别是山廓就有五种不同的说法。至于八廓的部位在《世医得效方》、《银海精微》、《审视瑶函》、《医宗金鉴》、《银海指南》、《医学入门》6部书中也不相同。而八廓的实用价值，在一些推崇八廓的眼科著作中，也很难找到实际应用的例子，仅在《审视瑶函》的“黄膜上冲”中运用此说，它使用泻阳明实热的通脾泻胃汤来治疗位于坎位的膀胱之病，殊不可解。且自八廓问世以来，反对者不乏其人，如张景岳、楼英、徐春甫、张璐等。

Wu Ma Tu

《五马图》 *The Picture of Five Horses*　中国北宋绘画作品。为画家李公麟的代表作之一。纸本，水墨白描，现为日本东京私人收藏。此图共5段，每段画一匹骏马和一位牧者，画上有黄庭坚题记和跋，写明马名、尺寸及产地，及对李公麟艺术成就的赞誉。据题记可知画中的马匹是宫廷内饲养的御马，前四匹分别名为凤头骢、好头赤、照夜白、锦膊骢，最后一匹名字缺佚，经考证当名满川花。画家运用白描画法，将骏马的轮廓和神气描绘得十分出色，该图是中国古代人马画的典范作品。



《五马图》局部

wuming

五明　pañcavidyā　古印度学科分类。被佛教接纳入理论体系。指声明、工巧明、医方明、因明和内明。前四者为世间学问，为各学科共有。唯内明则为佛教理论体系，如在佛教则为佛学。原始佛教以十二部经为内明，古婆罗门教以四吠陀书为内明。大乘佛教以为五明学问都有益于修行者，可以成为悟道的资粮。

声明：研究语言和名、句、文身等如何构成的学问。相当于后世所说的语音学、文字学、修辞语法等。义净说，天竺社会中，男孩6岁起便被要求学习声明，这当然指的是婆罗门种姓家庭。中国唐代沙门智广所著《悉昙字记》，即是声明著作。在藏文大藏经中有声明一类的著作共40余种。

工巧明：范围极广，农、商、书、营造以至占咒、烹调都属此列。简言之，一切技艺都属工巧学问。

医方明：相当于后世的医学。释迦牟尼在世时其弟子耆婆就善于医术。中国古代也从印度接受了不少医学观念和技术。例如我们以“四大失调”来说疾病，四大就是地水火风四者；又常说“四百四病”，这是概指一切疾病。

因明：近于今日之逻辑学。古印度的因明初创于正理派。佛教开始是从论辩的需要而接受古因明。到了大乘瑜伽行哲学中，因明所起的作用日益重要，最终发展成为组织唯识学说的工具。《瑜伽师地论》已开启用因明组织佛学的先河，以后的陈那与法称更是佛教因明的大家。汉译经典当中，北魏时的吉迦夜曾译《方便心论》(472)，南朝梁的真谛曾译《如实论》(550)，都是早期因明著作。汉传因明著作中现存最重要的有陈那的《因明正理门论》和商羯罗主的《因明入正理论》。

内明：即今所说之佛学。泛指佛陀的言教。具体形之于佛教三藏。此学科的目的是为了让修行者通过学习而破二障，离知见，证菩提，渡生死。

Wu Niu Tu

《五牛图》 *The Picture of Five Cattle*　中国唐代绘画作品，为韩滉代表作之一。赵孟頫称《五牛图》“神气磊落，稀世名笔”。现藏故宫博物院。

Wuqiyan Jinti Shichao

《五七言今体诗钞》　中国唐宋律诗选集。清代姚鼐编选，18卷。前9卷为《五言今体诗钞》，选唐人五律，共87人，诗560首。后9卷为《七言今体诗钞》，选唐、宋人七律，共68人，诗411首。有评点。《序目》说王士禛编《古诗选》，“不及今体，至今日而为今体者纷纷歧出，多趋讹谬，风雅之道日衰”，所以选今体以“补渔洋之阙编”，“存古人之正轨，以正雅祛邪”，说明此书之选，主要是纠正当时袁枚诗派之弊病和王士禛神韵派的片面性。

姚鼐是清代中叶桐城派的代表作家和理论家。论文主张“义理”、“考据”、“辞章”为一体，认为“神理气味者，文之精也；格律声色者，文之粗也”(《古文辞类纂序》)。他和王士禛有相同观点，如肯定盛唐五律“当以王、孟为最，以禅家妙悟论诗者，正在此耳”等。他们也有意见不同之处，如尊重李白、杜甫，专选有4卷之多；推崇苏轼、陆游，特别强调黄庭坚诗“兀傲磊落之气，足与古今作俗诗者澡濯胸胃，导启性灵”。这开导了晚清宋诗派的先路，所以同光体诗人沈曾植在《海日楼题跋》中给姚氏选诗以很高的评价。桐城派方东树《昭昧詹言》论七律名篇都是此书所选到的；近人高步瀛《唐宋诗举要》所选五、七律，则是此书的再选本，而评注详赡。二书可为阅读姚选的参考。

《五七言今体诗钞》初刻于金陵。后复加删订，有嘉庆、同治重刻本。《四部备要》排印本较通行。

wuqinxi

五禽戏　Wuqinxi; five mimic-animal exercise　中国古代成套导引术。汉末名医华佗所创。此为一种健身强体的方法，系模仿虎、鹿、熊、猿、鸟5种禽兽的神态与动作，故名。又称五禽气功、五禽操、百步汗戏。战国以后，以动物姿态命名的导引术式广泛流传，如《庄子·刻意》所载“熊经”、“鸟申”；《淮南子·精神训》记有“熊经”、“鸟伸”、“凫浴”、“猿躩”、“鸱视”、“虎顾”，即后世所称“六禽戏”。华佗五禽戏是在继承前述导引术式的基础上创编出来的。华佗说：“吾有一术，名五禽之戏：一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鸟。亦以除疾，并利蹶(蹄)足，以当导引。体中不快，起作一禽之戏，沾濡汗出，因上著粉，身体轻便，腹中欲食。”据载，华佗的弟子吴普由于坚持行“五禽之戏”，“年



图1　五禽戏动作之一——虎寻食



图2　五禽戏动作之二——鹿长跑


图3 五禽戏动作之三——猿摘果

九十余，耳目聪明，齿牙完坚”。(《后汉书·方术列传》注引《佗别传》）华佗五禽戏的原创动作早已失传，后世所传五禽戏当为后人所编。唯六朝陶弘景在《养生延命录》中所辑《五禽戏诀》因距华佗时代较近，或与原法相去不远。五禽戏的出现和流传，对后世各种成套导引术和象形拳的产生都有一定启示。


图4 五禽戏动作之四——熊撼运

五禽戏有5种类型的动作，作用各不同。其流派众多，一般说有：①练虎势（虎寻食，图1)，可加强周身肌腱、骨骼、腰髋关节功能，使精力旺盛；②练鹿势（鹿长跑，图2)，可引伸筋脉，益腰肾，能增进行走能力；③练猿势（猿摘果，图3)，可灵活脑筋，增强记忆，发展灵敏性，开阔心胸；④练熊势（熊撼运，图4)，可增强脾胃功能，壮健力量；⑤练鸟势（鹤飞翔，图5)，可加强肺呼吸功能，提高平衡能力。

习练五禽戏需形、神兼似，做到心静体松，动静相合，刚柔并济，以意引气，


图5 五禽戏动作之五——鹤飞翔

气贯全身，以气养神，精足气通，气足生精。每次练习力求出汗，以促进新陈代谢，活血化瘀，去邪扶正。

wuquan xianfa

五权宪法 five-power constitution 中国近代民主革命家、思想家孙中山关于民主主义政体的主要构想。它是孙中山政治学说中的重要内容。孙中山十分重视宪法，认为宪法是“治国的根本大法”和“民主政治”的高级阶段，是“宪法之治”或“宪政时期”的基本依据。宪法的内容和意义包括两个方面，即“国家之构成法”和“人民权利之保障书”。五权宪法正是体现了这种双重内涵，而侧重于国家政治机构的设计。

孙中山始终坚信创制一部适合中国的民主主义的宪法是极为重要的。1906年，他提出了“五权分立”的制宪原则。在立法、司法、行政三权外，再加上考选权和纠察权。孙中山认为在“共和政治”中复活中国固有“两大优良制度”，将“创立各国至今所未有的政治学说，创建破天荒的政体，以使各机关能充分发挥它们的效能”。

五权宪法有其特色，但基本上是从三权分立的制宪原则演化而来。孙中山承认自己的构想并非“杜撰”，“就是将三权再分弹劾及考试两权”，“不过三权是把考试权附在行政部分，弹劾权附在立法部分”。他把“外国的规制”与“本国原有的规制”加以“融合”，借用了古代中国社会政治制度中的考试、监察机构及其职能，以其比之三权“较为完善”。在他看来，考试制度“最为公允”，可避免“盲从滥选”和“任用私人”的弊端，有利于人才的发现和擢用；而“独立”的监察制度和机构也是可资借鉴的，对廉政和效率大有裨益。根据五权分立的准则，国家的体制由行政院、立法院、司法院、考试院和监察院组成。

孙中山把五权宪法的理论依据，放置在“自由”与“权力”的“平衡”上。他认为社会政治生活中存在着相互逆反的两种力量，“自由的力量”和“维持秩序的力量”，类似物理学中的离心力和向心力。“政治里头的自由太多，便成了无政府，束缚太过，便成了专制”。因此，必须使得“机关分立”，“相待而行”，“无伤于统一”。权力的制衡原则是五权宪法的基石。

五权宪法的构想充分体现了分权主义，具有防止封建专制主义的意义，也包含了对三权分立的资产阶级宪法的某种批评和修订。孙中山这种希图“救三权鼎立之弊”的探求，显示了他执著于民主主义的政治观念。然而，孙中山不仅未消除“三权鼎立”原则的弊病，却把立法、司法、行政、考试、监察五权放在大总统的统一领导之下，实际上又否定了他自己设想的分权制衡原则。后来，蒋介石正是利用这个漏洞实行个人独裁。

Wuquan Shan

五泉山 Wuquan Mountain 中国甘肃省兰州市第一名胜。位于兰州市南，皋兰山北麓。海拔1 600多米。因山有甘露、掬月、摸子、惠、蒙5泉而得名。惠、蒙2泉在东西两侧，俗称东、西龙口，清流泄地，瀑布垂空，景色天然。据记载，汉元狩三年（公元前120）骠骑将军霍去病率军西征，曾驻兵在此。相传霍去病屯兵于皋兰山脚下，士卒疲渴，霍以鞭击地，当即涌出五眼泉水。山上主要建筑为崇庆寺，建于明洪武五年（1372)。周边文物古迹有千佛阁、嘛尼寺、地藏寺、三教洞、缘山殿堂峻阁、长廊水榭、泰和铁钟、铜接引佛等。五泉山山间断崖陡立，乔木蔽天，可登高望远，鸟瞰市容。


甘肃兰州五泉山大门

Wu Ren Mu

五人墓 Five Martyrs Tomb 中国明代苏州市民反对魏忠贤斗争中殉难的颜佩韦、杨念如、沈扬、马杰、周文元五位义士之墓。天启年间（1621～1627）阉党执政，朝政黑暗。天启六年，魏忠贤派缇骑到苏州逮捕东林党人、吏部员外郎周顺昌。顺昌居官清正，受到市民拥戴，故苏州城乡数万人


五人墓“义风千古”牌坊

为周顺昌免遭逮捕而不期群集。当缇骑开读诏书时，愤怒的群众大声喧哗，哭声四起。市民颜佩韦率先向两台使讼周顺昌冤，杨念如、沈扬、马杰、周文元等四人亦偕诸生求其疏救，跪乞至午不起。缇骑持械大打出手，引起众怒，遂蜂拥而前，攀栏折楣，直前奋击。缇骑二人当场毙命，余负伤鼠窜，巡抚毛一鹭赖苏州知府寇慎等保护得免。

事后，苏州府出动军队保护缇绮，并连夜将周顺昌解走。毛一鹭则飞章告苏州民反，并三上疏，欲以擒获首乱功自解。城内外士民人人自危，颜佩韦等五人为保护当地群众，挺身而出，自系入狱，英勇就义。当地人士感五人之义，将他们合葬于虎丘之侧，题称“五人之墓”。复社领导成员张溥为作《五人墓碑记》。

Wu-sa Yundong

五卅运动 May Thirtieth Movement 1925年5～9月由中国上海五卅惨案引发的以上海为中心的全国规模的反帝爱国运动。其组织者和领导者是初登历史舞台的中国共产党。

1924年国共两党实现合作后，中国革命开始进入一个蓬勃发展的新时期，一度处于低潮的工人运动在中共号召下重新活跃起来。其中影响最大的是上海、青岛两地日本纱厂的工人大罢工。1925年2月，上海日本纱厂工人为反对日本资本家无故开除、拘捕和殴打工人，在中共中央所派代表李立三、邓中夏的领导下，举行了大规模罢工，并取得一定胜利。4月，青岛日本纱厂近2万工人为抗议日本资本家阻止工人成立工会，也在中共领导下坚持罢工22天，迫使日本资本家承认工人所提部分条件。5月1日，各地工人在广州召开第二次全国劳动大会，成立中华全国总工会，推举林伟民为委员长，刘少奇为副委员长，邓中夏为秘书长。工人运动从此有了全国统一的领导机构。

工人运动的复兴和中华全国总工会的成立，引起列强在华资本家的恐慌和仇视。上海日本纱厂资本家不顾与罢工工人达成的复工协议，违约开除工会代表40多人，并以种种借口，克扣工人工资。5月初，一些日本纱厂工人再次罢工。15日，内外棉七厂日本资本家惧怕罢工扩大，借口存纱不足，宣布关门停产，停发工人工资，禁止工人进厂。工人们在本厂工人、中共党员顾正红的带领下冲进工厂，要求复工和照发工资。日本资本家非但不答应，且命令打手枪杀顾正红，打伤工人10多人。日本资本家的暴行，激起上海日本纱厂工人更大愤怒，内外棉11个纱厂两万余工人立即举行了抗议罢工。

16日，中共联络上海工、商、学各界30余个团体举行联席会议，成立“日人残杀同胞雪耻会”，号召各界民众立即行动起来，声援工人罢工斗争。各校学生随即走上街头，一面揭露日本帝国主义的暴行，一面向行人募捐救济死伤及罢工工人。租界当局以“扰乱社会治安”罪名，逮捕学生数人。24日，中共在沪西工友俱乐部举行有万余人参加的顾正红追悼大会，租界当局再次逮捕4名参加追悼会的学生，并扬言将于5月30日进行公开审讯。同时宣布将于6月2日实行“增订印刷附律”、“增加码头捐”、“交易所注册”



图1 广州各界为五卅惨案举行示威游行

等有损民族工商业者利益的“四提案”，以及继续执行租界外的筑路计划，从而更加激起各界民众的不满。28日，中共中央决定30日在租界举行反帝大示威，不失时机地将经济斗争转变为反对帝国主义的政治斗争。

30日，上海各校学生2 000多人在租界各主要街道散发传单，发表演讲，抗议列强暴行，反对租界当局实行“四提案”，要求释放被捕工人、学生等。租界当局又一次拘捕学生100多人。各界民众闻讯后，纷纷聚集到关押青年学生的南京路老闸捕房，高呼“打倒帝国主义”，要求立即释放学生。英国巡捕竟以排枪向徒手民众射击，当场打死十多人，伤数十人，造成震惊中外的“五卅惨案”。当夜，中共中央召开紧急会议，决定建立各阶级反帝统一战线，开展工人罢工、学生罢课、商人罢市的“三罢”斗争，并随即组成以李立三为委员长、刘华为副委员长，刘少奇兼任总务主任的上海总工会，领导工人的罢工斗争。31日，上海总商会在工人、学生和各马路商界联合会的推动下也表示同意总罢市。

自6月1日起，上海20多万工人、5万多学生和绝大多数商人先后宣布罢工、罢课、罢市，连英租界的华捕和美国人创办的圣约翰大学的学生也加入了“三罢”行列。7日，上海总工会、上海学生联合会和上海各马路商界联合会等团体组成上海工商学联合会，作为“三罢”斗争的统一领导机关，并发表宣言，向租界当局提出中止“三罢”斗争的先决条件、正式条件总计17项。其主要内容为：宣布取消戒严令，撤退海军陆战队，解除商团及巡捕武装，送回全部被捕华人，保证租界华人享有言论、集会、出版绝对自由，取消领事裁判权，永远撤退英、日驻沪海陆军，撤销增订印刷附律、增加码头捐等“四提案”以及惩凶、赔偿、道歉、优待工人等。11日，上海工商学联合会召开有20多万人参加的市民大会，要求北京段祺瑞政府遵从民意，以其所提17项条件，与列强严正交涉。

上海民众的“三罢”斗争，得到全国各省市民众的广泛响应和支持。6月2日，广州工人、学生、农民、士兵1万多人举行声援上海工人、学生示威游行。6月3日，北京5万多学生上街游行，高呼“打倒帝国主义”、“收回租界”等口号。14日，5 000多名长辛店工人集会，要求段祺瑞执政府惩办沪案祸首、收回租界和领事裁判权等。17日，广东全省120余个团体召开援助沪案代表会。25日，北京各界30万人在天安门举行追悼上海被害同胞大会。6月3日，南京各界3万余人召开市民外交大会，决议一致罢课、罢工、罢市。4日，汉口2.2万名学生举行抗议上海租界西捕枪杀同胞大游行。5日，天津各校及社会团体数万人涌向街头，呼吁一致援助上海工人、学生。14日，全市各界召开有10多万人参加的市民大会，追悼上海被害同胞。与此同时，杭州、长沙、济南、太原、西安、成都、唐山、张家口、焦作等数百个大中城市也纷纷举行集会、示威游行，或罢工、罢课、罢市。上海民众的“三罢”斗争，迅速发

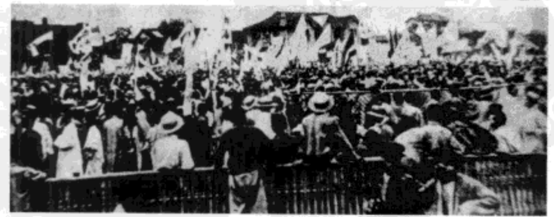


图2 上海市市民为五卅惨案举行大会

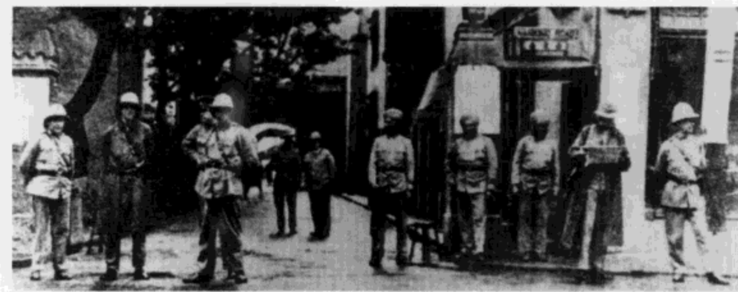


图3 五卅惨案发生地上海南京路老闸捕房

展成为有1 200万以上民众直接参加的全国规模的反帝爱国运动。

面对全国民众特别是上海民众的反帝爱国斗争，帝国主义列强一面继续采用镇压政策，出动海军陆战队、万国商团和武装巡捕等屠杀手无寸铁的民众，甚至调来美、日、英、法、意等国26艘军舰，以武力相威胁；一面与北京段祺瑞执政府组成有英、美、法、意、日等国代表参加的“六国调查沪案委员会”，进行所谓“司法调查”，以缓和民众的反抗情绪。6月19日，上海总商会在列强的威胁利诱下，召集76个团体讨论开市问题，首先议决在组织提倡国货会，抵制英货、日货和筹款维持英、日工厂罢工工人生活的条件下结束罢市。而青年学生又因暑假来临陆续离校。中共中央为保存工人组织和已取得的成果，决定改变工人斗争策略，以争取经济要求和地方性的政治要求为最低条件，逐步复工。9月，坚持了3个多月总罢工的上海工人，在租界当局被迫作了一定程度的让步后陆续复工。

五卅运动虽然没有也不可能完成反对帝国主义列强侵略的任务，但它显示了中国工人阶级和各界民众的伟大力量，提高了中国共产党和工人阶级的威望，推动了全国革命高潮的到来，在中国革命史上写下了光辉的一页。

Wu-san Can'an

五三惨案 May Third Tragedy 1928年5月3日发生在济南的日军屠杀中国军民及外交官员的事件。见**济南惨案**。

wusemei

五色梅 *Lantana camara*; common lantana 马鞭草科马缨丹属一种。常绿灌木。**马缨丹**的俗称。

wusheng

五声 five initial consonants 汉语音韵学术语。等韵学家按发音部位把声母分成唇音、舌音、齿音、牙音、喉音五类，简称唇、舌、齿、牙、喉。见**五音**。

wusheng tingsong

五声听讼 中国先秦时期审判经验的总结。又称五听。源于《周礼·秋官·小司寇》：“以五声听狱讼，求民情：一曰辞听，二曰色听，三曰气听，四曰耳听，五曰目听。”郑玄在注中对此作了具体解释：“观其出言，不直则烦”；“观其颜色，不直则赧然”；“观其气息，不直则喘”；“观其听聆，不直则惑”；“观其眸子视，不直则眊然”。五声听讼是先秦司法审判经验的集中体现，也反映了对犯罪心理学的认识水平，是法制文明趋于进步的表征，对后世的影响颇为深远。

Wushi Dalai Shi

《五世达赖史》 *History of the Fifth Dalai Lama* 中国明代藏族历史著作。见**《西藏王臣记》**。

wushuxue

五输穴 five-shu point 中医学中**十二经脉**在四肢肘、膝关节以下5个重要**腧穴**的总称。即井穴、荥穴、输穴、经穴、合穴，属特定穴范畴。

分布 根据经脉之气在四肢肘、膝关节以下由微而盛、由小到大、由浅而深的特点，从指、趾末端起至肘、膝关节止的五个重要穴位按井、荥、输、经、合的顺序排列。井穴为经气初出处，如水之源，位于四肢末端指、趾甲之侧；荥穴为经气稍盛处，如较细小的水流，多位于掌指、跖趾关节之前；输穴为经气由小到大、由浅而深处，多位于掌指、跖趾关节之后；**经穴**为经气更盛处，如水流畅通由此经过，多位于腕踝附近及臂胫处；合穴为经气大盛处，如水流汇合由此深入，多位于肘、膝关节附近。

表1 六阴经五输穴与五行配属

六阴经	井（木）	荥（火）	输（土）	经（金）	合（水）
肺（金）	少商	鱼际	太渊	经渠	尺泽
肾（水）	涌泉	然谷	太溪	复溜	阴谷
肝（木）	大敦	行间	太冲	中封	曲泉
心（火）	少冲	少府	神门	灵道	少海
脾（土）	隐白	大都	太白	商丘	阳陵泉
心包（相火）	中冲	劳宫	大陵	间使	曲泽

名称 十二经脉各有五输穴，共60个（表1、表2）。

配属五行 根据五行理论，五输穴可与五行相配，即阴经五输穴井、荥、输、经、合分别配属五行的木、火、土、金、水；阳经五输穴则分别配属金、水、木、火、土，均依五行相生规律排列。临床上按阴阳相合的关系，将阴经井穴（木）与阳经井穴（金）相配合，则成为子午流注针法按时取穴及合日互用开穴规律的理论基础。**子午流注针法**所用的66穴，即由十二经五输穴加上六阳经的6个**原穴**所组成。

临床应用 五输穴主治范围很广，取用安全：①每一经脉的井、荥、输、经、合各穴，都是治疗本经病症的重点穴，如荥、输穴治本经的经脉病，合穴治本经络属的脏腑病等。②十二经的井、荥、输、经、合穴之间有其共同的主病规律。如井穴可用于神志昏迷，荥穴用于热病，输穴用于肢节酸痛，经穴用于咽喉病症，合穴用于肠胃疾病等。③五输穴还可用五行配属理论指导进行配穴，常用方法是补母泻子法，实证取子穴，虚证取母穴。如肺属金，金能生水、土能生金，所以肺实证取尺泽（水），肺虚证取太渊（土）。④五输穴和原穴可按时取穴，临床上称为子午流注针法。

表2 六阳经五输穴与五行配属

六阳经	井（金）	荥（水）	输（木）	经（火）	合（土）
大肠（金）	商阳	二间	三间	阳溪	曲池
膀胱（水）	至阴	通谷	束骨	昆仑	委中
胆（木）	窍阴	侠溪	足临泣	阳辅	阳陵泉
小肠（火）	少泽	前谷	后溪	阳谷	小海
胃（土）	厉兑	内庭	陷谷	解溪	足三里
三焦（相火）	关冲	液门	中渚	支沟	天井

Wu-si Qingnianjie

五四青年节 Youth Day 中国青年的节日，也是纪念**五四运动**的节日。又名中国青年节。节期为每年5月4日。1919年5月4日爆发的五四运动，青年起到主力军和先锋队的作用，显示了革命精神和力量。为使青年继承和发扬这一爱国、民主、科学的五四精神，1939年，在纪念五四运动20周年时，陕甘宁边区西北青年救国联合会将5月4日定为“中国

青年节”，在革命根据地推广。应广大青年的强烈要求，国民政府也曾表示同意以5月4日为青年节，后因惧怕青年革命而废除。1949年12月23日，中华人民共和国中央人民政府政务院正式宣布将5月4日定为青年节。

Wu-si Yundong

五四运动 May Fourth Movement　1919年5月4日在中国北京爆发的反对帝国主义列强和北洋军阀统治的全国规模的爱国民主运动。

1914年第一次世界大战爆发后，日本借口对德宣战，攻占青岛和胶济铁路，夺取了德国在山东强占的各项权益。1918年大战结束，德国战败。1919年1月18日，战胜国在巴黎召开所谓“和平会议”。中国作为战胜国之一，由北京政府和广州军政府组成联合代表团出席和会。中国代表在会上提出取消列强在华的各项特权，取消日本“二十一条”，归还大战期间日本从德国手中夺取的山东各项权利等要求。巴黎和会在帝国主义列强操纵下，不但拒绝中国的要求，且在对德和约上明文规定将德



图1　1919年5月4日北京大学学生的游行队伍

国在山东的权益，全部转让给日本，而北京政府竟准备在“和约”上签字，从而激起中国人民的无比愤怒和强烈反对。

首先行动起来的是北京大学的学生，他们获悉相关消息后，立即邀请北京部分学校学生代表举行紧急会议，商讨对策，并决定于5月3日夜在北大举行学生大会。是日夜，北京13所中等以上学校代表大会如期在北大法科大礼堂召开，一致议决：①联合各界，力争国家主权；②通电中国代表，拒签巴黎和约；③通电各省，在5月7日国耻纪念日举行全国性游行示威；④5月4日，齐集天安门，举行学界大示威。与此同时，北京高等师范学校的部分学生也举行会议，对游行事宜有所议决和准备。

4日下午，北京大学、高等师范学校、法政专门学校、工业专门学较、汇文学校等13所学校的3 000多名学生，冲破军警重重阻挠，前往天安门举行集会演讲，然后举行游行示威。学生们手持各色小旗，从天安门出中华门，高呼“外争主权，内除国贼”、“取消二十一条”、“拒绝和约签字”、



图2　五四运动时街头张贴的“毋忘国耻”的标语

“抵制日货”等口号，同时要求惩办亲日派曹汝霖、章宗祥、陆宗舆，一路浩浩荡荡，直奔东交民巷使馆区。学生们的爱国行动表达了全国人民的意愿和要求，得到各界市民的热烈响应和支持，不少市民主动加入了学生队伍。游行队伍行至东交民巷西口时，遇到使馆巡捕的阻拦，转而折向赵家楼胡同曹汝霖住宅。曹闻讯后，急忙躲藏起来，学生们冲入曹宅，未能寻见曹汝霖，对恰在此处的章宗祥一顿痛打，又放火焚烧曹宅，军警当场逮捕学生30多人。

当天晚上，各校学生纷纷召开会议，讨论营救被捕同学和如何继续坚持斗争等问题。北大校长蔡元培出席了北大学生会议，表示自己可负责营救被捕同学，婉劝学生照常上课。学生们则一致主张罢课，并成立学生干事会，负责组织和实施。次日，各大专学校实行总罢课，通电各方，请求支援。十余所学校的校长组成以蔡元培为首的校长团，积极参加营救被捕学生的活动。6日，北京中等以上学校宣告成立学生联合会，成为学生运动的统一领导机构。北京政府当局惧怕事态的进一步扩大，不得不于五七国耻纪念日有条件地释放了被捕学生。各校学生宣布复课。但是，释放被捕学生，不等于北京政府放弃



图3　1919年5月4日北京数千学生在天安门前举行集会，遭军警镇压

了对爱国学生运动的镇压政策。第二天，大总统徐世昌重又命令警察厅将释放学生送交法庭审办。一向同情、支持爱国学生运动的蔡元培也被逼得留下辞呈，出走沪杭，而同情蔡的教育总长傅增湘则被明令免职。

北京政府的倒行逆施激怒了广大师生，各校学生于19日再次宣布总罢课，除大专学校学生外，还有不少中学生，总计2.5万余人。大多数学校的教职员工也纷纷加入了学生的斗争行列。罢课学生组成“十人团”，深入街、巷、郊区，或开展救国演讲，或宣传抵制日货、提倡国货。还出版刊物，开展爱国教育。组织护鲁义勇军，从事军事训练。

学生爱国运动的发展，引起列强各国和北京政府当局的极大恐慌，21日晚，日本公使小幡照会北京政府外交部，对北京爱国学生运动提出严厉责问，要求中国政府取缔反日言论及抵制日货等“过激”行动，否则将“引起两国国家上重大之交涉”。英、法、美等国驻华公使也频频向北京政府施加压力。6月1日，北京政府秉承列强旨意，一面公开表彰被学生斥为卖国贼的曹汝霖、章宗祥、陆宗舆3人，一面公然命令取缔一切学生爱国运动。军警当局随即派出大批军警，包围校舍、检查新闻、查封报刊、逮捕演讲学生、驱散听众。而教育当局则采取宣布各校停课，提前放假，应届毕业生照常举行毕业考试的策略，分化瓦解学生的爱国运动。

6月3日，20余校数百名学生顶着当局软硬兼施的压力，重新走上街头，展开更大规模的爱国演讲活动，结果178人被军警捕去。次日，更多学生前赴后继出现在北京街头，又捕去700多人，北大校舍竟被辟为临时监所。5日晨，北京中等以上学校学生联合会发表《宣言》，痛斥政府当局的暴虐行径。5 000多名学生再次上街演讲，不少学生随身携带衣物洗漱用具，准备随时入监，为国下狱。

北京学生爱国运动，自始得到全国人民的同情和支持。5月4日天安门游行事件发生后，影响迅即扩至全国。5月5日，山东济南各校学生纷纷上街宣传。23日，中等以上学校学生举行总罢课。5月7日，天津学生举行游行示威，随后成立学生联合会。23日，15所大中学校学生一致罢课。5月9日，上海学生宣布停课一天。11日，成立上海学生联合会。26日，近2万名中等以上学校学生纷纷参加罢课。5月9日，湖北武昌各校学生通电声援北京学生。17日，成立中等以上学校学生联合会。次日组织3 000多名学生上街游行。此外，长沙、西安、广州、南京、苏州、安庆、南昌、开封等城市及国外中国留学生和华侨也纷纷举行

游行示威，支援北京学生的正义斗争。

北京当局6月3日大捕学生消息传出后，各地民众情绪更加激昂、愤怒。上海学生、工人、商人立即掀起声势浩大的"三罢"运动，特别是工人自5日起连续数日发动政治大罢工。他们发文告，散传单，游行示威，抗议北京当局大捕学生暴行，坚决要求"斥退"并"永不起用"曹、章、陆等卖国贼，甚至提出不答应他们的要求，则"通告中外，不承认卖国政府"。上海已成为爱国运动的新的中心，运动主力也在学生之外增添了工人阶级这支生力军。随后，天津、南京、武汉、济南、成都、长沙、厦门、开封、保定、安庆等地民众也竞相效法上海人民的斗争精神，相继举行了大规模的"三罢"斗争，形成一个有广泛群众基础的全国性爱国运动。北京当局迫于



图4　五四运动期间学生在街头讲演

全国人民的压力，不得不于6日释放了全部被捕学生。10日，下令免去曹汝霖、章宗祥、陆宗舆3人的职务。爱国民众赢得初步胜利。

自6月中旬起，随着巴黎和约签字日期的迫近，全国人民的斗争目标开始转向拒签和约问题。16日，由各地学联联合成立的全国学生联合会发表反对签约宣言。19日，山东各界联合会派出80余人的请愿团抵达北京，要求当局拒签和约。23日，上海工商学界发表宣言，呼吁全国人民"共谋抗拒签字"。27日，北京各界举行支持山东代表要求的联合请愿活动。同日，上海各界和全国学联联合召开拒签和约的万人大会。拒签之声，此起彼伏，响彻南北。28日，在全国人民的强烈要求下，出席巴黎和会的中国代表团"公同决定，不往签字"。北京政府对于和约签字问题，表示可"审度情形，自酌办理"的电报，也于中国代表团拒签之后到达巴黎。拒签对德和约是中国近代外交史上罕有的事件，五四运动以爱国民众所赢得的这一宝贵胜利而告一段落。

五四运动也是新文化运动的继续和发展。1915年陈独秀创办《青年》杂志，次年改称《新青年》，举起"民主"和"科学"两面旗帜，猛烈抨击旧文化，提倡新文化。新文化运动的主旨是宣扬民主主义，批判专制主义。最有影响的人物为陈独秀、李大钊、胡适、蔡元培等人。他们积极宣扬科学和民主，反对专制与迷信。大力提倡以白话文代替文言文，并在"文学革命"的口号下，提倡新文学。1917年俄国十月社会主义革命的胜利，在中国人民中产生了巨大的影响。中国的先进分子开始用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具。李大钊发表的《庶民的胜利》、《布尔什维主义的胜利》等文，代表了中国先进分子的新觉醒。新文化运动不仅为五四爱国运动作了思想准备，而且随着运动的深入发展，使社会主义思潮逐渐成为运动的主流思潮，并在思想和干部准备上为中国共产党的建立作了准备。

五四运动是中国革命史上具有划时代意义的事件，中国革命从此进入新民主主义革命时期。中华人民共和国建立后，5月4日被中央人民政府政务院正式定为青年节。

Wutai Shan

五台山　Wutai Mountain　中国四大佛教圣地之一。国家级风景名胜区。位于山西省东北部五台县境内。山体由五座山峰环抱而成，峰顶皆平坦宽阔，如"垒土之台"，故名。平均高度2 000米，五座主峰海拔都在2 500米以上。其中北台叶斗峰最高，海拔3 058米，是华北最高峰，素有"华北屋脊"之称。山中风景雄伟绮丽，气候凉爽。在北台顶和中台顶之间的山阴处有"万年冰"，终年不化。夏季绿草如茵，野花铺锦，山泉小溪，流水潺潺，清风习习，故又称清凉山。地质构造属五台断块。五台山在**滹沱河**与**清水河**环抱中，滹沱河谷地断陷，

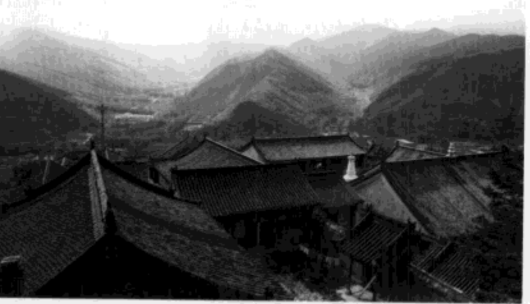


图1　五台山寺庙



图2　五台山显通寺

五台山隆起。五台山有很多古老的寺庙（图1、图2）。东汉明帝首先在台怀镇修大孚灵鹫寺（明称显通寺），其后魏、齐、隋、唐至清不断修建，成为庞大寺庙群，最多时达300余座，现存47座。著名的舍利大白塔高70米，从上到下呈圆形。塔的上部有一个大铜盘，盘内有一个5米高的风磨铜宝瓶，铜盘周围悬挂着许多大大小小的铜铃，微风吹动，铃声悠扬。白塔造型奇特，座基宏伟，结构匀称，气势壮观，为五台山的标志。磐若泉有"五台圣水"之称。显通寺是五台山最大的寺院，寺里建有3米高的铜殿，铜殿前面有两座6米多高的13层铜塔。佛光寺保存了更古老的特色，殿内塑像、壁画及殿外经幢、墓塔、石雕，被誉为中国历史文物瑰宝。南禅寺为中国最古老的木构建筑。抗日战争时期，在五台山建立晋察冀军区。清水河畔松岩口村建有纪念白求恩陈列馆。五台山大理石已采出虎皮、秋景、珍珠玉、金点粉、雪花等21个花色。五台石砚可与端砚、歙砚媲美。此外，有铁、白云岩、硅石、长石、磷等矿藏。五台山植物资源丰富，植被以冷中生草本植物为主：海拔1 000米以下为山地干草原和农耕地，代表植物为本氏针茅和铁杆蒿；1 000～1 400米为山地灌丛草地及白羊草灌草丛；1 400～2 000米为夏绿林，主要树种是落叶松、杨、桦等，与林木伴生的台蘑亦为珍品；2 000～2 700米为亚高山草甸；2 700米以上为高山蒿草草甸。一年一度的骡马大会（又称六月大会）在此举行，为北方牲畜交易场所。

Wutai Shan

五台山　Odaesan　韩国东北部**太白山脉**高峰之一，著名旅游胜地。位于江原道（南）的江陵市与洪川郡、车昌郡之间。因山上耸立着5座相似的高峰，故名。主峰飞卢峰海拔1 563米，其他还有虎峰、上王、头老、东台等山峰。山体由花岗片麻岩构成。山峰呈浑圆的平顶状。山顶辟为林场和耕地。有属于韩国佛教的第14教区本寺月精寺，还有上院寺、寂灭宝宫、北大寺、西大寺等古刹和第27号文化史迹等。山区森林茂密，风景宜人，1975年2月被指定为国立公园。

Wutai Xian

五台县 Wutai County 中国山西省忻州市辖县。位于省境东北部，东邻接河北省。面积2 868平方千米。人口31万（2006）。县人民政府驻台城镇。古为戎狄所居，西汉高祖元年（前206年）置虑虒县，北魏改驴夷县，隋大业年间改五台县。境内土石山区，山峦重叠，地形复杂。五台山主峰雄峙东北，斜跨西南，势如台阶，由东北向西南逐级下降。年平均气温10℃。平均年降水量450毫米。属大陆性季风气候，冬季漫长而严寒，春季干旱而多风，夏季温和而湿润，秋季凉爽而多雨。有清水河、泗阳河、滤泗河、小银河、滹沱河等5条较大河流。有煤、铁、铜、钼、硫、磷、白云石、石英石、水晶、黄铁、云母、铝矾土、砂石、大理石、花岗石等矿产。农作物主要有谷子、玉米、马铃薯、高粱等。特产有台砚、台参、台蘑等。工业有采煤、化工、机械、酿酒、水泥等。五台山为中国四大佛教名山之一。五台山风景区最高气温20℃，夏无酷暑，凉爽宜人，久有"清凉世界"美称。名胜古迹有五台山、广济寺、显通寺、塔院寺、佛光寺、南禅寺，纪念地有晋察冀军区司令部旧址等。

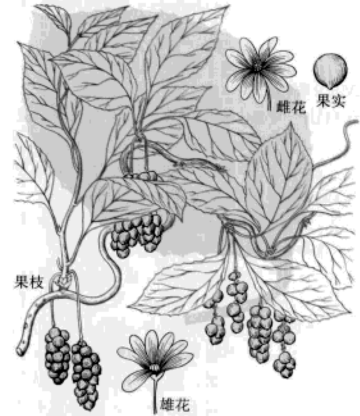
Wuti Qing Wenjian

《五体清文鉴》 中国清代官修的满文、藏文、蒙古文、维吾尔文、汉文五种文字对照的分类词汇集。编撰者和成书年代不详。有人估计完成时间为1773年前后。此书是清代官修的以清文鉴命名的辞书中的一部。第一部清文鉴即《御制清文鉴》，编于康熙十二年至四十七年（1673～1708）。到乾隆末年，先后出版了《御制满蒙文鉴》、《御制增订清文鉴》(满汉两体)、《御制满洲蒙古汉字三合切音清文鉴》、《御制四体清文鉴》等几种。《御制五体清文鉴》是以《御制增订清文鉴》为蓝本，在《御制四体清文鉴》满文、藏文、蒙古文、汉文对照词汇的基础上，加上维吾尔文而成，并增加和替换了少数词。词按意义分类。正编32卷，分36部、292类、556则，收词17 052条；补编4卷，分26类、71则，收词1 619条；共收词18 671条。5种文字的次序是满文、藏文、蒙古文、维吾尔文、汉文。其中在藏文栏下附有两种满文注音，一种称"切音"(用满文字母逐个转写藏文字母)，一种称"对音"(用满文字母为该词标音)。在维吾尔文栏下，附有"对音"。因此5种文字共有8栏。这部词汇集对沟通上述民族的文化起了桥梁作用，对探讨突厥语、蒙古语、满-通古斯语之间的关系有参考价值。所搜集的清代维吾尔文资料，以及为藏语语词和维吾尔语语词标注的实际读音，更为珍贵。1957年，民族出版社根据故宫博物院所存抄本分3册影印出版，题名《五体清文鉴》。1966年，日本出版了用拉丁字母转写的《五体清文鉴译解》。

wuweizi

五味子 *Schisandra chinensis*; Chinese magnolia vine 木兰科五味子属一种，多年生落叶藤本植物。植株可供观赏，果实习称"北五味子"，供药用。中国东北、华北等地都有野生或栽培。以辽宁省所产质量最佳，有"辽五味"之称。俄罗斯、韩国、朝鲜、日本也有出产。唐李勣等《新修本草》载"五味皮肉甘酸，核中辛苦，都有咸味"，故有五味子之名。五味子属植物在中国约有20种。产于中国中部的华中五味子果实亦入药，称南五味子。

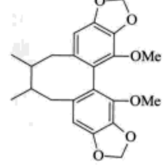
茎长4～8米，小枝灰褐色，叶倒卵形至椭圆形。开乳白色或淡红色小花，单性，雌雄同株或异株，单生或簇生于叶腋，有细长花梗。夏秋结浆果，球形，聚合成穗状，成熟时呈紫红色（见图）。喜肥喜光，主要用种子繁殖。夏季须防治叶枯病和卷叶虫。定植后3～5年进入旺果期。秋后果实呈紫红色时采摘，晒干或阴干。



果实作中药，有益气生津、敛肺滋肾、止汗、止泻、涩精、安神等功能，可治久咳虚喘、津少口干、自汗盗汗、遗精久泻、健忘失眠等症。能调节中枢神经系统的兴奋和抑制过程，促进肌体代谢，调节胃液和胆液分泌。果皮及成熟种皮含木脂素，是五味子的药用有效成分，其中包括多种五味子素。种子含脂肪，油脂可制肥皂或机械润滑油。茎叶及种子均可提取芳香油。

wuweizisu

五味子素 schisandrin 从木兰科植物五味子的果仁中提取的木脂素类，其结构可以五味子丙素为代表。在不同的产物中，苯环上的亚甲二氧基可由两个甲氧基所代替，八元环的脂架部分也可以具有一个或多个羟基（或其酯基）。五味子为常用中药，对于迁延性和慢性病毒性肝炎、血清谷丙转氨酶（SGPT）升高患者有一定的疗效。



五味子丙素

Wuxi

五溪 Five Branches of Yuanjiang River 中国东汉魏晋南北朝时期对今湖南省沅陵县以西沅江五条支流的总称。一为雄溪，亦作熊溪；二为樠溪，亦作朗溪；三为辰溪；四为酉溪；五为武溪，亦作潕溪、舞溪。夹溪居民，皆盘瓠种落，称为五溪蛮；又因在武陵郡境内，故亦称武陵五溪蛮。《水经注·沅水》："武陵有五溪，谓雄溪、樠溪、潕溪、酉溪、辰溪其一焉。夹溪悉是蛮左所居。故谓此蛮五溪蛮也。"《宋书·夷蛮传·荆雍州蛮》所记同。东汉建武二十四年（公元48）马援征五溪蛮，"斩获二千余人，皆散走入竹林中"(《后汉书·马援传》)后世亦有称酉溪、辰溪、巫溪、武溪、沅溪为五溪者，见《太平寰宇记》(《舆地纪胜》卷一七六夔州路黔州景物上《五溪》引)及《文献通考·四裔考》。五溪今名，除辰溪、酉溪即今辰水、酉水外，其余诸水说法不一：雄溪一说即今巫水，一说为今渠水；樠溪一说为今永顺县东南之明溪，一说即今沅陵县东北之明溪，一说即今渠水；武溪一说即今泸溪县之武水，一说即今舞水。今湘西及其邻近的四川、贵州部分地区，为古武陵五溪蛮活动的地方。

wuxianpu

五线谱 staff 现代世界上通用的记谱法。在5根等距离的平行横线上，标以不同时值的音符及其他记号来记载音乐的一种方法。

五线谱的每根线以及线与线之间的空间，自下而上分别称为1线、2线、3线、4线、5线和1间、2间、3间、4间。线和间如不够使用，可在五线谱上方或下方增加线和间。加线及加间各分别称为上加1线、上加1间，下加1线、下加1间等。五线谱的每个线和间各代表1个音级。这些音级的固定高度根据所用的谱号来决定。谱号有3种：高音谱号，也称"G谱号"；低音谱号，也称"F谱号"；中音谱号，也称"C谱号"。五线谱为适应不同音域的人声和乐器的需要，并避免过多的加线，有多种谱表，其中常用的有5种：高音谱表（用G谱号）、低音谱表（用F谱号）、女高音谱表、中音谱表、次中音谱表（后3种用C谱号）。女高音谱表现已不常应用，中音谱表仅用于中提琴，次中音谱表常用于大提琴、大

管、长号的较高音区。此外还有上低音谱表、女中音谱表等。

五线谱一般分类为：①总谱，记载合奏或合唱的乐谱，由许多单行谱联合组成。②分谱，分别记载每种乐器或每个声部的乐谱。③大谱表，由高音谱表与低音谱表联合组成，用于钢琴、管风琴、竖琴及混声合唱等。两谱表中隐伏一条临时加线代表中央C，故又称“十一线大谱表”。

五线谱的前身可追溯到中世纪的纽姆记谱法及有量记谱法。纽姆谱以横线为标准，用符号表示音的高低，但不显示音值长短。从7世纪起，这种记谱法出现于欧洲天主教堂内，最初只用1根线代表F音高，11世纪经阿雷佐的圭多逐步发展成4根线。规定音高分别为d、f、a、c，并将f线画成红色，c线画成黄色（后成为五线谱中高音及低音谱号的起源）。13世纪有人使用5根线，成为五线谱的前身。16世纪又有加线的办法，使音高的记载更完备。

有量记谱法为13世纪科隆教士弗兰科创始。这种记谱法用音符、休止符和记号严格规定了音的长短，是对纽姆谱的补充和丰富。在1450年左右，音符是涂以黑色的，称为“有量黑符”，以后改用空心音符，称为“有量白符”，这种记谱法在西方使用到17世纪左右。

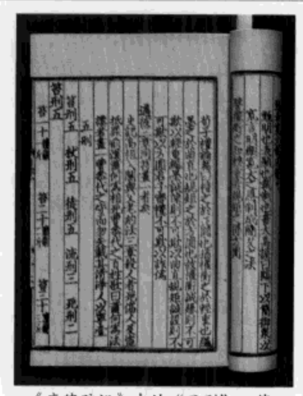
五线谱是在前两者的基础上出现的，到17世纪逐步完善，18世纪开始定型而沿用至今。如小节线原用于文字谱，17世纪末被五线谱所采用；升降记号通用于18世纪；表情记号取自有量记谱法；装饰音记号源于纽姆谱，17世纪系统化后用于五线谱。五线谱所用的音符及休止符各有8种。

五线谱传入中国，最早见于文字记载的是1713年的《律吕正义》续编，书中记述了五线谱及音阶、唱名等。五线谱在中国逐步流传和使用，在19世纪中叶以后随西方传教士的传教及新学的兴办而有所推广。在五线谱之外，也存在其他各种线谱的体系。除纽姆谱外，意大利及英国于16世纪曾使用六线谱及七线谱供管风琴之用。20世纪初，有人立足于对五线谱进行改革而作过种种多线谱的尝试，但都昙花一现，未能普及。

wuxing

五刑 five chief forms of criminal punishment in ancient China 中国古代统治阶级对犯罪者使用的5种刑罚手段的总称。五刑的具体名称，见于《尚书·吕刑》的为墨、劓、剕、宫、大辟；见于《周礼·秋官·司刑》的为墨、劓、宫、刖、杀。

五刑起源于何时，众说不一。从文献记载和考古发掘来看，中国从夏代就开始有了刑罚。《左传·昭公六年》记载：“夏有乱政，而作禹刑。”夏代刑罚的具体情况已不可考。商代的刑罚则略详于夏，墨、劓、剕、宫、大辟等在古文献和甲骨文中都有记载。到了西周，已较普遍地施行墨、劓、剕、宫、大辟5种刑罚。墨刑是在罪犯面部或额上刺刻后涂以墨的刑罚。劓刑是割掉罪犯鼻子的刑罚。剕刑也称刖刑，是断足的刑罚。宫刑是破坏罪犯生殖机能的刑罚，即男子割势、妇女幽闭的刑罚。大辟即死刑。西汉初，曾废除肉刑，以笞、杖来代替。虽然终汉之世，肉刑并未真正废除，但是，夏、商、周以来的传统五刑制度已开始发生变化。自汉代以后，历魏、晋、南北朝，不断有关于除、复肉刑之议，并对原有的五刑屡加更定。至北齐，已确定鞭、杖、耐（后为徒）、流、死为五刑。到封建制高度发展的隋、唐时期，商周以来的墨、劓、剕、宫、大辟五刑制度，终于为笞、杖、徒、流、死的五刑制度所代替，直至明、清沿用不改。


《唐律疏议》中的“五刑”一节（元至正年间刻本）

中国古代五刑制度前后发生了两次变化，通常把商周以来的五刑，称为“前五刑”、“旧五刑”或“奴隶制五刑”；隋唐以来的五刑，称为“后五刑”、“新五刑”或“封建制五刑”。

wuxing

五行 five phases 中国古代哲学概念。原指“五材”，即水、火、木、金、土。《左传》：“天生五材，民并用之。”后指构成宇宙万物的五种物质元素。西周末年，史伯提出了“以土与金、木、水、火杂，以成百物”的观点，反映出探求事物间相互关系的思想。阴阳五行家邹衍释“五行”金、木、水、火、土为“五德”，认为王朝交替是五德循环转移的结果。西汉董仲舒吸取阴阳家思想，明确提出“五行相生”的观点，著有《五行相生篇》。五行又称五常。《荀子·非十二子》：“案往旧造说，谓之五行。”杨倞注：“五行，五常仁、义、礼、智、信是也。”佛学中的五行指圣行、梵行、天行、婴儿行、病行（《涅槃经》），又指布施行、持戒行、忍辱行、精进行、止观行（《大乘起信论》）。

wuxing xueshuo

五行学说 five-phase theory 中国古代以木、火、土、金、水五种物质属性来概括自然界一切事物具有共同功能结构的朴素的系统理论。中医学的理论基础五行学说理论的实质是建立了一个关于一切事物普遍适用的整体结构模型。中医学不仅运用五行理论作为方法论归类系统，而且以其生克胜复的反馈联系论述人体和自然界保持相对平衡和稳定的原因，借以说明人体生理功能和病理变化，指导诊断和治疗。五行学说在医学中的应用，使整体观念进一步强化和系统化，对形成特有的理论体系起了巨大的推动作用，并提出了亢害承制等新的规律，使五行理论得到进一步发展。但是，五行学说作为一种直观朴素的理论，不可避免地存在着许多缺点，诸如简单的属性归类、试图从特殊的生克功能关系构筑普遍适用的系统整体结构模型，不可能完全作出科学的说明。

基本内容 可概括为两个方面：一是事物属性的五行归类，二是事物联系的五行法则——生克乘侮。

五行归类是将自然界和人体按木、火、土、金、水五种物质属性归纳概括为五大类。以自然界的季节和人体五脏为例，则春季和肝脏属木，夏季和心脏属火，长夏和脾脏属土，秋季和肺脏属金，冬季和肾脏属水。

五行学说以五行之间生克乘侮的法则来探索和阐述事物之间的相互联系，以及事物之间的平衡、不平衡乃至复归平衡的过程和方式。

五行的相生是一行对另一行具有促进、助长和资生的作用，即“母”与“子”的关系；相克是指一行对另一行具有克胜和制约的作用。相生和相克意味着自然界的生态平衡和人体的生理平衡，属于正常现象。其规律是“比相生，间相胜”：即五行以木、火、土、金、水之序首尾相连，生克不已。其相邻的各行之间为相生关系，相间的各行之间为相克关系，因此五行相生之序是木生火，火生土，土生金，金生水，水生木；相克之序是木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。每一行都同时具有我生、生我、我克、克我四方面的联系。以木为例：我生者为火，生我者为水，我克者为土，克我者为金。相生和相克是事物不可分割的两面，在相生之中寓有相克，相克之中也寓有相生。没有生就没有事物的发生和发展，没有克就没有事物的协调与变化，因此张景岳《类经图翼》说：“造化之机，不可无生，亦不可无制。无生则发育无由，

无制则亢而为害”。

五行的相乘相侮是指五行之间的生克制化遭到破坏后出现的反常现象。乘，有乘虚侵袭的意思；侮，有恃强凌弱的意思，因其强故能反克。相乘和相侮往往同时出现，当五行中的某一行过于强盛时，一方面它可因亢而无制，加倍地乘袭我克一行，使其更加不足；另一方面也可以凭借强势，反侮克我一行。例如木过于强盛，则可以加倍地克制土，称为“木乘土”；也可以反克金，称为“木侮金”。当五行中的某一行过于虚弱时，则克我一行可相对地加强对它的克制力量，使其更加不足；而我克一行，则可以乘虚进行反克。如木虚时，则金可来乘之，称为“木虚金乘”；而土可来反侮，称为“木虚土侮”。五行乘侮的法则打破了相克的单向关系，揭示了反常情况下五行相克力量的改变、失衡以及复归平衡的原理。应当说明，五行的协调平衡总是相对的，随着五行之间的盛衰盈虚而不断产生“亢则害，承乃制”的变化。由于五行盛衰盈虚是事物运动发展的结果，因此，亢的现象是必然存在的，问题只在于亢到什么程度以及是否有所制约，如果是亢而有制，那么仍属五行之间的相克现象；如果是亢而失制、机体暂时丧失或降低了互相制约的调节作用，则需要用医药来帮助恢复其制约的能力。

在医学中的应用　五行学说应用于中医学就是以五行归类的方法以及生克乘侮、亢害承制的变化规律具体地解释人体生理、病理现象，指导临床医疗实践。中医学的脏象学说是在阴阳五行学说指导下以**五脏**为中心的理论。五行配五脏曾有四五种不同的配法，后来才确定为现在通行的配属法，即肝属木，心属火，脾属土，肺属金，肾属水，赋予五脏及其类属以五行的特性。如木性可曲可直、枝叶条达，有生发的特性，而肝体阴而用阳、喜条达而恶抑郁，有疏泄功能，故以肝属木。火性温热炎上，心阳有温煦之功，故以心属火。土性敦厚，能生化万物，脾能运化水谷精微、营养脏腑肢骸，为气血生化之源，故以脾属土。金性清肃收敛，而肺清肃之性，以肃降为顺，故以肺属金。水性润下，有寒润、趋下、闭藏之性，肾有藏精主水之功，故以肾属水。又以五脏为中心，将其与五官、五体、五志、五声等人体组织器官和生理功能联系起来。进而将自然界的事物也按五行的性质，用取象比类的方法归纳为五方、五季、五色、五味、五音等。将这些不同的事物用五行与五脏及其类属联系起来，使人得以较全面地把握自然界运动和生命运动的变化规律，以此来说明人体的整体性和人与自然界的统一性，从而指导临床实践。例如《素问·阴阳应象大论》对木一类事物的看法，认为东方能生风气，风能使木气旺盛，木能生酸味，酸能滋养肝脏，肝气又能滋养于筋，关联于目，在五色为苍（青），在五音为角，在五声为呼，在情志的变动则为怒等，其余四行以此类推。

人体五脏的功能活动不是孤立而是互相联系着的。五脏之间既有相互资生的关系，又有相互制约的关系：①用五脏相生说明脏腑之间的联系。如用木生火即肝木济心火，说明肝藏血功能正常，有助于心主血脉功能的正常发挥；用火生土即心火温脾土，说明心主血脉功能正常，血能营脾，脾才能发挥主运化、生血、统血的功能；用土生金即脾土助肺金，说明脾主益气的功能正常，化生气血、转输精微以充肺，才能促进肺主气的功能，使之正常宣肃；用金生水即肺金养肾水，说明肺气肃降，有助于肾藏精、纳气、主水的功能；用水生木即肾水滋肝木，说明肾精可以化生肝血以助肝功能的正常发挥。②用五脏相克说明脏腑之间的联系。如水克火，肾水上济于心，可以防止心火之亢烈；火克金，心火之阳热可抑制肺气清肃之太过；金克木，肺气清肃可抑制肝阳的上亢；木克土，肝气条达可疏泄脾气之壅滞；土克水，脾土的运化能防止肾水的泛滥。③五脏中每一脏都具有生我、我生、克我、我克的生理联系。五脏之间的生克制化，说明每一脏在功能上因有他脏的资助，不至于虚损；又能克制他脏，使其不致过亢；本脏之气太盛则有他脏之气制约；他脏之气虚损，又可由本脏之气补之。如肝木之气，其虚，则有肾水生之；其亢，则有肺金克之；心火之气不足，木可生之；脾土之气过亢，木可克之。这种生克关系把五脏紧密联结成一个整体。

五脏在生理上相互联系，在病理上也必然相互影响。本脏之病可以传至他脏，他脏之病也可以传至本脏，这种病理上的相互影响称为**传变**。相生关系的传变包括母病及子和子病犯母两方面：①母病及子（又称母虚累子），指疾病的传变由母脏传及子脏。如水不涵木，即肾阴虚不能滋养肝木。其临床表现在肾，为肾阴不足，多见耳鸣、腰膝酸软、遗精等；在肝，则为肝之阴血不足，多见眩晕、肢体麻木等。由于母病传子，生气不绝，一般病情较轻。②子病犯母（又称子盗母气），指疾病的传变由子脏传及母脏。如心肝火旺，由心火亢盛引动肝火亢盛。心火盛则出现心烦或狂躁谵语，口舌生疮；肝火偏旺出现易怒、头痛眩晕、面红目赤等。由于子病传母为逆，病势较重。

相克关系的传变包括相乘和相侮两个方面：①相乘，指相克太过为病。如木旺乘土，由于肝气横逆、疏泄太过，影响脾，导致消化机能紊乱。肝气横逆则出现眩晕头痛，烦躁易怒，胸闷胁痛等；脾胃被克则出现脘腹胀痛，嗳气吐酸，纳呆，吐泻等。病邪从相克方面传来，侵犯被克脏器，因脏气本已相制，一般病情较重。②相侮，指反克为害。如木火刑金（木侮金），由于肝火偏旺，影响肺金清肃，出现胸胁疼痛、口苦、烦躁易怒、脉弦数等肝火过旺之证；又有咳嗽咯痰，甚或痰中带血等肺失清肃之候。病邪从被克脏器传来，生理上脏气受制于我，则邪气不能深入，其病较轻。疾病按相克规律传变，为顺传，其病较轻浅；按乘侮规律传变，为逆传，其病较深重。

五行学说所以能用于诊断，是由于人体为一个有机整体，有诸内，必形诸外。当内脏有病时，人体内脏功能活动及其相互关系的异常变化可以反映到体表相应的组织器官，出现色泽、声音、形态、脉象等方面的异常变化。由于五脏与五色、五声、五味等都以五行分类归属，因此在临床诊断疾病时可以综合望、闻、问、切**四诊**所得材料，根据五行所属及其生克乘侮的变化来推断病情。例如，可以用五脏所主的色、味、脉来诊断本脏的病变或他脏的传变。以面见青色，胁痛吞酸，脉弦为诊断肝病的依据；脾虚病人面部发青为木来乘土等。也可以用脉与色之间的生克关系来判断疾病的预后：如肝病色青见弦脉为色脉相符。若不得弦脉反见浮脉则属相胜之脉，即克色之脉（水生木），为顺。

五行学说在治疗上的应用十分广泛，适用于药物治疗、**针灸**及精神疗法等各个方面。具体用法：首先是运用子母相及和乘侮规律判断疾病的发展趋势以控制疾病的传变。由于五脏之间互相关联，此脏受病可波及他脏，他脏有病也可波及此脏。例如肝脏有病可影响心肺脾肾，心肺脾肾有病也可影响肝脏。治疗时除对肝脏进行调理外，还应根据生克乘侮规律调整其他脏腑的太过或不及，控制其传变，使机体归于平复。例如肝气太过，木旺则能克土，此时一方面应疏泄肝气，另一方面应考虑健其脾胃，以防传变。脾胃不伤，则病不能传，易于痊愈。其次是确定治疗原则。根据相生规律治疗疾病，其基本原则是“虚则补其母，实则泻其子”。所谓补母，主要用于母子关系的虚证。如肾阴不足以滋养肝木而致水不涵木，治疗时不唯治肝，且兼补肾阴之虚。所谓泻子，主要用于母子关系的实证。如心肝火盛，木火同旺，采用泻心火的办法以助泻肝火。此外，单纯子病久不复元时，也可通过补其母以加倍相生的力量。根据相克规律治疗疾病，其原则是“抑强扶弱”，侧重在制其强盛，使弱者易于恢复。如木土不和，因木旺者，宜抑肝、平肝；因土侮者，宜运脾、健脾；

因木虚者，宜和肝、温肝；因土虚者，宜补脾、益脾。临床上常见的应用五行生克规律制订的治疗原则有滋水涵木，益火补土，培土生金，金水相生，抑木扶土，培土制水，佐金平木等。在针灸方面，临床上是将手足十二经脉中四肢末端的井、荥、输、经、合5种穴位分属木、火、土、金、水五行，根据病情及五行生克规律选穴治疗。如木土不和，可以泻肝经的井穴大敦（木穴），补脾经的输穴太白（土穴）等。精神疗法则是根据五志配属五脏的原理，利用情志的相互制约以达到治疗目的。

阴阳学说与五行学说虽各有特点，但它们是互相补充、彼此印证的。五行概念不仅仅是指五类事物及其属性，更重要的是它包含了五类事物内部阴阳两气的运行变化。因此，张景岳在《类经图翼》中说："五行即阴阳之质，阴阳即五行之气。气非质不立，质非气不行。行也者，所以行阴阳之气也"。在实际运用中，论阴阳往往联系五行，言五行则必及阴阳。如五脏分属五行，而脏腑又分阴阳，五脏各自也有阴阳。因此，在研究人体生理活动和病理变化时，必须把五行学说和阴阳学说结合起来，才有利于正确认识人体的各种生命活动。

Wuxunjie

五旬节 Shavuot 犹太民族和犹太教的三大朝圣节期之一。又称七七节或收获节。每年犹太教历息汪月（公历5～6月间）6、7日举行，在以色列仅1日，在流散地为2日。该节自逾越节第2日起计算至第50日，即犹太人自播种至收割历时7周庆祝收获。与除酵节标志大麦开始收割相似，该节标志小麦收割的结束。按传统，节日各家皆停止工作，取面粉发酵制成圆形饼，并取未满周岁的羔羊7头，雄牛犊1头，雄绵羊2头，向上帝祭献。还遗余禾于田中，让贫民拾取。犹太教亦以此节纪念以色列人出埃及、过红海后的第50日，在西奈山领受上帝的诫命。会堂在该日要诵读《路得记》和十诫。少年要参加受诫礼。现在，会堂要用树枝装饰，奶制品供人随意食用，因据《雅歌》，托拉被比喻为牛奶。儿童按惯例在该日入学，接受宗教教育。

wuyaguo

五桠果 *Dillenia indica*; hondapara 五桠果科五桠果属一种。名出《中国高等植物图鉴》。又称第伦桃。常绿乔木，幼枝被丝状柔毛。单叶，互生，矩圆形，边缘有疏齿；具叶柄。花两性，辐射对称，单生枝顶，径15～20厘米；萼片5，淡黄绿色，卵形；花瓣5，白色，有绿色脉纹；雄蕊多数，2轮，螺旋排列，离心发育，花药顶孔开裂；心皮8～10，离生，子房上位，1室，侧膜胎座，胚珠多数。果实近球形，径8～10厘米，包于增大宿萼内。分布于中国云南、广西。生长在热带雨林中。广布于东南亚各地。果味酸，可食用；木材可制家具。

wuyaguo ke

五桠果科 Dilleniaceae; dillenia family 双子叶植物一科。直立或缠绕藤本，无托叶或托叶翅状并与叶柄合生。花两性，稀单性，多数为辐射对称，亦有左右对称。萼片3～5，有时更多，覆瓦状排列，常宿存。花瓣2～5，覆瓦状排列。雄蕊多数，螺旋排列，离心方向发育，有时少于10个。常有退化雄蕊。花药内向或外向，纵裂或孔裂。心皮多个至一个，离生，或腹面与中轴连生。倒生胚珠多个至一个；花柱分离。果实从腹面或背面裂开，有时浆果状。胚乳丰富。染色体基数$x=8, 13$。有10属400种，主要分布于热带亚热带，以澳大利亚最盛。中国有五桠果属（*Dillenia*）及锡叶藤属（*Tetracera*）两个具有离生心皮而且比较原始的属。

此科的心皮离生，雄蕊螺旋排列，导管顶壁具阶状穿孔，木质线细胞异型等特征，表现出它和木兰目（Magnoliales）有一定的联系。此外还与山茶目有亲缘关系。

wuyanshi

五言诗 poem with five characters to a line 中国古代诗歌体裁。全篇由五字句构成的诗。汉代以前，偶有五言的诗句，但没有完整的五言诗。五言诗是在两汉民谣和乐府民歌中首先产生和发展起来的。《汉书·五行志》和《尹赏传》所引西汉成帝时歌谣，已为完整的五言形式；东汉时五言歌谣继续产生，并被采入乐府，其中如《陌上桑》、《江南可采莲》等，已是比较成熟的五言作品。文人五言诗始于何时，前人的看法颇不一致。旧传西汉枚乘、李陵、苏武、班婕妤等人的五言作品，实际上不可靠。今存最早的文人的五言诗当为东汉班固的《咏史》，钟嵘《诗品》说它"质木无文"，这说明文人初学五言诗体，技巧还很不熟练。继作者有张衡《同声歌》、秦嘉《赠妇诗》、赵壹《疾邪歌》等，表现技巧日趋成熟。东汉末年无名氏《古诗十九首》的出现，标志着五言诗已经达到成熟阶段。至建安和魏晋南北朝时期，五言诗已"居文词之要"（钟嵘《诗品》），成为最盛行的诗体，出现了大批名作。

五言诗可以容纳更多的词汇，从而扩展了诗歌的容量，能够更灵活细致地抒情和叙事。在音节上，奇偶相配，也更富于音乐美。因此，它更为适应汉以后发展了的社会生活，从而逐步取代了四言诗的正统地位，成为古典诗歌的主要形式之一。初唐以后，产生了近体诗，其中即有五言律诗、五言绝句。唐代以前的五言诗便通称为"五言古诗"或"五古"。

wuyanghua'erdan

五氧化二氮 nitrogen pentoxide 化学式N_2O_5。白色斜方晶体；熔点30℃，相对密度1.624（18℃）；47℃时分解。易潮解挥发，极不稳定，挥发时即分解为NO_2和O_2，有时随分解发生爆炸。固态时成为硝镕离子硝酸盐$NO_2^+NO_3^-$的结构，因而熔点很高。气体分子结构如下：

$$O_2N-O-NO_2$$

溶于热水生成硝酸：

$$N_2O_5+H_2O \longrightarrow 2HNO_3$$

故称为硝酸酐。可用五氧化二磷使硝酸脱水或用臭氧氧化二氧化氮制得：

$$2HNO_3+P_2O_5 \longrightarrow N_2O_5+2HPO_3$$

$$2NO_2+O_3 \longrightarrow N_2O_5+O_2$$

五氧化二氮为强氧化剂，可使氮氧化为二氧化氮，能与很多有机化合物激烈作用。

wuyanghua'erfan

五氧化二钒 vanadium pentoxide 化学式V_2O_5。橙黄或砖红色固体；无臭，无味，有毒性；密度3.357克/厘米^3，熔点690℃，熔体冷却时结出橙红色正交针状晶体；高于700℃时明显地蒸发并部分地分解为VO_2和O_2。五氧化二钒微溶于水具有两性，但以酸性为主；微溶于水，生成淡黄色酸性溶液，溶于强碱生成钒酸盐，溶于强酸常形成钒氧离子VO_2^+。五氧化二钒在酸性溶液中呈中等强度的氧化性，可被还原成为低氧化态的氧化物。五氧化二钒可由偏钒酸铵热分解或三氯氧化钒与水作用来制取。

单晶和熔融五氧化二钒的电导性研究表明它是缺氧的半导体。在700～1 125℃范围内，五氧化二钒可逆地失去氧。五氧化二钒和钒酸盐在化学工业中广泛用作催化剂，可代替金属铂作为接触法制硫酸的催化剂，也可作许多有机氧化反应的催化剂。例如，在五氧化二钒存在下，可用氧气或空气将萘氧化为邻苯二甲酸酐，蒽氧化为蒽醌，苯氧化为顺丁烯二酸，苯胺氧化为苯胺黑，甲苯氧化为苯甲醛和苯甲酸，甲醇则氧化为甲醛。还可用于制造彩色玻璃和陶瓷。

wuyanghua'erlin

五氧化二磷 phosphorus pentoxide 化学式P_4O_{10}（过去沿用P_2O_5）。白色软质粉末或无色单斜晶体；熔点580～585℃，相对密度2.39，300℃时升华。它极易吸收水分，与水反应激烈，每摩尔五氧化二磷放出68千卡热

量；按加合水的多少生成不同的五价磷含氧酸，如偏磷酸、焦磷酸、正磷酸等，故又称磷酸酐。五氧化二磷由白磷在干燥空气流中燃烧而得，可作强干燥剂和有机合成的脱水剂，对皮肤和黏膜有腐蚀性。

Wu-yi Guoji Laodongjie

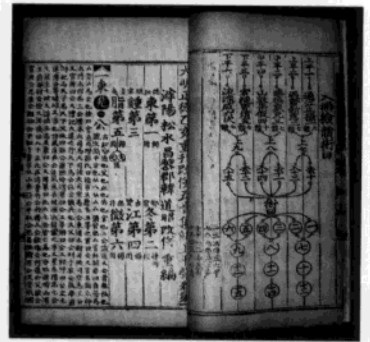
五一国际劳动节 International Labour Day 全世界无产阶级和劳动人民团结战斗的纪念日。时间是每年5月1日。见**国际劳动节**。

wuyin

五音 five initial consonants 汉语音韵学术语。中国古代等韵学家按发音部位把声母分成**唇音**、**舌音**、**齿音**、**牙音**、**喉音**五类，简称唇、舌、齿、牙、喉。又称五声。五音之说最早见于守温韵学残卷、《玉篇》所附《五音声论》和《广韵》所附《辨字五音法》，这3种书中的所谓牙音和喉音与等韵图所标牙音和喉音不一致。以《五音声论》为例，此书是把等韵图所标的牙音和喉音相混，然后再按等分类：把二等字称为牙音，例字是“更硬牙格行幸亨客”；把一等字称为喉音，例字是“何我刚鄂歌可康各”。《辨字五音法》的牙、喉音分类与《五音声论》基本相同。牙音所举例字是“迦伽”等，这是专为翻译梵文[ka]、[ga]之类音节的见系三等字；喉音的例字是“纲各”等，均属见系一等字。

Wuyin Jiyun

《五音集韵》 中国古代**韵书**。金代韩道昭著。韩道昭字伯晖，真定松水（今河北正定）人。《五音集韵》成书于金泰和八年（1208）。全书15卷，收字53 525个。它对《**切韵**》系韵书进行了改革。①全书分160韵，平声44，上声43，去声47，入声26，从韵的归并及在韵目下所注的独用、同用的规定看，它不遵守唐宋人在韵书的韵目下注明通用、独用的条例，而是按实际语音加以合并，比《**广韵**》减少了46韵。②旧的韵书每一韵下同音字的排列没有规则，使用起来很不方便，此书则按三十六字母排列。正如书的序文所说：“以见母牙音为首，终于来日字。”这等于注明声类，每一韵的字，都知道各属于什么声纽；每一声类的字如有开合口之别，也都分开排列，并注明等次，这在韵书的编辑体例上是一种很大的改革；所谓《五音集韵》的**五音**，是指喉、牙、舌、齿、唇。③全书共53 525字，与《**集韵**》字数相同，但按韩氏自己所分的160韵，依照喉、牙、舌、齿、唇五音的次序排列。《五音集韵》清代没有重印，现在只有少数元明刊本。



《五音集韵》书影（明正德年间刻本）

Wuyin Qieyun

《五音切韵》 中国**西夏文**音韵书。著者不详。编纂于西夏（1038～1227）早期。现存六种写本，蝴蝶装，皆残。1909年出土于中国黑水城遗址（今内蒙古额济纳旗东南），现藏俄罗斯。其中一本有西夏皇帝御制序。序言表明此书在汉、吐蕃韵书的影响下，以西夏文韵书《文海宝韵》为基础编成。分韵表、韵图两部分。韵表名“九音显门”，纵行为韵，横列为声，依九品音分类，每类一表。韵图名“众漂海入门”，自右而左以声分为唇、舌、牙、齿、喉5格，上下共分9段，前4段为开、合口清音，5、6两段为来、日母音，7、8两段为平、上声韵的代表字。此书是研究西夏语音的重要著作。

Wuyuan Xian

五原县 Wuyuan County 中国内蒙古自治区**巴彦淖尔市**辖县。位于自治区西部，**黄河冲积平原**中部。面积2 493平方千米。人口28万（2006），有汉、蒙古、满、回等民族。县人民政府驻隆兴昌镇。西汉元朔二年（前127）置五原郡。隋置丰州五原郡。清光绪二十九年（1903）设五原厅，1912年改为五原县。地处黄河冲积平原，地势平坦，海拔1 042～1 052米。属中温带大陆性半干旱气候。年平均气温7.6℃。平均年降水量200毫米。地上无山，地下无矿。水资源丰富，旱涝均可保收，故有“黄河百害，唯富一套”之说和“塞上粮仓”之称。南临黄河，北靠乌加河，境内灌渠纵横。有大小湖泊171个。经济以农业为主，主产小麦、糜、黍、玉米等。家畜家禽饲养业颇具规模。工业有化工、建材、农机修造、玻璃制品、制糖、食品加工、造纸、印刷、皮毛、制革、编织、制药等。包兰铁路、包宁公路横贯中部。名胜古迹有汉代古城遗址、汉墓葬群，纪念地有抗日烈士公墓陵园和烈士纪念碑等。

Wuyue

《五月》 *Ma'j* 捷克诗人K.H.**马哈**的诗歌代表作。由四组长诗、两组插曲和尾声组成，共1 200行。发表于1836年。《五月》以大自然为背景，描写了威勒姆和雅尔米娜以及作者本人的悲剧。主人公威勒姆是个感情炽烈的人，他被家庭逐出，成了一伙强盗的首领。他杀死了一个诱奸了他热恋的姑娘的人，后来发现这个被杀的人正是他的父亲，天主教会因而把他送上断头台。绝望的姑娘雅尔米娜也葬身于绿色的湖中。事件发生多年后，诗作者来到刑场，看见威勒姆的头颅，便悲伤地缅怀自己一去不复返的青年时代，思索着威勒姆的悲剧以及自己即将走上自杀之路的社会根源，对整个社会提出了强烈的控诉。《五月》大胆表达了作者的信念、怀疑、愿望和感情，却遭到当时社会的否定。《五月》令人折服地描写了大自然一年四季的美，活泼生动、扣人心弦，富于哲理和感情的魅力，形象鲜明，色彩斑斓。《五月》的结构也别具一格，给人一种戏剧或歌剧的印象，音韵流畅。它是捷克文学史上诗歌的典范，成为捷克配乐诗朗诵的保留节目。

Wuyue Fengbao

五月风暴 La crise de Mai 1968年发生在法国的一场以资本主义社会和戴高乐政权为对象的人民反抗运动。发端于当年年初，5月达到高潮和顶点。20世纪60年代，西方各国学生运动高涨，法国学生亦受到影响。学生和广大群众对C.**戴高乐**执政10年后显现在经济和社会等方面的颓势不满，遂奋起斗争。法国通常把这场运动称之为“五月危机”（Crise de Mai），中国史学界则普遍以“五月风暴”称之。

1968年3月，巴黎市郊的一所大学发生要求改善学习和生活条件及进行教育改革的学生运动，一名学生在游行示威中被捕。学生的抗争在遭到警方弹压后愈演愈烈，5月初蔓延到巴黎市拉丁区。当局的武力弹压进一步激怒了广大学生，他们占领学校和剧院并修筑街垒，与警方对抗。学生的行动得到各界民众的普遍支持，进而引发了遍及全国的罢工运动，全国的经济活动几近瘫痪。在严重事态面前，在野各政党纷纷向政府发难，进而引发了政治危机。一直不曾表态的戴高乐，以总统的权威和出人意料的举措，于5月底迅速平息了事态。

“五月风暴”的直接后果是推动了法国的教育改革。从长远来看，它引起了人们对于现代资本主义社会固有矛盾的深入思考。

Wuyuehua Hao

“五月花”号 Mayflower 英国移民驶往北美的一艘船只。“五月花”号载重约180吨，长90英尺。以运载一批分离派清教徒到北美建立普利茅斯殖民地和在该船上制定《“五月花”号公约》而闻名。



分离派是英国清教中比较激进的一派，由于受英国国教的残酷迫害，1608年8月离开英国到荷兰。其中一部分教徒决定迁居北美，并与弗吉尼亚公司签订移民合同。1620年9月23日，在牧师布莱斯特率领下乘“五月花”号前往北美。全船乘客102名，其中分离派教徒35名，其余为工匠、渔民、贫苦农民及14名契约奴。11月21日，到达科德角（今马萨诸塞州普罗文斯敦），于圣诞节后第一天在普利茅斯地方上岸。在登陆前，即11月21日，由分离派领袖在船舱内主持制定一个共同遵守的《“五月花”号公约》，有41名自由的成年男子在上面签字。其内容为：组织公民团体，拟定公正的法律、法令、规章和条例。此公约奠定了新英格兰诸州自治政府的基础。

Wuyue Huahui

五月画会　Fifth Moon Art Group　中国现代美术社团。1956年成立于台湾省台北市。画会最初缘于在台湾师范大学艺术系举办的“四人联合画展”，经参展人刘国松提议成立画会，因向往巴黎和崇拜“五月沙龙”而取名“五月画会”。1957年5月在台北举行第一届五月画展（油画），成员有刘国松、郭东荣、郭豫伦、李芳枝、陈景容、郑琼娟。此后又举办历届画展，增加庄喆、彭万墀、韩湘宁、谢里法、王无邪等成员。1974年后，因会员相继赴国外而活动渐稀。“五月画会”初创时主张全盘西化，走西方抽象表现派之路，50年代末转向传统绘画工具材料与西方技巧的融合，并探求材料、肌理的表现可能，以求风格出新。

Wuyue Saoluan

五月骚乱　May Riot　1998年5月印度尼西亚发生的政治动乱，导致苏哈托军人政权垮台的事件。1965年“九三〇”事件后，苏哈托掌握印度尼西亚的军政大权，逐步剥夺总统苏加诺的权力。1968年起正式就任总统，此后6次连任。他执政期间，实行军人专政，限制民主自由，建立家族独裁统治；起用专家治国，注意发展经济、贸易，参加东南亚国家联盟的区域合作，国内政局相对稳定，经济获得较快发展。20世纪90年代，一些社会不稳定的因素，如贫富悬殊问题和种族矛盾日益突显。1997年东南亚金融危机爆发后，印尼经济受到严重冲击，引发严重的社会与政治危机。苏哈托及其家族的腐败专制统治受到广泛的谴责和群众的抗议。交通运输、用电和生活必需品物价的急剧上涨和社会突如其来的动荡引起1998年5月上旬的全国性抗议怒潮。雅加达的安全部队向学生和示威群众开枪，使示威游行演变为骚乱。5月13～15日，雅加达等地发生大规模骚乱。骚乱矛头转向华人，印尼华人成为替罪羊，造成上千人死亡，许多华人妇女惨遭强暴，华人商店和住宅被暴徒洗劫，大批华人被迫逃亡国外。排华暴行引起国际舆论的强烈谴责和国内各阶层群众的不满。在野党乘机掀起“倒苏运动”，退休的军政界人士要求苏哈托“让贤”，事态日益扩大。5月20日，雅加达、日惹、泗水、万隆、梭罗、棉兰等大城市爆发示威大游行，人数达70万以上。逾1.2万名学生在国会大楼前聚集，要求苏哈托下台。次日，执政30多年的印尼铁腕人物苏哈托被迫宣布辞职，副总统哈比比继任总统。军人政权的垮台标志着印尼政治民主化进程的发展。

Wuyue

五岳　Five Holy Mountains　中国五大名山的总称。“岳”一作“嶽”。传说为群神所居。历代帝王多往祭祀。《周礼·春官·大宗伯》：“以血祭，祭社稷、五祀、五嶽。”《礼记·王制》：“天子祭天下名山，五嶽视三公，四渎视诸侯。”“天子五年一巡守，岁二月东巡守，至于岱宗……五月南巡守，至于南嶽，如东巡守之礼；八月西巡守，至于西嶽；十有一月北巡守，至于北嶽。”古代天子、诸侯对名山大川，都有所敬畏，故有祭祀之制。《汉书·郊祀志》：“天子祭天下名山大川，怀柔百神，咸成无文，五嶽视三公，四渎视诸侯。而诸侯祭其疆内名山大川。”故各地的名山很多，然五岳制度实始于汉武帝，谓尧、舜时已有之，乃汉代经学家的附会。汉初，封同姓诸侯王，恒山、泰山均不在汉王朝中央直接控制范围之内。武帝时“济北王以为天子且封禅，上书献泰山及其旁邑，天子以它县偿之，常山王有罪，迁，天子封其弟真定，而以常山为郡。然后五嶽皆在天子之郡”。于是武帝定有五岳之制。五岳所指历代不一。《尔雅·释山》：“河南，华；河西，嶽；河东，岱；河北，恒；江南，衡。”下文又云：“泰山为东嶽，华山为西嶽，霍山为南嶽，恒山为北嶽，嵩山为中嶽。”《汉书·郊祀志》引《虞书》：“岁二月，东巡狩守，至于岱宗。岱宗，泰山也……五月巡狩南嶽，南嶽者，衡山也。八月巡狩至西嶽，西嶽者，华山也。十一月，巡狩至北嶽，北嶽者，恒山也。皆如岱宗之礼。中嶽，嵩山也。五载一巡狩。”《史记·封禅书》：“天下名山八，五在中国。中国华山、首山、太室、泰山、东莱，此五山黄帝之所常游，与神会。”“今上封禅，其后十二岁而还，徧于五岳、四渎矣。”汉宣帝时确定今河南嵩山为中岳，山东泰山为东岳，安徽天柱山为南岳，陕西华山为西岳，河北恒山（今曲阳县西北）为北岳。其后又改今湖南衡山为南岳。隋文帝后遂成定制。《初学记》卷五《总载地第一》：“《纂要》云：嵩、泰、恒、华、衡，谓之五岳。”明弘治中，于今山西浑源县恒山建北岳庙。清顺治中移祀北岳于此。

wuyun liuqi

五运六气　five evolutive phases and six climatic factors　中医学探讨天象气候规律与人体生理、病变、治疗规律的关系的理论。见运气学说。

wuyun

五蕴　pañcaskandha　佛教术语。蕴，梵文skandha的意译，有聚集、“集为一类”、“以类相分”、“以类相聚”的意思。五蕴属于佛教三科之一。佛教讲“五蕴”，指构成有情生命的物质与精神成分。从大类上分，五蕴可以分为色心二法；具体说，指有情众生的“色、受、想、行、识”五类要素。“蕴”也作“阴”，有“荫蔽”义，仍然是类聚含义。故又称五阴。有情众生的结构中，色蕴相当于物质成分，包括四大（地、水、火、风）和四大所造，四大所造是由四大所特有轻性、重性、湿性、涩性等物理特性，以及冷暖饥渴及软硬等。受蕴是有情众生在与外界事物接触时所产生的各种感受。随诸根（感官）不同，受蕴一般分六种，即眼根所生受、耳根所生受、鼻根所生受、舌根所生受、身根所生受、意根所生受。在佛教，感受是有道德指向性的，其可分三种：苦受、乐受、不苦不乐受。想蕴相当于知觉或表象认识，属思维认识活动。青黄赤白、长短方圆等，都是想蕴的内容。行蕴相当于行动意志，是人们的判断性的意向活动。识蕴相当于意识，即统一各种心理认识作用于一身的根本意识。众生由五蕴构成，故五蕴又是有情众生的代名词。佛教说到底，关心的是人的现状与解脱，因此，五蕴直接关系到佛教教义的研究对象。

wuzang

五脏 five zang viscera 中医学对人体内心、肝、脾、肺、肾五个脏器的合称。脏，古通藏。五脏具有“藏”的特点，藏精、藏气、藏血、藏神为其共性，故又名五神脏。中医学认为，人体是以五脏为中心，通过经络广泛联系六腑和其他组织器官而形成的有机整体，因而五脏对人体的生理、病理有十分重要的作用。五脏在生理功能上各有专司，病证上也互不相同，其间的依存、制约、协调平衡关系，以及脏与脏，脏与腑乃至人体与自然界的关系，主要用阴阳学说、五行学说及脏象学说来阐释。中医学对五脏的认识与现代解剖学中的脏器不同，它不仅指脏器的形态、部位，而且主要包括脏器与气候的关系以及脏器的功能活动、病理变化所反映出来的种种征象。

五脏藏精、藏气、藏神的功能早在《内经》中已有阐述：“所谓五脏者，藏精气而不泻也”(《素问·五脏别论》)，“五脏者，所以藏精神魂魄者也”(《灵枢·卫气》)。精、气、神是人体生命活动的根本，所以五脏在人体生命中起着至关重要的作用。其中心主血脉和神志，为全身血管的总枢纽，心脏通过血脉将气血输至周身。心又为精神、意识和思维活动中心（相当于现代认识的大脑的主要功能），在人体内处于最高主导地位。肝主疏泄、藏血、藏魂和主筋。疏泄即疏通、调达之意，肝主疏泄能调畅气机，使体内升降协调，并调节情志，协助脾胃消食运化。肝有贮藏血液和调节血量的功能，《灵枢·本神》指出：“肝藏血、血舍魂”，故肝又有藏魂的功能。肝血精气还滋养联络关节、肌肉的筋膜，维持人体的运动，因此肝主筋且关系人体的运动。脾主运化和统血，促进饮食物的消化吸收和水谷精微的输布，并统摄血液不致溢出经脉之外。肺主气、司呼吸，为人体气体交换的场所，且与宗气的生成密切相关。肺又主宣发和肃降，宣发卫气和津液输布全身，并通过肺的气化将体内浊气排出。通过肺的肃降将吸入的清气以及由脾转输至肺的津液和水谷精微向下布散，并将代谢后的无用水液下输膀胱。肾主藏精，与人体的生长发育和生殖能力密切相关。肾又主水，在调节人体水液平衡方面有重要作用。

五脏虽各有其不同的功能，但它们的生理活动并不是孤立的，通过经络的联系，脏与脏、脏与腑、脏与人体其他各器官之间有着密切的联系，在病理上也相互影响(见脏腑相关)，而且与自然界亦密切相关，这种以五脏为中心的整体观念，是中医脏象学说的一大特点。中医学不仅用五行概括五脏特点，还用以表述五脏之间以及五脏与时间、方位、形体、情志等的关系，如春、夏、长夏、秋、冬之五季，东、南、中、西、北之五方，风、暑、湿、燥、寒之五气，筋、脉、肉、皮毛、骨之五体，泪、汗、涎、涕、唾之五液，目、舌、口、鼻、耳之五官，魂、神、意、魄、志之五志，酸、苦、甘、辛、咸之五味。五脏之间相互作用的生理、病理变化，也可以用五行生克来阐述。例如，五行中木能克土，在生理方面肝木疏泄正常，便是脾土正常运化的重要条件；而肝木疏泄太过或不及，也常常引起脾脏在消化吸收、化生气血方面的障碍。掌握五脏之间的生克关系，对于分析疾病的病机、预测疾病的发展趋向和采取相应的治疗措施等都有一定的意义。

五脏各有一条所属的经脉，分别联系着配属的腑，构成表里关系，称为“六合”，即心合小肠、肝合胆、脾合胃、肺合大肠、肾合膀胱、心包合三焦。

除五脏之外，也有人把心包称为“脏”，在五行归类上亦属于火，三焦与其配属。但由于五行理论在医学中运用的关系，所以习惯上仍称“五脏”。

Wuzhai Xian

五寨县 Wuzhai County 中国山西省忻州市辖县。位于省境西北部。面积1 379平方千米。人口11万(2006)。县人民政府驻砚城镇。明嘉靖年间建五寨堡，清雍正三年(1725)改置为五寨县。古代以牧业为主，因设有前所、右所、中所、左所、上所5大牧寨，故名五寨。地处吕梁山背斜西北翼，全县四面群山环抱，南有芦芽山，东有东雪山、马蹄山，西南有西雪山。有朱家川河、县川河、岚漪河三大水系和清涟河等主要支流。年平均气温4.9℃。平均年降水量478.5毫米。山区产麝香、鹿茸、牛黄、猪苓、党参、黄芪等120种药材，南部管涔山有褐马鸡等国家保护动物。农作物主要有莜麦、糜黍、谷子、马铃薯等。工业有水泥、化肥、机械、酿酒等。名胜古迹有芦芽山（见图）、南峰台、五王城、武州城遗址、开平王墓，以及三岔的牌楼，县城的沙石牌楼等。



芦芽山风光

Wuzhang He

五丈河 Wuzhang River 原为古济水分支菏水在今中国山东金乡、鱼台一段的别称，见《水经注·济水》。又称五丈沟、五丈渠。自隋开通济渠后，济水枯断，五丈河缺乏水源，但河道尚存。唐载初元年(690)在开封县北开湛渠，引汴河水注入白沟，以通曹、兖租赋（《新唐书·地理志》）。就是利用原先的五丈河、济水故道，以通漕运。五代后周建都开封，显德四年(957)疏汴河水北入五丈河，由是齐鲁舟楫皆达于大梁。北宋建隆二年(961)二月疏浚五丈河，自都城开封北历曹（今山东菏泽西北）、济（今山东巨野南）及郓（今山东东平）三州，以通东方之漕。（《续资治通鉴长编》卷一）。可知五代、北宋初五丈河是以汴河水为源，利用古代济水分支菏水故道，以通山东地区漕粮的运河。但汴河以黄河为源，含沙量很高，宋初重浚时因五丈河引汴河水源，“泥淤，不利行舟”，遂于同年三月在开封城西夹汴河造斗门，引京、索、金水河（今郑州、荥阳间诸水）为源，在汴水上架槽，东流注入五丈河。开宝六年(973)赐名广济河（《宋史·河渠志》）。据考证，五丈河道自开封城东北流，经开封城东四十里埽街，又东经东明县（今河南兰考县东北二十里）南二十里，又东北经雷泽县（今山东鄄城县旧鄄城东南九十里）境，以下接合蔡镇（今山东巨野县西北六十里），自合蔡镇以下散漫不通舟，散流注入梁山泊。宋后堙废。

Wuzhizhai Qinpu

《五知斋琴谱》 *Wuzhizhai Studio's Qin Tablature* 中国琴谱。书前行款汇纂者为周鲁封，实为清康熙间著名琴家徐祺、徐俊父子所编写。共8卷。前2卷为论琴文字，后6卷为古琴曲谱，共收33曲。徐祺，字大生，号古琅老人。徐俊，字越千。两人曾四处游历，遍访名师，博采众长，成为独步清初琴坛的著名琴家。《五知斋琴谱》就是徐祺早年游历燕、齐、赵、魏及吴、楚、瓯、越等地，遍访知音人士，精细推敲各家传谱的“可因”、“可革”之处，费时30余年，在清康熙六年(1667)编成的。康熙五十八年(1719)徐俊从金陵到皖江，得周鲁封等人支持，由周修改汇纂，徐俊和黄镇校订，康熙六十年刻书，雍正二年(1724)成书。此谱刊行以来，深为琴人推崇，成为清代以来流传最广的琴谱。

此谱不同于他谱之处在于：记录细致周到，每曲均有曲评，并注明谱本的传派、源流或改动之处，甚至每



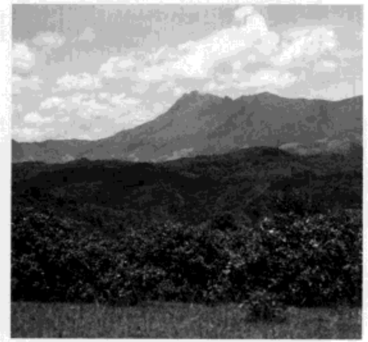
《五知斋琴谱》书影

个乐句或某个音的轻重疾徐、虚实变化和应注意的表情，均用旁注注明。从其旁注可知，徐祺父子演奏艺术与美学思想的特点是：重视传统，更注意创新；一切从传神出发，强调左右两手轻重疾徐、刚柔虚实与灵巧跌宕的对比变化。

关于《五知斋琴谱》的流派，目前说法不一。清嘉庆间吴灴《自远堂琴谱》最早将其列为广陵派，后人多有宗其说者。近人查阜西在其《五知斋谱据本提要》中依据此谱初刊于皖江等事实，否定此说。但究属何派，亦未言明。

Wuzhi Shan

五指山 Wuzhi Mountain 广义为中国海南岛中南部山区的统称。狭义则指位于海南岛中部偏东的山系，包括母瑞山、白马岭、五指山、七指山、马嘴岭。其中最高峰五



远眺五指山

指山，海拔1 867米，坐落琼中黎族苗族自治县境内，为海南岛第一高峰。五指山脉呈北东—南西走向，山体蜿蜒长15千米，东北段破碎低矮，西南段完整高耸。山间盆地、丘陵错落分布于山脊两侧，呈多级地形。五指山为万泉河、陵水河和昌化江等河流的分水岭。山脉东南麓位于迎风坡上，又为台风路径所经，平均年降水量2 866毫米，是全岛雨量最多地区。

五指山森林成片，生长茂密，种类繁多，群落层次多而复杂，垂直地带性分异明显：海拔700～800米以下为热带季雨林和雨林砖红壤性土带；800～1 400或1 600米为山地常绿阔叶林（或山地雨林）黄壤带；1 400或1 600米以上为山顶苔藓矮林草甸土带。有坡垒、青梅、花梨、红椤等珍贵木材，并有可栽种橡胶等热带经济作物的大片宜林地和天然牧场，有绿色宝库之誉。多珍贵动物。已建有五指山自然保护区。矿藏丰富，铁和水晶储量大，质量好。著名的石碌铁矿即位于山区西部昌江黎族自治县内。

五指山区是黎、苗民族聚居地。五指山是海南岛老革命根据地，为琼崖纵队长期坚持斗争之地。

Wuzhishan Shi

五指山市 Wuzhishan City 中国海南省直辖县级市。森林旅游城市。位于海南岛中南部，五指山西南麓。面积1 129平方千米，人口11万（2006），有汉、黎、苗等民族。市人民政府驻通什镇。原属保亭县地。1958年析置通什镇，1987年升为通什市，2001年改为五指山市。市境地形起伏，最高点为生毛岭，海拔1 374.4米。河流呈放射状，为万泉河、陵水河和昌化江等的分水岭。属热带季风气候，年平均气温22.4℃，年降水量在1 300～1 800毫米。矿产有铜、铅、锌、锡、钨、汞等。森林覆盖率75%，珍贵木材有青梅、绿楠、花梨等150多种。农业以产粮食、林木、橡胶、水果、瓜菜、黄牛为主。工业有木材加工、水电、机械、水泥、橡胶、皮革等。224国道纵贯南北。名胜古迹有通什旅游山庄、五指山第一村、五指山国际度假寨、太平山瀑布、冯子材遗址，纪念地有毛阳革命根据地等。

Wuzhishanzhu

五指山猪 Wuzhishan pig 中国小型猪种。产于海南岛五指山区的黎、苗族聚居山寨。处于濒临灭绝的境地，1989年开始保种工作。体型小，俗称“老鼠猪”。头小而长，耳小直立，嘴尖长或微弯，胸较窄，背腰较平直，腹部下垂不明显，四肢细短。全身被毛以黑色或棕色为主，额面有白三角或流星，腹部和四肢内侧为白色。成年公猪体重20～30千克，母猪25～35千克，乳头10个左右。成年母猪每窝产仔7头左右。生长缓慢，6月龄体重13千克左右。体重达30千克时屠宰，屠宰率约为65%。皮薄肉嫩，煮食或烤食均优，深受群众喜爱。五指山猪胆小怕人，有一定野性。20世纪80年代以来研究和开发工作取得了进展，研究表明五指山猪60多项生理生化指标与人类同类项目数值近似，是实验动物的较佳素材，在人类比较医学研究、器官移植诸方面具有独特作用，并为市场提供了高档优质肉食。

Wu zhong Yigui

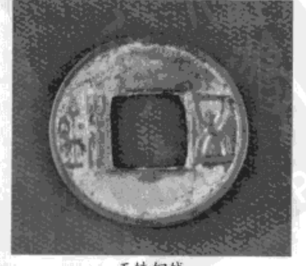
《五种遗规》 中国清代陈宏谋（1696～1771）采录前人关于养性、修身、治家、为官、处世、教育等方面的著述事迹，分门别类辑为遗规五种：《养正遗规》、《教女遗规》、《训俗遗规》、《从政遗规》和《在官法戒录》，总称《五种遗规》。

《五种遗规》搜集了自汉至清约80位名人学者的有关著述。①《养正遗规》主要是有关养性、修身、儿童及青少年启蒙教育、读书和学习方法等方面的论述。②《教女遗规》采集历代女子教育的书籍，凡有关所谓“女德”的内容，合辑成编。③《训俗遗规》内容较庞杂，主要是记述乡里、宗族间致讼原因和如何消除矛盾的途径，汇集了历代一些乡约、宗约、会规、训子、驭下之法、治家格言、名人遗嘱等内容。④《从政遗规》内容单一，主要是为官吏选辑可当座右铭的箴规和一些表率人物的言行。⑤《在官法戒录》分总论、法录上、法录下、戒录四部分，是陈宏谋采辑历代书传所载封建官吏的善行和劣迹种种，加以指评论断之作，目的是让人们见善者为效法之榜样，见不善者为省戒之借鉴。《五种遗规》曾作为学校教材。另外有一种《五种遗规》刊本，即宣统二年（1910）五月学部图书局本，其中去《在官法戒录》，改为陈宏谋晚年（1769）所辑的《学仕遗规》。

wuzhuqian

五铢钱 wuzhu coin 中国西汉中晚期至隋代通行的圆形方孔铸币。多为铜质。面文“五铢”，为纪重币名。从汉武帝元狩五年（前118）罢半两钱，准郡国铸五铢钱始，至唐高祖武德四年（621）废五铢、铸行开元钱止，前后使用700多年，是中国历史上行用时间最长的一种钱币。

武帝时郡国所铸五铢，大小轻重不均，后世称郡国五铢或元狩五铢。后京师官铸赤仄五铢（又作赤侧），当5枚郡国五铢。武帝元鼎四年（前113）废赤仄和郡国五铢，将铸币权收归中央，由上林苑三官统一铸造，后世称上林三官五铢（见图）。钱径2.5厘米左右，重约4克，平整光滑，内外郭

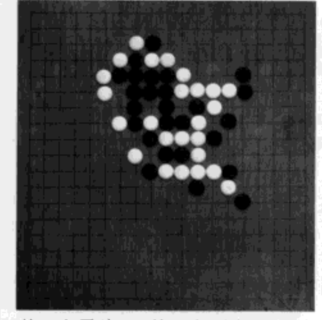


五铢铜钱

宽匀高峻，钱型精整，钱文规范，其铸造首次实现全国货币标准的真正统一，在中国货币经济史上有重要意义。因美观适用，以后长期作为铸币模式。西汉晚期、东汉晚期和三国魏晋南北朝时期，经济恶化，币制混乱，盗铸风盛，先后出现各种轻小五铢劣钱，如剪去边郭的剪轮钱，凿去钱心的綖环钱等。东汉灵帝时曾铸一种钱背有四出文（内郭四角各伸出一道凸线直抵外郭）的五铢钱，称四出五铢，铜质较差，但精美厚重，不在劣钱之列。南北朝时出现纪地、国号、年号钱文，其中有些铸于五铢钱上。到隋代重铸标准五铢钱统一全国货币。五铢钱除铜质外还有铁钱、铅钱，其中东汉初据蜀的公孙述、南朝梁武帝分别所铸铁五铢为法定货币，余为私铸。此外还发现极少量汉代的金、银及鎏金五铢钱，为纪念或赏赐用的非流通铸币。

wuziqi

五子棋 gomoku; gobang 源于中国古代的黑白传统棋种之一。英语又作five in a row（意为连五子）。又有“连五子”、“串珠”、“五目碰”、“五格”等多种名称。现五子棋的专用棋盘为15×15条线的正方形。盘中心点为“天元”。棋子为黑白两色，黑子为



113枚，白子为112枚。由两人进行对局，先手执黑，后手执白，从棋盘中央的“天元”点开始，一人一手轮流走棋，棋落在线和线的交叉点上，无论是在竖线、横线或斜线上，先连成五个子的一方为胜。据日本史料文献介绍，中国古代的五子棋大约在南北朝时期传入高句丽（朝鲜）。1688～1704年日本元禄时代传到日本等地，在日本得到了充分的发展。20世纪初传入欧洲并迅速风靡全欧。五子棋简单易学，为人们所喜闻乐见，其深奥技巧，不仅能增强人的思维能力，提高智力，且富含哲理，有助于修身养性。棋文化源远流长，高水平的国际比赛，成为中西文化的交流点。通过不断的比赛，经过一系列规则的变化使五子棋这一简单的游戏规范化，最终成为今天的职业连珠五子棋，并迅速在国际上发展起来，同时亦为一种国际比赛棋。1988年8月8日，五子棋的国际民间组织——国际连珠联盟（RIF）在瑞典成立，中国于1996年正式加入该联盟，至2005年已有日本、俄罗斯、爱沙尼亚等40多个国家加入。国际连珠联盟主办的比赛有世界锦标赛、世界青少年赛等，其中影响最大的世界锦标赛至2005年已经举办9届，冠军多由日本和爱沙尼亚棋手获得。1999年7月在北京举行了第6届世界锦标赛。中国从20世纪90年代引进世界流行规则后，五子棋项目逐渐在民间普及，地方五子棋组织纷纷出现，各种民间比赛屡屡举行。一般非正规场合的比赛或游戏，可用围棋棋盘和棋子代替。2002年8月，中国棋院举办了首届全国五子棋邀请赛。

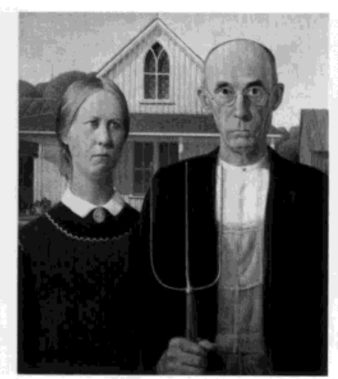
Wucheng huangtu

午城黄土 Wucheng loess 中国第四纪黄土分期名称。标准地点位于山西省隰县午城镇的昕水河支流柳树沟内砾石层之上，未见其直接和三趾马红土层接触。岩石颜色较红，含有红棕色埋藏土壤层。在午城黄土中，未见清楚层理，所含砂与砾石的数量也较少，推测形成时，无较强流水活动。暂时性流水作用，使黄土堆积初期山坡上的基岩受到冲刷，风化物混于黄土之中，故于其底部黄土中，偶夹有小石粒。午城黄土中发现有松、禾本科等花粉，说明当时植被具有森林草原性质，森林习性的哺乳类动物也较多。自下而上，干旱气候条件下的蒿属、藜属和禾本科等花粉数量增多，说明当时气候向干旱方向发展。在午城黄土中可见中国长鼻三趾马化石。长鼻三趾马化石仅见于泥河湾层中，故将午城黄土的时代定在早更新世，大约形成于距今100万年。

Wude

伍德 Wood, Grant（1892-02-13～1942-02-12） 美国油画家。生于艾奥瓦州阿纳莫萨，卒于艾奥瓦。绘画以自学为主，1910年入明尼阿波利斯手工艺设计学校，在E.巴彻尔德手下学习，后在艾奥瓦州立大学受过短期绘画训练，1920年后多次到国外旅行写生。1932年创办斯通市艺术学校，在美国经济大萧条时期，出任艾奥瓦艺术公共事业署理事和艾奥瓦大学副教授。

伍德的早期作品大部分是锡达拉皮兹地方风景、欧洲油画风景速写、人物肖像和一部分类似印象主义手法和欧洲传统风格的绘画。1928年，为完成由美国革命女儿会建造的退伍军人纪念馆玻璃窗画，伍德到慕尼黑作短期考察，受到晚期哥特式绘画和北欧文艺复兴艺术的感召，风格为之一变。其绘画取材以人物为主，以细腻的笔法和写实的风格描绘普通人的形象，《美国哥特式》(1930，芝加哥美术研究所藏）



《美国哥特式》

是他的人物画代表作。30年代以后，他以开阔辽远的绘画构图和非自然的形式描绘乡村景致，作品有《斯通城风景》(1930，乔斯林美术馆藏）等，成为美国20世纪30年代地方风景画派的代表画家。

Wudebufaluo Guojia Gongyuan

伍德布法罗国家公园 Wood Buffalo National Park 加拿大最大的国家公园，也是世界最大的国家公园之一。位于西北地区南部和艾伯塔省北部，大奴湖和阿萨巴斯卡湖之间。1922年为保护野牛群而建。面积44 807平方千米。1983年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。园内平原广阔，河湖众多，还分布大片喀斯特地貌以及加拿大仅有的盐碱地。既有连绵的草原，也有茂密的森林。草原上生息着北美大陆仅存的最大野牛群，总数约6 000多头。皮斯河流经公园南部，注入阿萨巴斯卡湖，形成大面积内陆三角洲。这片保持着原始生态的湿地，栖息各类鸟禽，是珍稀的美洲鹤（鸣鹤）筑巢区，还有游隼、白头海鸥等。在园内出没的其他动物还有黑熊、北美驯鹿、麋、猞猁、河狸等。

Wudewode

伍德沃德 Woodward, Robert Burns (1917-04-10～1979-07-08) 美国化学家。生于波士顿，卒于马萨诸塞剑桥。1933年入麻省理工学院学习，1936年获理学士学位，1937年获哲学博士学位。1950～1960年，任哈佛大学教授。1963年瑞士汽巴公司为他在瑞士的巴塞尔建造了伍德沃德研究室，此后他在哈佛大学和巴塞尔两处指导研究工作。



伍德沃德主要从事于天然有机化合物的合成及有机化学理论工作。他在甾族化合物领域中的第一个成果，是描述了分子结构与紫外光谱间的关系；较早地认识到物理测定比化学反应更能阐明有机化合物分子结构的特点。他曾推测了许多复杂的天然有机化合物的结构，并取得了巨大的成功，包括青霉素（1945）、番木鳖碱（1947）和河豚毒素（1964）等。在测定碳霉素的结构中发现了前所未知的一类天然产物——大环内酯抗生素，并提出了在自然界形成的可能途径。他也是第一个提出甾体激素的正确生物合成理论的人。他最早正确地推测了二茂铁的结构，为金属有机化学开辟了新的道路。他的合成工作突出地表现在巧妙地利用有机反应进行现在已知的最复杂的天然有机化合物的合成。例如，1944年合成奎宁，1954年合成番木鳖碱，1956年合成利血平；其他还有胆甾醇、叶绿素、维生素B_{12}、红霉素等。他把有机合成的技巧提高到一个前所未有的水平。在维生素B_{12}合成（1973）的长期过程中，他认识到有机反应的一个基本规律，从而1965年提出了分子轨道对称守恒原理，又称伍德沃德-霍夫曼规则。它不但解释了以前很多不理解的反应，并且推动了一大类基本有机反应的发展，成为有机化学中最重要的理论之一。伍德沃德1959年获英国皇家学会的戴维奖章，因合成甾醇和叶绿素等有机化合物的贡献获1965年诺贝尔化学奖。

Wudewode-Huofuman guize

伍德沃德–霍夫曼规则 Woodward-Hoffmann rule 在化学协同反应中，反应循着保持分子轨道对称不变的方式进行的原理。见分子轨道对称守恒原理。

Wudi Ailun

伍迪·艾伦 Woody Allen（1935-12-01～）美国电影编剧、导演、演员。生于纽约布鲁克林。原名艾伦·斯图尔特·科尼斯伯格。20世纪60年代中进入电影界，从编剧开始逐步走上了自编、自导、自演的从影道路，同时还编舞台剧、写小说和演奏音乐。是70年代以来美国幽默艺术极有影响的人物。他创作的喜剧片一般较为严肃，常以诙谐的语言、滑稽的动作去讽刺、嘲弄社会习俗，使观众在捧腹大笑之余展开深思。他最著名的作品当推《安妮·霍尔》（1977）和《曼哈顿》（1979）。前者是一部自传性喜剧片，曾获得1977年奥斯卡金像奖最佳影片奖，并为艾伦赢得奥斯卡金像奖最佳导演和编剧奖。后者通过主人公与妻子、情妇、女友的爱情纠葛，反映了美国知识分子的精神空虚和社会存在的道德问题，使艾伦于1979年被美国全国电影评论家协会评选为当年最佳导演。他的其他重要影片还有《内心》（1978）、《泽里格》（1983）、《开罗的紫色玫瑰》（1985）、《汉娜姐妹》（1986）、《犯罪与不端》（1989）、《艾丽丝》（1990）、《影子与雾》、《夫妻们》（1992）、《曼哈顿谋杀疑案》（1993）、《百老汇上空的子弹》（1994）、《名人》（1998）、《甜蜜与真情》（1999）等。进入21世纪后，又导演并演出了《业余小偷》（2000）、《好莱坞结局》（2002）、《活得比你好》（2003）、《独家新闻》（2006）等影片。



Wu'erfuhanpudun

伍尔弗汉普顿 Wolverhampton 英国英格兰中部城市。位于西米德兰都市区，东南距伯明翰19千米。面积69平方千米。人口约25.15万（2001），多英联邦国家移民的非白种人。早期是农产品集散地。产业革命时期附近的斯塔福德郡煤铁资源开发后，成为采煤、金属加工业中心。现代工业有钢铁、机械、汽车及油漆、橡胶车胎和金属制品等。传统上以制锁和钥匙著称。有技术学院。

Wu Guangjian

伍光建 （1866～1943） 中国翻译家。原名光鉴，字昭扆，一字君朔。广东新会人。卒于上海。清光绪十年（1884）毕业于天津水师学堂，为严复高足。十二年，被派赴英国格林尼治皇家海军学院学习。十八年，归国，执教于天津母校。庚子事变后至上海，为《中外日报》主笔、南洋公学提调。后历任出洋考察宪政大臣一等参赞、海军处参赞、海军部军枢司、军学司司长等职。宣统二年（1910）赐文科进士出身。民国后曾任南京临时政府财政部参事、外交部条约委员会委员。后为复旦大学教授。伍光建翻译事业始于主编《中外日报》时期。早期受严复影响，译笔多用古奥文言。1907年译大仲马《侠隐记》及《续侠隐记》（今译《三个火枪手》、《二十年后》）之后，改用语体文，流畅生动。晚年更专力于翻译。由于他对西方文学了解较深，多选择欧美名家名著翻译，如卜克吉奥（薄伽丘）《十日谈》、士维甫特《伽利华游记》（斯威夫特《格列佛游记》）、迭更斯《劳苦世界》（狄更斯《艰难时世》）和《二京记》（《双城记》）、雨果《悲惨世界》、夏罗德·布伦忒《洛雪小姐游学记》（勃朗特·夏洛蒂《简·爱》）、何桑《红字记》（霍桑《红字》）、沁克雷（辛克莱）《财阀》、克勒门兹《妥木琐耶尔的冒险事》（马克·吐温《汤姆·索亚历险记》）、斐勒丁《妥木宗斯》（菲尔丁《汤姆·琼斯》）、杜退夫斯基《罪恶与刑罚》（陀思妥耶夫斯基《罪与罚》），以及巴尔沙克（巴尔扎克）和托尔斯泰的短篇小说。此外所译哲学、历史著作也多为重要著述。一生翻译著作达130余种，对传播西方文学和学术贡献甚大。

Wu Lifu

伍蠡甫 （1900-09-27～1992-10） 中国美术史论家、翻译家、美学家。字敬庵。生于上海，卒于上海。1923年毕业于复旦大学。30年代赴英国伦敦大学留学，在欧洲各大博物馆考察西方艺术；曾任国际笔会中国分会会员兼秘书，出席在巴黎举行的第15届代表大会。1938年归国任复旦大学文学院院长和文艺批评教授。1939年开始撰写研究中国绘画及画论的论文。1942年应马衡之聘，任故宫博物院顾问。1949年后任复旦大学外文系教授，复旦大学西方文论博士研究生导师，上海中国画院画师，中华全国美学学会、全国外国文学学会顾问，中国作家协会上海分会副主席，国际笔会上海中心成员。



伍蠡甫的早期著作《谈艺录》（1947）重点研究中国绘画的审美特征。60年代主编《西方文论选》，80年代初主编《现代西方文论选》，并与胡经之合编《西方文艺理论名著选编》，与朱立人合编《当代外国文艺美学文选》，使对西方文论的介绍更见系统。1983年出版《中国画论研究》，对中国画论中的许多重大理论范畴，作了细致深入的探讨。1986年出版《伍蠡甫艺术美学文集》侧重于中西艺术理论比较研究。其他著作有《名画家论》，主编有《山水与美学》、《中国名画鉴赏辞典》。他学贯中西，修养广博，把握传统绘画美学的具体性和精微性，并将中西画家与画论间的区别与联系提升到艺术美学的高度加以剖析，取得了较高的成就。

伍蠡甫亦善画山水，早年得黄宾虹指点，后师法五代董源，并着重写生。其画古厚郁勃，朴拙圆湛。晚年作品融入西画之法。出版有《伍蠡甫山水画辑》。

Wu Liande

伍连德 Wu Lien Teh (18 79-03-10～1960-01-20) 中国公共卫生学家，医学史家，检疫、防疫的先驱。生于马来西亚槟榔屿，卒于槟榔屿。1896～1899年留学英国剑桥大学。1902年毕业于伦敦医学院，获医学学士学位。于1905、1924、1926年先后获得剑桥大学医学博士学位、约翰斯·霍普金斯大学公共卫生博士学位、日本东京帝国大学(今东京大学)医学博士学位。1907年由英国回马来半岛开业，1908年就职天津陆军军医学堂会办。1910年东北鼠疫大流行，任全权总医官，迅速将鼠疫扑灭。1911年在奉天(今沈阳)主持中国首次召开的国际医学大会——“万国鼠疫研究会”。1912年成立“满洲鼠疫防治处”，任处长。1915年与颜福庆等在上海组织全国性中华医学会，任第一届书记，第二、三届会长。创刊《中华医学杂志》，任第一、二届总编辑。1919年代表中国外交部到上海监督焚毁鸦片。1920年中国东北的鼠疫再次流行，1919年、1926年中国的霍乱两次大流行，均在他的领导下扑灭。1926年创立哈尔滨医学专门学校(哈尔滨医科大学前身)，任校长。他倡议、敦促并在1930年受命成立的“全国海港检疫处”收回中国的海港检疫主权，兼任上海海港检疫所所长。1912～1935年，先后兴办东北防疫医院(所)、研究所及中央医院(今北京大学附属人民医院旧址)等20多处机构。1937年举家迁回马来西亚，定居怡保市。晚年在怡保市开私人诊所。主要著作有：当时世界医学卫生文献绝无仅有的《肺鼠疫专论》(1926)；1932年与医史学家王吉民先生合著有英文版《中国历史》，系统地将中国传统医学介绍到国外；1934年撰写、出版《霍乱概述》；自制影片《关于鼠疫病源及防治方法》及各类论文。



Wuliupai

伍柳派 Wu-Liu school 中国道教内丹派教派。此派由明末清初的伍守阳、柳华阳所开创。伍守阳青年时遇曹还阳，得授仙佛合宗全旨。著心于内丹修炼，把“炼己还虚”作为下手功夫，明言“外鼎指丹田之形，内鼎指丹田中之气”。道成，撰著《天仙正理直论》、《仙佛合宗语录》行世。

柳华阳本为儒生，后弃儒入佛，又出佛皈道。遇伍守阳，始学丹法。著有《金仙证论》、《慧命经》。

伍柳派修丹力主清净修持，不言阴阳男女。强调修丹只用先天，忌用后天，尤重“一点真阳”之先天祖气的炼养。理论中倡导仙佛合宗，阐述《胎息经》、《黄庭经》、《服气经》、《坐忘论》诸经义时，又参佛法为用，旁引《华严经》、《大般若经》、《楞严经》。与北宗比较，伍柳派丹法要烦琐一些，但在具体操作中说理浅近，加上有道语佛旨的指导，既适合于专致内丹修炼者，也适合于日常百姓养生祛病之用，故在明清之时影响很广。

Wu Lüe

伍略 (1936～2006-03-27) 中国苗族作家。本名龙明伍。贵州凯里人，卒于贵阳。自幼受到民族民间文学的熏陶。1955年高中毕业后参加工作。历任农村小学教员、县文化馆馆长，文学刊物《山花》、《民族文学》编辑、编委，贵州省作家协会副主席，《南风》杂志主编，第八、九届全国人民代表大会代表。1956年开始进行民间文学的搜集整理并尝试创作。根据苗族民间传说创作了长篇叙事诗《蔓萝花》、《仰阿沙》和《阿蓉和略刚》等。《蔓萝花》先后被改编成京剧、舞剧和电影。1958年起致力于小说创作，先后出版中短篇小说集《野渡无人》(1958)、《重生》(1958)、《绿色的箭囊》(1979)、《山林恋》(1984)、《卡领传奇》(1994)等。中篇小说《绿色的箭囊》、《麻栗沟》和小说集《卡领传奇》分别获第一、二、五届全国少数民族文学创作奖。伍略还出版有多幕话剧《海螺吹起的时候》、《枪与镯》和电视剧《仰阿莎》等。他的作品故事性强，构思巧妙，观察细腻并富于想象，注意人物内心多面性的发掘，艺术手法不断创新，极富民族特色和个性特点。

Wulungong

伍伦贡 Wollongong 澳大利亚新南威尔士州海滨城市。位于悉尼以南85千米处，濒临塔斯曼海。为大伍伦贡地区行政和工商业中心。人口25.75万(2001)。始建于1816年。1942年设市。城市最初是在畜牧业和林业基础上建立的，后成为乳品加工业中心。19世纪80年代铁路从悉尼铺设到这里，附近的煤矿得到大规模开采，并逐渐发展成为一个重工业城市、重要的钢铁生产中心，有炼焦、冶金、化肥、机械、毛纺织、服装等工业。市区沿海岸延伸，市内设有伍伦贡大学和理工学院。市区南面的肯布拉港主要输出煤、钢铁、木材、奶制品等，也是新南威尔士州重要的渔业基地。

Wupota'er

伍珀塔尔 Wuppertal 德国北莱茵-威斯特法伦州中部城市。又译乌珀塔尔。位于杜塞尔多夫以东的山区中。城市由分布在莱茵河支流伍珀河沿岸的许多小盆地(巴门、奥伯费尔德、福温克尔等)中的城镇组成。面积168平方千米。人口约35.83万(2006)。1806年拿破仑统治时期为对抗英国对欧洲大陆的封锁，在巴门与奥伯费尔德大力发展纺织工业。1898～1901年修建了联系巴门、奥伯费尔德、福温克尔等小镇的单轨悬式铁路，加强了相互联系。1929年巴门、奥伯费尔德等小镇合并设市。现为德国纺织工业中心，机械工业特别是车床制造也很发达。山区有林地、草地，盆地中耕地肥沃、水源充沛，农林牧业都有相当发展。山区还有小型铸铁和食品研磨加工等，成为德国中小企业集聚区。有伍珀塔尔综合大学(1972)、冯·海尔·海特博物馆(在奥伯费尔德，主要收藏德、法、荷、比19～20世纪绘画)、历史钟表博物馆、德国X射线照相博物馆、恩格斯诞生地及故居、巴门影剧院等。

Wu Shouyang

伍守阳 (1574～1644) 中国明末道士。原名阳，字端阳，号冲虚子。江西吉安人。少时即喜研道学，明万历二十一年(1593)得曹还阳亲授丹法，后数年师事李泥丸，并从王常月授三堂大戒，成为全真教龙门派第八代弟子。潜心修炼多年，提出一套完整的新丹法理论，并对北宗传统功诀作了革新，从学者众。弟子柳华阳又发扬光大，后世遂合称为伍柳派。主要著述有《金丹要诀》、《丹道九篇》、《天仙正理直论》、《仙佛合宗语录》等。

Wusite

伍斯特 Worcester 英国英格兰中西部历史名城，赫里福德-伍斯特郡首府。位于塞文河东岸。面积32平方千米。人口9.40万(2001)。曾是原伍斯特郡首府。680年前已有人居住。原为塞文河渡口，1313年建成第一座大桥。中世纪是重要的羊毛城镇。13世纪以后，手套制造业成为重要的工业。现以陶瓷、手套和家具闻名于世，还有多种轻型机械工业。交通便捷，有运河与牛津和伦敦相连；铁路北通伯明翰，南抵布里斯托尔。在英国历史上曾起重要作用，伍斯特战役(1651)结束了英国的内战。英国最古老的报纸之一《博罗伍斯特报》1690年在此创刊。市内多艺术上著称的古代建筑，如著名的伍斯特大教堂(始建于1084年，主体完成于14世纪)。东岸的皮彻克洛夫特草场是英国最古老的跑马场之一。

Wu Tingfang

伍廷芳 (1842-07-30～1922-06-23) 中国外交、司法高级官员，中国近代法制改



革的代表人物。祖籍广东新会。生于新加坡，卒于广州。号秩庸。1874年留学英国，获大律师资格。1896年任清政府出使美国、西班牙、秘鲁大臣。1902年回国后任修订法律大臣、会办商务大臣、外务部右侍郎、刑部右侍郎等职。1911年武昌起义后，他在上海宣布赞成共和，两次致函清廷，劝告清帝退位。12月，被南方独立各省推为议和全权代表。次年1月任南京临时政府司法总长。袁世凯时期退居上海，反对帝制。1917年5月出任代总理，协助黎元洪免去段祺瑞总理职务，但不到一个月又因拒绝在黎解散国会的命令上副署被免职。9月，被孙中山任命为广州护法军政府外交部长。1918年5月，改任军政府七总裁之一，兼任外交和财政部长。1920年4月，为抵制桂系军阀的独断专行，脱离军政府前往上海。11月，随孙中山回到广州恢复军政府。次年5月，出任外交兼财政部长，并一度代行总统职务。1922年6月陈炯明叛变后，亲登永丰舰支持孙中山反击叛军。通告各国驻广州领事，希望他们严守中立，勿助叛军。但英、美等国置之不理，仍助叛军夺取广州。他愤而病发，在广州逝世。

伍廷芳通晓西方资产阶级法学，与沈家本一起主持了清末法律的修订工作；特别是担任南京临时政府司法总长期间，协助孙中山制订和颁布了具有资产阶级民主主义性质的法律和法令。著有《中华民国图治刍议》、《美国费城大书院演说》等。

他鉴于封建专制制度所造成的社会灾难，试图改革清王朝腐朽的政治，但在祖宗成法不可轻变的禁阻下，逐渐从维护清王朝的改良主义立场转向支持民主共和的体制。伍廷芳认为共和政治取决于国民代表，他在1914年拟定的《宪纲大旨》中，强调维护国民的人身权、居住权和法律范围内的平等与自由。他认为自由也须以法律为限，不得于法律外自由行事。

在伍廷芳的法律思想中，改良司法是主要的内容。他认为改良司法的必要性就在于收回治外法权，建立有利于中国资本主义工商业发展的秩序和治安良好的社会环境。他改良司法的思想内容，一是司法独立；一是文明审判。他揭露专制制度下立法、司法、行政三权操于一身是导致司法黑暗的根源，主张按照资产阶级三权分立的原则实行司法独立。他倡议的文明审判，主要表现为废除刑讯制度，根据证据和情理定案。也包括选举陪审官，准许律师辩护和任人旁听等内容。为了实现文明审判，他提议增设法律学堂，任命在东西洋受过法律教育的人担任地方审判官。他还主张采用"罪止一身"的刑法原则，不得无罪株连；如须没收罪犯财产，也只限于本人名下所有。

Wu Xianwen

伍献文 (1900-03-15～1985-04-03) 中国动物学家。生于浙江瑞安，卒于湖北武汉。1921年南京高等师范学校毕业后任厦门大学动物学系助教；自1925年起，一面工作一面学习，1928年毕业于厦门大学动物学系；1929年得到中华教育文化基金会的资助赴法国留学；1932年获巴黎大学科学博士学位。1948年任南京中央研究院国立自然历史博物馆研究员，南京中央大学生物系教授兼系主任，四川北碚中央研究院植物研究所及动物研究所研究员，中央大学、复旦大学、江苏医学院教授。1950年中国科学院在上海成立水生生物研究所，他被任命为副所长兼太湖淡水生物研究室主任。1954年水生生物研究所迁至武汉，他一直主持该所的鱼类学研究工作，1977～1983年任所长，1983年5月起为名誉所长。1978～1983年曾兼任中国科学院武汉分院院长。1955年当选为中科院生物学部委员(院士)。曾任国家科委水产组副组长、国务院科学规划委员会委员。



伍献文是中国研究鱼类学和水生生物学的先驱。早期对鸟、蛇、蛙、鱼、线虫、水母等类动物进行过形态学、分类学、组织学和胚胎学的研究。他的博士论文《中国比目鱼类的形态学、生物学和系统学的研究》曾发表于1932年，至今仍被引用。1935年6～11月，他组织了渤海湾及山东半岛的海洋生物调查，这是中国组织的海洋考察的开端。抗日战争爆发后，他在四川北碚艰苦的条件下开展了鱼类呼吸器官的结构和功能等生理学和功能形态学的研究。1949年后，他组织了江苏省五里湖的湖泊学调查和拟议中的三峡水库库区、丹江口水库库区的水生生物调查，组织了《中国淡水鱼类养殖学》的编写，还领导建立了藏有20余万号标本的亚洲最大的淡水鱼类标本室，用大量从模式标本地采来的地模标本代替了散在国外的中国鱼类模式标本，为中国淡水鱼类的系统研究创造了条件。他和助手们共同努力于1964年出版了《中国鲤科鱼类志》上卷，1977年完成了下卷，全书70余万字，系统地描述了中国的鲤科鱼类113属412种。它不仅是研究中国淡水鱼类的必备资料，也是研究全球鲤科鱼类的重要文献。1982年获全国自然科学奖二等奖，上卷已由日本学者译成日文出版。伍献文及其助手们1981年在《中国科学》上发表的"鲤亚目鱼类分科的系统及其科间系统发育的相互关系"的研究报告，提出了鲤亚目鱼类的一个新的分类系统，其论点已被加拿大学者J.S.纳尔逊引用于权威性著作《世界鱼类》第二版(1983)。

伍献文1934年参加发起创建中国动物学会，1948年曾被选为中央研究院院士。中华人民共和国建立后又发起组织中国海洋湖沼学会和中国鱼类学会，生前担任这两个学会的名誉理事长，并且兼任许多学术刊物的编委。他还被伦敦林奈学会推选为外籍会员。他曾任全国政协常委，"九三"学社中央常委，湖北省人大常委会副主任，"九三"学社武汉市委员会主任委员和湖北省委员会筹委会主任委员。

Wu Zhonghao

伍中豪 (1905～1930-10) 中国工农红军高级指挥员。原名伍昭莆。湖南耒阳人，卒于江西安福。1922年在北京加入中国社会主义青年团。1924年转入中国共产党。



1925年考入黄埔军校第4期步兵科。毕业后在广州农民运动讲习所任军事教官，不久返回家乡从事农民运动。1927年到武昌国民革命军第二方面军总指挥部警卫团任3营12连连长，同年9月调工农革命军第1军1师3团任3营营长，参加湘赣边界秋收起义。三湾改编后任第3营副营长，12月任营长，参加开辟井冈山革命根据地的斗争。1928年5月任中国工农红军第4军11师31团3营营长，率部参加了龙源口等战斗。同年底任红4军31团团长。1929年3月任红4军3纵队纵队长，在转战赣南、闽西时，先后率部参加了大柏地、长岭寨和三打龙岩等战斗。1930年6月任红1军团第12军军长、中国工农革命委员会委员。不久因病住院，同年10月病愈归队途中，在江西安福城郊遭地主武装袭击牺牲。

Wuzihuo'er Haiyang Yanjiusuo

伍兹霍尔海洋研究所 Woods Hole Oceanographic Institution 美国大西洋海岸的综

合性海洋科学研究机构。位于马萨诸塞州伍兹霍尔。其前身是1888年在伍兹霍尔建立的海洋生物研究所，1927年由美国国家科学院海洋学委员会开始筹建海洋研究所，1930年成立。当时该所由洛克菲勒基金会和卡耐基基金会资助并设理事会领导，仅在夏季工作。哈佛大学动物学教授H.B.比奇洛博士任所长。第二次世界大战期间大量接受海军任务，改为全年工作，研究力量迅速加强。战后由国家科学基金会和海军研究署资助。1957年后，积极参与国际印度洋考察、**国际海洋考察十年**等国际海洋科学活动，研究课题广泛，涉及海洋基础学科和海洋工程各个方面。在海洋生物学研究，北大西洋洋流、墨西哥湾流与西部边界流以及大涡旋的研究，深海大环流模拟等方面取得重大成果。1960年末期开始颁授海洋学博士学位的研究生课程，前期课程限于自然科学，后与马萨诸塞理工学院、哈佛大学等合作增设海洋政策和管理、海洋资源的利用、权益和归属等方面课程。该所现在设有应用海洋物理和海洋工程、海洋生物学、海洋地质学和地球物理学、海洋化学和地球化学、物理海洋学5个研究室，3艘研究船和**"阿尔文"号潜水器**，此外还有海洋政策研究中心、海洋和人类健康研究中心、气候和海洋联合研究所以及地球物理流体动力学、国家海岸和海洋资源利用、海洋环境保护等专项研究。有一个数字资料中心，可提供"阿尔文"潜水器、ARGO资料浮标、上层海洋锚定资料浮标、海岸观测、海底观测和该所研究各项成果等相关资料。当前从事项目有：北太平洋联合研究、中大洋海岭研究、全球海洋通量研究、极地研究。出版物有技术报告、论文汇编以及季刊《海洋》等。

Wu Zixu

伍子胥 (?～前484) 中国春秋末期吴国大夫，军事谋略家。名员，字子胥。封于申地，故又称申胥。本为楚国人。性刚强，青少年时即好文习武，勇而多谋。

周景王二十三年（前522），因遭楚太子少傅费无忌陷害，父、兄为楚平王所杀，被迫出逃吴国，发誓必倾覆楚国，以报杀亲之仇。入吴后，知公子光有大志，乃助其刺杀吴王僚夺取王位，得进用为"行人"（掌朝觐聘问之官），与谋国政。辅佐吴王阖闾（即公子光）修法制以任贤能，奖农商以实仓廪，治城郭以设守备。又举荐深通兵学的孙武为将，选练兵士，整军经武，使吴成为东南地区强国。根据吴与周边各国的强弱形势及利害关系，与**孙武**等制定先西破强楚，以解除对吴之最大威胁，继南服越国以除心腹之患的争霸方略。

周敬王八年（前512），针对楚国执政者众而不和且互相推诿的弱点，提出分吴军为三部轮番击楚，以诱楚全军出战，彼出则归，彼归则出，"亟肆以罷（疲）之，多方以误之"（《左传·昭公三十年》），待楚军疲敝，再大举进攻。此后数年间，吴军连年扰楚，迫楚军被动应战，疲于奔命，实力大为削弱。随即展开大举攻楚的准备，争取与楚有矛盾的蔡、唐两国作为吴的盟国，使楚北方门户洞开，为尔后避开楚军防守正面实施突袭创造了条件。又出兵攻越，给楚造成吴不会大举攻楚的假象，并施反间于楚，使楚不用知兵善战的子期而用贪鄙无能的子常为帅。十四年，与孙武等佐阖闾统领大军沿淮水西进，由楚防备薄弱的东北部实施大纵深战略突袭，直捣楚腹地，以灵活机动的战法，击败楚军主力于柏举（今湖北麻城东北），并展开追击，长驱攻入楚都郢（今荆州市荆州区西北），终成破楚之功（见**柏举之战**）。由于怀有强烈的个人复仇愿望，在楚未能安抚民心，激起楚国上下反对，致使吴军难以立足。

阖闾死后，继事吴王夫差。二十六年吴、越夫椒之战，越惨败几于亡国。夫差急于图霸中原欲允越求和之时，伍子胥预见到两国不能共存之势，又洞察越王句（勾）践图谋东山再起之心，力谏不可养痈遗患，而应乘势灭越。夫差不纳，坐视越国强大。三十六年，及见夫差欲率大军攻齐，越王句践率众朝贺，再度劝夫差暂不攻齐而先灭越，以除心腹之患，又遭夫差拒绝。知夫差昧于大势而不可谏，吴国必为越国所破灭，为避祸而托子于齐国鲍氏，反遭太宰伯嚭诬陷，被逼自杀。死后仅10年，越灭吴，终应其言。

春秋末期吴国兴亡，伍子胥举足轻重。其治国用兵以务实为旨，远见卓识，谋略不凡。《汉书·艺文志》著录兵书《伍子胥》10篇、图1卷，虽已亡佚，当证伍子胥生前有其军事著作。

Wu Zixu Bianwen

《伍子胥变文》 敦煌所出中国唐代变文作品。现存4个写本，均为残本，缺题。约创作于晚唐。故事以《左传》、《史记》、《吴越春秋》、《越绝书》等史书所记伍子胥事迹为基础敷演而成。楚平王强纳子妇，进谏忠臣伍奢及其子伍子尚遭杀。子尚之弟伍子胥逃亡吴国，被任为国相，兴兵灭楚，终报家仇。后吴王夫差听信谗言，子胥遇害。变文围绕伍子胥不畏强暴、以死殉谏的人物性格主线，在对史传故事予以适当减省的同时，增加了当时流传的伍子胥民间传说，如在伍子胥逃亡途中穿插浣纱女和渔夫舍身相助、姐弟相遇、夫妻不认等情节，使故事更加曲折生动，人物个性更加突出。成功塑造了伍子胥坚毅不屈、大义凛然的悲剧英雄形象，表达了正义与邪恶斗争的主题，风格悲壮，规模宏大，为敦煌变文的代表作之一。整理本见于《**敦煌变文集**》、《敦煌变文校注》等书。

wuzuo

仵作 coroner 中国封建社会专管验尸或验伤的役使。其名始于宋代。宋代官府在尸体检验过程中，越来越多地由仵作帮助整理验看尸体。至明、清时期使用较广。清末改称检验吏。

Wu'an Shi

武安市 Wu' an City 中国**河北省**辖市。位于省境西南部、晋冀鲁豫腹地。面积1 806平方千米。人口73万（2006）。市人民政府驻武安镇。战国为赵武安邑，西汉



河北武安磁山文化遗址

高祖元年（前206）置武安县。1988年撤县设市。西倚太行，东望平原，地势西高东低，属深山、丘陵与平原相间的山区县。年平均气温12.8℃。平均年降水量590毫米。矿产资源有20余种，是全国4大富铁矿、58个重点产煤县（市）之一。工业以煤铁开采业为主，有冶炼、化工、建材等工业。农作物以小麦、玉米、棉花为主。"武安山羊"、"太行黄牛"为全国优良品种。地处晋冀豫三省交界的腹心地带，紧傍南北交通大动脉，有邯长铁路过境。古迹有新石器时代磁山文化遗址（见图）、固镇汉代炼铁炉遗址、赵窑仰韶二次丛葬墓和京娘湖等。

Wubei Xuetang

武备学堂 Military Academy 中国清末的陆军学校。光绪十一年（1885）李鸿章奏设天津武备学堂，为中国陆军学校之始。学堂仿照外国陆军学校办法，挑选北洋各营中精健、聪颖、略通文义的"弁目"100余人来堂学习。由湖北简用道杨宗濂总理学堂事宜。教师聘用德国军官教授天文、地舆、格致、测绘、算化及西洋行军新法等课，并督率学生赴营演试枪炮阵式，建造台垒，操习马队、步队、炮队及行军、布阵、分合、攻守诸式。由中国教习教授经史，进行忠义教育"以端其本"。一年毕业，发回各营任用，学习优等者，留堂做帮教习，

或回营做教师，转相传授，使北洋各营“全晓西洋近日行军制胜之方”。北洋军阀段祺瑞、冯国璋、曹锟、吴佩孚等，均为武备学堂学生。后清政府令各省添设武备学堂，各省均仿照天津武备学堂办法，设立学堂，如江南陆师学堂、浙江武备学堂、山西武备学堂，以及随后建立的保定陆军军官学校（即北洋军官学校，原名保定东关大学堂）等。招生范围，除收营内武弁外，有的学校还扩大招收20岁左右、身体健壮、文理通顺的官员子弟和士绅子弟，前者为正课生，后者为附课生。修业年限，有一年的速成科和三年的正科。正科课程增设外文（德、英、日）、历史（中外战争交涉史、古代英雄事迹等）、地理及兵法研究等。此外，一些学堂还规定三年学成后，择优出国，分赴各国肄业。

Wubei Zhi

《武备志》 中国明代大型军事类书。茅元仪纂辑。240卷，200余万字，738幅图。茅元仪（1594～约1644），字止生，号石民，归安（今浙江湖州）人，于天启元年（1621）辑成该书。现有明天启本、清道光木活字本、日本宽文四年（1664）须原屋茂兵卫本等。清乾隆年间该书曾被列为禁书。全书包括兵诀评18卷、战略考33卷、阵练制41卷、军资乘55卷、占度载93卷。其广收博采，以较为科学的编排体例，汇集了大量的珍贵文献资料，是中国古代最著名的大规模军事类书，有“古代军事百科全书”之誉。书中虽以编录他书资料为主，但书前自序、篇目小序和眉批中亦流露出编者的思想观点，如“惟富国者为能强兵”，主张开矿、屯田，精选士，重实练，以及边、海、江防兼顾的国防思想等。这些观点及书中资料对研究中国军事史具有较高的参考价值。

Wuchang Qiyi

武昌起义 Wuchang Uprising 引发中国辛亥革命的武装起义。1911年10月10日，当清政府全力应付四川保路运动之时，湖北新军中的文学社和共进会等革命团体乘机在武昌发动起义。起义的胜利，在各省得到连锁反应，形成全国规模的革命。见辛亥革命。

Wuchang Qu

武昌区 Wuchang District 中国湖北省武汉市辖区。位于市境中南部，长江南岸，隔长江与汉口、汉阳相望。面积81平方千米。人口107万（2006）。区人民政府驻积玉桥街道。三国吴为江夏郡治，宋为湖北路治，元为武昌路治，清为湖北布政使司及湖广总督驻地。1912年废府留县，为湖北省会及武昌县治。1926年析武昌县城置武昌市。1927年武昌市与汉口市合并为武汉特别市。1929年武汉分治，原武昌市区属省，为省会区。1937年复置武昌市。1949年与汉口市、汉阳城区合置武汉市。1951年为第一区，1952年改武昌区。境内多湖泊和山丘。农业发达，盛产蔬菜、西瓜、莲藕、鱼虾和蟹。清末时在沿江地带创办织布、纺纱、缫丝、制麻4局，1920～1925年兴建多座纱厂，形成中国大型纺织工业中心。现有冶金、电力、造船、机械、化工、铁路车辆、日用轻工、纺织、电子、建材等工业。交通方便，沿江多轮渡码头，设有武昌火车站、南湖机场，武大铁路、京广铁路、107国道过境。境内有武汉大学、湖北大学、武汉理工大学等十多所高校，以及中国科学院武汉分院、湖北省中医院、交通部长江船舶设计院等30多个科研机构。名胜古迹有东湖名胜区、黄鹤楼、长春观、宝通禅寺等，纪念地有武昌起义军政府旧址、起义门、中央农民运动讲习所旧址等。

wuchangyu

武昌鱼 *Megalobrama amkey cephala*; bluntsnout bream 鲤形目鲤科鲌亚科鲂属一种。团头鲂的另称。

Wucheng Xian

武城县 Wucheng County 中国山东省德州市辖县。位于省境西北部，京杭运河东岸，邻接河北省。面积751平方千米。人口37万（2006）。县人民政府驻广运街道。战国为赵武城邑，为防御强齐入侵，遂筑城屯兵，武城由此得名。西汉初年设东武城县，西晋太康年间去“东”字称武城县。1958年并入夏津县，1961年复置。地处鲁西北冲积平原，地势由西南向东北微倾。属暖温带半湿润季风气候。年平均气温12.7℃，平均年降水量583毫米。主要河流有卫运河、大沙河、清凉河、旧城河、六五河、六六河等。农业主产棉花、玉米、小麦、谷子、西瓜、香椿等，是国家商品粮基地县。武故、武清、武夏等公路过境，水运有卫运河。名胜古迹有窦建德点将台遗址、“丹阳公祠堂记”石碑、“睡狮猛醒”石狮等。

Wu Chi

武迟 （1914-12-16～1988-03-01） 中国化学工程学家、石油炼制专家。生于浙江杭县（今杭州），卒于北京。1936年毕业于清华大学化工系。1937年就读于麻省理工学院，1939年获化工科学硕士学位。后在美国世界贸易公司福斯特-惠勒公司任工程师。1950年初回国后，任清华大学化工系教授、石油系代主任，1953年任北京石油学院教授、系主任、副教务长。1958年起任石油工业部生产技术司副总工程师、总工程师，1965年起兼任石油科学研究院副院长。1972年后任石油化工科学研究院副院长兼总工程师。1980年当选中国科学院学部委员（院士）。



在从事教学工作期间，武迟参加创立了石油炼制专业，培养了一批技术人才。后长期致力于石油炼制的技术开发和科技管理工作，参加和指导了铂重整等炼油工艺和炼厂气制聚合级丁二烯及顺丁橡胶生产等工艺开发、半工业试验和大厂设计。参加组织和指导了分子筛催化剂提升管催化裂化新工艺等的研发。推动了新型双功能重整催化剂的研制和择形分子筛催化剂在石油化工工业中的应用。发表论文8篇。

Wuchuan Xian

武川县 Wuchuan County 中国内蒙古自治区呼和浩特市辖县。位于自治区中部。地处大青山北麓草原与农垦结合地段。面积4 885平方千米。人口17万（2006），居住着蒙古、汉、回、满等民族。县人民政府驻可可以力更镇。秦汉为匈奴牧猎场所，明末为蒙古族阿勒坦汗部游牧地，清光绪二十九年（1903）设置武川厅。1912年改为武川县。境内多山，约占总面积的47%。大青山脉东西横亘县境西、南、东部边缘，山势陡峭，沟壑纵横，中部和北部为波状丘陵区，海拔在1 700米左右。属中温带半干旱气候，多风多寒，干旱少雨。年平均气温5℃。平均年降水量355毫米。主要河流有中后河、抢盘河、哈拉沁河等，多为季节性间歇河。矿产资源丰富，主要有煤、铁、钨、铅、云母、大理石、石灰岩、石棉、石墨等。县域经济农牧业并重。农业主要种植小麦、莜麦、马铃薯等。畜牧业以饲养牛、羊为主。土特产有黄芪、白蘑等中药材。工业有采矿、发电、农机修造、建材、皮革、食品、印刷和粮食加工等。公路通呼和浩特、集宁、固阳、百灵庙等。名胜古迹有蜈蚣坝、青山园、秦汉长城、金堑壕，以及大青山乡井尔沟、蘑菇窑乡得胜沟等。

Wudangpai

武当派 Wudang sect 中国道教教派。武当道教在魏晋时已盛行，入唐，贞观年间又敕建五龙祠、太乙观等诸多宫观。宋真宗天禧二年（1018）敕封武当真武神为“镇天真武灵应佑圣真君”，在武当地区形成崇祀真武大帝的中心，影响很大。

此外，元代宜都人张守清入武当出家，师事本山道士鲁洞云，后又跟从叶云莱、张道贵、刘道明学清微法，名声大振，门徒云集，仁宗封为“体玄妙应太和真人”。守清以奉祀“玄武”(玄天真武大帝）为宗，传承全真、正一、清微诸派之学，谙炼内丹功法，通经章符箓，遂以清微法为主，创武当清微派（后世又称为新武当派)，是元初黄舜申清微派北传一系的重要传人。可知元末明初武当山已有全真派、清微派、正一派、茅山派等诸多道法。

洪武初，张三丰入武当修炼，明成祖多次派人寻访，均未访得，这更扩大了张三丰的影响，形成以张三丰为祖师的道派，世称武当派。此派奉祀真武大帝，思想上强调三教合一，以道德仁义忠孝为本，修炼上重视性功、内丹术，兼及武功刀剑拳术。传承弟子有丘玄清、卢秋云、刘古泉、杨善澄等。

明永乐年间，太祖征召华山道士孙碧云，敕授道录司右正一，令住持武当山南岩宫，开创了武当榔梅派，又称武当本山派（实属正一支派)。其传法派字为：碧山传日月，守道合自然。性理通玄得，清微古太元。

明代是武当派鼎盛时期，入武当修炼的各派道士均自称是武当道。据《诸真宗派总簿》载以张三丰为祖师的武当道派有：真武玄武派、三丰祖师自然派、三丰祖师日新派、三丰祖师蓬莱派、三丰派等。明代后期武当派取代阁皂山，与龙虎山、茅山合称三山新符箓。成为明清以来最庞大的教团。

Wudang Shan

武当山 Wudang Mountain　中国名山，道教胜地，著名风景区。一名太和山。是秦岭、大巴山的东延部分。位于湖北省西北部，汉江南岸。西北起自堵河，东南止于南河，绵延百余千米。主峰天柱峰海拔1 612米。武当山山体四周低下，中央呈块状突起，多由古生代千枚岩、板岩和片岩构成，局部有花岗岩。岩层节理发育，并有沿旧断层线不断上升的迹象，形成许多悬崖峭壁的断层崖地貌。气候温暖湿润，年降水量900～1 200毫米，多集中夏季，为湖北省暴雨中心之一。原生植被属北亚热带常绿阔叶、落叶阔叶混合林，次生林为针阔混交林和针叶林，主要有松、杉、桦、栎等。药用植物有400多种。



武当山紫霄宫

以主峰天柱峰为中心的武当山风景名胜区有七十二峰、三十六岩、二十四涧、十一洞、三潭、九泉等胜景，还有上、下十八盘等险道及“七十二峰朝大顶”和“金殿叠影”等奇景。武当山还保存有规模宏伟的道教建筑群和众多的文物古迹。早期的有唐贞观年间建的五龙祠，宋、元建筑增多。明永乐年间大兴土木，建成33个规模宏大的宫观建筑群，建筑总面积达160多万平方米。建于天柱峰绝顶的金殿又称金顶，为四坡重檐歇山式宫殿，由铜铸鎏金构件铆榫拼焊而成，总重约90吨，是中国现有最大铜建筑物。位于主峰东北的武当山镇为武当山风景区大门。襄渝铁路、老(河口）白（河）公路在此并行通过。

武当山亦为武当派拳术发源地，以“武当太乙五行拳”闻名中外。

Wudangshan Jindian

武当山金殿 Golden Temple at Wudang Mountain　中国古代铜铸鎏金宫观建筑。又称金顶。在湖北省丹江口市著名道教圣地武当山主峰天柱峰的顶端，建于明永乐

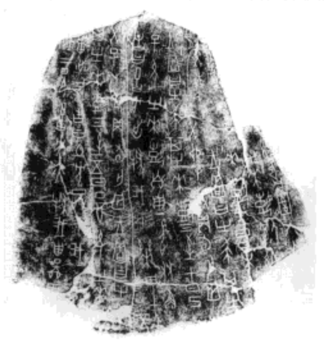


十四年(1416)。1961年定为全国重点文物保护单位。1994年武当山古建筑群列入《世界遗产名录》。

金殿下为花岗岩石高台基，四周绕以精美的汉白玉石栏杆。殿通体以铜冶铸，表面鎏金。各构件以榫接或焊接，互相搭联成为整体。其结构形制、细部构件和装饰纹样都严格地模仿木构建筑，外观庄严凝重。殿身共有柱12根，重檐庑殿顶，总高5.5米，面积24.36平方米。金殿上下檐均设规整的斗栱和檐椽、飞椽，内部有藻井。在柱头、枋额和天花等部位上，镌刻的花纹图案均模仿木构建筑中的彩绘和雕饰，线条流畅。殿顶的正吻、垂兽、戗兽、小走兽以及勾头、滴水等雕饰部件的工艺水平，比木构建筑中的琉璃作更为精细生动。

wuding

武丁　中国商朝的国王。后世称高宗。名昭，为盘庚弟小乙之子。年幼时，武丁曾在外行役，与“小人”一起劳作，因而了解“稼穑之艰难”。即王位后，提拔傅说。傅说原



祭祀武丁的甲骨卜辞拓片

为刑徒，被武丁发现，加以重用。他还任用甘盘为大臣，以此二人“接天下之政，治天下之民”，力求巩固统治，增强国力，使商朝得以大治。《史记·殷本纪》称：“武丁修政行德，天下咸驩，殷道复兴。”由于武丁将商朝推向极盛，被称作“中兴之王”。

武丁在位期间，不断向西北方面的𢀛方、南面的虎方、东面的夷方、北面的鬼方以及羌方、周族等进行大规模征伐。其中对𢀛方作战动员的兵力，有时三千，有时达五千；对鬼方用兵三年才攻克。甲骨文记载，武丁的配偶妇好还亲征羌方。除“伐羌”之外，甲骨文中还有许多“获羌”、“用羌”的记录，即抓获羌人的俘虏并用作人祭的牺牲，且数字惊人。

武丁向四方连年用兵，征服了周围的许多小方国。这些征伐战争，为商朝形成“邦畿千里，维民所止，肇域彼四海”的广大疆域，奠定了基础。

武丁在位59年，死后，由其子祖庚继承王位。

Wuding Xian

武定县 Wuding County　中国云南省楚雄彝族自治州辖县。位于省境中北部，北隔金沙江与四川省相望。面积3 322平方千米。人口27万（2006)，有汉、彝、傈僳、苗、傣、哈尼、回等民族。县人民政府驻狮山镇。元至元十二年（1275）置南甸县，隶武定路。明正德二年（1507）撤南甸县。1913年设武定县。地处滇中高原北部，地形以山地、丘陵为主，平坝地面积较小。属中亚热带高原季风气候。年平均气温15.1℃。

平均年降水量1 001.2毫米。矿产资源有铁、钛、铜、铅、锌、磷、石棉、芒硝、石膏、盐等。农业主产水稻、玉米、小麦、烤烟、油料、干鲜果品等。畜牧养殖以生猪、牛、羊等为主。特产"武定鸡"早在明末就已驰名。山区多云南松、油杉、柏木、栎类、桉等林木资源。工业有采矿、电力、建材、粮油加工等。交通运输以公路为主，国道攀昆线和省道昆武线等公路通过县境。旅游地有狮子山风景名胜区等。

Wudu Qu

武都区 Wudu District 中国甘肃省陇南市辖区。位于省境东南部，东南与陕西省交界、南与四川省相邻。面积4 683平方千米，人口55万（2006）。区人民政府驻城关镇。汉元鼎六年（前111）置武都郡。北魏置石门县，为武都郡治。北周改石门县为将利县，为武州治。唐景福元年（892）武州更名阶州。1913年改阶州为武都县。2004年撤县设陇南市武都区。地处陇南山地，秦岭横贯区境。白龙江流经区境，支流有拱坝河、北峪河、五库河、大团鱼河等，水力资源丰富。年平均气温14.5℃，平均年降水量474毫米，气候垂直变化明显。是驰名中外的药材之乡，中药材主要有红芪、黄连、当归、党参等。矿产资源主要有煤、铁、铝、锌、砂金、磷、硫、白云岩、石灰岩等。工业以电力、煤炭、水泥、建筑等为主。农业主产小麦、玉米、稻谷，盛产花椒、大麻、茶叶、木耳、柑橘等。212国道沿白龙江贯穿东西，有略（阳）武（都）、大（岸庙）姚（渡）、礼（县）马（街）等公路过境。名胜古迹有水濂洞、朝阳洞，三河乡宋代古建筑福津广严院，汉王镇万象洞碑刻画遗址等。在2008年5月12日汶川地震中受灾严重。

Wu'ergong

武尔贡 Vurgun, Samed（1906-03-21～1956-05-27） 苏联阿塞拜疆诗人、社会活动家。全名为萨麦德·武尔贡·尤西弗·奥格雷·维基洛夫。生于尤哈里-塞拉赫利，卒于巴库。出身农民家庭。哈萨克师范学院毕业，当过教师。1924年开始发表作品。最早的诗集有《诗人的誓言》（1930）、《路灯》（1932）等。浪漫主义诗剧《瓦吉夫》（1937）和《法尔哈德和希琳》（1941）分别于1941年和1942年获斯大林奖金。卫国战争时期写有《母亲的话》、《护士》、《保卫祖国》（均1941）等颂扬爱国主义、宣传各民族友谊的诗篇。此外还有长诗《黑人在说话》（1948）、组诗《回忆欧洲》（1947～1950）及歌颂共产党和V.I.列宁的《读列宁的书》（1950）、《时代的旗手》（1954）等。作品饱含爱国主义、国际主义和人道主义思想，文笔简洁，他反对文学作品中的"纯艺术"和形式主义，对于丰富阿塞拜疆的语言和诗风有重大贡献。他还翻译了A.S.普希金的诗和S.鲁斯塔维里的《虎皮武士》等作品，写有关于普希金、M.高尔基、V.V.马雅可夫斯基等作家的评论文章。曾两次获列宁勋章，是阿塞拜疆科学院院士，第1～4届最高苏维埃代表。

Wu'erkan

武尔坎 Vulcanus 古罗马神话中的火神。见赫菲斯托斯。

Wugang Shi

武冈市 Wugang City 中国湖南省辖县级市。位于省境西南部，资水上游。面积1 532平方千米。人口77万（2006），有汉、瑶、苗等民族。市人民政府驻迎春亭街道。西汉置都梁侯国，东汉末改为都梁县。三国吴改置武冈县。宋升武冈军，元属武冈路，明称武冈府，清为武冈州。1913年改置武冈县。1994年撤县建武冈市（县级）。1995年改为省直辖，邵阳市代管。地处雪峰山东麓，南岭北缘。东、南、西三面山地环绕，形成小盆地。主要河流有赧水和石门河等。属亚热带湿润季风气候。年平均气温16.6℃。平均年降水量1 396毫米。矿藏有金、铁、硫、锰、锌、煤、方解石、石英石等20余种。农作物有水稻、甘薯、麦类、大豆、棉花、油菜、辣椒等。用材林以杉、松为主，经济林有茶叶、柑橘等。云山为省级自然保护区，有云山伯乐树、香果树、银杏、花榈木等珍贵树种。观赏树种有云山白兰花、木樨、红花木莲、白玉兰等。珍贵药材有竹节人参和天麻等。养殖业以猪、家禽、鱼为主。工业有煤炭、化工、机械、建材、制革、纺织等。产原煤、化肥、微型电机、汽车零配件、蜂窝煤机、水泥、皮鞋、药品、机制纸、羽绒制品等。其中传统木雕工艺品和仿古皮革制品驰名国外。有公路通向邻市县和广西桂林市以及县内各乡镇。名胜古迹有法相岩、云山、凌云塔、孔庙大成殿等。

Wugong Dao

武公岛 Bukum, Pulau 新加坡属岛。位于新加坡城市西南方约5千米，有大小两武公岛，面积分别为1.4平方千米及0.7平方千米，大岛在小岛之北，两者并列横卧海上，有两座栈桥连通。当地华人称毛广岛。原为新加坡海峡中过往帆船的淡水供应地，曾称"淡水岛"；1891年辟为罐装煤油屯储站，俗名"火水山"。1961年英荷壳牌公司在大武公岛建新加坡第一座炼油厂，以后几度扩展，1976年原油提炼能力为日产3万桶，产品有汽油、煤油、柴油、沥青等，为亚洲最大炼油厂及东南亚最大储油站。1978年建加氢裂炼厂，炼制轻质燃料油，附设油桶制造厂。大小两岛分别有油罐100个及12个，总储油量100万吨。北岸水深，有9个泊位及1个浮标系泊处，可停靠5万吨及25万吨巨型油轮。岛上安全保卫和环境保护措施较严。

wugongge

武功歌 Les chansons de geste 以颂扬君主和英雄的武功勋业为主要题材的长篇故事诗。又称英雄史诗。11～14世纪流行于法国，千行乃至数万行，通常用十音节诗句写成。口头传诵这些作品的是行吟诗人，而把它们写成文字的则是教会神职人员。武功歌宣扬忠君思想，谴责诸侯叛乱，在当时具有一定的积极意义，但也渗透着鼓吹"圣战"的消极因素。

从12世纪起，武功歌便逐渐形成若干个系，其中主要有三个系。第一系是帝王系，又称查理大帝系，代表作是根据查理大帝远征西班牙的史实写成的《罗兰之歌》（11世纪末）。第二系是吉约姆·德·奥朗日系，宣扬绝对忠君思想是这一系的中心主题，代表作有《路易加冕》（12世纪）和《尼姆城的大车》（12世纪）。第三系是敦·德·梅央斯系，又称叛逆者系，塑造了法兰西封建王国内部的叛逆者的群像，代表作有《拉乌尔·德·康勃雷》（11世纪末）等。

Wugong Shan

武功山 Wugong Mountain 中国罗霄山脉北段。蜿蜒于赣湘两省边境中部，跨萍乡、宜春、安福、莲花、攸县、茶陵、安仁等市、县。呈东北—西南走向，由花岗岩、变质岩、片麻岩等构成。山峰一般海拔1 500米以上，但谷地较低，袁水、萍水河谷为湘赣间重要的天然通道，浙赣铁路经此。主峰金顶海拔1 918米，位于萍乡、安福边界上，北麓为袁水的发源地；次为太平山，海拔1 736米，位于宜春市境内，为赣西重要高峰。矿藏多钨、锡、铁、钽、铌等。

Wugong Xian

武功县 Wugong County 中国陕西省咸阳市辖县。位于省境中部。面积392平方千米。人口43万（2006）。县人民政府驻普集镇。东汉永平八年（公元65）设武功县，北魏太平真君七年（446）并入美阳县，北周建德三年（574）复置武功县，金大定二十九年（1189）为武亭县，元至元元年（1264）复称武功县。1958年并入兴平县，1961年复置武功县。1983年由宝鸡地区（今宝鸡市）划属咸阳地区（今咸阳市）。地处关中中部，地形北高南低，以平原为主。境内河流有渭河、漆水河、漠峪河等。属暖温带半干旱、半湿润大陆性气候。年平均气温12.9℃。平均年降水量667毫米。工业有纺织、化工、


武功县后稷之母姜嫄墓

建材、农机修造等，并生产以玉米皮编制的地毯、提篮、沙发垫及各种工艺品。农作物主要有小麦、棉花、玉米等。特产有白皮蒜、辣椒干。陇海铁路、西（安）宝（鸡）公路北线横贯县境。名胜古迹有王烧台、香湾新石器遗址、尚家坡先周遗址，以及教稼台、苏武墓、武功塔、姜嫄圣母墓（见图）、明城隍庙、后稷祠遗址等。

Wu Guan

武关 Wuguan Pass 中国古代著名关隘。战国秦置。古时又称少习关。在今陕西丹凤东南40千米的涧谷间，北依少习山，南临武关河，周围群山雄伟，形势十分险恶。顾祖禹《读史方舆纪要》引志曰："武关之西，接商洛、终南之山，以达于岍、陇；武关之东，接熊耳、马蹬诸山，以迄轘辕。大山长谷，动数千里。倘逋逃者视为渊薮，秦、楚、梁、豫之间患未有已也。杜笃云：一夫守垒，千夫沉滞，武关之谓乎。"又高士奇曰："今由河南之南阳，湖广之襄、郧入长安者，必道武关。自武关至长安四百九十里，多从山中行，过蓝田始出险就平，盖自古为险阨。"秦为南关，它与潼关（今陕西潼关东北）、萧关（今宁夏固原东南）、大散关（今陕西宝鸡市南大散岭上）称为秦之四塞。武关则是关中地区通向南阳盆地、汉水流域间的交通要隘，是古代兵家争战之地。战国楚顷襄王元年（前298），秦军出武关攻楚，取楚析十五城而去。秦二世三年（前207），刘邦南出轘辕（今河南偃师市东南轘辕山上），略南阳，袭攻武关入秦，迫使秦王子婴投降。东晋桓温、刘裕伐秦，皆由武关攻入关中。凡由关中趣荆州，亦由此道。故历代均以此为险关。五代以后皆置兵于此，明设巡检司。今关城基本完好，周围约1.5千米，城墙用土板筑，略成方形。东西各开一门，以砖石包砌门洞。西门上有"三秦要塞"四字，东门上有"武关"二字，内门额上有"古少习关"四字。一说以为古关在今关南丹江上，唐以后才迁今址。

wuguan

武官 military attache 驻外使馆中代表本国军事部门与驻在国军事部门保持联系和进行交涉的专业外交人员，为派遣国政府国防部或军事主管部门向另一国军事主管部门派遣的现役军人代表。按照军种划分有陆军武官、海军武官和空军武官，也有的国家派出国防武官，代表本国三军武装部门，其中级别最高者为使馆武官处的负责人。武官同时也是大使在军事问题上的顾问。其主要职责是：保持派遣国和驻在国军事主管部门之间的联系和进行有关军事问题的谈判；通过合法手段观察驻在国的军事情势，并及时向本国军事主管部门提出报告；参与安排有助于发展两国军队间的友好关系的各种活动。此外，在驻在国举行军事检阅或演习时，代表本国军队和军事主管部门参加观礼和观察。根据《维也纳外交关系公约》，武官的任命，必须事先征得接受国的同意。武官抵达使馆时，首先要到接受国总参谋部的对外联络部门报到，然后才能开始执行公务。武官享有外交特权和豁免权。

Wuhan Baoweizhan

武汉保卫战 Wuhan, Defensive Battle of 1938年6～10月，中国军队为保卫武汉，在安徽、江西、河南、湖北等省抗击侵华日军进攻的作战。又称武汉会战。

1938年5月日军侵占徐州后，企图攻取武汉。国民政府军事委员会先后调集130个师和海、空军各一部约100万人，利用大别山、鄱阳湖和长江两岸地区的有利地形，组织防御，保卫武汉。

6月上旬，日军第6师团从合肥南下，13日攻占桐城后，转向西南方向进攻，17日攻陷潜山。波田支队（相当于旅团）由芜湖溯江西进，6月12日占领安庆。至7月初，日军在江北占领了太湖、望江以东，在江南占领江西湖口以东之长江沿岸地区。7月4日，日军华中派遣军调整战斗序列，由其司令官畑俊六指挥第2、第11集团军负责对武汉作战，以第11集团军沿长江两岸主攻武汉，以第2集团军沿大别山麓助攻武汉。日军先后投入作战的兵力共有9个师团、1个旅团、2个支队（相当于旅团）和2个野战重炮旅团、2个战车联队、海军和陆军航空兵3个飞行联队各型飞机300架、海军第3舰队各型舰艇120余艘，共约25万人。


图1 万家岭战役中中国军队以重机枪向敌射击

长江南岸地区作战 日军第11集团军主力沿长江南岸地区进攻。7月23日，波田支队在九江东面的姑塘登岸，26日攻占九江后沿长江西进。8月10日，波田支队在瑞昌东北登岸，遭守军第3集团军的奋力阻击。20日，日军第9师团投入战斗，协同波田支队合击瑞昌。24日瑞昌失守。随后，第9师团和波田支队继续沿长江西进，至9月24日，日军先后占领了码头镇和富池口。向箬溪方向进犯之日军第27师团经月余进攻，突破守军第30集团军等部防线，10月5日攻占箬溪，转向西北进犯。18日陷湖北辛潭铺（今属阳新），向金牛（今属大冶）


图2 中国军队在大别山麓疾进御敌

方向进犯。战至10月22日，阳新、大冶、鄂城（今鄂州）相继失守。日军第9师团和波田支队向武昌逼近。在日军进攻瑞昌的同时，日军第106师团从九江沿南浔铁路（南昌—九江）南犯，在守军的顽强抗击下，进攻受挫。日军第101师团渡过鄱阳湖，协同第106师团企图攻占德安、南昌，以保障西进日军的南侧安全。守军第1兵团以5个军的兵力在德安以北、马回岭地区与敌展开激战。10月7日，第1兵团抽调3个军在德安西北万家岭实施反击，激战至10日，被包围的日军4个联队大部被歼。时称万家岭大捷。

长江北岸地区作战 7月24日，日军第11集团军第6师团沿长江北岸地区进攻，至8月3日攻占太湖、宿松、黄梅后继续西进。守军第4兵团主力在湖北广济（今武穴市梅川镇）、田家镇、浠水地区阻击，第21、第26、第29集团军由潜山、黄梅西北山区南下侧击日军，至28日先后收复太湖、宿松。30日日军反扑，至9月17日占领广济、武穴后，围攻田家镇要塞。第4兵团以1个军守备要塞，3个军在外围策应作战，奋战旬余。29日要塞失守。10月19日，日军攻占浠水，24日占黄陂，直逼武汉。

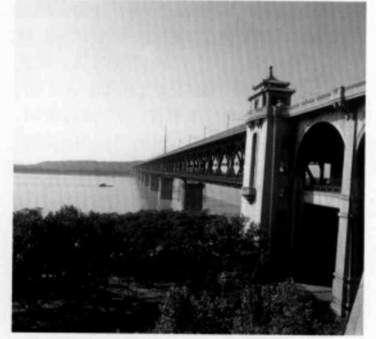
大别山北麓地区作战 8月下旬，日军第2集团军从合肥分南北两路进攻，第10、第13师团分别占领六安、霍山后，向固始、叶家集方向进犯。守军第71军和第2集团军在叶家集、商城地区顽强抗击。南路日军第13师团受挫，在得到第16师团增援后，于9月16日攻占商城。守军退守大

别山各要隘。双方激战月余，日军逼近麻城。北路日军第10师团攻占固始后，在春河集、潢川一带遭第59军顽强抵抗，至9月19日占领潢川。21日日军第10师团攻占罗山后，继续西进，在信阳以东地区遭第17军团反击，后得日军第3师团增援，于10月12日占领信阳。随后，日军第2集团军沿平汉铁路南下，协同第11集团军进攻武汉。在日军已达成对武汉包围的情况下，为保存力量，中国军队不得不于10月25日弃守武汉。日军26日占领武昌、汉口，27日占领汉阳。

武汉保卫战是抗日战争战略防御阶段规模最大的一次战役，中国军队英勇抗击，消耗了日军有生力量，迟滞了日军行动，打破了其速战速决，迫使中国政府屈服以结束战争的战略企图。此后，抗日战争进入战略相持阶段。

Wuhan Changjiang Daqiao

武汉长江大桥 Wuhan Yangtze River Bridge 中国第一座跨越长江的固定式永久性公路、铁路两用桥，故号称万里长江第一桥。桥接通原京汉、粤汉两铁路为京广铁路，连



通中国中部的公路网。桥位于武汉市汉阳龟山和武昌蛇山之间。1913～1953年前期规划和设计工作共计40年，1955年9月正式开工，1957年10月建成通车。桥全长1 670米，其中跨长江主桥为3联3孔各128米平弦菱格形低碳钢钢桁梁，8墩9孔，正桥全长1 156米。汉阳岸引桥共17孔，总长303米；武昌岸引桥共12孔，总长211米，为钢筋混凝土多孔筒支梁桥，高联拱外形。桥分上下两层，上层公路面宽18.0米，两侧人行道各宽2.25米。下层双线铁路。

在大桥的正桥与基础方案确定后，铁道部向全国征求桥头堡和引桥的设计方案。1955年2月在周恩来主持的政务院会议上，唐寰澄提交的第25号方案被选用。

Wu Hanchen

武汉臣 中国元代戏曲作家。济南（今属山东）人。生卒年及字号不详，约1251年前后在世。作杂剧12种，今存《散家财天赐老生儿》、《李素兰风月玉壶春》、《包待制智赚生金阁》3种（后二剧《元曲选》作“武汉臣撰”。《录鬼簿》武汉臣名下未著录，息机子本《元人杂剧选》作“无名氏撰”），《虎牢关三战吕布》仅存残曲，余皆佚。《散家财天赐老生儿》是写家资巨万的员外刘从善无子嗣，女婿为争得家财，迫害、排挤刘之亲侄，还想暗害已经怀孕的刘妾。刘从善广散家财，多行善事，终于得一老生儿。剧中宣扬因果报应及封建宗法观念，但通过一个富贵家庭财产继承问题引出的人与人之间的矛盾关系，却也较深刻地反映了社会风尚和人情世态。故事起伏跌宕，戏剧性较强。曲文当行，宾白生动。此剧在19世纪初即被译为英文，后又有法、德、日译文。《包待制智赚生金阁》写庞衙内杀害郭成，霸占其妻，夺走他的宝物生金阁，最后终于被包拯惩处。《李素兰风月玉壶春》写妓女李素兰与李斌的恋爱故事。天一阁本《录鬼簿》记贾仲明也有此作。研究者有怀疑今本是贾作而非武汉臣所撰。

Wuhan Daxue

武汉大学 Wuhan University 中国综合性大学。属教育部。校址在武汉。前身是1893年湖广总督张之洞创办的自强学堂。1902年后相继更名为方言学堂、国立武昌高等师范学校、武昌师范大学、武昌大学、武昌中山大学。1928年7月定名国立武汉大学。1938年迁往四川乐山，1946年迁回武汉。学校设有文、法、理、工、农、医6个学院及8个研究所。辜鸿铭、竺可桢、黄侃、郁达夫、李达、许德珩、李四光、闻一多、李剑农、汤佩松、桂质廷、朱光潜、叶圣陶、吴宓等学者曾在校任教。1952年全国高校院系调整，医、工、农3个学院先后划出组建新校，同时并入中南地区部分高校相关学科，成为一所文理科综合大学。2000年8月，与武汉水利电力大学（1954）、武汉测绘科技大学（1955）、湖北医科大学（1943）合并组建新的武汉大学。



截至2007年底，学校设有6个学部36个学院（系）。有本科专业108个、硕士学位授予权专业281个。28个一级学科具有博士学位授予权，200个二级学科专业具有博士学位授予权，有博士后科研流动站29个；5个一级学科和17个二级学科被认定为国家重点学科，4个国家重点实验室，2个国家工程技术研究中心，8个国家基础科学研究和教学人才培养基地。有专任教师3 500余人，其中正副教授2 200余人，中国科学院院士4人，中国工程院院士8人。有博士生6 407人，硕士生10 533人，普通本科生30 680人，外国留学生1 337人。图书馆馆藏文献资源总量704万册。校园占地约344.46万平方米，校舍建筑面积222万平方米。其中早期建筑群属全国重点文物保护单位。出版发行《武汉大学学报》等学术刊物。

Wuhan Daxue Tushuguan

武汉大学图书馆 Wuhan University Library 中国高等学校图书馆。位于湖北省武汉市。前身源于19世纪末湖广总督张之洞创办的湖北自强学堂图书室，1917年正式建馆，1928年定名为国立武汉大学图书馆。1935年启用坐落在东湖之滨、狮子山顶的老图书馆大楼。1985年在校园中心又建成了一座新图书馆。2000年8月，武汉大学与武汉水利电力大学、武汉测绘科技大学、湖北医科大学合并，四校图书馆也相应合并为新的武汉大学图书馆。馆舍面积图书馆为41 925平方米，资料室为16 601平方米，总面积达到58 526平方米。拟建3万平方米的新图书馆。

截至2005年底，馆藏文献资源总量达704万册，其中印刷型文献571万余册，电子书刊132万余册。线装古籍20万册，有300多种收入《中国古籍善本书目》；各类报刊累计达到21 478种。学科覆盖面广，遍及文、理、工、农、医等各个领域。

全馆现设文理分馆、工学分馆、信息科学分馆和医学分馆4个分馆。在全国文献资源调查中，有21个学科的藏书被评为“研究级藏书”，水利工程、动力工程、电力工程、测绘制图等专业的中外文书刊保障率位居全国榜首。馆内还收藏有自1907年以来近一个世纪的生物医学检索信息；各种比例尺国家基本地形图和航空航天地球摄影照近10万件。文理分馆主要收藏哲学、历史、经济、政治、法律、管理、语言、文学、数学、物理、化学、生物等类文献；工学分馆主要收藏水利、电工、动力、土木建筑、

电子、机械、城市建设与规划、工业与民用建筑等类文献；信息科学分馆主要收藏工程测量、摄影测量与遥感、计算机科学、大地测量、地理信息工程、地图制图、印刷技术、光学电子仪器设计与制造、电子信息技术等类文献；医学分馆主要收藏基础医学、临床医学、护理学、医学管理学、口腔医学等类文献。全校28个学院设有图书资料室，共同组成学校的文献服务网络。

截至2005年底，共订购各类数据库394个，中外文全文电子刊35 162种、43万册，中外文电子图书857 600种、89万册，初步建成印刷型文献和数字化文献相结合的文献保障服务体系。

图书馆可为读者提供外借、阅览、听音收视、参考咨询、文献检索、定题服务、课题查新、读者教育、馆际互借、文献复制、文献传递等多类型、多层次的服务。现有服务器、各种计算机终端和外部设备近2 000台（套），建成了高带宽的馆内局域网和电子信息服务系统，可通过国家教育科研网（CERNET）和互联网向网上用户提供文献服务。读者可通过计算机检索本馆的文献收藏信息、文献数据库及网上资源。

全校共设有8个国家级的文献收藏中心和服务中心，分别是中国高等教育文献保障系统（CALIS）华中地区中心、中国高校人文社会科学文献中心（CASHL）华中区域中心、教育部引进文科图书中心书库、教育部生命科学外国教材中心、教育部科技查新站、欧洲资料中心、世界银行资料保存图书馆和联合国资料保存图书馆，为全国高校及社会用户提供服务。

Wuhan Gang

武汉港 Wuhan, Port of 中国内河大港。是长江中游江海、水陆联运和水水中转重要港口（见图）。位于长江与汉水汇合处。坐落在素有“九省通衢”之称的武汉市。至上海可常年通航5 000吨级海轮，港区铁路专用线与京广、汉丹、襄渝、武大4条铁路干线相连，公路四通八达，历来是华中地区内外贸物资运输的集散中心。

武汉港起源于东汉末年。三国时期武昌鲇鱼套一带的南市即为船舶集中的港口。明末清初汉口港埠已成为全国四大名镇之一。1858年武汉港辟为通商口岸。1862年江汉关正式开埠通商。1958年以来国家对武汉港进行了大规模的建设，先后建成青山、汉阳、阳逻等港区。



武汉港客运总站

武汉港包括汉阳、汉口、江岸、青山、阳逻等港区，2006年有326个生产性泊位，完成吞吐量5 034万吨，其中外贸吞吐量171万吨，集装箱吞吐量34.8万标准箱。

Wuhan Huizhan

武汉会战 Wuhan, Decisive Battle of 1938年6～10月，中国军队为保卫武汉，在安徽、江西、河南、湖北等省抗击侵华日军进攻的作战。见**武汉保卫战**。

Wuhan Ligong Daxue

武汉理工大学 Wuhan University of Technology 中国工科高等学校。属教育部。位于武汉。2000年由武汉工业大学（1958）、武汉交通科技大学（1946）、武汉汽车工业大学合并组建成立。截至2007年底，学校拥有工学、理学、文学、管理学、经济学、法学、哲学、教育学、医学等学科门类。有79个本科专业，硕士学位授权一级学科17个，硕士学位授权二级学科132个，博士学位授权一级学科9个，博士学位授权二级学科61个，10个博士后科研流动站。一级学科国家重点学科2个，二级学科国家重点学科7个，2个国家重点实验室和工业性试验基地。学校有专任教师近3 000人，其中教授514人，副教授1 126人，两院院士6人（含双聘4人）。普通本科生35 500余人，博士、硕士研究生12 000余人，外国留学生及港澳台学生210人。图书馆藏书350余万册。校园总建筑面积164余万平方米。出版物有《武汉理工大学学报》。



Wuhan Shi

武汉市 Wuhan City 中国**湖北省**辖市、省会。中国历史文化名城。位于省境中部偏东，长江与汉江交汇处。辖江岸区、江汉区、硚口区、**汉阳区**、**武昌区**、青山区、**洪山区**、东西湖区、汉南区、蔡甸区、江夏区、黄陂区、新洲区13个区。面积8 483平方千米。人口819万（2006）。有汉、回、满、壮、土家等民族。市人民政府驻江岸区。

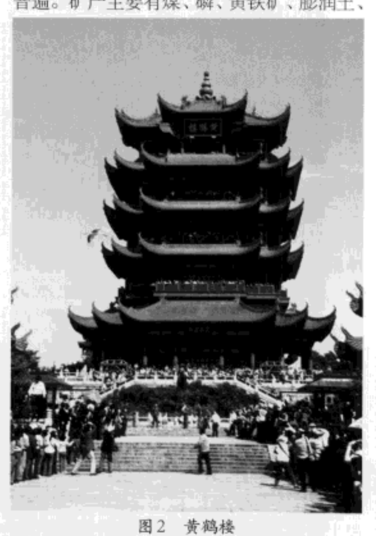
春秋属楚，汉属江夏郡。东汉末年，在鲁山（今龟山）北筑却月城，在鲁山西南筑鲁山城，在黄鹄山（蛇山）筑夏口城。隋于江南置江夏县，于江北置汉阳县。宋武昌属鄂州，汉阳、汉口属汉阳军。元、明、清时，武昌为湖广行中书省、湖广布政使司，湖广总督署所在地；汉阳为汉阳府治所在地；汉口在清时设夏口厅。1912年改江夏县为武昌县，废汉阳府留汉阳县，改夏口厅为夏口县。1914年属江汉道。1926年析武昌县城区置武昌市；改夏口县为汉口市，并辖汉阳县城。1927年1月国民政府自广州迁至武汉，4月武昌市和汉口市合并为武汉特别市。1929年武汉分治，武昌、汉阳县城划出，汉口仍为特别市。1929～1949年几经合并变动。1949年武昌市、汉口市和汉阳县城合并为武汉市，由中央政府直辖。1954年改为湖北省直辖市。

市境位于江汉平原东南部。北部为大别山低山、丘陵，中部和南部为平原。平原地区海拔多在50米以下，其间波状剥蚀平原与河湖冲积平原交错。境内河湖密布，有长江、汉江、涢水、滠水、倒水、举水等河流，有梁子湖、张渡湖、斧头湖等湖泊。



图1 武汉远眺

属亚热带湿润季风气候，夏热冬冷，夏雨冬干，夏初多梅雨。年平均气温16.7℃。夏季高温达35℃以上，极端高温41.3℃（1934年8月10日），为长江流域三大高温中心之一。平均年降水量1 280毫米，6月最多，12月最少。自然植被以常绿阔叶、落叶阔叶混交林为主，马尾松、杉木、栎树分布普遍。矿产主要有煤、磷、黄铁矿、膨润土、石灰岩等。土地肥沃，农业主产稻谷、小麦、棉花、油菜子等。盛产鲜鱼、莲藕、武昌鱼等。是中国近代工业发祥地之一。1949年以后工业发展迅速，工业主要有冶金、钢铁、纺织、光电子、汽车、化工、船舶等。是中国重要的科研和高等教育基地之一。有中国科学院武汉分院，有武汉大学、华中科技大学、华中师范大学等35所高等院校。武汉地处中国中部中心位置，处汉江、长江交汇处，历来是全国北煤南运、南粮北调以及华中地区外贸商品出口通道，向有“九省通衢”之称。有京广、京九、汉丹、武九铁路纵横交织；公路干线有4条国道在此交会，以及武黄、京珠等高速公路；水运以长江、汉江为主，**武汉港**为中国内地最大港口；武汉机场辟有通北京、上海、广州、成都、香港等地航线。


图2　黄鹤楼

名胜古迹有黄鹤楼（图2）、晴川阁、古琴台、宝通寺、归元寺、长春观、北宋瓷窑群、明代楚王墓群和龟山、蛇山、木兰山、东湖等。纪念圣地有辛亥革命起义门、湖北军政府旧址、辛亥革命烈士墓、二七纪念馆、八七会议会址、武昌中央农民运动讲习所旧址等。

Wuhan Tushuguan

武汉图书馆　Wuhan Library　中国公共图书馆。位于武汉市。前身是始建于1946年10月的汉口市立图书馆。1949年5月，武汉市军事管制委员会文教部接管汉口市立图书馆，改名为武汉市立图书馆。1951年3月改名为武汉市人民图书馆，1953年1月改名为武汉图书馆。2000年12月30日，新馆建成开放。馆舍面积32 975平方米。设有自学阅览室、第一借阅室、第二借阅室、报刊阅览室、多媒体阅览室、社会科学参考阅览室、自然科学参考阅览室、地方文献阅览室、古籍阅览室、教育培训部、多功能报告厅、学术活动室、展览厅等功能服务区，拥有阅览座席1 395个。

截至2003年，馆藏文献171万册（件），其中古籍21万册，地方文献1万余册，电子文献及视听文献1万余件，电影2 500余部、音乐曲库3 089首、多媒体教学软件80多部。拥有清华同方、国三研网、人大复印资料等大型商业数据库资源7种，以及“武汉图书馆馆藏古籍善本数据库”、“湖北地区历代人名数据库”、“武汉地区抗日战争史研究文献资料库”、“武汉图典”等14个特色数据库。

该馆每年推出特色主题服务。通过举办各类讲座和展览等读者活动，对读者进行社会教育和用户培训。常年定期面向市民开展“科技服务周”、“图书馆服务宣传周”等各种形式的社会咨询服务。积极利用信息技术、网络技术，拓展信息服务空

间、丰富信息服务形式以及深化信息服务内容。同时，汽车图书馆把服务的触角延伸至社区，建立馆外流动服务点，扶持社区图书馆的建设。2000年6月成为国际图书馆协会联合会（IFLA）的机构成员，在图书馆专业的国际舞台上从此有了武汉图书馆的声音。

Wu Heng

武衡（1914-03-18～1999-01-15） 中国地质学家、科技管理学家。生于江苏徐州，卒于北京。1934年由扬州中学考入清华大学，一年后入地学系地质专业学习。1936年参与创办、编辑《北平新报》之《新科学》副刊，撰写大量科普文章。1939年赴延安，先后任中央青年委员会秘书、科长、处长、陕甘宁边区学联主席、延安中山图书馆主任。延安自然科学院地质系教员兼《解放日报》科学副刊主编。



1945～1953年在东北地区先后任县长、黑龙江省企业局局长、工业厅厅长、东北科学研究所所长、中国科学院东北分院秘书长。1954年任中国科学院学术秘书处副秘书长，1955年5月被选聘为中国科学院首批学部委员（院士），1956年参与制定“十二年科学技术规划”，1957年任国家科学规划委员会副秘书长，1958年任国家科学技术委员会副主任，分管包括科技情报局在内的七个厅局的工作。在主管中国科技情报工作期间，主持召开了第一、二、三届全国科技情报工作会议，两次参与中国科技情报大楼的立项、建设工作，1978～1998年任中国科技情报学会第一、二、三届理事长，四届名誉理事长，为中国科技情报事业的建设和发展奠定了坚实的基础并作出卓越贡献。1982年任中国科学院执行主席，1983年任国家科委顾问，曾当选全国人大常务委员会委员、中共中央顾问委员会委员，并先后任国务院学位委员会副主任、国家南极考察委员会主任、国家科委自然科学奖励委员会和发明评选委员会主任、中国发明协会会长等职。1984年获世界知识产权组织（WIPO）授予的发明与创造金质奖章。

一生著作甚丰，主要有《战争时期解放区科技发展史资料》、《东北区科学技术发展史资料》、《服务与求索》、《科技战线五十年》、《无悔》等，并主持和参与《当代中国》丛书、《中国大地图集》、《中国大百科全书》（第一版）等影响较大的图书编辑出版工作。

Wuhou Ci

武侯祠 Wu Hou Shrine 中国三国时期蜀汉丞相*诸葛亮*的祀祠。位于四川省成都市武侯祠大街。诸葛亮生前封武乡侯，死后谥忠武侯，故祠堂称为武侯祠。1961年国务院公布为全国重点文物保护单位。

4世纪初，李雄据蜀时曾建诸葛亮庙，南宋时废。唐宋时的武侯祠建年已无可考，至迟在盛唐已颇具规模，位于刘备惠陵西南，与之毗邻。明初武侯祠撤，诸葛亮像位被移至刘备昭烈庙内。明末祠庙毁于兵火，清康熙十一年（1672）重建昭烈庙，以后殿专祀武侯，形成君臣合庙体制。

今武侯祠即清建，南向，为三院五重轴线布局。主要建筑由南往北有大门（见图）、二门、刘备殿、过厅和诸葛亮殿。其中诸葛亮殿面阔5间，单檐歇山顶，与左右廊庑及钟鼓楼、过厅组成相对独立的四合院。殿内供祀诸葛亮塑像，左右配塑子诸葛瞻、孙诸葛尚像。刘备殿内供祀刘备塑像，两侧东西偏殿分别祀关羽和张飞像。祠中尚存碑刻40余通，其中以唐元和四年（809）刻《蜀丞相诸葛武侯祠堂碑》最为著名，由宰相裴度撰文，书法家柳公绰（柳公权兄）书，名工鲁建刻石。因文章、书法、刻技皆精，世称“三绝碑”（一说为诸葛亮功绩和裴文、柳书并称三绝）。武侯祠于1974年设立文物保管所，1984年设博物馆，已成为成都市重要旅游景点。



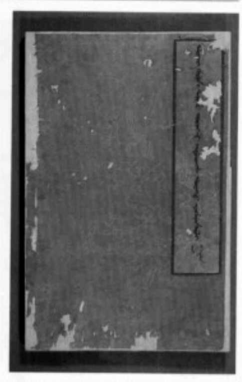
武侯祠大门

Wu Hou

武后 Empress Wu (624～705) *唐高宗李治*皇后，后为周则天皇帝，中国历史上唯一的女皇帝。见*武则天*。

Wuhuangdi Shilu

《武皇帝实录》 记述中国清朝开国初期史事的官修编年体史书。《清太祖实录》之初纂本。四卷。由刚林、罗绣锦等于崇德元年（1636）纂成。清修太祖努尔哈赤实录，在太宗天聪九年（1635），先作《清太祖实录战迹图》，附以图说。既成，复摘取图说别为一书。因努尔哈赤初谥“武皇帝”，故书名称《武皇帝实录》。其后康熙时改谥“高皇帝”，重修之实录亦改称《高皇帝实录》。原书于民国时在故宫博物院内阁大库发现，时无撰者姓名及撰修年月，后经考订知为清太祖实录之崇德初纂本。1932年，该院以铅字排印，合订成一册出版，名《清太祖武皇帝努儿哈齐实录》。该书记载满洲起源神话、太祖世系及自明万历十一年（1583）起兵后的事迹，文字质朴，叙事翔实，较康熙重修及乾隆改定诸本讳饰为少，是探研清开国初期史事的珍贵资料。



《武皇帝实录》书影

Wujizhima Ziran Baohuqu

武吉知马自然保护区 Bukit Timah Nature Reserve 位于新加坡主岛中部，包括全国最高点武吉知马（意即锡山，海拔165米）在内，面积164公顷，其中山路陡峭的浓密原始热带雨林66公顷，是新加坡可以见到土生植物种最多的地方，世界上生态系统最丰富的地区之一，全球仅有的两个位于大都市内的热带雨林之一（另一个在巴西里约热内卢）。建于1883年，一百多年来历经战乱，始终保存完好。拥有植物种数超过北美洲，龙香香料为优势种，参天巨树高达50～100米。林间动物有长尾猴、飞狐猴、穿山甲、鼠鹿、雀鹛、卷尾、啄木鸟、蛙、蛇、蝎及繁多的昆虫。管理措施力求符合自然生态法则，如人行道以砂土路为主，让植物根系伸展自如；死树倒下不予清除，让其完成自然界食物链的环节；要求参观者保持安静，不惊吓动物也不喂食等。处处体现尊重自然，尽量减少对自然领域的人为干扰。

Wujin Qu

武进区 Wujin District 中国江苏省*常州市*辖区。位于江苏省南部、*长江三角洲*太湖平原西北部，濒太湖、滆湖。面积1 061

平方千米，人口96万(2006)。区人民政府驻湖塘镇。春秋战国时称延陵邑，为吴国季札封地。秦置延陵县。汉改称毗陵县、毗坛县。晋太康二年（281）置毗陵郡、县，分丹徒、曲阿以东地区置武进县；永嘉五年（311）改称晋陵郡、县。此后，晋陵、武进两县时分时合，数易其名。清雍正四年(1726)分置武进、阳湖两县。1912年合并为武进县。1949年武进县城析出建立常州市。1983年实行市管县体制，武进县属常州市管辖。1995年撤县设武进市。2002年撤市设武进区。平原宽广，地势低平，河网稠密，是典型的"江南水乡"。年平均气温17℃，平均年降水量1 066毫米。东南一隅与太湖相邻，京杭运河和沪宁铁路自西北向东南贯穿境内。土地肥沃，物产丰富，素有"鱼米之乡"之称。植物资源丰富，盛产茶叶和桃、梨、葡萄等。境内有滆湖、阳湖、宋剑湖等天然湖泊，河港塘荡纵横交错，淡水渔业资源丰富，适宜于鱼蟹虾蚌等水产养殖。矿产资源主要有石膏矿、白泥、紫砂、陶土以及优质矿泉水。工业主要有机械、冶金、纺织、化工、电子、建材、食品、饲料等。名胜古迹有淹城、阖闾城等。

Wujing Qishu

《武经七书》 *Seven Military Classics* 中国宋代官方校刊颁行的兵法丛书和军事教科书。元丰三年(1080)四月，宋神宗诏命国子监司业朱服等人"校定《孙子》、《吴子》、《六韬》、《司马法》、《三略》、《尉缭子》、《李靖问对》等书，镂版行之"(《续资治通鉴长编》卷三百三)。校订后的7部兵书共25卷，于元丰年间(1078～1085)刊行，统称《武经七书》。《武经七书》问世之后，注家蜂起。宋朝施子美《施氏七书讲义》是现存最早的注本，对明清注家起到了发凡启例的作用。明代有代表性的注本有刘寅《武经七书直解》、黄献臣《武经开宗》、张居正辑注《武经七书》、李贽《七书参同》、陈玖学《评注七子兵略》等。清代亦重《武经七书》，然注家大多限于汇辑前人旧说，少有新意。影响较大的有朱墉《武经七书汇解》、丁洪章《武经七书全解》等。《武经七书》集中了中国古代兵法的精华，被宋以后历代封建王朝确立为兵学经典，对中国古代军事思想的传播和发展有重要影响。

Wujing Zongyao

《武经总要》 *Essentials of Military Classics* 中国宋代官方编修的军事类书。宋代大臣曾公亮、丁度等奉敕撰。约25万字，图330余幅。庆历年间(1041～1048)首刊。南宋绍定四年(1231)重刻。今宋刻本均已不传，存世有40卷本（明嘉靖刻本、多种明抄本和清《四库全书》本)、43卷本（明正统刻本、明弘治刻本、明万历刻本）两个系统。《武经总要》所汇辑与阐述的军事思想相当丰富，许多论述反映了"庆历新政"时期"欲更天下弊事"的革新变法思想。该书针对当时军队缺乏训练的状况，强调"军无众寡，士无勇怯，以治则胜，以乱则负"。主张要依法治军，认为"旗幡虽设，不主进退；鼓角虽备，不为号令；行伍虽列，不问稀密；部阵虽立，不讲圆方"，就不可能达到预期目的。主张教育训练要"约"、"繁"并举，只有二者"交相为用"，才能把军队训练成"折冲靖难之具"。肯定了骑兵的作用，其优势在于"能合能离，能寇能追"，主张加强骑兵建设。鉴于并立的辽、西夏政权均为少数民族所建，战争指导者只有"度其俗之强弱，能之长短"，才能以我之长，击彼之短。对于太宗时将领要按皇帝所授阵图布阵作战的呆板做法，提出"兵贵知变"，主张对古今阵法"或因或革"、"度宜而行"。《武经总要》"前集备一朝之制度，后集具历代之得失"(《四库全书总目提要》)，具有重要史料价值，在中国军事思想史和军事技术史上占有重要地位。

wujing chuzhi tufa shijian

武警处置突发事件 armed police forces, emergencies handling by the 武装警察部队依据国家法律，对突然发生的危害国家安全或者社会秩序的违法事件进行慑止和平息的行动。目的是维护国家安全和社会稳定。

简史 世界各国政府为了维护国家的安全和社会的稳定，历来都十分重视使用警察部队防范与处置突发事件。英国的反恐怖快速反应特警队，是专门用来对付劫机、绑架、暗杀、爆炸、扣押人质等突发事件的。法国宪兵具有军队和警察两重特性，是处置突发事件的基本力量。德国的反恐怖快速反应特警队在反恐怖、处置暴乱事件以及支援州警察的应急行动中发挥着重要的作用。俄罗斯的内卫部队、边防军都负有处置突发事件的责任。意大利、以色列等国的特种警察部队是专门对付恐



武警处置突发事件训练

怖分子、处置突发事件的力量。印度各邦配备的警察部队，主要任务是反暴乱和处置突发事件。中国人民武装警察部队的前身中国人民解放军公安部队从建立之时起，就参加了处置各种危害国家安全和社会稳定的突发事件，当时统称执勤。武警部队在执勤过程中处置了大量危害目标安全的重大情况，还参加了平息武装叛乱、暴乱、骚乱，清剿土匪，肃清敌特，打击严重暴力犯罪和恐怖活动，制止危害社会治安的违法行为等行动。20世纪80年代后期，提出了"突发事件"的概念，处置突发事件也就作为一项专门的职能活动提上了武警部队的日程。1992年8月，中国人民武装警察部队颁发了处置突发事件规定。2001年3月，颁发了经过修改的处置突发事件规定。21世纪初，针对国际恐怖主义活动日益猖獗的情况，武警部队把反恐怖作为处置突发事件的一种特殊行动，并采取了一系列重要措施，确保了国家安全和社会稳定。随着科学技术的发展和社会矛盾的变化，突发事件无论在产生、发展、诱因和构成等方面都可能出现新的情况，武警部队将继续加强对处置突发事件的研究，加强部队建设、特殊武器装备的研制和配备、情报信息工作和国际交流与协作等。

任务与要求 中国人民武装警察部队参加处置的突发事件主要包括：叛乱事件、骚乱及暴乱事件、群体性治安事件、群体性械斗事件、抢劫事件、袭击事件等。武警部队在处置突发事件中执行下列任务：控制事发地区，检查可疑人员的证件、车辆、物品等；保卫重要目标；驱散非法聚集的人群；解救人质和被闹事人群围困的人员；制止违法犯罪行为；抓捕犯罪分子、犯罪嫌疑人，捕歼严重暴力犯罪分子等。武警部队处置突发事件贯彻把突发事件制止在萌芽状态的指导思想，高举维护法制、维护人民群众根本利益、维护社会稳定的旗帜，坚持统一领导、集中指挥，快速反应、力争主动，集中用兵、密切协同，区分性质、活用战法和依法办事、最低限度用武的原则。

组织与实施 武警部队处置突发事件，是在中共中央、国务院、中央军事委员会，地方县级以上党委、人民政府和县级以上公安机关的领导和指挥以及武警上级指挥员的指挥下，按照以下程序组织与实施：了解任务，下达预先号令；搜集和分析判断情况；定下决心，下达命令；制定计划，组织协同动作；组织各种处置行动保障和各项准备；建立和开设指挥所；组织后勤和装备保障；检查行动准备；组织机动；指挥处置突发事件行动；组织撤离现场；组织善后工作。

wujing tejing xunlian

武警特警训练 special armed police forces, training of the 武装警察部队中的特种警察部队、分队进行的**军事训练**。目的是提高特警部队、分队处置突发事件和遂行反恐怖作战任务的能力。

简史 1917年，苏维埃俄国成立了“契卡”特种部队；1925年，美国纽约警察组建快速反应部队，始创了具有特警性质的军事训练。第二次世界大战以后，英国、以色列等国家组建反恐怖特种作战部队，展开以打击恐怖活动为主要目的的特警训练，突出反劫持、反爆炸、反暗杀，以及袭击、渗透、营救等训练。20世纪60年代末至80年代初，针对国际恐怖主义活动的蔓延泛滥，法国、德国、意大利、日本、印度等国家也先后组建反恐怖特种作战部队或特警部队，训练突出难度、强度和实战性。其中，以速度、力量、耐力等为主的体能训练强调训练强度，以射击、格斗、越障、特种装备使用及其他高难技术动作等技术训练重视训练难度，技术应用及战术训练注重训练的实战性，使特警训练逐渐形成一定规模和相对独立的体系。90年代以来，特警训练逐渐向智能化、科技化、专业化方向发展。特种作战人才培养突出了知识型、复合型的素质，武器装备的高科技含量越来越高，训练中人与武器装备的结合更加紧密。

中国人民武装警察部队特警训练是随着反恐怖斗争发展和国家安全、社会稳定形势的需要，以及武器装备的不断更新而发展的。1982年7月，组建了反劫机特种警察部队，后逐步调整为武警部队直属特种警察大队、特警学校和特警学院。初期训练以特种作战技能和地面反劫机作战研究为主，后来逐步增设了空中安全警卫勤务训练，特种侦察技术、战术训练，武装巡逻、纠察和重要目标（人物）警卫等执勤训练内容，形成了针对特殊对象、使用特殊手段、训练特殊内容、掌握特殊技术的训练体系。

内容方法 武警特警训练内容特殊、标准高、难度和危险性大、组织复杂，要求周密计划、合理安排、严密组织、科学施训。包括：①共同训练。主要有军事高技术知识学习、专业理论教育、体能训练、心理训练、战时政治工作训练等。②特种作战技能训练。主要有射击、搏击、攀登、驾驶、爆破与防爆、侦察、特种装备器材的使用、执勤业务等。③特种战术训练。主要有区域封控、反劫持、捕歼、反袭击、侦察战术和野外生存训练等。



中国人民武装警察部队特警在进行反劫机训练

武警特警训练实行达标升级制度，根据训练进展情况，给予相应的升级和降级。特警部队、分队训练，一般在训练基地和专设训练场地进行，通常按共同训练、特种作战技能训练、应用训练、特种战术训练的步骤进行，注重打好基础，突出特种作战技能和特种战术的应用训练。共同训练的重点是培养作风、增强体能、提高官兵基本军事素质。特种作战技能训练一般采取讲课、操练、考核验收的方法步骤实施。应用训练通常采取授课、操练、观摩竞赛的方法实施。特种战术训练通常按照学习理论、单兵训练、小组训练、分队训练、实兵演习的步骤进行。实兵演习在模拟场地或近似实战条件下进行，以特种作战战法训练为重点，加强训法研究。

发展趋势 随着国家维护安全与稳定的要求越来越高，特警训练将更加注重学习现代军事科技和掌握高技术武器装备，注重提高快速反应能力、各种复杂条件下的特种作战能力、与军队和其他警种力量协同作战能力的训练，加强特警部队、分队各专业间、分队间的协同训练，模拟训练将成为训练的重要方式。

wujing zhanshu

武警战术 armed police forces, tactics of the 武装警察部队进行战斗或处置行动的方法。主要内容包括基本原则以及兵力部署、指挥、协同、战斗（处置）行动的方法和各种保障措施。按行动类型分为执勤战术、处置突发事件战术、反恐怖战术、遂行防卫作战任务战术；按任务性质分为平息武装叛乱、暴乱及骚乱战术，处置群体性治安事件及制止械斗事件战术，警卫、守卫、守护及武装巡逻战术，防逃制逃战术，捕歼战术，反劫持、反袭击、反爆炸战术，武装警戒（保卫）战术，武装营救、反营救战术，以及担负作战任务时的后方作战、敌后侦察、特种作战和游击作战战术；按规模分为兵团战术、部队战术、分队战术、单兵战术。战斗（处置）行动中的机动、开进、宿营、政治攻势、变更部署和换班的方法，也属于武警战术的范畴。

形成与发展 源于军队战术。1789年法国建立了近代警察机构，使警察职能与军队、审判机关分离，武警战术也逐渐分离出来。1829年，英国首都警察部队按军


中国人民武装警察部队某分队进行防逃制逃战术训练

事方式组建、训练和管理，相继建立了259支独立的警察部队，形成了庞大的专职警察队伍，出现了专门从事打击敌对势力和犯罪行为的执法战斗以及治安巡逻、武装看押看守、武装保卫、缉捕和处置各类治安事件的军事行动，武警战术随之产生。中华人民共和国建立初期，武警部队的前身公安部队主要是遂行保卫国家政权和重要目标安全、清剿残匪、平息叛乱、镇压反革命等任务，形成了在当地政府领导下与正规军和民兵协同作战的战术，搜索、伏击、奇袭、智取、围歼等战法得到发展。20世纪80年代初期武警部队重新组建后，在维护国家安全和社会稳定、保卫社会主义经济建设的军事斗争中，执勤、捕歼战术不断完善，防卫战术逐渐成熟，处置突发事件战术形成体系。随着武警航空、舰艇、机炮、装甲、工兵、防化等专业分队的建立，武警合同战术逐步形成。杀伤性武器、非杀伤性武器、侦察、监控及防逃制逃等技术装备趋于配套，攻心、威慑、开进、封控、隔离、驱散、拦阻、搜捕、追捕、围捕等战法进一步完善和发展。随着作战（处置）对象的变化、部队装备的改善，武警战术的技术含量不断增加，空地结合、水陆结合等全方位一体化战斗（处置）行动日趋完善，战斗（处置）指挥更加注重运用指挥自动化系统，战斗（处置）保障的地位更加突出。

实施运用 武警战斗和处置行动的基本原则是：保护人民，打击犯罪；预有准备，力争主动；因情处置，活用战法；区别性质，依法行动，最低限度使用武力；集中兵力，把握重点；统一领导，靠前指挥；密切协同，发挥整体威力；周密计划，全面保障。武警部队在遂行任务时，须按当地政府及公安机关的意图、部署和要求，区分武警任务，实施战斗（处置）行动。主要有：①封控时，力求将战斗（处置）对象控制在一定范围和区域内，防止事态复杂化和扩大化。②隔离时，力求使械斗（闹事）群体各方脱离接触，阻止冲突升级。③驱散时，力求将闹事人群逐出占领的区域，夺回被占目标，阻止闹事人群聚集，迅速恢复正常社会秩序。④反袭击时，以

重要目标为防守重点，封控、夹击恐怖分子或犯罪分子。⑤反劫持时，先封控后营救，确保人质安全，力求瞬间击毙或制服恐怖分子。⑥反爆炸时，严密组织封控现场，排除爆炸物，捕歼恐怖分子。⑦抓捕时，先行控制重点目标、重点人，而后抓捕为首分子和犯罪分子。⑧拦阻、堵截时，力求阻止闹事人群进入敏感地区或重要目标，制止犯罪分子逃窜并相机捕歼。⑨搜捕时，力求及时发现藏匿潜逃的犯罪分子，并将其相机捕歼。⑩追捕时，力求及时追捕、追歼逃窜或退却的犯罪分子。⑪围捕时，先行将犯罪分子围控在某一明确的便于实施攻击的地点或位置，而后抓捕或歼灭犯罪分子。⑫警戒时，围绕目标，明确部署，协助有关部门完成安全保卫任务。

wujing zhiqin

武警执勤 armed police forces, duty performance of the 武装警察部队为完成国家安全保卫任务而进行的各类勤务活动的统称。武警部队履行职能的基本方式之一。分为固定执勤、临时执勤和战时执勤。主要任务是防范各种侵害和破坏活动，保卫警卫对象和警卫目标的安全，保卫国家要害部门和重要设施的安全，维护重要城市和地区的社会治安。

简史　中国抗日战争时期，陕甘宁边区政府建立了延安市警察队，主要任务是担任中共中央机关以及边区政府会场警卫。中华人民共和国建立初期，中国人民武装警察部队的前身中国人民解放军公安部队担负首长机关警卫、工厂仓库守卫、桥梁隧道守护、武装看押看守和城市警备治安、纠察、巡逻等任务。20世纪50年代后期至80年代中期，武警执勤逐步完善并实现了制度化。1985年，中国人民武装警察部队司令部颁发内卫勤务条例，规定了武警执勤的任务。1999年1月，中国人民武装警察部队执勤规定发布实施，进一步规范了武警执勤的性质、原则、形式、要求，各级首长、机关和值班人员、执勤人员职责，组织指挥、情况处置、执勤方案、执勤设施和执勤纪律与奖惩的内容和方法，各类勤务的任务和实施办法等。为了完成维护国家安全与稳定的任务，武警执勤的武器和技术装备不断更新，监控、照明和报警等执勤设施更加完善，各种制度和规定更加科学、具体和系统化，各类执勤继续朝着规范化的方向发展。武警执勤中机动性任务越来越多，跨地区的执勤任务不断增加。



警卫中国党政机关的武警战士

特点和原则　主要特点是：①依法执勤，并接受法律监督。②任务艰巨，责任重大，执勤目标的安全与否有着重大的政治影响和国际影响。③情况复杂，接触社会面广，政治性、政策性强。④时间持续。任务往往一经确定，执勤过程就不得间断，并对目标实施全时控制。⑤高度分散。勤务部署点多、线长、面广，高度分散。⑥注重协调。武警执勤必须紧紧依靠地方党委、政府及公安机关的领导，密切协同。基本原则是：确保安全，方便工作、生产和生活；依法执勤，专门工作与群众工作相结合等。

组织与实施　中国人民武装警察部队执勤主要由内卫部队、警卫部队担负，根据国务院、中央军事委员会关于武警部队执勤任务范围的规定和兵力使用调动批准权限的规定组织实施。通常在上级和地方党委、政府及公安机关的双重领导下，与用兵单位按照责任分工，密切协同，共同完成安全保卫任务。固定执勤任务通常由公安部下达；临时执勤任务通常由地方党委、政府或公安机关下达。武警部队按照隶属关系逐级明确任务，并根据上级意图、决心和目标性质、地位、隶属关系、要害部位和有关规定等，确定执勤部署，明确执勤位置、形式和任务范围，使用兵力的数量与手段，携带武器、警械的种类和数量，协同单位及协同方法，准备时限、派勤时间和任务持续时间等。重大临时执勤，视情况建立指挥所，必要时，武警指挥员参加联合指挥部的工作。执勤中，武警指挥员要经常检查执勤情况，组织处置执勤中的重大问题，并根据情况变化，适时对执勤部署进行调整，及时向上级报告情况。执勤结束时，根据上级指示，制定撤勤计划，下达撤勤命令，进行撤勤教育，搜集整理执勤资料，征求目标单位及有关部门的意见，组织执勤交接，移交执勤物品，进行执勤总结，组织部队、分队按时撤离。

wujing zhihui

武警指挥 armed police forces, command of the 武装警察部队指挥员及其指挥机关对所属部队、分队遂行任务的组织领导活动。主要任务是保证执勤、处置突发事件、防卫作战、战备、训练演习、抢险救灾等任务的顺利实施。目的在于保证部队的高度集中统一，协调一致地行动，圆满完成维护国家安全和社会稳定的任务。

形成与发展　随着中国人民武装警察部队组建而产生，并随着部队任务变化和自身建设的发展而不断丰富和完善。中华人民共和国建立前夕，为维护解放区社会秩序的需要，相继建立了公安部队、分队，其中一部分归属于各级政府公安机关领导和指挥。中华人民共和国建立后，成立了中国人民解放军公安部队，建立了隶属于军队系统而又独立的指挥体系。1982年中共中央批准重新组建中国人民武装警察部队，执行人民解放军的条令、条例，按武警部队的特点进行建设。武警部队在各级党委及公安部门的领导下工作，按照统一领导，分级管理、分级指挥的原则，实施领导指挥。1995年国务院、中央军事委员会决定对武警部队领导管理体制进行新的调整，武警部队由国务院、中央军委按职能实施双重领导，实行统一领导管理与分级指挥相结合的体制。为适应信息化条件下武警部队执行任务的需要，武警指挥手段不断增加高新技术含量，自动化程度得到进一步提高；武警指挥活动更突出定量分析，更加科学化；武警指挥理论进一步系统、完善和深化。



武警部队网上作业

特点和原则　具有指挥体制的双重性、指挥控制的法规性等特点，除贯彻军队指挥的一般原则外，还坚持双重领导。基本要求是：理解意图，明确目标；掌握情况，把握关节；就近用兵，确保重点；灵活施策，依法行动；靠前指挥，加强控制；集中统一，整体协调；发挥优势，搞好保障等。

系统和方式　武警指挥系统一般由指挥员和指挥机关、指挥对象、指挥手段等构成。在执行重大任务时，通常建立基本指挥所、前进指挥所和后勤指挥所，必要时建立现场指挥组、协调指挥所和预备指挥所。当多种力量、多个单位联合行动时，

则在地方党委、政府领导下，由负责政法工作的领导牵头，联合行动单位（系统）的主要领导参加，组成精干的联合指挥机构，实施稳定、高效、顺畅的联合指挥。黄金、森林部队由武警总部对其军事、政治、后勤工作实施统一领导，国家业务主管部门负责业务领导和管理；水电、交通部队实行武警部队统一领导管理，国家业务主管部门负责分配任务、指导工作。武警指挥除了运用军队常用的指挥方式外，还采取垂直指挥和联合指挥、加强指挥和靠前指挥等方式实施。

组织与实施　指挥员通常在驻地受领任务，也可能在集结地域，或输送、行军中受领任务。指挥员受领任务后，根据当时的实际情况，抓住重点，灵活确定工作程序，迅速、隐蔽地完成各项准备工作。在准备阶段主要是：获取、处理情报信息；定下决心；制定计划；下达命令；组织协同；组织保障等。在战斗（处置）实施阶段主要是：组织开进，占领预定位置；进一步查明情况，下达补充命令；灵活使用战法，适时进行指挥；打扫战场，适时交接；组织撤离，休整补充；战斗总结，及时报告。

Wulin Jiushi

《武林旧事》 *Former Events in Wulin (Hangzhou)*　追忆中国南宋都城临安城市风貌的著作。武林即临安（今浙江杭州）。全书10卷，周密撰。密字公瑾，号草窗，又号四水潜夫、弁阳老人。祖籍齐州历城（今山东济南），曾祖随宋室南渡，始居湖州（今属浙江）。历任临安府、两浙转运司幕职，义乌县知县。宋亡不仕，寓杭州。抱遗民之痛，致力故国文献，遂辑录家乘旧闻，著有《齐东野语》、《武林旧事》等书。

《武林旧事》成书于元至元二十七年（1290）以前。作者按照“词贵乎纪实”的精神，根据目睹耳闻和故书杂记，详述朝廷典礼、山川风俗、市肆经纪、四时节物、教坊乐部等情况，为了解南宋城市经济文化和市民生活，以及都城面貌、宫廷礼仪，提供较丰富的史料。“诸色伎艺人”门著录的演史、杂剧、影戏、角觝、散耍等55类、521位名艺人的姓名或艺名和“宫本杂剧段数”门著录的280本杂剧剧目，对于文学、艺术和戏曲史的研究尤为珍贵。1956年，上海古典文学出版社根据《知不足斋丛书》本标点排印，收入《东京梦华录（外四种）》。1984年，浙江人民出版社依据同一版本校点，出版了单行本。


《武林旧事》书影（明正德年间刻本）

Wuling Shan

武陵山　Wuling Mountain　中国沅江和澧水干流的分水岭。位于湖南西北部及黔、鄂、湘三省边界。主脉自贵州中部呈北东—南西走向，联络佛顶山（1 835米）、梵净山（2 494米），逶迤于乌江与沅江之间。东北延入湖南境后分为2支：西北侧为八面山褶皱带，早古生代、晚古生代及中生代早期的沉积发育普遍，灰岩、泥岩及石英砂岩分布甚广，中三叠世后形成一系列较平缓开阔的复式背向斜，成为北东向交叠起伏岭谷地貌的构造骨架，有白云山（1 321米）、太灵山（1 577米）、八大公山（1 890米）、朱家垭（1 161米）、大山界（1 350米）、东山峰（1 491米）等多条平行斜列的岭脊；东南侧为江南地轴，系一长期隆起的复式背斜，核部为板溪群浅变质岩，翼部由震旦系硅质岩、冰碛砾岩和寒武系灰岩组成，中生代后产生断裂而相对抬升，构成长约270千米，平均海拔千米左右的武陵山主干山脊，高峰绵延起伏，直至常德西部的太和山才逐渐低落。武陵山地为中国新华夏系第三隆起带的一部分，属于向北西突出的弧形构造，有一系列的褶皱和断裂。由于受近代鄂西–贵州高原大面积急剧上升的影响，具有自西北向东南掀斜上升的性质，山岭丛聚、沟壑纵横，喀斯特地貌发育；并呈现1 200米、1 000米、800米、600米、450米、350米等多级剥夷面；宏观地形高差不显著，其间残留若干较平缓的山顶面，东南侧切割甚深、边坡陡峭，属湘鄂黔山原台地的组成部分。

山区气候属亚热带向暖温带过渡类型，夏凉冬冷，雨量适中。以龙山八面山（1 346米）和石门东山峰（1 491米）两站为例，年平均气温分别为10.3℃和9.2℃，1月平均气温为–0.8℃和–1.9℃，7月平均气温为21.1℃和19.6℃。平均年降水量1 700毫米左右，相对湿度82%，积雪日数分别为


武陵山区风光

49天和63天。主要发育石灰土和黄壤及山地黄棕壤。植被为华中区系，属栎栲、光叶水青冈、猴樟、楠木林、柏木、黄杉林、油桐林植被区。代表种类有水杉（野生）、黄杉、铁坚杉、巴山榧树、大果槭、杜仲、鞘柄木、猫儿屎、珙桐、水青树、红杉、连香树、鹅掌楸、伞花木、滇楸、毛红椎等，其中多古老孑遗种属。经济林木有油桐、乌桕、核桃、漆树、杜仲、厚朴、雪花皮、五倍子等。山林栖息熊、猴、云豹、苏门羚、灵猫、林麝、獐、麂及红腹角雉、黄腹角雉、画眉、锦鸡等多种动物。著名武陵源风景名胜区于张家界、慈利和桑植3市县的山区中，由张家界国家森林公园、索溪峪自然风景区和天子山自然风景区组成。

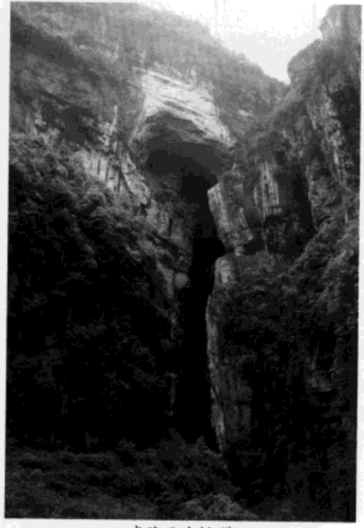
Wulingyuan Qu

武陵源区　Wulingyuan District　中国湖南省张家界市辖区。位于省境西北部、市境中部。面积398平方千米。人口5万（2006），有汉、土家、苗、白等民族。辖索溪峪、天子山两镇，协合、中湖两乡。区人民政府驻军地坪街道。原分属大庸市（今张家界市永定区）和慈利、桑植两县，因武陵源风景名胜区开发、发展旅游业的需要，1988年大庸市升为省辖市（1994年大庸市更名张家界市），同时析桑植、慈利县和大庸市边境置武陵源区。地处武陵山间，砂岩峰林和石灰岩溶地貌典型。植被垂直分异明显，生物种类繁多，保存着成片原始次生林，设有自然保护区。1979年后，张家界、索溪峪、天子山先后开发为国家级重点风景名胜区。1988年正式命名为武陵源风景名胜区，1993年被列入《世界遗产名录》。该区与张家界城区、慈利县城、桑植县均有公路相通。

Wulong Xian

武隆县　Wulong County　中国重庆市辖县。三峡库区移民县之一。位于重庆市南部，乌江下游，地处武陵山与大娄山交接地带。面积2 872平方千米，人口40万（2006），汉族最多，还有苗、白、侗、回等民族。县

人民政府驻巷口镇。秦汉为巴郡枳县地，唐高祖武德二年（619）由涪陵县析置武龙县，明洪武十三年（1380）复置改为武隆县，寓兴隆之意。1997年划归重庆市管辖。全县地形以中低山为主，多崇山峻岭，沟壑纵横，溶洞四伏，地势东北高、西南低。属中亚热带季风气候，气候温暖，雨量丰沛，四季分明，立体气候显著。年平均气温17.4℃。平均年降水量1 094毫米。矿产资源有煤、铁、铝土矿、硫铁矿、耐火黏土、



武隆天生桥群

重晶石、大理石等。农业以发展玉米、水稻、薯类、油菜、烤烟、蚕桑、苎麻、猕猴桃、天然香料、优质中药材等为重点。山区盛产杉木、油桐、乌桕、油茶和茶叶等，是全国油桐生产基地县。畜牧业以发展黑山羊、波尔山羊、肉牛、瘦肉型猪、家禽等为主。工业以煤炭、电力、制药、食品、建材和农副产品加工、旅游商品加工等为主。交通运输以国道319和武隆至贵州务川、武隆至合川等干线公路为主，次为乌江航运，还有渝怀铁路过境。名胜古迹有芙蓉江、芙蓉洞、天坑群、龙水峡地缝、天生三桥（见图）、仙女山国家森林公园等。

Wuman Che

武满彻 Takemitsu Tōru（1930–10–08～1996–02–20） 日本作曲家。生于东京，卒于东京。从师清濑保二（1900～1981）学习音乐。1950年因发表钢琴曲《缓板两首》而受到关注。1951年与作曲家汤浅让二和钢琴家園田高弘等组成艺术家社团“实验工房”。1955年创作了具体音乐风格的作品引起国际乐坛注目。1957年，武满彻接受东京交响乐团的委约创作《弦乐追思曲》。1959年加入日本20世纪音乐研究所。1964年，管弦乐曲《织体》获国际现代作曲家会议1965年度最优秀奖。60年代的代表作还有为17件弦乐器而作的《地平线上的多里亚》（1966）、钢琴和乐队《星群》（1968）以及电影音乐《纪川》（1966，获每日电影音乐奖）、《心中天网岛》（1969，获每日电影音乐奖）。从60年代后半期到70年代，武满彻创作了许多供日本乐器演奏的乐曲。如为琵琶和尺八而作的《蚀》（1966）、为琵琶、尺八与乐队而作的《十一月的阶梯》（1967）、为3把琵琶创作的《旅途》（1973）、为琵琶和尺八与管弦乐队而作的《秋》（1973）、为双簧管与笙而作的《距离》（1972）等。70年代的主要作品还有管弦乐曲《鸟儿飞落到星状的院庭》（1977）等9首和雅乐曲《秋庭乐·一具》（1973～1979）及其他室内乐作品。1981年他写了弦乐四重奏《仅有的路》。近20年来在电影音乐创作上也颇有成绩。其创作个性鲜明，音乐语言新颖独特。他在日本传统的音调基础上，成功地运用了西方现代音乐的创作技法，使他的作品既有时代的新鲜感，又具有浓厚的民族特色。除作曲外，他还积极从事音乐文化交流活动，1976年曾访问中国。他的著述有《武满彻=1930……00》、《音、沉默及其评价》、《树木之镜，草原之镜》以及《于一音中听世界》等。

Wuming Xian

武鸣县 Wuming County 中国广西壮族自治区南宁市辖县。位于自治区中南部。面积3 367平方千米。人口66万（2006）。县人民政府驻城厢镇。汉为领方县地，隋置武缘县，1911年更名为武缘府，1938年改为武鸣县，1984年划归南宁市管辖。县境四周为低山丘陵，东北部大明山海拔1 760米，系北回归线上著名山脉，为森林宝库。中部为武鸣盆地。河流有武鸣河、香山河、仙湖河等。属南亚热带季风气候，年平均气温21.8℃，平均年降水量1 257毫米。矿产有铜、钨、锰、煤、铁、铝土等。农作物有稻谷、玉米、烟叶、甘蔗、蔬菜、木薯等，为广西商品粮和烤烟生产基地县。盛产菠萝、西瓜、柑橘。是广西商品猪生产基地之一。工业有食品、烟草、



灵水风景区

制糖、建材、矿冶、塑胶、制茶、羽绒织衣等。交通以公路为主。210国道、邕武、邕凤公路过境。名胜古迹有伊岭岩、马头西周墓葬群、灵水（见图）、明秀园、大明山等。

Wuning Xian

武宁县 Wuning County 中国江西省九江市辖县。位于省境西北部，修水中游。面积3 507平方千米。人口37万（2006），有汉、畲、回、壮、满、瑶、蒙古、苗、藏等民族。



武宁湖

县人民政府驻新宁镇。商至汉高祖十二年（前195）一直称“艾”，西汉置海昏县，东汉建安四年（199）析海昏县置西安县，隋设建昌县，唐长安四年（704）建武宁县，后沿用之。地势由西向东渐缓，由南北向中部渐缓。属亚热带暖湿季风气候。年平均气温16.6℃，平均年降水量1 483.0毫米。河流主要有修水、太平河等。矿产以煤、钨、锑、大理石等为主。森林覆盖率为68.3%。以猕猴桃、茶叶、药材、香菇、板笋为大宗，为全省中华猕猴桃主要产地之一。工业以煤炭、冶金、电力、罐头、建材、农产品加工为支柱。316国道和九江至长沙省道交叉经过。名胜古迹有武宁湖（见图）、武宁岩原始森林、鲁溪洞、上汤温泉、弥陀寺、太平佑圣宫等。

Wuping Xian

武平县 Wuping County 中国福建省龙岩市辖县。位于省境西南部，闽、粤、赣三省交界处，南与广东相连，西与江西接壤。面积2 635平方千米。人口36万（2006）。县人民政府驻平川镇。北宋淳化五年（994）置武平县。县境西部为武夷山南段，以低山为主；东部为武夷山南段东列山地，北部以低山高丘为主，南部多丘陵河谷盆地。境内有大小河流200多条，水力资源丰富。属中亚热带海洋性季风气候。年平均气温19.2℃，平均年降水量1 486毫米。农作物有水稻、烤烟、大豆、甘蔗、茶叶、油菜等，建有蔬菜、瓜果、烤烟、芳樟等农业基地。矿产资源有煤炭、石灰岩、膨润土、锰、铁、钼、铀、稀土、白云石、石英石、大理石、钾长石、萤石等。林产品有松脂、桐油、



福建武平客家山村民居

香菇、土纸、笋干。工业有冶金、电力、农机、酿酒、食品等。205国道、306省道等过境。风景名胜有梁野山、丹井温泉、南岩石洞、灵洞山、石径云梯、绵洋古刹、乌山、屹尾山等。

wuqi huokong xitong

武器火控系统 weapon fire-control system 控制射击武器或投掷武器自动实施瞄准与发射的装备的总称。又称射击控制系统。现代火炮、坦克炮、火箭、鱼雷、航空炸弹，以及一些小型的制导武器等，大多配有火控系统。非制导武器配备火控系统，可提高瞄准与发射的快速性和准确性，增强对恶劣战场环境的适应性，使武器的毁伤能力得到充分发挥。制导武器配备火控系统，可提高其快速反应能力，改善制导系统的效能，减少失误率。

武器火控系统主要由以下5部分组成。①火控计算机（射击指挥仪或弹道计算机）。用于存储与处理火控系统的信息，包括估计目标运动状态、利用弹道方程或射表求解命中方程、决定射击诸元、修正射击诸元等。②观测与传感装置。用于测量求解命中方程所需的所有信息。包括测量目标位置的跟踪雷达、光学（白光、微光、红外）观测器、激光测距仪、电视跟踪仪，测量脱靶量的光学脱靶量观测器、校射雷达或飞机，测量弹道条件的基线测量仪、初速雷达、药温传感器，测量气象条件的气温计、气压计、风速计、气象雷达，测量武器姿态角的轴角编码器、自整角机、旋转变压器以及测量武器运载平台状态的倾斜传感器、速度与加速度计、陀螺稳定平台、定位定向装置等。③武器随动系统。用于向武器赋予射击诸元。包括驱动武器身管或发射架的射角与射向同火控计算机给出的相应射击诸元一致的机电或液压随动系统；当使用时间引信时，还须增加一个引信时间分划装定装置；当武器与其运载体固连时，如机载火炮、火箭、炸弹等，则将火控计算机给出的信号送至驾驶仪，驱动运载体向保证弹头能命中目标的姿态运动。④通信设备。用于火控系统的信息交换。它不仅使火控系统连成一体，而且与上级的指挥控制系统连成一体，由各种同步传动装置、有线或无线通信设施来完成。⑤显示与操作设备。用于战场态势、战术参数的显示与操作指令、作战命令的输入。通常由安装有各种指示灯、显示器、开关、键盘、操作手柄的控制台或控制面板来完成。

对武器射击的控制，由最初使用准星与表尺发展到后来较为复杂的瞄准具，都依靠人眼观测和手动操作。自动化的火控系统直到第二次世界大战期间才出现。经过几十年的发展，武器火控系统的性能有了很大提高。火控计算机均采用了数字电子计算机，从仅能控制单个武器或多个相同武器用同一诸元射击，发展到可控制不同类型的众多武器有计划地对多个目标射击。随着火控系统功能的增强、体积的减小和通信的完善，其体系结构正向两个方向发展：一是将整个火控系统置于同一个武器平台上的集中式火控系统；二是在通信系统或网络的支持下，由众多观测、跟踪装置共同对某一区域内的所有武器实施控制的分布式火控系统。在功能上，武器火控系统将实现火控、制导、导航和指挥综合一体化。

wuqi sunshang

武器损伤 weapon-caused injury 各种杀伤性武器所致损伤。依武器种类的不同，可将武器损伤分为冷武器伤、燃烧武器伤、化学武器伤、核武器伤、激光武器伤等。这里着重介绍火器伤及其他几种新式武器所致的损伤。

高速枪弹伤 初速大于162米/秒的步枪枪弹为高速枪弹。其特点为：①弹道周围组织损伤严重。高速弹道的侧方冲力压缩组织，形成比原发伤道大数十倍的瞬时空腔，形成“爆炸效应”。②伤道出口远大于入口，原因是高速弹头在人体内遇阻力而发生翻滚，损伤由此加重。故治疗高速枪弹伤时，清创要更广泛，注意伤道周围及内脏损伤。

高速小弹片（珠）伤 各种钢珠弹、球形碎片弹、橘子弹、蜘蛛雷、百舌鸟火箭等爆炸时射出大量钢珠或小弹片，因此其损伤的特点为：①伤口多。同一伤员体表可被来自四面八方的钢珠或弹片击中，最多者达数百处。②盲管伤多。盲管伤高达70%以上。颅脑钢珠弹伤全为盲管伤。对此类损伤的治疗原则是：若伤口多而较浅，可简单清洗包扎，不作清创。

小型爆炸武器伤 布袋雷、龙齿雷、穿弹、定向地雷等爆炸所致的损伤。其特点是：多处受伤，类似于炸伤，内脏可能有冲击伤。

气浪弹伤 由气浪弹爆炸所致的损伤，主要为颅脑、听器和肺的冲击伤，同时有体表的浅层烧伤及弹片伤。

燃料空气炸弹伤 燃料空气炸弹爆炸后，形成直径15米，含环氧乙烷的云雾区。主要为冲击伤，可有呼吸道刺激及窒息效果。

激光武器伤 激光致盲武器所致的眼部损伤（角膜混浊、溃疡、穿孔等）称为激光武器伤。有可能受到激光照射的人员，应佩戴防护眼镜，这样可有效地预防此类损伤。

wuqi zhuangbei

武器装备 weapons and equipment 用于实施和保障战斗行动的武器、武器系统和与之配套的其他军事技术器材的统称。武器装备是军队战斗力的基本要素，是建设武装力量、进行战争和遏制战争的重要物质基础，其发展水平体现一个国家的军事、经济实力和科学技术水平。

简史 武器装备经历了由冷兵器、火器到机械化武器装备的漫长发展历程，正逐步向信息化武器装备发展。早在原始社会晚期，随着冶金技术的出现与发展，石兵器逐渐被金属兵器所代替。10世纪，中国发明的火药应用于军事以后，武器从冷兵器时代进入利用化学能的火器时代。伴随着18世纪欧洲产业革命、蒸汽机的发明以及冶金、化学、机械制造等工业的发展，机枪、自动步枪和冲锋枪等相继问世。19世纪末20世纪初，以大机器生产为特征的工业革命兴起，电能和内燃机的发展及其在军事上的广泛应用，出现了坦克、飞机、战列舰和巡洋舰等新式武器装备；航空母舰、潜艇、反坦克武器、防空武器、反舰反潜武器，也都先后得到发展。20世纪30年代以来，电子技术广泛应用于侦察、警戒、跟踪、导航、火力控制以及观测、瞄准和指挥等方面，极大地提高了各种武器装备的性能。40年代中期，随着核技术的发展和核武器的诞生，以及核武器在日本广岛和长崎的实战应用，武器进入利用核能的核时代。第二次世界大战以后，核能技术、电子计算机技术、航天技术以及激光、红外线和新型材料等现代科学技术成果在军事上的应用，以及超级大国的军备竞赛，引起了武器装备的一系列巨大变革，新式武器装备层出不穷，武器的威力、射程、命中精度和自动化程度不断提高。氢弹、中子弹、减少剩余放射性弹等先后出现，核武器的数量剧增，洲际弹道导弹能够发射到地球上任何地方。有些核大国在利用计算机模拟、次临界试验等技术手段，保持与提高现有核武器的有效性和发展新的核武器技术。采用自主制导、遥控制导、寻的制导和复合制导的导弹、炮弹等精确制导武器迅速发展。

系统与分类 武器装备包括用以杀伤敌有生力量和破坏敌方各种设施的主战装备（又称武器）、实施指挥与控制的电子信息装备以及实施技术和后勤保障的各种保障装备。主战装备包括：枪械、火炮、装甲车辆、作战飞机、战斗舰艇、鱼雷、水雷、地雷、火箭、导弹、核武器、化学武器、生物武器等；电子信息装备包括：雷达、声呐、预警机、侦察机、军用电子计算机、军用卫星、电子对抗系统、导航定位系统、指挥控制系统、通信系统等；保障装备包括：辅助飞机，勤务舰船，运输车辆以及防核、防化学、防生物武器的观测、侦察、防护、洗消等三防装备，布雷、探雷、扫雷器材，爆破器材，渡河器材和军用工程机械等工程装备，军用测绘器材和气象保障器材等。

分类 武器装备按功能分为主战装备、电子信息装备和保障装备。主战装备按作战使命分为战略武器和战术武器，按杀伤范围和程度分为大规模杀伤性武器和常规武器等，按军种、兵种使用分为陆军武器、海军武器、空军武器等，按能源和结构原理分为射击武器、爆炸武器、生物武器、化学武器、动能武器和定向能武器，按用途分为压制武器、反坦克武器、防空武器、反舰武器、反潜武器、反导武器和信息战武器，按操作人员数量分为单兵武器和兵组武器，按可携行程度分为轻武器、重武器，按机动能力分为固定基座式武器、活动基座式武器、自行武器、牵引式武器。电子信息装备按功能分为指挥与控制系统、计算机系统、通信系统、侦察系统、监视系统、情报系统、电子对抗系统等。保障装备按功能分为作战保障装备和技术保障装备。作战保障装备包括运输装备、工程装备、三防装备、气象装备、测绘装备等，技术保障装备即维修保障装备。

随着军事技术的不断发展，武器装备采用的技术越来越先进、结构越来越复杂和精密，自动化、信息化和智能化程度越来越高。在运用上，通常由武器及功能相关联的配套系统组成武器系统，协同完成一定作战任务。各种不同类型的武器系统，由于任务目的、使用条件不同，其结构有很大差别。例如：导弹武器系统由导弹与地面（机载、舰载）设备、侦察瞄准（探测跟踪）和指挥通信系统等组成，坦克武器系统由武器（坦克炮、坦克机枪、坦克弹药等）和火控系统（观察瞄准仪、测距仪、传感器、火控计算机、坦克炮稳定器和操纵机构）等组成，弹道导弹防御系统由拦截武器及目标搜索、识别、跟踪、导引系统和作战管理/指挥控制通信系统等构成。

电子信息技术的突破性发展，为正在到来的信息化战争奠定了物质和技术基础，形成了包括指挥、控制、通信、计算机、情报、监视、侦察以及信息战武器的综合电子信息系统。信息战武器已成为夺取战场信息优势的重要手段。

发展趋势 随着军用高技术的迅速发展和广泛应用，信息化、智能化、一体化将是未来武器装备发展的总趋势。核、生物、化学等大规模杀伤性武器，特别是核武器，在相当长的历史时期内仍将具有战略威慑作用，将向低当量、小型化、战略战术并重以及提高突防能力的方向发展。信息对抗武器、远程精确打击武器和空间对抗系统将成为新的威慑手段。

综合电子信息装备是夺取战场信息优势的关键，也是提高武器系统整体作战效能的倍增器。综合电子信息装备将由各军种、兵种分散、独立发展走向互通、兼容，进入一体化发展阶段，更加重视体系配套与武器系统的结合。集战场态势感知、有效运用力量和可靠服务网络三种主要功能于一体的综合电子信息系统，将成为武器装备信息化建设的重点。信息战武器将朝着软硬杀伤结合、进攻与防御兼备的方向发展。电子信息系统将嵌入飞机、舰艇、坦克及装甲车辆等武器平台、制导弹药等打击武器以及保障装备，武器装备信息化程度将普遍提高。

为提高武器自身的战场生存能力，发展是必然趋势。隐身技术在作战飞机和战术导弹上的应用已初见成效，隐身舰艇、隐身战斗车辆和其他隐身武器，将有大的发展。

新一代精确制导武器将进一步采用毫米波、红外成像、卫星导航定位等单一或复合制导技术，提高精确制导武器在复杂战场环境下准确识别、跟踪和命中目标的能力。进一步发展射程更远、精度更高、毁伤力更强、能从敌防区外发射的精确制导武器将是一个重要的发展趋势。

航天系统将成为武器装备的重要组成部分。各类军用航天器将继续得到大力发展，为支援作战提供更及时、准确的侦察、预警、通信、导航、气象等信息。以航天器作为发射平台的天基武器系统也将得到发展，它可携带动能武器、激光武器，用于反卫星、反导弹和对地面目标进行攻击。

无人武器装备将在未来战场上担当重任。将部分取代有人侦察机和侦察卫星用于战略或战术侦察。各种微型无人侦察机将由单兵随身携带，便于战场灵活使用。发展中的无人作战飞机将部分取代有人攻击机和轰炸机。小型无人侦察车能全天候、全地形使用，自主完成侦察任务。无人潜水器可用于水下探雷、扫雷，支援潜艇和水面舰艇作战。军用机器人是具有一定人工智能的无人装备，未来将大量投入到战场上，特别是在核、生物、化学等战场环境中替代有人装备。

新概念武器种类繁多，其中动能武器、高能激光武器和高功率微波武器可望在21世纪初形成战斗力，成为防空、反导和反卫星的有效武器。基因武器、气象武器等新型武器有望出现。非致命武器也将取得突破性进展，为未来的军事行动提供新的选择。

总之，工业时代的机械化武器装备将加速向信息时代的信息化武器装备过渡。

Wuqiang nianhua

武强年画 Wuqiang New-Year pictures 流行于中国北方的民间年画品种。武强县位于河北省中部，其年画始于明代，盛于清代乾隆（1736～1795）、嘉庆（1796～1820），以武强南关为中心，包括周围20余个村庄皆印制年画，有长年经营的大画店，也有农民家庭副业。所印年画大多为木版水印套色，以阳刻为主，墨白分明，色彩鲜艳浓重，风格质朴，粗犷明快，与其他年画产区相比，具有更为强烈的乡土气息。武强年画题材形式丰富多样，富有装饰性，题材包含大量流行于北方的民间戏曲故事，如三国演义、杨家将、薛家将、呼家将等历史传说及三侠五义等侠义故事。另外，用于装饰的花瓶、博古、老虎、狮子等大幅年画也颇有特色。门画、神祃，风格古朴，更多地运用夸张变形手法，庄重简括，形象鲜明突出，别具一格。形式则有中堂、屏条、门画、灯画、窗画等。武强年画作者多为农民或农村画师，比较熟悉农村生活和农民欣赏情趣，内容通俗有趣，风格红火强烈，印制成本低廉，大量销行于华北、



《打金枝》（清末）

东北、西北等地农村，一直到抗日战争前夕，仍保持相当规模。中华人民共和国建立后，成立了武强年画社和武强年画博物馆，从事武强年画的研究和革新工作。

Wuqiang Xian

武强县 Wuqiang County 中国河北省衡水市辖县。位于省境东南部，滏阳河下游。面积442平方千米。人口21万（2006）。县人民政府驻武强镇。周前属冀州域，春秋为晋邑，战国初属燕，后属赵，汉置武遂县，晋初析置武强县。地势自西向东缓慢倾斜，为平原县。属暖温带大陆性季风气候。年平均气温12.8℃。平均年降水量594毫米。有耕地45.6万亩，农业主产玉米、小麦、棉花。工业有化工、纺织、建材等。有307国道等公路过境。武强年画始于明而盛于清，历史悠久。

Wuqiejiqi

武切季奇 Vuchetich, Yevgeny Viktorovich (1908-12-28～1974-04-12) 苏联雕塑家、苏联美术研究院院士、列宁格勒列宾美术学院教授。曾获苏联最高苏维埃主席团授予的社会主义劳动英雄称号，是列宁奖金



《苏军战士》雕塑

和5次斯大林奖金获得者。生于第聂伯罗彼得罗夫斯克，卒于莫斯科。1930年进入列宁格勒美术学院雕塑系学习。1941年卫国战争爆发，他参加红军开赴前线。1942年负伤，后转入格列科夫军事画室工作。50年代后，在列宾绘画雕塑建筑学院任教。武切季奇擅长肖像和大型纪念碑创作。卫国战争时期，他作的红军士兵和指挥员肖像，揭示了主人公的爱国主义品德和崇高的献身精神。战后，由武切季奇领导的创作集体，在东柏林特雷普托夫公园烈士公墓建立的高达30米的圆雕《苏军战士》，为后来的苏联纪念碑综合体揭开了序幕。1957年武切季奇完成的《化剑为犁》，是一件寓意性雕塑，它由苏联政府赠送联合国，立于纽约联合国大厦之前。斯大林格勒战役英雄纪念碑综合体（1967），是武切季奇的代表作品。主雕《祖国——母亲》，高101米，建在当年激战过的马马耶夫高地之上，气魄宏伟，创造了苏联国内无依托雕塑的最高记录，也是世界上著名大型纪念碑之一。武切季奇去世前创作的《库尔斯克战役纪念碑》雕塑稿极富表现力，可惜未及开雕就成为遗作。

Wuqing Qu

武清区 Wuqing District 中国天津市辖区。位于市境西北部。西与河北省接壤，北与北京市、河北省比邻。辖7镇、27乡。面积1 570平方千米。人口85万（2006），有汉、回、满等民族。区人民政府驻运河西街街道。汉置雍奴、泉州两县，唐改武清县。1973年划归天津市。2000年撤销武清县，设立武清区。区内土质疏松肥沃，宜于农业生产。属暖温带半湿润大陆性季风气候，四季分明，光照充足。年平均气温11.6℃，平均年降水量606.8毫米。粮食作物主要有小麦、玉米、水稻、杂粮等。经济作物主要有蔬菜、油料、棉花等。水果主要有苹果、梨、桃、葡萄等。主要畜牧品种有猪、牛、羊、鸡、鸭、鹅等。水产资源以淡水养殖为主，有鲢、鲤、白鲳、银鱼等10多个品种。境内野生动物资源比较丰富，有小类哺乳动物、鸟类、鱼类、两栖爬行类等6大类120多种。区内矿藏主要有石油、天然气、煤、地下热水等资源。境内西北部有较为丰富的优质煤储藏。旅游资源境内有杨村小世界、南湖游览区、港北森林公园、封神宫、北方国际射击场等旅游景点。

Wushan Xian

武山县 Wushan County 中国甘肃省天水市辖县。位于省境东南部，北秦岭以北。地处渭河上游，据古丝绸南路要冲。面积2 011平方千米，人口44万（2006）。县人民政府驻城关镇。隋开皇初改桓道县为武阳县，宋置宁远寨，后升寨为县，1914年改称武山县。地势南、北高，中部低。渭河自西向东流贯中部，其支流漳河、榜沙河、山丹河、大南河河谷宽阔，为主要灌溉农业区。年平均气温9℃，平均年降水量500毫米。有石灰岩、蛇纹岩等矿产资源。蛇纹岩（雅名为鸳鸯玉）储量约为10亿吨。工业有水泥、玉制工艺、机制砖、食品等门类。建有国家大型企业武山水泥厂。农业主产小麦、薯类、玉米、蔬菜，特产有武山大米，历史上曾为“贡米”。温棚蔬菜是县内支柱产业，远销十多个省、市。陇海铁路和316国道沿渭河平行东西横穿县境。名胜古迹有水帘洞石窟、木梯寺石窟、古刹观寺、种谷台遗址、观儿下仰韶文化遗址、西旱坪齐家文化遗址、老君山森林公园等。

wusheng

武生 中国戏曲表演行当之一。见生。

Wusheng Guan

武胜关 Wusheng Pass 中国古代大别山与桐柏山之间的重要关隘。古称大隧（一说直辕）。南朝齐称武阳关，唐称礼山关，清始称武胜关。位于河南、湖北两省交界处，北距河南信阳市45千米。武胜关与其东侧的九里关和西侧的平靖关共扼南北交通要道之咽喉，因信阳在南北朝时为义阳郡治，故有义阳三关之称。三关中武胜关居中，左右相顾，地位尤为重要，所以又有关中之关的称谓。武胜关南北两侧山高林密，东北侧7 000米处的鸡公山海拔744米，可瞰制关隘。关城南北长750米，东西宽500米，有南、北二门，门外设有吊桥。关隘雄踞于峡谷之中，以山为障，凿山成隘，城墙坚固，古以“车不能方轨，马不能并骑”形容其险，又因经此北上可达中原，南下可抵湖广，历来为兵家所重视。周敬王十四年（前506）吴楚柏举之战中，吴军穿越大隧，进抵汉水东岸，与楚隔河相峙。吴军调动楚军，使其疲惫，挫其锐气，一举大败楚军。南北朝时期，梁、魏为取得三关的控制权，曾在此反复争夺数十年。1938年日军侵占信阳后，曾分兵三路出三关进攻武汉。其中一路占武胜关后，将关城焚毁。现关隘下面是隧道，京广铁路穿隧道而过；关隘之上有郑州—武汉公路穿过。

Wusheng Xian

武胜县 Wusheng County 中国四川省广安市辖县。位于省境东北部，嘉陵江中游，南邻重庆市。面积966平方千米。人口83万（2006），以汉族为主。县人民政府驻沿口镇。汉属垫江县（今重庆市合川区）。晋置汉初县。元至元四年（1267）置武胜军，后旋改为定远州；至元二十四年（1287）改为定远县。清康熙八年（1669）入合州，雍正六年（1728）复置定远县。1914年更名为武胜县。地处华蓥山西麓丘陵区，地形以浅丘为主。属中亚热带湿润季风气候。年平均气温17.7℃。平均年降水量1 037.9毫米。矿产有石油、天然气、盐卤、金等。农业主产水稻、玉米、小麦、油菜子、花生、蚕桑、水果等。工业有采矿、化肥、

建材、农机修造、制革、饮料、食品、酿造等。特产沿口菜刀、麻辣牛肉、龙女白酒、敖氏松花皮蛋等。212国道斜贯县境西部，有公路通广安、岳池等地。嘉陵江可通航。名胜古迹有石佛寺摩崖造像、天印山、双石坝牌坊、真静书岩、观音寺、毗庐古刹、司马光手迹石刻等。

wushi

武士 Bushi; samurai 日本以武艺为专业的社会阶层，日本封建社会平安时代中期以后统治阶级的忠实仆从。又名武者、侍。山鹿素行将江户幕府时期的武士言行与信仰理论化、系统化，定名为武士道。

wushidao

武士道 Bushidō; code of warriors 武士的道德规范和行动准则。日本武士是以武艺为专业的社会阶层，日本封建社会平安时代中期以后统治阶级的忠实仆从。又名武者、侍。曾先后建立镰仓幕府、室町幕府、江户幕府等武家政权。明治维新后作为阶层不复存在，但其思想体系仍有很大影响。武士最初是一群以射艺为专业的骑兵，被选拔到国衙之中，从事国司之馆和政厅的宿直警卫。后来贵族也有自己的护卫家院的武士。随着日本封建庄园制的进一步发展，新兴的有势力名主为保护自己利益，开始蓄养武装与中央朝廷和地方国司相对抗。名主武装初以血缘同族为核心，按主从关系将家仆、下人编成战斗集团，而小名主与农民为请求大名主的保护，也自愿加入这个集团，主从关系因之逐步扩展，形成势力强大的武士团。庄园以外的国司领地内也有武士团，甚至有解任国司另组武士团者。10~12世纪，全国



日本武士画像

有许多政治影响颇大的武士团，突出者有清和源氏、桓武平氏。由于中央兵制解体，地方混乱，地方贵族和天皇朝廷都要借武士团之力保卫自己。在外戚集团与皇室的权力斗争中，武士乘机排斥摄关、院厅势力，控制了中央政权。

平清盛借助保元和平治之乱（1156、1159），以武功参与朝政，任太政大臣，在住所六波罗施政，开日本武士执政的先例。不久源赖朝灭平氏，任征夷大将军，创镰仓幕府，武家政权诞生。经室町时代、织丰时代和江户时代，武家政权存在近700年。在江户时代，武士阶层形成严格的身份等级制度，武家权力达于顶点。在封建时代，失去主君的武士称为浪人。明治维新后，一些没落士族亦称为浪人。1908年，右翼总头目头山满组织了“浪人会”右翼团体。浪人会作为玄洋社别动队，其成员到中国为侵华搜集情报，称为“大陆浪人”、“支那浪人”。明治维新后废除了封建的身份等级制度，1872年否定武士身份。此后，武士阶层日渐消失。但武士道精神则长期存在，并有巨大影响。

以主从关系为纽带的武士团为加强战斗力，以忠节、武勇、孝行、廉耻、无欲等要求武士，使之养成绝对服从主君、重言诺、轻生命、勇于战斗的性格。对武士的这些要求称作“弓马之道”或“生死之道”。此为早期粗糙的武士道。自镰仓幕府起，这些要求以法规形式成为封建武士必须遵守的封建伦理。江户幕府成立后，武士受儒学影响，对五伦、五常非常信仰。山鹿素行将这一时期的武士言行与信仰理论化、系统化，定名为“武士道”，武士阶级的思想体系全面形成。

武士道的主要内容是：①强调主从关系中的“忠节”，武士必须无条件绝对效忠主君，为主君坚持节操。一旦有事，以为主君献身为荣。②强调武勇，以杀伐为荣，勇于为主君卖命殉死，勇于切腹自杀。③强调崇拜日本刀，宣扬刀不见血，不算武士。④强调敬神信佛。武士法规《贞永式目》第一条即规定武士必敬神、保护神社、重视祭祀，平日要“参禅悟道”。⑤强调礼仪。要遵守各项清规戒律，甚至是黑社会式的严密纪律。明治维新后，日本军国主义者以效忠天皇的形式体现武士道精神，在军内外大力宣扬武士道，使之成为整个社会的伦理观念。随着日本帝国主义对外侵略扩张，军国主义者又将武士道与法西斯相结合，形成现代的法西斯武士道精神。

Wu Shimin

武士敏 （1892-10-26~1941-09-29） 中国抗日殉国将领。字勉之。直隶怀安（今属



河北）人。卒于山西沁水。早年加入同盟会。1917年赴陕西参加靖国军，结识国民党元老于右任及胡景翼、杨虎城等人。曾受委托南下广东谒见孙中山。1924年北京政变后，在保定组建国民军第3军骑兵第1支队，任支队长，在直、鲁、豫等地与北洋军多次作战。1926年与共产党人南汉宸等赴苏联考察。次年回国后应杨虎城之邀任其所部旅长。1936年入陆军大学特别班学习。西安事变时，支持张学良、杨虎城的抗日主张。1937年春任国民党军第169师师长。“七七”卢沟桥抗战爆发后，率部在石家庄、娘子关等地抗击日军。以后在太行山、太岳山与八路军协同抗日，多次击破日军围攻。1939年任第98军军长，率部移防中条山区，继续抗击日军。1941年5月，当日军大举进攻中条山时，率部同八路军一道开展敌后游击战，积极打击日军。同年9月下旬，所部驻地山西沁水县东峪、西峪遭日军优势兵力围攻，率部浴血奋战，终因寡不敌众，于29日突围时壮烈牺牲。晋冀鲁豫边区政府追认为革命烈士。国民政府追赠为陆军中将。

Wushi Ci Huaxiangshi

武氏祠画像石 Stone Reliefs in Wu's Memorial Hall 中国东汉晚期武氏家族墓地石祠堂画像石。位于山东嘉祥县南武翟山，包括武梁祠、前石室、左石室三座祠堂和武氏阙。其中以武梁的祠堂为最早，从桓帝建和元年（147）历数十年营造，故亦称武梁祠画像。

武梁祠为单间结构，现存顶石，壁石共5块，画像近百幅，祠主武梁曾任州从事，



武氏祠左石室后壁小龛西侧画像石

卒于桓帝元嘉元年(151)。祠内画像主要有古帝王、忠臣孝子，烈女和东王公、西王母等神话故事。下部刻车骑出行、家居、庖厨等图像，屋顶石底面刻祥瑞图。前石室为双开间单檐歇山顶结构，现存祠石16块，祠主武荣为武梁之弟武开明之子，官至执金吾，约卒于灵帝建宁元年(168)，现存画像53幅。内容除神话故事及车骑出行，宴饮、百戏等之外，还有孔子见老子，荆轲刺秦王、孝子邢渠等历史故事。西壁下方有大幅攻战图、南壁小龛正面刻祠主人在楼阁中受人拜谒图像。左石室形制与前石室相同，现存祠石17块，画像约40幅，过去有人认为祠主为武开明长子武斑，但存在争议。题材内容突出的有周公辅成王，二桃杀三士、管仲射齐桓公及海神出行等。武氏阙建于桓帝建和元年(147)，刻有仙人、禽兽、车骑、门吏、孔子见老子等图像40余幅。

武氏祠画像风格古朴，图像用凿纹减地平面线刻技法，布局疏朗，主次分明，有些构图十分宏大，故事性内容情节表现清楚，生动传神。画面内容各有榜题。武梁碑铭文中记有"良匠卫改雕文刻画，罗列成行……"，武氏西阙铭"使石工孟孚、李丁卯造此阙，直钱十五万"，是画像石作品中留下设计者和工匠姓名的重要实例。

武氏祠画像早在北宋赵明诚《金石录》、南宋洪适《隶释》和《隶续》中即有著录，以后又有海内外学者进行研究考证。是汉代画像石中著名的代表性作品。

wushu

武术 wushu; traditional Chinese martial arts 以踢、打、摔、拿、跌、击、劈、刺等技击技术为主要内容，按一定规律组成徒手的或持器械的各种攻防搏斗和套路为运动形式的中国传统体育项目。它是由中国古代技击术发展成的一种现代体育运动。武术具有广泛的群众基础，是中国人民在长期社会实践中不断积累和丰富起来的一项宝贵的文化遗产。


图1 八卦掌

人类在种族发展过程中，为维持生命和延续种族，形成对某些事物的必然需要，如营养、自卫、繁殖后代等，而人的需要是成为行动的一种直接原因。摄取营养就是获得食物，自卫就是抵御野兽和敌人的侵害。最早武技的出现一方面和原始人类的生产活动有关，人类获得食物的途径是多样的，与动物搏斗是人类获得食物的一


图2 绳镖

种手段。先民们在进行生产活动时，常要同危及部落或个人的利益、生命的敌人进行搏斗，诸如因分配不公、因"性选择"、因争夺猎物和某些生活资源、因领地、因血缘复仇引起争斗等等，解决这些矛盾往往需诉诸武力，这种搏斗更倾向于技术上的较量，这对早期武术技术的发展具有更大的推动作用。

随着生产力的发展，经过原始群这种人类最早的社会形式，过渡到氏族公社制社会，人类就生活在一定的社会形态之中。出现有组织的、大规模的人与人之间的相互搏斗，以至后来出现了战争。为了准备战争，首先要组织军队。军队是国家安全的保证。武术一词最早就是指军事。在冷兵器时代，战争中的战斗，无论是进攻还是防守，都是以短兵相接的格斗方式进行，军队中士卒军事技能的好坏，训练水平的高低，兵器的精良程度都直接关系到战斗的胜负，进而关系到战争胜负和国家的安危。因此武术作为一种武技，也就成为国家大事中极其重要的一部分。所以说在古代作为军事技术的武术对整个武术的发展起到了决定性的作用。除国家行为的军事活动之外，民间武术活动也同时存在，由于它缺少军事活动的明确的政治目的，缺少了必以你死我活的残酷目的，才使其更有利于向健身和观赏的方向发展，才能够更加丰富多彩。

武术作为中国的武技，有两个最主要的特点，即技术上的技击特点和文化色彩上的民族文化特点。称其为武术，正是突出了它的技击特点，在武术流传过程中始终保持着这个特点；在中华人民共和国建立之前称其为"国术"，则是突出了它的民族特点。武术产生、发展于中国，在此过程中它受到中国传统文化背景的影响，使其在各方面都带有浓厚的中国传统文化色彩；它是中国传统的体育项目，是中国传统文化的一部分，因此，得以在世界范围内独树一帜。这个特点表现在以下诸方面：

①武术的运动形式既有对抗性练习，又有套路练习。在古代，武术作为一种武技，在进行技击的练习或实战时，双方都相互寻找机会，使用相应的技击方法力争搏斗胜利，这种练习或实战的动作是没有顺序的。武术的套路则是将一些武术动作按照一定的顺序编排进行练习的运动形式。这两种运动形式在武术中同时存在，相辅相成，共同组成了中国武术的完整技术体系。武术的套路是为了便于传授、记忆和训练而产生的。

②刚健有为的民族文化精神。中国民族文化中有一种刚健有为的精神，它包括"自强不息"和"厚德载物"两个方面。武术是一种技击技术，必然崇尚勇武，追求制胜，表现了一种勇往直前，"自强不息"的精神；另一个方面，即为"厚德载物"，武术在其发展过程中吸收了大量其他国家和民族的武技，丰富了中国武术的内容。正是这两种精神，支持和推动着武术的不断发展。


图3 双钩

③注重和谐的价值观。中国传统文化以和谐为最高价值原则的价值观，重和谐的思想就是希望达到人己物我的和谐，注重人与自然，人与社会及人的自身内外的和谐统一。武术的许多拳种都非常重视内外相合的技术和理论，使得武术在练习风格上和拳理上都有浓厚的中国文化色彩。这种追求和谐的价值观对武术武技的发展带来深刻的影响。这表现在习武是为了自卫，过去习武者之间相互比试切磋技艺，"以武会友"，表现了一种"和为贵"的思想，常常进行所谓的"点到为止"的较技。因此，中国武术在技术上更注重以"巧"制胜，尚技而不尚力，对技术的追求要远远高于

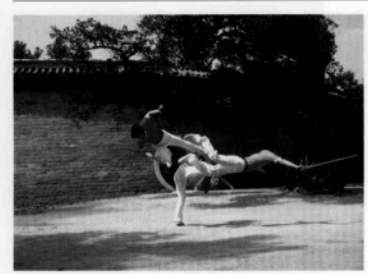


图4 徒手对单刀、棍

对体力的追求。

④注重形神兼备。一个或一系列的武术动作总是由人体的四肢、躯干以不同的运动方式来完成，构成了外在的形；而在演练时还需要通过这个外在的形来表现出内在的神。所以做一个武术动作，既要工整、规格，使之有一个完美的形，同时更要了解动作的用法、力法，以求其内在神的美。形神兼备则是中国这种美学思想在武术中的反映。

⑤注重整体的思维方式。武术中既注重每一个动作的规格和细节；同时更注重动作之间的衔接顺畅，全套动作演练的功力，气势连贯，一气呵成。

⑥既重外练，又重内练。“外练”主要是指对由人体骨骼、关节、肌肉所组成的运动器系的锻炼，以及由运动器系所完成的各种动作；“内练”主要是指对人体内脏、神经系统的锻炼。武术理论中把“精、气、神”加上“力”和“功”，与“手、眼、身、法、步”相对应起来，作为武术训练的技术要求和训练的目的；又由于武术和中国古代的养生术相结合，使它又有了颇具中国特点的健身价值。

⑦多种拳种并存。中国武术内容非常丰富，中国是一个地域广阔、民族众多的国家，地域文化与民族文化均丰富多彩，各具特色。虽然在漫长的历史发展进程中存在着地域文化与民族文化间的交流与融合，但在各地域或民族生活中发展起来的武术仍然有各自的技术和风格特点。过去，武术分类有以地区划分的，有以山脉、河流划分的，有以姓氏或内外家划分的，也有按技术特点划分的。现代一般按其内容分为五类（见表）。

武术在冷兵器时代的主要价值在于技击，各朝各代均受到极大的重视。随着火器的发展，武术的技击价值逐渐消退，原来较为次要的健身价值和观赏价值相应地突显出来，并促进了武术技术和流派的发展，这正是在明末，特别是清代武术空前发展而能集其大成的原因。中华人民共和国建立后，武术被作为优秀民族遗产加以继承、整理和提高。1956年，中国武术协会成立，专门负责开展武术运动，将武术列为正式比赛项目。多次举行全国性武术比赛或表演大会。为了推动武术的普及和提高，国家组织创编了比赛规定套路，编制了群众武术活动所需要的初级套路和简化太极拳等。为探讨武术运动锻炼的价值，还组织有关生理的测定和研究，使其逐步科学化。此外，各体育学院相继设立武术系和武术专业班，大中小学也把武术列为**体育课**教学内容，青少年业余体校也建立武术班，各地武术协会设立各种形式的武术辅导站，吸引着大批武术爱好者习武健身疗病。今天，武术已成了一种现代的体育运动项目，具有其独特的健身价值、观赏价值、教育价值和经济价值。虽然武术还保留了技击的特点，但技击价值已成了它很次要的社会价值了。

武术不仅受到中国人民的喜爱，而且在国外也有众多的爱好者，在世界各地流传。从20世纪80年代开始，中国又有计划地将武术作为国际体育项目向国外推广，1990年10月，**国际武术联合会**在北京成立。从1990年第11届**亚洲运动会**开始，武术的套路比赛已成为了亚运会的比赛项目；从1998年第13届亚运会开始，武术的散打也成为了亚运会的比赛项目；从1991年开始，每两年举行一届**世界武术锦标赛**。武术不仅从一个中国古代的技击术发展成了现代的中国传统体育项目，而且发展成了一项现代的国际竞技体育运动项目。

中国武术分类

类型	内容	说明
拳术	长拳、太极拳、南拳、形意拳、八卦掌、通背拳、翻子拳、地趟拳、劈挂拳、螳螂拳、八极拳、猴拳、醉拳、华拳、花拳、鹰爪拳、绵拳、六合拳、蛇拳、意拳、少林拳、查拳等	皆有各自独特的器械练法
器械练习	短器械（刀、剑等） 长器械（枪、棍等） 双器械（双刀、双剑、双枪、双钩等） 软器械（九节鞭、流星锤、绳镖等）	器械多由古代兵器演化而来
对练	徒手对练 器械对练 徒手与器械对练	两人以上按规定的动作顺序进行攻防练习或表演
集体表演	六人以上进行徒手的或器械的集体演练	动作要整齐划一，可用音乐伴奏，多穿古装
攻防技术	两人按照一定规则进行搏斗，有散手、推手、短兵、长兵等	动作有实战意义

wushu qixie

武术器械 weapons in wushu 武术演练时所使用的器具或兵械。主要由古代兵器或生产工具、生活用具演化而来。兵器是古代战争所需用的武器，随着科学的进步，武器也在不断得到改进、创新和发明。尤其是热兵器的快速发展，使古代兵器的军事功能逐步被弱化。现代人们从事武术演练所使用的各种器械，均为古代兵器的形貌，而演练内容中的各种技法则又是古代各种兵器技法的传承与象征。

武术器械多种多样，有**十八般武艺**之称。按其形状大致可分为如下四大类：①长器械，如**棍**、**枪**、大刀、叉、铲等；②短器械，如刀、剑、**匕首**、钺等；③双器械，如双刀、双剑、双钩、双拐等；④软器械，如九节鞭、三节棍、流星锤、绳镖等。

Wusitaina

武斯泰纳 Woestijne, Karel van de (1878-03-10～1929-08-24) 比利时佛拉芒语象征派诗人。生于根特，卒于兹韦纳尔德。早年学习哲学，后专门研究诗艺。历任编辑、记者和政府官员，从1920年起在根特大学任荷兰文学史教授。著有诗集《父亲的房子》(1903)、《鸟果园》(1905)、《金币的影子》(1910)、《插 曲》(2集，1912～1914)、《流浪汉》(1921)、《厌烦的心》(1926)、《海边的上帝》(1926) 和《山上的湖》(1928) 等。诗作主要以抒写灵与肉冲突的痛苦体验来寻求精神上的解脱。另著有评论集《佛拉芒早期艺术家》(1903)、《佛兰德的艺术和精神》(1911)；散文集《背离》(1910)、《永恒的存在》(1918) 和《神的幻想》(1918) 等。又曾与H.泰尔林克合著书信体长篇小说《土塔》(1918)。有全集8卷 (1947～1950) 问世。

Wuteng Qing

武藤清 Muto Kiyoshi (1903-01-29～1989-03-12) 日本抗震结构学家。生于日本茨城县取手市。1925年毕业于东京帝国大学（现东京大学）工学院，历任该校讲师、教授、工学院院长。1931年获工学博士学位。1961年，他发起成立强震反应分析委员会，任会长。1963年退休。1969年他建立武藤结构力学研究所，任所长。1976年当选为日本学士院院士。

武藤清早年从事抗震结构研究。40年代从事抗爆研究，曾主持“对新式炸弹（第一颗原子弹）爆炸威力及其对策的调查”。50年代研制出SMAC强震仪并从事高层建

筑抗震研究。60年代提出高层建筑强震反应分析及动态设计法，复制出SERAC型非线性模拟计算机，用于建筑结构的地震反应分析，奠定了柔性结构抗震理论基础。1962年由他主持设计的日本第一座超高层建筑霞关大厦（36层，高147米）建成。武藤清的主要学术成就，是以传统方法为基础，发展为较精确合理而简单易行的结构抗震设计法，为各国工程界所广泛采用。



武藤清主编的一套抗震设计丛书中《抗震设计法》一书曾获1964年度日本学士院恩赐奖、第十届科学技术功勋奖、日本建筑学会大奖。武藤清还曾任日本建筑学会、土质工程学会、混凝土工程学会会长以及国际地震工程学会会长等，并于1976年获国际构造工程学会功勋奖。

Wuwei Hanjian

武威汉简 Han Dynasty wooden and bamboo slips unearthed from Wuwei 中国甘肃省武威市附近发现的汉代简牍。包括《仪礼》简、王杖诏书令简和医药简等。现存甘肃省博物馆。

《仪礼》简于1959年在磨嘴子6号汉墓出土，共3个抄本，实存469枚。甲本有《士相见》、《服传》、《特牲》、《少牢》、《有司》、《燕礼》、《泰射》7篇，乙本仅《服传》1篇，丙本仅《丧服》1篇。它们与今存的郑玄注、贾公彦疏本不同，可能为西汉的后（仓）氏本，抄写时间在西汉晚期，是现存《仪礼》的最古写本，在版本校勘和经学研究上有重要价值。王杖诏书令简共两批：一批为1959年磨嘴子18号汉墓出土，共10枚，史学界称为"王杖十简"；一批为1981年征集，共26枚。王杖是汉代政府授给70岁以上老人的手杖，杖顶部雕有鸠鸟，持有者可以享受官方对老人的优待。上述诏书令涉及对高年鳏寡残疾人的优抚，以及对殴击持王杖者的刑罚，是研究汉代尊老养老制度的重要资料。医药简为1972年旱滩坡12号汉墓出土，共92枚。内容包括医方30余个，涉及内科、外科、妇科、五官科等。方中所列药物有100余种，还记载了制剂方法和针灸治疗方法。这批简为研究汉代医药学提供宝贵资料。



武威王杖诏令简

Wuwei Hanmu

武威汉墓 Han Dynasty tombs at Wuwei 中国西汉晚期至东汉的墓葬。位于甘肃省武威市郊的磨嘴子、旱滩坡、雷台等地。20世纪50年代以来多次清理。武威即汉代武威郡首邑姑臧县故地。这批墓的发掘，对汉代开发河西四郡的研究有重要价值。

磨嘴子墓地　清理墓72座，年代从西汉末年到东汉中期，个别墓属东汉晚期。除一座双室土洞墓外，均为带斜坡墓道的单室土洞墓，夫妻合葬。葬具多为柏木素棺，有的棺盖上放置铭旌、简册和鸠杖。随葬品除习见的樽、杯、盘、壶、罐、几、案及仓、井、灶等模型外，还有木制的俑（图1、图2）和家畜、家禽、房屋、车辆、耕犁的模型。一件漆樽绘有车马出行和乐舞彩色图像，堪称西汉晚期漆工精品。两件绥和元年（前8）"考工"款识的纪年铭鎏金铜釦漆杯，为少府考工作坊制作。所出针黹箧，是东汉织锦、刺绣珍品。在一座墓中还发现西汉晚期抄写的《仪礼》简469枚（见武威汉简）。



图1　木猴

旱滩坡墓地　墓的年代、形制和随葬品与磨嘴子墓地的相似。其中一座东汉早期单室土洞墓，随葬木鸠杖、陶壶、仓、灶、井、盘等，还出土医药木简92枚，是继马王堆帛书之后又一批研究汉代医学的重要史料。另一座东汉晚期的单室土洞墓中出土麻纸，为质量优良的单面涂布加工纸，纸质细薄，上面的文字墨迹清晰可辨，说明当时的纸张已可取代简帛充当书写材料。



图2　博弈老叟（磨嘴子48号墓出土）

雷台汉墓　为东汉末年的一座带斜坡墓道的多室砖墓。墓室长19米，包括甬道，前、中、后3室及3个耳室。主室皆为盝顶，顶部正中嵌方砖一块，彩绘莲花藻井；四壁用粉、墨涂绘花纹图案。墓中出土随葬品230多件。其中铜器有171件，包括车马仪仗俑99件，有武士俑，奴婢俑，车、马、牛的模型等，部分奴婢和马的身上有铭文。其中一件马踏飞鸟铜雕，为罕见的古代艺术珍品（见铜奔马）。所出2万多枚铜钱中，年代最晚的是灵帝中平三年（186）铸行的"四出五铢"，墓的年代当不早于此年。有人根据墓中的4枚龟钮银印，认为墓主应为秩比二千石的张姓将军夫妇；也有人依照随葬铜马胸前的铭文，推断墓主张君的最后官职是"守左骑千人张掖长"，入葬者至少包括墓主及其前、后妻和一个儿子。

Wuwei Shi

武威市 Wuwei City 中国甘肃省辖地级市。位于省境中部，河西走廊东段。东北和西北与内蒙古自治区接壤，西南与青海省毗邻。辖凉州区、民勤县、古浪县和天祝藏族自治县。面积33 249平方千米，人口187万（2006），汉族人为多，有藏、土等少数民族。市人民政府驻凉州区。汉武帝置武威郡，隋、唐改为凉州，北宋时为西夏西凉府，清雍正二年（1724）置凉州府。1912年为甘凉道，1949年为武威专区，1970年改称武威地区，2001年5月设立地级武威市。地处祁连山地和河西走廊东段，地势南高北低。河流有东大河、西营河、金塔河、杂木河、黄羊河、古浪河、大靖河等。气候南北差异大，年平均气温7～8℃，年降水量115～141.3毫米，属中温带干旱气候。矿藏有煤、铁、金、石膏、石灰岩、石英石等。农业主产小麦、油料作物、蔬菜和瓜类。工业以采煤、电力、化工、机械、

建材、纺织、制糖等为主，大力发展以葡萄酒为主的酿造和玉米淀粉系列加工为主的特色优势产业。畜牧业以养羊、马、牛为主。兰新、甘武铁路及312国道穿越市境。名胜古迹有西夏重修护国寺感应塔碑，新石器时代皇娘娘台齐家文化遗址，柳湖墩沙井文化遗址，唐连城遗址及磨嘴子、王景寨、乱墩子滩汉墓群，青嘴喇嘛湾唐墓群和元亦都护高昌王世勋碑，以及武威药王温泉、沙漠公园、古浪昌岭山等。

wuwu

武舞 war dance 中国古代雅乐舞蹈的一类。与文舞相对称。武舞最突出的特征是舞者手执干（盾）戚（斧）而舞，所以古代常以干戚指代武舞。明朱载堉《乐律全书》中关于武舞的内容、形式和目的记述说："武舞则朱干玉戚，所以表其功也"，"发扬蹈厉，所以示其勇也"。周初六代乐舞中的《大濩》、《大武》被后世指为武舞之典范。历代著名的武舞有汉的《武德》、魏的《昭武》、晋的《正德》、南朝宋和齐的《宣烈》、北魏的《章烈》、唐的《七德》、宋的《威加海内》、元的《内平外成》、明的《平定天下》、清的《武功之舞》等。

wuxiapian

武侠片 swordsman film 以表现中国武术技艺为主要内容的影片。又称功夫片、武术片。

Wu Xian

武仙 (?～1234) 中国金末地主武装首领，封建九公之一。威州（今河北井陉北威州镇）人。贞祐二年（1214）蒙古军侵掠河北时，组织地主武装聚守威州西山，被金宣宗授为权威州刺史。兴定四年（1220），被封为恒山公，管辖中山（今河北定州）等10个州县。八月，在真定（河北正定）降蒙古军。史天倪任河北西路兵马都元帅，武仙为副。正大二年（1225），武仙杀史天倪，叛蒙归金。后据守卫州（今河南卫辉）。八年十二月，赴邓州（今河南邓州）与金军会师，企图阻止蒙古军经邓州攻南京开封。天兴元年（1232）正月，在三峰山（今河南禹州西南）被蒙古军击败，仅以从骑四十余人逃至南阳留山（今河南召县东），收溃军10万人，兵势稍振。三月，南京被蒙古军包围，金哀宗以其为参知政事、枢密副使、河南行省，诏与邓州行省完颜思烈合兵救援。八月，兵行至密县（今河南新密）东，完颜思烈冒进兵败，他退回留山。后谋取裕城（今河南方城）未成，兵败于柳河（今河南方城西）。遂徙军邓州、淅川（今河南淅川南旧淅川）。天兴二年，金哀宗逃到蔡州（今河南汝南），遣使召他赴难，他率军自淅川溯流而上，谋取宋金州（今陕西安康）。三年，蔡州城破，金亡，其军瓦解，率十余骑走泽州（今山西晋城），为戍兵所杀。

Wuxiang Xian

武乡县 Wuxiang County 中国山西省长治市辖县。位于省境东南部。面积1 610平方千米。人口21万（2006）。县人民政府驻丰州镇。西汉置涅氏县，东汉改为涅县。北魏时武乡县治从榆社迁来，易名乡县。唐复名武乡县，以武乡水得名。地处太行山西麓，浊漳河上游。县境位于山区。年平均气温6.5℃。平均年降水量539毫米。有关河、涅河、马牧河、蟠洪河、昌源河等流经。农作物以小麦、玉米、谷子为主，次为高粱、马铃薯。农业生产易受冰雹、大风危害。山区草坡广阔，可放牧牛、羊。近年还栽植优种桑，开创蚕桑业。盛产药材党参、黄芪、大黄、五加皮、知母等。矿产主要有煤、铁矿、铝矿、硫磺、油页岩、石膏、硅藻土、白云石、石灰岩、大理石等十多种。为全国100个重点产煤县之一。在砖壁、王家峪有八路军司令部旧址。

Wuxuan Xian

武宣县 Wuxuan County 中国广西壮族自治区来宾市辖县。位于自治区境中部。面积1 739平方千米。人口42万（2006），有壮、汉、瑶、苗等民族。县人民政府驻武宣镇。秦属桂林郡，唐武德四年置武化县，宋元因之。明宣德六年（1431）改为武宣县。1952年与象县合并为石龙县，1962年复置武宣县，2002年属来宾市。县境东北为山地，东南为丘陵平原，间有岩溶峰林。黔江自西北向东南流过，把全县分为东北、西南两部分，地势向中间倾斜。峡谷众多。属亚热带季风气候，年平均气温21.2℃，平均年降水量1 291毫米。矿产有锰、铅、锌、重晶石、大理石、白云石、方解石、铁、铜、金等。农业主产水稻、玉米、花生、甘蔗、油茶等，郎村烟、金龙茶、胭脂李为地方名产。工业有制糖、建材、化工、采矿、农机、农副产品加工等。209国道、柳玉公路过境，黔江可通航。风景名胜有打铁岩、仙人山、仙人寨、仙岩、八仙天池、山台叠翠、五马拦江、百崖峡等。

Wuxue Shi

武穴市 Wuxue City 中国湖北省辖县级市。位于省境东部，南邻江西省，大别山南麓，长江中游下段北岸。面积1 246平方千米。人口74万（2006），以汉族为主。市人民政府驻武穴街道。北周大成元年（579）置永宁县，隋末废。唐武德四年（621）复设永宁县，天宝元年（742）改称广济县。1987年撤广济县，设立县级武穴市。由黄冈市代管。市境北部为连绵起伏的低山，中西部为丘陵，南和东南部为平原。地势北高东南低。属北亚热带大陆性季风气候，气候温和，降水适中，日照充足，无霜期较长，四季分明。年平均气温16.8℃。平均年降水量1 409毫米。矿产资源有铅锌矿、金红石、铜、金、铁和石灰岩、白云岩、花岗岩等。工业发展现已形成了以医药、化工、机械、建材、轻工、食品等为主体，门类较为齐全的地方工业体系。农业以发展水稻、小麦、棉花、油菜、苎麻、蔬菜、水果、生姜、山药种植和生猪、牛、家禽、水产养殖等为主。山区多杉、马尾松、栎类、湿地松等林木资源。交通位置重要，素有鄂皖赣"三省七县通衢"、"入楚第一门"和"鄂东门户"之称。京九铁路、沪蓉高速公路横贯市境。武穴港为长江沿岸天然深水良港。还有内湖航运。名胜古迹有双善洞、郑公塔、林隐寺和鲍照读书台等。

Wu Xun

武训 (1838-12-05～1896-06-05) 中国近代乡村行乞兴学者。山东堂邑县武庄（今属冠县）人，卒于山东临清。幼年丧父，家境贫寒。青少年时期曾因不识字而痛尝被地主欺诈之苦，遂立下行乞兴学，让穷孩子上学念书的志愿。在此后的三十余年时间里，他用乞讨、作苦力与演杂耍等所积攒下来的钱财，先后兴办了堂邑县"崇贤义塾"、馆陶县"杨二庄义学"和临清县"御史巷义学"三处义学。受到清政府的嘉奖，被授以"义学正"、钦赐黄马褂、颁"乐善好施"匾额一方张挂义塾等。

中华人民共和国建立后，1951年春在中国文化教育界展开了一场对武训及《武训传》电影的批判。在这场批判中，武训被扣上了"大地主"、"大债主"、"大流氓"三顶帽子，从此成为了一个死有余辜的历史罪人。中共十一届三中全会以后，对武训及电影《武训传》展开了重新评判。

Wuyi Dahongpao

武夷大红袍 Wuyi Dahongpao tea 产于中国福建武夷山九龙窠悬崖陡壁上的乌龙茶（见茶）。中国传统名茶。元明以来为历代贡品。因芽叶颜色紫红而得名。民间相传皇帝巡幸武夷而染疾，饮茶而愈，遂赐身上大红袍披于茶树，故名。因产量极少，旧时为富贾争购之珍品。武夷山岩，岩岩产茶，岩石风化后的园土极宜茶树生长，加之泉水的浸润，形成茶品特有的"岩韵"。每年5月采摘。成茶色泽绿褐，条索紧结粗硕，略卷曲，桂花香气浓郁。泡开以后，汤色金黄明艳，品后回甜，性和不寒，多次冲

泡而味不减。叶底（冲泡后的叶片）边缘微红，中央褐绿，有“绿叶红镶边”之特征。与“白鸡冠”、“铁罗汉”、“水金龟”合称“四大名丛”，素有“茶中之王”的美誉。宜用紫砂器具冲泡。

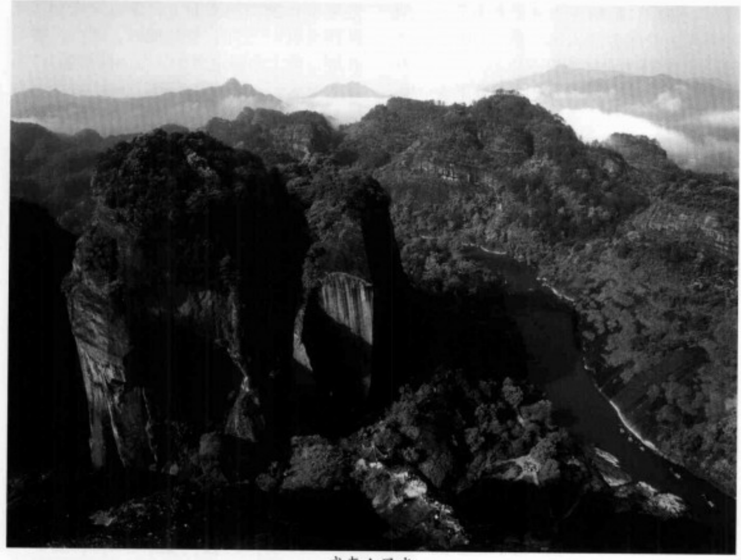
Wuyi Shan

武夷山 Wuyi Mountain 中国东南沿海重要山脉。东南沿海地区重要的自然地理界线。为东南沿海丘陵与江南丘陵的分界线，也是福建闽江水系、汀江水系与江西鄱阳湖水系的天然分水岭。位于闽、赣两省之间。山脉呈北北东走向，长约540千米，北与仙霞岭相接。南与九连山相连。地势北高、南低，北段地势均在海拔1 000米以上，福建省武夷山市、光泽县和江西省铅山县交界处地势最高，平均海拔在1 200米以上。位于武夷山市境的黄岗山海拔2 158米，是武夷山脉最高峰。南段海拔多在1 000米以下，到武平、会昌一带，海拔仅600~700米。宽度自十数千米至数十千米不等，也是北宽南窄，在武夷山市和资溪一带宽达70~80千米，在瑞金、长汀一带宽仅15千米。组成武夷山脉的岩石是各类火山岩和花岗岩，两侧则有较多侏罗纪砂岩和白垩纪红色岩层。山区断裂构造发育，以北北东向断裂为主，著名的邵武-河源深大断裂控制了武夷山脉的走向，并奠定武夷山脉的骨架。

武夷山脉的东西两坡呈明显的不对称。东坡舒缓，有层级地形发育；西坡陡峻，断崖显著。在武夷山脉中有许多与山脉走向相直交或斜交的垭口，古称“关”、“隘”、“口”，是重要的交通通道和军事要冲，如浦城与江山之间的枫岭关、武夷山市与铅山之间的分水关、光泽与资溪之间的铁牛关、建宁与广昌之间的甘家隘、长汀与瑞金之间的古城口和武平与寻乌之间的树岩隘等。

武夷山脉在一定程度上能阻挡北方冷空气的东侵，也在一定程度上削弱了东南季风的西侵。使山脉东西两侧的气候有较大的不同，从而导致自然景观的差异。

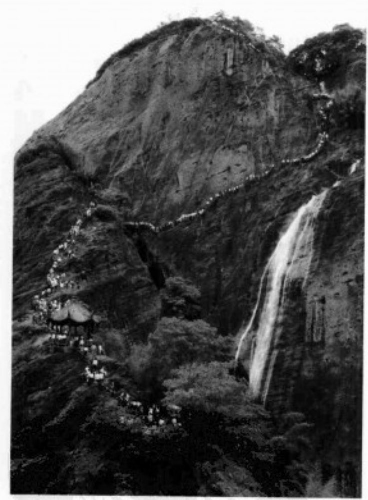
武夷山区植物资源丰富。地带性植被为常绿阔叶林，以壳斗科、樟科、木兰科和杜英科为主，还有大面积人工营造的杉木林、马尾松林和毛竹林，并有不少珍稀、古老树种，如银杏、钟萼木、鹅掌楸、天女花、黄山木兰、银种树、半枫荷、黄山花楸、竹节人参、涧边草、南方铁杉、罗汉松、红豆杉、建柏、三尖杉、金钱松、凹叶厚朴和黄杨等。植被的垂直变化也较明显，以黄岗山为例：海拔1 100米以下为常绿阔叶林，主要树种有甜槠、丝栲栗、南岭栲、钩栲、木荷、红楠、细柄蕈树、苦槠和木槠等。这一高程之下有马尾松林、杉木林、毛竹林及杉木、马尾松、毛竹混交林；1 100~1 800米为针叶林，包括黄山松林、柳杉林和南方铁杉林；1 800~1 900米为亚高山矮曲林。主要树种有江南山柳、小叶黄杨、黄山松等；1 900米直至山顶为山地草甸，由禾本科的野青茅、沼原草、芒、野古草等草本植物及幼龄黄山松、江南山柳、薄毛豆梨、波缘红果树、华山矾、箭竹属等小灌木组成。野生动物资源亦丰富，属于国家保护的珍贵动物有华南虎、猕猴、灵猫、苏门羚、云豹、毛冠鹿、穿山甲、鸳鸯、黄腹角雉、白颈长尾雉等。昆虫尤为丰富，占全国32目昆虫中的31目。并发现有著名于世的金斑喙凤蝶。为保护动物植物资源，武夷山脉北段建有武夷山自然保护区。


武夷山风光

武夷山脉东西山麓红层分布地区有丹霞地貌发育，碧水丹山，奇峰异洞，成为秀丽的风景区，其中以武夷山市南郊的武夷山风景区最负盛名，有“秀甲东南”之誉。武夷山区是第二次国内革命战争期间的革命根据地。主要革命纪念地有红都瑞金及闽北人民革命根据地崇安县大安街和赤石暴动遗址。

Wuyishan Fengjing Mingshengqu

武夷山风景名胜区 Wuyi Mountain Scenic Area 中国著名的风景名胜区，典型丹霞地貌区。位于武夷山脉北段，福建省武夷山市南10千米处。面积约60平方千米。素以“秀甲东南”和“武夷山水天下奇”著称。风景区内峰岩林立，雄伟挺秀，气势磅礴，风光绮丽，相传有36峰、99岩之胜。九曲溪蜿蜒于峰岩之间，岩石凝紫，溪水碧绿，有“碧水丹山”的佳誉。有大王峰、玉女峰、三仰峰、天游峰（见图）、天心岩、桃源洞、水帘洞、一线天和九曲等胜景。在大藏峰等水平岩洞中，藏有船棺（又称架壑船），系古人类一种墓葬形式。其中白岩洞的一具船棺，经测定距今已有3 450多年。武夷山赤石镇是1942年赤石暴动之地，建有纪念碑。建有武夷山自然保护区。


天游峰览胜

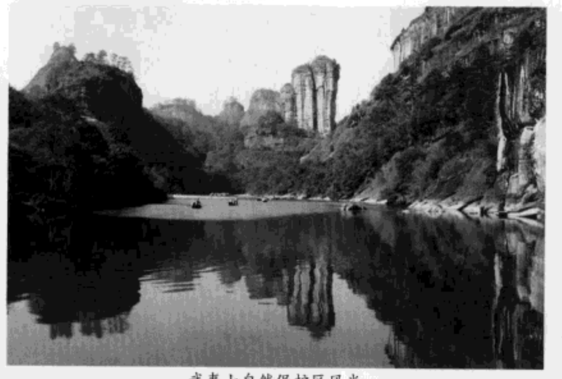
Wuyishan Shi

武夷山市 Wuyishan City 中国福建省辖市。南平市代管。位于省境西北部，闽赣两省交界处。面积2 802平方千米。人口22万（2006）。市人民政府驻崇安街道。北

宋淳化五年（994）正式建立崇安县，隶属于建宁府。元朝改属建宁路。1928年属福建省。1989年设武夷山市，隶南平地区。1994年改为由省直辖。1995年为由省直辖，南平市代管。历来盛产稻谷，素有“闽北粮仓”之称。境内东、西、北部群山环抱，重峦叠嶂，中南部较平坦，为山地丘陵区。地貌层次分明，呈梯状分布。地势由西北向东南倾斜，最高处黄岗山海拔2 158米。属中亚热带湿润季风气候。年平均气温17.9℃，平均年降水量1 906毫米。农业主产水稻、花生、茶叶、白莲、薯类等。林产品有松脂、笋干、土纸、香菇等。武夷岩茶为全国十大名茶之一，已有1 000多年历史。矿产有煤、石英、石灰岩、钨、硫铁矿、高岭土等。工业有纺织、食品、煤炭、森林、森工、酿造、机械、建材等。横南铁路及101、302省道等过境，崇阳溪水运可达福州。武夷山机场通航福州、厦门、上海、香港等地。武夷山风景名胜区和武夷山自然保护区主要部分位于境内。武夷山风景区方圆60平方千米，是一个以丹霞地貌为特征、自然山水为主景、历史文化积淀为内涵的集观光旅游、休闲度假旅游和商贸旅游于一体的景区。历史文化遗存丰富，有“古闽族”、“闽越族”文化遗存。古闽越王城遗址被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。名胜还有九曲溪、玉女峰、天游观、桃园洞、万年宫等。

Wuyishan Ziran Baohuqu

武夷山自然保护区　Wuyi Mountain Nature Reserve　中国森林生态系统综合自然保护区。1979年建立国家级自然保护区。1987年9月加入联合国“人与生物圈计划”自然保护区网。位于福建省建阳市、武夷山市、光泽县、邵武市境内，武夷山脉的最高地段，平均海拔1 200米左右，最高峰黄岗山海拔2 158米。面积57 257公顷，其中核心保护区面积约34 634公顷，实验区面积22 623公顷。保护区是中国东南部天然植被保存最完好的地区，植物种类十分丰富，南北植物云集于此。现有植物1 800多种，其中种子植物有152科、713属、1 500多种，且多珍稀树种和名贵中药材，如银杏、楠木、花榈木、桂花木、降香黄檀、紫檀、香果树、亮叶青冈、红豆杉、钟萼木及厚朴、三尖杉、三节茶、十大功劳等。高等野生动物兽类近100种，分属24科、46属；鸟类234种；爬行类72种；两栖类22种；山溪鱼类33种；昆虫有31目、200多科、2 000多种。属于国家保护的动物有12种，如猕猴、大小灵猫、黄腹角雉和红嘴相思鸟等。武夷山主岭和主谷多呈北北东向，支岭和支谷则多呈北西向。溪流沿断裂不断下切，形成深邃峡谷。山谷高差悬殊，一般达200米左右，最大可达500米以上。由于地势高峻，在一定程度上能阻挡北方冷空气的入侵，且距海不远，直距不到240千米，夏季从海上来的热湿气流可以深入保护区，并被地形抬高，形成丰沛的地形雨。因此温暖湿润是这里最主要的气候特征。复杂的地貌和气候分异，形成了许多不同的生态环境，为各种各样生物及特性不同的生物，提供了栖息、繁衍的场所。武夷山奇秀甲东南。有九曲溪、36峰、72洞、99岩，自然景色优美。



武夷山自然保护区风光

Wuyi Xian

武义县　Wuyi County　中国浙江省金华市辖县。位于省境中部。面积1 577平方千米。人口33万（2006）。县人民政府驻壶山街道。唐天绶二年（691）置武义县。1985年属金华市。地处浙中丘陵和浙南中山区过渡地带。地势西南高、东北低，四周山地连绵，中部丘陵起伏。牛头山海拔1 560米，为境内最高处。北有武义江，南有菊溪、宣平溪。以中部樊岭、大殿岭为分水岭，分属钱塘江水系和瓯江水系，并形成武义和宣平两河谷盆地。年平均气温16.9℃。平均年降水量1 446毫米。矿产有萤石、金、银、铜、铁、花岗石等。工业有棉麻丝纺织、服装、电力、酿酒、水泥、造纸、机械、化工、印刷、制茶等门类。水力资源丰富，建有水电站百余座，是全国百个农村电气化试点县之一。主要农作物为水稻、小麦、油菜，并产茶叶、蚕茧、柑橘、猕猴桃、蜜梨，为全国出口梨基地。养殖珍珠蚌、灰鹅、香菇。特产宣莲、棕绷，誉称“武义二绝”。有金温铁路、330国道过境。有武义温泉-龙潭省级风景名胜区，



创建于937年的清代重建的武义延福寺

熟溪桥、延福寺（见图）、吕祖谦墓、明招寺为省级文物保护单位。

Wuyi Xian

武邑县　Wuyi County　中国河北省衡水市辖县。位于省境东南部。面积830平方千米。人口31万（2006）。县人民政府驻武邑镇。汉高帝五年（前202）置武邑县。地处黑龙港流域。属暖温带大陆性半湿润季风气候。年平均气温12.5℃。平均年降水量650.7毫米。境内有清凉江、滏阳河、索鲁河、滏东排河、滏阳新河5条主要河流。有耕地80.26万亩，果树5.4万亩，人工牧草地13.7万亩。农业主产玉米、小麦、谷子、苹果、梨、枣等。工业有机械、化工、服装、食品等。保险柜生产居全国首位。有106国道经此。有省级重点文物保护单位汉筑窦氏青山墓。

Wu Yuanheng

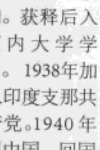
武元衡　（758～815）　中国唐代大臣、诗人。字伯苍。缑氏（今河南偃师南）人。德宗建中四年（783）登进士第。历官监察御史、御史中丞等职。宪宗元和二年（807）正月，任为宰相，十月，出为剑南西川节度使。八年召还，复为相。因力主削弱河北、山东等地藩镇权势，遭藩使忌恨，十年六月三日清晨入朝时，于长安街途上为淄青藩帅李师道所遣刺客暗杀。

《旧唐书》本传称：“元衡工五言诗，好事者传之，往往被于管弦。”可见其当时颇有诗名。唐末韦庄《又玄集》、金元好问《唐诗鼓吹》等唐诗选本多选其诗。明胡应麟更以为是“中唐妙唱”（《诗薮·内编》卷五）。张为《诗人主客图》奉武元衡为“瑰奇美丽主”。但武元衡有些诗也为官场酬赠之作，缺乏思想深度。

《新唐书·艺文志》载其集10卷。《全唐诗》编其诗两卷，《全唐文》（卷五三一）录其文10篇。事迹见《新唐书》和《旧唐书》本传及《唐才子传》。

Wu Yuanjia

武元甲　Vo Nguyen Giap（1911-01-03～　）越南人民军创建人之一，大将。生于广平省。1926年参加新越革命党。1930年因参加反对

法国殖民统治的学生运动被捕。获释后入河内大学学习。1938年加入印度支那共产党。1940年到中国。回国后着手筹建武装力量，开展游击活动。1944年12月在越北高平山区组建越南解放军宣传队（越南人民军前身），任总指挥。1945年越南八月革命时任起义委员会成员，率部占领太原等地。越南民主共和国建立后，先后任内务部长、党中央军事委员会主席。抗法战争期间任国防部长兼人民军总司令，参与指挥奠边府战役等。1955年9月至1980年2月任政府副总理兼国防部长。1961年起参与领导抗美救国战争。著有《奠边府》、《人民战争与人民军队》、《越南民族解放战争》等。

Wu Yuanzhi

武元直 中国金代画家。字善夫。生卒年不详。为明昌（1190～1196）时名士。其作品屡见于同时人和元明诸家诗文集的题咏中。他以山水画见长，曾画《桃园图》、《桃溪图》、《风雨回舟图》、《秋江罢钓图》、《雪霁早行图》、《巢云曙雪图》等作品。存世作品有《赤壁图》（台北"故宫博物院"藏），构图、技巧均具特色。崖壁以劲利的斧劈皴法，表现石块的嶙峋与坚实，树木细小挺直，峰石只略加皴染，江水波浪涌处，有一小舟顺流而下，舟上人物虽小，其精神面貌可得其大略，是颇为难得的优秀作品。此图过去在流传中，一直被认为是宋人朱锐所作，近人据金元好问《遗山先生文集》中"题赵闲闲（赵秉文）书赤壁赋后"一文末句云"赤壁武元直所画"，以及赵秉文大字行书和苏轼赤壁词原韵一阕，今仍附裱在此卷拖尾之上，断定此卷为武氏真迹。



《赤壁图》局部

Wu Zetian

武则天（624～705） 唐高宗李治皇后，中国历史上唯一的女皇帝。称帝后自名曌。并州文水（今山西文水东）人。父武士彟，贩卖木材的大商人，隋末为鹰扬府队正，



后参加李渊晋阳起兵。贞观（627～649）中，历任工部尚书、利州都督、荆州都督，封应国公。母杨氏，隋宗室宰相杨士达之女。

武则天14岁时，入宫为才人。太宗死后，入感业寺为尼。唐高宗即位，复召入宫，拜昭仪。永徽六年（655）高宗欲废王氏改立武氏为皇后，元老重臣长孙无忌、褚遂良、韩瑗等人以武氏非名门令族出身而表示反对。许敬宗、李义府等人表示赞成，李勣则对高宗说："此陛下家事，何必更问外人"。高宗乃立武氏为皇后。王皇后被废不久，与萧淑妃同被武后害死。

武后素多智计，兼涉文史。显庆五年（660）高宗风眩头重，目不能视，百司奏事，或使武后决之，武后开始直接参与政事的处理。上元元年（674），高宗称"天皇"，武后称"天后"，宫中称为"二圣"。弘道元年（683）唐高宗去世，太子李显即位，武则天临朝称制。嗣圣元年（684）二月，武则天废李显为庐陵王，立四子李旦为皇帝，继续临朝称制。同年九月，旗帜改为金色，东都改称神都。

随着以武代李的趋势日见明显，垂拱四年（688），越王李贞、琅邪王李冲代表宗室势力分别于博州（今山东聊城东北）和豫州（今河南汝南）起兵，不到一个月就被扑灭。在则天的授意下，沙门法明（或作"法朗"）进《大云经》，借佛告净光天女之语，影射则天是弥勒佛降世，当以女身王国土，代唐为阎浮提主（"阎浮提"意为大千世界）。大批臣民上疏劝进。天授元年（690）九月，武则天称皇帝，改国号为周，降李旦为皇嗣。

武则天在夺取最高统治权的过程中，大肆翦除异己，打击政敌，并滥杀、贬逐一些被她怀疑的大臣。李氏皇室及宗室诸王相继被杀戮，另有"海内名士"三十六家，也以谋反的罪名而被族诛。武则天还奖励告密，任用索元礼、周兴及来俊臣等酷吏广事罗织，严酷逼供，虽然消灭了一些政敌，但也滥杀了不少无辜。到武周政权正式建立以后，斗争趋向缓和，此风才有所收敛。

武则天为抬高武氏一族及宠臣李义府等人的社会地位，抑制旧门阀士族及李唐皇族，改《贞观氏族志》为《姓氏录》，把武家列入第一等，并规定凡五品以上官员皆入于《姓氏录》。

武则天重视经济的发展。高宗在位时，她曾上疏建言十二事，其中有劝农桑、薄

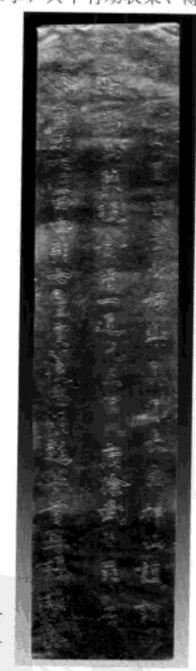


图1 武则天除罪金简（登封市嵩山发现，河南博物院藏）

赋敛、息干戈、禁淫巧、省力役等主张，高宗大多施行了。在她掌权以后，又编撰了《兆人本业记》发到州县，作为州县官劝农的参考。她还注意地方吏治，设立右御史台，加强对地方官吏的监察。对由于土地兼并而逃亡的农民，也采取比较宽容的政策。这些都保证了农业的发展。因此，武则天统治时期，社会是比较安定的，农业、手工业和商业都有了很大的发展，人口也由高宗初年的380万户猛增到615万户。

武则天执政前，唐朝已经平定西突厥，

于其地增设濛池、崑陵二都护府，隶于安西都护。武则天当权后，西边吐蕃于垂拱二年（686）攻占了**安西四镇**（即碎叶、龟兹、于阗、疏勒），并不断在青海一带对唐展开进攻。北边的突厥和东北的契丹一直打到河北中部。武则天组织反攻，于长寿元年（692）遣王孝杰等大破吐蕃，恢复了安西四镇；同时于长安二年（702）把天山以北地区从安西都护府划出来，另置北庭都护府，治庭州（今新疆吉木萨尔北破城子）。还在边地普遍设立军镇，常驻军队，并把高宗末年在青海屯田的做法推广到现甘肃张掖、武威，内蒙古五原和新疆吉木萨尔一带。对于在屯田工作上作出了巨大贡献的娄师德，武则天特致书嘉勉。书中特别指出，由于屯田，使北方镇兵的粮食“数年咸得支给”。

武则天重视科举，大开制科。有一次制科策试，她亲临考场，主持考试。武则天用人不看门第，而是看是否有政治才能。因此特别注意从科举出身者中间选拔高级官吏。科举出身者做到高级官吏的越来越多，刺激了士人参加科举的积极性，更刺激了一般人读书的热情。这种情况一直延续下去。开元、天宝年间“父教其子，兄教其弟”、“五尺童子耻不言文墨焉”的社会风气，就是从武则天时期开始的。武则天时期涌现出崔颢、李峤、宋之问、沈佺期、杜审言、陈子昂等一批著名的诗人和文学家。雕塑、绘画、音乐、舞蹈，也达到前所未有的水平。

武则天还很重视著述，召学士先后撰成《玄览》、《古今内范》、《青宫纪要》、《少阳政范》、《维城典训》、《紫枢要录》、《凤楼新诫》、《孝子传》、《列女传》、《内范要略》、《乐书要录》、《百寮新诫》、《兆人本业》、《臣轨》等书。她另有《垂拱集》、《金轮集》等著述。武则天注意发现和培养人才。她在《臣轨》中就谈到：“天下至广，庶事至繁，非一人之身所能周也。”认识到必须依靠贤臣之力。她广开入仕之门，进用不疑，求访不倦。除了大开制科，还要求臣下举荐人才，还可以自己推荐自己。只要考试合格，立即加以任用。同时进行严格的考核，不称职的立即罢免，有才能的则迅速授与重任。由于武则天能够做到明察善断，务取真才实学，故当时英贤亦竞为之用、把当时最杰出的人才都吸引到自己的周围，如**李昭德**、**狄仁杰**、娄师德、李峤、徐有功等。武则天还为开元之治准备了一大批人才。开元时期活跃在政治舞台上的**姚崇**、**宋璟**、**张说**、**张九龄**等人都是在武则天时期培养和提拔上来的。



图2　武则天所书升仙太子碑碑额（拓片）



图3　张萱《唐后行从图》（传）描写武则天巡行宫廷的情景

武则天也有不少消极的行为。她崇佛教、建寺院、筑明堂、造天枢、铸九鼎，浪费了大量的人力物力。在打击政敌的过程中也滥杀了许多无辜。

武则天在一个时期内对于皇位是传侄还是传子的问题上摇摆不定，重用武氏宗室武承嗣、武三思等人，并大封武氏宗人为王。在大臣吉顼、李昭德、狄仁杰的劝说下，武则天也感到作为女子，死后只能入李家宗庙享子孙祭祀。她接受臣下建议，于圣历元年（698）迎还庐陵王李显，复立为太子。神龙元年（705）正月，武则天卧病，身边只有男宠张昌宗、张易之兄弟。**张柬之**等人联合右羽林大将军李多祚发动政变，诛杀二张，逼则天退位，迎中宗复位。中宗上尊号为则天大圣皇帝，后人因此称她为“武则天”。同年十一月去世。

Wuzhexiaolu Shidu

武者小路实笃　Mushanokōji Saneatsu（1885-05-12～1976-04-09）　日本小说家、剧作家。生于东京贵族家庭。青年时受A.N.**托尔斯泰**影响。1906年入东京大学社会学专业，次年退学。1910年与**志贺直哉**、**有岛武郎**等人创办文艺刊物《白桦》，提倡新的理想主义文艺，形成“**白桦派**”，成为该派代表作家。作品文体平易，表现出对人生明朗而强烈的愿望。成名作《天真老实人》（1911）写一青年求婚未成，仍单恋不已，表现其人格的高尚，折射出作者的爱情观与道德观。剧本《一个青年的梦》（1916）作于第一次世界大战期间，反映了人类爱好和平的愿望。同为反战主题的《他的妹妹》（1915）流露出作者的反战情结，剧情表达了作者对“自由意志”的渴望。1918年创办《新村》杂志，并在日建设乌托邦式的“新村”。这一时期的作品有《幸福的人》、《友情》（1919）、《爱与死》（1939）、剧本《爱欲》（1926），以及传记小说《释迦》（1934）、《托尔斯泰》（1936）、《二宫尊德》（1929）等。1942年发表《大东亚战争私感》等文章，支持侵略战争。战后致力于绘画，并于1950年完成长篇小说《真理先生》。《友情》等已有中译本。

Wuzhi Xian

武陟县　Wuzhi County　中国河南省**焦作市**辖县。位于河南省北部，黄河北岸。面积860平方千米。人口70万（2006），以汉族为主，还有回、满、壮等少数民族。县人民政府驻木城镇。秦置怀县、武德县，隋开皇十六年（596）析置武陟县，唐贞观元年（627）撤怀县入武陟县。1986年属焦作市。县境地势平坦，自西南向东北微倾。河流主要有黄河、沁河、济河、大沙河等。属暖温带大陆性季风气候。夏热秋爽。年平均气温14.4℃。平均年降水量593毫米。农作物主要有小麦、玉米、水稻、棉花、花生等。盛产牛膝、地黄、山药等中药材。工业主要有机械、纺织、化肥、造纸、建材、皮革、食品加工、酿酒等。“沁河液”酒、古寺特曲酒著名。油茶为传统风味食用油，营养丰富，畅销国内，远销日本和东南亚。山羊仿红狐色毛皮花色新颖，行销美国和日本。京广铁路斜穿县境东南部。公路交通发达，与郑州、新乡、洛阳及邻近各县、市通公路。黄河在境内长44千米，可通航。名胜古迹有嘉应观（见图）、妙乐寺塔、东石寺仰韶文化遗址、商村龙山文化遗址等。



嘉应观正面

Wu Zhongfeng

武重奉 Vũ Trọng Phụng (1912-10-20～1939-10-13) 越南作家。号天虚。兴安(今海兴)省美豪县人。幼年丧父，家境贫苦。18岁开始写作，27岁死于肺结核。他擅长长篇小说创作，也写短篇、报告文学。短短10年中，他共写了8部长篇小说、6篇报告文学及近30篇短篇小说。长篇小说《暴风骤雨》(1936)是他的代表作，也是引起人们争论最多的一部作品。小说描写了一个大地主、资本家兼议员发家致富的罪恶史。有人认为作者的思想受S.弗洛伊德的理论和É.左拉、G.de莫泊桑作品中消极成分的影响较深，故作品的思想内容有较为明显的自然主义色彩。他的另一部作品《红运》(1938)写得也颇为成功，揭露了资产阶级的所谓“文明”的本质。武重奉因写出了这样一些表现社会深层次、大场面的长篇小说而享誉文坛。主要作品还有长篇小说《决堤》(1936)、《中头彩》(1938)等，报告文学《害人的陷阱》(1933)、《寻嫁洋人的行当》(1934)、《过年》(1938)等，短篇小说《男人的嫉妒》、《娶丑妻》、《猎猴》等。

wuzhuang budui tongshuaiquan

武装部队统率权 right to command armed forces 国家对全国武装力量的管辖部署、将帅选择任免、兵力调遣、作战指挥、主持军事会议等权力。属于国家元首的职权。

在总统制共和国，一般由总统担任武装部队总司令，统率全国武装力量；在某些议会君主制国家，其武装力量统率权由内阁执掌，例如英国国王只是名义上的军队统帅，实际军权操于内阁首相手中。美国总统作为国家全国武装部队总司令，是当今世界上享有最大军事权力的国家元首，握有较大的战争决定权。按照美国宪法规定，宣战权属于国会，但自合众国建立以来，迄今进行过的200多次战事，仅第一、第二次世界大战是由国会决定宣战的，其他历次战事都是未经国会决定而由总统运用行政权力不宣而战的。

中华人民共和国建立后，根据1949年《中国人民政治协商会议共同纲领》的规定，共和国建立统一的军队，受中央人民政府人民革命军事委员会统率。1954年宪法规定，中华人民共和国主席统率全国武装力量，担任国防委员会主席。1982年宪法规定，在全国人民代表大会下设中央军事委员会，领导全国武装力量。

wuzhuang chongtu

武装冲突 armed conflict 国与国之间、政府与反政府武装团体之间或反政府武装团体相互之间的武装敌对行动。①国与国之间的武装冲突，即国际性武装冲突，对暴力或冲突的紧张度、军事组织及领土控制无最低要求。②发生在一国之内的武装冲突，即非国际性武装冲突，暴力程度最低也要大于内部动乱和紧张局势，军事组织最低也要能进行负责的指挥并能够尊重国际法，所控制的领土至少能够实施持久一致的军事行动，可以转化为国际性武装冲突。③构成法律上战争状态的武装冲突，即传统意义的战争。④未构成法律上非战争状态的武装冲突，即没有正式的开始方式，没有宣告或通知，没有结束的严格法律要求，只有实际的战斗行为的武装冲突。



红十字国际委员会在日内瓦举办的国际武装冲突研究班(1991年11月)

国际法对战争权的废除及对非法使用武力的限制，相应限制了国际性武装冲突的发生。已经发生武装冲突的各方主体，均应遵守有关限制作战手段和方法、保护战争受难者的原则和规则。但非战争状态的国际性武装冲突，不适用战争状态的武装冲突所适用的诸如限制和没收敌方财产、断绝外交关系等战争法原则与规则。

wuzhuang chongtu fa

武装冲突法 armed conflict, law of 调整国际武装冲突下冲突国之间及其他非冲突国之间权利义务的法律规则和习惯的总称。武装冲突法是20世纪下半叶，随着1928年禁止使用战争的《非战公约》的签订，国际上出现越来越多的非战争状态的武装冲突现象而产生的一个法律概念。在使用范围上，武装冲突法将传统的战争法观念扩至一切国际性武装冲突。武装冲突是指国家之间或国家与政治实体之间的武力对抗。分为国际性武装冲突和非国际性武装冲突两类。国际性武装冲突适用武装冲突法，非国际性武装冲突原则上是国家的内政，受国内法管辖，但在一定范围和越来越多的情况适用武装冲突法，特别是有关国际人道主义的规则。也就是说，武装冲突法也开始适用于国内武装。第一次世界大战后，经过《国际联盟盟约》，特别是1928年巴黎《非战公约》和1945年《联合国宪章》，战争制度在法律上被废除了。但是，各种各样小规模、地区性武装冲突从来就没有间断过，如朝鲜战争、中东战争、越南战争、两伊战争、海湾战争等。武装冲突实际上还是战争，只不过由于废除了战争的合法性，武装冲突在法律上有些与战争不同的效果而已。

1985年《武装冲突对条约影响的决议》规定：“本决议所称的‘武装冲突’是指一个战争状态或一个牵涉武装行动的国际冲突，依其性质或范围可能影响武装冲突当事国之间或武装冲突当事国和第三国之间条约的施行，而不管有否任何战争宣告或其他宣告。”武装冲突的爆发本身并不终止或中止武装冲突当事国之间和当事国一方与第三国之间有效条约的施行。多边条约当事国中某些当事国间爆发武装冲突的事实，并不终止或中止条约在其他缔约国之间或其他缔约国与武装冲突当事国之间的施行。武装冲突的爆发使明文规定在武装冲突期间应予施行或由于其性质或目的应视为在武装冲突期间施行的条约，按照其本身规定，在当事国之间施行。设立国际组织的条约不受任何当事国之间的武装冲突的影响。武装冲突结束时，被终止的条约应尽快恢复实施。

wuzhuang liliang

武装力量 armed forces 国家或政治集团的各种武装组织的总称。一般以军队为主体，由军队和其他正规的、非正规的武装组织组成。是国家政权的重要组成部分，是国家或政治集团实现阶级统治，推行内外政策的暴力工具。被统治阶级依靠武装力量夺取政权，统治阶级依靠武装力量镇压反抗、抵御侵略、巩固政权。有的国家还作为对外侵略扩张的工具。

历史沿革 武装力量是社会发展到一定历史阶段的产物，其产生与发展决定于生产力和生产关系、阶级和国家、战争实践和军事理论的发展。原始社会末期就有了“居民自动的武装组织”。奴隶社会，奴隶主阶级为保护其阶级利益，建立了由奴隶主和平民组成的武装力量。封建社会，武装力量的种类增多，以常备军为主，还有武装警察、民兵性质的武装力量。资本主义社会，逐步形成常备军与后备军相结合的武装力量。两次世界大战期间，参战各国武装力量急剧扩充。第二次世界大战后，超级大国为谋求有利的国际条件，热衷于建立国际政治、军事联盟，积极发展联盟武装力量。一些中、小国家依赖大国集团，使本国武装力量建设与联盟武装力量建设相协调。

中国共产党在领导中国人民进行的长

期革命战争中逐步形成了独具特色的野战军、地方军和民兵相结合的武装力量体制。中华人民共和国建立后，继承了革命战争年代的武装力量体制，并不断改革发展，逐步建立了**中国人民解放军**、**中国人民武装警察部队**和民兵预备役相结合的武装力量体制。中华人民共和国的武装力量属于人民，由中央军事委员会领导并统一指挥，任务是巩固国防，抵抗侵略，保卫祖国，保卫人民的和平劳动，参加国家建设事业，努力为人民服务。

现状　各国武装力量通常由国家或政治集团的最高领导人统率，主要包括各种正规和非正规的武装组织：①军队。又称**常备军**、正规军，除个别国家外，是国家武装力量的主体和武装力量建设的重点。②后备部队。有的国家称预备役部队、后备队、国民警卫队或动员部队等，是军队的后备力量。主要用于平时维护社会治安，抢险救灾等；战时扩编军队，配合军队作战。③武装警察。包括内卫部队、边防部队和宪兵等，是维护国内治安和边境安全的武装组织。④群众武装。或称民兵、地方防御部队、人民抵抗部队、乡兵等，是不脱离生产的群众性武装组织，是军队的助手和后备力量。

各国按不同的体制，将各种武装组织有机地结合起来，构成国家武装力量的统一整体。国家武装力量体制受各国政治制度、军事战略、经济条件、地理环境、人力资源和历史传统等多方面因素的制约。世界各国武装力量体制主要有4种：①四种武装组织相结合体制。②三种武装组织相结合体制。如欧洲、北美洲多数国家及亚洲部分国家采取常备军、后备部队和武装警察相结合体制；坦桑尼亚、乌干达等国采取常备军、群众武装和武装警察相结合体制。③两种武装组织相结合体制。如非洲、拉丁美洲多数国家和亚洲部分国家采用常备军与武装警察相结合体制，个别国家采用常备军与民兵相结合的体制。④单一武装组织体制。如少数较小的国家和地区只有警察或少量军队或群众武装。

发展趋势　随着以信息技术为核心的高新技术在军事领域的广泛应用，战争形态和作战样式都发生了巨大变化，各国都在探求既能保持武装力量高度战备水平，又能节省军费的途径；重视改革和完善武装力量的组织体制，以精干高效的军队为重点进行建设，提高其整体战备水平和作战能力；同时加强后备力量和快速动员制度的建设，为战时迅速扩编打下牢固基础。

wuzhuang liliang dongyuan

武装力量动员　armed forces, mobilization of　国家或政治集团将军队和其他武装力量由平时状态转为战时状态以适应战争或应急需要所采取的措施和活动。**战争动员**的核心内容。包括现役部队、武装警察部队、预备役部队、民兵等武装组织和预备役人员的动员，以及相应的武器装备、物资的动员。对战争的进程和结局、特别是对战争初期军队的迅速扩编和战略展开，掩护国家或局部地区转入战时体制，夺取战略主动，具有重大意义。



参加中国人民志愿军的青年农民进行宣誓

简史　有战争就有武装力量动员。在古代，战争双方就有征募士兵，扩充军队，筹措粮草、车马和兵器等动员活动。到了近代，法国、普鲁士专门制定动员法规，开始有计划地进行武装力量动员。20世纪的两次世界大战，交战各国都进行了大规模的武装力量动员，动员后的兵力是战前的几倍、十几倍，美国甚至达到36倍。中国共产党在领导历次革命战争中，在充分发动群众、组织群众、武装群众的基础上，广泛动员群众参军参战，使人民军队不断发展壮大，为最终夺取全国胜利作出了不可磨灭的历史贡献。中华人民共和国建立后，在**抗美援朝战争**中，动员207万青年参加**中国人民志愿军**，在东北地区动员了74万多民兵、民工参加运输队和担架队，保障军队作战。在历次边境自卫反击作战中，也进行了卓有成效的武装力量动员。

实施　根据动员令按照动员计划组织实施：①现役部队转入战时状态，包括部队扩编、组建新部队，现役军人停止转业和退伍，外出人员立即归队。②预备役部队转为现役。③征召预备役人员，重点是预备役军官和专业技术士兵，按计划补充现役部队。④整顿和扩充群众武装组织，并组织其参战支前。⑤征用急需物资，主要是运输工具、医疗器械、药材、修理设备等，全面组织油料、弹药、器材等作战物资和粮秣、被装等生活物资保障。⑥随着战争的发展，进行持续动员，以保证军队和其他武装组织不断补充和扩大，直至战争结束。

准备　现代战争特别是**高技术局部战争**的武装力量动员具有动员快速、高效灵活、衔接紧密、科技含量高等特点。为此：①保持一支精干的、具有快速反应能力的常备军，重点加强快速反应部队建设，作为战争初期作战和扩编的骨干。②建立健全动员机构，平时进行动员准备，战时做好动员实施。③组建军兵种预备役部队，平时配有武器装备，定期进行训练，战时能迅速投入作战。④组建群众武装组织。平时不脱离生产，参加规定的军事训练，担负一定的抢险救灾任务和协助维护社会治安，战时执行参战支前任务，并根据需要升级为现役部队。⑤按照就地就近动员的原则划分兵员补充区，以便迅速补充、扩编原有部队，组建新的部队。⑥对适龄公民进行预备役登记和训练，划分军官预备役和士兵预备役，储备大量素质较高的后备兵员。通常以退役军人为主组成第一类预备役，作为后备力量建设的重点，以保证战时快速动员的需要；同时，储备大量第二类预备役人员，以保持持续动员能力。⑦储备相应的武器装备和军需物资，制定军民通用物资的征用计划。

发展趋势　随着以信息技术为核心的高新技术迅速发展，武器装备的信息化水平不断提高，战争形态和作战样式也将不断发生新的变化。世界各国将根据信息化战争的要求，进一步改革武装力量动员体制和提高动员效能。掌握战争急需的高技术人才以及高技术军民通用设备和器材，将成为武装力量动员的重点，动员将更加快速。

wuzhuang zhishengji

武装直升机　armed helicopter　直接参加战斗，打击敌方目标的直升机。按结构、设计和使用的不同，可分为专用武装直升机、多用途武装直升机和反潜反舰直升机。按打击对象的不同，可分为反坦克、反水雷等类型。按使用基地不同，又有陆基型和舰载型之分。

①专用武装直升机。又称攻击直升机或炮舰直升机。座舱通常按串列式双人设计，有一名驾驶员和一名副驾驶兼射击员。驾驶员舱有全套飞行仪表、通信导航设备、飞行操纵机构及飞行控制装置；副驾驶兼射击员舱只有简单的操纵机构，主要配备



美国AH-64武装直升机

武器的瞄准、跟踪和发射控制装置。全机气动布局和结构设计均按照战场生存力要求给定，机体一般呈细长形，座舱周围及重要部位有装甲保护。具有良好的机动性和敏捷性，较强的抗弹击、抗坠毁能力；机载武器品种多，火力猛，精度高，攻击能力强。②多用途武装直升机。是一种可执行战斗、运输、搜索、救援等多种任务的武装直升机。机体一般较宽，双人并列驾驶舱，具有较大的客（货）舱。大多采用模块化设计，留有多种接口，可根据不同作战任务的需要进行快速拆换和改装。携带的武器与攻击直升机基本相同，也能遂行攻击直升机的各种作战任务，但是机动作战能力较差，实施机降作战是其主要作战用途。③反潜反舰直升机。主要用于攻击水面舰艇和**潜艇**。多数机身腹部为船形结构，有的装有充气浮筒，以便在水面滑行起降。配备的主要武器有**反舰导弹**、反潜鱼雷和**深水炸弹**。机动性好于舰艇，能在短时间内搜索较大面积的海域；但作战半径不够大，易受气象条件影响。

武装直升机的最大平飞速度一般在300千米/时左右，作战半径100～300千米，续航时间2～3小时。武器多挂在机身外部两侧的挂架上，也有的在机身下方装有活动机枪或炮塔；瞄准和观察设备装在机身头部，或装在旋翼轴顶端。

现代战争对武装直升机的战术使用和技术发展产生很大影响。20世纪60～70年代的越南战争，肯定了直升机空中机动的战术作用，促成了反坦克武装直升机的诞生。70～80年代的中东战争，较大规模的武装直升机参加了反坦克作战，从而证实了武装直升机在反坦克方面的作用。80年代，在英阿马尔维纳斯（福克兰）群岛战争中，携带反舰导弹的武装直升机攻潜、攻舰成功的战例，显示了武装直升机在反潜和反舰方面的能力。在苏联入侵阿富汗战争中，武装直升机进行了机动作战和提供火力支援。在两伊战争中，出现了武装直升机空战。90年代的海湾战争，开创了大规模实施直升机战役机动的先例。所有这些都促进了武装直升机的发展，使武装直升机成为现代战争中的一种重要武器。武装直升机在结构设计、总体布局等方面，完全不同于民用运输直升机。如：具有较好的隐身能力、抗弹击能力、抗坠毁能力、高过载机动飞行能力等；能携带机枪、航炮、炸弹、火箭及导弹等多种武器；电子设备更完善，动力装置更先进，能在复杂气象条件下执行作战任务。

武装直升机的发展趋势是除进一步提高飞行速度和机动性能外，主要是：改进武器及火控系统，发展发射后不管的制导武器及适于直升机空战的导弹；应用隐身技术，减少被发现概率；提高座舱设备的自动化程度，研究单杆驾驶技术（将总矩－油门杆与驾驶杆合成一杆），逐步实现驾驶和攻击的任务由一人完成。

Wuzhuang Zhongli Tongmeng

武装中立同盟 League of Armed Neutrality 北美殖民地进行反英独立战争期间，俄国联合丹麦、瑞典结成的同盟。目的是以武力保护中立国船只在交战国海岸自由航行，进行贸易。1778年2月法国同美国签订同盟条约，次年法国又同西班牙缔结联盟，共同反对英国。英国在同法、美、西3国（后增加荷兰）作战时，实行海上封锁，拦截中立国船只。1780年2月，俄国为保护战时与交战国进行贸易，向英、法、西等国宣布如下原则：中立国船舶可以自由地在交战国港口之间及其沿岸航行。除战时禁运物资如武器、弹药、造船器材等外，交战国不得夺取中立国船舶上敌对国的货物。同年7月和8月，俄国先后同丹麦、瑞典订立条约，约定装备若干战舰，用以保证上述原则的实施，形成以武力保护中立权利的同盟。后其他中立国荷兰、**普鲁士**、奥地利、葡萄牙等也陆续加盟。1783年美英缔结《凡尔赛和约》，同盟解体。

Wu Zongyuan

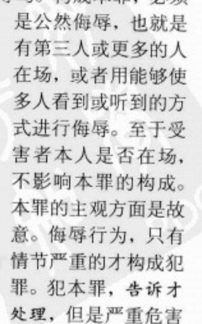
武宗元 （?～1050） 中国北宋画家。初名宗道，后改名宗元，字总之。河南府河清县白波镇（今河南孟津西南）人。出身书香门第，官至虞部员外郎。善画释道人物，17岁时，画洛阳北邙山老子庙壁画，被人评为精绝。真宗时营建玉清昭应宫，征召天下画师3 000余人加以选拔，中选者百人左右，分为二部，武宗元为左部之长。玉清昭应宫于大中祥符元年（1008）开始修建，原定15年完工，因日夜赶工，7年修成，宫中殿堂共2 610余间。金碧辉煌，壁画雕塑规模非寻常可比。由于15年后即毁于火，故对壁画等记载颇稀少，只知高文进、王拙、张昉、庞崇穆、吕拙、龙章等画塑名手都参加了绘制工作，武宗元为其中之佼佼者。当时开封、洛阳一带寺观壁画亦多上其手笔。如洛阳广福院回廊壁，许昌龙兴寺北廊画帝释梵王皆为人称道。他在洛阳上清宫画三十六天帝，将其间赤明阳和天帝画成太宗赵光义的形象，曾引起宋真宗的焚香礼拜。嵩山天封观有他与王兼济对画的出队、入队图，气势非凡，他与王兼济在洛阳三圣宫画太一尊神，人物高丈余，亦为时人称誉。现存《朝元仙仗图》，被元代**赵孟頫**鉴定为武宗元作品。图卷为壁画粉本小样，描绘道教帝君率诸部从朝见最高神祇的行列。该图系从左向右排列，以东华、南极二帝君为中心，首尾有神将护卫，行列中有金童、玉女、仙伯等不同人物。人物持有不同仪仗法器，统一在行进的行列中，但通过排列的疏密高低、顾盼姿态又有变化。全画以莼菜条线描勾出，不施彩色，线条转折流动而有变化。仙乐一段画最为突出，体现了“天衣飞扬，满壁风动”的吴家样特色。据道教神仙系统推知，除此卷外尚应有右壁小样画西灵、北真二帝君及部从行列，惜已佚。另有**徐悲鸿**生前所藏《八十七神仙卷》，人物与《朝元仙仗图》相同，但线条重叠繁复，风格典雅，无榜题，已是从《朝元仙仗图》演变成的完整画卷，具有宋人风致。两图对照，《八十七神仙卷》缺最前一员神将，《朝元仙仗图》缺最后一名神将，全卷应为88人。宋代道释画家多宗**吴道子**，朝元图也是唐代以来流行的宗教壁画样式，并为后世明清寺观壁画所沿袭。《朝元仙仗图》则保留了宋代这一风格样式的完整形象资料。



《朝元仙仗图》 局部

wuruzui

侮辱罪 insulting another, crime of 以暴力或者其他方法公然侮辱他人，情节严重的行为。《**中华人民共和国刑法**》规定的**侵犯公民人身权利、民主权利罪**的一种。本罪的客观方面，表现为公然贬低他人人格，破坏他人名誉的行为。犯罪方法有：暴力，如当众羞辱；强使被害人做令人难堪的动作；当众往被害人身上涂抹肮脏的东西。还有其他方法，如用口头或文字的形式，散布有损他人名誉的丑恶的言辞，或者进行不堪入耳的辱骂。构成本罪，必须是公然侮辱，也就是有第三人或更多的人在场，或者用能够使多人看到或听到的方式进行侮辱。至于受害者本人是否在场，不影响本罪的构成。本罪的主观方面是故意。侮辱行为，只有情节严重的才构成犯罪。犯本罪，**告诉才处理**，但是严重危害



社会秩序和国家利益的除外。

wudao

舞蹈 dance 以经过提炼、组织和艺术加工的人体动作为主要表现手段，表达思想情感的艺术形式。

本体特质 舞蹈伴随着人类的生命活动和生存意识的觉醒而产生，在人类文明演进的历程中，逐渐发展成为具有独立品格和独特审美价值的艺术门类。它是社会意识形态的一种反映，是以表现人类凝聚并升华了的感情为追求目标的社会艺术活动。



图1 中国青海大通上孙家寨出土的公元前3000多年前的舞蹈彩陶盆

舞蹈动作源于生活，经过加工、提炼、选择与组织而具有超乎生活常态的节奏性和韵律感。每一种舞蹈经过长期传衍积淀，逐渐形成相对稳定的动作体系（舞蹈语言），借此抒情表意，实现其审美功能，并呈现出民族文化特异性。舞蹈所具有的直观性、形象性、流动性和节奏性，决定人们对于它的感受方式首先从观其形"入门"，通过审美的认同过程而得到情绪的感染、情操的陶冶、思想境界的升华，激发起对人生理想的追求。

舞蹈可以从不同角度作出阐释和界定。文化学和史学注重研究其起源、在人类文明史上的地位、同其他文化现象的关系等；艺术美学注重探讨其艺术特质和审美价值；运动学则注重研究它的形体运动特点和规律等。也有不少哲人对舞蹈作出种种解释，亚里士多德说舞蹈是"借姿态的节奏来模仿人的各种性格、感受和行动"，闻一多则说"舞蹈是人的生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最单纯而又最充足的表现"。凡此种种，都不约而同地触及舞蹈自身的重要特质：舞蹈是以人的形体运动为基础条件来实现的。舞蹈生发于人的情感最激越——语言难以表达之时。正如《毛诗序》所说："情动于中，而形于言。言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永（咏）歌之；永（咏）歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。"

舞蹈源于生活，却不是生活动作的简单描摹再现。舞蹈基于人的精神力量的迸发和情感的升华，动作的幅度、力度、速度往往超出生活动作的"常态"、"常量"，形成某种重复的节律动作，删汰了生活动作基于应用性和随意性而存在的芜杂烦琐。同也是以超常化的人体动作为表现手段的杂技、体育、哑剧相比较，舞蹈更注重以情感人，以美取胜，更具民族文化的特异性，刻意追求情感的抒发和审美表达，而不以表意为主要目标。同其他姐妹艺术相比较，除有实现手段——"材料"、工具的差异以外，舞蹈更富于表现性和抒情性而不擅长于具体描述事物、阐释概念，也不直接提供足以效仿的道德规范和观念明确的伦理行为准则。因此，人们对舞蹈的感受方式似乎较少"理性色彩"，这些方面同音乐的特性更为接近。音乐常常是舞蹈不可或缺的伴同物，被称为"舞蹈的灵魂"。但是舞蹈由于具有直观性，以及抽象、具象相结合的呈现方式，因而所表达的内容比音乐更具有确定性。它既是时间艺术，又是空间艺术。此外，舞蹈以舞者自身形体运动为唯一实现方式，具有自娱、娱人的美感差异性。它以舞者自身的动觉感受来实现自娱，而通过他人的视觉感受来实现其审美功能以达到娱人目的，这就增加了舞蹈审美、表意的复杂性。

起源、发展和原初功能的演变 舞蹈从原初起就带有以维系社会（部落）为目的的群体性，而不是孤立的个人行为。从迄今为止发现的出土文物、岩画、古籍中，人们不难了解舞蹈的原初功能有劳作、征战、祭祀、求偶等，正是原始人类生命活动的基本内容的共同作用构成舞蹈的多元性起源。这在中国各民族舞蹈文化，乃至世界舞蹈文化中，具有共通性。

舞蹈起源于劳动，是比较普遍的一种认识。F.恩格斯在《自然辩证法》中说："劳动是整个人类生活的第一基本条件……从某种意义上不得不说劳动创造了人本身。"表现舞蹈的"物质材料"——进化了的手脚分工的人体正是劳动的产物。远古社会中人类的劳作方式有很强的群体性、协同性，贯穿其中的基本动作和节奏逐渐形成某种同一性规律时，便出现了原始舞蹈的雏形。



图2 古埃及新王国第18王朝时期墓室壁画中的宴享乐舞场面

1973年青海大通上孙家寨出土的新石器时期的彩陶盆，内壁带纹上绘有三组舞人形象：头戴鸟羽，身着兽尾，体态鲜活，生机盎然，记录下5 000年前先民的连臂踏歌、击乐起舞的情景。它与内蒙古、甘肃、广西等地区古岩画中呈现的原始狩猎生活相印证，可作为舞蹈起源于劳动的一种注释。

为了保护劳动成果、扩大生存领地，自卫进击经常发生。征战的生活造就了征战的舞蹈。它具有激发斗志、协同对敌作战以及习武练兵、祝捷庆功等作用。古岩画中拉弓搭箭、祭头庆功等形象并不鲜见，美国著名舞蹈家A.de米尔曾经这样描述印第安人的原始征战舞蹈："他们常常以舞蹈来传授狩猎和打仗的技能，如击鼓而舞的《曼当》就传授勇敢和力量……"

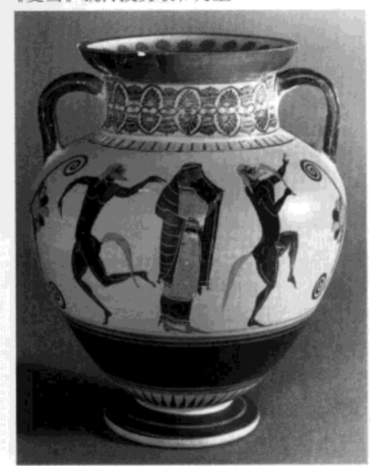


图3 古希腊彩陶罐上的狄俄尼索斯的圆舞，公元前540～前415年的舞蹈文物

每个民族的童年都有对超自然主宰力的幻想，企盼冥冥之中有神灵赐福以抵御魔鬼降祸。最初选择同生活相关、比较喜爱的鸟或兽作为部落共同的信仰和标记，也就是图腾，并由此产生同原始信仰相关的图腾舞蹈。逐渐创造了一些相对固定的程式化动作与神交通，随之产生职业化的舞者和祭祀主持者"巫"。王国维曾以"歌舞之兴，其始于古之巫乎"来说明人类远古生活中舞蹈和祭祀相依相伴的关系。美洲印地安人和中国云南的独龙族、佤族仍保存着以舞引领神灵附体，然后行杀祭的舞蹈，其原初功能依稀可见。

为了种族繁衍而求偶交媾是人类生命的本能，它往往通过舞蹈来实现，又常常同巫术仪式相伴。1987年在新疆呼图壁县康家石门子哈萨克牧区，发现公元前3世纪左右完成的大型岩画，在100多平方米的画

面中，布满了男欢女嬉、阴阳交合的形象，提供了远古舞蹈同生殖崇拜密切相关的明证。中国湘西土家族的《毛古斯舞》至今还保留着"甩火把"、"撬天"等典型动作（火把象征男性生殖器），非洲加纳等国流传的为童男童女"开戒"的成人歌舞仪式，正是远古舞蹈的遗迹。

随着社会的进步，舞蹈的原初功能发生变化，比较明显的是从娱神走向娱人。一方面向自娱性、民俗性转化，起到健身、社交、强化民族群体凝聚力的作用；另一方面则向以娱人为目的的表演艺术发展，追求更高的审美效应。在漫长的古代社会中，用于祭祀天地、祖先及朝贺、宴饮等的宫廷舞蹈即以"娱君"为目的，为统治者所享用。

这种变化在中国商代已初见端倪。《史记·殷本记》记载有商纣王"以酒为池，县（悬）肉为林，使男女倮（裸）相逐其间，为长夜之饮"，描述了舞蹈为君主享用的情景。周王朝制礼作乐，制定等级制度，组成宏大的宫廷乐舞机构，以完整的乐舞形式规范人们的观念和行为，舞蹈的教化功能由此得以强化。

西周王室衰落，终致"礼崩乐坏"，这不仅是政治、社会因素使然，还因为雅乐形式的僵化，丧失了活力。《汉书·礼乐志》载："周室大坏，诸侯恣行……桑间、濮上，郑、卫、宋、赵之声并出。"真实地记述了民间歌舞空前活跃的景况。宫廷舞人流向民间，以及社会动乱中的人口迁移，客观上又促进了民间舞蹈的活跃和不同地域之间的文化交融。宫廷舞蹈和民间舞蹈相互渗透、交替发展，是舞蹈演进中的普遍现象。

汉魏、隋唐出现中国宫廷乐舞发展的两个高峰，固然与当时国力强盛、经济繁荣紧密相关，民间舞蹈的发展为宫廷乐舞注入了新鲜血液也是重要因素。

汉代对礼制乐部实行重要改革，设立官署——乐府，除正乐之外另设散乐部，负责采集散见于民间的歌舞（俗乐），并从全国选拔技艺超群的艺人进宫表演，起到继承、保存、提高传统舞蹈的作用。此外，由"角抵"演变而成的"百戏"综合音乐、舞蹈、杂技、武术等多种门类的精华，也是汉代舞蹈艺术高度发展的体现。随着西汉政权的崩溃，兴盛了100多年的乐府被撤销，但南北战乱却促进了南北文化的交融，孕育着盛唐乐舞的高峰。

唐代舞蹈具有广阔的文化背景，其纵向集中体现了历代乐舞之最高水平并有所创新，舞风对后世具有重要影响；横向则与日本、高句丽（朝鲜）、真腊（柬埔寨）、天竺（印度）、波斯（中东伊朗等国）、拂菻（东罗马及其属地）等国和边远地区的高昌（新疆吐鲁番）、吐蕃（西藏）、吐谷浑（青海一带）、南诏（云南大理一带）等少数民族频繁交流，融会了中原和异域舞蹈的优势。王室设规模宏大的专业舞队，凭借宫廷优越条件汇集了丰富多彩的民间舞蹈并予以提高、发展，创作出众多优秀舞目，涌现出技艺高超的专业舞人。

唐代舞蹈比较充分地体现出舞蹈发展中大交融促进大发展的规律。在中原与边疆、民间与宫廷、宗教与世俗以及各艺术门类之间的相互影响与交融中，表现出强大的主体性和高超的技艺，发扬了中华舞蹈文化的精华，影响及于周边诸国。



图4 唐代乐舞壁画（敦煌莫高窟112窟）

与唐代相比，宋代宫廷乐舞的规模和水平不可同日而语，但民间歌舞却非常活跃。如颇有代表性的队舞，就是唐代的表演性舞蹈流传到民间后，与宗教、祭祀、农闲娱乐相结合，成为民俗、民风的组成部分，久盛不衰（中国现时流传的一些民间舞蹈就可溯源至宋代）。随着商业经济的发展和市民阶层的壮大，城镇出现了勾栏、瓦舍，为民间艺术剧场化、民间艺人职业化创造了条件，也促进了民间舞蹈向表演艺术演进。

宋代以后，舞蹈作为独立的表演艺术呈衰落趋势，而综合了唱、念、作、舞（武）的戏曲艺术逐渐兴起。但元代仍有一些精品舞目颇负盛名。明代的宫廷礼乐、宴舞主要发挥仪仗、观瞻的功能，属"四夷乐"的兄弟民族舞蹈和百戏、歌舞也时有进宫表演。清代的宫廷乐舞具有浓郁的满族风格，当时的队舞既留有祖先狩猎的遗迹，又以挽弓骑射的雄姿颂扬清王朝之强盛和历史功德。

舞蹈作为戏曲的重要构成因素，继承了古代舞蹈的优秀传统，融会了民间舞蹈、杂技、武术之精华，在数百年中经过历代杰出艺人的创造，形成相对完整的程式、独特的表演体系和训练方法，成为中国舞蹈的珍贵遗产。

同中国舞蹈艺术的情况相仿佛，东方如印度、日本、朝鲜、暹罗等国的宫廷舞蹈和宗教舞蹈仍延续着固有的、独立的表演形式。西方则随着文艺复兴而出现了最具代表性的舞种——芭蕾。芭蕾的起源可远溯至古希腊的酒神祭祀和古罗马的仪式舞蹈。古希腊、罗马灭亡后，欧洲长期处在教权统治下，对人民实施禁欲的同时，舞蹈也被视为异端而遭到禁止，只有与民间习俗相伴的舞蹈在民众中传衍下来。随着宗教势力的衰落，民间舞蹈进入宫廷，由社交而转向表演，并在皇室的提倡下强化专业技艺，逐渐成为具有严格规范和高度表现力的表演艺术，继而发展成为以舞蹈表现情节故事的舞剧——真正意义的"芭蕾"。芭蕾源于意大利，传入法国后日趋成熟，在俄罗斯得到飞跃发展，如今已在世界各国广为传播，形成多种学派。

芭蕾的经典舞目《天鹅湖》1895年在俄国首演。4年之后，I.邓肯在美国举办富有挑战意味的"自由舞蹈"首演式，以全新的舞蹈观念和表现方式开西方现代舞之先河。此后，这种反传统的新兴舞蹈，在现代主义思想的影响下，随着社会变革而不断发展，产生了诸多代表人物，至今已成为具有世界性的舞种。

在舞蹈发展过程中出现的原初功能的淡化和变异，民间舞蹈和宫廷乐舞的相互渗透，各民族文化交融的影响，统治者强化政令的促进和限制作用，这些现象和成因构成舞蹈发展的重要文化生态因素。在舞蹈发展史中民间舞蹈始终是发展的主流。它并不因为统治者的禁止而停滞不前，也不会因为被宫廷吸收而改变固有的乡土特色，始终以绚丽多彩的风貌在民间流传。真正创造并拥有舞蹈文化的是各民族的人民大众。舞蹈在当今社会继续发挥着审美、认知、教化、娱乐、社交以及增进身心健康等多种社会功能。



图5 山西襄汾金墓砖雕上的舞蹈形象

分类和艺术样式

世界上有多少被高山江海分割的地域，有多少国家和民族，大约就有多少种舞蹈。因此，舞种的分类十分复杂。按产生的时代可分为古典舞蹈、现代舞等；按功能可

分为祭祀舞蹈、社交舞蹈等；按形式可分为灯舞、龙舞、狮舞等；按地域可分为日本舞、俄罗斯舞等。芭蕾舞业已成为具有鲜明特征、严谨程式的经典性舞台艺术，虽源于欧洲，现在已具有国际性。民族民间舞泛指各个国家民间广泛流传的、以自娱为主要功能的、与民俗紧密相关的各种舞蹈。不同的民族拥有风格不同的舞蹈，并因分布区域相对稳定而得以传承。民族舞和民间舞虽然密切相关，常被相提并论，但严格说来并不属于同一范畴。民间舞是群众自娱的舞种，以非舞台化加工为主要界定标准，有时也被称为广场舞蹈（舞台艺术品也可以在露天广场演出，因此不能以演出场所作为分类标准）。民族舞是指具有特定风格，为某个民族所拥有并在相对稳定的地域流传的舞种。它根植于特定的民众中，艺术家亦可汲取其审美特质作为创作元素，创作成为舞台作品。因此，民间舞涵盖自然传衍的各民族舞蹈，而民族舞则包含自然传衍的舞蹈和舞台艺术作品。

舞蹈的分类标准并非一成不变。如芭蕾舞长期以来已形成经典的舞台样式，但随着艺术实践的拓展，近年又出现现代芭蕾的创作理念和实践成果。这类作品虽然介于芭蕾舞和现代舞之间，但其芭蕾的基本属性仍然鲜明。同样，创作型的民族舞蹈（舞台艺术品）也在发展，其中不乏融会了其他舞种的动作元素和表现手法的“杂糅型”作品，与原生型民族舞蹈拉大了距离。但只要其基本情调、风格未发生质的变异，其民族舞的属性仍得到肯定。

舞蹈的分类体系需要通过对其形态、功能、源流谱系、分布地域的综合考察方能建立。资华筠、王宁等的《舞蹈生态学导论》提出“多维舞种”的概念，并对舞蹈形态特征提取、同形舞目类群归纳、多维舞种体系化构建的分类方法作出系统阐释。这一原理需要在长期实践中考察、运用并逐步完善，方能建立起舞蹈分类体系。

从创作角度着眼，舞蹈可分为两大类别：一是民间广泛流传的生活中的舞蹈，二是艺术家刻意设计的舞台艺术品。作为舞台艺术品的舞蹈，又可按体裁、题材分类。按体裁可分为独舞、双人舞、群舞、组舞、舞蹈诗、舞剧等。按题材则有历史、现代、神话、民俗、爱情、革命等多种题材。一般意义上的体裁只是形式分类，如独舞是由单人表演的，群舞是由多人（3人以上）表演的。然而舞蹈体裁必然会涉及题材和内容。独舞的内容含量无法同舞剧相比，题材的选择也必然有所差异。舞蹈诗和舞剧的区别虽不一定同内容含量有关，但舞蹈诗注重情愫的升华和诗化，着力于意蕴、意境、意象的营造，而舞剧则注重戏剧冲突的铺陈和人物形象的塑造。



图6　中国歌剧舞剧院创作演出的朝鲜族长鼓舞

专业舞人及其职业化分工　在舞蹈发展中，专业舞人的出现是重要的转折，这标志着职业化舞蹈的出现。在某种意义上，专业舞人的创造往往集中体现所处时代的舞艺和舞风，并影响着舞业的兴衰。

在中国，专业舞人出现在3 000多年前的殷商时代。东汉郑玄著《毛诗传笺》说：“巫以歌舞为职以乐神人者也。”作为祭祀乐舞“主要演员”的“巫”，可视为中国最早的职业舞蹈家。但真正具有高度观赏价值的专业舞蹈表演在汉代（前206～220）才达到高峰。皇室建立乐舞机构，从全国各地选拔技艺超群的民间艺人入宫，组成规模宏大的专业舞蹈队伍，这对于继承、发展、提高传统的舞蹈文化具有重要作用。汉代傅毅所作《舞赋》对当时的舞风作了生动描述，“修仪操以显志”一语道出专业舞人探求舞蹈自身规律、提高舞艺、抒发思想情感的自觉意识，说明专业舞人的出现是舞蹈艺术发展的质的飞跃。

历史上杰出的专业舞人得以入载古籍的寥若晨星，舞目的创作者、指导者大都佚名，他们的艺术经验更难以流传于世。明清时代舞蹈融入戏曲，失去独立地位。这种“演艺中心”的舞史观长期影响着中国舞蹈的发展。中华人民共和国建立后，特别是改革开放以后，才出现以创作为核心的发展势头。而在西方，随着文艺复兴发展起来的芭蕾艺术，在成长过程中逐渐形成编导、作曲、表演、舞台美术设计等专业分工，其中编导拥有权威性的地位。

专业舞人的职业分工，大致可分为编导、演员、教师、理论研究者等。舞蹈编导即舞蹈设计者，是以肢体语言作为载体从事艺术创作的专门家。正是通过编导的创造性劳动，舞蹈舞台艺术作品才得以出现并具有独立品格和较高审美价值。舞蹈演员是运用自身训练有素的形体技艺，表演舞蹈作品、塑造舞蹈形象的二度创作者，在舞蹈表演中是观众直接观赏的对象。舞蹈教师是传授舞蹈技艺的专门家。其任务是通过科学的训练方法，把学生纯自然状态的形体变为具有高超的技艺和艺术表现力的自由形体。优秀的教师不仅需要很强的技艺示范能力，而且能运用系统化的教材和科学教学法对学生的基本功、想象力、意志品质和文化素质等方面进行综合培养。舞蹈理论研究者探讨舞蹈自身发展的规律，结合舞蹈艺术创作实践，总结并抽象出具有本质意义的普遍规律。研究内容包括基础理论、方法论的探讨，历史和现状研究、比较研究以及舞蹈批评等，旨在促进舞蹈艺术的繁荣和健康发展。

同姐妹艺术的关系　舞蹈是一门综合性艺术，不仅在表演中需要音乐、服饰、灯光、布景等相伴，而且在创作上需要音乐、文学、绘画、雕塑等的启示和滋育。

在舞蹈的发展中，音乐是极为重要的因素，是舞蹈行为不可或缺的辅助手段。在近现代成熟的舞蹈艺术作品中，音乐的节奏、旋律、和声、织体、曲式等更对舞蹈的表现起着重要作用。舞蹈和音乐相伴并非一定要在节拍起落、句式长短上亦步亦趋地对应、相随（多见于原生型民间舞蹈），创作型舞蹈借助音乐所提供的背景生发灵感，展开想象，借助音乐营造、烘托、强化舞蹈的情调和意境。对于舞蹈表演者，音乐提供了律动依据和表现空间；对于舞蹈观赏者，音乐为视觉艺术充填了听觉感受。舞蹈和音乐是须臾不可分离的。

文学和舞蹈的艺术表现媒质不同。前者是语言艺术，以语言文字为媒介和手段塑造艺术形象，反映现实生活和人们的精神世界；后者是形体艺术，以形体动作构成的直观动态图像为主要表现手段，表达思想情感。尽管如此，文学仍然对舞蹈具有启示和滋育作用。不仅取材于文学名著的舞蹈作品（尤其是舞剧），中外皆有成功的范例，而且优秀的舞蹈作品都应有深厚的文学底蕴和文学气息。舞蹈的空灵感和内在的节奏、气韵同诗的品格最为接近。舞蹈所具有的动态思维特质和浓缩、铺张的艺术呈现方式，对文学的想象力、形象化也同样具有启迪作用。

绘画和雕塑作为视觉艺术，同舞蹈更具共通性。人体绘画和人体雕塑同舞蹈的关系尤为密切。舞蹈从绘画和雕塑形象中“最具有生发性的顷刻”（莱辛《拉奥孔》语）受到启迪，孕育创作灵感，并非简单地实现静态—动态转换，而是借助画面、造型所提供的想象空间，将凝聚其中的情感内容提炼、释放出来，以流动的肢体语言展现出来。

在近现代舞蹈作品中，舞台美术已成为不可或缺的辅助项目，尤其是现代科技

的高度发展更为舞蹈的造势增添了手段。服饰也是舞蹈的重要的伴同物。它不仅是舞蹈审美要素的重要组成部分，而且传统的民族服饰对舞蹈的原初功能具有揭示和印证作用。

电影、电视诞生后，影视艺术和舞蹈艺术的结合也成为探索的对象，并在实践中得到发展。舞蹈作为一门综合艺术，应具有浓郁的文学气息，绘画和雕塑的造型感，以及同与音乐相近的表现性。舞蹈同各种姊妹艺术的结合，绝非简单的“相加”，而是“交流相浸”的匹配，是内在审美信息的交融，呈现出真正的整合性效果。

wudao biandao

舞蹈编导 choreographer 舞蹈作品创作、排练和演出中的设计者、组织者和领导者，是舞蹈作品一度创作的主体。舞蹈编导的创作或改编工作主要是立意选材、艺术构思、捕捉形象和编排动作，其中舞蹈语言的确立和舞句、舞段、舞蹈结构的设计以及舞蹈形象的塑造是编导工作的核心。同时舞蹈编导对音乐、灯光、舞美、服装等舞台因素要有综合的艺术的把握，对各相关部门进行有效协调，才能完成舞蹈作品的创作。舞蹈艺术是通过舞蹈动作表达情节内容和人物思想感情、塑造典型形象。从舞蹈设计到将创作者的艺术构思通过排练最终由演员体现于舞台上，是一个完整的艺术创作过程，其中，编和导是紧密相连不可分割的。舞蹈编导必须具备的职业素质主要包括两个方面：在舞蹈领域内，精通舞蹈编排的技法。如：能把握舞蹈动机的发展变化，舞台场面调度，单人舞、双人舞、三人舞和群舞的动作关系，时、空、力在动作中的运用等；掌握大量中、外传统舞蹈和各种民间舞蹈素材和比较系统的舞蹈编导理论，并且能在自己的创作中借鉴和运用。在舞蹈领域之外，有正确认识生活、概括生活的能力，有较高的文学修养和丰富的历史知识，有较强的音乐理解力和表现力、戏剧结构能力、美术鉴赏能力，以及较强的组织才能。

wudao biaoyan

舞蹈表演 dance performance 舞蹈演员对舞蹈编导艺术构思的创造性舞台体现。舞蹈表演的任务是以舞蹈动作、造型和技巧能力，结合音乐和美术等艺术手段，创作可视可感的舞蹈形象。舞蹈演员虽然受作品的制约，但不是编导构思的被动实现者，而是具有再创造的主观能动性的表演实践的主体。

舞蹈表演的特点：①技与艺的统一。舞蹈表演是舞蹈者艺术创作的过程。舞蹈者的表情、动作、造型和各种技巧是表演



舞蹈《茉莉花》

的手段。演员全面的艺术素养和高超的技术的统一，是精彩表演的必要条件。②形与神兼备。舞蹈演员的表演，要经历一个由外到内、再由内到外、内外结合的过程。表演者不仅要掌握具体角色的动作、姿态等外部技术，还要体验、把握角色的心理活动和个性特点，给身体动作（技巧）以内在依据，才能塑造有血有肉的丰满的艺术形象。③虚与实的结合。舞蹈表演中的假设、虚拟是常用的表现手法。舞蹈者在虚拟表演中融入的真情实感，能够启发观众联想，触动观众的内心体验，从而使观众受到感染。④表情与动作的配合。除去身体动作和技巧外，面部表情在舞蹈表演艺术中占有重要地位。富于变化的面部表情是观众理解剧情、体验角色内心世界、认知舞蹈形象的重要渠道。

wudaobing

舞蹈病 chorea 以肌肉快速抽动样、无节律不自主运动为特征的疾病。可累及上、下肢，躯干，颈部、面部。病变的主要部位在尾状核及壳核。

症状性舞蹈病 见于系统性红斑狼疮、妊娠病（多见于年轻孕妇，往往幼时曾患舞蹈病，可引起流产或早产，分娩后即愈）、中毒（如一氧化碳中毒）、红细胞增多症（血流淤滞缺氧所致）、脑血管病（可致偏侧舞蹈病）、甲状腺功能亢进、肝性脑病、低血钙、低血镁。

药物性舞蹈病 由左旋多巴、苯妥英钠、酰胺咪嗪、口服避孕药等引起。

风湿性舞蹈病 又称西德纳姆氏舞蹈病、小舞蹈病。多见于儿童期，女孩较多见。或妊娠链球菌感染后。为风湿病的一种表现。起病多急。主要症状为身体各部位频率极快、不规则、无目的的不自主运动，上肢尤为严重（上肢各关节交替屈曲、伸直、扭转），亦可表现耸肩、挤眉、眨眼、努嘴、伸舌等。肌力弱，肌张力降低。无感觉障碍。情绪不稳，易激怒，可同时出现其他风湿热症状。病程有自限性，3～6周后可缓解。无特效疗法，患者应卧床休息，尽量减少外界刺激，抗风湿治疗，并予镇静药。

慢性进行性舞蹈病 家族遗传性疾病。父或母发病，子女发病率为50%，1872年G.亨廷顿首先描述了家族病例。故又称亨廷顿氏舞蹈病。白种人发病率达（5～10）/10万，男女发病相等，无人种差异。起病隐袭，主要表现为舞蹈样动作和痴呆，首发症状往往轻微，仅表现动作笨拙，间断出现耸肩，手指抽搐和扮“鬼脸”等不自主动作，随后出现躯干和四肢肌症状，表现为躯干扭转和脊柱前屈运动，特别在走路时。舌肌和咽喉肌受累则可发生构语困难甚至吞咽障碍。完全安静、松弛时可能无症状，日间症状重，睡眠时症状消失。疾病末期舞蹈样运动可能消失，而由运动不能–肌强直所取代，表现似帕金森氏病。起病初期可表现心不在焉、烦躁易怒、抑郁。后出现进行性记忆力障碍，智能减退。疾病末期痴呆明显。亦可出现各种幻觉及妄想，可有冲动行为或强暴发作，似精神分裂症。一般病程为15～20年。

根据舞蹈样动作、痴呆和阳性家族史三联症诊断不难。应与风湿性舞蹈病、药物性舞蹈病相鉴别。应用抗多巴胺药物（如氟哌丁醇、泰必利等），胆碱能促效剂（氯化胆碱），增加脑内GABA药物（如异烟肼类）治疗。可应用抗精神病药物。应开展遗传咨询。对有遗传史的家系的准备妊娠的妇女，应用体外受精法，依胚胎植入前遗传学检查，可减少后代该病的发生。

wudao bufa

舞蹈步伐 dance, step of 舞蹈中舞者的腿、脚与舞蹈音乐节奏同步进行的运动。是舞蹈动作的重要组成部分。舞者在空间的位置移动是靠下肢运动来完成的。与一个节奏单位相对应的下肢运动流程（含脚、小腿、大腿的运动）为一个舞蹈步伐。

舞蹈步伐的功能有4种：①舞台调度作用，即舞者的空间位置转移。如中国古典舞的圆场步、各舞种不同风格的“跑”等。②跳跃与旋转等技巧的准备动作。如大跳前的半脚尖点错步。③参与技巧动作。如平转（双脚半脚尖立，交替在一横线上拧动旋转带动身体从一点向另一点移动）、串翻身等。④舞蹈风格的特殊展示。

舞蹈步伐有走步、跑跳步、滑翔步、蹉踏步、碎步（圆场）等。各舞种的步伐多有固定名称以代表其运动方式和特征。如：民间舞步伐有鹤步（朝鲜族舞蹈）、三步一抬（维吾尔族舞蹈）、马步（蒙古族舞蹈）；芭蕾舞的步伐有巴隆内（意为弹射步与弹射跳）、法依（意为闪身步与闪身跳）；交谊

舞步伐有踌躇步、横并步、过渡步。

舞蹈步伐一般具有规律性，各种步伐根据舞蹈表现内涵的需要，讲究脚尖、脚背、脚跟、脚踝，以及腿部不同的力度、力点、速度与幅度。在实际舞蹈表演中，舞蹈步伐的发展变化构成舞蹈形态的千变万化，拓展舞蹈表现范畴。

wudao dongji

舞蹈动机 dance, motive of 当代舞蹈创作中的基本元素和单位。它是借鉴音乐的创作术语表达舞蹈中一个风格化的动作，一个最小的舞蹈语言单位，或是一个舞蹈句子。它具有内在结构和主题意义，以及发展空间，可以是纯粹技术层面的动作单位，也可以是生活化动作的变形和浓缩。寻找和确立动机，发展和分解动机，是舞蹈编舞法当中的重要组成部分；而动机的发展是舞蹈作品完整和统一的关键。

wudao goutu

舞蹈构图 dance, composition of 舞蹈表演中因舞蹈队形变化而形成的图案以及舞蹈静态造型所构成的图案。舞蹈构图是表现舞蹈作品主题、创造舞蹈意境和塑造舞蹈形象、渲染气氛的重要手段，是舞蹈艺术形式美的重要因素。

受不同时代艺术思潮及舞蹈风格的影响，舞蹈构图在艺术审美取向和实际运用上呈现多种形态。各国古典舞蹈受传统文化风格、礼仪道德、宗教信仰以及政治哲学等的影响，在舞蹈构图上多遵循围绕一个中心、对称平衡、整齐划一等规范、稳定的美学原则，采取围绕中央由四面八方交替循环的各种舞蹈图形和四角、六角、八角环绕中央的弧形对称图案。而现代舞蹈在审美原则和心理特点上均反对僵化的程式和形式主义倾向。舞蹈构图在突破传统表现方式的同时，也打破了古典芭蕾将比例感与尺度感连接在一起的概念，取而代之的是以按自由联想重新组织的时间空间感，呈现矛盾、不平衡、多中心、多角度等表现形式。

wudao huxi

舞蹈呼吸 dance, breath of 合理而有效地支配舞蹈动作和内在控制舞蹈节奏的重要方式。舞蹈呼吸不仅是舞者生命运动的基本形态，而且具有表意和审美功能。一般分为自然型和非自然型。自然型与舞者通常的呼吸节律一致，非自然型则需舞者根据舞蹈的要求人为地控制、调整或强化呼吸。舞蹈呼吸是舞蹈技术体系中的重要环节。例如，M.格莱姆的收缩-放松技术、D.韩芙丽的倒地-爬起技术对呼吸都有着特别要求，中国古典舞的“身韵”更是强调呼吸的流转和导引。

wudao jiaoyu

舞蹈教育 dance, education of 保存、传授舞蹈技艺和舞蹈理论，训练舞蹈人才，保护和普及舞蹈文化，繁荣舞蹈事业，提升民族素质的重要手段。

舞蹈艺术是国家、民族文化的组成部分，又是技艺性很强的表演艺术。中国自古以来就重视舞蹈教育，古代儒家经典著作《周礼》和《礼记》用大量篇幅记载了秦汉以前各种典祭礼仪中舞蹈的表演情形和传授方法。2世纪成书的印度《舞论》和后来的《姿态镜铨》详细记载了印度舞蹈的风格及动作、手式、眼语等的传授方法。16世纪后西方芭蕾和20世纪欧美现代舞的兴起，舞蹈的各种风格学派和不同教育体系的著作纷纷问世。S.伊济科夫斯基等人的《切凯蒂舞蹈教学法》、A.瓦冈诺娃的《古典舞蹈基础》、T.肖恩的《舞蹈教育基础》、R.von拉班的《人体动律学》、M.格莱姆的“收缩-放松”训练法、D.韩芙丽的“平衡-失重”训练法、T.萨普的“放松法”等，都为芭蕾和现代舞的传授、推广起到重要作用。



19世纪法国画家德加的名画《舞蹈课堂》(1876)

舞蹈教育根据不同对象和不同目的，分为群众性舞蹈教育和专业性舞蹈教育。前者多以普及为主，以自娱为目的，通过短期训练班的培训和舞蹈基础知识的传授提高群众的艺术欣赏水平，健美身体。群众性舞蹈教育使民族民间的传统舞蹈得以保存、传授和流传。后者以提高为主，以培养专门人才为目的，通过舞蹈院校及专业艺术院、团培训的方法，给受教育者以严格的基础训练和技术训练，并通过舞蹈史、论的讲授，为各专业舞蹈团体培养和输送优秀专业人才。

wudao jiezou

舞蹈节奏 dance, rhythm of 舞蹈在动作、姿态、造型的变化中形成的力度强弱、速度快慢、时间长短、幅度大小等方面的对比规律。舞蹈节奏是舞蹈艺术的基本要素之一，没有节奏就不成其为舞蹈。舞蹈动作的连续和交替反复与音乐旋律节奏的吻合，能表现出人物形象的复杂感情。舞蹈节奏把各种舞蹈动作依照舞蹈作品的情感合乎规律地组织起来，舞蹈才具有丰富的表现力和感染力，因而舞蹈节奏又是形成舞蹈风格特点的重要因素。

wudao jiegou

舞蹈结构 dance, structure of 舞蹈作品中情节和动作的排列及布局。是展现舞蹈作品内容、塑造艺术形象以及创造舞蹈意境的重要手段。它规定了内容安排的主次、先后、连接和发展方式。舞蹈作品的结构形式一般有两种：①戏剧式结构形式。又称时空顺序式结构形式。它严格按照客观事物发展的自然次序和戏剧发展的逻辑，安排人物、情节和舞蹈场景。一般包括引子、开端、发展、高潮、结局、尾声等部分。这种结构形式脉络清晰、线索明确，较易为观众接受和理解。②心理式结构形式。又称时空交错式结构。它突破传统顺序性结构形式的原则和表现方法，以作品中人物心理活动的发展和变化作为贯串线索，安排情节和场景。因此，在一定程度上打破了舞台时空的局限，并采用正叙、倒叙、回忆等手法，把过去、未来与现实有机交织在一起，加快了艺术表现的节奏。心理式结构的舞蹈或舞剧作品在内容上更讲究集中、凝练，不过于表现繁复的情节。随着当代舞蹈艺术发展的多元化，舞蹈结构形式也日趋丰富多样。

wudao lixiao

舞蹈力效 dance, effect of 现代舞蹈理论术语。又称对比力效。主要指舞蹈动作变化的力量效应及其实用价值。由德国现代舞蹈理论家R.von拉班在他的《人体动律学》中首次提出，并被现代舞蹈家们广泛看重和使用。拉班认为，人类的舞蹈动作虽然看上去是一个连贯的整体，但通过分析，可以发现其中有四大要素，即时间、空间、重力、流畅度。这些要素深刻影响着动作的全过程，使得动作产生不同的力

量效应，从而影响动作的目的和实用效果。力效以对比的形态呈现，如轻与重、快与慢、直接与延伸、限制与流畅等。拉班的理论给现代文明社会中的人类行为提供了一个科学的分析角度和方法，被广泛运用在工业劳动者的合理化操作动作设计方面。对于舞蹈来说，力效的理论给舞蹈动作的编排提供了根据，因为舞蹈动作的表情设计同样要考虑到力效的作用，轻重缓急的对比结果往往就是舞蹈艺术力量作用的结果。舞蹈的对抗性动作带有进攻性意味，一般会造成比较强烈的戏剧冲突表情效应；反之，流畅的舞蹈动律带有平滑的运动感，一般会营造出柔美舒展的视觉印象。舞蹈力效强调舞蹈艺术动作中力量的本质作用，而动作质感的提出让舞蹈艺术的表现性美学特征得到理论的表述。

wudao meixue

舞蹈美学 dance, aesthetics of 从哲学角度研究舞蹈审美特质的学科。对舞蹈美的探讨，古代哲学家和艺术家的著作多有涉及，在近现代的舞蹈理论中，更是愈来愈趋向对舞蹈的特殊规律及其本质的探求，为舞蹈美学从一般美学和舞蹈理论中独立出来奠定了基础。

在古代，有关舞蹈的论述往往融合在音乐和戏剧中求其真善美的关系。如柏拉图在《法律篇》中，把舞蹈的美和善等同起来，认为美在道德内容而不在技巧。中国的孔子主张乐舞应当尽善尽美，而善则是美的主要标准。儒家美学思想把乐舞纳入礼的范畴，强调礼乐的社会功能，作为巩固统治的手段。印度的婆罗多在《舞论》(又称《戏剧论》)中提出"情"和"味"的关系，将人类的心理和情感归结为艳情、悲悯、英勇、恐怖等8种味和多种情，而情感所至，味随之。这些论述是舞台表演程式的基础以及舞蹈美学的萌芽思想。

文艺复兴后，舞蹈逐渐成为一门独立艺术。关于艺术起源及其本质，在美学史上有过种种解释：G.W.F.黑格尔认为是"绝对理念"发展的结果，H.泰纳认为是由心理活动产生的，H.斯宾塞认为产生于游戏，还有的学者认为艺术产生于巫术等。G.V.普列汉诺夫从唯物史观出发，阐明了劳动先于艺术，功利先于审美的观点。这些观点影响并促进了关于舞蹈本质的探讨。

"模拟论"认为舞蹈是以动作模拟狩猎、耕种、战争、恋爱等各种现象。如在古希腊、罗马的许多哑剧大师的论著中都强调舞蹈的再现性。德国美学家E.格罗塞在《艺术起源》中以大量篇幅探讨舞蹈的特质，认为舞蹈是对动物和人类动作节奏的模仿，也有一些舞蹈（格罗塞称之为"操练式"舞蹈）的动作并不模拟任何自然界现象，两种舞蹈在最原始的部落里是并驾齐驱的。在18世纪法国启蒙思潮中，"模拟论"得到发展。法国舞蹈家J.-G.诺韦尔针对舞蹈愈来愈走向宫廷娱乐的倾向，主张舞蹈是大自然的忠实摹写，他说："一幅美丽的图画是自然的摹写，而一出美好的舞剧则是自然本身，是为这一艺术的全部魅力所美化的自然本身。"20世纪初出现的机械美学，认为工业大生产的出现，机器成为客观现实的中心，自然美和艺术美应当让位于机械美，导致模仿机器生产的舞蹈风行一时。"模拟论"揭示舞蹈和现实的关系时肯定客观现实是第一性的，舞蹈是第二性的，但对舞蹈的表现性的本质估计不足。机械美学的形而上，在于将主观完全消融在客观中，否定或削弱艺术思维的能动作用。

19世纪30～40年代，浪漫主义舞派兴起。他们认为舞蹈的本质在于表现人类的情感，强调舞蹈的表现性，崇尚想象和幻想，反对哑剧式的模拟。积极的浪漫主义扩大了舞蹈和舞剧表现生活的视野，丰富了审美的情感色彩。19世纪末到20世纪初，"情感论"普遍发展。情感论者高度肯定自身的情感价值，强烈要求冲破旧传统的束缚，解放身体、解放精神。如美国舞蹈家I.邓肯认为舞蹈发源于个人的感觉和心灵的冲动。邓肯的追随者，将邓肯的精神无限扩张，把舞蹈的情感因素强调为舞蹈的"源泉"，来自"内心的冲动"，甚至认为"舞蹈是由于生命力的爆发所产生的无意识的动作而产生的"。20世纪，现代舞作为美学精神最鲜活的身体形态，则不仅被公认为是这个世纪最伟大的舞蹈成就，而且也为古典芭蕾的推陈出新，乃至世界舞蹈的再次复兴，提供了多元的审美理想、有效的创作方法、科学的训练体系和大批的经典作品。在舞蹈美学的观点上，也出现了空前的多样化。M.魏格曼指出，现代舞是"去寻找使我们内心深处的种种感情与我们这个时代的情调相结合"的手段，"是表现的艺术"。她的观点具有明确的"表现论"美学内涵。美国舞蹈评论家J.马丁认为，现代舞"是个人真实经验的外化。现代舞是一种观点，而非一种技术体系"。他提出的"个人"、"真实经验"、"外化"，是现代舞最重要的艺术特征，他强调的现代舞的思想性，不仅带有"表现论"美学特征，而且还将单纯炫耀技术的做法排除在现代舞的范畴之外。M.格莱姆称现代舞是"内心图画的视觉化"。她创作的上百部作品正是对内心世界的开掘。她还专门创造了"格莱姆技术体系"，为这种心理刻画舞剧服务。美国舞蹈美学家S.J.科恩提出，"现代舞是一种对当代世界中艺术功能的态度。"她的"态度说"在某种意义上接近于马丁的"观点说"，并且同样带有"表现论"美学的痕迹。她关于"现代舞是一种打倒偶像崇拜的艺术"的提法，则标志着现代舞不同于古典芭蕾的本质区别，即反对因袭前人的思想和方法，提倡走自己的路，创造自己的价值。这些"表现论"之外的观点中，最具代表性的是M.坎宁汉和T.布朗的"纯动作"理论。坎宁汉主张"舞蹈的基础是动作，也就是在时空中运动的人体。舞蹈的构思来自于动作，又存在于动作之中。动作之外的东西与舞蹈毫不相干"。布朗认为"纯动作就是没有其他内涵的动作。它既不是功能性的，也不是模仿式的。只要环境是中性的，机械的身体动作如曲、直或者转，都可以称作是纯动作。"这些"纯动作"理论可以归于"形式论"的美学范畴，而在舞蹈美学的发展史上，则被称作是典型的"本体美学"和"自律美学"，并被认为是舞蹈走向独立和成熟的表现，即舞蹈完全可以不依赖于文学、戏剧、音乐、美术而存在。科恩将这种"纯舞蹈"美学产生的原因，归于"古典芭蕾和现代舞那发达的技术成就"，认为，"正是这些巨大的舞蹈技术成就，为纯舞蹈，或者说，为那种'为舞蹈而舞蹈'流派的发展，奠定了必要的基础。"

以马克思主义的认识论为基础的舞蹈美学思想认为舞蹈同其他艺术一样，是社会意识形态的一种，它们的区别仅在于舞蹈是以人的身体为物质材料；人的身体动作只能是舞蹈的手段，而不是目的；人的身体动作一旦成为舞蹈艺术的表现手段，就必然和人的审美意识，即感知美、认识美、判断美以及表现美等审美活动发生密切关系；人的审美活动受到社会、民族、文化的条件制约；情感是人们审美的主要动力，情感本身是对客观事物的一种态度，是和思想认识分不开的；审美首先取决于直观能力，直观能力和逻辑能力在审美活动中往往交替出现；人们在社会实践活动中才能激起情感，产生艺术创造的冲动，舞蹈也不例外；舞蹈侧重于表现性，长于抒发情感，开拓想象，运用舞蹈的语言表情达意，唤起人们精神上的共鸣。舞蹈美学的研究范围和对象，总体上与一般美学相同，分为哲学的、心理学的、社会学的3个方面，但都以舞蹈的审美特质为基点，把握住舞蹈的特殊矛盾和特殊规律。从哲学角度揭示舞蹈本质是舞蹈美学研究的根本课题。近现代心理学的发展为舞蹈审美心理的研究开拓了新领域，为舞蹈的创作、表演和欣赏从审美心理角度提供了科学观照。舞蹈的起源、舞蹈的社会功能、舞蹈和宗教，以及民族舞蹈的形成和传承等，属于社会

学范畴。以马克思主义观点作指导，认真研究西方、东方和中国的舞蹈思想史，并探求中国舞蹈的特殊规律，乃是中国舞蹈美学研究范围中的重要课题。

直接同舞蹈美学有联系又有区别的是舞蹈理论，如在舞蹈应用理论、舞蹈史学、舞蹈评论中，都体现出舞蹈美学思想。但舞蹈理论主要是研究舞蹈创作、欣赏、表演、教学中的实际问题并给予理论上的指导，而舞蹈美学则是基于对大量舞蹈资料系统研究，从总体上进行概括和抽象，揭示舞蹈艺术的规律和本质。舞蹈美学还处于初级阶段，它的研究对象和范围，都需要在不断的探索中逐渐完善。

wudao pinglun

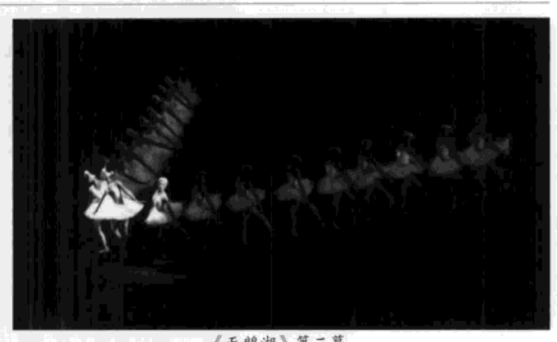
舞蹈评论 dance criticism 以一定的美学标准，对社会生活中的舞蹈现象（舞蹈作品、舞蹈家、舞蹈艺术思潮、群众舞蹈活动等）进行分析、鉴别、评价。科学而深刻的舞蹈评论对于舞蹈理论的发展、舞蹈创作、舞蹈家的成长，以及群众性舞蹈活动和舞蹈艺术欣赏起引导作用，是促进舞蹈艺术事业繁荣发展的重要方法之一。

舞蹈评论的范围涉及4个方面：①研究和介绍古今中外有代表性的作品和舞蹈家，并给予科学的历史评价，帮助人们鉴赏舞蹈作品和了解舞蹈人物；②探讨和总结某个特定的历史时期舞蹈活动的经验和教训，进一步认识舞蹈艺术的发展规律；③及时评介新作品、新人才，推荐其中的优秀者，批评不良的创作倾向和不健康的作品；④对历史的或当前的舞蹈艺术思潮（包括创作倾向、表演风格、理论观点等）进行深入的研究，探究其成因，剖析其对舞蹈艺术的影响，进而给予中肯的评价。舞蹈评论的基础是舞蹈欣赏。只有对艺术形象有了审美体验后才有可能将其置于广阔的学术视野中进行理性的比较、分析和判断，作出历史的、理论的和文化的评价，从而促进舞蹈创作的繁荣和人才的涌现。

wudao shengtaixue

舞蹈生态学 choreoecology 以研究舞蹈的本体特质及其民族文化差异性为主旨，借鉴和适度地汲取基础生态学、语言学以及自然科学的方法，探究舞蹈与自然、社会环境的关系的一门交叉学科。它通过宏观、多维的考察，研究自然或社会诸因素对舞蹈的影响和制约，揭示舞蹈的发展规律。

同其他艺术门类不同，不仅舞蹈的创造者是人，而且舞蹈的表现和传播媒介也是具有生命、饱含感情的人自身。人是“物化”了的舞蹈创造品。舞蹈的这一特质决定了它的传承和发展与人类，特别是人类生存环境的关系格外密切。中国舞蹈家资华筠和王宁等在《舞蹈生态学导论》中明确提出舞蹈生态学的研究性质、范畴和任务、学科的方法论原则、可操作性工作概念和术语体系。文章探讨舞蹈生态学的基本规律以及建立理论体系的设想和方法，确认了课题的“开放性”。舞蹈生态学从而正式建立。


《天鹅湖》第二幕

为了定性定量地对舞蹈形态和舞蹈生态系统进行分析，研究者建立了一整套学科术语体系，提出“舞畴”(在直观上可以感受到的具有同一审美表意基质的一簇舞动)、“舞体”(在一个特定的历史时期内，创造、拥有、传衍某一舞种的舞蹈主体，是舞蹈与舞蹈生态环境相互作用的基础层面）和“舞蹈生态作用链”、“舞蹈生态作用环”、“舞蹈生态作用络”、“舞蹈生态位”、“舞蹈生态幅”等概念，提出综合了形态、功能、源流、播布区等诸因素的“多维舞种”分类法。

舞蹈生态学的独创性在于：①从“人类有目的的行为”的视角，运用比较学方法论述舞与非舞的界定，在此基础上科学阐释舞蹈的本质与特性；②提出舞蹈形态分析是观察、分析舞蹈的“入口”，解决了科学分析舞蹈风格特征的操作方法；③提出舞蹈生态的概念、舞蹈生态因素的判定原则，以及多层面的生态分解及综合方法；④借鉴自然科学的定性、定量分析方法，在充分考虑舞蹈艺术自身特性的基础上提出测查与计量的原则与方法；⑤论述舞蹈生态学的建立对舞蹈创作、理论建设的指导意义，以及对相关学科的影响和作用等。舞蹈生态学宏观地揭示了民族舞蹈艺术特性和舞蹈差异的社会人文原因。20世纪末21世纪初，一些以舞蹈生态学的理论和方法为指导原则的舞蹈采样调查、考察报告、学术著作和论文相继发表，促进了学科的发展。

wudao xingxiang

舞蹈形象 dance, image of 舞蹈作品中以人体的动作、姿态和造型为本体，借助舞美、音乐、服饰等艺术元素构成的动态形象。舞蹈形象是舞蹈作品创作的主体。作品通过对舞蹈形象的塑造，表达舞蹈的思想和意境；同时，观众通过对舞蹈形象的认知，理解作品的内涵。

一般认为舞蹈形象有两种解释：一种是用舞蹈手段塑造的人物形象，另一种是舞蹈中借物抒情的自然形象或象征性的虚拟形象。它们都是纯粹由肢体语言构成的动态形象，如一系列的动作组合、场面构图、技巧表现等。这种动态形象的最终功能有两个：①为塑造人物形象服务。②渲染舞蹈气氛，营造舞蹈意境。如舞剧《奥涅金》最后一幕，奥涅金以接连3次扑倒在达吉娅娜脚下乞讨爱情的动作刻画奥涅金这一纨绔子弟人性中的劣根性和悔恨心理。而舞剧《天鹅湖》的第二幕，24只白天鹅以整齐划一、轻盈向上的动作则营造出缥缈的仙境，衬托王子和公主的纯真爱情。舞蹈形象的建立一般要依靠诸多艺术元素的共同作用。如舞剧《阿诗玛》的序幕以一片混沌的红土地为背景，以身着洁白服装的阿诗玛在黑衣彝家汉子托举下的一连串舞蹈动作，塑造阿诗玛这位彝家红土地孕育出的美丽姑娘。

舞蹈形象的审美特征主要有：①直观动态性。舞蹈作品通过直观、动态的舞蹈形象来传达内涵。舞蹈形象是舞蹈作品的核心成分，是存在于一定时间、空间内的具体视像，在运动中形成、发展、变化和完善。②典型性。基于舞蹈作品的创作思想和表现手法，舞蹈形象应具有鲜明的个性特征和典型意义，风格统一并具时代特色。③审美性。舞蹈形象符合形体美的法则，具有艺术感染力，因此能够激起观众情感上的共鸣，给人以美的熏陶。

wudao yinyue

舞蹈音乐 dance music 舞蹈的伴奏音乐。包括在民间产生传承的舞曲、古代宫廷从民间采集并修改完善的古典舞曲、社交场合使用的社交舞曲、欧洲芭蕾音乐，以及作曲家为各种类型舞蹈作品创作的音乐。

原始舞蹈艺术时期，舞蹈音乐融合了最初的“器乐”和“声乐”，如石块的打击声、诗歌的吟诵等，体现出人类对生命的感悟和对旋律的追求。经过历史积淀，舞蹈音乐逐步发展为独立的艺术形式。欧洲舞蹈音乐约在15世纪开始与文学和歌唱分离直至最终独立。印度的舞蹈音乐与宗教

乐曲和宫廷音乐有极其密切的联系。非洲的舞蹈音乐与打击乐的发展几乎同步。中国一些少数民族的舞蹈音乐则一直是歌舞合一的形式。舞剧音乐是舞蹈音乐中最受人关注的大型音乐体裁。古典芭蕾舞剧音乐在18世纪时已经定型，其中用于表现主要人物思想感情的古典舞曲、用于刻画特定民族性格的民间舞曲（又称为性格舞曲）以及烘托场面的场景音乐或过渡性舞曲，是那一时期芭蕾舞剧音乐基本的结构性因素。19～20世纪，P.I.柴科夫斯基、I.F.斯特拉文斯基、D.D.肖斯塔科维奇、A.I.哈恰图良、S.S.普罗科菲耶夫等著名作曲家的作品将交响化的舞剧音乐推上了时代巅峰。20世纪美国舞蹈音乐在芭蕾舞剧和音乐剧领域里都获得了长足的发展。

受交响音乐的影响，以G.巴兰钦为代表的一批芭蕾编导把大量古典或现代交响乐曲成品当作舞蹈音乐直接使用，从而形成了交响芭蕾的鲜明风格。具有民族和地方特色的舞蹈音乐称为民族舞蹈音乐。传统的如日本的歌舞伎音乐、泰国的孔剧音乐、非洲尼日利亚的舞蹈音乐、中国各民族的舞蹈音乐，创作的如当代中国民族舞剧音乐、民间舞曲演变而成的社交舞蹈音乐。现代舞的音乐显示出不受任何限制的特征。各种现代风格的音乐，如无标题音乐、机遇主义音乐等，都被采用于现代舞创作。从总的特征看，传统的舞蹈音乐大都具有节奏鲜明、流畅舒展、抑扬顿挫、情绪清晰，使用切分音，节拍复杂多样，舞曲旋律重复性强等特点。现代派艺术风格的舞蹈音乐则形式多样，而舞蹈音乐的个性化同舞蹈创作风格的个性化相一致。

Wudao yu Wuju Shuxin Ji

《舞蹈与舞剧书信集》 *Lettres sur la dance et les ballets* 法国舞蹈理论研究专著。作者法国J.-G.诺韦尔。书信集采用18世纪流行的书信体，用与朋友讨论问题的形式阐述舞蹈与舞剧创作和表演的理论问题，系统提出舞剧改革与创新的思想。诺韦尔将“情节”视为舞剧的核心。认为舞蹈是一种无言的交谈，是一种用运动和形象表现的有生命的绘画。舞蹈的每一个姿势和动作都应有含义。1760年，书信集在法国里昂和德国的斯图加特同时发表，随着时间推移逐渐引起巨大反响。最初收入书中的书信为15封，以后增为25封。此书多次再版，被译为英、俄、意、匈等多种文字，成为欧洲舞蹈理论经典。中文版本有两种版本：一种版本为管震湖、李胥森根据1978年法文版译成，全书137千字，1982年由上海文艺出版社出版。另一版本是朱立人根据俄文译本转译，1979～1981年在期刊《舞蹈论丛》上连载。

wudao yunlü

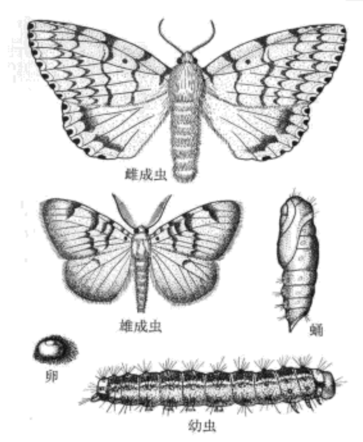
舞蹈韵律 dance, cadence of 舞蹈艺术表演中富有节奏性和韵味感的情态。舞蹈的美感形式之一。它是通过舞蹈演员形体动作的线路、动作的连接和过渡、舞姿与造型之间的转换以及技巧和技术的变化，传达出的表演者独到的人生体验及技艺合一、神形兼备的味道。因此，韵律是内在的“劲儿”、“味儿”与外在的“法儿”、“样儿”所共同形成的东西。舞蹈韵律是表演中演员由表及里和由里及表的动作、神态、情感相融互动的结果，同时又是舞蹈文化长期发展和积淀的结晶。舞蹈韵律与舞蹈的风格紧密相关。不同民族、不同地域的舞蹈，在各自不同的自然条件和文化生态环境下，形成不同的舞蹈风格，同时也就具有了不同的舞蹈韵律。表现为不同舞种的动作和音乐节奏型，特定的显要动作部位和律动。舞蹈韵律的创造主体是舞者，同时它又受到特定舞蹈音乐风格、手持道具、假面假形、服装配饰的内在影响。



舞蹈《狂草》是中华书法的神韵与舞蹈韵律的完美结合（台湾云门舞集）

wudu'e

舞毒蛾 *Lymantria dispar*; gypsy moth 昆虫纲鳞翅目毒蛾科一种。又称柿毛虫、秋千毛虫、松针黄毒蛾、吉普赛蛾。果树和林木害虫。幼虫取食115种林、果树木的叶片。大发生年份，将树木叶片全部吃光时，还取食多种杂草、麦、烟、茶类，是世界性害虫。在中国分布于24个省、市、自治区的89个县市，也分布于欧、美、非洲及亚洲的朝鲜半岛、日本。成虫雌雄异型。雄虫体长16～21毫米，翅展37～55毫米。头部黄褐色，胸腹部和足为棕褐色，身腹面棕黄色，前翅浅黄色，覆棕褐色鳞片，后翅黄棕色。雌虫体长22～30毫米，翅展58～80毫米，体黄白色，微带棕色。卵块被棕黄色绒毛，每块含卵212～715粒。一龄幼虫体长3.8～5.5毫米，体背、侧具毛瘤，其上有刚毛和毛丛，乘“风帆”可随风传播；二龄幼虫体长约7毫米，胸腹有二块黄斑；三龄幼虫体长约15毫米；四龄幼虫体长约25毫米，头开始出现“八”字形黑斑；五龄幼虫体长约30毫米；六龄幼虫体长50～85毫米，头“八”字形黑斑宽大。



舞毒蛾形态

一年发生一代，以初孵一龄幼虫在扁圆形卵内越冬，5～7月为危害期。雄幼虫五六龄老熟，雌幼虫六七龄老熟。一龄幼虫受惊吐丝悬挂，故称秋千毛虫。三龄清晨下树隐伏，傍晚又爬上树，上树不久和黎明前为取食高峰。四龄幼虫取食量大增。五龄幼虫暴食，食料不足时可长距离迁移，并扩大危害范围。六龄幼虫是危害植物最严重期。老熟幼虫停止取食，爬行寻找适宜场所化蛹。雄蛾白天绕树飞舞，故称舞毒蛾。

防治方法有：保护生态环境和89种昆虫天敌，利用优势种天敌进行生物防治，以调控抑制幼虫虫口数量；在发生基地早春刮除卵块，待寄生蜂羽化后烧毁；利用黑光灯诱杀成虫；在1～3龄幼虫时，喷洒舞毒蛾核型多角体病毒或苏云金杆菌制剂。

wudui

舞队 dance group 中国宋代节日民间表演游行队伍的总称。以歌舞为主，包括灯彩、杂技、武术、傀儡、杵歌等多种技艺表演。每年腊月下旬舞队出动，正月初一后日盛，至元宵节达到高潮，多至数百队。“诸舞队次第拥簇前后，连亘十余里，锦绣填委，箫鼓振作，耳目不暇给”。姜白石诗云：“南陌东城尽舞儿，画金刺绣满罗衣。也知爱惜春游夜，舞落银蟾不肯归。”《武林旧事》一书所列舞队名目达70种，《梦粱录》列20余种，其中民间歌舞有《货郎》、《鼓板》、《贺丰年》、《扑蝴蝶》、《旱划船》、《打娇惜》、《耍和尚》、《交衮鲍老》、《快活三郎》、

《狮豹蛮牌》等。舞队节目大多轻松有趣，朴实自然，富于生活气息，深受民众喜爱。

wufan

舞幡 wielding streamers 中国民间风俗活动之一，也是传统杂技节目。又称长幡、舞中幡，俗称耍中幡。幡即中幡，为一根高而笔直的竹竿，粗如碗口，一般长6米余，重60余斤，竿顶4层华盖，内装铜铃数颗，中悬绣金图案长幡，上书"五谷丰登"、"天下太平"等吉祥字样，大都在节日庆祝、赶集、庙会等场合表演（见图）。流行于中国许多地区，汉族和少数民族中都有此类活动。舞中幡的产生可追溯到春秋战国时期，郑国大将颍考在阅军选将时的舞大旗。



北京和义全乐中幡

此后，郑国一带的百姓在庆丰收和过节时也开展这一活动。中幡本是唐代皇室、贵族出行的仪仗，一些仪仗兵在锻炼臂力中耍弄中幡。后来民间迎佛走会，也把中幡做开路仪仗，艺人逐渐将舞中幡发展为杂技。宋代更成为"诸军百战"中一个主要杂技节目。明清时代盛行的香走会主要项目《幡会》又称大执事，实际为舞中幡。

舞幡共分3套、24路动作（也有72种套路之说）。表演者在肩、头、肘、后腰等部位舞动中幡，做出抛、接、耍、弄等技巧变化。表演可1人，也可2人。二人舞弄称为"二仙传道"，套路繁多，舞幡时多用大革鼓等打击乐伴奏。

河北吴桥及黑龙江齐齐哈尔两地演员擅舞中幡，风格粗犷豪放。旧时天桥艺人中有舞幡能手，现今北京春节庙会也有专业艺人演出。

Wugang Shi

舞钢市 Wugang City 中国河南省辖县级市。位于省境中部。面积640平方千米。人口32万（2006）。市人民政府驻垭口街道。春秋为柏子国，后为楚。战国属韩，称合伯。汉分属西平县和舞阳县，北魏时属舞阳县。1977年以当地最大企业舞阳钢铁公司命名，称舞钢区。1979年属许昌地区。1982年划归平顶山市。1990年撤区设舞钢市。地处伏牛山东部余脉与黄淮海平原交接地带，由西南向东北倾斜，南部为岗地，中部为平原。属暖温带大陆性季风气候。冬冷夏热，春秋凉爽。年平均气温14.7℃。平均年降水量833毫米。主要河流有沙河、澧河、唐河、灰河等。铁矿丰富，为河南省钢铁工业基地。农作物主要有小麦、玉米、甘薯、芝麻、烟叶、棉花等。是河南省重要产烟县之一。工业以钢铁为龙头，带动了建材、纺织、化工、造纸、医药和农副产业的发展。生产多种合金板材，畅销全国及东南亚国家。有平（顶山）舞（钢）和漯（河）舞（钢）两条铁路，许（昌）沁（阳）省级公路纵贯南北。与相邻县、市有公路通达。有建佛寺、韩棱墓和石漫滩国家森林公园等名胜古迹。

Wuhe

舞鹤 Maizuru 日本本州岛中西部城市，日本海沿岸的重要对外门户。属京都府。位于日本海若狭湾内的舞鹤湾。属京阪神工业带100千米范围内。天然良港，是近畿地方日本海一侧唯一的重要港湾。面积342.11平方千米。人口约9.33万（2003）。古时围绕室町时代（1338～1573）所建的城堡而兴起，当时称田边。明治初年为避免与纪伊田边相混而改称今名。1938年分设东、西鹤舞两市。1943年并为一市。舞鹤分东、西、中三部分：西舞鹤1580年筑城，1904年铁路开通后工业兴起；东舞鹤1901年设海军镇守府和海军工厂，第二次世界大战前作为重要的军港；市域中心在中舞鹤附近。战后军用设施转为民用工业，主要有造船、化学、纺织、木材加工等工业。又为水产品集散地。集中了国家和京都府的海事管理机构，设有海上自卫队基地、海洋气象台和海上保安学校等。海岸线一带有若狭湾国定公园（1955）等游览名胜，以及残存旧海军建造的红砖仓库群。舞鹤有至韩国、朝鲜、俄罗斯、中国大连和青岛等地的定期航线。

wuhui wudao

舞会舞蹈 ball dance 社交活动中的自娱性舞蹈。见社交舞蹈。

Wuji

《舞姬》 *Maihime* 日本作家森鸥外的短篇小说。发表于1890年。主人公青年官吏太田丰太郎，官派留学德国。他大量阅读历史文学书籍，呼吸柏林自由的空气，放弃了做政治家的理想。一天傍晚，他遇见一位生活贫苦无力葬父的少女，慷慨解囊相助。少女名叫爱丽丝，是个舞女。两人的友情却导致太田被撤销了留学的官费。朋友相泽为太田谋得某报驻德国通讯员一职。太田住到爱丽丝家共同生活，不久爱丽丝怀孕了。相泽随大臣来到柏林，劝太田向大臣展示才能以恢复名誉。在相泽安排下，太田作为翻译随大臣出使俄罗斯，获得信任。为了自己的前程，太田终于决定独自回国。爱丽丝发觉受骗，精神崩溃。作品充满哀伤的浪漫情调，表现了追求个性解放的青年面对严酷现实希望破灭的悲剧过程，鞭挞了黑暗的官僚体制和封建伦理道德，是日本近代文学初期浪漫主义的代表作。中国青年出版社1983年、外国文学出版社1985年出版了中译本。

wuju

舞剧 dance drama 以舞蹈为主要表现手段，综合音乐、美术、文学等表现人物和一定戏剧情节的舞台表演艺术。舞剧的创作过程比较复杂，需要经过编剧构思或编写舞剧文学剧本，舞蹈编导编出可操作的舞台场次台本，作曲家根据全剧主题和各场的规定情景作曲，舞美根据舞剧的内容和风格设计布景、灯光、服装、道具、人物造型等，指挥家处理音乐、指挥乐队，



法国J.-G.诺韦尔根据希腊题材创作的芭蕾舞剧《美狄亚与伊阿宋》(1763)

再由编导排练演员，最后在舞台上合成演出。舞剧的动作语言通常包括各种类型的舞蹈，如古典舞蹈、性格舞、现代舞，有时还有宫廷舞蹈、舞会舞蹈以及武术、杂技性的舞蹈。因剧目题材和体裁不同，舞剧以某一种类舞蹈为主，其他几类舞蹈为辅，也可以各类舞蹈兼而有之。舞剧中的舞蹈

样式有独舞、双人舞、三人舞、群舞、组舞或舞蹈性哑剧。采用哪种样式，根据剧情和塑造人物的需求而定。在现实主义风格的舞剧中，戏剧情节和矛盾冲突的因素占有重要地位。在现代艺术风格的舞剧中，艺术结构显现出鲜明的心理动机。

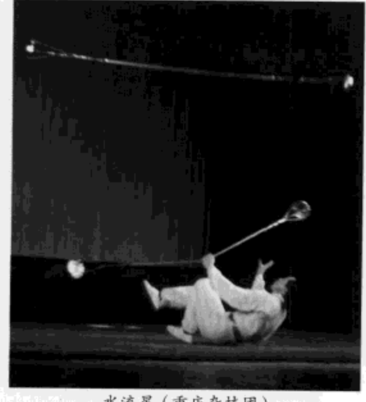
舞剧，在西方统称为芭蕾，起源于文艺复兴时期的意大利，形成于16世纪的法国。经过400年左右的演化发展，已成为世界性的舞蹈艺术形式。

在中国，舞剧于20世纪中叶出现并逐步发展起来。但作为舞剧构成元素的出现，则可追源至商周年代。据《史记·乐书》记载，周灭商后，创作的《大武》舞，就是诗、乐、舞的综合艺术形式，并且有一定的戏剧性，叙述武王灭商建周的过程，歌颂武王的功德，抒发战胜敌人的豪情。

中华人民共和国建立以来，中国的舞剧舞台上剧目丰富多彩。既有古典芭蕾名作《天鹅湖》、《吉赛尔》等，又有现代题材的芭蕾《白毛女》、《红色娘子军》、《祝福》等；有以中国古典舞蹈为主的舞剧《宝莲灯》、《小刀会》、《丝路花雨》等，也有少数民族的舞剧《卓瓦桑姆》和《召树屯与楠木诺娜》等。

wuliuxing

舞流星 耍弄类杂技节目。又名水担子，古称剑器浑脱。在两米长的绳索两端系上一对水碗或火球、彩带舞弄出种种花样，以模拟流星划破夜空一闪即逝的景象而得名。距今3 000年前的云南沧源的崖画上，



水流星（重庆杂技团）

绘有舞弄飞石索的形象。飞石索是远古先民在狩猎中使用的一种猎具，即投掷用藤萝套着的石球打击野兽。飞石索经过漫长岁月的演变成了软兵器“流星锤”和杂技道具“流星索”。

舞流星最重要的特征是速度，因为只有在急速的舞弄中方能显出精彩。其表演形式可分为4类：一是在两米长的绳索两端系上一对水碗，即水流星（见图），耍弄起来依靠惯性作用，软索变得像木棍一样挺直，水碗无论转到什么角度都滴水不漏，设计巧妙、外观晶莹，是上演最多的一类流星。二是在绳索两端系上燃烧的炭球，舞弄起来像夜空中的流星相互追逐，即火流星。三是在绳索两端系上绣球、彩绸，舞弄起来如彩虹升空，群龙欢舞，称为帛流星。四是利用现代科技创造了电池灯彩流星和流星盘，舞弄起来如节日之夜的焰火。20世纪下半叶，舞流星技巧不断提高，创造了带着流星滚翻、空翻、足蹬双流星等新花样，突破了单一的双手耍弄流星的模式。20世纪90年代以来的舞流星多为群体表演，常常是一群女子集体登场，她们手中的流星相互抛掷，巧妙传递。健美的造型、瞬息变换的技巧，使得整个舞台流光溢彩，呈现出群星灿烂的美好意境。

wulong

舞龙 dragon dance 中国民间传统娱乐活动。舞蹈者手持中国传说中的龙形道具进行表演。又称龙舞。主要流行于汉族地区，壮族、苗族、白族等少数民族也喜爱舞龙，多在年节喜庆日表演。龙被视为中华民族的象征，人们把它看作能行云布雨、消灾降福的神物，吉祥的化身。因此，有的地方久旱不雨时，便舞龙祈雨；有的地方插完秧，要舞龙驱虫。汉代已有较完整的舞龙形式。汉董仲舒《春秋繁露》记载，当时在四季的祈雨祭祀中，春舞青龙，夏舞赤龙和黄龙，秋舞白龙，冬舞黑龙，每条龙都有数丈长，每次5~9条龙同舞。六朝时，年节或祭典已有舞龙表演；在宋代，民间舞龙的风气早已盛行。经过2 000余年，现在的舞龙有很高的技巧性，表演形式丰富多彩。各地舞龙有不同的风格和特点，其中流传较广泛的有以下几种：

龙灯　也称火龙、金龙。用竹篾扎成龙头、龙身和龙尾，三至十几节不等，多为单数。节与节之间以100～170厘米绸布相连，用色彩绘成龙的形象。每节中燃有灯烛，节下装有木柄，供舞蹈者握持。舞蹈时，一人手拿“宝珠”（球形的彩灯），在龙头前领舞，表现龙抢宝珠。龙灯的动作有“龙摆尾”、“金龙蟠玉柱”等。龙灯多在节日之夜表演，有些地区还同时施放烟火、爆竹，有鼓、锣、钹、唢呐等乐器的伴奏，显得气势更加雄伟、舞姿更加生动。

布龙　也称打龙。主要流行于四川、湖南、河南地区。与龙灯稍有不同，节内不燃烛，一般长十几节。舞弄起来，左耸右伏，九曲十回，时缓时急，蜿蜒翻腾。特点是动作快、幅度大、舞姿轻捷矫健，多由两条布龙一起表演“二龙抢球”。布龙的动作有“金龙喷水”、“雪花盖顶”、“白鹤展翅”、“双跳龙门”等。

草龙　主要流行于南方各地。用稻草、青藤或柳枝等扎成龙体。有的地方还在龙身插满香火，故又称香火龙。一般于农历五月和六月间的夜晚表演，舞动起来星光闪闪。往时闹虫灾时多舞草龙。有的地方在祈雨时舞弄，并向龙泼水，故又称水龙。

百叶龙　主要流行在浙江省。舞蹈开始时，人们分别手持装有木柄的荷花灯、荷叶灯和蝴蝶灯，穿插起舞。最后一只大荷花灯变做龙头，蝴蝶灯化做龙尾，其他灯结成龙身，犹如一条花龙腾空而起。

段龙　主要流行于江苏省。龙头、龙身和龙尾互相不用布相连，只在龙头和每节龙身上扎230～300厘米红绸。段龙多由妇女舞弄，轻盈优美，具有江南水乡舞蹈特色。

板凳龙　主要流行于江西。将长板凳用彩绸或稻草扎扮成龙的形象。舞时，两人分执板凳前腿，一人执板凳后腿，上下起伏舞动。一般是几条板凳龙一起作舞，有的则边唱边舞。

纸龙　主要流行于湖南省。用10～13厘米宽、数米长的皮纸条系在一条短棍上，一人持短棍挥舞，纸条似龙盘旋飞舞。这种龙舞只求神似，不求形似。

醉龙　流行于广东中山、珠海和澳门等地，一般在农历四月初八佛诞日表演。醉龙只有龙头和龙尾，用坤甸木雕成，舞者作醉态。

舞龙又有文龙和武龙之别。文龙主要表现龙的气质和神态，动作稳健，百叶龙即属此类。武龙重技巧、动作，以表现龙的雄伟气魄，动作矫健灵活，布龙属此类。

舞龙有广泛的群众性，不仅在街头、场院可以舞弄，还可到各家各户去表演，有贺喜之意，称“送灯”。世界上有华人居住的国家和地区大都保持喜庆节日舞龙的习俗（见图）。中华人民共和国建立后，每



人们在中国香港街头舞龙助兴

逢重大节日集会，人们都要以舞龙来欢庆。同时，各种形式的龙舞，经整理加工，运用灯光、纱幕等装置，被搬上舞台表演。辽宁省金县的龙舞在1957年第6届世界青年学生和平与友谊联欢节上获得金奖。

Wulun

《舞论》 *Nātya-śāstra* 印度现存最早的系统的戏剧理论著作。所谓“舞”，实指戏剧，又译《戏剧论》。作者相传是婆罗多。成书年代约在公元纪年前后，一般认为在公元后。它是一部诗体（歌诀式的）著作，只在很少地方夹杂散文的解说。全书共分37章（孟买本），全面论述了戏剧工作的各个方面。在戏剧实践方面，它论述了剧场、演出、舞蹈、内容情调分析、形体表演程式、诗律、语言（包括修辞）、戏剧的分类和结构、体裁、风格、化装、表演、角色，最后广泛地论述了音乐。它基本上是一部注重实际演出工作的书，但在戏剧理论方面也接触到一些重要问题。它承认现实生活是戏剧的基础与来源，主张戏剧全面反映现实、模仿现实生活。它认为戏剧不只是满足观众的不同需要和娱乐，更应当有教育意义；戏剧应有统一的基本情调，一切必须与此结合并为此服务；戏剧与其源泉的关系是“模仿”，与其效果的关系是“感染”，中间环节则在于凝为以“情”为基础的“味”，借复杂的表演以求传达出统一的内容。它分析现实生活中人物的心理状态与感情特征而归结为8种“味”（艳情、滑稽、悲悯、暴戾、英勇、恐怖、厌恶、奇异）和许多“情”，一一提炼为舞台上的表演程式。它还分析观众的各种情况，认为“世人”的种种不同品质是戏剧基础，而“世人”是评判戏剧成败的权威。《舞论》突出论述了剧本、演员和观众的关系问题，强调了表演艺术在演剧中的特殊作用。与亚里士多德的《诗学》不同，《舞论》通过“情”与“味”的论述，确立了以演员表演为中心、重视观众审美作用的戏剧观。这些理论长期以来影响着印度戏剧的发展，也引起了世界各国戏剧理论研究者的重视。

wupu

舞谱 dance notation 用符号或图文说明舞蹈动作和方位变化的一种书面记录方法。舞谱是舞蹈文化的载体，是对一定时期的舞蹈的认知方式和总结，对于舞蹈史的研究和舞蹈创作具有意义。

中国舞谱 中国古代有多种舞谱。主要有以下几种：

①敦煌舞谱。敦煌莫高窟发现的唐、五代舞谱残卷。包括曲名、序词和表示舞蹈动作、节奏以及舞蹈与歌唱关联的字组3个部分。舞谱中的曲名大部分是当时流

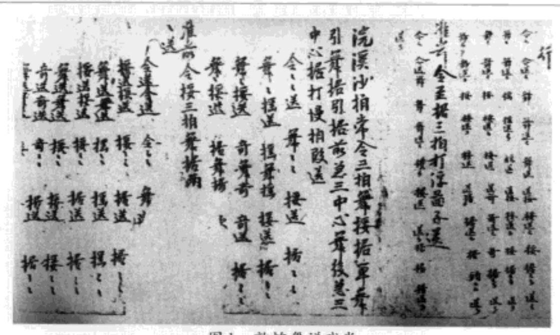


图1 敦煌舞谱残卷

行的曲词名称。序词主要说明曲舞的节拍、节奏、段落、起止转换等。字组则由令、送、舞、据、摇等组合而成。这部舞谱反映出唐代晚期和五代时期社会上流行的酒令、曲子词与歌舞的关系。

②德寿宫舞谱。南宋德寿宫的舞谱是用当时宫廷歌舞伎人中流行的一些舞蹈术语，如用双拂、盘转、分颈等来记录舞蹈动作姿态和队形。舞谱将舞蹈动作分为9类，有左右垂手、大小转撺、打鸳鸯场、鲍老掇、掉袖儿、五花儿、雁翅儿、龟背儿、勤步蹄，记载63种姿态和队形。

③东巴舞谱。云南丽江纳西族《东巴经》中记载的东巴祭祀仪式舞谱。它用纳西族古体象形文字（东巴文）记录舞名、类别、舞姿、场位路线、特殊造型、技巧、乐舞器用法和仪式程序等。东巴舞谱编制的基本法则是象形文字加示意和描述。以象形文字、标音文字（格巴文）和舞蹈专用符号组成含义完整的语句，一句一义说明祭祀仪式过程和舞蹈内容、跳法。

此外，还有明末万历年间音乐理论家朱载堉曾尝试用象形文字、符号记录人体动作的舞谱。

20世纪中叶中国舞蹈工作者开始研究舞蹈记录方法，80年代先后出版了吴曼英的《舞蹈动作速画法》，隆征丘的《新舞谱记法》，武季梅、高春林的《定位法舞谱》等。《定位法舞谱》受到国内外舞蹈界、科技界的普遍重视。

各国舞谱 西方各国记录舞蹈的方法也经历了漫长的历史。15世纪中叶的西班牙用横的和竖的笔画记录舞步，并用字母代表舞步名称。这种使用字母符号的方法，虽较简单，但不能记录较复杂的离地跳跃动作和舞姿。18世纪，法国人R.A.弗耶在波尚舞谱的基础上发明用曲线表示舞台上舞蹈者的走向，沿曲线注明舞步、手势和身段部位的记谱方法，一度通行欧洲各地。19世纪，舞蹈家开始使用火柴棍似的杆状人形来记录古典芭蕾舞者的腿部、身体和臂部的位置。俄国的V.斯捷潘诺夫发明结合乐谱的舞蹈记谱法，他用专门的乐谱书写舞谱，但用的是原始节拍符号，且与标明舞步的符号是分开的。

20世纪出现3种较为重要的采用抽象符号表示的舞蹈记谱体系：

①莫里斯记谱法。英国的M.莫里斯1928年发表《动作记谱法》，此法将符号写在三线谱上，谱上端的乐谱表明舞步节奏。是一种可以记录任何一种类型的动作的记谱法。



图2 波尚－弗耶舞谱曾通行于欧洲各地。此种舞谱重视对地面调度和舞蹈步伐的记录，有利准确传授每个舞蹈

②拉班记谱法。匈牙利的R.von拉班于1926年和1928年先后出版《舞蹈术》、《动作绘图学》，系统介绍他发明的记谱法。此法利用垂直三线谱代表身体，谱上符号形状表示身体移动方向和高度，符号长度表示动作的时间长短。这种精确的记录方法得到广泛应用。

③贝尼什记谱法。50年代由英国的R.贝尼什和J.贝尼什创造。此法用五线谱代表舞者身体，以线和点代表动作和位置，五线谱

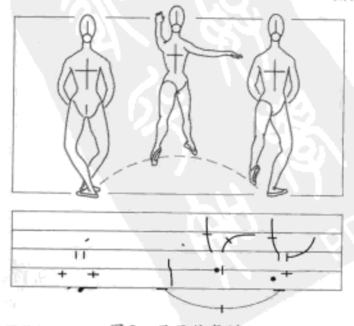


图3 贝尼什舞谱

上端用乐谱表示时间。此法使用至今。

另外，还有V.色腾的动作速记法。它采用杆状人形符号在五线谱上记录，简明易懂，更适宜于业余舞蹈爱好者使用。70年代，美国发明了拉班记谱法的舞谱打字机，接着又发明用电子计算机记谱，提高了记谱的速度。

wuqu

舞曲 dance music 根据舞蹈节奏写成的器乐曲或声乐曲。由于时代、民族特点和功能，用途不一而有多种类型。在舞曲里，某种典型的节奏型贯穿始终，是区别各种舞曲的重要标志。

原始社会中的舞蹈与音乐、诗歌是结为一体的，音乐十分简单。1300年左右，西方文献中记载有舞曲“斯丹蒂佩斯”(一种吟唱诗人所唱的舞蹈歌曲)和“杜克梯亚”(一种只奏不唱的舞蹈乐曲)。13世纪后期的经文歌中，又有舞曲旋律出现在男高音声部中的情况。15世纪，西方舞蹈音乐进入第一个繁荣期。16世纪，在琉特和键盘合奏音乐中，出现了包括前舞、后舞两首速度不同的舞曲所组成的成对舞曲（如意大利的帕萨梅佐-萨尔塔雷洛、英国的帕凡-加亚尔德等)。同时，德国的阿勒芒德、法国的库朗特、西班牙的萨拉班德和意大利或英国的吉格开始跃升为重要的舞曲体裁，并在17世纪中叶，发展为由4首舞曲组合成的“古典组曲”。18世纪是小步舞曲流行的时代，也是苏格兰舞曲、连德勒舞曲等在维也纳得到重要发展的时期。19世纪盛极一时、雄踞社交舞曲主导地位的圆舞曲，就是从连德勒舞曲中发展演变而来。19世纪30～50年代，马祖卡、波尔卡、加洛普、波洛奈兹等舞曲在欧洲得到广泛流传。民族乐派兴起后，又有许多民族舞曲风格体裁被作曲家们所发掘和重视。20世纪后，拉丁美洲和美国的不少民族舞曲及社交舞曲，在许多国家风行。

舞曲的种类繁多，主要体裁有：

古典舞曲 流行于16、17世纪的舞曲，到17、18世纪时，因舞蹈不再流行而成为纯器乐曲。最常见的有：

阿勒芒德 意为“日耳曼的”。起源于德国。速度适中地缓慢。4拍子，常起于第4拍的弱部。旋律流畅而多装饰，采取平均的节奏，织体倾向于主调化。常用作古典组曲的第一乐章，近似前奏曲。

库朗特 有法国式和意大利式两种。法国式库朗特的速度适中地快。3拍子，常从第3拍的弱部开始，含有一长一短的附点节奏，在每1段落的结尾中，常把3/2拍子和6/4拍子结合在一起，有时甚至6/4拍子在全曲中占优势，织体比较复调化。意大利式库朗特速度较快，3拍子（3/8或3/4），旋律流动，有如奔跑（“库朗特”有“跑”的意思)。两种库朗特都常用作古典组曲的第2乐章。

萨拉班德 16世纪初由东方传入西班牙。3拍子，第二拍常为长音符。旋律富于装饰，用主调织体写成。常用于古典组曲的第三乐章。17、18世纪的声乐曲亦常采用萨拉班德的体裁，G.F.亨德尔的歌剧《里纳尔多》中的《让我痛哭吧》就是著名的曲例。

吉格 源于意大利，一说起源于英国。速度很快。3/8、6/8或12/3拍子。富有欢快活跃的情趣。常用模仿复调的织体，类似赋格。第二段多采取倒影（反行）赋格的写法。常用于古典组曲的末乐章。

帕凡和加亚尔德 又译孔雀舞和快活舞。两者都起源于意大利，16世纪流行于英国。帕凡是庄严缓慢的2拍子舞曲，加亚尔德是活泼快速的3拍子舞曲。加亚尔德是继帕凡而起的后舞曲，两者在速度上、节拍上和性格上形成鲜明的对比。17世纪中叶以后，逐渐成为纯器乐曲。

帕萨梅佐和萨尔塔雷洛 意大利古老舞曲。帕萨梅佐是近似帕凡的2拍子舞曲，较帕凡稍快。萨尔塔雷洛是帕萨梅佐的后舞，用同一主题而处理成快速的3拍子。另有一种3/8或6/8拍子的萨尔塔雷洛，是一种活泼的、有跳跃动作的舞蹈，近似塔兰泰拉。

塔兰泰拉 意大利那不勒斯的古老舞曲。3/8或6/8拍子，速度很快，采用连续不断的平均快速节奏，有如无穷动。

西奇利亚诺 又译西西里舞曲。6/8或12/8拍子，速度徐缓，近似田园曲。18世纪作曲家常用作组曲和奏鸣曲的慢乐章。

小步舞曲 原为法国民间的3拍子舞曲，因舞步极小而得名。17世纪后半叶为路易十四的宫廷作曲家J.-B.吕利所采用，因而传入宫廷，成为速度从容、风格典雅的宫廷舞曲。在17、18世纪的组曲中，小步舞、加沃特、布雷、帕斯皮耶、卢尔等舞曲，是插入萨拉班德和吉格之间的不固定乐章。这些舞曲的中间部分常由3件木管乐器演奏（如J.S.巴赫《第一乐队组曲》中的布雷舞曲)，故称“三声中部”。18世纪后半叶起，小步舞曲被用作奏鸣曲、室内乐、交响曲等套曲的第三乐章，速度较前加快，性格也更为活泼。

加沃特 原为法国民间舞曲，后传入宫廷。中速。4/4或2/2拍子，常起于后半小节。中间部分是“风袋管舞曲”，常出现模仿风袋管低音的持续音。

布雷 源于法国的双拍子舞曲，与加沃特相似，但从第4个四分音符（不是第2个二分音符）开始。

帕斯皮耶 流行于法国布列塔尼半岛的舞曲，速度较快，3/8或3/4拍子，起于弱拍。

卢尔 用风袋管伴奏的法国乡村舞曲(原为17世纪前一种风袋管的名称)。中速。3/4或4/4拍子，第1拍加重。

里戈东 法国普罗旺斯地区的古老舞曲，17世纪传入宫廷。速度较快。2/4或4/4拍子，起于弱拍。

波洛奈兹 又译波兰舞曲。原为波兰民间的行列舞曲，16世纪末传入宫廷。17、18世纪成为独立的器乐曲，偶用于组曲中。F.F.肖邦用此体裁作有钢琴曲16首。波洛奈兹的特点为：3/4拍子，起于强拍，乐句常结束于第3拍，大都庄严徐缓，或用中等速度。但肖邦的波洛奈兹速度较快，富于热情。

福尔拉纳 情趣欢快的意大利古老舞曲。6/4或6/8拍子。18世纪偶用于组曲中，近似吉格。

帕萨卡利亚和恰空 源于西班牙（一说帕萨卡利亚起源于意大利）的3拍子慢板舞曲。16、17世纪时传至欧洲各国，成为一种键盘乐曲。大多用小调写成，以4～8小节的固定低音为基础，进行连续变奏。两者结构相似，以至难于区别。

福利亚 源于葡萄牙的3拍子舞蹈歌曲。结构近似恰空和萨拉班德。流传于14世纪。17世纪后半叶在法国被用于芭蕾场面中。18世纪流传更广，常被写成炫技性的哈普西科德、吉他或小提琴曲。有一个福里亚曲调，从16世纪初到20世纪，曾被许多作曲家用作主题，写成各种作品（大多为变奏曲)。其中最著名的是A.科雷利的《第十二小提琴奏鸣曲》和S.V.拉赫玛尼诺夫的《科雷利主题变奏曲》。F.李斯特的《西班牙狂想曲》也采用了这个曲调。

民族舞曲 各民族、各地区具有民族和地方特色的民间舞曲，现在还用作舞蹈音乐，同时也可用作独立器乐曲。其中有近代舞曲，也有一些是比较古老的舞曲。如：

凡丹戈 流行于西班牙民间的3拍子或6拍子的欢快舞曲。常常载歌载舞，用吉他和响板伴奏，响板打着 3/8 的节奏。18世纪末，C.W.格鲁克、W.A.莫扎特等曾将其用于歌剧和芭蕾作品中。

塞吉迪亚 西班牙安达卢西亚地区的古老舞曲，至今还很流行。3拍子，近似博莱罗，但速度更快。常常载歌载舞，用吉他和响板伴奏，响板打着 3/4 的节奏。

博莱罗 该曲源于西班牙民间的3拍子舞曲。跳舞者打着响板，扭动着手臂，成双成对地载歌载舞。响板不断打出 或 的节

奏。M.拉威尔按此体裁写成的管弦乐曲极为有名。

阿瓦内拉　又译哈巴涅拉。由非洲黑人传入古巴，并由古巴传入西班牙的2拍子舞曲。其典型节奏与探戈相同。

霍塔　西班牙民间舞曲。流传于阿拉贡、加泰罗尼亚、巴伦西亚等地。快速，3/4或3/8拍子，节奏生动，情绪活跃。多由人声演唱并伴以吉他、曼多林、响板等乐器。

马拉加尼亚　又译马拉加舞曲。西班牙安达卢西亚民间双人舞曲。快速，3/8或3/4拍子。

桑巴　巴西民间的一种2拍子舞曲，以富于切分节奏为其特色。有两种类型：乡村型的桑巴急速强烈，与巴图克相似；城市型的桑巴，由玛希谢演变而来，速度中庸而较少强烈的切分音。

康加　古巴民间舞曲。该曲起源于非洲。在拉丁美洲的许多国家均有流行。2/4 ♪𝄾 ♪𝄾 | ♫ ♪𝄾 |的节奏型贯串全曲。

法朗多尔　法国普罗旺斯地区的民间舞曲。6拍子，活泼欢快。舞者列成长队，手挽着手或拉着手帕，鱼贯而舞。

连德勒　奥地利和德国的民间舞曲。3拍子，速度慢于圆舞曲，为圆舞曲的前身。

波尔卡　19世纪30年代始创于波希米亚（今捷克西部）的一种圆舞，40年代传遍欧洲各国。2/4拍子，速度较快，典型的节奏为2/4 ♪| ♫ ♫ | ♫ ♫。
右　左右　左　左　右左　左

富利安特　波希米亚民间对舞。节奏活跃奔放，常常交替运用3拍子和2拍子。

索塞茨卡　波希米亚民间圆舞曲。速度较慢，节奏流畅，近似连德勒。常用于富利安特之后。

恰尔达什　匈牙利民间舞曲。包含慢而忧郁的“拉舒”和快而热烈的“弗里斯”两部分，前者2/4或8/4拍子，后者2/4拍子。李斯特的《第二匈牙利狂想曲》就是按照恰尔达什的格调写成的。

马祖尔　起源于波兰马索维亚地区的民间舞曲。3拍子，常用3/4 ♫♩♩ ♩ | ♫𝅗𝅥的节奏。热情、活泼而有骑士风度。用此体裁写成的作品称“马祖列克”。肖邦发展了这一体裁，作有钢琴曲52首，称“马祖卡”。现马祖卡已成为马祖尔和马祖列克的通称。

库亚维亚克和奥别列克　近似马祖尔的波兰民间舞曲，两者都比马祖尔轻快活跃。库亚维亚克的旋律比较流畅。奥别列克每两小节的第3拍有1个重音。肖邦在马祖卡中，把这两种舞曲和马祖尔融合在一起。

克拉科维亚克　波兰民间舞曲，因起源于克拉科夫而得名。2拍子。情绪活泼，多切分音，典型节奏为2/4 ♪♩ ♪|。

科洛　南斯拉夫民间舞曲。有多种类型，其主要区别在于速度的快慢不同。

霍罗　保加利亚民间轮舞曲。为2/4、5/16、7/16、9/16或11/16拍子，快速或中等速度，用风袋管等民间乐器演奏。

霍拉　罗马尼亚和摩尔多瓦的一种民间轮舞。为6/8或2/4拍子，通常速度徐缓，格调平稳。常用小提琴、风袋管、横笛等乐器组成的民间小乐队演奏。

哈灵　挪威民间舞曲。也流传于瑞典。为2/4或6/8拍子，用挪威民间的一种弓弦乐器演奏。E.H.格里格在创作中曾采用过此种体裁。

特列帕克　俄罗斯民间舞曲。2拍子，情绪欢快奔放，时时发出蹬足声。

戈帕克　乌克兰2拍子民间舞曲。M.穆索尔斯基的歌剧《索罗钦斯克集市》第3幕中的戈帕克是著名的曲例。

社交舞曲　社交舞蹈（又称交际舞或交谊舞）的音乐，由民间舞曲演变而成。用于交谊舞会，也可以写成独立的器乐曲。社交舞曲因时代而变迁。重要的社交舞曲有：

对舞曲　因舞者面面相对而得名。起源于英国，流传于法国和德国。2/4或6/8拍子，情绪欢快活泼。苏格兰舞曲是对舞曲的一种。

方阵舞曲　起源于法国，盛行于拿破仑帝国时期的交际舞曲。分5段，交替着6/8和2/4拍子，分别称为长裤舞、夏舞、母鸡舞、特兰尼斯舞、牧羊女舞。在流传过程中，加洛普（始于19世纪20年代的一种有跳跃动作的2拍子快速圆舞）也被吸收到方阵舞中来，成为它的一部分。

圆舞曲　又译华尔兹。18世纪末由连德勒演变而成。旋律平滑流畅，妩媚动人。和声的特点是每小节1个和弦，由强拍的低音和其余两拍的“和弦块”交替着。J.施特劳斯父子和J.兰纳是维也纳圆舞曲最著名的作曲家。他们所作的圆舞曲多由数首短小圆舞曲连缀构成，形成一种套曲式的结构，称圆舞曲套曲。肖邦、R.舒曼、J.勃拉姆斯、李斯特的圆舞曲，其不以伴奏舞蹈为目的。

狐步舞曲　黑人木屐舞曲的一种。1912年始于美国，不久流传世界。最初由长舞步和短舞步交替而成，4拍子或2拍子。不久发展成一种包含错综复杂、变幻不定的舞步的舞蹈，并分裂为快狐步和慢狐步两种。

一步舞曲　20世纪初产生于美国北部的一种社交舞曲。20年代起流传全欧。快速，2/4拍子。

查尔斯顿　1920年左右产生于美国的一种社交舞曲。为4/4节拍（有时为2/2），富于切分节奏。

探戈舞曲　阿根廷舞曲。20世纪初流行于南美，并流传世界各国。步行速度，2拍子或4拍子。节奏似阿瓦内拉但稍快。富于切分音。旋律和伴奏常构成交错节奏。

伦巴舞曲　古巴舞曲。20世纪30年代起流行于美国和欧洲各国。2拍子，包含复杂的切分音，不断反复着4小节的节奏型，如：

2/4 ♪♫♫ | ♩♩♫ | ♫♫♫ | ♫♩♫ | ♪.

wushi

舞狮　lion dance　中国民间传统娱乐活动。又称狮舞、狮灯等。

wuta

舞踏　butoh　日本当代舞蹈。1960年代初由土方巽（1928～1986）创立。

舞踏的舞者光头、裸体，白粉涂遍全身，动作缓慢，体态扭曲，具有强烈的悲剧色彩，但在身体的用力方式和自我意识上，则继承了能乐的表演艺术。舞踏的产生是对日本古典舞和西方古典芭蕾背道而驰的结果，更表现出这些舞者们对当代日本这种表面上西化了的社会结构与文化的深恶痛绝。他们希望通过揭露人类的动物本性，抨击人性中丑恶的一面，并为当代人惨遭扭曲的生存现状写真，使身体能回归到一种自然天成、纯真无邪的形象和状态中去。舞踏这种貌似怪僻并缺乏技巧的舞蹈形式得到了许多学生的认同，他们纷纷告别了政治性的学生运动，加入到舞踏的队伍。1980年首次赴西方公演，以后风靡世



日本舞踏舞团山海塾表演的作品《献给史前时期》

界。舞踏的代表人物有大野一雄、永子、高丽等，其代表团体有白虎社、山海塾、大骆驼舰等。

wutai bujing yishu

舞台布景艺术 scenery on stage 舞台演出视觉形象中构成景物环境实体的部分。它与灯光、化装、服装等共同综合塑造演出外部形象，帮助演员表演，揭示剧本内涵。

在古希腊戏剧的演出中，"换装建筑"上的门和剧场两边的观众出入口已具有指示事件发生地点的作用。古代戏剧中也出现过立体布景如山石、祭台等，这就把绘画引进了剧场。古罗马剧场开始出现了大幕。古希腊和罗马剧场的演出台上还出现过"三棱柱景"和分类布景。中世纪欧洲戏剧"同台（场）多景"的原则具有代表性。15～16世纪初，在意大利出现了布景艺术的新变化，突出标志是焦点透视法则和多种造型手段在舞台上的综合应用。16世纪末至17世纪，欧洲布景艺术的发展与宫廷歌剧和舞剧有着密切联系，演出的神话题材和对豪华富丽场面的追求，促进了舞台技术和舞台机械的发展。古代的三棱柱景被借鉴来解决换景问题。透视法在舞台上进一步应用并同舞台技术结合，产生了新的布景样式——侧片布景体系。1618～1619年，为适应侧片布景体系，在帕尔马出现了第一座永久性镜框舞台。17世纪，古典主义戏剧布景特征是类型化，只一般表现"宫殿"、"房间"等环境，在同一布景里可演出任何悲剧（在宫殿中）或喜剧（在房舍中），因此被称为值班布景。18世纪末，在布景中出现了三面墙形式的室内景，而亚洲各国戏剧演出的共同特点是注重对舞台空间的运用。19世纪30年代，浪漫主义戏剧开始在舞台上占主导地位，出现了结构复杂的写实景和华丽的服装。19世纪中叶，德、法等国戏剧借助布景准确地再现历史和社会环境。19世纪末，俄罗斯布景画派把绘画的构图方法带进了布景，确定了布景设计形象，完整地揭示戏剧内容的原则和现实主义舞台设计与导演寻找共同形象语言的任务，造就了"造型导演"式的舞台美术家。伴随布景艺术的发展，舞台技术得到了相应的发展。19世纪初出现了卷轴画景，这种技术方法是伴随着灯光的革新而出现的。1896年，慕尼黑"公使"剧场在演出中首先使用了机械转台。

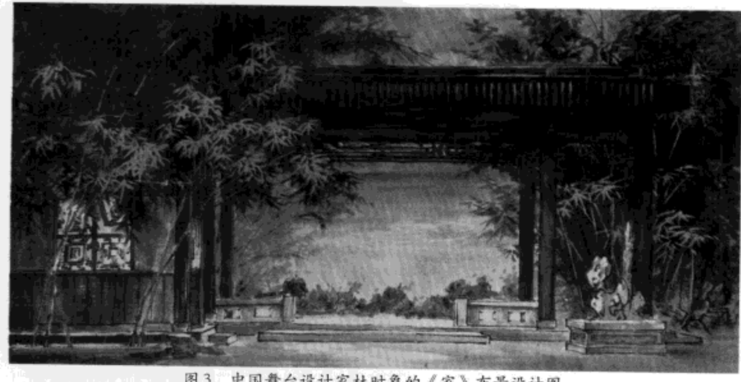


图3 中国舞台设计家杜时象的《家》布景设计图

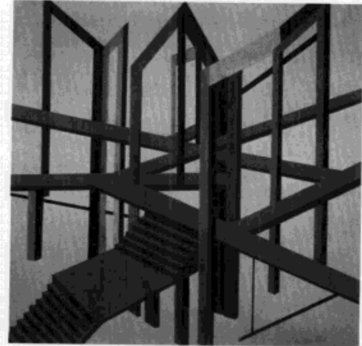


图2 苏联舞台设计家A.艾克斯特设计的构成主义布景——悲剧的装置

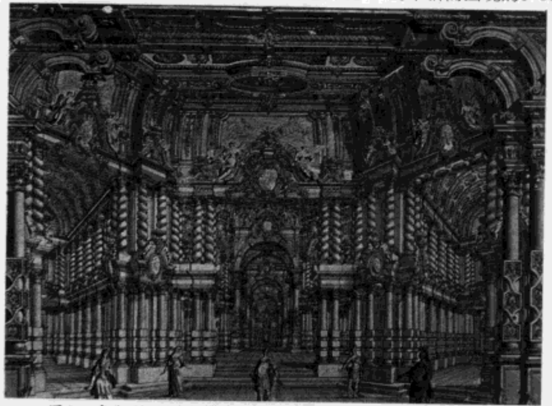


图1 意大利17世纪舞台设计家费迪南多·加里-比比耶那设计的巴罗克式皇宫布景图

20世纪初，戏剧演出形式的多样化使布景艺术有了相应的发展。舞台不再使用平面画景，开始借助抽象的中性布景形象（由立方体、条屏、平台、台阶等构成的抽象的面和积），在灯光的渲染下创造出无穷变化，以表现想象中的"未来世界"。第一次世界大战前后，表现主义布景利用倾斜的线条、扭曲的形象、强烈多变的光色和光影处理，表达了艺术家主观感受的幻想世界。此外还陆续出现了立体主义（展示几何形体的不同组合）、构成主义（表现抽象的"骨架"结构）、未来主义（表现机械化时代的"骚动"、"速度"和"力"）、超现实主义（把表现梦境场面作为自己的任务）等流派的布景。60年代后，布景的样式不断发生变化。不同的戏剧流派根据自己的戏剧概念，有选择地使用技术手段、形式和方法，形成了千变万化的艺术世界，布景形式倾向抽象化。在这一历史发展过程中，舞台技术的发展明显地表现出：①广泛地利用科技新成果试验新的演出材料；②对光的研究和运用。

中国戏曲的舞台美术素以服装、化装、砌末为主要因素。现代概念的布景是在外来影响下发展起来的。它的发展沿着两条线索进行：①传统戏曲改良和改革剧目中的用景发展；②话剧布景的发展。中国话剧布景产生和形成于1907～1930年。1907年在上海演出的《黑奴吁天录》，开创了中国戏剧演出使用布景的先河。稍后，南国社演出的《湖上的悲剧》等剧中，多采用中性幕布加道具的布景形式，力求表现中国社会生活的场景。20年代初洪深、林徽因留美学习舞台美术，是最早接受舞台美术专业训练的人员。他们在演出中最早使用了三面墙硬景，并有严整的平面图。到了30年代又使用了三度空间阶梯式的平台结构布景等，反映了此时中国舞台的布景设计有了多样化探索和一定专业水平。1925年在国立北京艺术专门学校开办戏剧系，设立了舞台美术课程，为中国培养了贺孟斧、张鸣琦等一批舞台美术人才。

中华人民共和国建立后，形成了一支庞大的舞台美术队伍。从1950年起，高等戏剧院校陆续开设舞台美术系。1981年初，成立了中国舞台美术学会。1980年底1981年初全国第一届舞台美术理论座谈会、1982年首届全国舞台美术展览会以及专业

刊物《舞台美术与技术》的出版发行，是中国舞台美术新发展的突出标志。1986年中国正式成为国际舞台美术中心成员，开始参加国际学术交流活动。1987年参加了在布拉格举办的第6届国际舞台美术四年展，并获得"传统与现代舞台美术卓越结合奖"。以后每届国际舞台美术展都有中国的作品和人员参加。2003年12月，第2届全国舞台美术展览举办，展示了中国舞台美术在21世纪的新面貌。

wutai dengguang

舞台灯光 stage, illumination of 利用灯光手段为舞台照明并为人物、景物造型的艺术。又称舞台照明。作用是根据演出要求，按照舞台美术的整体构思，运用舞台灯光的技术设备及手段配合演员表演，塑造舞台上的视觉形象。

舞台灯光在现代舞台演出中的作用：①照明演出，使观众看清演员表演和景物形象；②导引观众视线；③塑造人物形象，烘托情感和展现舞台幻觉；④创造剧中需要的空间环境；⑤渲染剧中气氛；⑥显示时、空转换；⑦突出戏剧矛盾冲突和加强舞台节奏，丰富艺术感染力。有时也配合舞台特技。在现代演出中，灯光的强度、色彩，照明区的分布，灯光的运动等都具有较大的可塑性与可控性。舞台灯光的艺术效果是随着演出的进展、舞台气氛的不断变换而展现的。舞台灯光是空间艺术与时间艺术的结合体，舞台灯光的历史发展是同戏剧的演变以及科学技术的进步密切相联的。

舞台灯具按光学结构可分为泛光灯、聚光灯和幻灯3类。按舞台上安装的部位则又有面光、耳光、脚光、柱光、顶排光、天排光、地排光以及流动光之分。舞台灯光的控制系统须能有效地控制和调配全部灯具并产生谐调的艺术效果。它由电源配电板、调光器及总控制台3个部分组成。

舞台灯光设计主要根据剧本、导演要求及舞台美术的总体设想进行艺术构思，绘制布光设计图，并具体安排技术体现工作。灯光设计应能利用多种造型手段，适应不同风格的演出。

早期戏剧曾有露天或半露天的演出史，都以日光为光源。随着演出场所搬进室内或夜间演出，开始出现了舞台灯光。18世纪以来，演出时熄灭观众席场灯而只留舞台灯光，已成惯例。19世纪以来，光源变化迅速。1808年伦敦兰心剧场首先用上了煤气灯。1870年英国使用了石灰灯作为追光，后又以油漆涂在石灰灯的玻璃罩上获得色光效应。1846年巴黎歌剧院第一次使用电弧光源。20世纪初，钨丝灯泡问世，为舞台提供了发光集中的聚光灯，并为表现舞台空间、创造舞台气氛提供了有利条件。调光器的发明、灯光系统的统一管理以及滤色片的使用，都加强了舞台灯光的表现力。

20世纪初，瑞士舞台美术家A.阿庇亚及英国导演、舞台美术家G.格雷先后提出了灯光艺术造型理论，要求灯光表达出视觉雕塑感、音乐感和舞台空间中的运动与节奏感，为灯光艺术开拓了广阔的天地。20年代德国导演E.皮斯卡托首先在舞台上使用了电影手法。50年代中捷克斯洛伐克的舞台美术家J.斯沃博达创造了多屏幕、多层次、多角度的投映技术和不同的灯光塑形技术，从而丰富了舞台灯光的造型语言。近年来多媒体技术又促进了灯光艺术的进一步发展。

wutai diaodu

舞台调度 stage management 舞台行动的外部造型形式。又称场面调度。它通过演员的体态（身段）、演员与演员以及演员与舞台景物间的组合，通过演员在舞台上活动位置的安排与转换，或通过一组形体动作过程，构成艺术语汇，使舞台生活形体化、视觉化。舞台调度是剧本台词和舞台语言在视觉形象上的体现，它是导演艺术的重要表现手段。在演出中，舞台调度从视觉形象及形体造型形式上揭示人物性格，反映人物丰富的精神世界，展现人物之间或人物思想中的矛盾冲突。导演常常运用舞台调度形成舞台焦点，控制观众的注意力，强调剧本的某个因素或重要环节。舞台调度也是帮助演员捕捉人物特定内心情感及正确舞台自我感觉的"诱饵"。

舞台调度是典型化的、经过美学处理的形体造型表现形式，并能揭示或表达一个相对独立的内容和概念，传达二度创作者的某种解释和立意。舞台调度应该有鲜明而美的形式、深刻的内涵和强烈的艺术感染力。

舞台调度的依据是台词、"舞台指示"以及导演的总体构思。导演要准确地把握人物的性格气质和思想感情，把握剧本的规定情境和人物关系与冲突的内容，在全剧思想立意、演出总体形象和演出处理原则的指导下，孕育人物冲突和行动的独特形式。导演在构思中要预见到演出的重点场次和剧中主要环节人物行动和生活场景的基本造型形式。舞台调度最终通过导演和演员共同创作而完成。在排演中，导演应首先帮助演员建立起人物的有机生活，使导演构思的舞台调度图形成为人物有机行动的组成部分。导演应激发演员自己去创造鲜明的造型表现形式，并善于把演员的创造作为舞台调度的雏形加以提炼、修饰。

在完成舞台调度的过程中，舞台美术设计人员的工作十分重要，他和导演一起探索演出的特定空间处理和舞台空间的平面结构（即舞台景物布局）处理。

舞台调度应当从属于剧本的风格体裁，并在自己的图形结构中表现出演出风格。舞台调度的风格取决于导演对这一演出所寻找到的处理原则——现实主义和浪漫主义结合的特点，逼真性和假定性结合的特点，生活的具体特征和艺术的概括性以及生活气息与装饰美结合的特点。

舞台调度有着自己的特性。在剧场里，观众的视点是固定的。因此，导演在安排演员的体态、空间活动以及与景物、光效的组合时，要注意以多变的方位和姿势来揭示人物的思想感情，揭示人物关系和冲突的内容。舞台调度可以有现实主义的图形，也可以有浪漫主义的图形；可以有逼真性、写实的图形，也可以有假定性、虚拟性甚至象征性、表现性的图形。因此，舞台调度具有极丰富的审美特征。中国戏曲表演身段、舞蹈及龙套队形等空间造型处理的美学原则，是创造舞台调度时学习、借鉴的宝贵美学财富。

wutaifu

舞台服 stage costume 舞台演出的专用服装。是舞台艺术不可缺少的组成部分。舞台服是塑造角色形象所借助的一种手段，它利用其装饰、象征意义，直接形象地表明角色的性别、年龄、身份、地位、境遇以及气质、性格等。按舞台艺术门类主要分为戏剧服、曲艺服、舞蹈服等。

戏剧服 在中国主要指戏装，即传统戏曲采用的戏衣、盔头、戏鞋等。戏衣包括蟒、靠、帔、褶等。戏衣所用织品有布帛绸缎，花纹有正副五色等，因而戏衣品种丰富多彩。盔头包括戏装中的冠、盔、巾、帽等。戏鞋包括戏装中的各种靴、鞋。话剧、歌剧和现代题材的戏曲采用写实性的剧服；舞剧以舞蹈为主要表现手段，采用舞蹈服；童话剧中拟人化的自然物采用特别设计的形象性服装。



曲艺服　一般采用传统民族服装，且常常在装饰上带有地方色彩。近年来，有些曲种在反映新题材、表现新生活时也穿用时装。

舞蹈服　具有舒展自如、抒情大方、装饰突出的特点。根据舞蹈的形式和流派主要有三类：①民间舞服。民间舞蹈的服装。一般是经过选择提炼和艺术加工的典型民族服装。②古典舞服。各国各民族古典舞蹈中的服装。一般是经过高度凝炼，形成程式规范，并且具有独特民族风情的服装。如欧洲的短裙式芭蕾舞服装，印度乔丽、纱丽式的波罗多舞服装。③现代舞服。现代派舞蹈的服装。现代舞是不固定的舞蹈形式，其着装也不拘一格。随着对现代舞活跃、易变特点的研究，现代舞服也在不断变化、发展。

wutai huazhuang

舞台化装　make-up of theatre　塑造人物形象的艺术手段。化装一词源自法文Grime，意为“有皱纹的”、“起伏不平的”。化装是对演员须发、头饰、面型以及身体裸露部分进行修饰。舞台化装的作用：①以美化对象的仪表为目的，如歌舞、杂技、曲艺演出中的化装。②以塑造角色的外貌形象为目的，如话剧、歌剧、舞剧以及戏曲演出中的化装。这类化装须根据剧本或剧种的要求，按照角色的身份、年龄、民族、时代、性格等因素塑造角色的外部形象，尽量缩小或弥补演员同角色在外形条件上的差距。

由于剧种、剧目和导演要求的不同，化装的手法和样式也各有差异，产生的效果也各不相同。其中有夸张性的、装饰性的、寓意性的、象征性的等。古希腊在万人观众的露天剧场中就要求使用表情夸张的面具。到了现代，室内的中心舞台、环形舞台以及伸出式舞台演出，在演员与观众间的距离大为缩小的情况下，就要求化装更生活化，更细致。其次，舞台化装须在特殊的光照下呈现效果，因而光色与光源的演变，直接影响着化装和色调深浅浓淡的处理。

化装的发展经过了漫长的改进历程。它的起源与原始歌舞和古代宗教仪式密切相关，东西方文明古国的戏剧史都有使用面具的文字记载，有些国家至今还保留着面具、脸谱等传统的化装方法。但古希腊民间小戏“模仿剧”中已用面部化装取代面具。15～16世纪神秘剧与道德剧中，既用面具也用原始的写实化装法。17～18世纪的古典主义演出开始有了较规范的化装形式。后来舞台化装逐渐向有个性特征方向发展。19世纪俄国现实主义戏剧对化装提出了新的要求：塑造性格化的角色形象。20世纪的现代戏剧流派纷呈，化装的形态也更趋多样化。

中国话剧、歌剧、舞剧等剧种在化装艺术上接受了外来的影响。袁牧之著的《戏剧化装术》一书（1931）系统地介绍了油彩化装法。从50年代起，中央戏剧学院、上海戏剧学院以及著名化装师辛汉文先后培养了一大批戏剧、电影、电视的化装专业人才，并逐渐形成了具有中国民族风格的化装专业队伍。

舞台化装的技术性较强，它需要掌握一定的科学和技术知识。它把色彩、明暗幻觉效果与塑型、毛发粘贴等实物造型结合起来，成为真假结合、平面与立体并用的特殊综合性造型手段。根据使用的造型材料和工艺操作的不同，又可分为：油彩造型。即用色彩、线条、明暗对比的技巧在演员脸上“画”出来，再借助舞台灯光的塑造能力以及演员与观众之间的空间距离造成的错觉来塑造角色的形象。油彩化装是舞台化装的基本技法。1849年最早试制油脂性化装颜料的是德国演员卡尔·波登，直到40年后，化装油彩才流行于戏剧界。毛发造型。主要是利用演员的头发、胡须进行加工或粘贴预制的造型零件，如假发套、假须片等塑造形象，以改变演员的容貌。塑型粘贴。在演员脸上粘贴用特殊塑型材料如油灰、棉花、纤维、纱绢、乳胶或其他高分子化合物配制成的材料，增加演员面部的立体真实感。但由于造型粘贴增加演员负担，影响演员演技的发挥，故在舞台上使用不多。

面具是舞台化装的一种特殊手段。在东西方早期戏剧中，面具都曾被广泛使用。古希腊戏剧的面具一般用亚麻、软木或轻质木料制成，再饰以彩绘，形象生动、夸张。文艺复兴时期的假面戏剧使用的面具，通常只罩没演员颜面的一半，或仅罩一双眼睛，目的在于帮助演员塑造定型的角色。中国古代的傩舞和由此发展而成的傩戏、日本的能乐和印度、爪哇的戏剧中也都使用不同风格的面具。在现代派戏剧中，面具也常被用来制造特殊的戏剧效果。美国60年代的面具和木偶剧团专门使用巨型的木偶与面具的结合来创造富于寓意的戏剧形象。



瑞士舞台设计家维纳·斯特勒普设计的舞台面具

脸谱是一种在演员面部用重彩勾画出寓意或象形图案来展示人物性格的化装，多用于历史、神话或幻想型人物的造型，常有固定的谱式。印度、意大利、印度尼西亚、日本的古代戏剧都使用脸谱。中国传统戏曲使用脸谱较多，形式精美，成为世界戏剧中独具特色的脸谱艺术。

wutai jiandu

舞台监督　stage-manager　演出团体中的一种职务。在戏剧演出过程中负责掌握舞台艺术各部门的总体组织与管理工作。舞台监督要保证演出的艺术完整性，对于演出质量起着直接的、决定性的作用。在排演初期，舞台监督应当熟悉导演计划，与导演共同研究计划的具体安排并承担排演场外监督、支配各艺术部门的工作，保证计划落实。待舞台合成阶段之后，舞台监督便从导演手中接过全部演出任务，执行演出期间舞台和后台的一切组织、管理工作。舞台监督应于每场演出时填写“演出情况记录”交与导演，以便导演及时改进演出。在正常演出中，舞台监督拥有绝对权威，一切演职人员均应服从他的指挥。

wutai jiezou

舞台节奏　enacting rhythm　激起观众产生与演出内容相适应的情感和体验的一种表现形式。又称“演出节奏”。节奏是自然现象和生活表现所固有的一种条理性的品质，也是艺术作品所普遍固有的品质。戏剧是综合性艺术，又是行动性的艺术，是视觉（空间）艺术，又是听觉（时间）艺术。所以，它的节奏表现形式更为复杂。它依据节奏的发展规律，综合各艺术部门的独立因素，统一于演出思想和形象的总体要求中，协调地形成完整的演出过程。这个过程在心理上、情感上具有一致性、变化性、连续性和段落性。其发展根据，是以潜台词为主的贯串行动和它的具体规定情境。它的内在动力是人物形象的思想、情感和演员们在表演中的真实感受与内在激情。它的外在形式是舞台行动速度的快慢、力度的强弱、空间形象的大小高低、时间的长短顿歇。导演经过构思处理，把剧本中的生活过程，按矛盾冲突的结构规律和每一场面的心理、情感、气氛等要求，组织舞台上的时、空、力、速，安排轻重缓急，有次序、有规律地统一成完整的演出处理，并把它体现于舞台行动的进展中，使观众受到感染而产生情绪上的共鸣。

构成舞台节奏的主要因素是演员表演中正确的速度、节奏，它是演出的节奏基础。速度和节奏有着密不可分的对应关系，但它们是不同的概念。速度是节奏表

现的一个基本组成部分，表现程度仅有快、中、慢的差别。而节奏表现的内容和形式却复杂多样，除舞台布景的空间节奏、色彩配置的气氛节奏、时空结构与场面调度外，还包括内在激情和情绪的内在紧张度以及风格、体裁、演出气氛、民族特征等方面的形式表现。因而节奏发展就需要逐渐增长紧张度的内应力，并逐步加强矛盾冲突的发展程度，同时须严格地遵循艺术的规律。

导演处理舞台节奏，要综观全局，统筹安排，把握好全剧的脉络、层次，使节奏一浪推进一浪，从而表达出思想内容的有机进展。节奏有助于艺术作品的鲜明性、和谐性与严整性。舞台节奏组织得当，可使演出重点突出，主次清楚，人物性格丰满，主题得到深化。

戏曲和歌剧有音乐伴奏，它的速度、节奏基本都是规定好了的，因而在表现程度上可以有所保证。话剧则主要仰赖演员正确地去感觉与领会角色的内部和外部生活节奏，通过台词和表演获得舞台节奏的完整性。

wutai kongjian chuli

舞台空间处理 stage, space aspect of “舞台空间”不仅指舞台上的空间，还包括各种形式的演出空间。不同风格样式的戏剧演出会采用不同的空间处理方法。虽然物理意义上的舞台空间面积是固定不变的，但采用不同的空间处理方法会不同程度地改变观众对舞台空间面积的认识。随着戏剧艺术的发展，舞台空间处理呈现了多种风格和流派，主要表现形式可分两大类：幻觉性空间处理和非幻觉性空间处理。幻觉性空间处理追求在舞台上创造生活的幻觉，非幻觉性空间处理不追求甚至主张破除生活幻觉。幻觉性空间处理和非幻觉性空间处理虽有明显的区别，但都要求导演和舞台美术工作者围绕着剧本的特定风格要求，为便于导演处理舞台调度和舞台节奏的迅速变化而设置出灵活多变的空间结构（或称“平面结构”），为烘托戏剧冲突的情势与意境，创造相应的舞台空间气氛；为增强戏剧演出的表现力，创造具有造型美的空间演出形象。中国传统的戏曲演出处理方法遵循写意的美学原则，有特定的假定性及时空观，不受舞台物理空间的制约，完全以人物的具体表演活动来确立舞台环境，因而在运用舞台空间上有更充分的自由。

wutai meishu

舞台美术 stage art 戏剧及其他演出艺术中除表演以外的各种造型因素的统称。包括化装、服装、道具、布景和灯光。按一般演出惯例，舞台音响也归入舞台美术工作部门。

沿革 在演出史上，舞台美术各组成部分的发展是不平衡的。最早出现的是同



图1 山西广胜寺水神庙明应王殿戏剧壁画

表演关系最直接的化装、服装和道具。在西方戏剧的源头希腊戏剧中，服装、面具已有不可忽视的作用。那时一出戏的演员只有二三人，要靠不断更换服装和面具来扮演各种戏剧人物。东方戏剧以中国戏曲为例，**造型艺术**首先集中在人物的装扮上。不过中国戏曲主要采用涂面化装；服装上的图案先是画的，后来改用刺绣，并成为具有鲜明的装饰风格的特种工艺美术。布景是较晚发明的。它有一个从剧场背景向剧情背景的演变过程。古代中国戏曲的演出，大都用一块幕幔起掩蔽、装饰作用。山西省洪洞县广胜寺水神庙明应王殿元代戏剧壁画（1324）中所画的幕幔，就是这类掩蔽性、装饰性背景的早期形态之一。利用整个背景对剧情地点作大面积的描绘，是从意大利文艺复兴时代的宫廷剧场中开始的，随后传入英国、法国等许多西方国家。这些围在演员身后的绘画性布景，虽或具有倾动一时的观赏效果，但还没有真正做到同剧情的密切结合，对于演员的表演也缺少直接的帮助。到19世纪，它又向着逼真化和立体化发展。进入20世纪，人们对于剧情背景的观念已由狭隘趋向广阔，既可逼真描绘，也可以暗示、象征，遂带动布景艺术的多样化。西方布景在20世纪初经由日本传入中国。灯光是最后参加到演出中的造型因素。早先的戏剧演出均靠自然光照明，近400～500年间戏剧普遍进入室内演出后，才采用人工照明。先是蜡烛和油灯，19世纪初开始用瓦斯灯，19世纪末期改为电灯。现代舞台灯光已成为剧场机械设备中用作统一性和说明性力量的最主要也最灵敏的一种手段。

功能 戏剧是动作的艺术，舞台美术总是直接或间接配合动作发挥作用的。它的具体功能表现为：

①刻画动作的形象。演员的外形同各种动作形象之间有着大小不等的距离，缩短这个距离，帮助演员转化成为所要装扮的形象，这是化装、服装的基本任务。其具体表现手法又可分为写实与非写实两类。

②组织动作的空间和时间。具体的空间不论是庙宇或其他建筑的一部分，或露天广场，或现代剧场的镜框式舞台，都要经过不同程度的组织、加工才能适应戏剧动作的需要。这种组织工作包括划定表演区，安排出入口，提供某种实体给演员动作以凭借、支持。中国古典戏曲是以程式化的手法组织空间的。20世纪20年代兴起的**构成主义**舞台设计，则用各种平台、阶梯、斜坡等构件，使舞台成为供演员“弹奏”的“键盘”。而在一般比较写实的演出中，空间结构则同对动作的物质环境的具体描写结合在一起。现代舞台设计对于空间的组织已不局限于演员与舞台、演员与演员之间，也对演员与观众的空间关系作出种种新的处理。空间的组织直接影响到动作的速度、节奏，因此它同时也是对动作时间的组织。在这方面灯光能起很大的作用，灯光不提供实物，但它可以切割空间，可以突显或隐没实物，可以用它的流动性加强演出的节奏感。

③暗示、描绘动作的环境。中国古典戏曲基本上靠演员的唱做来描绘环境，但桌椅的摆列形式，桌围椅披的色彩和花纹，以及烛台、大帐、水旗、布城等道具，也多少起着暗示环境的作用。构成主义者一度把实用性强调到极端，过分排斥舞台装置的形象性，对演技并不有利。战后西方

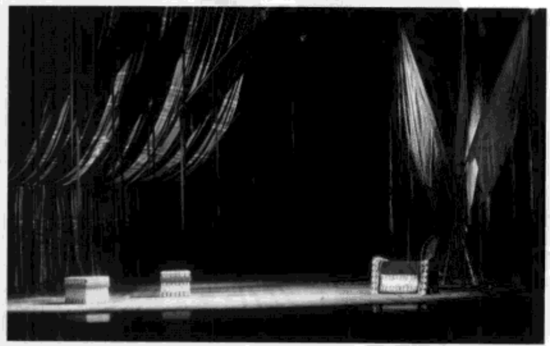


图2 陈永祥设计的《蔡文姬》舞台布景图

比较时行的是新构成主义，即“找回”一些具象的、装饰的因素，以增加对剧情环境的暗示力。把描绘环境放在突出地位的是幻觉主义的演出，它们要求舞台上出现的任何一个实物形象以及声光效果，都应当是历史的、具体的、个性化的、同剧情密切结合的。中国青年艺术剧院演出的《上海屋檐下》的舞台设计，就是这种类型的代表作。

④表达动作的情绪和意义。舞台美术对动作的外部条件、外部形象所做的一切，最后是以能向观众传递动作的内在情致、内在意蕴作为最高目标。实现这个目标有两种不同的基本倾向：一种是把表情达意的功能，隐藏在对客观事物的如实再现之中；另一种则对客观事物作种种变形处理，以便把艺术家的感受、理解强烈地表现出来。北京人民艺术剧院演出的《蔡文姬》的布景、灯光，即以浓郁的抒情气氛著称。

特性　舞台美术在整个发展过程中受到绘画、雕塑、建筑等造型艺术的深刻影响。绘画上透视法的发明推动了写实布景的风行。当雕塑家把造型材料扩大到金属、塑料、有机玻璃时，舞台设计家也在革新造型观念和手段。构成主义者把舞台作为动作的机器，乃是建筑学上“住宅是居住的机器”这一功能主义原理在演出中的运用。各种造型艺术的成就，作为文化土壤之一，不断地向舞台美术提供表现方法、使用材料、技术过程诸方面的新鲜养料。但舞台美术又不同于一般作为独立艺术的造型艺术，它在创作过程、物质体现以及艺术作用的发挥上都有一些特殊的性质，主要表现在：

①“二度创造”的参加者。戏剧是以直接向观众演出来完成自己创造的。而演出在戏剧的整个创造过程中属于“二度创造”，在此之前，还有“一度创造”，即剧作家提供剧本。舞台美术作为“二度创造”中的一种艺术要素，决定了舞台美术家必须在拿到剧本之后才能进行创作，必须依附于指定的题材、主题，而不像作为独立创造者的画家、雕塑家那样享有选择题材、确定主题的充分自由。但认识和揭示又都是能动的，舞台美术家可以在不歪曲剧本内容的基础上赋予自己所理解、所想象的特点，可以补充、丰富剧本的某些不足，也可以对同一个剧本作出不同于别人的崭新的造型处理。

②在舞台艺术诸因素的交互作用中获得表现力、生命力。舞台美术作为演出的一个要素，始终处在以表演为核心的各种艺术因素共时、历时的交错网络之中，其表现力就不完全决定于它自身，也决定于它同表演艺术等的动态关系。

③在时间流动中变化的空间艺术。一般绘画或雕塑是纯粹的空间艺术，时间因素只在欣赏过程中起作用，但它不能改变既定的形象。舞台美术则不同。由于表演本身具有时、空双重性，始终伴随表演艺术的布景、灯光、服装、化装也都带有时间性。不但观众对舞台美术的欣赏贯穿于演出的全过程，而且，只要舞台美术家需要利用时间因素，也可以对景物造型或人物造型不断地作出改变。话剧《茶馆》中的3场布景，表现同一个剧情地点，但前后有明显的变化。设计者通过茶馆空间越割越小，光色基调越变越冷，墙壁上“莫谈国事”的纸条越贴越大，帮助演出揭示一个主题：必须埋葬旧时代。布景灯光的可变性不仅表现在不同的场次之间，也可以在同场进行连续性的变动。

④艺术想象与工艺、科技的结合。对于舞台美术家来说，只要有助于体现自己的艺术构思，一切材料都可以用，而且总是尽量选用廉价、轻便的材料来达到最佳观赏效果。没有舞台制作和操作部门的能工巧匠，艺术家的奇思妙想只是纸上谈兵。现代工业和科技的发展，正在给舞台美术家提供越来越多的新材料。但是工具、技术本身不能产生艺术杰作，精湛的舞台美术主要还得依靠设计师的想象力和才能。

wutai sheying

舞台摄影　stage photography　在戏剧、音乐、舞蹈、曲艺等演出现场，通过抓取一个或一组镜头来展现舞台节目的亮点与精华。

作为独立的摄影门类，舞台摄影有其独特的艺术特征。①最佳造型的定格。舞台摄影是在表演的时间流程中凝聚典型瞬间的艺术。每幅作品的形象都是情节的焦点，或是情感的浓缩，或是某种情绪的象征。优秀的舞台摄影作品都是把流动的最佳造型转化为凝固的定格。②最佳的光型效果表现。舞台大都设有灯光效果，舞台灯光设计已经是舞台表演不可缺少的一部分。有特色的成功的舞台灯光效果是拍摄生动的舞台摄影作品的基础。摄影的创造性在于用光角度的选择、变化光影时机的捕捉、曝光强弱的控制等，从而使作品形象具有抒情性、象征性与独创性。③最佳的构图经营。面对狭小的舞台，要拍摄出具有独创性的画面，构图的经营十分重要。需要在审美理想的观照下，进行画面形象的选择，可以注重拍摄表演者的表情、眼神等特写，可以注重拍摄表演者的形体语言、整体的形象，可以注重舞台的环境氛围、舞台的群体造型等。特别的拍摄角度，也会使画面构图新颖独特，同一场面，同一形象从正面、侧面、仰角、俯角拍摄，会出现多种构图，其中最佳者，最能展现舞台艺术的精华。④静中有动的形象塑造。舞台形象是动态的，摄影形象是静态的。这种动静的转换既是一种固定的局限，又是一种创造形象的广阔天地。



马撒·格雷厄姆的《致世界的信》

wutai shijian

舞台时间　stage, time aspect of　舞台场面、演员表演连续不断的更迭所呈现的时间流动。具有三重含义：演出时间，指一出戏从开场到闭幕所需的时间；戏剧时间，指戏剧内容所连续的时间，即人物在剧中所经历的时间；感受时间，指观众直接感受的时间印象。其中，戏剧时间是戏剧艺术家们共同创造的时间，具有很强的假定性。

戏剧时间的假定性表现在：①导演创作中有时要在短的客观时间（演出时间）里创造出长时间的剧中生活感觉，有时又要为强调人物一瞬间的思考、决策、情感或其他而用数倍于一瞬的时间，扩大地表现剧中生活的一刹那，也就是用较长的客观时间展现很短的戏剧时间。②现代戏剧除了透过人物外部行动来反映、折射人物心理活动及内在情感外，还直接展现人物意识、潜意识的流动，在演出中把这些意识活动化为可供观众视听的舞台场面。对此种戏剧的导演处理开拓了戏剧时间的心理向度，即“心理时间”。它不是用来叙述戏剧的外部情节而是直接用于外化人物意识活动和心理状态。③历来大量戏剧作品都是按照时间的自然序列直叙故事，即使有插叙、倒叙，总体情节也还是按时间自然序列发展的。但在许多现代戏剧作品中，时间成了一种摆脱各种束缚的、弹性的、假定的自由进程：或是戏剧时间的自然序列完全颠倒；或是心理时间与戏剧时间交错组合；或是把人物内心活动的“一刹那间”予以放大、延伸，让同台其他人物的舞台生活处于暂时定格或停顿状态等。

随着戏剧艺术时空观念的不断拓展，舞台时间的创造性运用与处理愈来愈成为导演的一项重要的专业创作技巧。

wutai yishupian

舞台艺术片 stage arts, documentary of 所有记录舞台艺术的影片的统称，包括戏曲、音乐、舞蹈、歌剧、话剧、曲艺、杂技等舞台艺术的纪录片。这类影片以舞台演出为基础，在不改变舞台表演风格与特色的前提下，创造性地发挥电影的特长，尽可能地使其电影化，以适应广大观众对电影欣赏的要求。这类影片往往对原有舞台形式有所改变与突破，以服从电影表现的规律。其改变的幅度，因剧种或具体剧目而异，一般可分为3种类型：一是原封不动地记录；二是在一定程度上打破舞台演出的“三面墙”，用电影的立体布景，对程式化的表情动作也作相应改动；三是采用外景拍摄，从场次编排到剧情穿插、细节描绘，从唱词到动作，都有变换，有时还可穿插运用电影的特技手段等。

wutai zhishi

舞台指示 stage instruction by author 剧本中不要求在演出时说出的文字说明部分。一般包括对剧情发生时间、地点的提示，对布景、灯光、音响效果等艺术处理的要求，对人物形体动作、心理活动和场景气氛的描述等。在早期西方戏剧中，舞台指示通常被压缩在最低限度。古希腊悲剧剧本就不包括舞台指示，人物所处的环境等都通过对话表达出来。西方现代戏剧则趋向使用比较详尽的舞台指示。英国戏剧家萧伯纳在这方面是一个突出的例子，他的舞台指示常常长达数页，不仅包括大量精心描绘的布景说明，而且还包括极其详尽的人物说话时心理活动的解释与分析，甚至包括作者自己对人物所说台词的看法。在剧本创作中，舞台指示的使用一般应以是否有助于人物形象的刻画和导演、演员、舞台工作者进行艺术创造为原则。好的舞台指示不仅能给剧本增添文学价值，而且能够造成浓郁的戏剧气氛，为舞台体现提供广阔的天地。

Wuyang Xian

舞阳县 Wuyang County 中国河南省漯河市辖县。位于省境中部，洪河上游。面积776平方千米。人口60万（2006）。民族有汉、回、满等。县人民政府驻舞泉镇。战国时期魏国在沅水北岸筑城，因沅水又称舞水，故名舞阳。秦置舞阳县，北魏改北舞县，唐开元年间复置舞阳县。1986年改属漯河市。县境地势由西北向东南倾斜。南部为岗地，中部为平原，东北部为低洼滞洪区。河流有沙河、澧河、唐河等。属暖温带大陆性季风气候。冬冷少雪，夏热多雨，春秋凉爽。年平均气温14.7℃。平均年降水量833毫米。矿产资源有煤炭、石油和盐等。农作物有小麦、玉米、甘薯、油菜、花生、芝麻、烟叶等。烟叶质量好、产量大，是河南省主要产烟县。植桑养蚕历史悠久，蚕茧有名。畜牧业主要有泌阳驴、山羊和安哥拉兔，其中山羊板皮和安哥拉兔毛是出口产品。工业有机械、化肥、建材、电力、酿酒、造纸、食品、壁毯加工、竹器编织等部门。所产缝纫机、圆盘印刷机和曲酒有名。壁毯为出口传统工艺品。漯河至南阳支线铁路穿过东南部，至侯集干线公路纵贯中部，通叶县、漯河、南阳等地的干线公路都过境舞阳。名胜古迹有阿岗寺古文化遗址、樊哙墓、狄青冢、山陕会馆彩牌楼、开元寺、胡国城遗址等。

wuyi

舞佾 dance range 中国古代舞蹈术语，指舞蹈行列。“佾”，行列。在古代礼乐政治中，舞佾是国家体现“礼”的方式之一。一佾8人。《穀梁传·隐公五年》记载：“舞夏（即乐舞《大夏》，六代乐舞之一），天子八佾，诸公六佾，诸侯四佾。”《左传·隐公五年》又记：“天子用八，诸侯用六，大夫四，士二。”可见天子至士，用舞人数，依等级不同分别为64人、36人、16人、4人。另一种说法是，舞佾依等级而下，行递减，列不变。如陈旸的《乐书》中记为：“舞必以八人为列，自天子达于士，降杀以两。”即依次为64人、48人、32人、16人。此外，舞佾也是衡量为官者德行的尺度。天子以乐舞来奖赏诸侯中有德行的人。那些治国差，使民众劳苦的诸侯，其舞蹈队列的间隔大，人数少；而治国较好，使民众安逸的诸侯，其舞蹈队列的间隔小，人数多。所以，只要看天子赏赐给诸侯的舞佾的规模就可知道他的德行和地位。

wuzhongfan

舞中幡 wielding streamers 耍弄类杂技节目。见舞幡。

Wuliangha Sanwei

兀良哈三卫 中国明人对东蒙古的称呼。又名朵颜三卫。洪武二十二年（1389）明太祖朱元璋置泰宁、朵颜、福余三卫指挥使司。因朵颜卫地险而强，且为兀良哈人，故以兀良哈概括三卫。

泰宁卫的蒙古语名“罔流”（或往流），即翁牛特部，首领系辽王脱脱（成吉思汗末弟铁木哥斡赤斤四世孙）之后；福余卫自称我着（或我著），女真语密林之义，也惠宁王之后，科尔沁等部渊源于此；朵颜卫曰五两案，兀良哈异译，创始者脱儿豁察儿乃成吉思汗功臣折里走之后，为喀喇沁、东土默特二部的始祖。三部明初归附明廷，洪武二十二年就其地设泰宁、朵颜、福余三卫，安置降人。三卫游牧之地最初远离明境，泰宁卫在元泰宁路（今吉林洮儿河一带），朵颜卫在今内蒙古东部扎赉特旗北绰尔河一带，福余卫在乌裕尔河（今黑龙江省齐齐哈尔一带），三卫所活动区域大致以嫩江为中心，东起乌裕尔河，西至洮尔、淖尔两河流域。永乐初大宁等卫内撤以后，宣德年间开始三卫逐渐南下，正统初年三卫驻牧明蓟辽边外的潢河（今西拉木伦河）、老哈河一带。天顺、成化年间三卫游牧地已固定在蓟辽边外，嘉靖重修《辽东志》：“自宁前抵喜峰口近宣府曰朵颜，自锦义历广宁至辽河曰泰宁，自黄泥洼，逾沈阳、铁岭至开原曰福余，皆逐水草无恒居，部落以千计，而强则朵颜为最焉。”朵颜卫分布广阔，东自大碱场（今辽宁喀左），北至西拉木伦河，西迄延庆州四海台（今北京延庆东），南达宽城（今属河北）；福余、泰宁二卫的居地，东达辽河中下游，最南端可至海城一带，东北一部分至松花江流域，西南至小兴州（今属河北滦平）与朵颜卫一些部落参错居住。明朝授三卫首领以都督、都指挥、指挥、千百户等官，决定其更袭和升迁，并颁给敕书，以凭朝贡。规定三卫每年两贡，每次各百人，由喜峰口出入，贡物有马驼等物。永乐初，还在辽东开原和广宁（今辽宁北镇）等地设立马市，与三卫市易马匹。尽管三卫时而寇掠明之边地，但总的来说，他们尚能接受明朝中央政府的管辖。由于三卫屏捍，自立三卫至嘉靖年间的一百五六十年中，平滦诸州未遭蒙古侵扰之祸。成化、正德年间北元达延汗统一蒙古后，三卫成其属部。弘治年开始朵颜卫首领与大汗家族联姻，成为三卫中首领。嘉靖以后三卫为蒙古各部所瓜分。明清战争中，前后服属于清，被编入察哈尔、喀喇沁、土默特等蒙古八旗。

此外，明人也称唐努山等地的乌梁海为兀良哈（又名之曰“黄毛”），名同实异。

Wulianghetai

兀良合台 Uriyangqadai（1200～1271） 蒙古国名将。速不台之子，兀良合部人。早年充当成吉思汗的怯薛，曾护育皇孙蒙哥。1233年，领兵从贵由征蒲鲜万奴。1235年，拔都率诸王、大将西征，兀良合台随父从征。贵由汗去世，兀良合台积极附和拔都的主张，推戴蒙哥即大汗位。奉蒙哥命辅佐忽必烈领军远征大理，1253年秋，兵分三路，兀良合台率西路军渡金沙江，入察罕章，趋大理，与忽必烈所率中路军会合，占领大理城。忽必烈北返后，兀良合台留镇云南，分兵取善阐（今云南昆明）等城，俘获大理国主段兴智。征战两年，平大理五城、八府、四郡及乌蛮、白蛮等三十七部。1256年，奉命北上夹击南宋四川州县，

取道乌蒙，抵马湖江（今金沙江下游），败宋张都统军，进军嘉定（今四川乐山）、重庆、合州，与四川蒙古军会师后，仍返云南。1257年冬，进兵安南，安南王表示降附，乃还。1259年夏，奉蒙哥命北上，约定明年会师于长沙。遂率蒙古骑兵三千和爨（罗罗）、僰（白人）军万人入广西，连下贵州（今广西贵港）、象州，入静江府（今广西桂林），破辰州（今湖南沅陵）、沅州（今湖南芷江），直抵潭州（今湖南长沙），忽必烈从鄂州派兵接应。中统元年（1260），元世祖忽必烈即大汗位后，兀良合台北还。子阿术，佐伯颜灭宋，仕至中书左丞相。

推荐书目

方龄贵.元史兀良合台传考释.教育与科学，1947，2(4).

Wulubo

兀鲁伯 Ulūgh Beg（1394-03-22～1449-10-27） 伊斯兰学者、天文学家。又译乌鲁伯格。生于伊朗苏丹尼耶，卒于撒马尔罕（今属乌兹别克斯坦）。帖木尔帝国的创立者帖木儿之孙，沙哈鲁之长子。1409年



被任命为河中（以撒马尔罕城为中心的阿姆河与锡尔河之间的地区）长官。在统治河中期间，侵占喀什噶尔地区，并发兵进攻蒙古。1447年登帝位，1449年被其子杀害。兀鲁伯是学者、诗人，精通天文学、数学，他优待和保护文人、学者和艺术家，在撒马尔罕建造了一些有名的建筑物。1420年建造一座天文台，高3层，安装一具半径达40米的巨型象限仪和其他仪器。在他的领导和参加下，从1417年开始经过约30年的观测，于1447年编成《新古拉干历数书》，后世通称《乌鲁伯格天文表》。其中包括太阳和行星的运行表、三角函数表和1 018颗恒星的位置表。该星表是托勒玫以后1000多年来，第一个在西亚与欧洲通过实测获得的恒星星表，在第谷星表问世前，它一直是欧洲与西亚地区最精确的恒星星表，成为伊斯兰天文学的最高成就。他还写过一部历史著作《四大兀鲁思史》，今已失传。

Wuzhe

兀者 部落名。中国辽代称乌惹、兀惹、乌若、乌舍、嗢热，金、元两代又称乌底改、兀的改、兀的哥，或称野居女直、兀者野人（一作吾者野人）。是对广布于松花江下游直到黑龙江下游以及精奇里江南北、乌苏里江东西从事渔猎和采集的许多不同族属部落的泛称。

兀者以捕捉貂、鼠、水獭、海豹、鹰鹘等为生，养狗驾拖床（爬犁）。善于造船，一种是头置杈丫木根如鹿角状、两舷荡桨的五板船，名“黄窝儿”（或译“广窟鲁”），另二种是名为“威孤”（或“威呼”）与“札哈”的独木舟。金大定二十六年（1186），乌底改叛金，世宗命人“毁其船栰，欲不使再寇边境”，即指这类船只。

元成宗初已有“管兀者吉烈迷万户府”的设置，除对当地人民进行统辖外，兼护理自黑龙江至库页岛的驿道——狗站。至正三年（1343），“辽阳吾者野人叛”。六年，又因元朝前往捕捉海东青烦扰百姓，吾者野人和水达达皆叛。元顺帝命太保伯撒里为辽阳行省左丞相，前往镇压。七年，再“讨吾者野人”。十五年八月，重立“吾者野人吉烈迷等处诸军万户府于哈儿分之地”，约当今俄罗斯境阿纽依河入黑龙江处附近。明代习称兀者为野人女直，《女真译语》作“兀的厄捏儿麻”，捏儿麻意为“人”，释为野人。清代有各种以“窝集”命名的部落，即指兀者。

Wuzhu

兀术 （?～1148） 金朝大将。金太祖完颜旻子。曾参与灭辽。见完颜宗弼。

Wulidong Dao

勿里洞岛 Belitung, Pulau 印度尼西亚邦加-勿里洞省两主岛之一。位于苏门答腊和加里曼丹两岛之中、南海与爪哇海两海之间，邦加岛东侧。面积4 850平方千米，人口约21万（2000）。岛大致作四方形，为残丘低地，大部分低于40米，最高点510米。海滨多沙滩和沼泽，间杂着岩石和珊瑚礁。直鲁土克河定时涨落，通航11千米。1851年发现锡矿，成为岛上开采的重要资源，产量占全国的三分之一。农产品有胡椒和橡胶，沿海产海参。主要城市丹戎班丹位于西海岸，有渔港和机场。

wulacao

乌拉草 *Carex meyeriana*; meyer sedge 莎草科苔草属一种。又称靰鞡草。多年生草本植物，主要分布在中国东北地区，俄罗斯、朝鲜半岛、蒙古等也有。多生长于沼泽地带。根状茎紧密丛生。秆纤细、坚硬。叶片细长柔软。小穗2～3个，聚生在茎的上部，顶端着生的为雄性，呈圆柱形，侧生的为雌性，呈卵形。苞片为鳞片状，无花被。子房外包有苞片形成囊包（果囊）为圆卵形。小坚果，花果期6～8月。纤维坚韧耐久，可作填充物，也可编织或造纸用。中国东北地区称人参、貂皮和乌拉草为“关东三宝”，乌拉草是当地重要土特产之一。

wuchun

戊醇 amyl alcohol; pentyl alcohol 分子式同为$C_5H_{11}OH$，但结构不同的8种饱和醇的总称。戊醇通常指这些化合物的混合物。商品戊醇为无色液体，稍溶于水，并具有特殊刺激气味。20世纪20年代以前，戊醇的最经济来源是杂醇油。规模较大的戊醇生产是两种用石油烃的工业合成法：①把戊烷氯化得到混合氯戊烷，再与水及苛性碱反应而转变为戊醇。②用一氧化碳和氢与丁烯反应制得。戊醇用作树脂和油脂的溶剂，用于制备其他化学品，特别是用作溶剂或香料的乙酸戊酯。

Wuxu Bianfa

戊戌变法 Reform Movement of 1898 中国清末资产阶级改良政治运动。发生于清光绪二十四年（1898），因以干支计为戊戌年，故名。又称“戊戌维新”。

19世纪90年代，中日甲午战争后，列强掀起瓜分中国的浪潮，清朝统治日益腐朽，中国面临严重的民族危机。另一方面，19世纪70～80年代发展起来的中国民族资本主义，在甲午战争后发展速度加快。随着民族资本主义的发生和发展，从一部分官僚、地主、商人转化出来的资产阶级和进步的知识分子，提出了发展资本主义经济、政治和文化的要求，并形成资产阶级改良的社会思潮。戊戌维新运动就是在民族危机日益加深、民族资本主义不

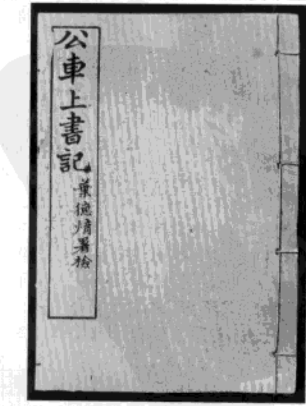


图1 1895年刊行的《公车上书记》，记述了康有为等人上书请愿的活动

断发展、改良思潮逐渐高涨的基础上产生的。

1895年4月，清政府因甲午战败，被迫与日本签订《**马关条约**》。消息传到北京，群情激奋。时**康有为**在北京参加会试，联合各省应试举人，聚集达智桥松筠庵，讨论上书请愿。会后由康有为起草“万言书”(即《上清帝第二书》)，提出拒签和约、迁都抗战和变法图强3项建议，以及“富国”、“养民”、“教民”等变法图强的具体措施。富国之法，包括钞法、建筑铁路、制造机器轮船、奖励制造、矿务、铸铁、邮政等。养民之法，包括务农、劝工、惠商、恤贫等。教民之法，包括设立学堂、开设报馆等。又建议每10万户推举一“议郎”，供皇帝咨询，讨论内外兴革大政，“三占从二，下部施行”，初步形成了资产阶级改良的纲领。经康有为、**梁启超**等奔走联络，“万言书”征集到1 300余名举人的签名，于5月2日呈递都察院。都察院拒绝代呈，但“万言书”已广为流传。此即所谓“公车上书”。它是资产阶级改良思潮发展为政治运动的起点，是中国近代知识分子第一次以一种社会政治力量表现出的群众性爱国行动。虽然参加者均是举人，社会阶层狭窄，但联系广泛，对社会的影响和震动很大。

5月29日和6月30日，康有为又连续上书光绪帝（即**清德宗载湉**），反复陈述变法主张，强调应仿效西方“设议院以通下情”。都察院仅代呈“第三书”，光绪帝阅后颇为赞许，命誊抄副本，一份呈慈禧太后，一份转发各省将军、督抚审议。

康有为的变法活动引起帝党的注意。光绪帝师傅翁同龢（时任户部尚书、军机大臣）曾亲自会晤，商讨变法。帝党企图利用维新派的力量，通过变法从后党手中夺取实权，富国强兵；维新派则希图依靠帝党的支持实现其参政目的。于是两种政治势力联合起来，推动变法运动。7月，翁同龢准备呈请光绪帝陆续颁行新政诏书，但为奕䜣拒绝。

从1895年夏至1898年春，维新派为了团结力量、制造舆论和培养人才，积极组织学会，创办报刊，开办学堂。1895年8月17日，康有为在京创办维新派的第一份报纸《万国公报》(后改名《中外纪闻》)，由梁启超等人编辑撰稿，宣传西学，鼓吹变法。每期初印1 000份，后增至3 000份，随《邸报》赠给京官，以便开通风气。11月中旬，在康有为、梁启超奔走推动下，组织了维新派的第一个政治团体**强学会**。强学会每10日集会一次，每次均有人演讲“中国自强之学”，团结和影响了不少爱国官吏和知识分子，同时也有少数官僚投机者参加。同月，康有为又赴上海创立强学分会，出版《强学报》。维新派的活动遭到封建顽固势力的反对。御史杨崇伊于1896年1月20日奏劾强学会结党营私，贩卖西学书籍，刊印《中外纪闻》，强学


光緒二十二年七月初一日 第一冊

時務報

館在上海四馬路石路

每冊取紙料費一角五分定閱全年者取費四圓五角先付者取費四圓

图2 《时务报》

会和《中外纪闻》遂遭封禁。但维新风气渐开，已难遏抑。8月，维新人士汪康年、**黄遵宪**等在上海创办以“变法图强”为宗旨的《时务报》，请梁启超任主笔。1897年10月，严复、夏曾佑等在天津创办《国闻报》。两报抨击封建专制统治，传播资产阶级民主思想和社会政治学说，主张实行君主立宪制度，影响广泛，成为维新派鼓吹变法的南北“两喉舌”。1897～1898年，**谭嗣同**、黄遵宪、**唐才常**、梁启超等汇集湖南长沙，创办《湘学报》(初名《湘学新报》)、《湘报》，宣传爱国救亡，提倡西学，倡言民权，要求立宪。开办时务学堂，设置中西学课程，向学生灌输资产阶级民主思想。由于维新派的努力和巡抚陈宝箴的支持，湖南维新运动蓬勃发展，为全国之冠。

维新派的变法舆论宣传，引起封建顽固派和洋务派的憎恨与恐慌。他们攻击维新派的变法是破坏祖宗成法，离经叛道，甚至把维新派视为叛逆。面对顽固守旧派的攻击，维新派从“要不要变法”、“要不要实行君主立宪”和“要不要改变封建教育制度”三方面痛予驳斥。维新派以进化论批判了“天不变，道亦不变”的形而上学思想，以资产阶级民权思想批判了“君权至上”的封建专制制度，以资产阶级教育观点批判了“禁锢人心”的科举制。经过争论，变法维新思想广泛传播，人们的眼界更加开阔，思想更加活跃，从而形成中国近代第一次思想潮流。

1897年，德国强占胶州湾，俄国强租旅大，帝国主义瓜分中国的危机日深，康有为迅速从上海赶赴北京，向光绪帝上“第五书”，痛言“瓜分豆剖”的危险局势，提出“采法俄、日以定国是”、“大集群才而谋变政”、“听任疆臣各自变法”的上、中、下三策，供皇帝采择，并建议将国事付国会议行，颁行宪法。书呈工部，请求代递。工部尚书松溎以书中有“犯上”语句，拒绝代呈。而此书已广为传抄，且刊载于报，颇为一些士大夫称赞。都察院给事中高燮曾阅后即疏请皇帝召见康有为，委以重任。光绪帝本拟召见，但受到恭亲王奕䜣阻格，改为“王大臣传询”。1898年1月24日，翁同龢、荣禄、李鸿章、张荫桓等在总理各国事务衙门会晤康有为，询问变法事宜。康有为当场批驳了荣禄的“祖宗之法不可变”的顽固主张和李鸿章的维持现状的保守思想，并详述了他的具体变法措施。翁同龢旋向光绪帝奏报传询情况。光绪帝命康有为条陈所见，进呈所著书籍。康有为遂于29日上《应诏统筹全局折》(《上清帝第六书》)。请大誓群臣以定国是，开制度局以定新制，别开法律局、税计局、学校局、农商局、工务局、矿政局、铁路局、邮政局、造币局、游历局、社会局和武备局12局以行新法，各省设民政局，举行地方自治。奏折中未出现以往上书中曾提出过的“开国会”、“定宪法”等建议，表明康有为的变法纲领有了修改。光绪帝命将此折交总理衙门“妥议具奏”，总理衙门却遵照慈禧太后旨意将折中建议逐条驳回。康有为甚感失望，“复思开会振士气于下”。4月，与御史李盛铎在京发起成立以“保国、保种、保教（孔教）”为宗旨的保国会。而此前已有粤学会、蜀学会、闽学会、吴学会，此后又有保滇会、保浙会、保川会等。士大夫经常集会，议论时政，变法空气日浓。康有为乘时鼓动帝党官员上书，敦促变法。6月1日，御

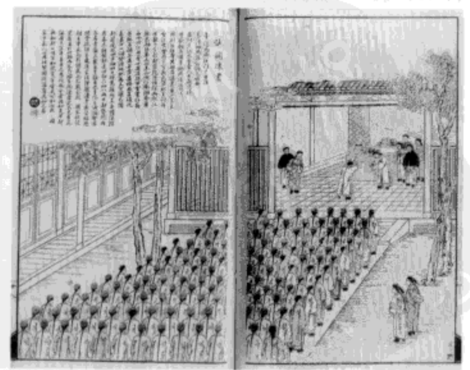


图3　康有为《应诏统筹全局折》(部分)

史杨深秀上《请定国是而明赏罚折》；8日，侍读学士徐致靖上《请明定国是疏》。两疏均为康有为所代拟。

6月11日，光绪帝根据杨深秀和徐致靖的建议，召集军机全堂，发布《明定国是诏》，明白宣示："嗣后中外大小诸臣，自王公以及士庶，各宜努力向上，发愤为雄，以圣贤义理之学植其根本，又须博采西学之切于时务者实力讲求，以救空疏迂谬之弊。"变法从此正式开始，直到9月21日慈禧太后发动政变，共103天，史称"百日维新"。

6月16日，光绪帝召见康有为，商讨变法具体步骤和措施。康有为鉴于光绪帝处处受慈禧太后挟制，建议"就皇上现有之权，行可变之事"。光绪帝命康有为在总理衙门章京上行走，可专折奏事。康有为遂不断呈奏，并将《日本变政考》等书加上按语陆续进呈，阐述变法理论，规划变法步骤，提出具体变法建议。光绪帝根据康有为等人的建议，在百日维新期间颁布了几十道新政诏令。其中经济方面主要有：设立农工商总局，开垦荒地；提倡私人办实业，奖励发明创造；设立铁路、矿务总局；鼓励商办铁路、矿业；裁撤驿站，设立邮政局；改革财政，创办国家银行，编制国家预决算。军事方面主要有：严查保甲，实行团练；裁减绿营，淘汰冗兵，采用新法编练陆海军。文教方面主要有：改革科举制度，废除八股，改试策论；改书院和淫祠为学堂；鼓励地方和私人办学，创设京师大学堂，各级学堂一律兼习中学和西学；准许民间创立报馆、学会；设立译书局，翻译外国新书；派人出国留学、游历。政治方面主要有：广开言路，准许各级官员及民众上书言事，严禁官吏阻格；删改则例，撤销重叠闲散机构，裁汰冗员；取消旗人的寄生特权，准其自谋生计。这些措施有利于民族资本主义经济的发展和资产阶级文化思想的传播，受到维新派和地主阶级开明人士的热烈欢迎。


图4　囚禁光绪皇帝的南海瀛台旧照

变法运动危及了封建守旧分子的利益，遭到他们的抵制和反对。在社会上，大批旧式知识分子反对废八股、停书院，一些官吏反对并衙门。在各省，除湖南巡抚陈宝箴外，其他督抚都未能推行新政，当光绪帝电旨催问时，有的托辞"部文未到"，有的置若罔闻。在中央，皇亲贵戚、中枢要员秉承慈禧太后旨意，或公开反对新政，或暗中加以阻挠，或精心策划，伺机反扑。在百日维新期间，新与旧政治势力之间变法与反变法的斗争十分激烈，而帝后党争尤为尖锐。

在《明定国是诏》颁布后4天，慈禧太后迫使光绪帝发出3道谕旨：罢黜翁同龢，驱逐回籍；新授二品以上大员须到太后前谢恩；任命荣禄署直隶总督（不久实授，加文渊阁大学士衔），兼领董福祥（甘军）、聂士成（武毅军）和袁世凯（新建军）三军。慈禧太后的目的在于孤立光绪帝，打击维新派，将精锐的北洋诸军牢牢掌握在后党手中。继而从6月16日至24日，又迫令光绪帝任命崇礼为步军统领，怀塔布掌管圆明园八旗、包衣三旗及鸟枪营，刚毅掌管健锐营。后党完全控制了京城防卫。然后又宣布太后与皇帝定于10月19日赴天津阅兵，遂即发生了届时将废掉光绪帝的传闻。

针对后党的各种反变法措施，帝党亦有抵抗。光绪帝在不断发布新政诏令的同时，一面引进新人，一面打击阻挠新政的守旧官员。6月20日，帝党宋伯鲁、杨深秀奏劾礼部尚书、总理各国事务大臣许应骙"守旧迂谬，阻挠新政"。7月3日，光绪帝召见梁启超，赏六品卿衔，专办译书局事务。8日，斥退攻击康有为的后党御史文悌。8月10日，再谕各臣工，强调变法自强的重要，命力除壅蔽，以求上下一心，改良庶政；并谕奖湖南巡抚陈宝箴。9月4日，令将阻挠主事王照上书的礼部尚书怀塔布、许应骙，侍郎溥岫、徐会沣、溥颋、曾广汉六人全部革职，并赞扬王照"不畏强御，勇猛可嘉"，著赏三品顶戴，以四品京堂候补。5日，赏杨锐、刘光第、谭嗣同、林旭四品卿衔，在军机章京上行走，参与新政事宜。四章京代皇帝批阅奏章，草拟谕旨，官轻而权重。7日，罢去李鸿章、敬信的总理各国事务大臣职务。11日，徐致靖根据康有为的授意上《密保袁世凯折》，暗示光绪帝应加意笼络袁世凯，以加强帝党的军事力量，防备不测。次日，有旨令袁世凯即行来京陛见。

但是，在慈禧太后挟制下的光绪帝并无多少实权，不敢过于得罪顽固派，不得不时时注意向后党让步。在变法诏令中多为后党留有出路，并任用若干后党官僚试行新政。如令庆亲王奕䜣等管理八旗骁骑营，负责大学堂工程；户部尚书王文韶管理铁路，直隶霸昌道端方等筹办农工商总局等。此外，他还命人将每日重要奏章呈送太后阅示，并先后12次亲往颐和园向太后汇报和请示变法事项。然而，这种种妥协丝毫未能缓和帝后矛盾。从9月初罢黜礼部六堂官起，帝后党争趋于白热化。内务府满族亲贵环跪于慈禧太后面前，谓皇上妄变祖法，请求训政。怀塔布、杨崇伊等陆续到天津谒见荣禄，密商废立之事。在袁世凯启程进京后，荣禄立即调聂士成部移驻天津陈家沟，董福祥部移驻北京外围长辛店。政变有一触即发之势。

9月13日，光绪帝接受徐致靖、谭嗣同、宋伯鲁的建议，决定开懋勤殿，以便选拔一批维新人士担任新政顾问。次日，光绪帝赴颐和园就此请示慈禧太后，遭到严斥。他预感帝位难保，于次日赐杨锐密诏，命杨锐、林旭、刘光第、谭嗣同等人妥速筹议良策，"俾旧法可以全变"，"而又不致有拂圣意"。两天后，又发出明谕和密诏（由林旭带出），令康有为速赴上海督办《官报》。9月18日，康有为、谭嗣同等见到两道密诏，急商对策，以袁世凯曾入强学会，表示倾向维新，决定由谭嗣同连夜去京郊法华寺对其游说。谭嗣同要求袁世凯在天津阅兵时保护光绪帝，诛杀后党。袁世凯佯作答允，但仅隔一天，即赶回天津向荣禄告密。

在谭嗣同游说袁世凯的同一天，杨崇伊向慈禧太后上密折，诬指康有为为孙中山大同学会同党，于京师煽动人心，且出入内廷；攻击光绪帝变更成法，斥逐老臣，安置党羽；造作谣言，谓日本前首相伊藤博文"即日来京，将专政柄"。9月20日，光绪帝接见伊藤博文。下午，慈禧太后从颐和园匆忙赶回皇宫。9月21日，发布诏书，宣布临朝"训政"。并下令拿办康有为及其弟康广仁，幽囚光绪帝于南海瀛台。康有为、梁启超逃往海外。变法失败。28日，谭嗣同、林旭、刘光第、杨深秀、康广仁、杨锐六人惨遭杀害，史称"戊戌六君子"。新政除京师大学堂外，全部被废除。

戊戌变法失败的根本原因在于当时中国民族资产阶级尚未形成强大的政治力量，还不足以战胜封建势力。在政治上更为软弱，不敢从根本上触动封建专制制度，只能采取改良的办法，希图取得有限的参政

权。他们对帝国主义抱有不切实际的幻想，感到自身力量不足，却又脱离和害怕人民群众，把变法的希望寄托在一个没有实权的皇帝身上。这一切注定了变法运动必然失败的命运。但是，戊戌变法又是中国近代史上具有重大意义的事件，是一次爱国救亡运动。它要求发展资本主义经济和扩大资产阶级政治权力，符合近代中国发展的历史趋势，因此也是一次进步的政治改良运动。它传播了资产阶级新文化、新思想，批判封建主义旧文化、旧思想，又是一次思想启蒙运动。

Wuchuan Gelaozu Miaozu Zizhixian

务川仡佬族苗族自治县 Wuchuan Gelao-Miao Autonomous County 中国贵州省遵义市辖自治县，山区多民族聚居县，优质烤烟基地县。位于省境北部边缘，北与重庆市彭水苗族土家族自治县相连。面积2 773平方千米，总人口43万（2006），居住着仡佬族、苗族、土家族等少数民族和汉族。县人民政府驻都濡镇。隋开皇十九年（599）置务川县，因川得名。元至元年间改为婺川县。1959年复称务川县。1986年成立务川仡佬族苗族自治县。县境地处云贵高原大娄山山脉北段斜坡地带，以中山峡谷地貌为主，次为低山丘陵盆地和宽谷。属中亚热带湿润性季风型气候，气候温和，降水充沛，无霜期较长。年平均气温15.6℃。平均年降水量1 300毫米。矿产资源有煤、汞、铁、铝土矿、铅、锌、硫铁矿、高岭土、石灰岩等。农业主产水稻、玉米、小麦和烤烟、油菜子、花生等。烤烟以烟质优良在贵州独占鳌头，是全国优质烤烟生产基地。畜牧养殖以生猪、牛、羊为主。山区多松、杉、柏等用材林和油桐、生漆、乌桕、五倍子等经济林，并多野生银杏，有“野银杏之乡”之称。工业以煤炭、电力、建材、冶金、机械、食品、饮料、农机、造纸、皮革等地方工业为主。交通运输以公路为主，通遵义、凤冈、德江和重庆市的彭水等地。名胜古迹有瓮溪桥、濯水万寿宫、麻王古洞、顺天寨遗址、大坪汉墓群、金银洞宋墓等。

wubao

坞堡 fortified castle 中国古代为防御而修建的小城堡。又称坞壁。

wubi

坞壁 fortified building 具有围墙的防御建筑。又称坞、营坞或坞候、坞堡、壁垒等。中国汉武帝刘彻为防御匈奴，在北方及西北边塞上筑有大量坞壁。甘肃居延等处出土的汉简中有许多有关坞壁的记载，其中有年代可考的，最早为宣帝五凤二年（前56）。从这些记载看，边塞的坞壁是一种较城、障为小的防御工事，筑在亭、隧的外围。有时分为内坞与外坞，均有出入口，置门户，有卒把守。坞内有屯兵和居民的房舍。坞上并可举烽。

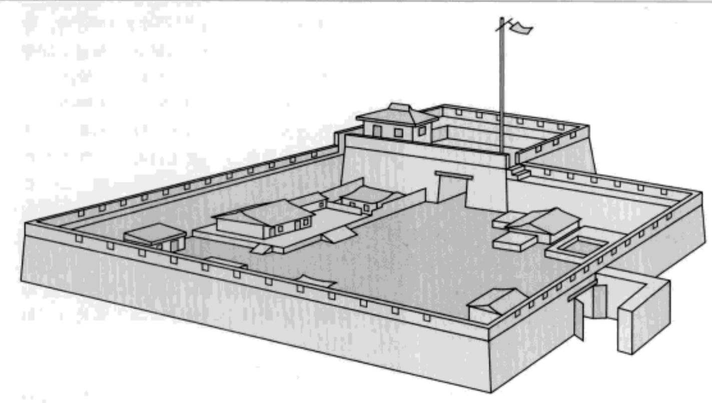


图1 甘肃居延破城子汉代坞堡复原图

东汉时，为守御匈奴、乌桓和西羌，继续在边塞乃至冯翊（今陕西高陵）、扶风（今陕西兴平东南）、魏郡（今河北临漳西南）、赵国（今河北邯郸）、常山（今河北元氏西北）、中山（今河北定州）等内郡缮作坞候，最多曾达616所。与此同时，地方豪强也仿照边塞坞壁的形式营建自己的庄院，作为控制农民和对抗外来势力的政治、军事和经济据点。东汉初年的战乱中，清河（今河北清河东南）大姓赵纲就曾在县界起坞壁，缮甲兵，武断乡曲。此后，随着豪强地方势力的发展，这种地主坞壁越来越流行。从东汉墓葬中的壁画、画像砖和陪葬明器看，这种地主坞壁建筑呈城堡式。周围为高墙，门上有门楼，四角有角楼，坞中还有高层的楼橹建筑，门楼、角楼和楼橹乃至墙垣高处开有瞭望孔或射孔。坞内有坞主居所、卫士和奴婢仆隶乐队等的居处，还有仓廪、手工业作坊等，显示了大地主田庄力求独立自主和自给自足的特点。汉末黄巾起义后，豪族地主为镇压人民，乘时率勒宗族、宾客、徒附，组织部曲、家兵，修坞筑堡，跨州连郡。既镇压起义农民，也相互争权夺势，坞壁成了公开的地方武装割据的据点。

魏晋南北朝时期的坞壁，多择既有山林险阻，又可进行农耕的宜守宜农之地筑置。常以宗族与乡里作为团聚的纽带组成坞壁。世家大族或地方豪强自为坞主，或称宗主。被坞主控制的宗人、乡亲、实际上是坞主的私人部曲。此外，也有流民结集组成的坞壁，坞主一般是由流民公推有才能或宗族势力相对强大者充任。流民坞壁中坞主与其下的流民在初期尚无明确的依附关系，时间一长也逐渐形成主从关系。

坞壁具有分裂割据的性质。但在不同地区和不同历史时期，坞壁的作用也各有不同。两汉时期在西北和北方边塞修筑的坞壁，具有防御西北和北方匈奴、乌桓的作用。东汉末年黄巾起义后所组成的坞壁，具有明显的抗拒农民起义的性质。两晋之际所组成的坞壁，则有防暴避乱、抗拒北方少数民族进扰中原的功能。而南朝侯景之乱后出现的“郡邑岩穴之长，村屯坞壁之豪”，却以打家劫舍，缚卖居民为业，是破坏社会秩序的恶势力。此外，战乱时期出现的坞壁，多且耕且战，自保自存，在一定程度上起到了组织和维护生产，使宗亲或流民免遭劫掠杀戮的作用。

坞壁主要盛行于北方地区。十六国和北魏的统治者，为了维持他们在各地的统治，往往按坞主的实力大小，分别给予县令、太守、刺史等官职，大大小小的坞壁又成为各级地方政权机构的治所。北魏前期，推行宗主督护制，更全面地承认了宗主们及其控制下的大小坞壁的合法地位。魏孝文帝元宏推行三长制，三长代替了宗主；邻、里、党等



图2 采桑与坞壁（甘肃省酒泉市丁家闸五号墓壁画，十六国北凉）

地方基层组织也取代了大、小坞壁组织。虽然如此，地方豪强势力和他们借以割据的坞壁并未消失，社会一有动荡，结坞自保的情况也会出现。但是，随着隋、唐王朝的统一，中央权力日益增强，中原地区的坞壁组织也就逐步走向衰落。

wu

物 things 存在于人身之外，能为权利主体所支配，并满足其利益需要，依法能够成为民事法律关系客体的物质实体。

法律上物的概念包括如下内容：①它不同于物理意义上的物，必须符合法律的规定，即取决于一定的社会生产方式和统治阶级的意志。例如，在奴隶制社会，奴隶无人身自由，被奴隶主视为“物”，任其贩卖、屠杀。②它存在于人身之外。③它能为权利主体所支配。④它能满足权利主体的利益需要。这种需要既可以是生产上的需要，也可以是生活上的需要。它所体现的利益既可以是物质利益，也可以是精神利益。⑤它一般为有体物。但随着科学技术的发展，物的范围不断扩大，电、热、磁力等物质也纳入物的范畴。物在民法中有着重要的地位，它直接关系着民事法律关系的产生、内容及其性质。从不同的角度，物可分为以下种类：

生产资料与生活资料　生产资料指社会生产中的物，包括劳动资料和劳动对象。生活资料指用来满足人们物质和文化生活需要的消费品。

禁止流通物、限制流通物与流通物　禁止流通物指依法不得参与民事流转的物。限制流通物指法律对其流通的范围和程度作出一定限制的物。流通物指法律允许在民事主体之间自由流通的物。在中国，禁止流通物主要包括矿藏、水流、国家专有的物资等。限制流通物主要有计划收购、供应的物资，受管制物品，黄金、白银、文物等。绝大多数的物为流通物。

动产与不动产　不动产即土地、附着于土地上的建筑物及其他定着物和建筑物的附属设备。不动产之外的物都是动产。

特定物与种类物　特定物指具有独立特征而不能以其他物代替的物，如某件文物。种类物指具有共同的物理属性，如粮食。

主物与从物　主物指两种以上的物互相配合、按一定的经济目的组合在一起时，不需要依赖他物而独立存在并起主要作用的物，如房屋。从物指配合主物使用而起辅助作用的物，如房屋的钥匙。

可分物与不可分物　可分物指经分割而不损害其经济用途或降低其价值的物。不可分物指实物分割不符合其经济用途或经实物分割后会降低其价值的物。

原物与孳息　原物指作为本体依其自然属性或法律规定可产生新物的物。孳息指从原物产生的物，包括天然孳息（如果树之果实）与法定孳息（如本金之利息）。

消耗物与非消耗物　消耗物指一经使用就会改变其原有形态、性质的物。非消耗物指经反复使用不改变其形态、性质的物。

单一物、合成物与集合物　单一物指形态上独立成为一体的物。结合物指由数个物结合而成的物，其构成部分虽未失去个性，但形体上已经成为单一之物，如房屋。集合物是指多数单一物或结合物集合而成的物，如羊群、博物馆（由房屋及众多展品组成）。

有体物、无体物与特殊形式的物　有体物指占有一定空间可以为人的感官触觉或测试其存在的物质资料。无体物指没有实体存在、由人们主观拟制之物，如债权、知识产权和用益物权。货币、有价证券是特殊形式的物，它们代表一定价值并可以作为支付手段和信用工具。

wuhouli

物候历 phenological calendar 按物候现象出现的日期编制的一种专门日历。又称自然历。物候是气候等环境条件影响的综合反映，有其顺序性、周期性和相关性，一年一次循环。根据前一物候期可以预测后一物候期到来的日期，根据物候现象和农事活动的相关性，可以预报农时，以便因时因地制宜地安排生产。

物候历将各地一年划分为几个自然季段，按季段分月，以多年平均的物候期的先后顺序把物候现象列入各季段和月。物候历的项目包括：植物的发芽、展叶、开花、果熟、叶变色和落叶的日期；动物的始见、绝见、始鸣和终鸣日期；霜、雪的初、终日期；土壤或河流的结冻和解冻日期；农作物的播种、抽穗、开花和成熟日期，以及农事活动等。

wuhouxing

物候型 phenological type 根据生物发育节律与季节周期的关系划分的种以下的类群。生物物候学研究生物周期活动（开花、生殖、迁徙等）与季节和气候变化的关系。长期生活于特定生境的生物经过适应过程，其发育节律与自然周基本协调。因此，该生境各生物之间也相互协调。例如，初春季节，植物开始生长，继而出现花蕾；夏秋高温季节，植物开花、结实，还可能伴有昆虫传粉；秋末降温，植物落叶，进入休眠。大多数植物属这一类。但少数物种的发育节律与自然周期的关系不同于上述类型。如秋水仙属和番红花属的一些种，春季长叶，夏季休眠，秋季后开花。又如白头翁、紫槿和紫花地丁在早春仅利用很短的时间就完成整个生活周期。此类植物的发育节律可能与原生境的自然周期相协调，扩散或引种到新地后还没能适应当地季节和气候的周期变化。研究物候型有助于了解生物与环境的关系及其规律，追溯某些物种的原产地，并为引种驯化提供依据。

wuhouxue

物候学 phenology 研究自然界生物的生物学周期现象和气候的季节性变化之间相互关系的学科。气象学和生物学之间的边缘学科。生物和农作物同在大自然中生长，有的还有一定的亲缘关系，这对研究物候为农业生产服务有特殊意义。如华北地区用“枣芽发，种棉花”指导农时耕作，既准确，又方便。

中国最早的物候记载，见于公元前1000年前的《诗经·豳风·七月》。后来，《夏小正》、《吕氏春秋·十二纪》、《淮南子·时则训》和《礼记·月令》等已按月记载物候。而《逸周书·时训解》更把全年分为72候成为完整的全年的物候历。中国现代物候学的奠基者是竺可桢，他在1934年第一次组织了物候观测网，这是中国现代物候观测的开端。1962年他又领导组建了全国规模的物候观测网，进行系统的物候学研究。他著有专著《物候学》。

物候学的研究内容主要有：①研究生态环境（主要是气象条件）对各种生物生长发育的影响。这是物候学的基础，又称物候生态学。②研究物候现象的顺序性。因为没有特殊情况，一个地区各种物候每年出现的时间虽可不同，但先后顺序不会改变。例如北京地区部分物候现象的顺序是，北海冰融，山桃始花，杏树始花，紫丁香始花，柳絮飞，洋槐盛花，布谷鸟初鸣等。这也是建立自然历即物候历的基础。③研究物候现象的空间分布规律性，即物候地理学。如著名的霍普金斯定律说，在北美温带地区，每向北1个纬度，或向东5个经度，或海拔升高400英尺（约合122米），春季和初夏的植物物候期推迟4天。中国东部平原地区也有类似规律，如纬度每向北1°，垂柳、榆树、毛桃、紫荆的始花期约延迟2～3天。④编制自然历，再参照天气预报，可以用物候预告农时等为农业生产服务。由于物候现象的顺序性规律，1～2个月内的预报准确性还是比较高的。

物候预报和物候学研究，需要符合条件的物候观测资料。要求建立相应的物候观测网，观测地点要有代表性。为了比较大范围地区内气候和物候的差异，需要共同选定观测的目标物（动植物、农作物和水文气象现象），植物物候观测还要求固定植株。为了避免观测人员的主观性，观测人员也要固定，不能轮流值班。观测人员应严格遵守《中国物候观测方法》规范。

[General Information]